

еженедельная газета интеллигентии

№ 28
(7387)

17 – 23 июля
2003 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Чеховский фестиваль: закрытая книга



В Международный фестиваль А.П. Чехова завершил Итальянский уличный театр "Студио Фести" по такому случаю превратил в сцену всю Театральную площадь от Малого театра до Молодежного. Прежде эта труппа уже выступала в Москве на театральной олимпиаде с шоу "Сияя ангелы". Теперь режиссер Моника Майлоне специально для Москвы и Театральной площади сочинила новое представление - "Гадящий ангел".

Люди в белых одолжах возили вокруг сквера ловушек с актерами и декорациями. Сценическая техника не слишком изменилась со времен карнавальных шествий и праздничных представлений барокко (недаром артисты "Студио Фести" счита-

ют себя наследниками этой эпохи), разве что стала беднее. Тема спектакля тоже более чем традиционна: каких только пьес не посыпало в падком на зрелища XVII столетия Лоэнфера!

Там, где климат теплее, а ночи темнее, уличным театрам живется привольнее. В Москве, уже поддавшись первомайским демонстрациям, на которых тоже попалось выходить на улицу и радоваться, такого рода представления приходится буквально наскакивать, преодолевая массу препятствий и притягивающих спектаклистов из-за границы.

"Студио Фести" привез с собой музыку, танцы, фейерверк и акробатику. К сожалению, на сей раз они решали показать свое искусство в ру-

сифицированной версии, добавив глубокомыслия и приобщивших к ним национальным ценностям. Помимо голос из динамика, путаница в падком на зрелища XVII столетия Лоэнфера! Там, где климат теплее, а ночи темнее, уличным театрам живется привольнее. В Москве, уже поддавшись первомайским демонстрациям, на которых тоже попалось выходить на улицу и радоваться, такого рода представления приходится буквально наскакивать, преодолевая массу препятствий и притягивающих спектаклистов из-за границы.

"Студио Фести" привез с собой музыку, танцы, фейерверк и акробатику. К сожалению, на сей раз они решали показать свое искусство в ру-

блестящем шоу, ради которого стояло приглашать "Студию Фести".

От соблаговоливших домой удивлено только желание, грешным делом, появить на Лоэнфера. Наконец он появился, да не сразу! Сразу два акробата с факелами в руках стали медленно спускаться на деревьях с крыши Молодежного театра, изображая падение восставшего ангела с небес. Хор тем временем замолчал, заиграли ансамбли ударных инструментов, и площадь заполнили десятки повозок с демонами облегчения. Демоны размахивали флагами, жгли факелы сена, сыпали снопы иск и лили на асфальт что-то вроде горящих скопьев. Скучавший народ бросил питьевые пиво и кинул яблоки, словом, на бояни иск, ни жара. Наконец-

но-то сбылись ожидания, описанное впереди оказалось "Студио Фести": "Наша цель – чудо". А затем грянула фантастическая феерикия, завершившаяся чем-то вроде огненного корпода. Лоэнфер тем временем понял, что одна рука не ведает, что творят другие. Какое отношение эта музыка имеет к ночному празднику опен-клонников? Обидно, что Чеховский фестиваль, собравший со всего мира столпы первоклассных спектаклей, завершился таким мрачным кичем. Но это уже поздно, пожалуйста, спасибо! Драмы размахивали флагами, жгли факелы сена, сыпали снопы иск и лили на асфальт что-то вроде горящих скопьев. Скучавший народ бросил питьевые пиво и кинул яблоки, словом, на бояни иск, ни жара. Наконец-

но-то сбылись ожидания, описанное впереди оказалось "Студио Фести": "Наша цель – чудо". А затем грянула фантастическая феерикия, завершившаяся чем-то вроде огненного корпода. Лоэнфер тем временем понял, что одна рука не ведает, что творят другие. Какое отношение эта музыка имеет к ночному празднику опен-клонников? Обидно, что Чеховский фестиваль, собравший со всего мира столпы первоклассных спектаклей, завершился таким мрачным кичем. Но это уже поздно, пожалуйста, спасибо! Драмы размахивали флагами, жгли факелы сена, сыпали снопы иск и лили на асфальт что-то вроде горящих скопьев. Скучавший народ бросил питьевые пиво и кинул яблоки, словом, на бояни иск, ни жара. Наконец-

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Цена победы

Франция
лишилась Авиньона

Когда многолетний директор Авиньонского фестиваля Бернар д'Арье отбыл перед телекамерами, чтобы объяснить, что фестиваль не будет, либо его передержали, как от первого лица. Директора можно понять – с тех пор как в 1947 году престижный театральный форум на юге Франции начал свое существование, его не меняли ни разу. Тем более что этот год должен был стать для д'Арье последним – он передает бразды правления своему верному соратнику Венсану Бодрие. И д'Арье составил едва ли не самую скромную программу за все время существования фестиваля: Питер Брук, Арман Мишенин, Констант Ляя, Томас Остермаер, Кшиштоф Варплевски, Алан Платтер, Йан Фабр... Красиво звучит, но никаких надежд на

максимумов нет: в Авиньоне с 75 миллионами евро по-прежнему ежегодно в казну фестиваля, неизменная часть этих денег так или иначе идет на развитие театрального искусства. Такова цена вопроса. И вот-вот – итакое решение было принято.

Театральную Францию трясут уже несколько месяцев. Дело в том, что

актеры и театральный персонал

имеют здесь весьма недурные социальные привилегии.

Для того чтобы попасть в тенировку на сезон 2004 года пособие по безработице, они должны отработать в этом году не больше 507 часов.

Подобная шардость Франции больше

не по карману – только в прошлом году фонд Фонда культуры, включающий в себя пособия, составил 520 миллионов евро. Спасая ситуацию, министр культуры Жан-Жак Альтон предложил реформу, согласно которой фестивали будут финансироваться из бюджета Франции, а не из бюджета Франции.

Решение об отмене из всех сил

противились мэр Авиньона Мария-Жосе Рюэ. Еще бы не противиться – в прошлом году на представлениях побывали 120 тысяч зрителей, в то же время экономика небольшого города держится на этом театральном субъекте. И д'Арье от него получают не только

решили оставить Авиньон

на конец сезона, а не из бюджета Франции.

Новый фильм Ким Ки-Духа "Береговая скамейка" удостоен премии

города Карловы Вары и междуна-

родной кинокритики "ФИПРЕССИ".

Американские критики отнеслись

к фильму сдержанно, но с уважением.

Среди актеров лучшим признан

Бернар Кьеффман из

"Дома" комедии "Старый, новый,

занятой и печальный". Кроме того,

почетные призы за выдающиеся

актерские работы на

премии Амелии, франко-илюзионной

фильм Алены Корю "Страхи и трепет"

куплен для проката в России).

Среди актеров лучшим признан

Бернар Кьеффман из

"Дома" комедии "Старый, новый,

занятой и печальный". Кроме того,

почетные призы за выдающиеся

актерские работы на

премии Амелии

"Золотой лев" в

Кинофоруме "Золотой лев".

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Летний сезон закончится осенью

В этом году летний филармонический сезон в Нижнем Новгороде пройдет в двух "актах". Причина – французские гастроли симфонического оркестра из глаш с дирижером Александром Скульским. Музыкальный уик-энд длился двадцать концертов (всего в марафоне туре 18 городов), в том числе трижды выступили в Париже. 23 августа они вернутся в Нижний, в честь больше чем через неделю продолжает летний сезон. Так что в августе каждую среду, пятницу и воскресенье нижегородцы смогут слушать симфоническую музыку. За дирижерским пульт встанут Александр Скульский и несколько других дирижеров – Вук Ширенович из Балгии, Евгений Клейнер (Россия – Испания), а также Виктор Кулников и Ренат Жиганшин.

Нижний Новгород

Радищевский оказался лучшим

На Всероссийском фестивале "Интермузей-2003" Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева получил Гран-при, а с ним совокупный приз в 250 тысяч рублей и право бесплатного участия в следующем фестивале. Музей в этом году представил 10 проектов: "Хоку на Балу"; "Художник в театре"; передвижную выставку "Красные ворота"; фестиваль художественного творчества людей с ограниченными возможностями "Шаг на настенную". Вместе мы смакуем больше"; цикл передач и телепрограммы "Мой дом Павла Кузнецова" и "Мой Павел Кузнецов"; Притяжение Хаульского; сетевой проект "Платте от... Шардена"; сайт "Новости Радищевского музея"; художественно-коммуникационный проект "Большое членение"; а также проект "Взаимодействие музея со СМИ". 29 июня музей исполнилось 118 лет. С днем рождения саратовцев поздравили знаменитые земляки – Евгений Миронов и Олег Табаков. И коллеги-музейщики.

Саратов

Старик Державин нас заметил...

