

НОВОСТРОЙКИ ТУРИЗМА

Миллионы людей проводят свой отпуск в путешествиях. Поездами, самолетами, теплоходами, автобусами отправляются они в ближние и дальние поездки, чтобы лучше узнать родную землю, увидеть ее красоты, познакомиться с размахом преобразований. Туризм стал поистине массовым в нашей стране. По предварительным данным, только в нынешнем году побывают на экскурсиях, пройдут по местным и всеобщим маршрутам почти десять миллионов человек. И большинство из них в пути потребуют приют.

950 специализированных гостиниц, баз, кемпингов и moteлей принимают сейчас туристов. С каждым годом количество их будет увеличиваться. 112 различных объектов насчитывается сегодня на карте новостроек туризма. Прямая линия, что значительная их часть сооружается по проектам, предусматривающим высокий уровень комфорта. Путникам здесь смогут предложить номера со всеми удобствами, киноконцертные залы, комнаты игр и занимательного досуга, рестораны и бары, спортивные площадки, пункты проката инвентаря.

Строительство этих комплексов осуществляется в прямой связи с поставленной XXV съездом КПСС задачей развивать туризм и экскурсионное обслуживание, расширять сеть турбаз и гостиниц. Их возведение планируется в Оренбурге и Керчи, Саранске и Оше, Николаеве и Геленджике, Великах и Саранске, Орджоникидзе и Ургенче, во многих других городах.

Таковы перспективы. Однако сегодня, вблизи финиша четвертого года пятилетия, резонно проанализировать, как обстоят дела на уже начатых объектах. К сожалению, приходится констатировать, что положение тут не всегда благополучно. Читатели и корреспонденты «Советской культуры» сообщают: ожидается, что Минстрой СССР за два года построит по экспериментальному проекту турбазу «Верхневолжская» в Калининской области, между тем прошло четыре года, а до завершения работ далеко. Смысла десяти лет заниматься Минпромстрой СССР многотажными гостиницами в Краснодаре, Сочи и Старополе. В целом же по стране около 50 объектов можно смело отнести к «долгостроям», поскольку с момента закладки их первого камня минуло шесть лет. Подобная беспечность оборачивается удорожанием строительства, излишними затратами труда и материалов, неэффективным использованием техники и в конечном счете сдерживает развитие туризма как одного из видов активного отдыха.

В 1979 году намечалось передать туристам новые гостиницы, базы, кемпинги на 19.000 мест. Но новоселье в некоторых из них отодвигается. В частности, переносится срок открытия туристского комплекса в Ростово-Ярославском, а также турбазы «Усинской» в Кубышевской области. Одно из объяснений создавшейся обстановки — отсутствие постоянного и строгого контроля со стороны профсоюзных и советских органов. Не следует ли им позаботиться о полезном опыте горкома партии и исполкома городского Совета народных депутатов Ростова-на-Дону, благодаря инициативе которых строительство крупнейшего туристского комплекса стало заботой коллектива предприятий и учреждений, учебных заведений, широкой общественности?

Нередки случаи, когда строительные организации в одностороннем порядке прерывают договорные обязательства. Характерный пример — действия Минсельстроя Узбекистана в отношении турбазы «Аталык» в Самаркандской области. С 1975 года, когда турбаза встретила первых гостей, Минсельстрой республики не в состоянии завершить ее летний киноматр и приступить к сооружению обеспеченных проектом и сметой открытого бассейна, автостоянки и других зданий. Медленными темпами возводятся, не подключаются к инженерным коммуникациям готовые корпуса турбаз в Архипо-Осиповке и на Ейской косе Краснодарского края, в Бердянске Запорожской области, кемпинга в Махачкале.

Обоснованные претензии предъявляют туристы и к качеству выполненных строительных работ на принимаемых в эксплуатацию объектах. Особенно много нареканий высказывается в адрес подразделений Минстроя Грузинской ССР. С отступлениями от технических норм и условий сдачи гостиница «Ваке» в Тбилизи, из-за серьезных неполадок в системе отопления три года как закрыт спальный корпус турбазы в поселке Казбеги. Думается, такие факты должны заинтересовать народных контролеров, получить принципиальную оценку местных партийных организаций, исполкомов Советов и министерств.

Каждая новостройка туризма является составной частью плана социального развития города, района и, значит, должна находиться в поле зрения их руководителей. Исполкомы местных Советов, на территории которого растет такая стройка, не может быть безразлично, как соблюдается здесь график работ, как налажено снабжение материалами, в какой степени стройка укомплектована кадрами, как организовано здесь социальное обслуживание.

Новостройки туризма — одно из направлений реализации намеченной партией программы неуклонного повышения уровня жизни, благосостояния советских людей. Они требуют серьезного к себе отношения строительных министерств. От скорейшего ввода в действие этих объектов зависит полноценный отдых миллионов советских людей.

О визите советской партийно-правительственной делегации в Германскую Демократическую Республику

По приглашению Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Государственного совета и Совета Министров ГДР советская партийно-правительственная делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. Н. Брежневым посетит в начале октября с. г. Германскую Демократическую Республику с официальным дружеским визитом по случаю 30-летия образования ГДР.

Уроки эстетики

Сегодня мы открываем в нашей газете новую рубрику — «Уроки эстетики»

Она адресована в первую очередь учителям средней школы, преподавателям ПТУ и техникумов, работникам дошкольных учреждений. Надеемся, что в нашей студии найдут для себя много интересного и полезного и работники культурно-просветительных учреждений, которые также призваны внести свой вклад в большое государственное дело эстетического образования подрастающего поколения, как, впрочем, и всех тружеников. Одним словом, мы приглашаем в нашу студию всех, кого объединяет увлеченность искусством, понимание его роли в формировании гармонической личности советского человека.

«Нет более благодатных условий для подлинно эстетического развития личности, чем в нашей стране, где так щедро и плодотворно провозглашается забота о расцвете способностей каждого, где уделяется так много внимания молодым талантам, где к высотам культуры подняты также широкие пласты народа», — сказал в речи на Всесоюзном съезде учителей Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Все мы отдаем себе отчет в том, что в деле воспитания гармонически развитой личности одного желания мало. Как построить занятия в классе, группе, в кружке? С чего начать? Как увлечь ребят?

Конечно, на эту тему задается немало методической литературы. Но ведь, кроме этого, существует богатый, еще не только не распробованный, но и не описанный опыт энтузиастов, у которых есть свои открытия и первые радости, которые справились с самым сложным: научили ребят любить искусство, увлечь через него на формирующиеся души и характеры. А ведь в итоге это и есть конечная цель любого факультативного, внеклассного или программного занятия по эстетике. Этот опыт и будет главным содержанием встреч в нашей студии.

Здесь мы встретимся с теми, кто по долгу службы и по душе ищет и находит свои формы пробирания ребят к миру прекрасного. Мы познакомим вас с наиболее интересными начинаниями науки в этой области с содержательными исследованиями и экспериментальными.

Мы приглашаем в нашу студию и родителей, без заинтересованного участия которых невозможно пробудить в ребенке «самые тонкие струны», сделать его на всю жизнь счастливым пленником неиссякаемого мира искусства.

Этот раздел будет вести «человек», счастливо сочетавший в себе качества художника-творца и тонкого педагога. Долгие годы выдающийся киновед, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Сергей Аполлинович Герасимов ведет большую педагогическую работу во Всесоюзном государственном институте кинематографии, где он возглавляет кафедру. В последние годы С. А. Герасимов — председатель научного проблемного совета Академии педагогических наук СССР по эстетическому воспитанию.

Итак, первое слово выдано — Сергею Аполлиновичу Герасимову — вы можете прочитать в сегодняшней газете на 3-й странице.



★ ДРУЖЕСКАЯ БЕСЕДА

13 сентября командат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял делегацию во главе с заместителем председателя Комитета по культуре НРБ П. Писаревым, прибывшую для участия в фестивале самодеятельного художественного творчества НРБ в СССР, посвященному 35-й годовщине социалистической революции в Болгарии.

В ходе беседы, прошедшей в сердечной, дружеской обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего углубления сотрудничества в сфере культуры и искусства.

★ СОТРУДНИЧЕСТВО РАЗВИВАЕТСЯ

14 сентября командат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял делегацию в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР, директоры Библиотеки конгресса США Д. Бурстин и Г. Вольф. В ходе беседы, прошедшей в деловой обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего развития культурных обменов между двумя странами.

★ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРАСКИ ОСЕНИ

В воскресенье в селе Гринич Глобинского района на Полтавщине открылся третий Всесоюзный музыкальный фестиваль «Золотая осень». Нынешний фестиваль посвящен корифею украинской музыки — Н. В. Лысенку.

Первый день музыкального праздника, по традиции, начался концертом в селе, где родился композитор. Затем торжества переместились в столицу Украины. На лучших сценах города начал свои выступления 14 художественных коллективов страны. В рамках фестиваля проводится республиканский конкурс солистов-вокалистов и вокальных ансамблей. Состоялись творческие встречи работников искусства с трудящимися на заводах, фабриках, стройках, в колхозах.

★ ЗНАКОМСТВО С КИНОИСКУССТВОМ РОССИИ

В нынешнем году 11 кинофильмов России выйдут на экраны 16 полнометражных и

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

316 короткометражных фильмов, 552 номера различных киножурналов. Об этом сообщили в ходе пресс-конференции, посвященной Дню киноискусства Российской Федерации на выставке «60 лет советского кино», первый заместитель председателя Госкино РСФСР М. Соловьев. Своими творческими планами с журналистами поделились известные кинематографисты.

Ранее на выставке отмечали День киноискусства других союзных республик.

★ ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«В семье советских народов» — так называется открывающаяся во Львове художественная выставка, посвященная 40-летию воссоединения западноукраинских земель в едином Советском государстве. В экспозиции представлено более полутысячи произведений. Их авторы — живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства из Львовской, Волынской, Ивано-Франковской, Ровенской и Тернопольской областей.

★ «ОНЕГО-79»

Фотовыставка «Онего-79» открылась в Петропавловске. На ней представлены сотни документально-художественных снимков советских и зарубежных авторов. Одна из основных ее тем — мир детства. Организовал выставку петропавловский фотолюбитель-самодеятельный мастер «Полоса», который укрепляет творческие контакты с коллегами из различных уголков нашей планеты.

★ СПЕКТАКЛЬ СТАВИТ ЭДУАРДО ДЕ ФИЛИППО

Выдающийся итальянский драматург и режиссер Эдуардо Де Филиппо принял приглашение поставить в Ленинграде свою пьесу «А» — послед-

ний. Этот спектакль пополнит в новом сезоне репертуар Театра имени Ленского, где уже более десяти сезонов с успехом идет его пьеса «Человек и дьявол».

А весной будущего года Эдуардо Де Филиппо намеревается поставить в бразильском театре оперу Инно Рота «Неаполь» — город миллионеров, созданную по мотивам его одноименной пьесы.

★ ДВОРЕЦ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Дворец пионеров и школьников, где могут одновременно заниматься две тысячи ребят, открылся в Бердянске. Теперь у школьников есть свои обзоратория, радиостанция, десетки кабинетов технического творчества, созданный по мотивам его одноименной пьесы.

★ ПРАЗДНИК В ОМСКЕ

Праздник советской музыки пройдет в Омске с 21 по 27 сентября и совпадет с заседанием выездного секретариата Союза композиторов РСФСР. Семь дней гости города будут знакомиться с творчеством Р. Щедрина, А. Петрова, А. Пахмутовой, М. Фрадкина, А. Новикова, Д. Тушманова. В дворах и клубных помещениях Омска композиторы встретятся со своими авторскими концертами с любителями музыки. Гости побывают также в Калининском, Московском, Терском и других сельских районах области.

★ НОВЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ

Первыми зрителями новой ленты «Искусство выходит на улицы», созданной на студии художников, скульпторов, архитекторов, авторов картин, плакатов, как мастера кисти и резца сумели украсить свой город, привнеся ему своеобразия и неповторимости. Этот фильм — первый из серии работ армянских кинематографистов, посвященных современному искусству. В фильме — документальные кадры из выставок, артистах, исполнительских коллективах Армении.

СЛАВНЫЕ ГОДЫ

Конечно, могла быть и баранная голова, и гром дятла, и долгое перечисление имен основоположников и корифеев, и терпеливое ожидание зрителей: «Ну, когда же начнется сам цирк?» Постановщик программы «Славные годы» М. Местечкин сделал праздник по принципу семейного торжества — с громадными пирамидами и с именными списками.

Да, в цирке на Цветном бульваре умеют создать атмосферу доверительности, без которой настоящий цирк невозможен. Но вот горючие свечи сняты с пираги, и дальше все завертелось и понеслось.

Единственная труппа Виктора Шеншуря Рыцаря конного цирка Алексея Соколова, в цирке и во Франции, Трино Буриадских и в новой редакции своего известного номера с молесом. Нелли и Рустам Исаевы — танцующие дрессировщики танцующие медведей. Солю на пуантах под куполом на канате в исполнении Марины Осиповой. Эквилибристи на первых Костюм, которые держатся как на дипломатическом приеме...

Лауреаты премии Ленинского комсомола лауреаты Международного конкурса артистов цирка в Монте-Карло, лауреаты, обладатели призов, победители конкурсов, заслуженные, прославленные... О многих из них не надо говорить, кроме фамилий. И Завен Мартиросов объявляет их абсолютно спонтанно, без всякой платины. И как неожиданности.

— Впервые на арене цирка выступил цирковой артист Андрей Попов!

Как бы мы ни понимали, что это лучшее и, безусловно, далеко не все номера и программы цирка таковы, однако несомненно одно — за последние несколько лет цирк изменился и прежнему уже быть не может. Здесь много знакомого, давно виденного, но все стало другим, не таким, как двадцать или даже десять лет назад, когда достижения были очевидны.

Тогда, еще десять лет назад, цирк был самым тождественным, и на арене улаживались разнородные и ангажированные, так, как только в цирке и нигде больше, и каждый акробат кричал «аш!», раскинув руки с некогда былой уверенностью, что в этот миг им любуются вся планета. Номера цирка и сам цирк было легко высмеивать в других жанрах искусства.

Теперь, видно, и в цирке уже поняли, что никакие трионные эффекты не удержат надолго внимание зрителей, если в произведениях нет современной интеллигентной или эмоциональной информации. Если зритель не уходит из цирка, переполненный впечатлениями и эмоциями, если назавтра он ничего не вспоминает, кроме нескольких броских трюков, то такой зритель может предложить, например, сидеть у телевизора где ему покажут роскошный детектив. Словом, речь идет об умении впитать, трансформировать и затем передать единственно почерком цирка всю ту интеллигентную и эмоциональную ин-

формацию, которая сегодня существует в мире. Все строилось с места, и уже заметно, как цирк начинает пользоваться дилеммой других жанров искусства, как он стремится выдвинуться и раскованности движений. Наверное, поэтому четверка акробатов Курдо, которая, по логике вещей, должна была бы делать свои пирамиды в партере, строит их под куполом. Поэтому там исполняют свои номера, на самом верху, танцовщица, которая должна была бы танцевать на низкой площадке, и обычная гимнастка на «рамме» тоже поднята вверх, на уровень воздушного полета, и соединилась с его трюками в номере под руководством Ракчевца.

Цирк постепенно освобождается от заученных движений и стремится к сложным мизансценам (пример — номер акробатов Бернадских), хотя еще вчера само упрощение этого термина «мизансцена» применительно к цирковому номеру было часто натяжкой. А трагическая напряженность времен уже прорывается в цирковом номере. А главное, изменились лица. И в этой программе на Цветном бульваре много молодых лиц с печатью нашего времени, но не с печатью профессии. Зрители цирка могут не быть единственными в оценке номеров программы. Но в одном они не ошибаются: они знают, что современно, а что нет. Они тотчас чувствуют, каково новое движение, каковы новые повороты и мушкетеры, что те же Шеншуря и Буриадские и много в выступлениях Исаевых — это современно.

Ну, а клоуны, Дмитрий Альперов и Аркадий Воронцов? Они очень знакомы. Может быть, вы их видели, а может быть, они очень похожи на того-то, кого мы уже знали. Дмитрий Альперов, все время озабоченный своим престижем и оттого вечно «подозрительный», Аркадий Воронцов — тоже знакомая фигура. Сменил, когда клоун Дмитрий Альперов поет «Вечерний звон», в Аркадий Воронцов зюпит в большие борозды. Это очень смешно.

И смешно, когда белая собачка в костюме изображает борьбу — номер, который обычно исполняют на острове. А другая, в ронках олея, прыгает высоко в кольцо, на ее научили дрессировщики Кузнецовы.

Праздник 60-летия цирка царствует на арене. В нем органично сплелись традиционное и новое на арене. Традиционно выливаются парам, лошади Александры Соколовой, приседает шилдрик, Леонид Костюм делает свой знаменитый прыжок с першом на лбу. Танцуют «Лезгинку» и «Калинку», замечательно танцуют, медведи, вызывая гром аплодисментов. А за кулисами около занавеса стоит большая праздничная широк, украшенная свечами. Для зрительского спектакля.

Наталья РУМЯНЦЕВА.

● Парод-пролог программ «Славные годы», посвященный 60-летию советского цирка. Фото В. Кузнецова.

Рулон в коридоре

По сложившейся за последние годы привычке печатник Валерий Филиппов, придя на смену, первым делом глянул на доску показателя. В графе «экономленно бумаги» против его фамилии значилось «82 килограмма». Значит, вчера он все делал правильно. Пробный отпечаток, на котором обычно производится лямбда-доля манушурки, было значительно меньше нормы. Он достаточно быстро подобрал краску и переналадил ротационную машину, когда закончился рулон.

Валерий был доволен. Он на своем месте завершил работу многих своих товарищей по типографии, соревнующихся за экономию бумаги, — тот, кто работает на ее погрузке и выгрузке, кто хранит и перевозит с межцеховой дороги на склад и со склада в типографию. Соревнование это дало впечатительные результаты — в прошедший День печати две центральные и местные газеты, печатающиеся в Красноярске, вышли на сэкономленной бумаге. Всего же за год типография и издательство «Красноярский рабочий» сэкономили 99 тонн бумаги и только за девять месяцев этого года — 58 тонн.

Однако эта цифра могла быть больше. Семь-восемь тонн экономит в течение квартала Филиппов. Столько же газетной бумаги портится за год во время перевозки в Солоникского комбината в Красноярск. Издательство аккуратно шлет посылку акты, в которые указывается, что бумага побита в кресте погрузкой, что она промялась в вагонах. Столь же аккуратно соликамцы, а

БУМАГА — ХЛЕБ КУЛЬТУРЫ

вместе с ними и железнодорожники отвечают, что претензий принять не могут, так как акты не подписаны представителем бюро товарной экспертизы.

Организация эта, находящаяся в ведении Красноярского крайисполкома, в свою очередь, отмечает, что экспертиза по бумаге и нет, поскольку штатом такая должность не предусмотрена. Многолетнее же просьбы издательства ввести эту должность пока остаются гласом вопиющего в пустыню. В результате тонны бумаги гибнут.

