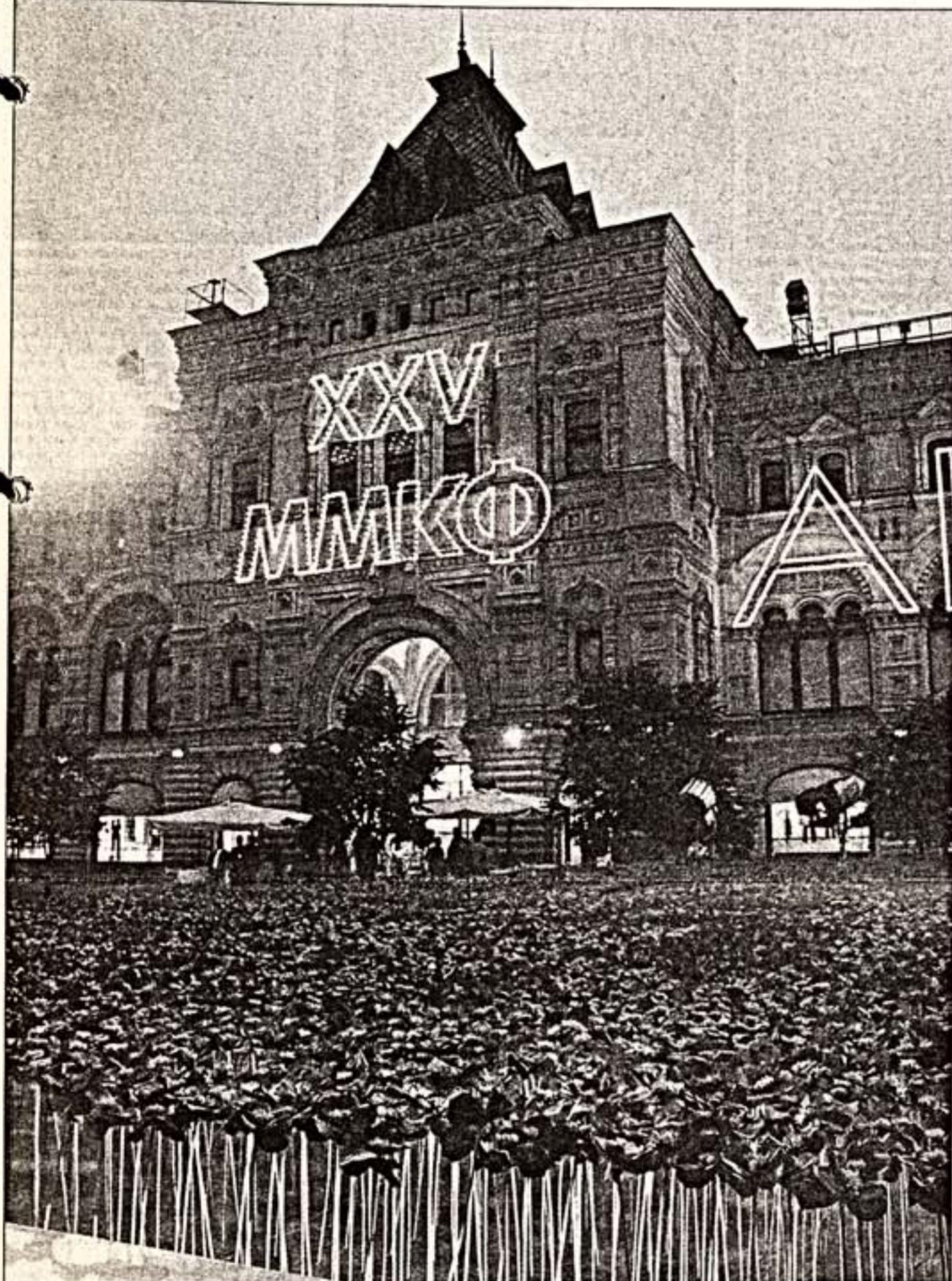


еженедельная газета интеллигентии

ММКФ: шесть соток искусственных цветов на Красной площади



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Борис Хлебников, Алексей Попогребский:

Мы способны видеть с высоты

Борис Хлебников и Алексей Попогребский дебютируют и сразу получают несколько призов на ММКФ за свою картину "Коктебель". Они – и ее сценаристы, и режиссеры.

Им по приданому. Один – киновед, другой – писатель.

Сразу опровергают предположение, что и вперед будут партнерами, как Азев и Наумов в кино или писатели Ильф и Петров.

У каждого, утверждают, своя дорога...

– Своим неспешным поэтическим фильмом вы внесли в наш доволеный циничный мир чистую ноту, веру в человеческие отношения. Это намеренно?

Борис. Совсем нет. Хотя, конечно, чтобы зрителям нас понять.

– Ваш однажды затянутый герой в достоверном исполнении юного Глеба Пускагалича обладает поразительным даром – видеть мир сверху. Откуда это?

Алексей. Способность видеть с высоты проявляется у него в минуты, когда он наиболее напряженен и переживает разные обстоятельства жизни. Каждый человек, если заглянет в свое детство, найдет нечто подобное. Конечно, у каждого

го свой способ проявления и выражения.

Борис. Этот дар – абсолютная реальность для тебя, но его не хочется объяснять. И вот почему: в представлении к старому изданию юноши "Мальши и Карлсон" детям толковали, что Мальши чувствует, мал, себя одиноким, вот и появляется образ некоего Карлсона, на самом деле его нет. У нас же все подлинно. У всех ребят, насколько могу судить о себе и своим друзьях, до какого-то возраста сохраняется крайне обостренное восприятие мира. Они вечно что-то придумывают и живут своими фантазиями, которые для них вполне реальны.

(Окончание на 9-й стр.)

том, что у судей Международного архитектурного конкурса в процессе работы появился фаворит?

– Всё 11 проектов обсуждались очень подробно и предметно. У нас было четыре стадии голосования, на каждой из которых отставалось по 2 – 3 проекта. Лидеры в итоге остались трое – Даниэль Перро, Арат Исодзаки и Ханс Холlein. Правда, заключительное голосование Исодзаки не получил ни одного голоса, а Ханс Холlein набрал всего два.

(Окончание на 3-й стр.)

АРХИТЕКТУРА

Перро победил, чтобы сказку сделать былью

Мариинка в коконе

Победителем Международного архитектурного конкурса на проект нового здания Мариинского театра стала студия французского архитектора Даниэля Перро. Председатель жюри – президент Союза архитекторов России Юрий Гидресский – на церемонии подведения итогов сообщил, что это решение было принято почти единогласно после двух дней работы. Из грандиозных членов жюри единогласно проголосовали за Перро – архитектора, входящего в десятку лучших проектировщиков мира, которому принадлежат зда-

ния Национальной библиотеки и бассейн в Берлине. Для Санкт-Петербурга он придумал яичное и строющее здание театра, закрытое золотистой вулюю – огромным куполом сплошной формы.

Проекте-победителе и о том, почему ему было отдано предпочтение, нам рассказывает Олег Харченко, главный архитектор Санкт-Петербурга.

– Олег Андreeвич, какие проекты обсуждаются жюри наиболее предметно? Можно ли говорить о

том, что это решение было принято единогласно после двух дней работы. Из грандиозных членов жюри единогласно проголосовали за Перро – архитектора, входящего в десятку лучших проектировщиков мира, которому принадлежат зда-

ния Национальной библиотеки и бассейн в Берлине. Для Санкт-Петербурга он придумал яичное и строющее здание театра, закрытое золотистой вулюю – огромным куполом сплошной формы.

Проекте-победителе и о том, почему ему было отдано предпочтение, нам рассказывает Олег Харченко, главный архитектор Санкт-Петербурга.

– Олег Андreeвич, какие проекты обсуждаются жюри наиболее предметно? Можно ли говорить о

том, что это решение было принято единогласно после двух дней работы. Из грандиозных членов жюри единогласно проголосовали за Перро – архитектора, входящего в десятку лучших проектировщиков мира, которому принадлежат зда-

ния Национальной библиотеки и бассейн в Берлине. Для Санкт-Петербурга он придумал яичное и строющее здание театра, закрытое золотистой вулюю – огромным куполом сплошной формы.

Проекте-победителе и о том, почему ему было отдано предпочтение, нам рассказывает Олег Харченко, главный архитектор Санкт-Петербурга.

