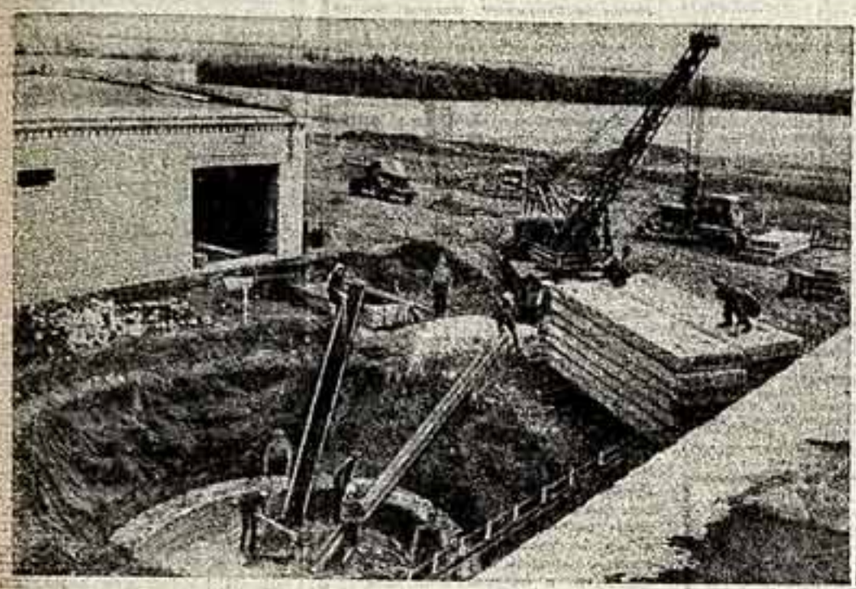
Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 13 АВГУСТА 1970
№ 96 (4220) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Две с половиной тысячи студентов и учащихся средних специальных учебных заведений — такова численность Марийского республиканского строительного отряда, который работает на сельских стройках. Юные строители сооружают животноводческие комплексы, культурно-бытовые учреждения, жилые дома для колхозников и рабочих совхозов.

Эти снимки фотокорреспондент ТАСС В. Войтенко сделал в колхозе «Рассвет» Советского района Марийской АССР. Слева — животноводческое помещение строят ребята, овладевшие профессиями каменщиков и плотников. Справа — после рабочего дня самодеятельные артисты из строителей выступают перед колхозниками с большой музыкальной программой.

Подписание Договора между СССР и ФРГ

12 августа в Москве в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание Договора между Союзом Советских Социалистических Республик и Федеративной Республикой Германии.

От имени Советского Союза договор подписали Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, от имени Федеративной Республики Германии — Федеральный канцлер Вилли Брандт и министр иностранных дел ФРГ Вальтер Шеель.

При подписании с советской стороны присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Д. С. Полянский, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андропов, Д. Ф. Устинов, К. Ф. Катушев, Ф. Д. Кулаков, В. Н. Пономарев, заместители Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков и Л. В. Смирнов, министр внешней торговли СССР Н. С. Патоличев, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Лапин, управляющий делами Совета Министров СССР М. С. Смиртюков, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов, заместители министра иностранных дел СССР С. П. Козырев и А. А. Смирнов, посол СССР в ФРГ С. К. Царапкин, главный редактор газеты «Известия» Л. Н. Толкунов и другие.

С западногерманской стороны были статс-секретари Э. Бар, К. Алерс, П. Франк, посол ФРГ в СССР Х. Аллардт, дипломатические сотрудники посольства ФРГ.

В зале, где проходило подписание, присутствовали представители советской и зарубежной прессы, радио, телевидения, кинохроники.

(ТАСС).

ПЕРЕГОВОРЫ В КРЕМЛЕ

12 августа в Кремле состоялись переговоры между Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Федеральным канцлером Федеративной Республики Германии Willи Брандтом, прибывшим в Советский Союз с официальным визитом.

В ходе переговоров были обсуждены вопросы, связанные с заключением Договора между Союзом Советских Социалистических Республик и Федеративной Республикой Германии.

Главы правительств обоих государств обменялись мнениями о перспективах дальнейшего развития отношений между СССР и ФРГ, в том числе в экономической и научно-технической областях, а также по международным проблемам, представляющим интерес для обеих сторон.

Переговоры проходили в откровенной деловой обстановке.

С советской стороны в переговорах принял участие министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, посол СССР в ФРГ С. К. Царапкин, член коллегии МИД СССР В. М. Фалин.

Вместе с канцлером на переговорах были министр иностранных дел ФРГ В. Шеель, статс-секретарь Э. Бар, К. Алерс, П. Франк, посол ФРГ в СССР Х. Аллардт.

Прием Л. И. Брежневым В. Брандта

12 августа Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял Федерального канцлера ФРГ В. Брандта, прибывшего в Москву с официальным визитом в связи с подписанием Договора между Советским Союзом и Федеративной Республикой Германия.

В беседе, проходившей в деловой обстановке и в духе откровенности, Л. И. Брежнев и В. Брандт высказали убеждение, что Договор между СССР и ФРГ открывает возможности для дальнейшего развития отношений между двумя странами и упрочения европейской безопасности.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями о возможных дальнейших шагах, направленных на развитие сотрудничества между СССР и ФРГ, на разрядку напряженности и укрепление мира в Европе. Был обсужден также ряд других международных проблем.

В ГОРЯЧИЕ ДНИ ЖАТВЫ

ГЛАШАТАИ УДАРНОГО ТРУДА

Труженики сельского хозяйства Ростовской области широким фронтом ведут борьбу за большой хлеб юбилейного года. Сотни тысяч людей не знают покоя в эту напряженную уборочную страду. Каждый понимает, что нельзя терять ни одной минуты рабочего времени, что лучшим ответом на решения июльского Пленума ЦК КПСС является сейчас ударный труд на полях.

Как помочь хлеборобам с честью справиться с поставленными задачами, как организовать их досуг — этой заботой проникнуты сейчас будни работников сельских культурно-просветительных учреждений.

Многие культработники нашли активную форму личного участия в организации социалистического соревнования и в пропаганде достижений передовиков жатвы. В колхозах и совхозах Песчанокопского, Сальского и других районов работники клубов, библиотек и местного радиовещания вошли в состав оперативных групп по подведению итогов соревнования в дни уборки. В задачу этих групп входит не только обработка информации, поступающей с поля, но и быстрое доведение ее до всех тружеников. В колхозах «Родина», имени Кирова Песчанокопского района работники колхозных дворцов культуры организовали выпуск «молний» с портретами передовых механизаторов. «Молнии» доставляются в тот же день на все полевые станы. Большим успехом пользуются светогазеты, которые демонстрируются вечером перед началом киносеансов. При активном участии работников культуры оформляются благодарственные письма, которые вручаются в торжественной обстановке семьям передовиков.

Хорошую инициативу проявили члены любительской киностудии Дворца культуры колхоза имени Кирова Егорлыкского района. С первых же дней уборочных работ они начали съемки документального фильма «Гвардейцы жатвы юбилейного года».

Полностью оправдали себя созданные в ряде хозяйств Егорлыкского и Целинского районов полевые передвижные агитпункты. В этих агитпунктах (а это домики на колесах, вагончики) вывешиваются бюллетени социалистического соревнования, листовки-молнии, посвященные передовикам. Сюда же доставляются свежие газеты и журналы. В агитпунктах собраны все материалы, необходимые политинформаторам и агитаторам для проведения бесед. Руководство агитпунктами, как правило, доверяется работникам бригадных клубов и библиотек. И они с увлечением делают большое и полезное дело — помогают механизаторам всегда быть в курсе происходящих событий, чувствовать трудовой ритм уборки в родном колхозе или совхозе.

Особенность нынешней жатвы на Дону — соревнование за высокое качество уборки. И здесь работники сельских клубов и библиотек вносят свой посильный вклад. Это их руками сделаны появившиеся на полевых станах красочные плакаты, в которых на конкретных примерах показано, во что могут обойтись потери одного колоска на каждом квадратном метре, одного зернышка из колоса, утечка зерна из кузова автомашины.

Очень действенны выпускаемые клубными фотокружками специальные фотообвинения, в которых подвергаются критике те, кто допустил потери зерна.

В начале жатвы у меня состоялся интересный разговор с директором Дворца культуры железнодорожников в Сальске Иваном Ивановичем Чепцовым. Более двадцати лет своей жизни он отдал любимому делу. Коллектив дворца поддерживает теснейшую связь с колхозами и совхозами Сальского района. Его концертные программы пользуются большим успехом в сельских клубах, на животноводческих фермах. Казалось, можно быть удовлетворенным... Но нет, И. И. Чепцова волнует вопрос, как лучше организовать культурное обслуживание хлеборобов в самую горячую пору — в дни жатвы. Он почувствовал, что не всегда приезд агитбригады на полевой стан дает нужный эффект.

Творческие поиски помогают найти правильное решение. Работа агитбригады в хозяйстве начинается с глубокого ознакомления с положением дел на месте. После этого фотографы делают снимки участников уборки, выпускают фотогазету, листовки-молнии. А в обеденный перерыв, когда одна смена отдыхает, звучат песни и музыка, сатирические куплеты на злобу дня. Не беда, что народу не так много. Тот, кто трудится, сумеет посмотреть эту же программу через час, когда их напарники сядут за штурвал комбайна. А вечером в колхозном дворце культуры агитбригада вновь показывает свою программу для членов семей тех, кто сейчас трудится в поле. И как же приятно родным или близким услышать со сцены, что муж, сын или отец сегодня отличились на жатве!

Жаркое нынче лето на Дону. И в эту горячую страдную пору культурно-просветительные работники — в постоянном творческом поиске. Их труд вливается в общенародную борьбу сельских тружеников за большой хлеб юбилейного года.

А. ТРОШИН,
инструктор обкома КПСС.

РОСТОВ-на-ДОНУ.

Итоги второго Всесоюзного фестиваля ансамблей народного танца

РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Закончился второй Всесоюзный фестиваль самодеятельных ансамблей народного танца. Десять дней в Кишиневе «изъяснялись» на языке танцевального искусства русские и венгры, немцы и таджики, эстонцы и югославы, молдаване и туркмены, латыши и чехи, литовцы и поляки. Они понимали друг друга без словаря и переводчика — их сближали ритмы, мелодии, движения пляски. Это единство было искренним, непосредственным, как сама молодость.

Фестиваль в Молдавии стал поистине праздником дружбы, праздником юности. Посланцы многомиллионной армии самодеятельного искусства раскрыли свое творческое кредо, продемонстрировали незаурядное мастерство, свое понимание прекрасного.

Двадцать пять тысяч зрителей присутствовали на заключительном концерте, который состоялся на Центральном стадионе города. Заместитель председателя Совета Министров Молдавской ССР товарищ А. В. Коробчану тепло приветствовал представителей самодеятельного искусства, высоко оценил их мастерство и пожелал новых творческих успехов и счастья.

Участвовавшие в фестивале коллективы получили дипломы и памятные подарки. Сердечно и искренне прозвучали ответные слова самодеятельных артистов. Они благодарили трудящихся Молдавии за доброжелательный прием, ласку, душевное тепло, благодарили всех тех, кто организовывал этот замечательный молодежный праздник.

На втором Всесоюзном фестивале самодеятельных ансамблей народного танца не было борьбы за места и медали, не было жюри, поскольку он имел совсем иные цели — мы оказались свидетелями не конкурса, не соревнования, а широкого показа танцевальной самодеятельности нынешнего года в ее непринужденном и естественном виде.

Если попытаться определить характер творческих поисков ансамблей, то можно говорить о том, что они стремятся наряду с восстановлением этнографически точных форм танца создавать на основе плясового фольклора также новые композиции. Чистых этнографических коллективов на фестивале выступило не много. Самым интересным из них оказался ансамбль сасунских армян, показавший зрителям образцы плясок далекого прошлого. Зрители восторженно приняли их программу. И причина заключалась не только в колоритности костюмов, взрывчатом темпераменте исполнителей, четком воспроизведении напряженно-упругих и сложных ритмов. Эти танцы — образные страницы истории армянского народа. Интересные образцы этнографического танца привезли ансамбли республик Прибалтики, Грузии, а также гости из Чехословакии, Болгарии, Югославии, Польши.

С интереснейшим членением в жизни танцевального искусства встретились зрители на выступлениях туркменов, казахов, киргизов. До революции эти народы не знали танца. Он стал утверждаться у них первых в 30-х годах нынешнего века, а у киргизов появился буквально в наши дни. Народная хореографическая культура слагалась веками. Тут же, в условиях нашей советской действительности, этот сложный процесс проходит в более короткие сроки.

Фестиваль показал, что народное самодеятельное искусство ставит перед собой новаторские цели и задачи, обращается к современной тематике, теме труда, делает смелую разведку в сферу областных локальных видов плясового фольклора.

Ансамбли из РСФСР представляли зрителям несколько кадрилей — издавна любимого на Руси народного массового танца. В каких-то своих чертах они родственны. Особенно с первого взгляда. Но по мере того, как развертывается композиция, все более и более дают знать о себе различия и в шаге, и в манере поведения, и в соединении рук, и в манере исполнителей держаться. И уже никак не спутаешь кадриль Ставрополья с кадрилью донских казаков. Разработка локальных фольклорных красок бесспорно будет способствовать обогащению самодеятельного и профессионального искусства. И еще одно. Самодеятельное искусство стремится к обобщению, поэтически образному танцевальному языку, к поискам и утверждению новых форм. В Узбекистане, Таджикистане, республиках Прибалтики, например, мало развивались формы досугового танца. А сегодняшние фестивальные программы имели немало образцов, свидетельствующих о том, что самодеятельное искусство всячески развивает досуговый и сольный народный танец.