— Это только учтены потери, — говорит главный инженер типографии А. Руднев, — спрашивая, видел ли в коридорах красноярские учреждения, организаций и институтов хранящиеся там рулоны бумаги, выделенной для

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

ВОЗРОЖДЕННЫЙ КРАЙ

Воин Красной Армии и галицкий крестьянин слились в крепком объятии.

Этот известный планет с достоверностью документа запечатлел сентябрьские события 1939 года, когда трудовые люди Западной Украины, именующей Галицией, с ливонцами встречались своих освободителей — воинов Красной Армии, сынов великого советского народа: русских, украинцев, белорусов, представителей всех национальностей нашей Родины. Это они помогли трудящимся западноукраинских земель осуществить давнюю мечту о воссоединении с родной матерью — Советской Украиной.

Ярослав Галац, писатель-трибун и боец, назвал сентябрьские дни 1939 года, когда тысячи ливонцев радостно приветствовали краснознаменных рыцарей в гимнастерках, днем, возмещавшим вторую молодость древнего города, которая будет длиться бесконечно.

Четыре десятилетия, прошедших с той поры, для западных областей Украины — целая эпоха. Грандиозные, позитивные революционные преобразования осуществлялись здесь во всех сферах жизни, колоссальные сдвиги произошли в духовном мире, культуре людей.

О полной трагизма жизни галицкого труженника с большой художественной силой рассказали в своих произведениях выдающиеся украинские писатели Иван Франко, Василий Стефанюк, Марко Черемшина. «Белым негром на европейских джунглях» называла галицкий крестьянина западная пресса.

Недавно мне в руки попал путеводитель по Львову, изданный сорол лет назад. В нем любознательная Пташечка, и впечатление такое, словно машина времени унесла тебя на все двести лет назад. Вот, к примеру, названия тогдашних предприятий: «Сильва», «Новая фортуна», «Сфинкс» и так далее. Не менее «экзотична» их продукция: наждак, кресты, свечи, керосиновые лампы. Путеводитель упоминает о том, что вместе с этими предприятиями, в августе 1939 года было занято лишь около четырех процентов 320-тысячного населения города, что во Львове насчитывалось почти 50 тысяч безработных.

На территории нынешней Львовщины не было ни одного учебного заведения, в четыре часа доступ украинцам был строго ограничен «процентной нормой». Не было и ни одного стационарного украинского театра.

Вот что вспоминает бывшая актриса ночной украинской труппы, ныне народная артистка УССР Лесь Терещук. Кривая: «От села и села от местечка к местечку добрался на подводах. И хорошо, если было тепло. В дожди, особенно зимой, нам приходилось очень трудно...»

Есть в селе Копызов Стрыйского района народный хор. Недавно он отпраздновал свое 70-летие. В юбилейный вечер хористы перепелись: «Трудная молодость при панском господстве: как таяком, чтобы не узнала полиция, собралась на репетицию в конюшнях, как для каждого выступления на родном языке надо было испрашивать разрешение властей. Если оно и давалось, концерт проходил в присутствии жандармов...»

Трудящиеся Львовщины и всех западных областей Украины, всегда с огромной благодарностью будут помнить о том, что своим возрождением, преобразованием наш край обязан Советской власти, ленинской дружбе народов, той щедрой помощи, которую с первых дней новой жизни оказывали западноукраинским областям все братские республики нашей Родины, прежде всего великой русской народ.

С помощью всех народов Советского Союза у нас сооружены современные заводы и фабрики, которые по уровню продукции стоят наравне с ведущими предприятиями Москвы и Ленинграда, Киева и Минска, Еревана и Тбилиси. Вряд ли найдешь сейчас в Галиции промышленность, которая не была бы представлена на Львовщине. Газ и уголь, нефть и энергетика, машиностроение и химия, электроника и радиотехника, деревообработка и создание искусственных алмазов, трикотажное производство, выпуск модельной обуви, лиловые варенье и известное детское средство «Сладкая жизнь» — продукция, прежде всего великой русской народ.

В помощь всех народов Советского Союза у нас сооружены современные заводы и фабрики, которые по уровню продукции стоят наравне с ведущими предприятиями Москвы и Ленинграда, Киева и Минска, Еревана и Тбилиси. Вряд ли найдешь сейчас в Галиции промышленность, которая не была бы представлена на Львовщине. Газ и уголь, нефть и энергетика, машиностроение и химия, электроника и радиотехника, деревообработка и создание искусственных алмазов, трикотажное производство, выпуск модельной обуви, лиловые варенье и известное детское средство «Сладкая жизнь» — продукция, прежде всего великой русской народ.

Опыт передовых промышленных предприятий нашей области по техническому перестроению производства и внедрению комплексной системы управления качеством продукции одобрен Центральным Комитетом КПСС. Уже четыре года подряд Львовщина награждена переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Не так давно у нас побывала группа аккредитованных в Москве корреспондентов иностранных газет. И вот что признал американский репортер: «Мне довелось установить в этом городе перед войной Львов тогдашний и Львов нынешний — это небо и земля».

Партия провозгластает постоянную заботу о росте культуры трудящихся области. Уже на первой областной партийной конференции, состоявшейся во Львове в 1940 году, были намечены конкретные задачи и пути культурного строительства.

Когда сегодня беседуешь с людьми, работающими в области и горном парке в первые годы Советской власти,

В. ДОБРИК, первый секретарь Львовского обкома Компартии Украины

вспоминается книга Леонида Ильича Брежневца «Возрождение», в которой точно передан дух неслыханного времени, говорится о том отеческом внимании, которое в сложных условиях послевоенного строительства уделялось развитию культуры. Основным, так вышло и справедливо описанная в «Возрождении», была характерна и для нашей области.

Писатели-коммунисты Степан Тудор, Александр Гаврилюк, Петр Коляничко, Ярослав Галац с первых дней Советской власти активно включились в строительство новой жизни. Спусти лишь два месяца после воссоединения Советской Украины, Комиссаром УССР принял постановление об организации во Львове пяти театров. Двенадцать клубов, свыше тысячи клубов, более семисот массовых библиотек насчитывалось на территории нынешней Львовской области уже в 1940 году.

Ныне Львов — один из крупнейших культурных центров Украины. Нам не могут не прийти на ум цифры. У нас шесть государственных театров (из них два академических), филармония, цирк, консерватория, Институт прикладного и декоративного искусства, 13 государственных и 135 самодеятельных музеев. Славятся своими коллекциями картин, галереями и музеем украинского искусства, фонды которых насчитывают свыше 80 тысяч экспонатов.

Идейно-политическое руководство художественной интеллигенции, ее активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся — важная забота областной партийной организации.

Отрадно, что деятели культуры Львовщины все последовательнее интересуются теми, связанными с утверждением социалистического образа жизни, идей дружбы и братства советских народов.

В авангарде этого процесса — коммунисты, создающие типичные образцы культуры, достойные нашего времени. К значительным произведениям, правдиво с позиций социалистического реализма отражающим жизнь, можно отнести книги Романа Федорина, Романа Лубинского, Романа Иванчука, Григория Глазова. С большим успехом прошли у нас областные художественные выставки «Ленинским путем», «Земля и люди», «Слава труду».

В скульптурных работах народного художника УССР Якова Чафина, в живописных полотнах Станислава Серветника, Софии Караффы-Корбут получила дальнейшее развитие художественная Ленинщина. Широко известны в стране и за рубежом произведениям, сооруженный близ села Олеско, его создателем — скульптор Валентину Борженко и архитектуру Анатолию Конислову присуждена Государственная премия УССР им. Т. Г. Шевченко.

Таной же высокой награды удостоен Театр имени М. Заньковича за спектакль «Ты и я» по пьесе Н. Зарудного. Популярны в народе произведения львовских композиторов — народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Станислава Людкевича, народного артиста УССР Анатолия Нос-Анатольского, заслуженного деятеля искусств

УССР Евгения Козака. Гимном революции прозвучала поставленная Театром оперы и балета имени Ивана Франко опера «Десять дней, которые потрясли мир» М. Карминского.

Традиционны на Львовщине Недели изобразительного искусства. В минувшем году таковыми были посвященные 60-летию ленинского плана монументальной пропаганды. Состоялся волнующая выставка произведений живописи и скульптуры на Львовском автобусном заводе. Ее герои — слесари, токари, фрезеровщики — предстали перед зрителем во всей одухотворенности, значительности, как творцы эпохи. Успех выставки — это успех и художественный — это успех всей партийной организации областного отделения Союза художников. Именно по ее инициативе группа художников-коммунистов направилась на завод, шла в гущу трудовой жизни и темы, и героев, и вдохновение. В шестером крае провела несколько месяцев другая группа мастеров изобразительного искусства, возглавляемая художником-коммунистом Э. Мисью. Итогом ее исцелившейся экспозиции «Шахтерская слава», развернутая в городе горняков Червонограда в дни его двадцатипятилетия.

На постоянный контакт с героями жизни наделены и литераторы областной организации Союза писателей УССР. Уже несколько лет наши поэты, прозаики и драматурги в целях, лабораторных, конструкторских бюро прославленного объединения «Электрон».

Особенно важно глубоко, неформальное сотрудничество с жизнью для творческой молодежи. При клубе творческой молодежи горном парке создан совет наставников.

Новый подъем активности коммунистов творческих организаций Львовщины вызвало постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

На состоявшемся недавно пленуме обкома партии, обсуждавшем задачи областной партийной организации по выполнению постановления ЦК КПСС, намечены мероприятия по неуклонному совершенствованию системы работы с художественной интеллигенцией. В этой работе мы постоянно ищем новые эффективные формы. К ним относятся проведение областных партийных собраний коммунистов, работающих в творческих союзах и учреждениях искусства, встречи членов бюро обкома партии с творческой интеллигенцией, участие ответственных работников обкома и горкома партии в обсуждении художественных выставок, заседаний художественных советов театров.