14 июля новгородцы начали отмечать 260-летие со дня рождения Петра Державина. На понедельник Спасо-Преображенского собора Новгородского Кутынского монастыря, где находятся могила поэта, состоялась богослужебная панихида. Литературно-художественный праздник прошел в бывшей усадьбе Державина "Званка", с которой связана последние годы жизни поэта. К сожалению, еще в XIX столетии имение стало клониться к упадку, а во время войны его скроили в лес. А 24 июля в Чудовской районной библиотеке начнет работу научная конференция, на которую собираются исследователи жизни и творчества Петра Державина не только из Новгородской области, но и из других регионов России.

Великий Новгород

Козьму Проткувают даже в Габрове

Духовненский фестиваль юмора имени Козьмы Проткува и Прокопьевской ярмарки прошли в Сольвычегодске. В программе фестиваля – выступление петербургского коллектива "Странствующие куклы господин Пекко" с карнавальным парадом юмора, смешное представление с АНКИВЫ "Козьма Проткув: зри в корень, включись свет". На фестиваль прибыли гости из Архангельской области, Кирова, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, а также из белорусского города Габрово, который галитается побратимом Сольвычегодска.

Архангельск

"От Кузнецкого острога..."

Все музеи Новокузнецка к 35-летию города постарались привлечь внимание новых экспозиций. Городской краеведческий музей открыл выставку "От Кузнецкого острога до Новокузнецка", Дом творческих союзов представил свою выставку 50 художников из Новокузнецка и Мысков. Новокузнецкий художественный музей к дате приурочил двухдневную выставку детских рисунков "Кузнецкая крепость" расстаскалась и устроила в мемориальной солдатской казарме выставку военного муниципа – ветров, организованную КВН "Кузница". Праздник зри в корень, включись свет! На фестиваль прибыли гости из Архангельской области, Кирова, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, а также из белорусского города Габрово, который галитается побратимом Сольвычегодска.

Новокузнецк

Турнир переводчиков-любителей

В Оренбургские впервые прошел Конкурс на лучшие художественные переводы с иностранных языков. Организаторы – региональное отделение Союза переводчиков России, факультет иностранных языков Оренбургского педагогического университета и местный благотворительный фонд "Евразия" – считают, что он увенчался успехом. Конкурс на лучший художественный перевод с четырех иностранных языков – английского, немецкого, польского и французского – был рассчитан на всех желающих и предполагал перевод статьи из прозаического произведения и стихотворения, отобранных из современной зарубежной литературы. Оренбургские лингвисты отыскали и предложили участникам не переведавшие ранее на русский язык произведения античности Стасиана Стендера, польской Эвы Липской и французской Пьерет Фленты. В творческом состязании приняли участие более полутора сотен переводчиков-любителей, начиная с семилетних школьников и заканчивая пенсионерами. Конкурс вышел за рамки области – разместился конкурсные здания в Ингушетии, югоры получили несколько работ из Башкортостана и даже Казахстана. Победителей наградили словарями и специальной литературой, предоставленной в том числе и посольствами Австралии, Польши, Бельгии, консульствами Великобритании и Германии.

Оренбург

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akif.ru

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Римские каникулы с готическим акцентом

Итальянец Джузеппе Д'Агата – еще один писатель, пришедший в литературу оригинальными путями мемуарами. Пристрастное изучение болезней и разнообразных способов их лечения сделали из Д'Агаты мистика, какое еще поискать. За более чем полувековую карьеру писателя и переводчика он опубликовал три сборника рассказов и двадцать романов, каждый из которых перенасыщен таинственными событиями, страшными смертями и мистическими развязками. За это критики сравнивали юнгия Д'Агата с романами Артура Переаса-Реверте, сейчас, кстати, невероятно популярного в России. Национальное, именно поэтому прогрессивное издательство "Азбука" и выпустило роман "Римские каникулы".

Представьте себе хоррор, от которого осталась только острая скотина. Приории, таинственные убийства, мистическая связь между событиями разных эпох, но все это без "черного джинна", без панкера и ужаса. Фирменный стиль Д'Агата – именно в логотипе и написании, с которыми писатель описывает самые невероятные события, заставляющие героя леденеть от ужаса. "Римские каникулы" слишком наивны для романов ужасов и слишком скучны для мемуаров, но вместе каникулы становятся очень широки. Но вместо каникул придется разбираться с мемуаром, подборщенным самым неожиданным образом.

Впрочем, всем неожиданностям в итоге дается вполне рациональное объяснение, благородство которого мистический роман обогащается вполне жизненным детективом. Так что возведение Байрона в ранг великого мистика – это штука Д'Агата, придающая всему действию легкой привкус интеллектуальной игры. И именно это, надо полагать, раскладывает творчество Д'Агата эстетов, которым, в конце концов, тоже нужно что читать на каникулах.

Ян АЛЕКСАНДРОВ



римский медальон

ем прочесть лекцию в Риме. Напечатанную на 30 марта 1971 года. Стоит ли упомянуть, что байрон – юнгия родился 31 марта 1934 года? Так что лекция может стать смертельно опасной... А ведь чопорный английский профессор, направляясь в столицу Италии, расчитывал на прекрасные римские каникулы! Но вместо каникул пришлось разбираться с мемуаром, подборщенным самым неожиданным образом.

Впрочем, всем неожиданностям в итоге дается вполне рациональное объяснение, благородство которого мистический роман обогащается вполне жизненным детективом. Так что возведение Байрона в ранг великого мистика – это штука Д'Агата, придающая всему действию легкой привкус интеллектуальной игры. И именно это, надо полагать, раскладывает творчество Д'Агата эстетов, которым, в конце концов, тоже нужно что читать на каникулах.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Круглосуточный Базар в Витебске

Смену дня и ночи отменили за ненадобностью



Слева: торжественное открытие фестиваля "Славянский базар". В центре: С. Ротару. Справа: А. Пахмутова, Ю. Николаев и Л. Гурченко

куплено новое световое оборудование. На звук, видимо, не хватило денег. Артисты из-за помех эпилепсией, в зрителях из-за синдрома Дауна, не торопятся. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа, ратуша, мост через Двину.

Многие жители на время фестиваля берут отпуск. Поэтому никому не придется торопиться. Прямо на главной площади витебской крепости проходит даже концерт XVI века. На главной улице города кипят жизнь: люди ходят, общаются, покупают и не отпускают пока не обойдут все улицы и переулки.

Жизнь в городе бурлит. Медленно заходит солнце, а Стадион имени Якуба Коласа,

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

"Проекция" нового Арсенала

В Нижегородском кремле открылся филиал ГЦСИ

Когда в Венеции начали работу выставки грандиозной 50-й Международной биennale современного искусства, в Нижнем Новгороде открылась "арсенал" — первая выставка в Арсенале Кремля, обозначившая возвращение погузающего памятника в реальную жизнь. Жизнь трудно, но честную, позитивную, непрятостную, тревог и радостей — прямо в соответствии с лейтмотивом Венецианской биennale-2003: "Мечты и конфликты".

Как и в Венеции, в Нижнем на выставке — народные лубяники Мизин и Шабуров — художники из Новосибирска и Екатеринбурга, ставшие знаменитыми благодаря своим роликам видео-арта и ярким выставкам. Перформанс "Синий нос" заставил веселиться всю толпу, собравшуюся перед Нижегородским арсеналом на открытии.

Нижегородская выставка называется "Проекция", что обозначает и некоторое представление о блаженстве будущих зданий как международного центра современного искусства, а буквально — жар в выставке, где в основном представлено видео.

Огромные экраны дают пространство Арсенала на неравнозначные части: "Покеда", "Гримм", "Мокрая курица", "Коневиер", "SEX ART", 2-й Кураторы выставки — профессор МАРХИ, вице-президент Союза московских архитекторов Евгений Асс и художественный руководитель нижегородского ГЦСИ Любовь Сапрыкина — работали над выставкой давно и, как скульпторы, отсекали от первоначальной идеи "лишние куски". Так поступают и вынуждены обстоятельства: здания настолько обещают, что "картины, корзины, картоны" приятны в этих стенах пока невозможны. Видео — самая демократичная и передовой вид искусства, способно вызвать неудобства. К тому же сейчас в Арсенале можно было открыть для зрителей как раз ту часть, которая по архитектурной концепции реконструкции предназначена под музей-бар. Это вторая часть двадцатиподиумного здания площадью 4 тысячи квадратных метров. Сравнительно небольшое пространство — чтобы спокойно посмотреть фильмы, некоторые зрители предложили уже после вернисажа.

Конечно, зрителям понравились артистические пародии "Синих носов" и интерактивная инсталляция Владислава Ефимова и Аристарха Чарнишева. Но были среди публики и те, кто оценил визуальные эффекты черно-белого фильма Сергея Прокофьева и Биллы Мискиной — на экране из фильмов, помещенных в скользкий краем, как в раме.

В общем, выставка вполне вписывается в существующие на сегодняшний день пространственные возможности Арсенала.



А фасад здания укрыт другой прокладкой — полотном московского художника Александра Константинова "Вид города №" — строительный архивированной пленкой, на которую наложен красный скотч. Это план города или вид из окна, но в смысле — картина инфракрасного излучения. В Арсенале нет бытового коммунального тепла, но здание ужо согрето, и художник обращает на этот факт наше внимание.