Во многих танцевальных коллективах серьезно поставлена воспитательно-педагогическая работа. Исполнители обладают хорошей манерой, достаточной техникой, естественностью сценического поведения, умением танцевать слаженно, сильно, музыкально. В качестве примера можно привести коллективы «Ровесник», «Нема», «Хора», азербайджанский и все украинские.

В дни фестиваля в Большом зале Дома правительства состоялась научно-теоретическая конференция, посвященная проблемам народного танца и самодеятельного искусства. Теоретики, балетмейстеры, педагоги заинтересованно обсуждали вопросы эстетики современной народной хореографии, методы обработки народного танцевального фольклора, пути создания новых форм. Профессор Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Г. Ткаченко говорила в своем докладе о роли, месте и значении народного танца, уделила много внимания методам обработки танцевального фольклора, подробно проанализировала творческие достижения и просчеты коллективов, выступавших на фестивале. Доклад кандидата философских наук В. Уральской был посвящен эстетическому воспитанию молодежи и роли танца в духовной жизни молодого поколения. Много интересного узнала присутствовавшие из доклада известного латышского ученого и хореографа Х. Суны, который, рассказывал о народном творчестве Латвии, массовом характере ежегодных праздников танца, в которых участвует несколько тысяч исполнителей. С большим интересом присутствовавшие выслушали сообщения других докладчиков о фольклорных традициях в их развитии, о национальном колорите. Подводя итоги конференции, доцент Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, доктор Парижской академии танца Н. Эльяш обратила особое внимание присутствующих на идеологическое значение самодеятельного искусства, на то важное место, которое оно занимает в культурной жизни нашей страны.

Финальным номером заключительного концерта была огненно-темпераментная «Молдаванеска». Ее исполнили полторы тысячи танцовщиков. Трудно передать красоту и величественность этого зрелища. Его иначе не назовешь, как хороводом дружбы, братства, хороводом юности и красоты.

В. КОШЕЛЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

КИШИНЕВ.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Проекты мемориала

МИНСК. Здесь открыта выставка проектов мемориала, который будет воздвигнут у границы Белоруссии и Литвы. Героические события Великой Отечественной войны, совместная борьба сынов и дочерей двух народов против немецко-фашистских захватчиков — вот основная тема экспозиции.

Награда — путевка!

ТРАКАЙ (Литовская ССР). В одном из самых живописных уголков Литвы открылась летняя школа кинолюбителей. Для ее участников объявлен конкурс на лучший и самый короткий фильм. Тех, кто за две недели создаст ролик, показ которого рассчитан на минуту, наградят туристическими путевками.

Гастрольное лето куйбышевцев

Интересное гастрольное лето нынче у куйбышевцев. С огромным успехом прошли здесь гастроли Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова. Вахтанговцы показали куйбышевским любителям театра семь спектаклей. Зрители познакомились с творчеством ведущих артистов прославленного театра — Ю. Борисовой, М. Ульяновым, Ю. Яковлевым, И. Гриценко, В. Лановым и другими. Артисты встречались с тружениками села, побывали на многих предприятиях, например у строителей Волжского автомобильного завода в городе Тольятти.

Едва смолкли аплодисменты вахтанговцам, как на гостеприимные волжские берега приехали артисты другого старейшего театра нашей страны — Ярославского академического имени Ф. Г. Волкова. Открылись гастроли ярославцев 1 августа спектаклем «Царь Юрий» В. Соловьева.

Л. ПОЛОСИН,
внешт. корр. «Советской культуры».

г. КУЙБЫШЕВ.

Для вас, школьники!

Близится начало нового учебного года. Миллионная армия нашей детворы сядет за школьные парты, чтобы продолжить свой путь к знаниям.

Вчера в Комитете по печати при Совете Министров РСФСР состоялась пресс-конференция, посвященная выпуску школьных учебников и учебно-методической литературы к новому, 1970/71 учебному году.

С сообщением выступил председатель Комитета по печати при Совете Министров РСФСР Н. Спиридов.

— Выпуск всех учебников в настоящее время закончен, — заявил Н. Спиридов. — Сейчас все зависит от оперативности их доставки к потребителю. На 1 августа отправлено на места 96,3 процента учебников.

О работе крупнейшего в стране издательства «Просвещение» рассказал собравшимся его директор Д. Зуев.

— Деятельность нашего издательства сложна и многообразна, — сказал Д. Зуев. — Кроме учебников и учебно-методической литературы для общеобразовательных школ, в нашу задачу входит и выпуск учебников русского языка для зарубежных стран, например Франции, Сомали и других. Нашей продукцией являются также учебники для спецшкол, для педагогических вузов, книги по искусству по заказу Министерства культуры РСФСР.

В этом году в связи с перестройкой учебных программ в средних школах нам пришлось много работать над учебниками. К их созданию были привлечены крупнейшие ученые, педагоги, художники.

... Вот на стенде прекрасно оформленный, яркий букварь. Он издан тиражом 4 300 000 экземпляров. Вот книга для внеклассного чтения малышей (тираж 2 500 000)...

Слово предоставляется главному художнику Комитета по печати Т. Михайловой. Она посвятила свое выступление художественному оформлению школьной литературы как одному из видов эстетического воспитания школьников.

На пресс-конференции выступил заместитель министра просвещения РСФСР А. Шустов.

К материалам номера

Заочный «круглый стол» «СК»

«Художественное начало еще больше одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека» — эти слова из Программы КПСС мы взяли заглавием к беседе за «круглым столом» редакции, посвященной эстетическому воспитанию детей и молодежи. Редакция предложила читателям продолжить беседу, пригласив всех желающих к нашему заочному «круглому столу». Писем пришло очень много. Такой широкий и взволнованный отклик, бесспорно, вызван первостепенной общественной важностью обсуждавшейся темы, остротой столкновения мнений за нашим «круглым столом».

Читателей, очевидно, удивит, почему газета так долго не возвращалась к начатому разговору. Дело в том, что мы не считали себя вправе продолжать его, не получив ответа на свое выступление от министерств просвещения СССР и Российской Федерации, к которым главным образом и обращались участники встречи. Письмо из Министерства просвещения РСФСР редакция в конце концов получила, в Министерство просвещения СССР, к сожалению, так и не откликнулось. Но мы все же решили познакомить читателей с почтой заочного «круглого стола» в надежде, что ее публикация в какой-то мере поможет решению дела.

Заочный «круглый стол» «СК»

В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО...

Фотоэтюд Александра Щеголева.

Авторы писем — участники заочного «круглого стола» «СК» — единодушны в утверждении, что цели эстетического воспитания достижимы лишь простой художественной грамотности. Ученые сотрудники из г. Углича тт. Белая, Богданов, Ивушкин, Репина и другие (всего восемь подписей) резонно замечают, что «знание классической музыки не помешало ловушке — музыкантные принять участие в убийстве лебедя Борьки и угощаться его мясом».

Да, нравственную, гражданскую глухоту и слепоту можно встретить и у людей с художественно развитым слухом и глазом. Сигнал этого противоречия между прекрасным и нравственным, единением красоты и добра, на наших глазах превращается в проблему сугубо практическую. И решается она именно всеобщим эстетическим воспитанием, цель которого, как хорошо сказала киевский педагог Л. Вишнякова, — «формирование мировоззрения через воспитание культуры чувств».

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ — ГЛАВНОЕ

ПЕРЕД лицом детства мы, большие, равны; для каждого малыша мы — просто взрослые, то есть умные, всезнающие люди, на которых можно положиться. Нам ребенок доверяет безгранично, и как же горько он разочаруется, если узнает, когда вырастет, что мы вовремя не сделали для него чего-то очень важного, решающего. Могли, а не сделали...

«У нас двое детей, учащихся 9-го класса, — пишет москвич Г. ОРЛОВ, — они уже почти выросли, и мы каждый день с тревогой замечаем, что не в силах до конца восполнить пробел, который возникает из-за отсутствия удовлетворительного эстетического воспитания в школьном коллективе. У меня не вызывают никакого сомнения предложения «круглого стола» — они верны, осуществимы и необходимы, как воздух. Такое глубокое беспокойство среди нашей общественности вполне понятно. Ведь без хорошего эстетического воспитания не может быть и правильного, коммунистического мировоззрения».

Видимо, в цепи многосложных проблем воспитания участникам «круглого стола» удалось найти очень важные звенья, коль скоро, как пишет москвич инженер **В. Устинов**, разговор этот «потряс и заволновал» его. Это мнение разделяют учитель **В. Лыков** из г. Электросталь, киносценарист **К. Гайдукевич**, искусствовед **М. Оборина** — десятки людей, чьи письма так горячи и искренни, как можно писать лишь о том, что стало делом всей жизни.

«Спасибо «Советской культуре», — пишет И. КАЛЕНИК, художник и учитель рисования из поселка Ратомка Минской области, — за то, что она питает нас, энтузиастов эстетического воспитания, надеждами на улучшение положения дел. Проблема доступности культурных ценностей у нас решена. Книги, театры, концертные залы, музеи открыты каждому, есть радио и телевидение. Но значит ли это, что с эстетическим воспитанием все в порядке? Не создается ли в ряде случаев своеобразная иллюзия духовного достатка и полного благополучия? Именно эта иллюзия, на мой взгляд, и служит спасительным аргументом для тех, от кого зависит судьба эстетического воспитания школьников».

Письмо И. Каленика заставило вспомнить документы декабрьского (1969 года) Пленума ЦК КПСС. Советская экономика переживает сейчас такой этап, когда решающим условием ее развития становится интенсификация производства. Это характерно и для культуры: нельзя было бы измерять ее успехи одним лишь количеством культурных благ и возможностей, на первый план выдвигается проблема их общественной эффективности. Живя посреди изобилия идейных, нравственных, художественных ценностей, очень легко уверовать, что само существование этих духовных богатств разрешает все воспитательные проблемы. Но в том-то и дело, что богатства эти кое для кого могут незаметно превратиться в собрание почтенных бесполезностей, если у каждого нового поколения не сформирована потребность в их освоении, не выработано умение ими владеть, то есть как раз те качества, которые даются прежде всего эстетическим воспитанием.

Читатели **И. Шестеркина**, инженера из Вильнюса, тревожит, что «в век биологии и инженерной психологии есть немало таких подростков, которые, не забив ни одного гвоздя на работе, пьянствуют, попадают в колонии для правонарушителей и т. п.». Обличая эти проявления порока, пишет И. Шестеркин, мы не всегда задумываемся об их причине. Не состоит ли она в еще недостаточном внимании школы к проблемам политического воспитания, а значит и эстетического воспитания, к расширению общего идейного и духовного кругозора учащейся молодежи?

«В течение многих лет, — продолжает эту мысль председатель комиссии по эстетическому воспитанию Союза композиторов Латвии заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Н. ГРЮНФЕЛЬД, — внимание школы к эстетическому воспитанию было ослаблено. Притупление и огрубление эстетического чувства не проходит бесследно для общего духовного развития. Порой недостатки эстетической культуры становятся питательной средой для нарушений морального здоровья, для нигилизма, снобизма».

Авторы писем — участники заочного «круглого стола» «СК» — единодушны в утверждении, что цели эстетического воспитания достижимы лишь простой художественной грамотности. Ученые сотрудники из г. Углича тт. Белая, Богданов, Ивушкин, Репина и другие (всего восемь подписей) резонно замечают, что «знание классической музыки не помешало ловушке — музыкантные принять участие в убийстве лебедя Борьки и угощаться его мясом».

Да, нравственную, гражданскую глухоту и слепоту можно встретить и у людей с художественно развитым слухом и глазом. Сигнал этого противоречия между прекрасным и нравственным, единением красоты и добра, на наших глазах превращается в проблему сугубо практическую. И решается она именно всеобщим эстетическим воспитанием, цель которого, как хорошо сказала киевский педагог **Л. Вишнякова**, — «формирование мировоззрения через воспитание культуры чувств».

Я ПРОРАБОТАЛА В ШКОЛЕ 25 ЛЕТ...

«Я ПРОРАБОТАЛА в школе 25 лет и вполне согласна с тем, что эстетическое воспитание не может быть сведено к изучению искусства. Конечно, понимать его нужно не сравненно шире и начинать надо, по-моему, с того, что называют эстетической средой: в школе все должно быть прекрасно — ее обстановка, архитектура, внешность учителей и учеников, их язык и манеры, стиль взаимоотношений и поведения», — считает учительница И. КАБАНОВА из г. Вологды.

Как это осуществить?

Учитель **Н. Гончаров** рассказывает:

«В нашей школе № 6 города Великие Луки центром эстетического воспитания стали кабинет и музей искусства. За шесть лет в музее состоялось около тридцати выставок репродукций и подлинных произведений художников Пскова, Великих Луки, Ленинграда и Москвы. Насколько я знаю, школы, даже городские, очень редко выставляют подлинники. Проще вывесить в богатых рамках несколько традиционных репродукций, и пусть себе пылятся, вот и все. «Эстетическое воспитание», А дети нуждаются в живых художественных впечатлениях, их восприятие не терпит серости и шаблона!

На экскурсии к нам ходят все классы. При кабинете искусств работает школьная филармония. Рассказываем, конечно, и о Чайковском, и о Рахманинове, но начинаем с того, чем известны наши места: неподалеку, в селе Карево, родился Мусоргский, в реальном училище занимался знаменитый виртуоз-балалаечник Троянов. Лекции-концерты учат ребят понимать, что большое искусство создается всем народом, что оно многогранно, разнообразно, и почти каждый городок земли русской внес в его сокровищницу что-то свое. Так художественное воспитание перерастает в патриотическое, гражданское».