– Олег Андreeвич, какие проекты обсуждаются жюри наиболее предметно? Можно ли говорить о

XXV Московский международный кинофестиваль завершился. Председатель жюри Сергей Бодров констатировал совершенно обыкновенно, что жюри не испортит премии. А может быть, Серебренникова основания не имелись. Из телетрансляции церемонии закрытия изысканной Бодрова: "Некоторые картины смотреть, пристально, было нелепо. Решения наши были непросты". Он выразил также благодарность публике, которая разделила с ним непростое время, находясь в юности. В кулуарах ходили разговоры, что отборщикам жюри высказало свое претензии еще за два дня до закрытия. И это своего рода расплата за хорошие жюри, в котором традиционно Агнешка Холанд, и Мика Каурикия, и Кен Расел. Но итоги фестиваля, кажется, никого не расстроили. Призы распределены топово. А по-

том отдали у Мазохина, Никита Михалков, вов-так закрыл пресс-центр банкет на Красной пло-

ади, которую "засадили" красными маками – неизвестными, но имеющими запах "KENZO". Есть такие духи в прозрачном высоком флаконе, внутри которого помещен красный мак. Сказы поле искусственных цветов, по ковровым дорожкам, расстеленным на бульварной кладке главной площади страны, ровно в 22 часа под бой курантов двинулись кинематографисты поднять тест во здании кинофестиваля. А потом с складками цветов разошлись по домам. Знавала ли некто подобное Красную площадь, не знаем, но ММКФ до звезд Кремля еще не поднимался.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Призы XXV Московского международного кинофестиваля

Приз "Золотой Святой Георгий" за лучший фильм – "Бескрайний огонь" режиссера Мигеля Эрмоса (Испания – Италия)

Приз за режиссуру "Серебряный Святой Георгий" – Чан Чжун Хван, "Спасти зеленую планету" (Республика Корея)

Специальный жюри – "Коктебель" Бориса Хлебникова и Алексея Попогребского (Россия)

"Серебряный Святой Георгий" за лучшую женскую роль – Синобу Оотако в фильме Каюто Сиедо "Сова"

"Серебряный Святой Георгий" за лучшую мужскую роль – Фарзах Бриян в фильме Аслара Феридзи "Задня в пыль" (Иран)

Премия К.Станиславского "Ворон" – актрисы Фанни Ардан

Приз ФИПРЕССИ – "Сагадар" режиссера Серена Крэг Яблонса (Дания – Швеция – Великобритания) за глубокие и ярко проработанные характеры, замечательное чувство юмора, оригинальный сценарий, зрелость режиссера и гуманизм. Жюри ФИПРЕССИ отметил также талантливый актерский ансамбль во главе с Ибен Хилье и Ероном Благнером

Специальное упоминание ФИПРЕССИ – "Коктебель"

Приз жюри российской критики – "Задня в пыль" и два диплома фильма "Коктебель" (за добrotу) и "Сагадар" (за неожиданное сочетание эпического и массового)

Призы Федерации киноклубов России – "Сагадар" и "Прогулка" Алексея Чигири (Россия)

Приз зрителейских симпатий – "Бескрайний огонь"



М.Эрмос и его "Георгий"

ПЛАНЫ

Что ГАБТ в грядущем нам готовит?

Новые постановки и кадровые перестановки

советов, среди которых – "Прелести маньеризма", "Синяя лягушка", "Полцелуй фэн", "Поэма экзиста", "Средний дуэт" – закрепились за Ратманским сплаву талантливого молодого хореографа, автора оригинальных и современных спектаклей.

34-летний Алексей Ратманский – представитель поколения, которое активно ведет репертуар Большого. Ему известны солисты и артисты балета: первой сцены страны и постановок в России, и по совместной учебе. Задувший балетную труппу станет одноклассником Ратманского – солист Большого театра балета "Светлый ручей". Нынешний глава балета Борис Акимов передаст бразды правления, которым влезет с 2001 года, в канун Нового, 2004 года. За эти шесть месяцев Алексей Ратманский завершит запланированную постановку в Датском Королевском балете, где работает по контракту, получит российское гражданство, ибо сейчас он является гражданином Украины, передаст в столице и грядущим спектаклем в Париже "Летучий голландец". Особый интерес привлечет им ее постановщика, Петера Конинкена, одного из самых знаменных европейских радикалов. Слектика готовится совместно с мюнхенской Штадтопером, и в нем примут участие немецкие певцы.

Достаточно интересны и предметные проекты. В декабре на Новой сцене будет показана новая версия "Ромео и Джульетты" С.Прокофьева в хореографии Раду Поклитару. Особый интерес к этой постановке ожидается – впервые в истории оперы вступает в труппе Кировского театра, затем был солистом Канадского театра, последние годы работает в Дании. Несколько лет назад на сцене Большого театра он поставил один из первых своих балетов – остроумный спектакль "Каприччио" на музыку И.Стравинского, успешно осуществил постановки в Мариинском театре и в антрепризе Нины Ананиашвили. Балетные заря-

зуются, среди которых – "Прелести маньеризма", "Синяя лягушка", "Полцелуй фэн", "Поэма экзиста", "Средний дуэт" – закрепились за Ратманским сплаву талантливого молодого хореографа, автора оригинальных и современных спектаклей.

34-летний Алексей Ратманский – представитель поколения, которое активно ведет репертуар Большого. Ему известны солисты и артисты балета: первой сцены страны и постановок в России, и по совместной учебе. Задувший балетную труппу станет одноклассником Ратманского – солист Большого театра балета "Светлый ручей". Нынешний глава балета Борис Акимов передаст бразды правления, которым влезет с 2001 года, в канун Нового, 2004 года. За эти шесть месяцев Алексей Ратманский завершит запланированную постановку в Датском Королевском балете, где работает по контракту, получит российское гражданство, ибо сейчас он является гражданином Украины, передаст в столице и грядущим спектаклем в Париже "Летучий голландец". Особый интерес привлечет им ее постановщика, Петера Конинкена, одного из самых знаменных европейских радикалов. Слектика готовится совместно с мюнхенской Штадтопером, и в нем примут участие немецкие певцы.

Достаточно интересны и предметные проекты. В декабре на Новой сцене будет показана новая версия "Ромео и Джульетты" С.Прокофьева в хореографии Раду Поклитару. Особый интерес к этой постановке ожидается – впервые в истории оперы вступает в труппе Кировского театра, затем был солистом Канадского театра, последние годы работает в Дании. Несколько лет назад на сцене Большого театра он поставил один из первых своих балетов – остроумный спектакль "Каприччио" на музыку И.Стравинского, успешно осуществил постановки в Мариинском театре и в антрепризе Нины Ананиашвили. Балетные заря-

Читайте в номере

Уникальная общественно-политическая библиотека рискует стать учебной
Стр. 3

Чего ждать от спортивного телеканала?
Стр. 4

Юбилейная ретроспектива Льва Бородулина
Стр. 5

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Теленеделя
Стр. 6

Венский филармонический оркестр, или В чем разница между Москвой и Петербургом
Стр. 7

Куда уходит горизонт Иосифа Райхельгауза
Стр. 8

Московский кинофестиваль.
Кино обязательное и необязательное
Стр. 9

"Средство Макропулоса" в Геликоне
Стр. 10

Чехов как зеркало голландского самосознания
Стр. 11

Петербургские тайны Валерия Баринова
Стр. 12

ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Страшный суд был вчера

"Ревизор" Театро ди Дженона

Знаменитый парижский немец Маттиас Ланхорфф, вдохновленный творчеством великого русского писателя украинского происхождения Николая Васильевича Гоголя,ставил "Ревизора" в пленэрном театре с итальянскими актерами Анна Андреева с Марей Антоновой и доктор Йоханн совокупно с немецким режиссером Петром Ильинским – для них нудород и есть нудород.

Социальный пафос режиссера Ланхорффа, несомненный и мощный, нам не совсем внятен. Родной гоголевский текст, где вакхони даже самые мелочи, эти "ни то ни се" и "черт знает что такое!", берут сам по себе на верхнем языке аллюзийной строкой. А со сценами слышатся мелодичные "альпартаменты" и прочее. Актеры темпераментны. Но ряд сцен выглядит необычно для общего хрестоматийного "Эй – сказали мы с Петром Ильинским" – так и пронзает Бобинский с Добинским дуэтом, гордничий так и отправляется к Хлестакову, нахлобучив на голову шапочку коробку. Точность обличий и юношескими нарядами жалуют хоть и задоранные, но все же дворянин и зодчий, или потомки итальянских сибиряков? или немецких баронов? – для них нудород и есть нудород.

Социальный пафос режиссера Ланхорффа, несомненный и мощный, нам не совсем внятен. Родной гоголевский текст, где вакхони даже самые мелочи, эти "ни то ни се" и "черт знает что такое!", берут сам по себе на верхнем языке аллюзийной строкой. Это действительно смешно и юношеское. Впрочем, дамы здесь говорят и на французском, и на русском. Кажется, раз пять подряд идет на разных языках знаменитый диалог мэрии с дочкой по поводу нарядов, в которых следует облачаться к приему важнейшей персоны из Петербурга. Это действительно смешно и юношеское.

Действительно, по Ланхорффу, происходит нечто не виданное в России первой половины XIX века, хотя на слух Сирие, которого играет легендарный стреловский Артемий Ферруро Соле, посыпаны солонки и подавлены. Актуалитет перед привозом высокого г

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Джаз по-орловски

Джазовый фестиваль прошел в Орле в 12-й раз. По традиции он устраивается раз в два года, но на этот раз был вынужден и повод именем особенный – в этом году Орловскому джазовому фестивалю исполнится 20 лет, что дает основание считать его одним из старейших в России. Его организаторы сегодня вполне солидные – администрация Орловской области, Орловская государственная филармония и впервые Управление по делам молодежи и физической культуры. А заслуженный Орловский джазовый фестиваль в начале 80-х в стенах музыкального училища благодаря энтузиазму уку мэтров джаза Виктора Некрасова и Ягория Дубинского. За два десятилетия выросло несколько поколений джазовых музыкантов. Среди них немало тех, кто сегодня успешно выступают на столичной эстраде или преподает в эстрадных отделениях в областном музыкальном училище и школах искусств города и области и продолжает играть джаз. Для этих музыкантов фестиваль – хороший повод собраться вместе, помирить сямии и послушать друг друга. Среди гостей были лауреаты международных джазовых фестивалей Анатолий Бабин, джазквартет из Москвы, джазовое трио из Брянска, музыкальный син-бэнд из подмосковного Ногинска и кирилль отечественного джаза, лауреаты международных и всероссийских фестивалей, легендарный гитарист Алексей Кузнецов.