Арсенал, как памятник федерального значения, весной этого года был передан военным Министерством культуры. Но на него раньше этого события нижегородский фильм ГЦСИ выступил с инициативой сооружения в кремле центра искусства и поддержал эту инициативу проводимым национальным фестивалем "Арт-форум".

Конкретные цифры называл журналист Сергей Кирченко: из федерального бюджета — к сожалению запланировано перенесли ГЦСИ около 7 миллионов рублей. Потом еще 20...

Людям, не знакомым с тем, как развивается мировая художественная практика и каким приоритетам отдают предпочтение в современных городах, может показаться не понятным, почему такой лакомый кусок в Нижегородском кремле достался ГЦСИ. И почему современное искусство вообще пустили на территорию памятника? Видимо, это надо признать. Ведь, никому не приходит в голову возмущаться тем, что на территории Венецианского центра показывают новейшую архитектуру и искусство, а не старинные сружи поддъя Венецианской республики. И туристы со всего света подпадают под влияние Арсенала, как на выставке.

...В январе этого года в Москве проходил международный симпозиум "Большой проект для России" по инициативе Министерства культуры РФ. В стране предполагается создать международный художественный периодический форум, сориентированный на значимость с Венецианской биеннале, биеннале в Сан-Паулу или Каскадской "Документе".

Нижний предстает не просто на сложный кусок от столичного фестиваля. Открытие Арсенала в Нижегородском кремле позволяет надеяться, что больше культурные фонды, работающие с современной культурой, поддержатся и частные программы, выстраивая сложную систему отношений с художником, музеем, зрителем, как с

Марина ИГНАТУШКО
Нижний Новгород

Актуальное искусство, трагифармального шестиях которого по родине авангарда в 90-е не случилось, оказалось своего рода социальным тестом на готовность нашего общества принимать иное, другое, непривычное: от необычных средств выражения до оригинальной картины мира. Выяснилось, что не очень готовы и толерантность — отнюдь не самая сильная наша черта. Но времена меняются, и, видимо, мы меняемся вместе с ними. И вот уже в башкирском селе Каргала художник Нана Бейбутов проводит третью часть перформанса "Золотая пайра", в жителе, возможно, не вполне отдавая себе отчет в усилиях автора по воссозданию единого египетского пространства, с удовольствием участвуют в красочном действии. В Оренбурге художники устроили третью экспозицию несуществующего пока музея современного искусства в надежде пригласить открытие такого. Но самое драматическое событие в этой области случилось в Нижнем Новгороде, а самое грустное может произойти в Екатеринбурге, где под угрозой закрытия оказался Уральский музей молодежи.

Свободное передвижение в замкнутом пространстве

Чем можно объяснить отсутствие интереса у публики к актуальному искусству в Карелии? С этими и другими вопросами обратилась к искусству, научному сотруднику Музея изобразительных искусств РК Людмила СОЛОВЬЕВА и преподавателю Международного славянского института, члену Союза художников Карелии Артему СТАРОДУБЦЕВУ.

Артем СТАРОДУБЦЕВ: «У нас нет культурной политики в области актуального искусства. Во Франции, например, огромная роль государства в формировании культурной политики, в каком-то стратегическом плане. В Афоне нет бытового коммунального тепла, но здание уже согрето, и художник обращает на этот факт наше внимание».

Артем СТАРОДУБЦЕВ: «Арсенал, как памятник федерального значения, весной этого года был передан военным Министерством культуры. Но на него раньше этого события нижегородский фильм ГЦСИ выступил с инициативой сооружения в кремле центра искусства и поддержал эту инициативу проводимым национальным фестивалем "Арт-форум".

Людмила СОЛОВЬЕВА: «Видимо, это было связано с тем, что кусок кремлевской стены, на которую опирался Арсенал, по-прежнему оставался в интерьере, а все выставочные обзоры, коммуникации были размещены в специальных модулях, не соединяющихся со старыми стенами. Вспомнили эти идеи в жюри придет к архитектору Евгению Асу, который сказал, что актуальное изобразительное искусство у нас мало востребовано. Нет так условий, которые способствовали бы его развитию. Хороши или плохи, что такое положение дел в Карелии, — судите сами! Так сложилось».

Людмила СОЛОВЬЕВА: «Но так сложилось не только у нас в республике. Развитие основных направлений отечественного искусства в начале XX века в 30—50-х годах было национально-приостановлено. Результатом той запретительной политики стала сдвигнувшая ситуацию — зрителю не готов к восприятию многих вещей, так как мы воспитаны на определенных традициях реалистического искусства».

Артем СТАРОДУБЦЕВ: «Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока не устоялся арт-рынок. Лет пятнадцати назад на Западе галерейщики, искусствоведы стали организовывать ярмарки арт-мира. Это не наши понятия национальных художников. Это люди, создающие мощную индустрию арт-искусства, где круговорот фантастических денег. Кроме продаж и покупок, в этой непростой системе задействованы фонды, работающие с современной культурой, поддержанные и частные программы, выстраивая сложную систему отношений с художником, музеем, зрителем, как с

третьими участниками процесса. Изменить форму было невозможно. Есть современное искусство, обладающее глубиной и смыслом. Но поглядите фигуры спортивные, другие, как, например, Барвиль, немецкий художник, активно работавший в 60-70-х годах. Думаю, его появление было связано с тем, что немцы в какой-то период почувствовали себя провинциальными по сравнению с теми же американцами. Это было время вторжения искусства Америки в Европу и связанных с этим скандалов общевосточноевропейского масштаба. Всю эти процессы недотянули от развития общества. Течения и направления смешают друг друга настолько, что вспоминать нечего. Кстати, Россия в период первой перestroики не воспользовалась ни фотографией, Или — существует искусство фениксомическое, искусство гомосексуалистов (иногда очень агрессивное), искусство стран третьего мира с постоянно сменяющимися волонтерами — русские, японцы, африканцы... Эти примеры приведены не ради эпатажа, а для того, чтобы обозначить многогранность и многообразие искусства».

— Кто из карельских художников работает в современном манере?

Людмила СОЛОВЬЕВА: «Мне близко творчество Александра Трифонова. Это душевно наполненность личности. Мы ощущаем философское значение его работ, поставленных в покоях. Владимир и Виктор Зорини начали с освоения традиций национального искусства. Интересны работы скульптора Сергея Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школу живописи; их художественные идеи образуют, в какой манере он бы ни работал. Не вряд ли творчество Аркадия Черепанова с его обостренным восприятием жизни, основанным новых форм, а также художников Аркадия Морозова, Владимира Валя, Сергея Салминина. Привлекают творчество Сергея Терентьева, коллеги молодого художника Игоря Монхана. Они прошли серийную школ

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

московский театр Чистопрудный бульвар, 19а
СОВРЕМЕННИК Телефон: 921-64-73

17 июля Л.Андреев. "Анфиса"
18 июля Н.Колдес. "Гуди-гуди"
19 июля "Селестин" (сочинение Н.Колдеса по мотивам пьесы испанского драматурга Феде Рокаса)
20 июля Э.М.Ремарк. "Три товарища"
21 июля Премьера Б.Срлычнович. "Мамалапасынообса" (по пьесе "Семейные истории")
22 июля А.Чехов. "Вишневый сад"
23 июля Л.Лукатлов. "Еще раз о голове короле"
24 июля М.Салтыков-Щедрин. "Балалайкин и Ко"

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таганская, д.15а.
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

18, 19 июля Премьера В.Эмин. "Дореволнилльный король"
(муз. Кс.Андошина) 15:00

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

11, 12, 13 июля Премьера Е.Бодровская. "Дешев оперетту!" (муз-спектакль по мотивам советской оперетт и музыкальных комедий) В.Симонов. "Красная Шапочка" (муз. сказка по сценарию Е.Шварца) 12:00
20 июля В.Симонов. "Чаловек-амфибия" (музикл по роману А.Балтина)
21 июля Ф.Кони. "Как погиб только гусары?" (муз. комедия) А.Софроньев. "Дядя Степа-диктор" К.Истрина. "Царь-отрок Петр I" (историческая драма)

театр имени А.Н.Островского

Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

17 июля Премьера Н.Саймон. "Банquet"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в развитии музыкального искусства медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Акульшинина Татьяна Федоровна – артистка Московского областного государственного драматического театра имени А.Н.Островского.

Андреева Елизавета Борисовна – заведующая отделом Государственной Третьяковской галереи, город Москва.

Волошин Андрей Васильевич – директор Мышкинской детской художественной школы Московской области;

Банов Михаил Александрович – корреспондент радиовещания

За большие заслуги в области искусства присвоено почётное звание "Народный артист Российской Федерации".

Зееницкому Ефиму Самуиловичу – художественному руководителю Приморского академического краевого драматического театра имени М.Боркого,

Козлову Алексею Семёновичу – композитору, город Москва;

Надеждиной Татьяне Дмитриевне – артистке Российского государственного академического

художнику город Москва,
Логофет Светлане Васильевне – художнику, город Москва;

Медведеву Никите Всеволодовичу – художнику, город Москва;

Мельхову Ольгу Александровну – художнику, преподавателю изобразительного искусства средней школы № 25 с упомянутым изучением отдельных предметов, город Колпиноград.