В. Городбин, преподаватель Карагандинского политехникума, ссылаясь на собственный опыт и на выступления «Правды», «Советской культуры» и «Учительской газеты», предлагает:

«В педагогических институтах курс основ марксистско-ленинской эстетики должен, во-первых, быть обязательным на всех факультетах, во-вторых, читаться с непременным проведением семинаров и педагогической практики и с последующим экзаменом. Сейчас этот курс читается факультативно и в микроскопически малых дозах. Между тем САМИ СТУДЕНТЫ ПРОСЯТ ДАТЬ ИМ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭСТЕТИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ КАЖДОЙ ШКОЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ — ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОРИИ, ФИЗИКИ, ХИМИИ, БОТАНИКИ, МАТЕМАТИКИ И ДРУГИХ».

В. Городбина и Н. Гончарова поддерживает педагог **М. Рустамова** из Минска:

«КАЖДЫЙ УЧИТЕЛЬ, НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, КАКОЙ ПРЕДМЕТ ОН ПРЕПОДАЕТ, ОБЯЗАН ЕЖЕЧАСНО, ЕЖЕМИНУТНО ПОСВЯЩАТЬ РЕБЯТ В ТАЙНЫ ПРЕКРАСНОГО. Давайте поговорим о физкультуре. Мы ценим в человеке физическую красоту в соединении с умом и высокими нравственными качествами. Между тем в школе зачастую почти все внимание уделяется достижению высоких спортивных результатов. А ведь учитель физической культуры обязательно должен уделять внимание и нравственно-эстетической стороне урока!».

Уподобиться флюсу для учителя опасное, чем для всякого иного специалиста. Для любого учебного заведения, в том числе и для вуза, как считает преподаватель института из Воронежа **И. Шемякин**, главным мерилом качества его работы должны быть культура чувств, воспитанность, интеллигентность выпускников.

Снова, как и за нашим «круглым столом», обнаружилось, что эта проблема, вопреки ходячему мнению, остро беспокоит как раз преподавателей точных наук!

В. Лыков, учитель физики из г. Электросталь, пишет:

«Пожалуй, самые радикальные изменения происходят в школе с физикой, видимо, потому, что этим вопросом занимаются большие ученые. Шестые и седьмые классы уже работают по новым учебникам, ждем новых и в старших классах. А вот и эстетика, искусству в школе отношение потребительское, а во многих школах даже нещадное. Бесчувственно противопоставлять физику, химию, математику эстетике. Ясно, что ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО ДОЛЖНО ПРОНИЗЫВАТЬ АБСОЛЮТНО ВСЕ ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ. И почва для такого всестороннего, эстетического воспитания уже практически готовится. Недавно в Москве В. Конешников защитил диссертацию на тему «Эстетическое воспитание в процессе преподавания математики». Есть работы об эмоциональном опыте преподавания биологии, труда. Жаль только, что работы эти плохо пропагандируются — найти их можно только в Ленинской библиотеке. А как быть тому, кто живет не в Москве? Я абсолютно согласен с Б. Неменским: нам необходимо найти оптимальное сочетание между гуманитарными и научно-техническими дисциплинами».

ДЕЛОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ТАК встречаются за нашим заочным «круглым столом» далекие единомышленники. Из письма подмосковного учителя физики мы узнаем о диссертации В. Конешникова, в конце получаем письмо от самого **В. Конешникова**, учителя математики, кандидата педагогических наук из г. Ариадны Краснодарского края. Про то, как в московском Музее изобразительных искусств им. Пушкина работает с детьми замечательный человек и воспитатель Э. Ларионова, спешит рассказать военнослужащий **В. Хамкин** из Петропавловска-Камчатского. Об уроках музыки педагога Португалова в школе на Арбате советуют нам написать в газете педагог **С. Михайлова** из Костромы, москвичка **О. Блюмина**, **О. Герман** из Ростова-на-Дону. О художественной школе г. Кирово-Чепецка Кировской области узнаем от педагогов **О. Козырева** из г. Шахунья Горьковской области и **Ю. Котика** из г. Кирова.

Вот так возникают дружеские узы, связывающие энтузиастов эстетического воспитания детей. Им пока еще трудно. Не потому даже, что кто-то мешает. Все они в конце концов находят поддержку — в нашем обществе иначе быть не может и не должно. А потому, что, во-первых, опыт и самые принципы их работы слишком уж медленно становятся всеобщим достоянием. От очагов энтузиазма ко всеобщей организации дела — вот что нужно сейчас эстетическому воспитанию в школе!

«По нашей области можно привести много примеров заботы об эстетическом воспитании, — пишет культпросветработник из Вологды Т. КОЗЛОВА. — Но пока это происходит стихийно, где-то удачно, где-то нет, в зависимости от того, хватает ли у энтузиастов этого дела умения и желания, поддерживают их или не поддерживают». «Мне кажется, — продолжает ее мысль руководитель изостудии москвич А. ПОПОВ, — что этот вопрос надо решать по-государственному, не перекладывая все на факультативные часы и энтузиазм учителя».

Читатели предлагают многочисленные, в практике рожденные пути к такому решению. И, пожалуй, самая замечательная черта таких предложений в том, с каким единодушием они высказываются многими людьми из самых разных мест. Это ли не доказательство их жизнеспособности!

В «Советской культуре» говорилось, например, о сближении общего и музыкального образования. На последней сессии ИСМЕ (Международное общество по музыкальному воспитанию), прошедшей в июле в Москве, делегаты единодушно отмечали, что Советский Союз достиг огромных успехов в деле всеобщего музыкального образования. Характерно, однако, что наши читатели уже не всегда удовлетворены этим и подсказывают пути дальнейшего приобщения к высотам Музыкально-прекрасного миллионных масс. **М. Кокотов**, старший методист Полтавского областного дома художественной самодеятельности, пишет:

«Детей музыке учат все: и государственные музыкальные школы, и музыкальные студии профсоюзных клубов и хоровых обществ, и домашние учителя. Естественно, что в большинстве этих организаций, кроме государственных музыкальных школ, нет единых программ и системы обучения, нет настоящей материальной базы и хороших инструментов, нет хоть какого-то подобия учебно-методического контроля. Почему бы не объединить разрозненные начинания в рамках единой организации — общеобразовательной школы? Детям не пришлось бы после 4—6 уроков спешить в музыкальную школу, добираться до которой бывает и долго, и трудно. Музыкальное воспитание стало бы организованнее и доступнее».

Об опыте средней школы № 102 г. Минска, которая пот уже пять лет работает как школа с музыкальным уклоном, рассказывает ее директор **В. Иванов**. Т. Козлова из Вологды, предлагая «сблизить детскую музыкальную и общеобразовательную школы», считает, что это особенно важно для села. А из письма начальника республиканского отдела учебных заведений музыкально-хорового общества УССР **В. Панчука** мы узнали, что на Украине эта идея уже начала широко осуществляться:

«Музыкальная школа при общеобразовательной школе удобна ученикам, выгодна их родителям и незаменима в музыкально-эстетическом воспитании будущих физиков, химиков, физиологов, машиностроителей... Во всех отношениях такие школы перспективны и важны, ведь существуют они на принципе полной самоокупаемости. Задача их, так же как и государственных музыкальных школ, — давать учащимся не специальность, а общее музыкальное образование».

Большую пользу будет свою органов народного образования с учреждениями культуры. Об этом немало было сказано у нас за круглым столом. Министр культуры Мордовской АССР **В. Бондарев** в своем письме предлагает к выставкам предприятий делать музыкальные пьесы и другие культурные зрелища. Министерства культуры могли бы помочь предметным учителям эстетическим знаниям в повышении квалификации.

Почта заочного «круглого стола» лишний раз подтверждает, что всесторонне развитие личности — это такая задача, с которой на посильно ни клубу, ни театру не справиться в одиночку. Требование объединить усилия звучит едва ли не в каждом письме.

Поэтому **Блюмина** (Москва) находит к этому выходу на основании своего опыта:

«Я преподаю в музыкальной школе уже 21-й год. Кроме того, провожу лекции-концерты в общеобразовательных школах. Школы это терпят только потому, что в отчет кружки оставлены: прочитаны 2—3 лекции на такие-то темы. Все попытки создать какой-то цикл, какую-то последовательность, разбиваются о равнодушие педагогов общеобразовательных школ. Пока Академия педагогических наук выработает рекомендуемые формы работы и т. д., я предложила бы организовать при каждом районном отделе культуры или роно штаб, куда входили бы музыковед, театровед, специалист по изо, и кинофикуству и литературовед. Эти специалисты проводили бы занятия в общеобразовательных школах один раз в неделю, то есть каждому пришлось бы выступать не чаще чем раз в месяц, что отнюдь не затруднительно. Районный штаб смог бы внести последовательность и систему в работу, которая проводится сейчас от случая к случаю и целиком зависит от благорасположения директора школы».

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И СИСТЕМА

ИТАК, последовательность и система. К этому, казалось бы, стремятся и сами работники искусств. Преподаватель литературы **А. Козлов** из г. Минска просит газету «передать искреннюю благодарность народным артистам БССР Л. Ряженовой, В. Миронову, солистке оперного театра А. Барсуковой, преподавателю консерватории И. Павловой, заслуженному деятелю искусств БССР композитору Ю. Семенко, скульпторам Селиханову, И. Мисько, драматургу К. Губаревичу, поэтам С. Шушкевичу и Н. Абрамчику, которые уже более десяти лет дружат со школой и всегда находят время, чтобы показать детям свое мастерство, рассказать об искусстве, принять участие в школьном вечере и т. д.».

Приятно передавать такую благодарность! Приятно читать и о том, что помощь школе становится традицией для работников искусств целых республик, таких, например, как Эстония. **Р. Талисоо**, консультантка театрального общества Эстонской ССР, рассказывает:

«Самая широкая форма театральной пропаганды в нашей республике — театральный месячник. Он проводится ежегодно в марте. Совместно с Министерством народного образования ЭССР и его местными органами мы высылаем всем школам свои планы и листовки с лекциями. Отвечают, нам правило, почти все. Наши театроведы готовят материалы об истории эстонского и советского театра и по желанию педагогов читают их для учеников. Самым интересным является опыт Марьямаской средней школы. Факультативным предметом здесь выбрали историю театра ЭССР. Изучали три темы: «Театральная жизнь моего края», «Мнения о спектаклях Театра юного зрителя», «Театральная социология в школе». Народный артист СССР Анто Лаутер, который родом из Марьямаа, рассказывал, что из докладов детей он узнал много нового об истории нашего театра. В таком плане работает и педагог Абьяской средней школы Пйа Кельн. В ста километрах от Таллина есть поселок Аравете. Там восьмиклассная школа, и в ней свой театр под названием «Пролог». В этом году в Аравете проводится семинар педагогов, которые занимаются эстетическим воспитанием учеников. Свою работу в школах мы начали пять лет назад. Теперь таких педагогов много».

А всякий ли коллектив работников искусства может сказать, что воспитал плеяду школьных учителей, подобных тем, о которых говорит Р. Талисоо? Мы просили республиканские отделения творческих союзов рассказать о своей помощи школе, ожидая, что им найдется что сказать. Но, кроме письма из Эстонии, получили еще только одно, от заместителя председателя президиума театрального общества Киргизской ССР П. Афанасьева...

К сожалению, среди людей искусства, так же как и среди учителей, эстетическому воспитанию детей посвящают себя лишь немногочисленные энтузиасты. Преодолеть эту «клеолобальную» школу бы, например, только упорная организаторская работа творческих союзов в своей же собственной среде. Пусть у каждой школы будет друг и чтобы из числа работников искусств.

«Гражданский долг художника, — пишет Ю. КОТИК из г. Кирова, — идти в школу, работать с детьми! Не надо бояться преподавательской работы. Я вел по специальности рисунок, живопись, композицию. Конечно, педагогическую нагрузку не могу. Тому сейчас не понятна роль эстетического воспитания, значение искусства?».

КЛЮЧИ ОТ ЗАМКНУТОГО КРУГА

ЧТО ЖЕ замыслы предлагают руководители школьного дела? Заочный «круглый стол» «СК» собрался сегодня с участием представителей республиканских министерств посредственно.

Многие конкретные предложения, высказанные за «круглым столом» «СК», получили поддержку. Например, заместитель министра просвещения РСФСР **Л. Балясная** сообщает:

«Министерство совместно с Комитетом по кинематографии в начале 1970 года изучило, как используется кино в воспитательной работе с детьми и молодежью. Подготовлена информация в комиссию Верховного Совета РСФСР по народному образованию, физкультуре и спорту. Планируется совместная работа по изучению состояния вопроса на местах. Министерство просвещения РСФСР поддерживает предложения о создании музея детского творчества и готово совместно с другими организациями (Министерством культуры, творческими союзами) приступить к практическому решению этого вопроса».

И в то же время у высших школьных учреждений, как кажется, не сложилось еще достаточно ясного представления о том, каковы же пути к искомой системе эстетического воспитания. Отвечающие вам министерства согласны с тем, что она не может ограничиваться уроками искусства, а должна пронизывать весь учебно-воспитательный процесс. Но как только речь заходит о чем-либо конкретном, авторы ответов прибегают к примерам исключительно из области воспитания художественного, выдвигая на первый план подготовку учителей рисования и музыки. Однако справедливо ли, ссылаясь на это, опускать руки?

«Да, преподавателей лепки и рисования не хватает, — пишет учительница М. ПРЕСИЧ из поселка Кавалеров Приморского края. — Но не надо забывать, что заниматься эстетическим воспитанием могут не только они. Радость открытия прекрасного может подарить и учитель, специальность которого, казалось бы, далека от области искусства».

Есть много средств, в том числе и проверенных практикой (например, в Эстонии), чтобы вооружить методами эстетического воспитания всех учителей. Немало таких предложений было сделано и за «круглым столом» «СК». К сожалению, ответившие нам министерства своего отношения к ним не высказали. Рассчитывать же только на то, что через десять—пятнадцать лет будет подготовлено достаточно учителей рисования и музыки — значит, по мнению педагога **А. Пыхтина** из г. Жуковского, обманывать себя:

«Больше 25 лет я работаю в школе, и меня всегда поражало пренебрежение директоров школ, завучей, учителей-предметников к преподаванию эстетических дисциплин. После окончания института я потратил больше двенадцати лет, чтобы добиться в нашей школе равноправия изобразительного искусства с другими предметами. Факультатив разрешили только после письма в Министерство просвещения. Не удивительно, что большинство молодых учителей рисования и музыки не задерживаются в школах. Чтобы не бросить эту работу, надо иметь огромную силу воли, беспредельную любовь к детям и к искусству».