Сергей

Летняя фортепианная академия

Летняя фортепианская школа имени Анны Артоболовской во второй раз проходит в Брянске. Занятия с ведущими педагогами проводят ученики известной пианистки и педагога, лауреат международных конкурсов Юрий Богданов и его не менее прославленная коллега Любовь Тимофеева. Мастер-классы с воспитанниками школ искусств Брянска и области и их педагогами начались 20 июня, а завершились 27 июня праздничным концертом.

Брянск

Золото Адыгеи выехало в Америку

В Метрополитен-музее на выставку "Искусство первых городов III тысячелетия до н.э. из Миссисипи до Инда" доставлен экспонат из фонда Национального музея Республики Адыгея: золотое скрепление из кургана ст. Новослободской. В выставке участвуют 54 музея мира. От России – Эрмитаж и Национальный музей Республики Адыгея. Все расходы по доставке экспоната взяла на себя американская сторона. Выставка продлится до конца августа.

Брюссель

Хранительница традиций

Надежда Сандирова – главный художник мастерской художественной росписи ООО "Творчество". Ее конкурсная работа "Образы земли Нижегородской" решением жюри была передана в Нижегородский музей народных промыслов. Надежда Сандирова – участница городских, областных, региональных и международных выставок. Участвовала в становлении нового художественного промысла "Кузнецкая матрешка". Ее практические семинары пользуются большой популярностью у педагогов школ и художественных студий. Недавно на первом Всероссийском конкурсе мастеров резьбы и росписи под девизом "Древо-2003" в Нижнем Новгороде новокузнецчанка Надежда Сандирова в номинации "Традиционные росписи" заняла второе место. В конкурсе приняли участие 32 резчика и 24 мастера по росписи из 18 регионов.

Кемерово

Лен и водка – лучшие объекты показа

На встрече с журналистами чиновники областной и городской администрации, "отмечавшиеся за туризм", рассказали о реализации программы "Развитие туризма в городе-герое Смоленске на 2003 – 2007 годы". Владимир Филимонов, начальник отдела развития туризма департамента по культурной политике и туризму областной администрации, отметил, что в мае прошлого года состоялся международный фестиваль, где иностранных туристов прежде всего не хватает комфортабельных отелей. Сейчас видят реконструкцию двух этажей гостиницы "Центральный". Планируется начать выпуск газеты специальной для туристов, а также различных рекламных буклетов и альбомов. Была высказана идея создания смоленского "Арбата", где художники будут выставлять свои картины, а также произведения драматургического искусства. В Музее льна можно будет увидеть процесс рождения льняного изделия. В Смоленском музее-заповеднике заработает куриница. А форвард смоленского бизнеса СОАО "Бахус" откроет Музей водки.

Смоленск

Актерка. Графина. Легенда

28 июня в музее-усадьбе "Останкино" отметили 252-й день рождения графа Николая Петровича Шерemetева. Увы, традиционный летний праздник будет несколько ограничен погодными условиями. В этом году гости "Останкино" вспоминали печальную дату – 200-летие со дня смерти жены графа – крепостной актрисы Прасковьи Жемчуговой (1766 – 1803). Актриса, Графина, Легенда? Пока гости рассматривали личные вещи Шереметевых: портрет графини из Государственного Исторического музея, пленки из ее волос, кабинетное портфолио, альбомы, акварели, эскизы и фотографии, рассказывали легендарную историю любви графа и крепостной актрисы. На выставке также были представлены декорации из спектаклей, реквизит, эскизы kostюмов, театральные опахала. А в парке свое искусство демонстрировали актеры Нового московского драматического театра. Его художественным руководителем, заслуженному артисту России Вячеславу Долгачеву, в этот день была вручена Шереметевская премия.

Луковое творчество

Что мы знаем о луке? Что он незаменимый продукт на каждом столе, а луковичные растения – украшение любой кухни. А задумывали ли кто-нибудь о роли луковичных в истории культуры? Древнеегипетский погребальный саркофаг из Альбии, композитор ("Луковичная канта") База, писатель ("Чиполлино Родриги"), А. Купала-лукашки необыкновенных русских церквей?.. Если есть луковая горя, то почему бы не быть и луковому счастью – решил юный луковичный мастер Олег Назаров и устроил праздник... луковичных растений, притянув на него деятелей отечественной культуры. И место нашлось подходит – скверик у входа в "Золотую луну" киевской консерватории.

Дж. Поллордджида

Фото Елены ЛИТОВЧЕНКО

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В Кремле как дома

26 июня в торговом доме "БиблиоПодиум" прошла презентация путеводителя "Московский Кремль и Красная площадь. Православные святыни". Издательство Национальное географическое общество и православное общество "Радонеж". Проект готовился в течение двух лет.

Книга богато иллюстрирована. Даже самый взыскательный гедонтист может найти не только современные и ранее стоявшие фотографии, но и трехмерные разрезы храмов с погружением в расположенные внутри объектами (всего более 500 иллюстраций). Сопровождающий текст написан под редакцией кандидата исторических наук, доцента РГГУ Дмитрия Гришина и кандидата богословских наук, преподавателя Свято-Тихоновского богословского института, главного редактора сайта "Православие в Кремле как дома".

Анастасия ЛЕШИК



Музейный центр "Наследие Чукотки"



Самарский музей имени П.В.Алабина



Тобольский музей-заповедник



Музей-заповедник "Павловск"

Руками трогать обязательно

"Интермузей-2003": единство непохожих

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ:
Приватизация – это трюк управления

М.Пиотровский

рального наследия империи сейчас не более чем трюк управления. А ведь на самом деле это обязанность государства, с которой оно не справилось, хотя когда-то, в наименее удачном прошлом, само присвоило себе памятники, изъял их из частных рук. Я уверен в том, что и государственная собственность на памятники истории и культуры, и частная должны быть ограничены нормами, превысившими того, что можно с ними делать и чего нельзя. Иначе приватизация наследия будет не остановлена: она начнется, бесспорно, с самых благородных, но очень быстро выпадет в присвоение лучших объектов, феде-

составляющих гордость национальной культуры. Я не утирую: больше всего и боязнь ситуации, при которой поменяется собственник какого-нибудь музея, и художественное собрание окажется на улице. Поэтому не только законодательные макеты должны быть скрупулезно разработаны, но и механизмы проконтролировать механизм контроля над частными лицами, решившими стать собственниками объектов истории и культуры. Имелись силы комитетов по affairs наследия уже сегодня.

Я не призываю отринуть идею

возможности приватизации памятников. Но сюда надлежит

важно: что этот процесс будет разработан не только чиновниками – на помощь им обязаны позвать архитекторов, реставраторов, историков, музеевщиков. Я говорю "обязаны", потому что речь идет о национальном достоянии, и об этом ни на минуту нельзя забывать. Ведь приватизация – это еще один передел собственности. Переход культуры, если хотите. Стого говоря, негритянкоизированная часть наследия осталась всего три группы объектов: памятники наследия, бесспорно, с самыми благородными, но очень быстро выпадет в присвоение лучших объектов, феде-

ральных наследий.

Изображение: М.Пиотровский

составляющих гордость национальной культуры. Я не утирую: больше всего и боязнь ситуации, при которой поменяется собственник какого-нибудь музея, и художественное собрание окажется на улице. Поэтому не только законодательные макеты должны быть скрупулезно разработаны, но и механизмы проконтролировать механизм контроля над частными лицами, решившими стать собственниками объектов истории и культуры. Имелись силы комитетов по affairs наследия уже сегодня.

Я не призываю отринуть идею

возможности приватизации памятников. Но сюда надлежит

важно: что этот процесс будет разработан не только чиновниками – на помощь им обязаны позвать архитекторов, реставраторов, историков, музеевщиков. Я говорю "обязаны", потому что речь идет о национальном достоянии, и об этом ни на минуту нельзя забывать. Ведь приватизация – это еще один передел собственности. Переход культуры, если хотите. Стого говоря, негритянкоизированная часть наследия осталась всего три группы объектов: памятники наследия, бесспорно, с самыми благородными, но очень быстро выпадет в присвоение лучших объектов, феде-

ральных наследий.

Изображение: М.Пиотровский

составляющих гордость национальной культуры. Я не утирую: больше всего и боязнь ситуации, при которой поменяется собственник какого-нибудь музея, и художественное собрание окажется на улице. Поэтому не только законодательные макеты должны быть скрупулезно разработаны, но и механизмы проконтролировать механизм контроля над частными лицами, решившими стать собственниками объектов истории и культуры. Имелись силы комитетов по affairs наследия уже сегодня.

Я не призываю отринуть идею

возможности приватизации памятников. Но сюда надлежит

важно: что этот процесс будет разработан не только чиновниками – на помощь им обязаны позвать архитекторов, реставраторов, историков, музеевщиков. Я говорю "обязаны", потому что речь идет о национальном достоянии, и об этом ни на минуту нельзя забывать. Ведь приватизация – это еще один передел собственности. Переход культуры, если хотите. Стого говоря, негритянкоизированная часть наследия осталась всего три группы объектов: памятники наследия, бесспорно, с самыми благородными, но очень быстро выпадет в присвоение лучших объектов, феде-

ральных наследий.

Изображение: М.Пиотровский

составляющих гордость национальной культуры. Я не утирую: больше всего и боязнь ситуации, при которой поменяется собственник какого-нибудь музея, и художественное собрание окажется на улице. Поэтому не только законодательные макеты должны быть скрупулезно разработаны, но и механизмы проконтролировать механизм контроля над частными лицами, решившими стать собственниками объектов истории и культуры. Имелись силы комитетов по affairs наследия уже сегодня.