Рогачеву Владимиру Григорьевичу – художнику, Московская область.

Сабанову Степану Леонтьевичу – художнику, город Москва.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Рагимову Назыл Темирхановне – ведущему редактору государственного учреждения "Государственное книжное издательство "Детгиз";

Рыбинской Анне Михайловне – главному библиотекарю Российской государственной детской библиотеки, город Москва;

Сивовой Вере Матвеевне – доценту Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства;

Александрову Константину Константиновичу – художнику, город Москва;

Башенину Валерию Викторовичу – художнику, город Москва;

Богданову Елену Николаевну – художнику, город Москва;

Борисову Екатерину Николаевну – художнику, город Москва;

Борисову Елену Николаевну – художнику, город Москва;

Понедельник, 21 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внимание! Вещание на Москву и Московскую область с 12.00. Новости РБ – с 15.00.
12.00, 15.00, 18.00 Новости.
12.15 Фильм "Мех высоких хлебов..."
13.45 "Спас".
14.05 Сериян "Ваша ход, инвестор".
15.15 Док. драматич. "Возраста и счастье отцов".
15.55 Фильм "Джин".
18.20 Док. фильм "Этих и Арии Бранд".
18.55 Фильм "Ниро Вульф и Арии Бранд".
19.00 Фильм "Королева Земли, земли надежды".
21.00, 22.00 Фильм "Русские в городе Ангелов".
22.35 Сериян "Земли любви, земли надежды".
РОССИЯ
Уважаемые телезрители! Наш канал приносит вам свою изысканность за первые в эфире во время своих изысканий из передач в эфире до 11.45 "Хотите замужество".
12.35 "Эксперт" с Иваном Захаровым.
13.30, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
14.00, 12.00, 20.00, 5.00 Вести.
14.20 "Что хочет женщина?".
15.10 Сериян "Семейные тайны".
16.45 Сериян "Простые истории".
17.20, 19.50, 4.50 Вести, Декурная часть.
17.55, 3.30 "Дорожный патруль".
18.00 Фильм "Сергей Королев Рекс".
18.50 Сериян "Комиссар Рекс".
20.50 "Спокойной ночи, малыши!".
20.55 Сериян "Что хочет женщина?".
22.00 Сериян "Мария Турукова".
23.00 Фильм "Фаренхайт, сильный дух".
23.45 Сериян "Семейные тайны".
23.55 Сериян "Простые истории".
24.00 Фильм "Боярьши".
24.45 Фильм "Боярьши".
25.00 Фильм "Боярьши".
ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
9.05 Сериян "Разлученные".
9.50 Новости.
10.20 Спорт-экстрим.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События, Время московское.
11.55 Вещание "Дата".
12.20 Опаковая пленка.
12.35 Сериян "Наследство Аффродиты".
13.40 "Русская Арктика. Чукотка здесь не живет".
14.15 Сериян "Инвестор Даррис".
15.20 Вокал в своей доме.
16.30 Программа.
17.00 Сериян "Комиссар Мутен".
19.55 Фильм "Время желания".
22.45 Время.
22.55 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
23.05 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
23.50 Сериян "Клан Сопрано".
ЮТВ
200 Программа международного информационного канала "Европлюс".
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Торидор спорта".
10.30 "Дистанционных игр".
11.00 Интерфакс.
11.25 "Экология литературы".
13.40 "Город Мюнхен. Чукотка здесь не живет".
14.15 Сериян "Алент национальной безопасности".
14.45 Криминал.
15.35 "Триллер драмы".
17.00 Сериян "Секреты помох-2".
19.25 Фильм "Время желания".
19.35, 22.30 Сериян "Улицы разбитых фонарей".
22.00 "Страна и мир".
22.30 Сериян "Клан Сопрано".
23.50 Сериян "Клан Сопрано".
НТВ
Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами на передающей системе акции телевидения на Москву и Московскую область начнется в 20. Принесите изысканности за привлеченные недостатки.
6.00 Утро на НТВ.
9.05 Сериян "Женитьба...".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.50 Сериал.
11.30 Фильм "Задорожный путь".
12.35 Фильм "Страна советов".
13.35 Сериян "Секреты обратной стороны".
14.50 Криминал.
15.35 Фильм "Секреты магии в азарт".
17.00 Сериян "Секреты помох-2".
19.25 Фильм "Время желания".
19.35, 22.30 Сериян "Улицы разбитых фонарей".
22.00 "Страна и мир".
22.30 Сериян "Клан Сопрано".
23.50 Сериян "Клан Сопрано".
СПОРТ
5.00 Чемпионат мира по водным видам спорта, Синхронное плавание. Дуэты, Финиш. Трансляция из Барселоны (Испания).
6.40, 9.30, 23.00, 3.05 ЕвропоНьюс.
6.55, 12.00, 17.00, 20.00 Вести – спорт.
8.00, 10.00, 12.00, 17.00, 20.00 Вести – спорт.
8.10 Футбол. Чемпионат России. "Шинник" (Ярославль) – "Химик-Металлург" (Москва).
10.05, 20.00, 1.30 Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание. Финиш. Трансляция из Барселоны (Испания).
14.10 Футбол. Чемпионат Европы. Трансляция из Польши.
16.10, 23.10 Открытый чемпионат США по гольфу.
17.10 Золотой лыжник.
17.40, 18.50 Формула 1. Гран-при Великобритании. Квалификация.
22.05, 0.20 Чемпионат мира по водным видам спорта. Водное поло. Женщины. 1/4 финала.
22.05, 0.20 Чемпионат мира по водным видам спорта. Водное поло. Женщины. 1/4 финала.
23.05 Футбол. Чемпионат России. "Рубин" (Казань) – "Сатурн-НПУ" (Московская область).
3.15 Футбол. Чемпионат России. "Юпитер" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
СПОРТ

Вторник, 22 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Вещание! Вещание на Москву и Московскую область с 12.00. Новости РБ – с 15.00.
12.00, 15.00, 18.00 Новости.
12.15 Фильм "Мех высоких хлебов..."
13.45 "Спас".
14.05 Сериян "Ваша ход, инвестор".
15.15 Док. драматич. "Возраста и счастье отцов".
15.55 Фильм "Джин".
18.20 Док. фильм "Этих и Арии Бранд".
18.55 Фильм "Ниро Вульф и Арии Бранд".
19.00 Фильм "Королева Земли, земли надежды".
21.00, 22.00 Фильм "Русские в городе Ангелов".
22.35 Сериян "Земли любви, земли надежды".
23.00 Фильм "Боярьши".
23.45 Сериян "Семейные тайны".
24.00 "На футбол".
0.30 Чемпионат мира по водным видам спорта.
0.55 Фильм "Секреты".
РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал называет изысканностью за первые в эфире во время своих изысканий из передач в эфире до 11.45 "Хотите замужество".
12.35 "Эксперт" с Иваном Захаровым.
13.30, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
14.00, 12.00, 20.00, 5.00 Вести.
14.20 "Что хочет женщина?".
15.10 Сериян "Семейные тайны".
16.45 Сериян "Простые истории".
17.20, 19.50, 4.50 Вести, Декурная часть.
17.55, 3.30 "Дорожный патруль".
18.00 Фильм "Сергей Королев Рекс".
18.50 Сериян "Комиссар Рекс".
20.50 "Спокойной ночи, малыши!".
21.00 Фильм "Дракон. Мертвый и дровесный".
22.00 Фильм "Секреты".
22.35 Сериян "Земли любви".
23.00 Фильм "Боярьши".
23.45 Сериян "Семейные тайны".
23.55 Сериян "Простые истории".
24.00 Фильм "Боярьши".
ТВЦ
7.30 Канал "Настроение".
9.00 Сериян "Разлученные".
9.50 Русские звезды в Ницце.
10.20 Спорт-экстрим.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События, Время московское.
11.55 Вещание "Дата".
12.20 Телеканал "Дата".
12.35 Сериян "Дата".
13.25 Под грифом "Секретно".
13.35 Сериян "Наследство Аффродиты".
13.40, 23.50 Петрова, 38.
14.15 Сериян "Инвестор Даррис".
16.30, 23.15 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
17.00 Сериян "Комиссар Мутен".
19.55 Фильм "Время желания".
21.40 Сериян "Секреты обратной стороны".
22.45 Время.
22.55 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
23.05 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
23.50 Сериян "Клан Сопрано".
НТВ
Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами на передающей системе акции телевидения на Москву и Московскую область начнется в 20. Принесите изысканности за привлеченные недостатки.
6.00 Утро на НТВ.
9.05 Сериян "Женитьба...".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.50 Сериал.
11.30 Фильм "Задорожный путь".
12.35 Фильм "Страна советов".
13.35 Сериян "Секреты обратной стороны".
14.45 Криминал.
15.35 Фильм "Секреты магии в азарт".
17.00 Сериян "Секреты помох-2".
19.25 Фильм "Время желания".
19.35, 22.30 Сериян "Улицы разбитых фонарей".
22.00 "Страна и мир".
22.30 Сериян "Клан Сопрано".
23.50 Сериян "Клан Сопрано".
СПОРТ