Репертуар львовских театров украшают произведения русской, белорусской, молдавской, грузинской драматургии. Афиша Львовской филармонии извещает о концертах музыкальных коллективов Литвы, Латвии, Казахстана, Азербайджана, Туркмении и других республик. Не прерывается процесс взаимобогащения культур братских народов нашей Родины.

Подводя итоги достигнутого на западноукраинских землях за годы Советской власти, мы ясно видим замечательные плоды этого жизненного процесса, еще раз убеждаемся, что лишь социалистический строй может обеспечить всестороннее развитие личности.

Четыре десятилетия трудящиеся орденосной Львовщины уверенно идут плечом к плечу со всей Советской Украиной, со всей нашей многонациональной Родиной. Воссоединение украинского народа в едином Украинском Советском государстве вывело нашу область к высочайшим горизонтам политического, экономического и культурного развития. Пророческими оказались слова известной немецкой писательницы Анны Зегер, которая, побывав в западноукраинских землях в 1930 году, писала: «Дайте им, измученным голодом и рабством, свободу, освободите их от господ, и они превратят свой край в цветущий сад».

Благодаря воссоединению, помощи братских народов западноукраинские земли стали таким садом. Под руководством партии, под мирным небом социалистической Родины его любимо и умело возделывают труженники — создатели, носители светлых черт современного человека — хозяйка своей судьбы, своего края, патриоты и интернационалисты.

Львов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Акимову Александру Петровичу — артисту Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького, Дворникову Юсафу Аленовичу — ответственному секретарю Вологодского отделения Всероссийского театрального общества.

Дерягину Валентине Матвеевне — директору экспериментального предприятия народных художественных промыслов «Вологодские узоры», Архангельская область, Иванову Евгению Ивановичу — заместителю генерального директора ТАСС.

Ижеле Александру Игнатьевичу — заведующему секцией живописи Московской организации Союза художников РСФСР.

Косову Михаилу Борисовичу — директору комбината диорамно-макетных и художественных работ Московской городской организации Художественного фонда РСФСР.

Климанову Алексею Митрофановичу — главному архитектору проекта научно-исследовательской проектной мастерской Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината, город Москва.

Корфу Александру Исаковичу — начальнику управления развития производства и культуры Министерства местной промышленности РСФСР.

Кравчуку Григорию Васильевичу — художнику комбината диорамно-макетных и художественных работ Московской городской организации Художественного фонда РСФСР.

Курку Николаю Павловичу — артисту Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

В целях дальнейшего развития и укрепления творческих связей между творческой молодежью разных стран, пропаганды лучших песен, воспевающих торжестве идей социализма, интернациональную дружбу и активнейшее сотрудничество солидарности молодежи и девушек в борьбе за мир и лучшее будущее молодого поколения, секретариат ЦК ВЛКСМ, коллегия Министерства культуры СССР, секретариат правления Союза профсоюз работников культуры приняли постановление о проведении VI международного молодежного фестиваля песни «Красная гвоздика».

В фестивале «Красная гвоздика» примут участие молодые исполнители Советского Союза, социалистических стран, а также братских союзных молодежи капиталистических и развивающихся стран. Событие будет проводиться с 10 октября 1979 года в городе Сочи.

ОТ КОМИТЕТОВ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщают, что прием работ на конкурс Ленинских премий 1980 года заканчивается 16 октября 1979 года. Прием работ на конкурс Государственных премий СССР 1980 года заканчивается 15 декабря 1979 года.



Пленарный орден Ленина и ордена Отечественной войны первой степени часовой завод — один из передовых отечественных часовых предприятий. Часы завода марки «Заря» пользуются большой популярностью не только в нашей стране, но и за ее пределами. В декабре текущего года коллектив завода соберет сорокамиллионные часы на экспорт.

● Главный конструктор А. Зайцев и конструктор бюро внешнего оформления Л. Морозова.

● Женские часы «Заря».

● Мужские часы.

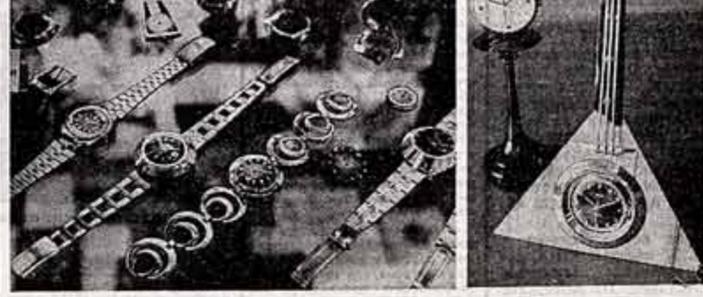


Фото Ю. Келдына.

СТАТЬЯ называлась «Ситуация» и должна была появиться в одном из номеров курганской областной газеты «Советское Зауралье». Однако света статьи не увидела. Не начавшая статью редактору совхоза Драчев. Он характеризовался как человек, «презрительный всем, что не относится к прямой хозяйственной деятельности и «отставившей в неважном тоном о людях, в первую очередь об экономисте совхоза Перовой».

Так о директоре написал директор совхоза Драчев. Он характеризовался как человек, «презрительный всем, что не относится к прямой хозяйственной деятельности и «отставившей в неважном тоном о людях, в первую очередь об экономисте совхоза Перовой».

Вот о такой исключительной ситуации со статьей «Ситуация» и послала редакцию «Советской культуры» ее автор.

Секретарь Варгашинского района партии Виктор Александрович Шюлин, узнав, что речь пойдет о конфликте — а именно он был в центре «ситуации» — между экономистом Перовой и директором Драчевым, возмущенным конфликтом, написал письмо в редакцию «Советской культуры».

«Драчеве секретарь заметил: — Крутоват. Ничего в расчет не берет. Всегда на своем норовит настоять. Но лучшего директора, скажу вам, в совхозе и не мыслить. Напротив, деятельен, в труде самоотвержен».

Последние слова вспомнились, когда я увидела Юрия Ивановича Драчева — уставшим, с влажными глазами, озабоченного множеством больших и малых производственных проблем. Определенно Юрий Иванович на «Ситуацию», о которых говорят, что понедельник у них начинается в субботу. Воскресный для таких работников нет, и правдивым они не готовятся, есть для них только служба, только дело.

В совхозе Юрий Иванович Драчев приехал, оставив работу в областном центре, приехал с намерением вывести хозяйство в передовые. С приходом нового директора в совхозе построили школу, торговый центр, возвели улицу из новых домов. А в статье, как уже было отмечено, говорилось, что директор презрительно относится ко всем, что к хозяйству прямого отношения не имеет.

По части его взаимоотношений со специалистами тоже оказалось изложено не все точно. Массового бегства молодых специалистов из совхоза нет. Текущая работа в Пучугине всегда была большой (сначала в сельской местности, а в последние годы еще и в маленьком, сносимом). Так что не все факты в статье вроде бы подтвердились. Однако была в ней безусловная истина: о необходимости взаимопонимания и

доброе отношение друг к другу, была и заявка на тему о воспитательной работе в коллективе, о значении критики, которая, хотя и неприятна, но с помощью увидеть себя со стороны и сделать выводы.

Поразмыслить об этом, а именно о культуре человеческого отношения на примере совхоза имени Пучугина, стоит и нам.

Но прежде давайте познакомимся с другим участником описанных в статье «Ситуация» событий — Ниной Алексеевной Перовой.

По профессии она, как уже упоминалось, главный экономист. Для нее экономика — главное в жизни, сама жизнь. Она хозяйство видит как на ладони. К ней вся ин-

формация стекается. От оперативности Перовой, от ее вдумчивого анализа, от сметки немало зависит.

В Пучугине Нина Алексеевна родилась, выросла, откуда пошла учиться в техникум, вернулась дипломницей экономистом, и вот четверть века работает здесь.

По инициативе Перовой создан музей истории совхоза. На стендах и витринах лежат печать теплоты, какого-то особого, душевного отношения создателя и своему детищу. Факты, цифры, выписки из приказов не награждались из числа тех, что были под рукой, а сиротливо отсыпавшись в архивах. Побродить по музею, просмотреть документы и чувствуюсь — есть у совхоза своя история, давнее и близкое прошлое, есть добрые традиции. Он многому учит, этот самодеятельный музей, — верности своей земле, памяти о делах отцов и делов.

В Пучугине мне сказали: пошлое дело, что живет и работает здесь Нина Алексеевна, специалист прекрасный и человек неравнодушный.

И то же мог предположить, что станут они с директором совхоза, тоже неравнодушным и деловым человеком, конфликтовать.

Вот ведь ситуация! Она и в самом деле не очень простая.

Ссора между Перовой и Драчевым длится уже целых четыре года. С чего началась, теперь, пожалуй, никто и не вспомнит. Нина Алексеевна как-то сразу не понравилась манера нового директора во всем полагаться лишь на собственные оценки, привычку разговаривать с подчиненными только приказным тоном. Драчева же возмущило стремление Перовой и дело почитать, во всем обнаруживать просчеты да еще старательно это подчеркивать.

Словом, началось вроде бы незаметно, а зашло далеко. И когда я пыталась вникнуть в суть конфликта, беседа шла с людьми, мне все чаще вспоминались сказанные кем-то слова: «Ссоры не про-

должались бы так долго, если бы в них была виновата только одна сторона». Сейчас, думаю, мне, виноваты оба: и директор, и экономист. И все же... Все же, мне думается, к директору мы вправе предъявлять больше претензий. Попробую объяснить читателю, почему. Именно Драчев, руководитель, воспитатель, мужчина, должен был подыскать ключи к деловым контактам. В отношении к Нине Алексеевне надо было быть более чутким, мягким, приняв во внимание и ее подуг (последнее время ей трудно ходить, переживает она с помощью костыля).