Я не призываю отринуть идею

возможности приватизации памятников. Но сюда надлежит

важно: что этот процесс будет разработан не только чиновниками – на помощь им обязаны позвать архитекторов, реставраторов, историков, музеевщиков. Я говорю "обязаны", потому что речь идет о национальном достоянии, и об этом ни на минуту нельзя забывать. Ведь приватизация – это еще один передел собственности. Переход культуры, если хотите. Стого говоря, негритянкоизированная часть наследия осталась всего три группы объектов: памятники наследия, бесспорно, с самыми благородными, но очень быстро выпадет в присвоение лучших объектов, феде-

ральных наследий.

Изображение: М.Пиотровский

составляющих гордость национальной культуры. Я не утирую: больше всего и боязнь ситуации, при которой поменяется собственник какого-нибудь музея, и художественное собрание окажется на улице. Поэтому не только законодательные макеты должны быть скрупулезно разработаны, но и механизмы проконтролировать механизм контроля над частными лицами, решившими стать собственниками объектов истории и культуры. Имелись силы комитетов по affairs наследия уже сегодня.

Я не призываю отринуть идею

возможности приватизации памятников. Но сюда надлежит

важно: что этот процесс будет разработан не только чиновниками – на помощь им обязаны позвать архитекторов, реставраторов, историков, музеевщиков. Я говорю "обязаны", потому что речь идет о национальном достоянии, и об этом ни на минуту нельзя забывать. Ведь приватизация – это еще один передел собственности. Переход культуры, если хотите. Стого говоря, негритянкоизированная часть наследия осталась всего три группы объектов: памятники наследия, бесспорно, с самыми благородными, но очень быстро выпадет в присвоение лучших объектов, феде-

ральных наследий.

Изображение: М.Пиотровский

составляющих гордость национальной культуры. Я не утирую: больше всего и боязнь ситуации, при которой поменяется собственник какого-нибудь музея, и художественное собрание окажется на улице. Поэтому не только законодательные макеты должны быть скрупулезно разработаны, но и механизмы проконтролировать механизм контроля над частными лицами, решившими стать собственниками объектов истории и культуры. Имелись силы комитетов по affairs наследия уже сегодня.

Я не призываю отринуть идею

возможности приватизации памятников. Но сюда надлежит

важно: что этот процесс будет разработан не только чиновниками – на помощь им обязаны позвать архитекторов, реставраторов, историков, музеевщиков. Я говорю "обязаны", потому что речь идет о национальном достоянии, и об этом ни на минуту нельзя забывать. Ведь приватизация – это еще один передел собственности. Переход культуры, если хотите. Стого говоря, негритянкоизированная часть наследия осталась всего три группы объектов: памятники наследия, бесспорно, с самыми благородными, но очень быстро выпадет в присвоение лучших объектов, феде-

ральных наследий.

Изображение: М.Пиотровский

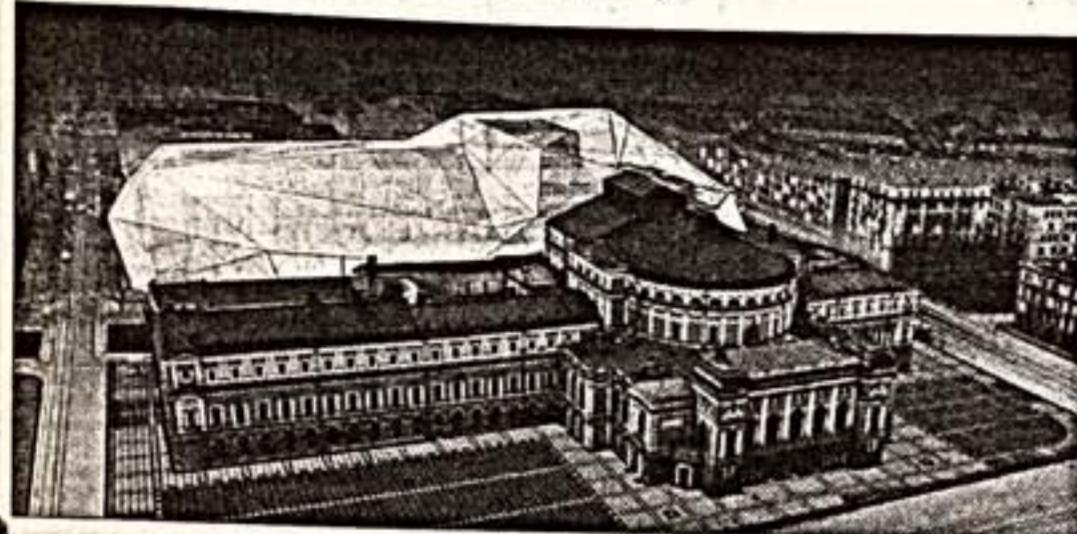
составляющих гордость национальной культуры. Я не утирую: больше всего и боязнь ситуации, при которой поменяется собственник какого-нибудь музея, и художественное собрание окажется на улице. Поэтому не только законодательные макеты должны быть скрупулезно разработаны, но и механизмы проконтролировать механизм контроля над частными лицами, решившими стать собственниками объектов истории и культуры. Имелись силы комитетов по affairs наследия уже сегодня.

Я не призываю отринуть идею

возможности приватизации памятников. Но сюда надлежит

важно: что

Перро победил, чтобы сказку сделать былью



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Неужели у «российской сборми» не было никаких шансов? — Я вам честно скажу, россияне выступили очень достойно, красиво, на европейском уровне — без преувеличения. Их проекты обсуждались наравне с зарубежными, причем не только российскими членами жюри, но и иностранными. Думско, отныне можно говорить о том, что наши архитекторы могут и умеют участвовать в международных архитектурных конкурсах. Наверное, это самый главный итог для России.

— Что принесло Доминику Перро победу?

— Прежде всего нужно отметить деликатность его проекта: Перро своим театром не перекрывает панораму Крюкова канала, делая один мост, соединяющий новый и старый театры, телескопически, а другую — подъемным. Можно с уверенностью сказать, что этот проект в градостроительном плане оказался грандиознее.

КОНФЛИКТ

тонные все оставались: многие российские и зарубежные коллеги Перро предложили украсить здание Мариинского II достаточно агрессивными элементами, зданиями противоречивыми, которые были бы видны с театральной площади. Был и тот, что проект Перро оказался наиболее личным из всех его образцов: выходит и при изменениях площадей, и при изменениях внутренней театральной технологии. Помимо этого золотистая оболочка вполне способна укрыть и ДК Перро, если выйдет из строя. Все остальные представленные на конкурсе проекты статичны — при переменах архитектурных сплетений меняются их образ. Но скоро, в проекте Перро не покорят и принципиальный отказ от типологической традиционного театра как монументального сооружения. А Валерий Бирнезов подумал, что не дороже стиля миллионов долларов, однако уже сейчас по-

нятно, что проект-победитель существуетенно дороже.

— Архитектор оценивает реализацию своего проекта в 159 миллионов долларов, и эксперты уже подтвердили правдоподобность этой суммы. Здесь есть несколько сценариев развития событий: либо будет сокращена строительная программа, и за счет этого уменьшится стоимость нового театра, либо Валерий Бирнезов привлечет дополнительные источники финансирования. К слову, многие другие участники конкурса превысили заданную стоимость существенно больше, чем Доминик Перро. Россиянин Андрей Боков и Олег Романов настроектировали на 229 миллионов долларов, Александр Сокан — на 220 миллионов, Арат Исаидзаки — на 220 миллионов.

— Это уже формальности. Нужно учиться, что у архитектора нет в России своего бора, хотя Доминик побеждал, что теперь будет очень часто бывать в нашем городе. Думаю, можно говорить о сроке в полгода. И подчеркну: это не критический срок. Самым ответственным этапом подготовки к реализации будет создание дирекции по строительству нового здания Мариинского театра.

— Кстати, у Исаидзаки, по мнению экспертов, не проекты выиграли в мире аукциона. Какова аукционалистка Доминика Перро?

— Главный технический эксперт конкурса — фирма «Артек» — поставила Перро две заявки (на десяти

возможных баллов) — за театральную планировку и за акустику. Думаю, это говорит само по себе.

— Как быстро проект Перро будет согласован с заказчиками и с городскими и федеральными службами? Ведь, насколько я понимаю, именно это станет залогом заключения с лауреатом контракта на разработку пакета рабочей документации для осуществления проекта.

— Все это уже формальности.

Нужно учиться, что у архитектора нет в России своего бора, хотя Доминик побеждал, что теперь будет очень часто бывать в нашем городе. Думаю, можно говорить о сроке в полгода. И подчеркну: это не критический срок.

Самым ответственным этапом подготовки к реализации будет создание дирекции по строительству нового здания Мариинского театра.

Беседу вели
Анна МАРТОВИЦКАЯ

НАША СПРАВКА

Международный архитектурный конкурс «Мариинский II» был объявлен 14 января 2003 года Министерством культуры РФ в рамках осуществления государственной программы реставрации, реконструкции и развития Мариинского театра. Для участия в конкурсе были приглашены лидеры современной мировой архитектуры — 11 архитектурных мастерских, из них 5 российских и 6 зарубежных. Среди зарубежных участников — студии архитекторов Марко Ботти (Швейцария), Арат Исаидзаки (Япония), Эрика Сунда (Швеция) и Эрика ван Эверратса (Нидерланды). Национальный «сборный» оформили Андрей Боков и Олег Романов, Александр Сокан, Сергей Киселев, Марк Рейберг и Андрей Шаров, Юрий Земцов и Михаил Кондаков. Участниками было двое: четыре месяца, чтобы спроектировать здание на 2 тысячи мест. Перед архитекторами была поставлена сложная комплексная задача — «создать в совокупности с историческим зданием Мариинки единий театральный организм с общей системой театральной технологии, инфраструктуры и подсобных помещений». Согласно регламенту конкурса, каждому коллективу-участнику будет выделен гонорар в размере 30 тысяч долларов США. Победителю премия не выплачивается.