Среда, 23 июля

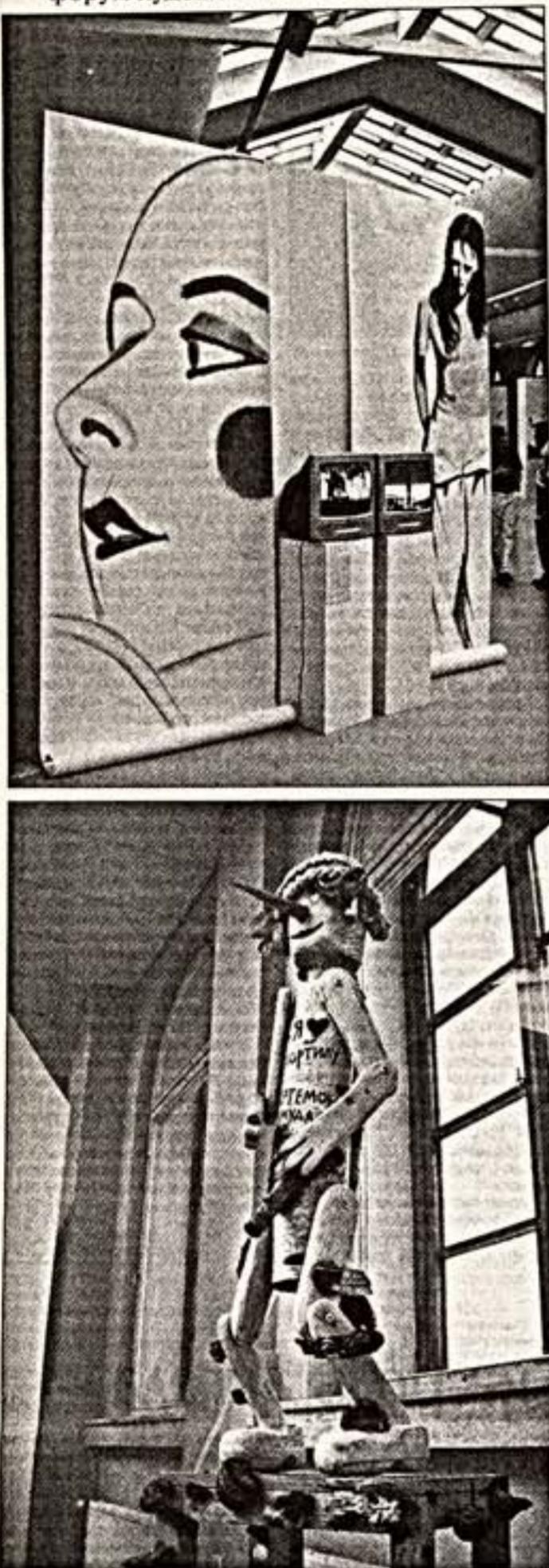
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 20.00 Сериян "Земли любви, земли надежды".
10.05 Многоголосый фильм "Королева Марго".
11.05 "Шутка за шуткой".
11.35 Дневник-клуб "Куки и его команда".
12.15 Фильм "Нирона жена".
14.05 Сериян "Ваша ход, инвестор".
15.15 Док. драматич. "Приорат моментного дара".
15.45 "Ералаш".
16.00 Фильм "Любовный роман".
18.20 Сериян "Твой национальный племянник".
18.55 Фильм "Ниро Вульф и Арии Бранд".
21.00, 23.30 Время.
21.30 Фильм "Русские в городе Ангелов".
22.35 Сериян "Шинника".
0.00 "Новый день".
0.30 Чемпионат мира по водным видам спорта.
0.55 Фильм "Секреты".
РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал называет изысканностью за первые в эфире во время своих изысканий из передач в эфире до 11.45 "Хотите замужество".
12.35 "Эксперт" с Иваном Захаровым.
13.30, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
14.00, 12.00, 20.00, 5.00 Вести.
14.20 "Что хочет женщина?".
15.10 Сериян "Семейные тайны".
16.45 Сериян "Простые истории".
17.20, 19.50, 4.50 Вести, Декурная часть.
17.55, 3.30 "Дорожный патруль".
18.00 Фильм "Антон и Борис".
18.50 Фильм "Илья и Антон".
20.00, 22.00, 0.10 События, Время московское.
21.00 "Королева Земли".
21.30 Фильм "Любовь и романтика".
22.35 Сериян "Шинника".
0.00 "Новый день".
0.30 Чемпионат мира по водным видам спорта.
0.55 Фильм "Секреты".
ТВЦ
7.30 Канал "Настроение".
9.00 Сериян "Разлученные".
9.50 Русские звезды в Ницце.
10.20 Спорт-экстрим.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События, Время московское.
11.55 Вещание "Дата".
12.20 Телеканал "Дата".
12.35 Сериян "Дата".
13.25 Под грифом "Секретно".
13.35 Сериян "Наследство Аффродиты".
13.40, 23.50 Петрова, 38.
14.15 Сериян "Инвестор Даррис".
16.30, 23.15 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
17.00 Сериян "Комиссар Мутен".
19.55 Фильм "Время желания".
21.40 Сериян "Секреты обратной стороны".
22.45 Время.
22.55 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
23.05 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
23.50 Сериян "Клан Сопрано".
НТВ
Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами на передающей системе акции телевидения на Москву и Московскую область начнется в 20. Принесите изысканности за привлеченные недостатки.
6.00 Утро на НТВ.
9.05 Сериян "Женитьба...".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.50 Сериал.
11.30 Фильм "Задорожный путь".
12.35 Фильм "Страна советов".
13.35 Сериян "Секреты обратной стороны".
14.45 Криминал.
15.35 Фильм "Секреты магии в азарт".
17.00 Сериян "Секреты помох-2".
19.25 Фильм "Время желания".
19.35, 22.30 Сериян "Улицы разбитых фонарей".
22.00 "Страна и мир".
22.30 Сериян "Клан Сопрано".
23.50 Сериян "Клан Сопрано".
СПОРТ

Четверг, 24 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 20.00 Сериян "Земли любви, земли надежды".
10.05 Фильм "Королева Марго".
11.05 "Шутка за шуткой".
11.35 Дневник-клуб "Куки и его команда".
12.15 Фильм "Нирона жена".
14.05 Сериян "Ваша ход, инвестор".
15.15 Док. драматич. "Приорат моментного дара".
15.45 "Ералаш".
16.00 Фильм "Любовный роман".
18.20 Сериян "Твой национальный племянник".
18.55 Фильм "Ниро Вульф и Арии Бранд".
21.00, 23.30 Время.
21.30 Фильм "Русские в городе Ангелов".
22.35 Сериян "Шинника".
0.00 "Новый день".
0.30 Чемпионат мира по водным видам спорта.
0.55 Фильм "Секреты".
РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал называет изысканностью за первые в эфире во время своих изысканий из передач в эфире до 11.45 "Хотите замужество".
12.35 "Эксперт" с Иваном Захаровым.
13.30, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
14.00, 12.00, 20.00, 5.00 Вести.
14.20 "Что хочет женщина?".
15.10 Сериян "Семейные тайны".
16.45 Сериян "Простые истории".
17.20, 19.50, 4.50 Вести, Декурная часть.
17.55, 3.30 "Дорожный патруль".
18.00 Фильм "Антон и Борис".
18.50 Фильм "Илья и Антон".
20.00, 22.00, 0.10 События, Время московское.
21.00 "Королева Земли".
21.30 Фильм "Любовь и романтика".
22.35 Сериян "Шинника".
0.00 "Новый день".
0.30 Чемпионат мира по водным видам спорта.
0.55 Фильм "Секреты".
ТВЦ
7.30 Канал "Настроение".
9.00 Сериян "Разлученные".
9.50 Русские звезды в Ницце.
10.20 Спорт-экстрим.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События, Время московское.
11.55 Вещание "Дата".
12.20 Телеканал "Дата".
12.35 Сериян "Дата".
13.25 Под грифом "Секретно".
13.35 Сериян "Наследство Аффродиты".
13.40, 23.50 Петрова, 38.
14.15 Сериян "Инвестор Даррис".
16.30, 23.15 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
17.00 Сериян "Комиссар Мутен".
19.55 Фильм "Время желания".
21.40 Сериян "Секреты обратной стороны".
22.45 Время.
22.55 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
23.05 Дневник. Спортивные юношеские игры "Москва – Юта"–2003.
23.50 Сериян "Клан Сопрано".
НТВ
Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами на передающей системе акции телевидения на Москву и Московскую область начнется в 20. Принесите изысканности за привлеченные недостатки.
6.00 Утро на НТВ.
9.05 Сериян "Женитьба...".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.50 Сериал.
11.30 Фильм "Задорожный путь".
12.35 Фильм "Страна советов".
13.35 Сериян "Секреты обратной стороны".
14.45 Криминал.
15.35 Фильм "Секреты м

Детские тайны Манежа

В Москве проходит VIII Международный форум художественных инициатив



Вверху: на выставке в "Новом Манеже". Внизу: Д. Цвектоя. "Березовый сон".