«Увы, но я полуучитель, — пишет преподаватель изобразительного искусства из поселка Обухов Киевской области А. КОРЖ, — так как моему предмету не находится места в аттестате, а неудовлетворительная оценка в табеле не влияет на переход из класса в класс».

«Количество детей, которых должен воспитывать музыкальный работник, — дополняет картину преподаватель Красноярского педучилища им. Горького Л. МАРТЫНОВ, — составляет в современных школах 1,000—1,500 человек, тогда как в любом доме культуры у двух-трех музыкальных руководителей занимается обычно 200—300 человек. Значит, помощь школьному учителю пения, уважение к его труду должны быть по крайней мере не меньше. Но для него в отличие от клубного работника не существует ни семинаров, ни методических объединений, ни кабинетов при роно, ни специальных журналов, ни инструкторов-методистов. Откуда такая разница в отношении к своим специалистам у двух министерств — культуры и просвещения?».

К мнению коллег присоединяют свой голос учителя рисования и музыки **П. Щитов** из Хабаровска, **Г. Рахитин** из Барнаула, **С. Шубин** из поселка Красный Яр Томской области, москвич **Б. Басс**, **Л. Пытькина** из г. Белогорска Амурской области и многие другие. Это не жалобы. Весь письма написаны людьми, которые не сбежали от трудностей и все силы отдают детям, любят свой труд, любят школу, хотя она бывает к ним и несправедлива. Вот почему к их голосу нельзя не прислушаться. Они справедливо считают, что главным условием, без которого немыслимо наладить художественное воспитание в школе, является правильный подход к учителям и урокам искусства.

Заместитель министра народного образования Киргизской ССР Л. ТОЛСТУНОВ полагает, что «и при наличии необходимых кадров мы не сможем закрепить их в школах из-за недостаточного количества часов, отведенных учебным планом на музыку и изобразительное искусство. В городских школах преподавали изобразительного искусства, музыки и пения работают, как правило, в 2—3 школах. А как быть в сельской местности, где одна школа в селе?».

О пресловутых «часах» спорят давно. Тоз. Л. Толстунов считает, что для полной недельной нагрузки учителя искусств следовало бы сделать художественным руководителем школы.

«У нас каждый классовод и классный руководитель, — сообщает учительница из г. Киева О. ДИДЕНКО, — обязан выкроить 10 часов (не за счет уроков!) на занятия по изучению правил уличного движения. Плохо, когда дети не знают правил. Но еще хуже, если они выходят из школы людьми, далекими от культуры. Значит, надо и для эстетического воспитания находить часы». «Если бы уроки пения инспектировались, нашлись бы и часы, и специалисты, и материальная база», — присоединяется Л. ЛЕВЕЦОК, руководитель музыкальной секции педучилища из г. Трубчевска Брянской области. Наконец, как напоминает Н. ГРЮНФЕЛЬД, в школах Латвии «обязательное музыкальное воспитание проводится в течение всего курса обучения, с первого по одиннадцатый класс». То же — в других республиках Прибалтики.

Жаль, что опыт и предложения тех, кто считает проблему часов разрешимой, не находят широкой поддержки. Министр просвещения Украинской ССР **П. Удовиченко**, например, сообщает: «Что касается предложений о расширении предметов эстетического цикла в сетке учебных часов, то в связи с большой напряженностью рабочей недели учащихся осуществить это в школах Украинской ССР в ближайшее время не представляется возможным». К сожалению, опять упоминается это неопределенное «ближайшее время»! Но разве с годами напряженность учения будет уменьшаться? Да и верно ли, что уроки прекрасного грозят детям умственной перегрузкой?

Кадры, часы, перегрузка... Так ли уж непреодолимы эти препятствия? Поневоле создается впечатление, что пустить проблему по замкнутому кругу просто удобнее, чем попытаться ее решить. Иного подхода требуют участники заочного продолжения беседы и прежде всего сами школьные учителя. Реальные пути решения проблемы могут и должны быть найдены в практике школьной жизни!

Вот почему та экспериментальная проверка системы эстетического воспитания, о которой говорили за «круглым столом», настоятельно необходима. Это крайне важно. Преподаватель Киевского горпрофтехучилища № 23 **Л. Вишнякова** пишет:

«Хочется продолжить разговор, начатый за «круглым столом» философом В. Толстых. В системе профессионально-технического образования курс эстетического воспитания существует уже восемь лет. Это сделано в масштабах всей страны. Такую заботу о всестороннем развитии молодой смены рабочего класса можно считать большим социальным завоеванием, и очень жаль, что этого нет в средней школе. Как же сложатся судьбы этого предмета в ближайшие годы, когда в профтехучилищах среднее образование будут получать все? В тех училищах, которые уже работают по программе средней школы, курс «Эстетическое воспитание» из обязательного стал факультативным, число часов сократилось с 73 до 60. Выходит, что эстетика отодвигается на роль второстепенного предмета. Это тем более тревожно, что предмет этот оказывает большое положительное влияние на весь воспитательный процесс и очень нравится самим учащимся».

«Мы не склонны разделить мнение, высказанное за «круглым столом» представителем Министерства просвещения РСФСР, будто бы решить вопрос невозможно. Трудно, но можно!», — пишет заместитель министра просвещения Белорусской ССР А. КОНЦЕВАЯ. И продолжает: «СОЮЗНОЕ МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ДОЛЖНО СКАЗАТЬ СВОЕ СЛОВО О ЗНАЧЕНИИ И МЕСТЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ТАК, КАК ЭТО СДЕЛАНО ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ, МАТЕМАТИКЕ И ДРУГИМ ПРЕДМЕТАМ. Нужно определить объем и содержание этого предмета по годам обучения с 1-го по 10-й класс. Эстетическое воспитание — не мода и не кампания, а необходимая грань коммунистического воспитания».

Решающее слово Министерства просвещения СССР и в самом деле хотелось бы услышать нашим читателям.

Перекличка поколений

ПЕРВЫЕ ПОЛИТПРОСВЕТЧИКИ

ПОСЛЕ Октября и в тамбовской глухомани начался поход за культуру. В нашем уезде открывались школы ликбеза. Широко пошла эта работа к концу гражданской войны.

Участие в делах ликбеза и было причиной того, что, окончив семилетку, мы с подружкой решили поступать в политехникум, на политпросветотделение. Двинулись в Москву. Хоть едем без гроша в кармане, верим — не пропадем. В гражданскую испытали и голод, и холод. Видели зверства белых, не раз налетавших на наш городок. Успели переболеть сыпняком. Знаем вкус хлеба с лебедой. Умеем щеголять в туфлях на веревочной подошве. Нет, не пропадем!

Прибываем в Москву на седьмые сутки. У дверей политехникума — такие же искатели счастья, как и мы. Сразу приметили мы Нину Хитрову. Смелая, общительная, приветливая. Оказывается, она детдомовка, из опытной школы трудового воспитания. Нина рассказывает, что их детдом организовала в 1918 году Надежда Константиновна Крупская; она часто навещала ребят и сама принимала их в Кремле, показывала. Так мы впервые услышали о Крупской как педагоге и организаторе культурно-просветительной работы.

Нас с подружкой зачислили в политехникум и — о, радость! — определили в интернат. Получаем готовые обеды, паек хлеба, ходим в казенных хлопчатобумажных платьях, в мужских кепках. Всегда немножко голодные, но зато жизнь-то у нас такая интересная!

Мы теперь по очереди выступаем с политобзорами на своих собраниях: учимся. Многие наши ребята уже ходят в Покровские казармы, читают красноармейцам книги и газеты, проводят политбеседы, такую же работу налаживают в рабочих общежитиях.

В Москве у нас много хлопот с беспризорниками. Где живут, чем дышат они — кому же интересоваться этим, как не будущим политпросветчикам? В воскресный день выходим на базары изучать поведение беспризорных, а вечером идем в ночлежку. Начинается чтение — о приключениях, путешествиях.

На дворе уже темно. Мы прощаемся, а нам вслед: «Когда еще придете?».

Работа с детьми была только частицей наших дел, одним из откликов на статьи и доклады Н. К. Крупской, которая для всех политпросветчиков была авторитетнейшим наставником. Мы помогали Центральному дому крестьянина, водили приезжих на экскурсии. В стенах Дома крестьянина вели громкие читки книг и газет, устраивали вечера, дежурили в столе справок.

Отчетливо вспоминается выступление Н. К. Крупской в Колонном зале Дома союза 8 марта 1924 года на торжественном собрании женщин-работниц. На это собрание были приглашены и мы, студентки. Довелось нам видеть Надежду Константиновну и в стенах нашего техникума. Она бывала на собраниях. В торжественной обстановке вручала выпускникам памятные подарки — книжки. Запомнился ее ласковый взгляд, ее советы — упорно учиться, накапливать новые знания и после техникума, вглядываться в народную жизнь.

Весь ее внешний облик, простая и скромная одежда убеждали нас, тогда молодых, что безраздельно отдавать свои силы просвещению и воспитанию народа — значит быть настоящим большевиком-ленинцем.

М. ЕРЕМИНА.

КТО ЧЕМ СЛАВИТСЯ

Более ста тысяч народных умельцев приняли участие в творческом конкурсе, проводившемся по решению ВЦСПС, Министерства культуры СССР и Союза художников. Выставки-конкурсы сначала состоялись на предприятиях, в учреждениях, колхозах, совхозах, затем в районных и областных центрах, наконец, в столицах республик. Пришло время подвести итоги.

И вот 5 000 лучших произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства прибыли в Москву, в Центральный выставочный зал. С 21 августа тут будет проходить заключительный тур этого двухгодичного творческого соревнования. А москвичи и гости столицы смогут познакомиться с народным искусством всех республик Советского Союза.

Они увидят изделия украинских ткачих и вышивальщиц, армянских чеканщиков и узбекских ковроделиц, молдавских керамистов и грузинских гончаров, литовских и туркменских ювелиров. Здесь будут экспонированы знаменитые белковские и киришские кружева, меховая одежда и обувь чукчей, ненцев, коряков, роспись по дереву, которой издавна славится Горьковская область, большая коллекция войлочных ковров и сумок, присланная из Казахстана, пиалы, кувшины, блюда, украшенные национальным туркменским орнаментом...

Произведения многих народных мастеров посвящены современной тематике, жизни и деятельности В. И. Ленина, Великой Октябрьской революции, самоотверженной борьбе советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Экспозицию оформляют художники А. Побединский и В. Макаревич.

Всесоюзная выставка-конкурс, превосходящая по своим масштабам все прежние смотры непрофессионального изобразительного и прикладного искусства, станет поистине праздником народного творчества.

Премьера народного театра

ЭНТУЗИАСТЫ

ПРЕМЬЕРА народного театра оперы и балета Ленинградского дворца культуры имени Кирова — опера Т. Хренникова «Фрол Скобеев». Она впервые поставлена в нашем городе.

Своей удачей — а она несомненна — спектакль прежде всего обязан музыке. От начального хора «Прощай, прощай, масляна неделя» и до финальной песни «Коля свадьба да женись, тут и повести конец» льются нескончаемые мелодические потоки, захватывающие русской щедростью, красотой весенних узоров, музыкой, состоящей в прямом родстве с вековыми традициями народного искусства.

Вероятно, потому, что «лишаден» народного театра сызмальства надышались атмосферой русской песенности, им так свободно, органично поется и пляшется в опере Тихона Хренникова. Поставлена опера С. Лапиреевым изобретательно, затейливо. И контакт сцены со зрительным залом устанавливается мгновенно по той же причине: и в зале сидят люди, знающие, любящие стихию русской мелодики во всех жанрах.

Слушая в заглавной роли механика Э. Румянцева или исполнительниц роли Анны — инженеров Г. Шустрову и Н. Ильину; заслуженного работника культуры инженера Г. Бескина о сценическом образе Тугай-Ределина или педагога О. Скачкова и инженера Э. Бочкарева в роли Саввы Нашокина, трудно применить к ним определения «участник самодеятельности», так профессиональна их вокальная форма, так свободно их владение сценическими навыками — плод многолетней работы педагогов, памятных многим из нас своей сравнительно недавно закончившейся сценической биографией, таких как А. Халилеева, Л. Ярошенко, Г. Ольшевский. Кроме упомянутых выше участников спектакля, следует выделить А. Пронину и О. Левандовскую (роль Варвары), бухгалтера К. Александрову (мамка), грузчика В. Филиппова и инженера В. Ивитова (Ордын-Нащокина).

Спектаклю понадобилось и тем, что за пультом оказался Н. Шерман, опытный дирижер высокого класса, убежденный, что нет места компромиссам там, где микродоли времени отмеряет дирижерская палочка. Правда, единственное замечание, которое хотелось бы сделать, относится к оркестру, игравшему невнимательно, что называется, «спустя рукава». Отсюда и ритмические, интонационные неточности, резко выделявшиеся при сравнении с эмоциональным, полным энтузиазма исполнением солистов, хора, участников танцевальных сцен (просто, но очень стильно поставленных А. Лившицем).

Вот о ком еще доброе слово должно быть сказано, так это о художнике Наталии Хренниковой. Красочно, точно по сценической правде, и исторической документации сделаны ею декорации: и площадь Московского посада, и горница Скобеевых, и пейзаж села Коломенского. Одаренная молодая художница отлично знает сцену, какими экономными средствами она добивается не внешних эффектов, а полного слияния в стиль и характер музыки. В декорациях, в кулисном занавесе, даже в драпировке — маскировке лож, прилегающих к сцене, заложено много вкуса, определившего зрелищную сторону спектакля.