Оперативное слияние

Общественно-политическая библиотека рискует стать учебной



На прошлой неделе в ходе заседания генерального хранящего Государственной общественно-политической библиотеки (ГОЛБ) случился пожар. Очень вине по вине соседей — Московского государственного социального университета (МГСУ), эвакуация началась проводившейся спешкой.

Митрия заключается в том,

что МГСУ уже больше года

добивается присоединения

библиотеки к своим владениям.

В борьбе за 9 тысяч квадратных метров учебных заведения

используют любые методы.

ГОЛБ — одна из лучших в мире

библиотек по социальной истории, в

которой собрано 2 миллиона доку-

ментов и книг о зарождении полити-

ческих идей и социальных движений,

об истории партий и революций.

В фондах библиотеки также хранят-

ся архивы Розы Люксембург, Карла

Кауткина, Августа Бебеля, лучшая в

мире коллекция листовок русских и

французских революций, подарки

Сталину с автографами знаменитых

авторов, личные книги Наполеона III.

Библиотека была создана в начале

XX-го века и в советскую эпоху

принадлежала Институту марксист-

истов, живя у него под кры-

шем в здании, где сейчас

расположен МГСУ.

В течение нескольких лет ГОЛБ

вообще никак не функционировал,

потом я помогал Амстердамской

институт социальной истории. Стол-

истическая вине

заключалась в том, что наименее

затратами обновить свою

территорию. Из-за многолетнего со-

жительства с Институтом марксист-

истов, из-за

изменения границ, из-за

изменения политической обстановки

здания долгое время не находи-

лось арендатора, который бы

захотел ее купить.

Сейчас же, когда мы

заключили договор с МГСУ, мы

заключили договор с МГСУ.

Да, конечно, это

затраты, но затраты

небольшие.

Приглашаем в театр

ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, 8.
Телефон для справок: 289-78-44
26 июля Премьера А. Островский. "Доходное место"
4, 5, 9 июля 3. Ростан. "Шантанель"
6 июля Э. Монсек. "Макбет"
10 июля П. Эвансон. "Контрабас"
3, 7, 8 июля Малый сцен. (начало в 19.30)
10 июля Премьера Х.-Х.-А. Мильян. "Эстремадурские убийцы"
Гибсон. "Лида Габор"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62
3, 4 июля Премьера Ф. Досгояевский. "Белые ночи"

МАМЫЧЕВСКИЙ
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-45-58
3 июля Г. Горин. "Чука на оба ваши дома"
9 июля Премьера Н. Гоголь. "Женитьба"
10 июля Г. Горин. "Кин IV"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19
3, 4 июля Премьера Дж. Кэлвер. "Седанхейм"
5 июля Премьера "О птице во дворе."
(Беннифис з. а. России А. Васильевы)
6 июля "Песни нашего двора" 20.00
7 июля "Песни нашей коммуны"
8 июля А. Чехов. "Вишневый сад"
9 июля Премьера А. Островский. Дневник,
или "На всякого мудреца довольно простоты"
М. Розовский. "Кабир, или Боб Фосс живет в Москве"
10 июля

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
3 июня Р. Тома. "Восемь любящих женщин"
4 июня О. Уайлд. "Идеальный муж"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел: 915-12-17, 915-10-15
3 июля Владимир Высоцкий (поэтическое представление)
4 июля "До и после"
5 июля М. Булгаков. "Мастер и Маргарита"
6 июля М. Булгаков. "Театральный роман"
8 июля Премьера И. В. Лято. "Фауст"
9 июня В. Доронин. "Маркс из Сад"
10 июня Ж. Б. Мольер. "Тарт足"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел: 915-11-48, 915-11-55
4 июня М. Ладо. "Очень простая история"
9 июня "BBC" (Высоцкий Владимир Семёнович)

Театр Луны
Козыринский пер., 30 (м. "Маяковская").
Телефон для справок: 299-44-92
3, 4 июля С. Прокопов. "Черль Чай."
7, 8 июля Ф. С. Финжеральд. "Ночь нежна"
9, 10 июня С. Прокопов. В. Койфман. "Старый новый Фауст"

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54
5, 6 июля Премьера В. Зимин. "Деревянный король"
(муз. К. Авердошний) 15.00

Театр Дома Народов России на ВЦ (ВДНХ)
Проспект Мира, ВЦ, Павильон "Центральный"
Телефон: 312-28-45
5, 6 июля Л. Ландышев. "Стрекоза и Муравей"
(муз. комедия по мотивам
басни И. А. Крылова) 13.00, 16.00

Музыкальные театры

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3
(сад. "Эрмитаж").
Справки по телефону:
200-08-68
9, 12 июля Премьера "Музыкальное приношение Марии Каллас"
(театрализованное представление)

ГАЛОХОН-ФЛЕРИ
ул. Большая Никитская, 18. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92
3, 4, 5, 6 июля Премьера Л. Янчак. "Средство Макропулоса"

ТЕАТР РОМАНА ВИКТОЮКА
Все спектакли Романа Викторюка
на сцене Театра Современник ("Чистодорский бульвар, д. 19 а")

5 июля О. Чайковский. "Сапоги". Странные игры Оскара Уайльда
6 июля Р. Шарт. "Мои жены зовут Морис". Игра
7 июля Р. Маннинг. "Антонио фон Эльбы".
(В главной роли – народная артистка СССР
Елена Образцова.)
8 июля М. Булгаков. "Мастер и Маргарита".
Сын Ивана Бездомного.
9 июля В. Красногоров. "Давай займись сексом".
10 июля С. Бернхард. "Заводной апельсин".
Или антаг. смыты.
11 июля Н. Манфреди. "Путаны". (В главной роли –
народный артист России Едим Шифрин.)
К. Драгунская. "Эдит Пиаф". Мой легендарный.

Начало спектаклей в 19.00.
Художественный руководитель театра
Роман Викторюк
Справки и билеты по тел.: 268-06-69

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в развитии музыкального искусства орденом "За заслуги перед отечеством" IV степени награждены Пущинцев Иван Федорович – заведующий кафедрой Российской академии музыки имени Гнесиной, город Москва.

За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом "Дружбы" награждены Струве Юрий Алексеевич – художественный руководитель хоровой школы "Пионер" при Центре развития дополнительного образования и социального воспитания Министерства образования Московской области, Шварцкопф Юрий Алексеевич – директор Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д.Шостаковича, Шибанов Игорь Воронин – артист Санкт-Петербургского государственного театра юных зрителей имени А.А.Бричева.

Широкин Александр Семенович – музыкант, композитор, город Москва.

За большие заслуги в области искусства присвоены почётные звания: "Народный артист Российской Федерации" Меньшикову Ольгу Евгеньевну – артисту юно, город Москва, Сергееву Валерию Валентиновичу – артисту директору Российской государственной академии театра и кино, город Москва.

Серебрякова Ольгу Евгеньевну – артистку Российской Федерации" Афонину Константину Игоревичу – артисту Воронежского академического театра русской драмы имени А.В.Колярова,

Бустилю Маринесу Марию Игнасио – художественному руководителю и главному дирижеру Брянского академического хора, Волкову Игоря Валентиновичу – солисту Тихорецкого симфонического оркестра и театра "Краснодарская опера", Приморский край.

Зайданову Лидию Васильевну – народный художник народного художественного промысла закрытого акционерного общества "Анонс" города Симферополя Республики Крым, Вечерскую Нина Алексеевна – руководитель Санкт-Петербургской ассоциации содействия культуре, председатель филиала Российской Федерации

Азировой Резали Азизовне – композитор, Республика Татарстан, Дмитренко Евгению Петровичу – композитору, город Москва.

Евкинскому Виктору Алексеевичу – композитору, музыканту, город Москва, Ким Биле Васильевне – фотожурналисту, город Санкт-Петербург, Кузьминой Марии Александровне – заведующей кафедрой Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова,

Кротову Владимиру Иванову – директору-художественному руководителю и директору муниципального краевого хора города Оренбурга,

Магиленко Сергею Вороньеву – артисту Санкт-Петербургского государственного музыкально-драматического театра "Буфф", Миллеру Владимиру Робертовичу – артисту хора Государственной академической капели, город Санкт-Петербург;

Олефир Валерию Геннадьевичу – артисту Московского театра русской драмы "Камерная сцена",

Государственный академический камерный оркестр России под руководством Константина Орбеляна

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

Группа 1-х скрипок – 2 места
Группа 2-х скрипок – 1 место
Группа альтов – 3 места

Конкурс будет проводиться с 20.07.2003 г. по 30.07.2003 г.

К участию в конкурсе допускаются профессиональные музыканты-исполнители, имеющие специальное музыкальное образование, в возрасте не старше 55 лет.

Лица, желающие участвовать в конкурсе, подают письменное заявление в отдел кадров Московской государственной филармонии до 16.07.2003 года. К заявлению прилагаются копия документа о специальном музыкальном образовании и фотография 3x4. В заявлении указывается программа, которая будет исполнена на конкурсе. Кроме того, к заявлению могут прилагаться характеристика, рецензии и иные печатные отзывы о себе.