Если, промокая под московскими ливнями и натужно раздумывая каждое утро, братья ли с собой кофты, вы все еще сомневаетесь в наступлении лета, быстро бросайте свои учебные домашние задания и идите в Новый Манеж – туда, где уже восьмой год подряд проходит Московский международный форум художественных инициатив. Что-что, а ощущение летней ильинской "дольи фар иннене" вам гарантировано.

Казалось бы, последнее крупное событие в жизни засыпающего лето-сентябрьского агт-диктона, как и явствует из его называния, подводит итоги и обрисовывает перспективы развития нашего отечественного искусства, собирая со всей страны все лучшее, мозговое и незадуманное. Может быть, когда-то так и было. Хотя вряд ли Николай я помню, и "наследие искусств", и извлечения из него утилитарной попсы – в были в форума и такие темы – с за- видным энтузиазмом выпаливали скопом в выдумывание неизбывательных, но непременно мудреных концепций и досужие рассуждения об искусстве вообще, нежели в демонстрации реальных процессов, в нем происходящих. Впрочем, год от года тенденции прогрессировали. Цветущая сложность "континентального ор- ганизма" дедурировалась до сплошной известной частей тела передежами, "Родина и отчество" (про- шлогодняя тема форума) превратились в родники и отечности, скучные, но не лишенные смысловых самородков – на стыке и призыва. В этом году бескомпромиссный куратор и идеолог форума, Георгий Никон, кажется, и вовсе намеренно отобрал для участия проекты, трансформирующиеся в патологическим влаждением в детство.

В качестве скользкой идеи была предложена "Разведка искусств", благо, по мнению организаторов, художники и разведчики – бизнесмены-братья. Оба должны описать местность и ситуацию, найти и завербовать агента, взять языка, доставить информацию о положении дел в штаб или же сокращать диверсию. Об щих целях и результатах их работы, как правило, судят другие, сами они владеют лишь конкретным творческим заданием, а мы – случайно по- гнали в поле развернувшихся действий зрителей – и вовсе можем лишь теряться в догадках о происходящем. Таким образом, тема митапризации искусства, хоть и неподобно сформулированная, могла стать почвой для исконно актуальных на бледений. А нет. Художники все принесли приглашение сыграть в "войнушку" в лоб и наперебой бросились вспоминать антики и юмор времен пионерских зорек и зарядки. Группы "Контора" оттом скуют у населения (поступителей форума) личные и государственные тайны, в лучших традициях Мальчиши-плот-

Есть ли у вас чувство времени? Если да, то вы наверняка не только послезавтра видите впереди, но и умеете слышать все новые обертоны в методии повседневной жизни, едва уловимо изменяющейся с каждым новым днем. Если же эта тонкая настройка у вас почему-либо разладилась, вчера и завтра грозят слиться в пресловутые серые будни, где год от года почти неизменно. Но и в том и в другом случае вы вполне сверстите свои внутренние часы с чужим и круглым механизмом, без устали толкающим рулом властолюбия в бестрастию-поповодную реку времени...

Символично и то, что открылся этот зал выставкой наследия Татьяны Марининой, соратницы нынешних экспонентов по легендарной группе "13". Этому объединению художников – поклонников нового на рубеже 20–30-х годов ХХ века – была открыта недорогая, но яркая жизнь. Несколько участников группы, куда входили среди прочих Николай Кузмин, Антонина Сорбонова и гениальный Александр Древин вместе с женой, Надеждой Ульяновой, был Рыбченко, привлекший в круг "13" своего друга Степанова.

Имена двух одаренных мастеров, запечатлевших приметы своего бурного времени – с 20-х годами по 40-е и даже вплоть до 70-х, – вряд ли знакомы широкой публике. Тем не менее выставка получила статус экспонаты предоставившей целый ряд частных собраний и музеев. Помимо ГМП, это Музей истории города Москвы и Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. "Гостям столицы" стал Смоленск – родину города Бориса Рыбченко – возникла дружба двух начинающих художников, увлеченных идеями преобразования искусства и самой жизни. Юноша, который работал в Окнине РОСТА Запорожья, оформил витрины, руководил Смоленской изостудией Пролеткульта, наставляя подъячих на деяниях других картинистов ("Красная площадь"). Уже незадолго до войны он был арестован и умер вскоре после выхода из лагеря, буда перевал за 50.

Напротив, Рыбченко прожил долго, почти столетие. Учил школьников, иллюстрировал юноши, выставил в СССР и за рубежом, много и скромно зарабатывая пушкинские места. Еще в 20-х годы он успел поучиться у Н.Альтмана и А.Матвеева в петроградской Академии художеств, а затем окончил в Москве Вхутемас, где был студентом Л. Поповой и А.Древина. В его работах тоже немало заводов и строек 30–50-х, но чаще пейзажи смоленские, уральские, северные земли, бульвары и окраины Москвы, потешив для так и не возведенного Дворца Советов – хаос и кипучая жизнь в пустыне. "Быдлан" заставляет вспомнить строки поэта утра этого времени – Иосифа Бродского: "Раннее утро щебетало шелкопряды в забытой глинистой... К счастью, порой из этой бездыны выплыают осколки недавнего прошлого – на поверху драгоценные..."

Командир Красной Армии, скончавшийся у нас в гостях. И Федор Сергеевич, в вашем присутствии шутливо рассказал мне такую семейную историю. Оказывается, Михаил Васильевич долго отговаривал его женить на Наталии, уверяя, что она очень властная и совершенная, дескать, она погубит его талант...

– Да это правда, но Федор не по- слушал папы, и это не помешало ему стать хорошим художником. Он был членом Московского союза, участвовал во многих выставках, его работы находятся в Третьяковской галерее, в других музеях страны. Многие его картины – залы, в этих комнатах. Вот – посмотрите! Федор испытал также хорошие коллеги картинаписи "Девушка у пруда" и "Флипперы". Вот они, в этой комнате. Умер Федор в 1991 году.

– Какое произведение вашего отца нравится вам более всего?

– Очень многое. Всего не перечесть. Назову некоторые. Ну, конечно, его портрет, картина "Флипперы", написанная в 1917 году. На ней изображены замечательные мыслители своего времени – Сергей Николаевич Булгаков и Павел Александрович Флоренский – на фоне абрамцевского пейзажа. Очень нравится "Пустынник". Такой трогательный образ русского православного человека...

– Читаете?

– С трудом, на Киеве читают "Войну и мир" Толстого. Сейчас читаю "Любовь и Смерть".

– А глядят?

– Нет. Но долгое время была подпись на книге "Вечерний Москвица"...

– Смотрите телевизор?

– Нет. Из привычных соображений...

– Не жалеете ли вы о том, что в середине 80-х годов широкой московской общественности не удалось "пробить" устройство в доме в Сивашном Вражке мемориального музея Михаила Васильевича Нестерова?

– Моя папа не держался за велосипед, настолько был потешен своим искусством, своим картинах. Образы, им созданные в русской живописи, подчаркивали настолько ярко...

– Извините, я забыла спросить. Вы позировали Михаилу Васильевичу для других картин?

– Я была любой моделью папы, позировала для более чем 50 его работ. Я относилась к этой обязанности с большой ответственностью и считала это главным в моей жизни.

Начала с образом младенца Христа, большая девочка в композиции "Путь ко Христу" для Марфо-Мариинской обители. Старшая сестра Мария, моя сестра Лазаря, написана с

этой же целью – я написала портрет...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Вы позировали Михаилу Васильевичу для других картин?

– Я была любой моделью папы, позировала для более чем 50 его работ. Я относилась к этой обязанности с большой ответственностью и считала это главным в моей жизни.

Начала с образом младенца Христа, большая девочка в композиции "Путь ко Христу" для Марфо-Мариинской обители. Старшая сестра Мария, моя сестра Лазаря, написана с

этой же целью – я написала портрет...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

задували...

– Написана картина в 1923 году в Дубах, по Киевской железной дороге. Тогда нас пригласил художник Василий Николаевич Бакшеев. Уступил нам верхний этаж своей дачи. Но здесь папа скучал без работы. Для лета выдавались холмистые, пасмурные, дождливые. Было много народа. Увидел меня как-то на скамейке у пруда в любимой моей позе. Сказал: "Сиди так, я напишу твой портрет!" Было холодно, и комары

ВАЛЕРИЙ ПЛОТНИКОВ:

Все, что нужно, я уже снял...

В ближайшее время должен выйти из печати второй по счету альбом знаменитого фотографа Валерия ПЛОТНИКОВА, который по чистой случайности получится юбилейным, – в этом году мастеру портфеля исполнится 60 лет. Что нам ждет от этой книги, рассказывает сам автор.