Для нее грубые слова двойной обиды, высокомерный тон особенно несправедлив. Будь директор чуть больше психологом, умей он пред-

ставлять себя на место подчиненного, может быть, и слова нашлись бы у него другие, и обиды показались бы мельче.

Я написала «будь директор психологом», а следовало бы сказать: директор должен быть таким». И психологом, и требовательным, и луги, словом, обладать всеми качествами, которые необходимы настоящему руководителю. Но как часто бывает, что на местах исповедуют философию: раз дело у руководителя движется, планы в порядке, то остальные приложится. Словом, была бы план... И не обрывают внимания на грубость с подчиненными, на разные огрехи поведения. Глядишь, при таком попустительстве и хороший руководитель вдруг выйдет за рамки приличия, его никто не одернет, не поправит, а он и привыкнута и такому «стилю» может. Уже, глядя, и замечания ему трудно сделать.

Так вот наш примерно так случился с Драчевым. Ити давал незначительные услуги, что-то ломать в себе директор не умел, а скорее не хотел. Такта не хватало? Доверия? Мудреца? Или нет рядом людей, остановивших вовремя; не переступая, Юрий Иванович, раним.

И тут мы подошли к сути нашего разговора. Да, возможно, в статье содержалась не совсем точные оценки. Да, редакция следовало бы помочь автору взвесить ряд положений, еще перепроверить факты. Редакция «Советской культуры» следовало бы оказать содействие автору в доработке статьи, имея в виду главное — помочь делу, способствовать установлению нормальных, партийных взаимоотношений в коллективе. Это было бы полезно не только для Пучугина, но и для других мест, для других руководителей. Ведь действие одного слова, воздействие его огромно.

Те же, кто накануне на гоним, об этом не думали. Их заботило только одно — чтобы статья не увидела света. От такой ситуации веет закислым критиканством, неуважением к

Слово партии — в массы

Правление общества «Знание» РСФСР на расширенном пленуме обсудило ход выполнения организационных задач в постановлении ЦК КПСС об дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы и «О состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды».

В докладе председателя правления общества «Знание» РСФСР академик И. Образцова подчеркнулось, что в настоящее время важнейшими партийными документами, вооруживших работников конкретной программной деятельностью в лекционной пропаганде, достигнуты существенные позитивные изменения.

Работа по реализации постановления способствовала повышению качества лекций, широкому использованию разнообразных форм массовой пропаганды, более дифференцированному учету особенностей и интересов различных категорий и групп населения. Улучшилась работа с лекторскими кадрами, получили дальнейшее развитие общественные лекции.

Значительно усилилось партийное руководство деятельностью организационных обществ. Вместе с тем пленум правления общества «Знание» РСФСР отметил, что организации обществ не в полной мере используют возможности лекционной пропаганды. Тематическая направленность и качество лекций далеко не всегда соответствует возросшему образовательному и культурному уровню, запросам и интересам людей.

Конкретные пути ликвидации этих недостатков, мероприятия, направленные на дальнейшую активизацию работы обществ, отмечены в принятом пленумом постановлении.

Л. ПЕТРОВА.

В ДУХЕ ДОБРОСЕДЬСТВА

В Москве завершила работу двусторонний семинар профсоюз работников культуры СССР и конгресса совместной борьбы профсоюзов работников средств массовой информации Япония, посвященный Международному году ребенка. В ходе семинара проносятся полезный и конструктивный обмен мнениями и возмездиями средствами массовой информации личность ребенка и его микровозрасте

Участники семинара пришли к единодушному мнению, что всем работникам средств массовой информации, их профсоюзным организациям принадлежит важная роль в деле воспитания детей в духе гуманистических идеалов, развития добрососедских отношений между народами СССР и Японии, укрепления дружбы и сотрудничества между народами мира, активного противодействия политике сил реакции и милитаризма нарушить мир.

Участники советско-японского семинара посетили Центральную киностудию детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Телевизионный технический центр имени 50-летия Октября, Центральный детский театр. В Тбилиси японские гости посетили киностудию «Грузия-фильм» и Госкомитет по телевидению и радиовещанию.

По окончании работы семинара было принято совместное коммюнике, в котором, в частности, говорится, что обе стороны решительно выступают за полное запрещение ядерного оружия и за сокращение вооружений, поддерживают решение ЮНЕСКО о проведении в Пенане в 1980 году Всемирного конгресса по проблемам воспитания в поддержку развития культуры и сотрудничества между народами, и созыв Всемирной профсоюзной конференции по социально-экономическим аспектам разоружения.

А. КАЛИНИН.

Л. КОНОНОВА, наш спец. корреспондент Курганская область.

УРОКИ ЭСТЕТИКИ

ОТКРЫТИЯ ДЛЯ ВСЕХ

С. ГЕРАСИМОВ, Герой Социалистического Труда

Я сижу в кресле на скамейке и слышу, как рядом мать говорит трехлетнему мальчику: «А конфетку съешь сам? Что такое воспитание человека? Это процесс сложный, длительный, в котором нет восторженных и первостепенных вещей. Все важно, в том числе и то, как держать вилку и нож».

Так получилось в моей жизни, что я связан с проблемами становления молодого человека не только как инжениера и сценариста, но и как творческой личности — это в той или иной мере алианс на юность. И не только по роду моей педагогической деятельности во ВГИКе. Последние годы я являюсь председателем научного проблемного совета по эстетическому воспитанию при президенте Академии Социалистического Союза Советских Республик. Совет объединяет представителей творческих союзов, ученых, педагогов-практиков, общественных деятелей. Он представляет собой кооперацию всех творческих союзов. В бюро совета входят и постоянно ведут там работу секретари правлений творческих союзов.

Научный совет разрабатывает оптимальные пути эстетического воспитания в процессе обучения учителя и учителя. Совет работает и над программой эстетического воспитания, которая будет принята школой, и над программой обучения преподавателя этого предмета, и над учебниками, необходимыми в вузу и школе. Уже многое достигнуто. По программе музыкального образования Д. Набавлевского разработано 10,000 школ, под руководством В. Немолова ведется программа обучения школьников изобразительному искусству. Многие достигнуты, но и сделать предстоит немало.

Слово «воспитание» играло и нас побуждало роль со времени становления Советской власти, так как ленинское представление о задачах школы было шире, чем получение обычного образования, оно всегда включало в себя школу жизни, школу формирования мировоззрения. Именно на этих принципах базируется марксистско-ленинское учение о воспитании человека.

Перед нами поставлена грандиозная задача воспитания гармонически развитой личности. Именно поэтому мы говорим о комплексном подходе к формированию характера подрастающего человека, где взаимосвязаны все системы — политического, трудового и нравственного воспитания. Мы не можем себе представить становление общественно активного характера без развития в человеке нравственных качеств и умения трудиться. Эти процессы взаимосвязаны, и я сегодня говорю только об одной из граней воспитания эстетической культуры, приобщения растущего человека к миру прекрасного.

Слова «эстетическое воспитание» всегда присутствовали в воспитательной программе нашей партии. Достаточно вспомнить первые годы Советской власти и все то, что делала молодая республика для всестороннего развития человека. Но тогда перед страной стояли более насущные и серьезные проблемы и решения: надо было ликвидировать безграмотность, создать новую школу, новые учебники. Потребовалось время, чтобы мы вплотную подошли к проблеме эстетического воспитания, стали думать о ее конкретной реализации. Прежде всего необходимо обобщить опыт традиционной системы среднего образования, которая становится обязательной для всех.

Нужна ли вообще специальная система эстетического воспитания? Встречаю и противники этой идеи. Они считают, что есть, например, кинематограф, делают картины, их смотрят, и из них, глядя, что-то вылавливают. Правда, при этом зрители, как правило, усваивают положительные идеалы, а кое-кто присматривается, как лучше изобразить шафики.

Проблема эстетического воспитания действительно наиболее сложная проблема. Мне вспоминается Чернышевского. Он говорил, что литература — это мощнейший вид искусства, но он считает, что это одновременно и слабейший вид искусства. Чтобы увидеть мир, описанный поэтом, прозаиком, нужно иметь систему адекватных представлений, иначе это будет система бубна, не более. Для того чтобы образ родился, надо иметь определенную позицию для восприятия. И именно для этого нам нужна система эстетического воспитания.

Действительно, воспитыва-

ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

РЕЙДУ — ДОСТОЙНЫЙ ФИНАЛ

Близится пора завершения основных полевых работ. У тружеников села появляется больше возможностей отдавать свое свободное время клубу, библиотеке. И, как показывает многолетняя практика, именно с октября начинается самый активный сезон в работе сельских учреждений культуры. Как сделать его более праздничным, запоминающимся? Культпросветработники Пушкинского района Подмосковья решили в нынешнем году провести с 20 октября по 2 ноября официальное торжественное открытие осенне-зимнего сезона в каждом сельском учреждении культуры. Подготовка к этому событию, на наш взгляд, будет способствовать привлечению внимания партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, руководителей хозяйств, шефствующих над сельхозколлективами предприятий и делами сельской культуры и будет важным этапом в дальнейшем улучшении культурно-обслуживания сельского населения.

В первую очередь речь идет о ремонте учреждений и улучшении их материальной базы. В соответствии с утвержденными бюро Пушкинского горкома КПСС графиком ремонта и ввода в эксплуатацию помещений клубов, домов культуры, библиотек, благоустройство их территорий должно быть закончено к открытию нового сезона. За каждым учреждением культуры закреплены шефствующие организации, которые должны в определенные сроки оказать помощь в обеспечении топливом, оснащении необходимым инвентарем, оборудованием, музыкальными инструментами и костюмами.