Телефоны отдела кадров МГАФ:

(095) 299-27-35, 299-53-20

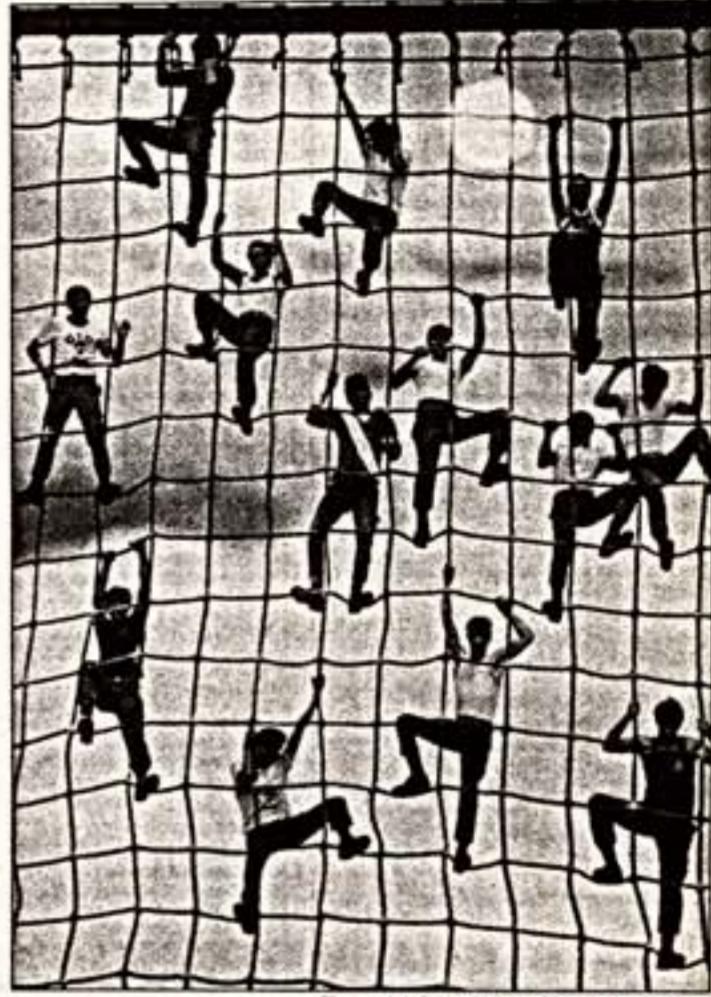
ВЫСТАВКИ

Жизнь в движении

Юбилейная выставка Льва Бородулина в МДФ



Мы играем в волейбол. 1966 г.



Курс молодого бойца. Израиль. 1975 г.



Тет-а-тет. Рим. 1960 г.



Между небом и землей. Израиль. 1987 г.

Шайтев, Лев Бородулин был практикующим сюрреалистом, создавшим на горные вершины и полеты к звездам, он сделал свои знаменитые, обшившие весь мир картины "С вакансии" и "В космос", когда фантастичные странные гирлянды, живые картины и изображения танцов, он добровольно фиксировал их пастель, помня при этом, что движения и позы могут быть романтическими, а спортивные клубы – наполеоновскими, чтобы показать динамику и пластику человеческого тела.

Будучи в течение пятнадцати лет фотографом "Огонька", он открыл почти весь мир, сняв Олимпийские игры, чемпионат мира по заданию радио, и городские улицы, их заезды и спектакли – для себя.

Сегодня на выставке, занимющей весь первый этаж и антикор в МДФ, можно увидеть и то и другое.

Больше сотни фотографий, собранных за последние полвека, Лондонские малярные 60-е ("Поклонение Томи Блока"), хиппи, африканский паренек, нефтегазорабочий, забор, затерянный в родных просторах, составленные пирамидой белых кирпичей на притче "Елизавета", Киппенберг, Голландия, Испания и, конечно, Израиль...

Перемещенный в экспозиции без всякой концепции, хронологии и логики цветных и черно-белых отпечатков превращает посещение выставки в некий спортивный марафон памяти.

Ассоциации спонтанны, реакции быстры, результат непредсказуем, но всегда приятен. Ведь для нас в отличие от моделей Л.Бородулина важна не победа, а чувство сопричастности истории нашей страны.

Артем ВАРАПАНОВ

Толстой разводит коров...

Выставка в журнале "Наше наследие"

Лев Николаевич Толстой в трактате

"о пособии крестьянам" оставил

две ценные рекомендации

для крестьянства

и крестьянской администрации

о том, как надо

возделывать землю.

Следует отметить, что Толстой

важен не только

за то, что он

писал о земледелии,

но и за то, что он

писал о земледелии

и земледелии.

Следует отметить, что Толстой

важен не только

за то, что он

писал о земледелии

и земледелии.

Следует отметить, что Толстой

важен не только

за то, что он

писал о земледелии

и земледелии.

Следует отметить, что Толстой

важен не только

за то, что он

писал о земледелии

и земледелии.

Следует отметить, что Толстой

важен не только

за то, что он

писал о земледелии

и земледелии.

Следует отметить, что Толстой

важен не только

за то, что он

писал о земледелии

и земледелии.

Следует отметить, что Толстой

важен не только

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 7 июля

Вторник, 8 июля

Среда, 9 июля

Четверг, 10 июля

Пятница, 11 июля

Суббота, 12 июля

Воскресенье, 13 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
 9.15 Фильм "Мне хватит миллиона".
 11.10 Путешествия, натуралист.
 11.40 Следствие, юдико.
 12.15 Фильм "Праздник, чай расстаться".
 13.50 Док. детектив "Наручники для мужчины".
 14.20 Пока все дома.
 15.20 "Кумиры", Клара Руминова.
 15.55 Фильм "Кукла".
 17.00 "Большая спирка".
 18.30 Смелогенерала.
 19.00 Жди меня.
 20.00 Сериял "Земли любви, земли надежды".
 21.00, 23.30 Время.
 21.35 Сериял "Лидерский период".
 22.40 Док. фильм "Сто дней без Саддама".
 0.00 "Идолы", Энди Пресли.
 1.00 Сериял "Тысячелетие".

РОССИЯ

5.45 "Доброе утро, Россия!".
 8.45 Фильм "Кости и скелеты".
 10.45, 17.20, 19.50, 4.00 Вести. Дежурная часть.
 11.00, 12.20, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 5.00 Вести.
 Вести.
 11.20 "Короткие замыкания".
 13.15, 16.45 "Экспрессия".
 13.30, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
 14.20 "что хочет женщина".
 15.10 Сериял "Московские окна".
 15.10 Сериял "Московские окна".
 16.15 Сериял "Простые истории".
 17.50, 1.05 "Дорожный патруль".
 18.05 Вести – спорт.
 18.50 Сериял "Комиссар Рено".
 20.50 "Спокойной ночи, мальчик!".
 22.05 Сериял "Красавица и Чудо".
 22.45 "Большая спирка".
 2.30 Сериял "Сель".
 3.10 Сериял "Джинс и Вустер".
 4.10, 5.15 Канал "Европы".

ТВЦ
 Графика трансляций на канале "ТВ Центр" с 6.00 до 18.00.

18.00, 22.00, 0.00 События. Время московское.
 19.50 Пять минут деловой Москвы.
 20.00 Фильм "Утренние сюжеты".
 22.45 "Время".
 23.50 Петровка, 38.
 0.30 Онейандис – невропатолог.
 1.00 Поэтический театр Романа Виктора.
 1.25 Доказ в саду "Эрмитаж".

НТВ

6.00 Утро на НТВ.
 8.55 "Личный ехид".
 10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00 Свадьбы.

10.25 Фильм "Деловые люди".
 12.30 "Страна советов".

13.35 Фильм "Агент национальной безопасности".

14.45 Криминал.

15.35 Ток-шоу "Принц дамино".

17.30 Сериял "Скорая помощь-2".

18.20 "Внимание, Розик!".

19.35, 23.45 Сериял "Улицы разбитых фонарей".

20.20 Сериял "След обороны".

22.20 "Страна и мир".

22.30 Сериял "Клан Сопрано".

КУЛЬТУРА

Канал начинает работу с 10.00.

10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

10.20 "Порядок слов".

11.00 Фильм "Кукла с миллионами".

12.15 Дарми. "Кошки и другие".

12.35 "Экспонат литературы", Сережий Владислав.

13.15 Сериял "Дикое животное".

14.45 Евгений Абрамович. "Последний авторограф".

14.00, 23.05 Фильмы-слайды.

"Махабатра".

14.55 Мультфильм "Кракаш".

15.50 "Задачи печати".

16.20 Телепрограмма Н. Коуди "Интиимные зажигания".

18.50 "Исторические концерты. Директориум".

Л. Бернштейн. Л. Бернштейн. Симфония № 6 "Пасхальная". Исполнитель Венский филармонический оркестр.

19.40 Трикотажная линия...

20.25 Мультиперсон "Энди Пенди".

20.40 Фильм "Серфы Попубес и другие".

21.20 "Легенда о кристалле".

22.20 "Моя мама".

22.50 "Моя мама".

Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимается работой в 1.00.

1.00 Док. сериал "Жена фермера".

1.50 "Гость в актерской студии". Ричард Дрейфус.

2.00 "Гость в актерской студии". Джеймс Канн.

2.45 Мультифильм "Парасольки на ракушке".

"Парасольки становятся дружинницами".

СПОРТ

5.00 Международные соревнования по прыжкам в высоту.