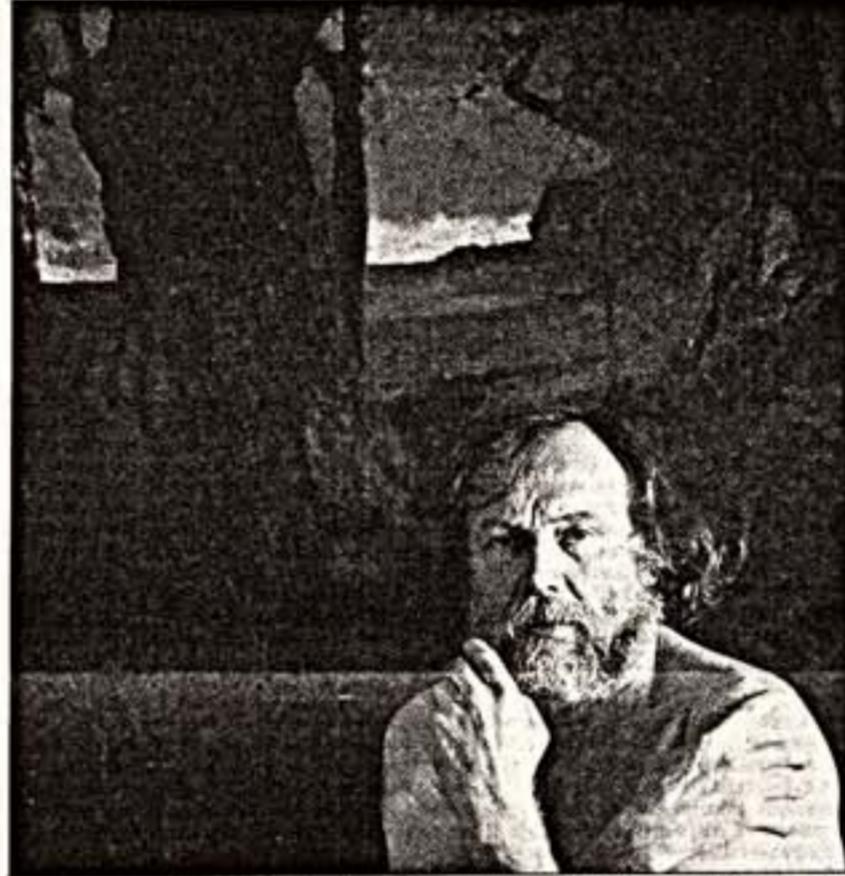
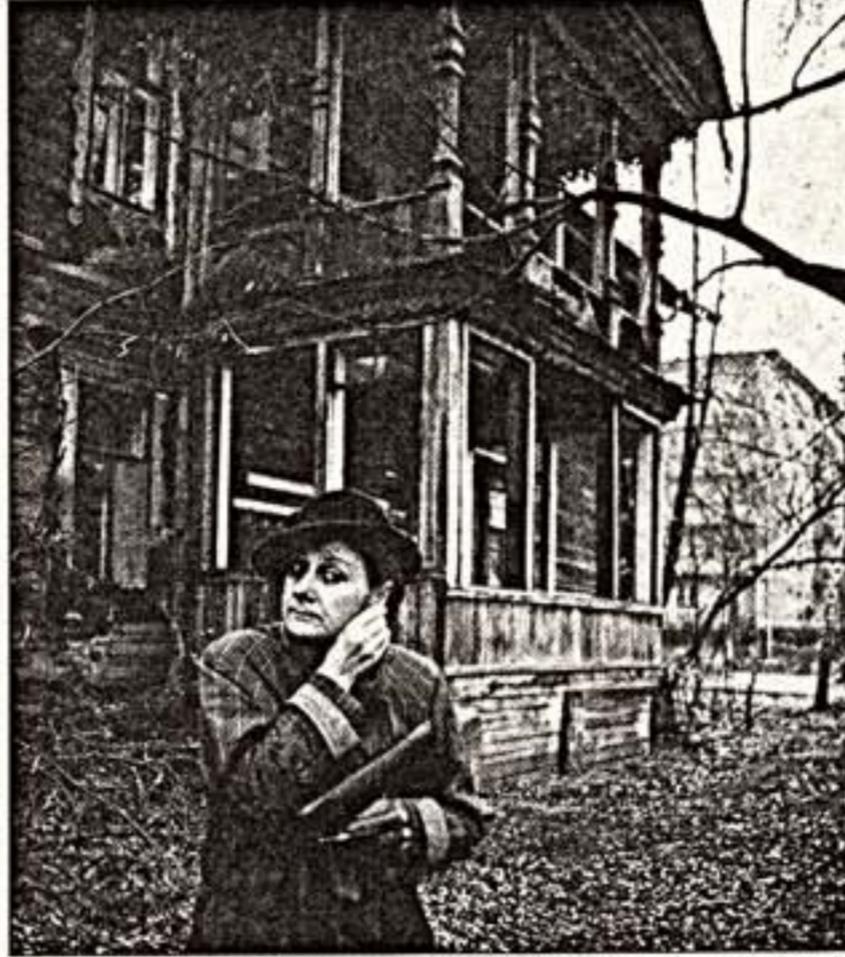
– Практически уже все готово, на следующий неделе сдаем альбом в производство и можно вздохнуть с облегчением. Он будет продолжением первого альбома и выйдет в таком же оформлении и такого же формата, как и предыдущий. Единственное, на обложке теперь будет портрет не Марине Нееловой, а Альы Демидовой, и еще я хочу поступить и написать как сейчас модно: Валерий Плотников-2. А там, пожалуй, дождемся и до альбома номер 3, естественно, часть первоначальной в них будет повторяться, потому что есть люди, которых я съем люблю и уважаю. Их немногих. Инокентий Смоктуновский, Марина Неелова, Настя Вертикова, Ира Кутченко, Андрей Мицкевич.

Для меня самое дорогое, когда люди говорят: "Мы прошли чудесный вечер, перелистывая твой альбом". Но не из-за меня, а из-за тех людей, которые в нем изображены. Жизнь такая вещь, что уже почти претят тем персонажам, которые вошли в первый альбом, нет на свете. Вот еще недавно мы разговаривали с Жанной Колобковой, договорились, что осенний встречаемся, и вот... обралась. Первый альбом я открыл портфелем Дмитрия Сергеевича Лихачева, которому очень хотелось винтажно подправить экспозитуру, поскольку отношения с ним были для меня очень важны. Мы много лет знали друг друга, даже делали винтажную книгу "Люсия садов", но не "винтажный", а итальянский вариант. Альбом ука зал в печати, когда Дмитрия Сергеевича не стало.

– Вы сами выбираете свои модели?

– По большей части сам, я бы даже сказал, что жизнь сама это как-то организует. Потому что мне везет на людей. Забавность ситуации в том, что все, что нужно, я уже снял. И теперь с чистой совестью, сдать второй альбом, могу вынести на пенсию. Хотелось бы, конечно, сделать и третий альбом. Потому что три – это как-то по-русски. Возможно, третий альбом я покажу Высоцкому. У меня очень много его фотографий, и первый из них сделан в 1968 году, когда Володя знал по голове, но еще не удавали в лицо. Он тогда снимался в "Интервенции" и много ставил на этот фильм, надеясь, что все verstят, что это узнат, что этот Высоцкий к тому же и актер. Но этого, увы, не случилось. А последнюю его фотографию – это пробы к фильму "Путинев", на который Володя тоже очень рассчитывал, так как они должны были сниматься там с Мариной Влади, она – в роли Екатерины, он – в роли Путинева. Сейчас Высоцкий – тема забытая, потому что он жив не во времени. Хотя, конечно, у него есть несколько памятных, вне времени, стихов, сейчас ни его норы, ни его энергия, ни его борьба не понятны: что тут нервничать, все в порядке, у всех "меров", все покоят под фланкером, никто не надрывается. А мы бы счехи хотели сделать то, что при его жизни не удалось реализовать – я готовил буклет о Володе, который в борьбе пропагандистов сократили, вспомнили. Если это удастся, могу честно сказать, что сердца успокоит. Так вышло, что вторым альбомом я разделился даже в большей степени, чем первым. Потому что, готовя его не сколько лет назад, я не мог и подумать, что будет столько обиженных людей, портреты которых в альбоме не попали. Конечно, жена, очень вмешивается в наши планы. Люди уходят, и вторым альбомом я пытаюсь как-то поблагодарить их за встречи со мной, за то, что у них этого не узнают. То есть узнают, конечно, но уже только оттуда.

– То, что вы хотите больше снимать, связано с отсутствием интересных для вас людей?



Слева: Людмила Максакова. Справа: Людмила Петрушеская

ще, десятилетиями наблюдая за культурной элитой, вы много встречали лиц с "необщим" выражением?