Подготовка к новому сезону, конечно же, поможет значительно активизировать деятельность учреждений культуры. В камуз открытия нового сезона будет проведена районная конференция, в которой примут участие партийные и советские работники, передовики производства, лучшие люди советов и колхозов, учителя, работники клубов, библиотек, музеев, музыкальных школ, представители шефствующих организаций. Торжественное открытие нового сезона в работе культурно-просветительных учреждений мыслится как большой праздник культуры и народного творчества. Он пройдет по всем хозяйствам района и станет феерическим финалом районного рейда по проверке готовности учреждений культуры к зиме.

В. ЗАКУТСКИЙ, заведующий Пушкинским отделом культуры, Московская область.

ПРЕМЬЕРА В ПОЛЕ

В Светлогорске надела премьеры народного театра Дворца культуры эмигрантов, который уже много лет руководит А. Кузьменко, всегда собою. На этот раз ее ожидали с особым нетерпением, потому что ставился пьеса любимого в Белоруссии драматурга А. Милана «Таблетку под язык». Пьеса из жизни сегодняшнего села была выбрана не случайно. Премьера приурочивалась к летней страде, и даже оформление продумано так, чтобы спектакль можно было играть под открытым небом на полеванском стане.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соот. корр. СВЕТЛОГОРСКИЙ, Гомельская область.

фельетон

До чего же мы все нервные, перевередливые, до чего любим браться по любому поводу. И климат-то меняется не в ту сторону, и автосервис у нас не на должной высоте, и вообще XX век — век сердечно-сосудистых заболеваний и избыточной информации. Причем тут, я вас спрашиваю, ведь, если вы, скажем, смотрите пять, и все пять лет видите напротив котлован, обнесенный забором. На заборах — лист фанеры, на листе нарисован голубой дворец и написано: «Строительство межрайонного Дворца культуры ведется СУ-113, прораб тов. Баранов».

ЛАСТИК С ВЫКРУТАСАМИ

Ежедневно в нашем магазине продается около ста пишущих машинок. Несложная арифметика: три тысячи за месяц, более тридцати тысяч за год и т. д. В среднем пишущая машинка находится в эксплуатации около десяти лет. Еще один несложный расчет: у москвичей сейчас находится 500 тысяч пишущих машинок. Цифра внушительная, показывающая, что пишущая машинка становится такой же привычной в доме, как телевизор, телефон, радиоприемник.

Судя по спросу, пишущих машинок будет приобретаться все больше. Но сама по себе пишущая машинка — только голый киномат, работающая исправно лишь в том случае, если у нее есть «хвост», то есть соответствующее сопровождение. Намучу с ластиком. Это весьма несложное приспособление — как подставка у музыкантов-исполнителей. Только на таком ластике не ноты, а переплетенная рукопись. Мы часто слышим вопрос: — Пионеры в продаже бывают? Приходится отвечать односложно: — Нет! — А почему нет? Дело обстоит так. Делались раньше ластиком на заводе

«Сухарлибор». Но они были столь низкого качества и столь неудобной конструкции, что от них пришлось отказаться. И промышленность этот отказ тотчас «переложила на своих плечи».

— Торговля от ластиков отказывается, — сказали производители. Да, отказывается. От плохих. И очень жидких хороших, современных. Неужели это приспособление жидко по зубам целому институту ортепедиков? «Машинисты-любители» (как еще называют профессора и аспиранты, инженеры и экономисты, сценаристы и издательского редактора, немало часов проводящих за пишущей машинкой) испытывают огромные неудобства не только от отсутствия ластика (стрельной резинки, как пишут в товарных накладных). Прежде наша промышленность выпускала весьма неплохие круглые ластики для пишущих. Но с тех пор как единовременно на выпуск ластиков получили завод «Вулкан» и завод «Урал», качество их далеко не равномерно. Сейчас бумажная фабрика имени Яковлева осваивает корректирующую бумагу, она очень нужна, и привезли изшлого магазина ждут ее с нетерпением.

М. БЕНЕСОН, директор магазина «Счетные и пишущие машинки». МОСКВА.

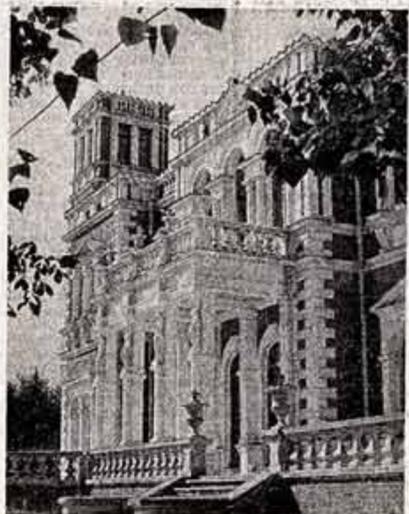
ОТ РЕДАКЦИИ

Ортепедика обещает стать «вечной» темой. О ней все больше говорят, все чаще пишут. Такое внимание индустриальной, призывной к осмнению профессиональным литератором или лектором. Потребность в добротной пишущей машинке, в хорошем ластике и ней, в упоминании в письме директору магазина ластиков и стрелок идет по нарастающей. Уместно заметить, что подлинный москвичом — вопрос столь же актуален и в других городах страны. Необходимо назвать некоторые адреса предприятий и организаций, «веклада» которых в усложнение вопроса об ортепедике особенно весом и заметен. Говоря о тех же ластиках, вспомним ВНИИОртепедики, по рекомендации которого (ластик, дескать, не нужен) их исключили из заводской программы. И сразу же стал спонсором. До той поры, пока призывный и ожидания получить ластик. Но затем пошли письма, повзвывая публикации. Тогда-то Министерство приборостроения, средств автоматизации и систем управления делало указание ВНИИОртепедики: «Разработать! Пионеры не так сложны, чтобы их не делать».

Было это около пяти лет назад. С той поры и крабразростает.

Примерно такая же ситуация и со стрельными резинками, в обходе упомянутыми ластиками. Были выставлены-сгорели были указы и постановления, были (говорят) неплохие образцы. Все было. Не было и до сих пор нет только хороших ластиков. Но знаем, какими стрельными резинками пользуются в Министерстве нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР, в объединении «Союзрезинобуль» и «Вулкан», но почему, что руководители этих организаций, от которых явственны выпуски дробнокачественной продукции, не могут отказать того общезвестного обстоятельства, что качество минеральных ластиков находится ниже пределов спонсорской критики.

Можно было бы назвать другие адреса промышленных ведомств. Чтобы не утомлять читателей, ограничимся сказанным, упомянув лишь, что многие вопросы отлажены бы, иными словами, Министерству горнодобывающей и угольной промышленности СССР, объединившихся в группу новых товарищеских предприятий «Ортепедика».



В. ЗАКУТСКИЙ, заведующий Пушкинским отделом культуры, Московская область.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

А У ВАС ВО ДВОРЕ?

Меня спросит: почему я пишу в «Советскую культуру»? Ну, во-первых, я ваш подписчик. А во-вторых, тема, которая меня волнует, имеет прямое касательство к культуре, хотя в данном случае объектом ее является обыкновенный двор городского многоэтажного дома.

Все мы теперь умеем красиво говорить, одеваться, у каждого в квартире есть телевизор, видеомагнитофон, «Кубань», телевизионный «Куба» киноаппарат, никогда не пропустим. Но почему многие на нас считают зазорным взять лопату, да и поработать во дворе, чтобы навести порядок у порога своего дома?

Я, конечно, понимаю, у всех много дел — и служебных, и общественных и домашних. Но ведь находят же люди время смахнуть пыль с мебели, выкосить газон, накрыть постель. Еще бы! Это ведь личный дом! Да, полно, не мой и не твой, а общий — государственный жилой фонд. Квартиры государственные, но практически дарят — ведь платят за жилье чисто символически. Значит, мы, принимая такую подарочную квартиру, обязаны заботиться о ее сохранности. Так же мы обязаны заботиться и о своем дворе, где играют наши дети, где и сами не прочь отдохнуть после трудового дня, погонять мяч, погубить от инфаркта.

Если мы станем перекладывать эти заботы на чужие плечи, к чему это может привести? А вот к чему: все будет дружно ругать домоуправление, горкомхоз, горзеленстрой и требовать наведения порядка.

Предки наши, скажут обо мне, сердитый товарищ! А сам-то, спросит, кто-нибудь делает? Приезжайте и посмотрите. Осенью 1972 года мы открыли двор на главной улице Омска — Красной, где мы приняла жильцов. За несколько дней все обосновались в квартирах. Пригладились друг к другу. А по первой же весне несколько энтузиастов взяли лопаты и вышли во двор. Казалось, что на вырванном участке ничего не вырастет — почвенный слой отсутствовал, а только глина, песок и строительный мусор, плотно укатанный бульдозером. Здесь даже бурьян не рос. Матр за

М. ЛУНЕВ, Фото автор.

А У ВАС ВО ДВОРЕ?

Меня спросит: почему я пишу в «Советскую культуру»? Ну, во-первых, я ваш подписчик. А во-вторых, тема, которая меня волнует, имеет прямое касательство к культуре, хотя в данном случае объектом ее является обыкновенный двор городского многоэтажного дома.

Все мы теперь умеем красиво говорить, одеваться, у каждого в квартире есть телевизор, видеомагнитофон, «Кубань», телевизионный «Куба» киноаппарат, никогда не пропустим. Но почему многие на нас считают зазорным взять лопату, да и поработать во дворе, чтобы навести порядок у порога своего дома?

Я, конечно, понимаю, у всех много дел — и служебных, и общественных и домашних. Но ведь находят же люди время смахнуть пыль с мебели, выкосить газон, накрыть постель. Еще бы! Это ведь личный дом! Да, полно, не мой и не твой, а общий — государственный жилой фонд. Квартиры государственные, но практически дарят — ведь платят за жилье чисто символически. Значит, мы, принимая такую подарочную квартиру, обязаны заботиться о ее сохранности. Так же мы обязаны заботиться и о своем дворе, где играют наши дети, где и сами не прочь отдохнуть после трудового дня, погонять мяч, погубить от инфаркта.