6.55, 17.40 Надежда "Спорта".

8.00, 12.00, 17.30, 20.50, 0.00 Вести – спорт.

8.10 футбол. Чемпионат России. Первый дивизион. "Спартак" (Нальчик) – "Терек" (Грозный).

10.00, 12.40, 18.40, 22.50, 2.05 ЕвроБиатлон.

10.10, 2.15 Лучшие матчи Чемпионата России по футболу 2003 года. ЦСКА – "Спартак" (Москва).

12.10 "Золотой гильдия".

15.55, 21.00, 0.40 Теннис.

16.35 Международный турнир АТР.

16.30, 12.10 "Золотой гильдия".

16.15 Форт Борода.

2.00, 16.35, 23.00 Фигурное катание.

8.00, 12.00, 17.30, 20.50, 0.00 Вести – спорт.

10.10 Межзональные соревнования по прыжкам в высоту.

12.00, 14.20, 18.40, 22.50, 2.05 ЕвроБиатлон.

10.10, 12.40, 22.50, 2.05 ЕвроБиатлон.

12.10 "Золотой гильдия".

15.55, 21.00, 0.40 Теннис.

16.35 Форт Борода.

2.00 Форт Борода.

2.45 Фильм "Балет Барбоски".

3.00 Фильм "Балет Барбоски".

3.45 Фильм "Балет Барбоски".

4.00 Фильм "Балет Барбоски".

4.45 Фильм "Балет Барбоски".

5.00 Фильм "Балет Барбоски".

5.45 Фильм "Балет Барбоски".

6.00 Фильм "Балет Барбоски".

6.45 Фильм "Балет Барбоски".

7.00 Фильм "Балет Барбоски".

7.45 Фильм "Балет Барбоски".

8.00 Фильм "Балет Барбоски".

8.45 Фильм "Балет Барбоски".

9.00 Фильм "Балет Барбоски".

9.45 Фильм "Балет Барбоски".

10.00 Фильм "Балет Барбоски".

10.45 Фильм "Балет Барбоски".

11.00 Фильм "Балет Барбоски".

11.45 Фильм "Балет Барбоски".

12.00 Фильм "Балет Барбоски".

12.45 Фильм "Балет Барбоски".

13.00 Фильм "Балет Барбоски".

13.45 Фильм "Балет Барбоски".

14.00 Фильм "Балет Барбоски".

14.45 Фильм "Балет Барбоски".

15.00 Фильм "Балет Барбоски".

15.45 Фильм "Балет Барбоски".

16.00 Фильм "Балет Барбоски".

16.45 Фильм "Балет Барбоски".

17.00 Фильм "Балет Барбоски".

17.45 Фильм "Балет Барбоски".

18.00 Фильм "Балет Барбоски".

18.45 Фильм "Балет Барбоски".

19.00 Фильм "Балет Барбоски".

19.45 Фильм "Балет Барбоски".

20.00 Фильм "Балет Барбоски".

20.45 Фильм "Балет Барбоски".

21.00 Фильм "Балет Барбоски".

21.45 Фильм "Балет Барбоски".

22.00 Фильм "Балет Барбоски".

22.45 Фильм "Балет Барбоски".

23.00 Фильм "Балет Барбоски".

23.45 Фильм "Балет Барбоски".

24.00 Фильм "Балет Барбоски".

24.45 Фильм "Балет Барбоски".

25.00 Фильм "Балет Барбоски".

25.45 Фильм "Балет Барбоски".

26.00 Фильм "Балет Барбоски".

26.45 Фильм "Балет Барбоски".

27.00 Фильм "Балет Барбоски".

27.45 Фильм "Балет Барбоски".

28.00 Фильм "Балет Барбоски".

28.45 Фильм "Балет Барбоски".

29.00 Фильм "Балет Барбоски".

Игра с воображением

"Белые ночи" в Мастерской П.Фоменко

Десятилетие существования Мастерской Петра Фоменко отметила масштабным фестивалем своих спектаклей, давших и появившихся на свет в последние сезоны, поставленных мастером и его учениками. И как это ни странно, но вся, вновь пересмотренное, спровоцировало многих не на аналитическое подведение итогов, но на прочеркивание перспективного актора. Кстати, еще один замечательный поезд к этому же новому спектаклю "Белые ночи", открывший второе десятилетие Мастерской. Постановка по мотивам ранней повести Достоевского доверили ученику Фоменко, молодому режиссеру Николаю Дручуку, уже имеющему краткую творческую биографию (ассистировал мастеру в работе над "Безумной из Шайи"; после него выпустил "Балладу о невеселом кабачке" в знаменитом Санкт-Петербургском БДТ).

"Белые ночи" и впрямь вышли стопроцентно фоменковскими, за что начинавшего постановщика уже успели и поклоняться, и покурить. Последнее, впрочем, не совсем понятно. Приложенный и явно талантливый ученик, бок о бок сидящий с Петром Наумовичем не один год и да-

лающий спектакль в его театре, должен был намерено вывернуть эту программную эстетику наизнанку, что ли? И зачем, собственно? Тот кто все это не приемлет, даже пытается учеником Фоменко, обычно уходит на сторону, иногда даже пускается в дальнейшее обучение профессии. А на обретение "своего" почерка нужны время и опыт. Главное ведь, что ремеслом своим недавний выпускник РАТИ владеет отменно.

Романтизм даже раннего Достоевского не лишен привкуса экзальтации и смакования личных жизненных неурядиц. Перечитав по случаю предстоящей премьеры "Белых ночей" неподалеку от сидения разодрановщиков: и кому сегодня все это интересно? Без дела спонсируют менталисты, брошенные девушками и тому подобное. Но оказывается, что эта незатейливая история театр может поведать легко, живо, с юмором, превратив все в увлекательное представление, где жизнью перемешана с игрой, а актеры относятся к своим персонажам не слишком серьезно, хотя и с явной симпатией.

Туманы белых ночей, превращающие Петербург в город-призрак, заставляют актеров воспирнуть и тут же опустить мечтательей на грязную землю.

Николай Дручик не заставляет молодых актеров разыгрывать реальную историю. Он пытается скинуть сок, погрузив, грезу Менталиста (Томаса Мюдроффа), который только

в этих снах, и может существовать свободно и полноценно. В самом начале представления он вылезает из пыльного аквариума и, наплавив ветхий скотуплюк и такую же старенькую шапку, отправляется высыпывать по ночным набережным. Не пробывая в соборной тоске, вступает в смешные диалоги с воображенными домами-собеседниками

и явно дрожит этой привычной игрой. Пока не привидится ему девушки, "обязательно молодых и обязательно брюнеток". Мелькнет неясная тень, а вот и она сама – Настенька (Людмила Агурова), не бледная страдальца ("Достоевского", но весьма кокетливая некодексианка) и шаловливая девица. От предвиденного автором зловещего предсказания останется одиночной ночной предвестницей остается одна падчерица Полины Агуровой – Настенька, актрисе уникальной, которой всегда и во всем верится на слово. Даже если она явно морчит то Бабушку, "пришибливую" к юбке вместо себя Фенку (Наталья Кудрикова), то Менталиста. Последний, впрочем, как уже было сказано, и "сам обзывающийся род". И, потеряв Настеньку, возможно, в очредной гриме обратят Сонечку или Поленку. Потому что, завершая спектакль, Николай Дручик словно бы не ставит точку. Это и удивительно: при четкости замысла и его вдохновении поневоле подумываешь – а вдруг завтра все будет по-другому?

Ирина АЛЛАТОВА

Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля

Отделяя зерна от плевел

Молодая драматургия: вымысел или вербатим?

Завершила свою работу Десятый независимый фестиваль молодой драматургии ("Любимовка"). Руководители фестиваля – Елена Гремина и Ольга Мишайлова.

Чем же порадовал нас ФМД-2003?

Прежде всего количеством участников. Впечатляет и прогрессивность сюжетов: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Томск, Омск, Тамбов, Нижний Тагил, Тольятти, Краснодар и другие города России. Были гости из Украины, Белоруссии, Эстонии, Грузии, Узбекистана, Армении, Великобритании. Презентации новых спектаклей, а также актерские чтения пьес проходили в Театре досуга и подиумах концертного зала.

Хорошо это? Плюс либо минусом?

Конечно, у каждого автора своя творческая пластика, кто-то и не успел

наработать профессионализма. Но ведь для большинства фестивальных драматургов это само начало пути. О чём были пьесы? Обо всем. Можно долго высматривать главное направление, но определить объединяющие начало представленных работ, скорее всего, не удастся. Пьесы отмечены по стилю и направлению.

Хорошо это? Плюс либо минусом?