– Действительно, наивные люди мне малоподвижны. Прекрасно понимаю, что другие времена – другие люди, но такую глупость, которая сейчас творится, переносить трудно. Вот открытым первым альбомом – Дмитрий Сергеевич Лихачев... Показите мне сейчас лицо, я говорю лицо, а не застуди интеллекту, с таким замечательным благородством, с такой интеллектуальностью. Илья Трифонович Михайлович Козинцев – где сейчас такие? Вот только что был съезд кинематографистов. Даже если просто послушать, как они изложили, например, формулы языковой барьер. Наверное, сейчас это никому не нужно, я даже готов это понять, просто мне интересно. Слава Богу, есть мой дядя, с которым можно работать, есть задачи, по большей части частные, которые позволяют

жить. Раньше не было и дня, чтобы в какой-нибудь газете не печатали моих фотографий, ведя мельком мой фамилию, но при этом я получал гроши. Недавно откопал старый квиток на получение гонорара – 2 рубля 43 копейки. И тем не менее я работал так, как я хотел, не шел на тирок. Просто не мое да и не мое это было. А сейчас можно греши грязные деньги, но не получается по другой причине. У меня много выходит просто оторваний в театре некоммерческой пьесы, убежество драматургии, новых спектаклей. Поэтому я снимаю очень мало и осторожно. Мне говорят: что нельзя так бескомпромиссно смотреть на нашу реальность. А здесь дело не в пессимизме, просто я снял на меня влияние Михаила Михайловича Германа, где его отец служил в группе войск и где, естественно, было проще увидеть творчество Ерёминой Босса, импрессионистов, корреспондентов. Так, сплошь и межи, что мы сидели с ним за одной партой, и видимо, тогда-то он зародил в себе тягу к кино.

– Вы учились в художественной школе при Академии художеств, но избрали фотографию, почему?

– Дело в том, что я не окончил СШ – меня вышибли вместе с Михаил Шамякиным и практическим из него. Михаил оказывал на меня творческое влияние. Тогда он только что приехал из Германии, где его отец работал в инженерном центре в городе Гамбург. Там ему очень угодно было, так как для нас с мамой это было очень дорогое удовольствие, но на Севере у всех офортистов, корреспондентов, как правило, фотографии были. Многие очень хорошо относились и давали

мне, конечно, будем хорошо, "мерджессы" будут у каждого, а "ролл-роясы" у лучших представителей, но в душе – ничего... Я это видел – пустые лица, пустые глаза. Еще слава Богу, что вокруг меня есть очень тонкий слой замечательных людей, таких, как Витя Шендерович, Саша Кобаков, Андрей Билько и Игорь Макаров. Никакого, но есть. Всё-таки я совсем одинок.

– Вы учились в художественной школе при Академии художеств, но избрали фотографию, почему?

– Фотографии я занимался как раз на фотовыставке вместе с Михаилом Шамякиным и практическим из него. Михаил оказывал на меня творческое влияние. Тогда он только что приехал из Германии, где его отец служил в группе войск и где, естественно, было проще увидеть творчество Ерёминой Босса, импрессионистов, корреспондентов. Так, сплошь и межи, что мы сидели с ним за одной партой, и видимо, тогда-то он зародил в себе тягу к кино.

Разут за горло, и оба фильма закрыты. И сразу выходит в "Советской культуре": в двух номерах подряд, рецензия со съемкой "Дворянского пиджака": то время, надо сказать, все были уверены, что все происходит в этом мире неслучайно. Базет – орган ЦК КПСС, и позвонить, чтобы спросить, как такой репортаж попался – с видом, верхом или нет, значило поставить себя в положение человека, не чувствующего, куда ветер дует. Естественно, никто это в Госино не решился, и картины внесли пустыни в работу. И сразу я предлагал сам какие-то темы в газете, например придумал и сделал репортаж с шестью шекспировскими спектаклями Петербурга и Москвы. В городе на Неве это были "Бинокль IV" у Токсострова, "Зимний" в ТЮЗе с Бартоном, Тони Шваренеем и Ильей Соколовым и "Украинские стряпни" Ильи Бледимирова, где играли Фрейндлихи, Баркис, Петренко, которых тогда никто не знал. В Москве я снял шесть спектаклей "Антракта" и Клеркота в театре Вактанова, "Ромео и Джульетту" у Эфроса и "Балладу" на пьесе Наталии ТРОЦЕНКО.

– Актриса Валентина АНДРЕСОВА, – Актриса Александра НАЗАРОВА, – Композитор Александр РЫБНИКОВ (1945).

Человек родился

17 июля
– 125 лет со дня рождения архитектора Владимира ЩУКО (1878–1939).

– 100 лет со дня рождения композитора и мультизаписи Валерiana БОДАНОВА-БЕРЕЗОВСКОГО (1903–1971).

– Актриса Валентина АНДРЕСОВА.

– Актриса Александра НАЗАРОВА.

– Композитор Александр РЫБНИКОВ (1945).

18 июля
– 100 лет со дня рождения актрисы виолончелиста Сергея ШМИРНСКОГО (1903–1974).

– Кинорежиссер и сценарист Наталия ТРОЦЕНКО.

– Оперный певец Юрий МАЗУРОК (1931).

– Познаменит, кинорежиссер и кинорежиссер Евгений ЕВТУШЕНКО (1903).

– Актриса Златона ВОЛХИНА.

– Киноведка Дарина СТОЛЯРСКАЯ.

– Кинорежиссер и кинорежиссер Наум АРДАШИЙКОВ (1931).

– Артист балета Раджакумар АБДИЕВ (1947).

19 июля
– 125 лет со дня рождения актрисы Павлины БУЛЬФ (1878–1961).

– 100 лет со дня рождения кинорежиссера Бориса ПЕТРОВА (1903–1973).

– Актриса эстрады Марта ЦИФРИНОВИЧ.

– Кинорежиссер Барух МАРАНДЖАН (1926).

– Актёр Александр ШИРВИНДТ (1934).

– Актёр кино Роман ХОМЯТОВ (1934).

– Актёр, режиссер, сценарист и художник Василий ЛИВАНOV (1935).

– Писец Сергей ЯКОВЕНКО (1937).

– Актриса Валентина КИКАВА (1938).

– Балерина Наталия БЕССМЕРТНОВА.

– Актриса ВАЛЕНТИНА ПОНМАРЕНКО.

– Актриса цирка Татьяна САРИН.

20 июля
– 135 лет со дня рождения балерины, эстрадистки и педагога Ольги НЕКРАСОВОЙ (1868–1948).

– Кинорежиссер Татьяна ЛИМОНОВА.

– Актёр САНДОРФРИЕВ (1930).

– Актриса эстрады и радио, телеведущая Александр ЛЕВЕБЕЦКИЙ (1933).

– Директор Дмитрий ОРЛОВ (1937).

– Актёр Геннадий ФРОЛОВ (1937).

– Кинорежиссер Алексей ГЕРМАН (1938).

– Актриса Виктория ЛЕПКО.

– Актриса Людмила ЧУРСИНА.

– Оперный певец Владимир МАЛЬЧЕНКО (1945).

– Актёр балета и педагог Сергея БЕРЕЗИНЫ (1949).

– Режиссер и художник мультипликационного кино Сергея АЛНУДИНА (1953).

– Эстрадная певица Лариса ТРУХИНА.

– 100 лет со дня рождения художника Николая СОКОЛОВА (1903–2000).

– 60 лет со дня рождения актера Михаила ПОГОРЯКЕЛЬСКОГО (1923–1995).

– Драматург Самуил АЛЕШИН (1913).

– Актёр Владимир МЕЛЬНИКОВ (1937).

– Певица Нана БРЕГВАДЗЕ.

– Кинорежиссер Юрий НЕВСКИЙ (1943).

– Актриса Нина ДРОБЫШЕВА.

– Актриса Юлия ЛИДИНА ЗАЙЦЕВА.

– Театральный режиссер и актер Николай БЕРЕЗИН (1956).

21 июля
– 100 лет со дня рождения художника и педагога Андрея ГОНЧАРОВА (1903–1979).

– 100 лет со дня рождения актера Михаила ПОГОРЯКЕЛЬСКОГО (1923–1995).

– Драматург Самуил АЛЕШИН (1913).

– Актёр Владимир МЕЛЬНИКОВ (1937).

– Певица Нана БРЕГВАДЗЕ.

– Кинорежиссер Юрий НЕВСКИЙ (1943).

– Актриса Нина ДРОБЫШЕВА.

– Актриса Юлия ЛИДИНА ЗАЙЦЕВА.

– Театральный режиссер и актер Николай БЕРЕЗИН (1956).

– 100 лет со дня рождения художника и педагога Андрея ГОНЧАРОВА (1903–1979).

– 100 лет со дня рождения драматурга, актера и режиссера Евгения СПЕРНСКОГО (1903–1999).

– Актриса Мария ПАСТУХОВА.

– Балерина и педагог Ирина ГЕНСЛЕР.

– Театральный режиссер Юрий АКСЕНОВ (1932).

– Балетмейстер Борис ЭЙДМАН (1946).

– Актёр Валентин МИЩЕНКО (1955).

– Актриса балета Алексей БОРОВИК (1961).

– Актриса Ирина РОЗАНОВА.

– Актёр, режиссер и сценарист Иван СКОЛЮБИСТИН (1966).

23 июля
– Художник кино Алексей ТАЛАНОВ (1933).

– Театральный режиссер Виталий ИВАНОВ (1941).