Если мы станем перекладывать эти заботы на чужие плечи, к чему это может привести? А вот к чему: все будет дружно ругать домоуправление, горкомхоз, горзеленстрой и требовать наведения порядка.

Предки наши, скажут обо мне, сердитый товарищ! А сам-то, спросит, кто-нибудь делает? Приезжайте и посмотрите. Осенью 1972 года мы открыли двор на главной улице Омска — Красной, где мы приняла жильцов. За несколько дней все обосновались в квартирах. Пригладились друг к другу. А по первой же весне несколько энтузиастов взяли лопаты и вышли во двор. Казалось, что на вырванном участке ничего не вырастет — почвенный слой отсутствовал, а только глина, песок и строительный мусор, плотно укатанный бульдозером. Здесь даже бурьян не рос. Матр за

М. ЛУНЕВ, Фото автор.

А У ВАС ВО ДВОРЕ?

Меня спросит: почему я пишу в «Советскую культуру»? Ну, во-первых, я ваш подписчик. А во-вторых, тема, которая меня волнует, имеет прямое касательство к культуре, хотя в данном случае объектом ее является обыкновенный двор городского многоэтажного дома.

Все мы теперь умеем красиво говорить, одеваться, у каждого в квартире есть телевизор, видеомагнитофон, «Кубань», телевизионный «Куба» киноаппарат, никогда не пропустим. Но почему многие на нас считают зазорным взять лопату, да и поработать во дворе, чтобы навести порядок у порога своего дома?

Я, конечно, понимаю, у всех много дел — и служебных, и общественных и домашних. Но ведь находят же люди время смахнуть пыль с мебели, выкосить газон, накрыть постель. Еще бы! Это ведь личный дом! Да, полно, не мой и не твой, а общий — государственный жилой фонд. Квартиры государственные, но практически дарят — ведь платят за жилье чисто символически. Значит, мы, принимая такую подарочную квартиру, обязаны заботиться о ее сохранности. Так же мы обязаны заботиться и о своем дворе, где играют наши дети, где и сами не прочь отдохнуть после трудового дня, погонять мяч, погубить от инфаркта.

Если мы станем перекладывать эти заботы на чужие плечи, к чему это может привести? А вот к чему: все будет дружно ругать домоуправление, горкомхоз, горзеленстрой и требовать наведения порядка.

Предки наши, скажут обо мне, сердитый товарищ! А сам-то, спросит, кто-нибудь делает? Приезжайте и посмотрите. Осенью 1972 года мы открыли двор на главной улице Омска — Красной, где мы приняла жильцов. За несколько дней все обосновались в квартирах. Пригладились друг к другу. А по первой же весне несколько энтузиастов взяли лопаты и вышли во двор. Казалось, что на вырванном участке ничего не вырастет — почвенный слой отсутствовал, а только глина, песок и строительный мусор, плотно укатанный бульдозером. Здесь даже бурьян не рос. Матр за

М. ЛУНЕВ, Фото автор.

В поисках словаря

Несколько лет назад букинистические магазины Москвы вели прием предварительных заказов на книги — не на какие-нибудь дефицитные, а на те, что поступают достаточно часто. Надвину в двух магазинах и пытался сделать предварительный заказ на необходимые мне венгеро-русский и сербско-хорватско-русский словари. В магазине № 121 на Ленинском проспекте мне объяснили, что нет работников, которые могли бы принять заказы, а в магазине № 7 на Сретенке вообще обобщились без разъяснения.

Думая, что положение, при котором книготорговые организации с шумом организуют предварительные заказы на книги, а в магазинах № 121 на Ленинском проспекте и № 7 на Сретенке вообще обобщились без разъяснения.

И. ГЕНКИН, научный работник. МОСКВА.

СТРЕМЯНКА НА ОЛИМП

И что за безответственный прораб Анос, которому все сходило с рук! Напрасно вы нервничаете, дорогой товарищ. Хотя и много воды утекло за эти пять лет, но котлован и негнело образно в котлован, хотя Дом культуры не построен, там не менее тьма и культура остаются, а все эти годы СУ-113 немаленько выполняло план. Как это получилось? Спросите у того же Баранова (он же Анос), который успел вырасти до начальника СУ, он вас научит. — Действительно, — подтверждает он, — в плане работ сверяемого мне стройуправления началось строительство межрайонного Дома культуры. Однако он был исключен из плана по причине... Разрешите на этом месте взять тайм-аут, чтобы отдать должное изобретательности некоторых капитанов стройотдела, отдельных грамотействора и игроков в поддавки. Олимпийский строитель никогда не станет волноваться по поводу слухенного ему двойного годового плана. Он знает, что нет правды без исключения, что нет правды без исключения, что нет правды без исключения. Именно таким правилом годами стало исключение из плана вышеозначенного культурного центра, благо, что за срочных объектов культуры стали ругать в последнюю очередь.

Их еще одну графу — причина переноса, там можно будет обнаружить и изурованную и изурованную везу, и даже «год ребенка». Поминуйте, при чем тут год ребенка? Ну как же, именно при чем, ибо все внимание строителя, видящего, направлено исключительно на сдачу школ и детских. Будет ли из котла, побитый уголь от дела с радостью согласился на завершение вулкана Эгна, ураган «Дэвид» или проливные дожди в Португалии. — Это ж надо, — вздыхает он. — У людей ледниковый период начался, а у нас в Железнодорожном все бабье лето. Местам по области возможны даже неприятности. Как жить, я вас спрашиваю!

И хотя в нашей умеренной полосе нет снуги и уральской, но и у нас нет-нет да и находят глобальную причину, позволяющую справиться с неким заваленным объектом. Разрешите прервать тайм-аут и вернуться к Баранову. — Действительно, — подтверждает он, — в плане работ сверяемого мне стройуправления началось строительство межрайонного Дома культуры. Однако он был исключен из плана по причине... Возвращение миссии? Не миссия и не могут миссия. Потому что ты, я, он, она, вся наша дружная семья все как один болельщик. Мы все — за Олимпиаду!

Мы так хотим, чтобы на московской Олимпиаде все было в самом олимпийском уровне, что нам и в голову не придет проверить, а что, собственно, строит для Олимпиады усвоенное СУ-13 с усвоенным Барановым. Какие детали от межрайонного Дома культуры понадобились для сооружения главной спортивной арены? И не стало ли мировое спортивное мероприятие для некоторых товарищей целью вроде лопочко-выручалочкой, а именно — частью сбитой строительной дистанции? Если бы мы все-таки разобрались в этом вопросе, то убедился бы, что Олимпиада в нашей культурной, производственной и общественной жизни занимает большое место, но в этой жизни есть и другие важные дела. Мы убедился бы, что многие олимпийские объекты уже построены, а многие близки к финишу, что те и другие составляют весьма значительный процент от общего объема строительства. И этот процент надлежит обеспечить необходимыми строительными материалами, фундаментами и графиками, не менее ответственными и продуманными, чем график олимпийского чемпионата. Все учтено и расписано: и наращивание сил, и затраты подвояны, и рыбки.

Их еще одну графу — причина переноса, там можно будет обнаружить и изурованную и изурованную везу, и даже «год ребенка». Поминуйте, при чем тут год ребенка? Ну как же, именно при чем, ибо все внимание строителя, видящего, направлено исключительно на сдачу школ и детских. Будет ли из котла, побитый уголь от дела с радостью согласился на завершение вулкана Эгна, ураган «Дэвид» или проливные дожди в Португалии. — Это ж надо, — вздыхает он. — У людей ледниковый период начался, а у нас в Железнодорожном все бабье лето. Местам по области возможны даже неприятности. Как жить, я вас спрашиваю!

И хотя в нашей умеренной полосе нет снуги и уральской, но и у нас нет-нет да и находят глобальную причину, позволяющую справиться с неким заваленным объектом. Разрешите прервать тайм-аут и вернуться к Баранову. — Действительно, — подтверждает он, — в плане работ сверяемого мне стройуправления началось строительство межрайонного Дома культуры. Однако он был исключен из плана по причине... Возвращение миссии? Не миссия и не могут миссия. Потому что ты, я, он, она, вся наша дружная семья все как один болельщик. Мы все — за Олимпиаду!

Мы так хотим, чтобы на московской Олимпиаде все было в самом олимпийском уровне, что нам и в голову не придет проверить, а что, собственно, строит для Олимпиады усвоенное СУ-13 с усвоенным Барановым. Какие детали от межрайонного Дома культуры понадобились для сооружения главной спортивной арены? И не стало ли мировое спортивное мероприятие для некоторых товарищей целью вроде лопочко-выручалочкой, а именно — частью сбитой строительной дистанции? Если бы мы все-таки разобрались в этом вопросе, то убедился бы, что Олимпиада в нашей культурной, производственной и общественной жизни занимает большое место, но в этой жизни есть и другие важные дела. Мы убедился бы, что многие олимпийские объекты уже построены, а многие близки к финишу, что те и другие составляют весьма значительный процент от общего объема строительства. И этот процент надлежит обеспечить необходимыми строительными материалами, фундаментами и графиками, не менее ответственными и продуманными, чем график олимпийского чемпионата. Все учтено и расписано: и наращивание сил, и затраты подвояны, и рыбки.