Народный театр оперы и балета Дворца культуры им. Кирова подарил ленинградцам очень хорошую работу, плод длительного, усердного труда и таланта большого коллектива энтузиастов, убежденных в том, что искусство действительно принадлежит им.

Л. ЭНТЕЛИС.

ЛЕНИНГРАД.

Народные промыслы: искусство, экономика

ДРЕВНИЙ ГРИФ РАСПРАВЛЯЕТ КРЫЛЬЯ

КАК ВЕТРА свист, гуцульская свирель слышится в тесninах каменных Карпат. Серебряная молнии плавников форели рассекают воду турьего водопада. Вверху по узкой зубчатой кромке, припадая рыжим втянутым брюхом к граниту, ползет осторожно лиса. А над ней порывисто поднимает острые мощные плечи хищный гриф, готовясь ринуться на жертву...

Карпатский сувенир в руках резьбяров-мастера стал выдающимся образцом настоящего самобытного искусства.

— А почему?..

— Любовь к этой тонкой работе, — говорит председатель Закарпатского облпотребсоюза, знаток и ценитель народного мастерства Иван Георгиевич Гарагонич, — передавалась из поколения в поколение. В глубине гор, в отрезанных от мира бурными, стремительными потоками хатах еще в очень давние-давние времена возникли профессии резьбяров, умельцев-лозоплетельщиков, волшебников-гончаров.

В наше советское время художественные промыслы Закарпатья вступили в пору расцвета.

Сувениры, изготовленные гуцулами-мастерами, завоевали огромный спрос и в нашей стране, и далеко за ее пределами. Среди мастеров особым почетом и уважением пользовались и пользуются: Досенко — мастер промкомбината мукачевского райпотребсоюза, награжденный медалью ВДНХ, Тулайдан — сувенирщик раховского промкомбината, неоднократно награжденный грамотами и премиями облисполкома, Свищев — из ужгородского сувенирного цеха и другие.

Таланты не увядают. Растет молодая достойная смена. Известно, что в некоторых школах резьба по дереву настолько понравилась, что ее собираются ввести как особую дисциплину на уроках труда.

Карпатский, воплощенный в граните и дереве гриф все шире расправляет свои могучие крылья:

Вы можете объехать мир
Иль облететь на самолете,
Но, как карпатский сувенир,
Там сувениров не найдете.
Из камня ль он... из камыша?
Мужского, женского ли рода?
Живет в нем вечная душа,
Мысль и поэзия народа.

Лев КОНДЫРЕВ.

КАРПАТЫ.

ЗАКАРПАТСКИЙ СУВЕНИР

ЗАКАРПАТСКУЮ ОБЛАСТЬ по справедливости можно назвать краем народных умельцев. Нет сейчас в Закарпатье ни одного магазина, ресторана, киоска, где не торговали бы изделиями народных мастеров. Витрины ужгородских магазинов приглашают: «Украсьте вашу комнату! Купите подарок вашим друзьям».

Здесь можно купить все: от мебели, красочных домотканых ковров, занавесей, скатертей и платьев с вышивкой до мягкой игрушки-сувенира. Если вам нужна уникальная вещь, пойдите на улицу Суворова, 13, в салон «Умелець». Приветливая «хозяйка» салона Елизавета Воронцова поможет советом, подберет по вашему вкусу и деньгам интересный подарок: то ли покрывало ручной работы с вышивкой народной мастерицы Магдалены Штефанюк, то ли птицу из рога, сделанную замечательным умельцем Дюла Лазарем. Вам понравится резьба по дереву супругов Броади, прекрасная чеканка по металлу Владимира Щура. Можно выбрать недорогие корзиночки-сумки народного мастера Ивана Фирцака...

В салоне вещи не повторяются. Приносят их сюда на комиссию народные мастера.

В «Умельце» хранится запись известного американского художника Рокуэлла Кента: «Мне понравился этот магазин: подбором выставленных вещей, красотой изделий, предлагаемых для продажи, вежливостью, культурой продавцов. Я почувствовал себя здесь приятным гостем и сердечно благодарен за теплоту».

Но попробуем разобраться в производстве закарпатских сувениров. Все ли тут благополучно и разумно?

ПО ДАННЫМ Дома народного творчества, в Закарпатье более тысячи народных мастеров (десять лет назад их было в 12 раз меньше). Художественные промыслы снабжают своими изделиями все Закарпатье, другие области и даже заграницу. Числятся эти промыслы по ведомству девяти организаций: здесь Облместпром, Облпотребсоюз, трест «Закарпатлес», Береговский майоликовый завод, фабрика «Художпром», закарпатские художественные мастерские, трест стройматериалов и даже облуправление бытового обслуживания населения. В 1967 году выпущено сувениров на полтора миллиона рублей, а в прошлом году эта цифра увеличилась в два с половиной раза. Что же касается колхозов, то в 1968 году они выпустили вспомогательной продукции, в том числе художественной, на 12 миллионов 686 тысяч рублей. В 1969 году — на 25 миллионов, а в конце 1975 года планируют 48 миллионов рублей.

Цифры эти пришлось добывать из разных источников, так как единого учета и руководства народными промыслами нет.

В колхозах давно уже поняли, что народные промыслы — не только воссоздание старинного традиционного искусства, но и деньги, притом немалые. И еще очень важное обстоятельство, особенно характерное для Закарпатья: художественные промыслы впитали в себя свободное время колхозной молодежи — зимой она работает в сувенирных цехах.

Но тут встает и другой вопрос — о художественном качестве. Побывали в колхозе художники из Дома народного творчества, сделали ряд дельных замечаний. Советы эти, однако, не выполняются.

Дело в том, что колхозы имеют право сами заключать договоры с оптовыми базами, а базы требуют раскрашенных сувениров. Происходит процесс, губительный для народного искусства: колхозные мастера прислушиваются не к художникам, а к заказчикам. Раскрашенные изделия охотно покупают торговые базы потребсоюза, курортторга и местной промышленности. Единственное требование базы — лишь бы изделие имело товарный вид и существовал спрос. У колхоза «Прикордонник» (Хустский район), например, охотно берут вышитые по канве коврики с кошками, петухами и цыганками, совершенно не страшась того, что это способствует распространению безвкусицы.

Давно бы нужен межколхозный совет при управлении сельского хозяйства облисполкома, совет, в который обязательно войдут художники. Об этом пока что идут только разговоры.

Что же касается упомянутых выше девяти организаций, то прежде все они утверждали свои образцы в областном художественном совете. Но совет, существующий на общественных началах, практически не в состоянии охватить деятельность всех предприятий. В июне прошлого года облисполком принял решение создать художественные советы на ведущих предприятиях. Разрозненные усилия этих советов не решили проблемы. Параллелизм, копирование остались. Директор «Художпрома» Ю. Микита рассказывает, что ныне их изделия нельзя отличить от продукции Береговского майоликового завода.

Расцвет искусства народных мастеров вызывает к жизни многие проблемы. Думается, главная из них — создание действенного идейного и художественного контроля. Решение этой проблемы вполне по силам для области, располагающей столь богатыми художественными традициями.

Д. ГРАВЕ.

УЖГОРОД.

● На киностудии «Мосфильм» режиссер Николай Москаленко начал съемки фильма «Молодые» по роману А. Андреева «Рассуждите нас, люди». В новой картине зрителя встретятся с Н. Мордюковой, А. Джигарханяном, В. Невинным. Героиню фильма — Женю — играет не профессиональная актриса, а инженер Елена Нефедова, которую вы видите на снимке.

Снимает эту цветную широкоформатную ленту оператор Николай Олоновский.

● Третий год работает в Архангельске фирма «Беломорские узоры». Она объединяет четыреста мастеров, возрождающих старинные русские промыслы, которыми всегда славился русский Север. Изделия из бересты, дерева, гамаюн, трикотажа фирма поставляет в магазины, на оптовые ярмарки страны и далеко за ее пределы.

Перед вами главный художник и главный инженер фирмы Николай Бугаин.

Фото ТАСС и АПН.

И СНОВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЛОТ

«Нам кажется, стоит подумать о театральном флоте в более широких масштабах. Ведь наша страна — страна великих рек, которые можно заставить работать и на культуру... Мы будем обживать самые перспективные районы страны, обслуживать людей, которые особенно в этом нуждаются. И мы убеждены, что в результате может возникнуть речной театральный флот — пусть по одному судну на каждый большой бассейн, ибо преимущества водных гастролей очевидны. Они позволят проникнуть в самые глухие места».

«Советская культура»
7 августа 1969 года.

ГРУЗОВИК с декорациями тяжело буксовал в самом центре поселка Лемпиха. Размытая после дождей колея проглатывала брошенные в нее доски, брезент, придорожный хлам, а машина не двигалась с места. Оставалось ждать встречной.

Измученный водитель потребовал:

— Идите до магазина и ждите. Там подскажу.

Так состоялось первое знакомство с Коми-Пермяцким окружным драматическим театром.

Прежде мне не раз доводилось слышать о нем. На различных театральных конференциях уральской зоны о театре говорили всегда тепло. Неизменно отмечалась постановочная культура коллектива, его называли театром-тружеником, добрым словом вспоминались ожегодные гастроли в самых глухих и отдаленных поселках в верховьях Камы, по берегам Вишеры.

Когда же и знакомиться с коллективом, как не в самую горячую для него пору летних гастролей в лесном краю?

С началом навигации — в первой декаде мая — оживают камские берега. Кипит работа в лесу, вырастают над рекой километровые штабеля увязанной в пучки строевой сосны, спускаются на воду огромные плоты. И в эту авоську, необходимую стране работу включается Коми-Пермяцкий окружной драматический театр имени Горького. Недаром же называют его в Пермской области театром лесников. В Пожве, в Городищах, в Чермозе довелось мне услышать слова: «наш театр». Наш театр — это значит, пробирающийся вместе с нами на далекие лесные участки, показывающий нас самих, начинающий спектакли в восемь тридцать, когда мы вернемся с работы.

10 мая покидает театр стационар в Кудымкаре и начинает трехмесячные гастроли по лесопромхозам и селам Прикамья. Труппа разбивается на две группы: одна отправляется на Север, в глубинные лесопромхозы и колхозы, другая спускается на воду и обслуживает рабочих рейдов, сплавщиков, жителей прибрежных сел. В распоряжении первой группы — автобус, грузовик и... бездорожье. Чтобы представить, что это такое, сравните две цифры — 14 и 70. Четырнадцать часов пробирался театральный автобус от одного клуба до другого, расположенного за 70 километров. В другой раз, чтобы проехать от Гайнов до Лежнепки, на 19-километровый путь ушло шесть часов.

В распоряжении второй группы — плавучая база — бывшая брандвахта. Это не очень уютное и вместительное, но зато надежное средство передвижения, дом для актеров, склад для декораций. Каждую ночь после спектакля брандвахту берет на буксир лесопромхозовский катер, и наутро плавучая театральная гостиница уже стоит, привалившись боком к другому причалу, а то и просто к бережку, поближе к клубу. Днем на брандвахте обычный театральный распорядок с читкой пьес, репетициями. Вечером — спектакль. В маленьких — на 200—250 мест — клубах, как правило, аншлаг.

В прошлом году, знакомясь с водными гастролями парохода «Гайдар» Тобольского драматического театра, мы вынуждены были констатировать ряд организационных неурядиц. Они возникали чаще всего по вине самого театра. Нам пришлось писать и о прохладном отношении к театру со стороны местных организаций, особенно тех, что ведают Обской водной магистралью.

Организационная сторона гастролей Кудымкарского театра оставляет отрадное впечатление. Директор театра С. Мирошкин обладает той необходимой административной активностью, которая обеспечивает безукоризненное выполнение графика спектаклей, встреч со зрителями, доставки театрального имущества. И это при условии, когда брандвахта сама по себе не может сдвинуться с места и ее путешествие целиком зависит от того, будет ли вовремя подан буксирный катер.

Сергей Владимирович очень тепло отзывается о начальнике объединения «Пермьлеспром» Василии Степановиче Главиных, о руководителях обкома профсоюза рабочих «Лесбумдревпрома», которые избавили театр от хлопот с катерами и машинами. Заранее разработанная сетка маршрута, график передвижения брандвахты и готовности клубов к приему театра выполняются неукоснительно. Сказывается и теплая, человеческая забота о коллективе, клубы к приему гостей вымыты, а рабочих столовых приготовлен вкусный обед.

Театру не надо, как в Тобольске, беспокоиться о содержании брандвахты — она принадлежит Инвинскому рейду Камлесосплава и на время навигации лишь находится в ведении театра. Кроме того, в «Пермьлеспром», к лесопромхозам рабочих призван обслуживать театр, оказывают ему существенную помощь транспортом. Иначе трудно представить эти гастроли по бездорожным, труднодоступным лесоучасткам. Маршрутная карта театра появляется на столах руководителей хозяйств за два месяца до начала гастролей, и это дает возможность заранее подготовиться к прибытию театра. А театр в свою очередь предварительно направляет на места своих уполномоченных, не ждет зрителя «на гудок», а организует его. Постоянно проводится и творческие встречи с участниками художественной самодеятельности, со зрителями.

Разумеется, театру на воде намного легче, чем передвижному составу, сохранить художественную цельность спектаклей, показать их без издержек, без скидок на дорожную усталость исполнителей. На брандвахте в любой момент можно подновить декорации и реквизит, да и условия для отдыха актеров здесь несравненно лучше. В репертуаре театра на воде только три спектакля, причем один из них детский. Поэтому задержаться больше, чем на два дня, в одном месте театр не может. Другие спектакли местные жители увидят через месяц, когда на плавучую базу переедет передвижная группа с тремя своими спектаклями, а пассажиры брандвахты займут места в театральном автобусе.