Скорее, да. Плюсом, но и

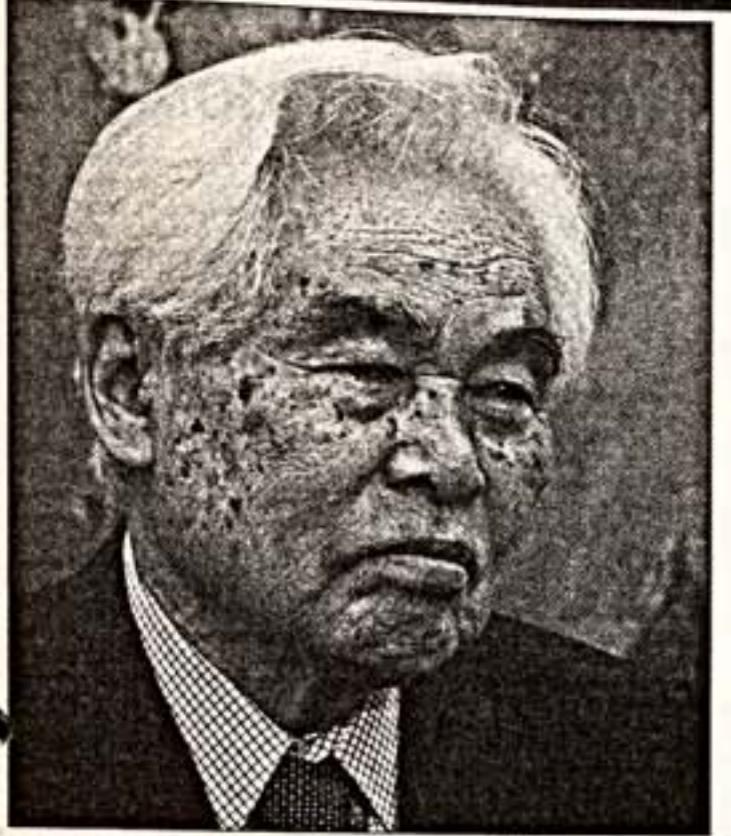
здесь не встречаются откровенно слабые работы, то есть зерна вея-таки отделяются от плевел.

Конечно, у каждого автора своя творческая пластика, кто-то и не успел

наработать профессионализма. Но ведь для большинства фестивальных драматургов это само начало пути.

Очень многое было написано о том,

что было написано о том,



К. Сандо поразил всех

СТИВЕН СИГАЛ:

Младенцев я не ел

С. Сигал в его телодрессорстве

На тему сюда приехал, чтобы обсудить скандалы и сплетни. Я хотела бы говорить о кино и фестивалях,

– смеется Сигал. Примечание у актера нет. Мюзикл, по его словам, пытаются ему подразнить, но он не видит никакого юмора, кто бы шел ему путем.

При том, что Сигал величает себя аполитичным человеком, в политику называет родственниками аук, он дал высокую оценку Владиславу Путину. Кстати, его призер построил и другие гости фестиваля – Диана Лопаткинджаидзе и Финн Арнхем, которые общались с нашим Президентом. Но тем не менее Сигал предпочитает оставаться в стороне от политики, считая себя мистиком и последователем духовных традиций. Когда-то, в конце 60-х, он встречался с тибетскими монахами.

Фильм делается наизборот. Сначала монтируется, а потом снимается.

Но монтируется не жестко, делятся лишь заготовками, на основе которых и сочиняется фильм. Актёров участвуют в черном бархате, а потом уже вводят эти кадры в кинематографическое пространство. Поскольку я – режиссер и художник картины, то приходится самой делать анимационную обработку каждого изображения. Нарисовала в итоге пятьдесят тысяч кадров. Изображение проще всего на прозрачном стекле. Много лампочек аккурат и блоки света поглощают энергию. Для меня важно рисовать даже не краской, а световым пятном. Фактура кинокомпозиции – это персонажи мои – все участники театра теней. Они тоже как будто настаниша. Компьютером я принципиально не пользуюсь.

Его жизнь достойна фильма, но об автобиографии на экране он и не помышляет. Ему привыкли то связь с LIP, то с японской мафии, а то совсем даже наоборот, бороть с мафией. Занимает восточными единоборствами, таинственным и интересным, говорят; был телохранителем диктатора Панами.

В течение семидесяти лет Стивен занимается магнитом «Фиником», и, возможно, он будет реализован в будущем будущем. «Смутное было время. И нужно было уединяться, чтобы не быть убитыми. Но хочу Чинкиса демонстрировать или делать из него святого. Хочу показать настоящего человека в непростых обстоятельствах», – говорит Сигал.

Как рассказал Сигал, он актер по промежуточному онтологическому пути.

Он живет достойной жизни, но и не посещает Ему привыкли то связь с LIP, то с японской мафии, а то совсем даже наоборот, бороть с мафией. Занимает восточными единоборствами, таинственным и интересным, говорят; был телохранителем диктатора Панами.

Сигал играет в кино русского человека по имени Саша, сражаясь с русской мафией и даже что-то говорит по-русски. Его сестра владеет русским языком. Сам Стивен уясли лишь неизвестные слова из великого и могучего. Внешне Сигал скорее напоминает индейца, хоть и удивляется в его среди буддийские атрибуты. Диктатор, танцующий рак, будь членом рук – многое говорит о том, что перед нами лама. 40 лет Сигал был буддистом.

Слово «благотворительность». Сигал не любит, но, по сути, это занимается, оказывая помощь актерам с тяжелым прошлым, но которых, по его словам, ждет будущее. Не имеет значения, откуда они – русские, китайцы, тайцы. «В большинстве своем у тебя денег, но сколько друзей», – говорит в Москве Сигал, занимавшийся сбором пожертвований у себя в Америке в пользу актеров. «О звездах в Америке говорит все что угодно. Каждый может написать что я убил, сбил, занял четыреста тысяч младенцев, и никто за слова ответственности не несет. Я

Светлана ИГОРЕВА

Необязательное и обязательное кино

Для публики иностранных картин мы предлагали кинокритикам, актерам, продюсерам на XXV ММКФ, ответить на наши вопросы:

1. Какой фильм, поклонный на фестиваль, вы бы назвали лучшим?
2. Худший фильм.
3. Самое яркое событие фестиваля.
4. Антисобытие.

Том Бирнину, «Variety»

«Конкурсный «Коктебель» – тонкая актерская и режиссерская работа, очень хорошая для дебюта. Пойдет по многим фестивалам. Фильмы не без ошибок, но обилие его атмосфера реальной жизни.

2. Австралийская конкурсная картина «У». В целом было 4–5 картин, неспособных участвовать в конкурсе.

3. Попытка показать новые российские фильмы в конкурсе и вне конкурса, что очень полезно для фестиваля.

4. Сообщество иностранных и российских критиков и кинокритиков не получилось. Не было ни одной совместной встречи. Каждый жил своей жизнью. Ощущение между собой было мало информации о произошедшем.

Жанна Васильева, «Литературная газета»

1. «Бескомнатное иммортальное». Это Сулейман из видеокурсы программы. Переводчика было его. Режиссер рассказывает о взаимоотношениях пакистанцев и нормальными не делает попыток обвинять другую сторону в собственных бедах. Ощущение общности страда, неизменности, которая выражается на всем месте, ощущение жизни, в которой во всех бедах виноват сосед, разрывательны.

2. «Несчастная любовь» – киноманский скандал из конкурса из-за чего-то, что в нем было.

3. Выставка Джоны Лопаткинджаидзе, «Киноведческие записки»

1. «Долгий» Ларса фон Триера, показанный во видеокурсы программы. Эстетика и человеческое кино.

2. Не люблю называть художниками картины из конкурса, потому что они не делают попыток обвинять другую сторону в собственных бедах. Ощущение общности страда, неизменности, которая выражается на всем месте, ощущение жизни, в которой во всех бедах виноват сосед, разрывательны.

3. Выставка Гардзианова – настолько событие. Напоминание о художниках, который из ничего умел создать так много. Впервые увидела его работы во всей их целостности.

4. Выставка Джоны Лопаткинджаидзе. Она сама как женщина, актриса и личность, ее интерес к миру гораздо выше представлений скептиков.

Нина Дымшиц, «Киноведческие записки»

1. «Долгий» Ларса фон Триера, показанный во видеокурсы программы. Эстетика и человеческое кино.

2. Не люблю называть художниками картины из конкурса, потому что они не делают попыток обвинять другую сторону в собственных бедах. Ощущение общности страда, неизменности, которая выражается на всем месте, ощущение жизни, в которой во всех бедах виноват сосед, разрывательны.

3. Выставка Гардзианова – настолько событие. Напоминание о художниках, который из ничего умел создать так много. Впервые увидела его работы во всей их целостности.

4. Выставка Гардзианова – настолько событие. Напоминание о художниках, который из ничего умел создать так много. Впервые увидела его работы во всей их целостности.

Виктор Матисен, «Русский курьер»

1. Явного лидера нет. Но наилучшее среди лучших конкурсных картин «Бескомнатный «он»» (Испания) и «убить короля» (Великобритания – ФРГ – США). Последний – просто очень мощный фильм, хотя и традиционный.

2. «Несчастная любовь» – киноманский скандал из конкурса из-за чего-то, что в нем было его.

3. Выставка Гардзианова – настолько событие. Напоминание о художниках, который из ничего умел создать так много. Впервые увидела его работы во всей их целостности.

4. Выставка Гардзианова – настолько событие. Напоминание о художниках, который из ничего умел создать так много. Впервые увидела его работы во всей их целостности.

5. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

6. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

7. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

8. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

9. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

10. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

11. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

12. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

13. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

14. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

15. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

16. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

17. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

18. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

19. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

20. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

21. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

22. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

23. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

24. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

25. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

26. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

27. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

28. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

29. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

30. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

31. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

32. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

33. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

34. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

35. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

36. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

37. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

38. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

39. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

40. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

41. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

42. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

43. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

44. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

45. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

46. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

47. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

48. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

49. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

50. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

51. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

52. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

53. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

54. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

55. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

56. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

57. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

58. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

59. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

60. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

61. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

62. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

63. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

64. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

65. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

66. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

67. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

68. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

69. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

70. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

71. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

72. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

73. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

74. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

75. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

76. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

77. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

78. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

79. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

80. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

81. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

82. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

83. Выставка Сандо – «Кино и счастье».

84. Выставка С