Чтобы выполнить свой долг по обслуживанию зрителя и финансовые обязательства, театр обязан дать за лето — с 10 мая по 10 августа — 257 спектаклей, обслужить 120 населенных пунктов. Это при условии, когда клубы имеют от силы 250 человек. Но беда даже не в том, что малы клубы. Главное, неприспособлены для показа театрального спектакля их крошечные сцены. Как только не приходится изворачиваться, чтобы смонтировать даже и «выездные» варианты оформления на низенькой, не снабженной ни световой, ни радиоаппаратурой клубной сцене. В таких условиях приходится жертвовать деталями оформления, звуком, перестраивать мизансцены, отказываться от массовок. Отсюда и ограниченность репертуара, который театр вынужден формировать с прикидкой на трудные гастроли.

Надо ли удивляться тому, что главный режиссер Владимир Дмитриевич Гулиев мечтает о театральном пароходе, хотя бы таком же, как «Гайдар», со своей пусть небольшой, но оборудованной сценой.

Промышленное освоение Прикамья, развитие здесь химических производств будет расти и развиваться. Широко шагнула в лесной край культура быта: в большинстве поселков выстроены прекрасно оборудованные столовые, появились новые магазины, бытовые комбинаты. Но вот клубы лесников пока оставляют желать много лучшего. В Пожве, например, разместившийся в бывшем заводском помещении (демидовских времен!) клуб до обидного уступает и своим внешним видом, и оборудованием расположенному напротив новенькому зданию бытового комбината. Побеленная известью дощатая рама сцены, убогие стулья, обшарпанные, с висящей клочьями обивкой двери — мимо всего этого хочется пройти с закрытыми глазами.

В маленьких лесных поселках строить большие клубы, видимо, нерационально: у лесников сезонная работа, поселки малонаселенные, а трудности продвижения к ним вряд ли смогут в ближайшее время быть преодолены. Стало быть, театр на воде, нарядный, со всем необходимым театральным оборудованием, с необычностью обстановки и обещанием встречи с искусством — едва ли не самая лучшая форма культурного обслуживания мест.

И снова память возвращает к документам девятнадцатого года, к памятному рейсу парохода «Красная звезда», направленного на Волгу и Каму по заданию В. И. Ленина. До сих пор в Пермской области ощутим огромный вклад Надежды Константиновны Крупской в развитие просвещения и культуры Прикамья. Пермские тележурналисты в своем фильме «По мандату Ильича» рассказали о легендарном рейсе в Прикамье, о людях, которые и сейчас учительствуют в тех местах, куда позвала их Надежда Константиновна, вникавшая в нужды жителей прикамских сел.

В июне — июле 1921 года в тогдашней Вятке, в Перми, Кунгуре и других городах Урала богатую и разнообразную по формам агитационно-разъяснительную работу вели работники агитпоезда «Октябрьская революция» во главе с председателем ВЦИКа М. И. Калининым, а по маршруту Сарапул — Пермь шел в то же время пароход «Володарский», на борту которого выпускалась газета «Красная Кама». Стало быть, сегодняшние рейды театрального парохода освещены традициями партийной пропаганды. И форма эта — живая, непосредственная — и впредь может служить целям продвижения искусства в глубинные районы нашей страны с той же боевой, оперативной силой и страстностью, с какой выходили из свои трудные маршруты партийные агитпароходы и поезда.

На Оби бороздит воду заслуженный театральный пароход «Гайдар», на Каме — брандвахта Кудымкарского театра. Флагманы театрального флота ждут пополнения, ждут внимания к большому делу со стороны Министерства культуры и Министерства речного флота, со стороны всех хозяйственных организаций, которые обживают сегодня глухие берега полноводных рек.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

ЕЩЕ РАЗ О СЕМИ НЯНЬКАХ

26 марта 1970 года в нашей газете была опубликована статья М. Благонравовой «У семи нянек дитя без...» «гласа» — о проблеме производства электромузыкальных инструментов. Редакция получила ряд откликов на эту статью.

«Поднятый в статье вопрос является актуальным и своевременным, — пишет А. Колупаев, начальник Главного управления по производству музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР. — Разобщенность предприятий и отсутствие единого координационного центра по планированию развития музыкальной промышленности, в том числе промышленности электромузыкальных инструментов, не позволяют обеспечить необходимый контроль за качеством выпускаемых изделий».

Того же мнения придерживается и Л. Кузнецов, исполняющий обязанности заместителя директора по научной работе Научно-исследовательского института музыкальной промышленности (НИКТИМПа).

Выражая точки зрения Министерства местной промышленности РСФСР и НИКТИМПа, А. Колупаев и Л. Кузнецов предлагают следующие мероприятия, которые, по их единодушному мнению, необходимы для успешного осуществления централизованной технической политики в производстве музыкальных инструментов, и в особенности электроинструментов:

1. Организовать единое планирование и контролирование разработки и выпуска музыкальных инструментов в целом по стране.

2. Соответствующие союзные и республиканские министерства должны представлять на заключение в НИКТИМП образцы любых музыкальных инструментов, намеченных к производству, а также образцы музыкальных инструментов, уже выпускаемых промышленностью.

3. На Министерство торговли СССР должен быть возложен контроль за тем, чтобы в торговую сеть поступали музыкальные инструменты только тех моделей, которые одобрены НИКТИМПом.

4. Министерство внешней торговли СССР призвано оказать помощь Министерству местной промышленности РСФСР в закупке за рубежом лучших моделей музыкальных инструментов, а также некоторых специальных приборов для изучения их конструкций и разработки отечественных моделей в НИКТИМПе.

Л. Кузнецов, кроме того, считает, что в одном из вузов Москвы или Московской области нужно организовать подготовку кадров для музыкальной и, в частности, электромузыкальной промышленности. По его мнению, также целесообразным было бы создание специализированных предприятий по производству электромузыкальных инструментов. Как сообщает в своем письме А. Колупаев, строительство такого завода в г. Иванове намечено на 1972—1975 гг.

Будущее электромузыкальной промышленности волнует и К. Грундштейна, начальника сектора электромузыкальных инструментов СХКПТБ Министерства местной промышленности Латвийской ССР. Но он выступает против того, чтобы НИКТИМПу были предоставлены права высшей контролирующей инстанции: «На каждом предприятии имеется свой художественно-технический совет, а также ОТК. Почему же где-то в Москве дублировать их функции?». Судьей в отношении качества, по мнению К. Грундштейна, должен быть только покупатель: «Пусть не покупает товар, который его не удовлетворяет. Ведь предприятие в условиях новой системы получает прибыль только от реализованной продукции. Кто же будет заинтересован выпускать плохие вещи?».

Но у покупателя зачастую просто нет выбора: в московских магазинах, например, из отечественных электроорганов продается только «Юность». По тому же принципу на Украине покупателям предлагают гитарные инструменты. А качество? Не имея в виду конкретные предприятия и конкретные образцы инструментов, Л. Кузнецов говорит, что специализированные предприятия часто рассматривают электроинструменты как продукцию третьестепенной важности, как источник сбыта неликвидов и некондиционных материалов. Действительно, когда деятельность предприятий в производстве электроинструментов практически бесконтрольна, такую опасность нельзя сбрасывать со счетов.

Житомирский завод «Электроизмеритель» выступил инициатором всесоюзной конференции «Состояние и основные направления развития электромузыкальных инструментов в СССР». Конференция состоится в мае 1971 года в Житомире.

Об этом сообщил редакции главный инженер завода Д. Мовальчук.

ВСЕ БЫЛО ИНАЧЕ...

ПИСЬМО обличало. «Я живу в селе Калязино Лотошинского района Московской области. У нас есть Дом культуры, в нем четыре раза в неделю кино, в понедельники выходной, а в остальные дни он почти всегда закрыт. После окончания фильма директор И. А. Семенов всех выгоняет. Когда ему начинаешь говорить, что Дом культуры должен работать до 24 часов, он отвечает, что это не наше дело».

Дальше автор подчеркивал, что факты носят не частный характер, за ними стоят большие общественные явления. Приходит молодежь в клуб, посмотрит, посмотрит да и уезжает в город. Так что автор не за себя болел — за всю молодежь.

Мы направили его письмо в Московское областное управление культуры и стали ждать ответа.

И вот он пришел. «Для рассмотрения жалобы тов. Уколова А. А. было проведено расширенное заседание Калязинского сельского Совета. Был приглашен и автор письма. Выяснилось, что тов. Уколов, работая проводником на железной дороге Москва — Рига, бывает в Калязине один раз в неделю, а когда появляется со своими товарищами в Доме культуры, то требует только танцев до 12 часов. За недостойное поведение неоднократно имел замечания. Был случай, когда тов. Уколов спал пьяным в Доме культуры. На заседании исполкома вел себя высокомерно, вызывающе».

Но все же те факты, которые он сообщает, — как с ними?

«Членами исполкома было также отмечено, что Калязинским домом культуры строго по плану проводится разнообразная культурно-массовая работа. Кружки художественной самодеятельности: хоровой, драматический, кружок баянистов и аккордеонистов объединяют значительное число жителей поселка, пользующему интересующихся работой Дома культуры. Об эффективной и целенаправленной деятельности Дома культуры свидетельствуют и заметки о его работе в районной газете «Сельская новь».

АФИША ИСКУССТВ

По ленинскому плану

О ЛЮДЯХ одной из самых благородных и почетных профессий, о тружениках земли повествует новая полнометражная картина «По ленинскому плану», созданная на Центральной студии документальных фильмов народной артисткой РСФСР И. Сетиной в содружестве с журналистами В. Беликовым и Е. Козыревым, главный оператор картины Г. Серов.

В нашем фильме, говорит сценарист В. Беликов, мы рассказываем о пути, пройденном колхозами нашей страны между двумя съездами колхозников. В киноленте мы использовали и исторические кадры, повествующие о том, как советские крестьяне под руководством партии осуществили ленинские идеи о кооперации. Большое место отведено рассказу о III Всесоюзном съезде колхозников.

Г. РАТОМСКАЯ.

Цвети и пой, республика моя!

ВОКАЛЬНО-хореографическая композиция «Цвети и пой, республика моя!» подготовлена Чувашским ансамблем песни и танца. Лаконичное и вместе с тем красочное оформление сцены (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Мамонтов) отвечает духу программы, подчеркивает ее национальный характер.

В новой программе много песен, прославляющих чувашский край, дружбу с народами России, сегодняшний день нашей Родины. Много делает ансамбль для пропаганды национального искусства. Довольно часто именно он дает путевку в жизнь новой песне, открывает ее для широкой аудитории. (Художественный руководитель ансамбля заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Розников, главный хормейстер заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Г. Лебедев).

Интересна хореографическая часть программы, в которой прослеживается история нашей Родины. В работах балетмейстера Л. Мошевича присутствует синтез чувашского народного и современного народного танца.

У балетмейстера есть еще одно ценное качество — чувство темы, умение развить ее на местном материале. Интересны и бытовые танцы «Кай, кай Иванка» («Выходи замуж за Иванка»), «Чувашские вышивальщицы», «Лепти-самоплясин». Они такие задорные, что с трудом удерживаешься от соблазна пуститься вместе с исполнителями в пляс.

Чувашский ансамбль песни и танца подготовил зрителям хороший подарок.

Л. ВДОВЦЕВА.

ЧЕБОКСАРЫ.

Лучший, юбилейный

ЖИТЕЛИ подмосковного города Раменского гордятся своим народным театром оперетты, существующим уже десять лет. В его репертуаре — «Сильва», «Марица», «Принцесса цирка», «Холопка», «Поцелуй Чаниты», «Цирк зажигает огни», «Севастопольский вальс» и другие.

Последняя премьера — оперетта И. Дунаевского «Белая акация» — имела самый большой успех. Ларису Штенцко играет лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов самодеятельного искусства Ирина Гвоздева. Актриса редкого обаяния, она в каждой новой роли выявляет все новые черты своего незаурядного дарования. Якова Наконечникова, по прозвищу «Буксир», играет лауреат Всероссийского фестиваля самодеятельного искусства Виталий Добровольский.

Хорошие вокальные данные показала солистка театра Нина Хлебинская, исполняющая роль Тони Чумаковой. Ее тетю, Ольгу Ивановну, играет ветеран театра Анна Некипелова.

На фестивале театрального самодеятельного искусства Московской области, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, спектакль «Белая акация» удостоен диплома I-й степени. Вполне заслуженная награда! Она добыта трудом и талантом режиссера-постановщика Александра Липатова, дирижера, опытного музыканта Ильи Вейнбаума, балетмейстера Петра Галушко, хормейстера Льва Виноградова, художника Евгения Потапова и, конечно, всех артистов.

Б. ДМИТРИЕВ.

История звучит современно

В КУРСКОМ драмтеатре поставлен спектакль по пьесе А. В. Луначарского «Яд» (режиссер Л. Моисеев).

Яд несли в советское общество изменщики, авантюристы, агенты иностранных государств. Но, хотя действие пьесы происходит 40 лет назад, театр уловил в ней и передал на сцене особый накал идеологической борьбы, идущей и сегодня.

Резкими сатирическими красками обрисован «приют богемы», его представители — морально опустившиеся люди, сброд, не нашедший места в новой жизни.

Ферапонт Христофоров, считающий себя гением (Н. Чурилов), князь Кахетидзе (И. Селиванов), представитель «золотой молодежи» поэзии Родендорф (А. Хасин). Среди этих людей иностранный агент Мельхиор Полуда (засл. арт. РСФСР А. Буренко) ищет поддержку и опору. Глядя на них, понимаешь, что, с одной стороны, они вроде и не опасны, но с другой — страшны своей развращенностью и опустошенностью. Их настроения, ненависть к Советской власти передаются молодым людям Валерию и Римме. Яд проникает в их души и делает бездеятельными, истеричными, впадающими из одной крайности в другую.

Валерий Шурупов в исполнении В. Юркина не знает, как жить. От этого до предела взвинчены его нервы. Римма в исполнении Е. Улыбиной вначале играет в «красивую» жизнь. Но постепенно раскрываются ее незащищенность и нежность. Безысходностью веет от ее слов: «Мы с тобой заблудшие дети, Валерка. Хочешь плакать? И я хочу».

Зритель верит, что отец Валерия (актер А. Поцелуев), нарком и комсомольцы сделают все, чтобы вырвать Валерия и Римму из-под власти буржуазного дурмана.

Спектакль заставляет молодежь задуматься над проблемами, волнующими героев пьесы Луначарского и созвучными нашему времени.

Т. АНТИПЕНКО.

КУРСК.

АФИША ИСКУССТВ

К 25-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ КОРЕИ ОТ ЯПОНСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

МНОГОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ЖУРНАЛИСТА

С СЕРЖАНТОМ Корейской Народной армии Ли Су Боком мне пришлось встретиться дважды: в Алмазных горах—в дни освободительной войны корейского народа против американских агрессоров и в дни мира — в Пхеньянском национальном художественном музее.

Первая встреча имеет свою историю. Летом 1952 года на сопках Кымгансана в Алмазных горах разгорелись ожесточенные бои за высоту 1211. Вот там-то в солдатской землянке, устроенной в горном граните, и встретился с молодыми воинами, одним из которых, как я потом узнал, был сержант Ли Су Бок. А через несколько месяцев я прочитал в газетах о его подвиге. Чтобы обеспечить успех атаки, Ли Су Бок закрыл грудью амбразуру американского дзота. И вот недавно в Пхеньяне, в Национальном художественном музее я увидел Ли Су Бока на картине художника Хон Дён Вона, три года проведшего на фронте. На фоне огненного зарева войны Ли Су Бок поднимался с автоматом в руке по изрытому бомбами, обожженному напалмом горному склону к амбразуре дзота, откуда пулемет интервентов изрыгал смерть.

В залах Художественной галереи много картин, посвященных событиям минувшей войны. Это и не удивительно — страна все еще разделена на две части военно-демаркационной линией в районе 38-й параллели. На юге ведутся усиленные военные приготовления. И поэтому военно-патриотическая тема—одна из ведущих в современном искусстве народной Кореи. Эту тему разрабатывают художники-баталисты Хон Дён Вон, Хе Ян, Чан Мен Рен и другие, путь в искусство которых прошел через войну.

Интересна история создания художником Тен Чон Е картины «Помощь фронту». Мысль написать ее пришла ему в дни боев за горные перевалы Тхэбиксана, где он, рядовой боец, ежедневно сталкивался с тем, как крестьяне, ежечасно рискуя жизнью, доставляли на фронт боеприпасы. После конца войны Тен Чон Е, чтобы осуществить свою мечту, пошел учиться в художественный институт.

Я видел эту картину в Национальном художественном музее. Она производит большое впечатление.

Много полотен посвящено теме антияпонской партизанской борьбы. Привлекает внимание своей выразительностью большое полотно «Трудный поход». Группа художников, руководимая известным мастером жести Мун Хак Су, показывает, как сквозь снежную зимнюю метель, через горный перевал партизаны спешат на помощь своим боевым товарищам, ведущим в долине бой против японских карателей.

И нет почти ни одного художника, который в своем творчестве не отдал бы дань современности, тому, как его соотечественники строят социализм на земле Корейской Народно-Демократической Республики.

Обращает на себя внимание картина галантливого живописца Тен Кван Чера «Наемники Уолл-стрита». С поникшими головами бредут по центральной улице разрушенного ими Пхеньяна взятые в плен солдаты и офицеры американской армии. Десять тысяч километров проплыли многие из них по морю, для того чтобы разрушить города и села Кореи. И вот результат — естественный, неизбежный.

Полны поэзии работы корейских пейзажистов. «Чистых» пейзажей в галерее мало. И это не случайно, человек — в центре внимания художников. Особенно примечательна картина Юн Тхэ Рена «Лесорубы в зимнем лесу», которая синтезирует в себе и красоту зимнего пейзажа, и красоту людей труда.

Привлекает и оставляет след в памяти мастерство современных портретистов: «Юная артистка» Ким Ман Хана, «Женщина в черном» Кан Ик Хана и ряд других полотен.

Современные корейские художники работают очень плодотворно, они в непрерывном поиске, который ведется в направлении социалистического реализма.

— А как развивается живопись в Южной Корее? — спросили мы у художника Ли Кен Мана.

— На государственном фестивале искусств в Сеуле, — ответил он,—официальная критика назвала шедевром, знаменующим поворот в корейской живописи», картину «Иллюзия». Зритель на ней не видит ничего, кроме хаотического нагромождения пятен. По «Иллюзии» можно судить о том, что пропагандируется и предлагается вместо искусства народу Южной Кореи.

В. ЛАТОВ.

ЛЕТО ДОБРЫХ ВСТРЕЧ

✦ Каждые три года в столице одной из северных прибалтийских стран проводится встреча исполнителей народных танцев. На этот раз 2.500 танцоров собрались в столице Швеции Стокгольме. Красочный танцевальный праздник продолжался три дня.

✦ В Будапеште закончился международный смотр кукольных театров. Кроме одиннадцати кукольных театров Венгрии, в нем приняли участие коллективы социалистических стран, в том числе из Советского Союза.

✦ В древнем французском городе Авиньоне проходит XXIV традиционный фестиваль искусств. В программе — театральные представления, концерты, балетные спектакли, кинопремьеры.

✦ Уже сегодня, за 1,5 месяца до открытия традиционного Берлинского осеннего фестиваля искусств, в орбюро фестиваля от отдельных граждан и предприятий поступили заявки на 30.000 билетов.

Как сообщил на состоявшейся в Берлине пресс-конференции советник по культуре д-р Хорст Освальд, на фестивале этого года немецкими театрами будет показано 12 премьер. Со своими программами на «Театральную осень» приедут ансамбли и солисты из Советского Союза, Польши, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Румынии, Югославии, Кубы, Швеции и Франции.

Звуками пастушьей флейты начинает выступление прославленный словацкий ансамбль «Слуяк», приехавший вместе с другими зарубежными коллективами в ГДР на Шестой праздник танца.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА — ГЛОБУС

СБЕРЕЖЕННАЯ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ДРЕЗДЕНСКИЕ музеи... Великолепное здание Цвингера, построенное в стиле барокко, с Земперской галереей, уникальными коллекциями фарфора, картин, гобеленов, антикварьата. Картинная галерея «Альбертинум» на набережной, известной под названием террасы Брюля, размещенные в ней экспозиции «Новые мастера» и «Зеленые своды» являются как бы продолжением сокровищ Цвингера. В эти собрания теперь включена еще одна крупная коллекция: самое старое в Европе — не считая Италии — собрание произведений античного искусства. Теперь она полностью размещается в недавно реконструированном огромном зале, построенном в XVI веке.

Свыше 500 скульптур, изделий из керамики, произведений искусства малых форм выставлено для посетителей музея. Здесь преобладают римские копии произведений греческих мастеров. Самая известная из них — мраморная статуя Фидия «Афина Лемния». Скульптор велел поставить ее на Акрополе. Среди трех покупок Саксонского двора, совершенных в начале XVIII века в Италии, находилась и эта бесценная статуя.

Скульптор Скопас — тоже выдающийся мастер древности — представлен единственной копией его «Пляшущей менады».

На основе уникальных экспонатов дрезденской коллекции ученый Иоганн Иоахим Винкельман разработал свою оригинальную концепцию искусства античного мира.

Все эти произведения античной культуры спасла от гибели во время второй мировой войны Советская Армия, а в 1958 году они были возвращены ГДР. Первая послевоенная выставка этих бесценных скульптур экспонировалась в Дрездене. Она называлась «Сбережонная для человечества».

Театр Камеруна: фольклор и современность

...МАЛЕНЬКАЯ деревушка среди густых тропических зарослей центра Камеруна. Всего два ряда хижин, прижавшихся к обочинам грунтовой дороги, однако и здесь мы увидели площадь, без которой немыслимо ни одно африканское село. На площади-сцене шло представление. В центре плотного людского круга сидел бродячий сказочник. На языке эвондо он рассказывал, а вернее, разыгрывал во многих лицах старинную историю. Он изменял голос, вдруг начинал отчаянно жестикулировать, отрывисто произносил отдельные слова-ключи. В повествование сказочника временами вмешивались зрители, и он, нисколько не обижаясь, охотно уступал им место, степенно кивал головой в такт их монологам. Иногда сам, чтобы усилить впечатление от рассказа, приглашал селян вступать в действие и проскандировать какое-то слово, имевшее особый смысл. Перед нами был подлинный традиционный театр Камеруна, возраст которого не поддается точному исчислению.

Мы беседуем о проблемах театра Камеруна с **Шарлем Анри Беббе — президентом Национальной федерации молодежных движений и народного образования, искусств и литературы.**

— Театр в Камеруне — искусство молодое и одновременно древнее, — говорит мой собеседник. — Как определить место театра в нашей культурной действительности, неотъемлемой частью которой он является? Начинать надо с фольклорных традиций. До сих пор в деревнях встречаются сказочники, подлинные волшебники слова и декламации. На сельской «сцене», как правило, это площади, они собирают вокруг себя крестьян от мала до велика. Паузы, жесты, мимика — многие характерные приемы африканского театра пускаются в ход во время таких представлений. Один человек исполняет много ролей. Между зрителем и актером нет расстояний: зрители участвуют в рассказе непосредственно.

— Однако сегодня Камерунский театр под влиянием исторических условий принял формы, известные в Европе,— продолжает рассказ Беббе. — Появились актеры и зрители, тексты и сцены. Правда, у нас еще много сложностей. Мы не имеем пока помещения национального театра, поэтому, прежде чем написать пьесу, драматург должен подумать, где ее поставить. Можно часто увидеть энтузиастов, репетирующих в хижинах или прямо на улице. Но, несмотря на эти трудности, наш театр достиг больших успехов, которыми мы очень гордимся. Из 364 пьес, присланных на Всеафриканский театральный конкурс 1970 года, 12 прошли в финал, две из этих пьес принадлежат перу камерунских драматургов: «Ассимиладос» Жана Батиста Обамы и «Личинки» Мамбо На Нжа. Большим успехом на африканской сцене пользуются произведения Гийома Ойоно Мбуа и Бенджамена Матипа.

Современный театр в настоящее время занимает центральное место в культурном развитии страны. В наших условиях он принадлежит одновременно двум культурам, существующим у нас, — устной и письменной. Примерно 70 процентов населения связаны с традиционной устной культурой. Ее носители, по большей части крестьяне, прекрасно знают фольклор и традиции, но не обучены грамоте. Поэтому, когда пьеса ставится в сельской местности, она должна быть более простой и по возможности ближе к традиционным, народным образцам. Письменный текст в этом случае менее важен для актера. Основное для него — наличие канвы. Остальное — чистая импровизация в рамках определенного сюжета, с тем чтобы сделать пьесу понятной зрителю. Иногда под звуки там-тамов импровизируются короткие стихотворения.

Грамотная же камерунская публика требует литературного текста. Ей нужны хорошие драматурги. Связь театра с традиционными проблемами культуры должна быть обогащена философским содержанием, вызывать раздумья над общими проблемами. Как видите, вторая аудитория настаивает на других критериях.

Но есть пьесы, которые созданы для всех камерунцев, например Гийома Ойоно. Они интересны тем, что драматург, основываясь на фольклорных традициях, поднимает проблемы, близкие каждому гражданину. И это, видимо, наиболее плодотворный путь. Я полагаю, что наш театр должен прежде всего опираться на достижения национальной народной культуры. Только этот путь позволит нам влиться в единый поток мировой культуры.

Национальная федерация молодежных движений и народного образования, искусств и литературы была создана в феврале 1970 года. Исходя из насущных нужд, связанных с формированием единой современной национальной культуры, правительство Камеруна решило расширить диапазон действий федерации. В настоящее время в нее входит 19 театральных и танцевальных коллективов. Это любительские труппы с давней историей, с устоявшимися традициями, поясняет Беббе, многие из них прекрасно известны всей стране.

— В нынешнем году федерация организует первый в истории Камеруна театральный сезон, — говорит в заключение Беббе,— с сентября по апрель в Яунде и Дуале наши артисты и драматурги будут показывать свои новые работы и постановки. Намечаются турне по стране. Каждому коллективу отводится один месяц, в течение которого еженедельно он будет играть три пьесы.

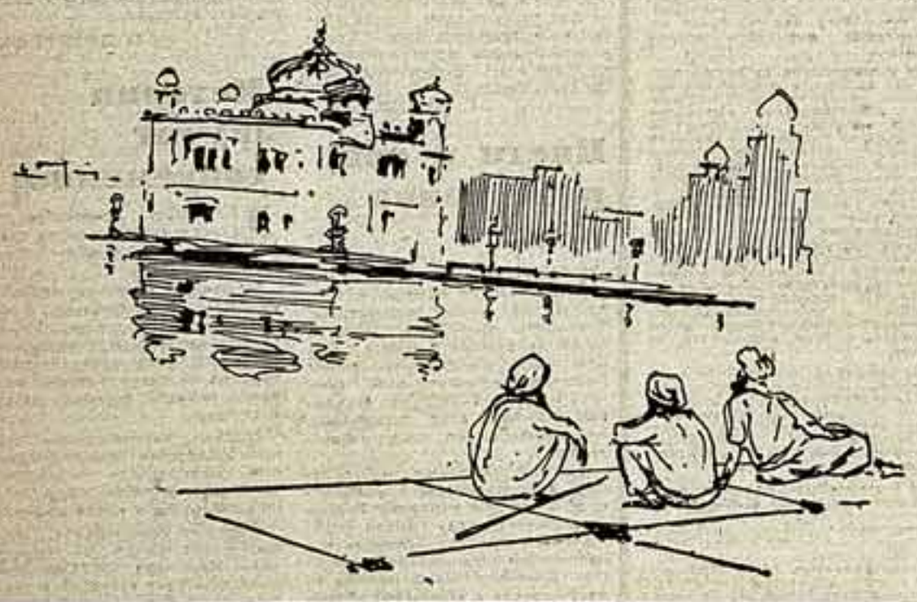
Уличные подмостки и первый в стране театральный сезон, первые попытки сделать театр средством массового воспитания народа! Это ли не парадокс камерунской культурной жизни? Но удивительного, впрочем, здесь ничего нет, если задуматься над тем, какой путь прошла молодая республика за немногие годы своей независимости.

В. КОРОЧАНЦЕВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

КАМЕРУН.

15 августа—День независимости Индии

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА



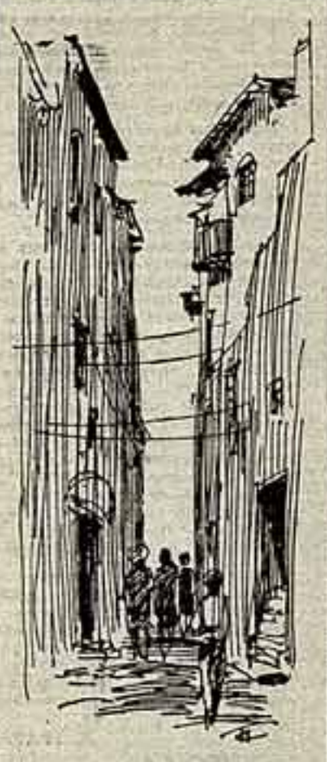
15 АВГУСТА народы Индии отмечают свой национальный праздник — 23-ю годовщину независимости страны. Советские люди с большой симпатией и глубоким пониманием следили за мужественной борьбой индийского народа за свою независимость, оказывали ему поддержку и помощь. За годы существования суверенной Индии между нашими государствами существуют тесные экономические и культурные связи, с каждым днем растет взаимный интерес к культурной жизни наших стран. Недавно в Индии побывал советский индолог С. Потебенко, который сделал целый ряд зарисовок из жизни индийского народа. С несколькими из них мы знакомим наших читателей.

* * *

НА ЭТИХ зарисовках изображены наиболее выдающиеся места Пенджаба, одного из штатов Индии.

Амритсар. Священный для всех сикхов (воинская религиозная община пенджабцев) город, пруд с Золотым храмом посредине. На его облицованных мрамором берегах всегда людно: сюда приходят толпы паломников, совершают омовения, отдыхают, беседуют. И вспоминают. Хотя бы 1919 год, который остался в памяти не только Пенджаба, но и всей Индии.

Тогда по приказу английского генерала Дайера с расчетливой жестокостью был расстрелян мирный митинг безоружных людей. С площади Джалианвала Баг (в том же Амритсаре), на которой собрался митинг, вела узенькая улочка-щель. Этот единственный выход был перегорожен солдатами, открывшими без предупреждения шквальный огонь по толпе. Через десять минут землю покрыли тысячи убитых и около двух тысяч раненых. Солдаты построились и ушли. Раненые, истекая кровью, выползали на улицы города и умирали, не получив никакой помощи: под угрозой расстрела на месте жителям запретили покидать дома...



РОССИЯ

«ПОДНИМИТЕ СОЛНЦЕ НАД ГРЕЦИЕЙ!..»

МИКИС ТЕОДОРАКИС В МОСКВЕ ВЫРВАННЫЙ ИЗ ЗАСТЕНКОВ ГРЕЧЕСКОЙ ВОЕННОЙ ХУНТЫ МОЩНЫМ МЕЖДУНАРОДНЫМ ДВИЖЕНИЕМ СОЛИДАРНОСТИ, ОН СНОВА СРЕДИ ДРУЗЕЙ, СНОВА В РЯДАХ БОРЦОВ ЗА СВОБОДУ ГРЕЦИИ.

В нашу страну греческий патриот приехал по приглашению Союза композиторов СССР и Советского комитета солидарности с греческими демократами. Ему предоставлена возможность здесь полечиться и отдохнуть. В его планы входит и встречи с коллегами. Он полон благодарности советским людям, так много сделавшим, чтобы спасти его из лап фашистского режима «черных полковников».

— В последний раз я был в Советском Союзе в 1966 году, — рассказывает Микис Теодоракис. — С тех пор наш народ пережил мрачные дни национальной трагедии. В моей жизни были моменты тяжелого кризиса, когда, оторванный и изолированный от всего мира, я терял веру в лучшее. Тогда я вспоминал свой приезд в Москву, особенно встречу с молодежью во Дворце пионеров на Ленинских горах. Это незабываемо: меня потрясла любовь советских людей к моей родине, заинтересованность в ее судьбе. Эти воспоминания грели меня. Я понимал, что греческие патриоты не одиноки, и верил, что советский народ, принесший в жертву 20 миллионов жизней, чтобы на земле навсегда был уничтожен фашизм и исчезли концентрационные лагеря, сделает все возможное для нашего спасения.

Однажды в камеру мне передали записку. Друзья извещали, что Советское правительство официально выступило в мою защиту, а также мои друзья Тихон Хренников, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян, Дмитрий Кабалевский и другие потребовали моего освобождения. Трудно передать, какой прилив уверенности почувствовал я в тот момент: огромная страна, великий народ стояли рядом и протягивали руку помощи...

МИКИС ТЕОДОРАКИС снова среди друзей. Он сидит за столом с советскими коллегами, идет непринужденный разговор о музыкальных делах, о его творчестве и планах. Композиторы несколько взволнованы: оказывается, Микис привез с собой партитуры и многие записи песен и других произведений, написанных им в годы заточения.

...Первой звучит многочастная оратория «Одухотворенный марш». Она написана Теодоракисом в 1960 году на стихи поэмы Ангелоса Сикильяноса, когда композитор находился в ссылке в глухой деревушке Затуна на Пелопоннесе. Впервые оратория прозвучала в этом году в исполнении Лондонского симфонического оркестра, хора и солистов. Дирижировал сам композитор. Тогда же была сделана запись.

Включен магнитофон. В переполненной комнате раздается голос Теодоракиса, обращенный к многотысячной аудитории лондонского концертного зала.

— Этот концерт мы даем в пользу патриотов Греции, по сей день томящихся в тюрьмах и лагерях фашистского режима. Свою ораторию я посвящаю людям, чья вина заключается лишь в том, что они любят родину, преданы своему народу и ненавидят рабство. В особенности я посвящаю ее поэту Янису Ритсосу. Пусть будет свободной Эллада!

Стихает гром аплодисментов, и мы слышим, как в тишину замершего зала, постепенно нарастая, вливается голос певца. Необычна мелодия, необычен этот проникающий в душу голос. Бесконечная кантилена, единая и в то же время непрерывно изменяющаяся, как поток реки, властно захватывает вас и уносит к берегам далекой Греции. Тенор сменяется баритоном: нагнетаемые трагические интонации вдруг сменяются ясным и оптимистическим звучанием...

СЛУШАЮ «Одухотворенный марш», и мне вспоминаются отрывки разговора с Теодоракисом об особенностях его творчества.

— ...Я стремлюсь с помощью абстрактных музыкальных форм выражать вполне реальные, конкретные понятия. Поэма Сикильяноса была написана во время борьбы с немецко-фашистской оккупацией. Она содержит в себе призыв ко всем прогрессивным людям водрузить солнце над Грецией, поднять солнце над миром. Содержание поэмы взволновало меня, ибо оно соответствует сегодняшней обстановке в Греции.

Писал я ораторию на Пелопоннесе, на родине древнегреческой трагедии. Это наложило отпечаток на выбор выразительных средств, на композицию произведения. Там же, находясь под впечатлением исторических мест, я написал десять «Аркадий»... Народные элементы я давно использую как средство приближения музыки к людям. Я не копирую мелодии, но стремлюсь сохранить национальную окраску, вводжу народные греческие инструменты в симфонический оркестр, использую народные ритмы и приемы композиции.

Помню, во время работы над «Одухотворенным маршем» пошел сильный снег, и мои охранники, которые обычно стояли снаружи, вошли в дом. Я продолжал работать, напевал и проигрывал отдельные части. Музыка привела этих простых, даже темных людей в такой восторг, что я невольно испытал удовлетворение.

Видите ли, я не понимаю и не признаю разрыва между современными композиторами и их слушателями. Кто виноват в этой пропасти? Вспомните: на трагедии Эсхила в Древней Греции приходили по 20 тысяч человек, пьесы Шекспира, романы Толстого и Достоевского, произведения Баха и Бетховена принимали миллионы людей, находившихся неизмеримо ниже по уровню развития, чем наш современник. И если он не понимает музыку того или иного композитора, то виноват в этом сам композитор.

Вот некоторые мысли и оценки, высказанные на дружеском обсуждении творчества нашего гостя в Союзе композиторов СССР.

Композитор Т. Хренников:

— Оратория Теодоракиса — необычайное по силе и благородству произведение. В его творчестве я вижу редкую гармонию художественной и политической позиции. Его талант позволяет ему выбирать такие музыкальные средства и формы, которые самым доходчивым образом выражают его прогрессивные идеи патриота своей родины.

Композитор О. Фельцман:

— Музыка Теодоракиса дает людям силу, будит в душах самые благородные чувства. Вы нужны людям всей земли.

Композитор Ю. Левитин:

— Это композитор, в творчестве которого замечательно уживаются разные музыкальные жанры и стили. Он блистательно владеет народным материалом и пишет замечательную симфоническую музыку. Преследования и заключение не сломили его. Я счастлив, что вижу Микиса в расцвете его творческих сил и таланта.

Композитор А. Пахмутова:

— В 1967 году, когда Микису Теодоракису была заочно присуждена премия Ленинского комсомола, мы твердо верили, что он будет с нами. Я знала, что смогу собственноручно вручить ему эту премию. Творите, Микис, во имя свободы и прогресса, во имя дружбы и счастья людей на земле!

Ю. ЦЕНИН.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Джамбулский областной русский драматический театр

объявляет конкурс на замещение должностей артистов следующих профилей: молодые артисты первой и второй категории — 4 человека, актеры высшей категории за 45 лет, художник-постановщик. Жилплощадь предоставляется. Заявления, документы и фотографии направлять до 20 августа по адресу: г. Джамбул Казахской ССР, Русский театр драмы, конкурсной комиссии.

Борисоглебское музыкальное училище Воронежской области

объявляет дополнительный прием учащихся на отделения: народное (баян, домра, балалайка), дирижерское (хоровое, теоретическое), духовых инструментов (валторна, тромбон, труба).

Заявления принимаются с 15 по 25 августа. Экзамены — с 25 августа по 1 сентября.

Амурский театр кукол

приглашает на работу актеров. Жилплощадь предоставляется. Выплачивается надбавка и зарплата 20%. Предложения посылать — Благовещенск, Амурской области, Шевченко, 60, театр кукол.

Театру оперетты Кузбасса

требуется пом. концертмейстера виолончели, 1 кларнет. Обращать ся по адресу: г. Кемерово, 99, Советский проспект, 114.

Государственный ордена Ленина академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР

проведение конкурса на замещение вакантных должностей артистов оркестра и хора, назначенного в г. Новгородке, переносит на 28—30 сентября в г. Минске.

Березниковское музыкальное училище

приглашает на работу преподавателей по специальностям: дирижер-хоровик, пианисты, преподаватель музыкальной литературы. Жилплощадью обеспечиваются.

Адрес: Березники Пермской области, Льва Толстого, 78, музыкальное училище, тел.: 3-17-00, 3-18-68.

Свердловский государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола

приглашает на работу главного художника и опытного художника по свету — заведующего электроцехом.

Ростовский государственный музыкально-педагогический институт

объявляет дополнительный прием студентов на 1970/71 учебный год на оркестровый факультет (все струнные и духовые инструменты симфонического оркестра).

Приемные экзамены с 1 по 10 сентября, подача заявлений до 31 августа по адресу: г. Ростов на-Дону, Буденновский пр., 23.

Пермский областной театр юного зрителя

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей актеров высшей категории — 1 место, первой категории — 2 места, актеров второй категории — 2 места, на указанные места требуются только мужчины.

Срок конкурса — один месяц со дня опубликования.

Принятые по конкурсу обеспечиваются жилплощадью. Заявление и документы направлять по адресу: г. Пермь, ул. Карла Маркса, 65, Тюз, Конкурсной комиссии.

Дворцу культуры Липецкого тракторного завода

требуются руководители хора, вокального ансамбля и руководитель инструментального ансамбля.

Обращаться по адресу: г. Липецк-6, Коммунистическая, 20, Дворец культуры ЛТЗ.

Свердловский райком КПСС, г. Москвы, Комитет по печати при Совете Министров СССР, дирекция, партбюро и местком Издательства политической литературы с глубоким прискорбием извещают о смерти члена Главной редакции Политиздата, заведующего редакцией литературы по истории КПСС, члена партии с 1924 года, заслуженного работника культуры РСФСР

Семена Михайловича МАЙОРОВА,

последовавшей 12 августа 1970 г. после тяжелой болезни, и выражают искреннее соболезнование семье покойного.

Справки о похоронах по телефону 251-57-10.

Министерство культуры РСФСР и Всероссийское театральное общество с прискорбием сообщают о скоропостижной кончине старейшего деятеля театра и эстрады, заслуженного артиста РСФСР

Евгения Павловича ГЕРШУНИ,

последовавшей 8 августа с. г., и выражают соболезнование семье покойного.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19 а. Звоните нам в секретариат: телефоны — 297-38-23, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119

Б04033. Зак. № 2008.