Их еще одну графу — причина переноса, там можно будет обнаружить и изурованную и изурованную везу, и даже «год ребенка». Поминуйте, при чем тут год ребенка? Ну как же, именно при чем, ибо все внимание строителя, видящего, направлено исключительно на сдачу школ и детских. Будет ли из котла, побитый уголь от дела с радостью согласился на завершение вулкана Эгна, ураган «Дэвид» или проливные дожди в Португалии. — Это ж надо, — вздыхает он. — У людей ледниковый период начался, а у нас в Железнодорожном все бабье лето. Местам по области возможны даже неприятности. Как жить, я вас спрашиваю!

И хотя в нашей умеренной полосе нет снуги и уральской, но и у нас нет-нет да и находят глобальную причину, позволяющую справиться с неким заваленным объектом. Разрешите прервать тайм-аут и вернуться к Баранову. — Действительно, — подтверждает он, — в плане работ сверяемого мне стройуправления началось строительство межрайонного Дома культуры. Однако он был исключен из плана по причине... Возвращение миссии? Не миссия и не могут миссия. Потому что ты, я, он, она, вся наша дружная семья все как один болельщик. Мы все — за Олимпиаду!

Мы так хотим, чтобы на московской Олимпиаде все было в самом олимпийском уровне, что нам и в голову не придет проверить, а что, собственно, строит для Олимпиады усвоенное СУ-13 с усвоенным Барановым. Какие детали от межрайонного Дома культуры понадобились для сооружения главной спортивной арены? И не стало ли мировое спортивное мероприятие для некоторых товарищей целью вроде лопочко-выручалочкой, а именно — частью сбитой строительной дистанции? Если бы мы все-таки разобрались в этом вопросе, то убедился бы, что Олимпиада в нашей культурной, производственной и общественной жизни занимает большое место, но в этой жизни есть и другие важные дела. Мы убедился бы, что многие олимпийские объекты уже построены, а многие близки к финишу, что те и другие составляют весьма значительный процент от общего объема строительства. И этот процент надлежит обеспечить необходимыми строительными материалами, фундаментами и графиками, не менее ответственными и продуманными, чем график олимпийского чемпионата. Все учтено и расписано: и наращивание сил, и затраты подвояны, и рыбки.

Их еще одну графу — причина переноса, там можно будет обнаружить и изурованную и изурованную везу, и даже «год ребенка». Поминуйте, при чем тут год ребенка? Ну как же, именно при чем, ибо все внимание строителя, видящего, направлено исключительно на сдачу школ и детских. Будет ли из котла, побитый уголь от дела с радостью согласился на завершение вулкана Эгна, ураган «Дэвид» или проливные дожди в Португалии. — Это ж надо, — вздыхает он. — У людей ледниковый период начался, а у нас в Железнодорожном все бабье лето. Местам по области возможны даже неприятности. Как жить, я вас спрашиваю!

И хотя в нашей умеренной полосе нет снуги и уральской, но и у нас нет-нет да и находят глобальную причину, позволяющую справиться с неким заваленным объектом. Разрешите прервать тайм-аут и вернуться к Баранову. — Действительно, — подтверждает он, — в плане работ сверяемого мне стройуправления началось строительство межрайонного Дома культуры. Однако он был исключен из плана по причине... Возвращение миссии? Не миссия и не могут миссия. Потому что ты, я, он, она, вся наша дружная семья все как один болельщик. Мы все — за Олимпиаду!

Мы так хотим, чтобы на московской Олимпиаде все было в самом олимпийском уровне, что нам и в голову не придет проверить, а что, собственно, строит для Олимпиады усвоенное СУ-13 с усвоенным Барановым. Какие детали от межрайонного Дома культуры понадобились для сооружения главной спортивной арены? И не стало ли мировое спортивное мероприятие для некоторых товарищей целью вроде лопочко-выручалочкой, а именно — частью сбитой строительной дистанции? Если бы мы все-таки разобрались в этом вопросе, то убедился бы, что Олимпиада в нашей культурной, производственной и общественной жизни занимает большое место, но в этой жизни есть и другие важные дела. Мы убедился бы, что многие олимпийские объекты уже построены, а многие близки к финишу, что те и другие составляют весьма значительный процент от общего объема строительства. И этот процент надлежит обеспечить необходимыми строительными материалами, фундаментами и графиками, не менее ответственными и продуманными, чем график олимпийского чемпионата. Все учтено и расписано: и наращивание сил, и затраты подвояны, и рыбки.

УСТИН МАЛАПАГИН.

Сегодня большой праздник в жизни не только тех, кто создал судьбу с древним и вечно молодым искусством цирка, но и миллионов советских людей — его преданных и требовательных поклонников. Советскому цирку — 60 лет.

ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ПРАЗДНИЧНЫЕ ОГНИ ДИНАСТИИ МАНЕЖА

ПАРАД-АЛЕ НА ГЛАВНОЙ АРЕНЕ

Началу формирования подлинно народного искусства положила Великая Октябрьская социалистическая революция. В августе 1919 года был опубликован декрет Совета Народных Комиссаров «Об объединении театрально-доле», подписанный В. И. Лениным, где имелся специальный раздел, посвященный цирку. Наряду с театрами цирк объявлялся государственным искусством. В декрете также указывалось, что цирковые программы нуждаются в художественном подъеме и в очищении от нездоровых элементов. Впервые деятельность мастеров арены была приравнена к другим видам творчества. Беспрерывные бродячие артисты, ставшие людьми, достойными внимания, заботы, уважения.

Этой области. Многие национальные коллективы уже носили себе заслуженное признание. Красочное и выразительное тому — недавнее выступление казахского коллектива на арене Московского цирка на Ленинских горах.

Евгений МИЛАЕВ,
народный артист СССР, генеральный директор и художественный руководитель цирка на Ленинских горах

спектакл «Земля чудес» в честь 25-летия освоения целинных и залежных земель. Зрители с большим интересом встретили эту программу. Используют опыт гастролей казахских артистов, и вперед будем знакомить советских людей с лучшими образцами национального цирка. В наших планах на ближайшее будущее гастроли одного из лучших национальных коллективов страны — башкирского. Его выступление, яркое и красочное, отмеченное ярким национальным колоритом, глубоко содержательное, высокое по профессиональному уровню, наверняка придется по душе искусственному московскому зрителю.

Все мы сейчас принимаем как само собой разумеющееся участие артистов манежа во всех крупнейших кампаниях, смотрах, в различных программах, связанных с знаменательными событиями в жизни страны. А ведь всего шесть десятилетий отделяют нас от той поры, когда цирк считался искусством «нижнего сорта». (Впрочем, в некоторых зарубежных странах к нему и по сей день весьма пренебрежительное отношение). Ныне мы вместе со всей могучей армией деятелей искусства готовимся к Олимпиаде-80, чтобы занять достойное место в истории цирка.

В истории цирка много не забыто. Мир полон, как в грозные годы, в снега. С манежа на фронт Ухолоди джигиты, Как снайперы цирка Громилы врага. Цирк вместе с Отчиной Встал в перекличку На шахтах, У домен с рудой. Сегодня, как прежде, По доброй привычке Он с нами Душою своей молодой, Могучих софитов Огнем озаренный, А в высоту искусства Верша свой разбег, Наш цирк, Для служенья народу рожденный, На свой юбилей Приглашает нас всех!

Сколько в себя помню — все связано с цирком, с его терпким запахом, с опилками под ногами, в над головой не небом, а куполом. С командными выкриками, вначале, «али, гукло звенящим в полупустом пультном зале, который вечером превращается в сияющий красками и огнями дворец, где артисты цирка творят чудеса, где не смолкают смех и радостные, поощряющие возгласы «браво», «бис».

Я всегда была в атмосфере редкой любви и заботы о юных зрителях, умом которых, находчивостью дед и отец умели покорять публику. С четырех лет я работала на арене. В семь-восемь — уже считалась равноправным дрессировщиком в своей семье. Цирк был для меня домом. Другого дома я себе тогда не представляла. Обычная квартира казалась странной, потому что не имела конюшни и манежа. Я считала, что квартира — это гостиная, дом — цирк. Как и в каждом доме, здесь были свои строгие правила. Я могла в конюшню подходить к любому зверю, ласкать его, кормить и только к морским лямкам — не одна, а с палой или мамой: — Нелзя! Пала запрещает. Морские лямки — это чудо и тайна. Только большой, уже совсем взрослый, серьезный человек может прикоснуться к этому чуду природы, чтобы разгадывать тайны моря. Сначала отгадывал, а потом показывать их людям.

Когда я выросла и стала настоящим дрессировщиком, я поняла глубину смысла отцовских слов. Ведь в них — творческое начало, принцип работы представителя дуровской династии с животными — сначала отгадывал, а потом показывать людям. Моей дедом, Владимиром Леонидовичем, была разработана целая система дрессировки зверей. Он ведь был настоящим исследователем, изучал зоопсихологию, постигали вел дивосной поведенья животных, скрупулезно записывал результаты опытов, наблюдений и при этом, кстати, готовил цирковые номера с клоунами репризами, ездил со своими дрессированными животными по всей России, побывал во многих странах мира.

Зрители всегда любят легкость выполнения головокружительных трюков, и большинство зрителей, как и я, любима, многолетняя работа скрыта за каждым шариком или колючим, прибаленным жонглером, за каждым кулентом или салто акробатов, за каждым метром высоты воздушного полета. Труд, порой невероятный, но зато сколько романтики и творческой радости в нем!

И не удивительно, что столь велика тяга молодежи к цирковому профессору. Ежегодно в училище подготавливаются свыше 3.000 абитуриентов, а принимаем мы 80 студентов! Берем школьника с пятого по девятый класс. Они проходят общеобразовательные предметы по курсу средней школы и одновременно изучают азы циркового искусства. Одним словом, мы ставим своей задачей, чтобы будущие артисты не только познали секреты профессии, но и выросли гармоничными, развитыми, образованными, культурными людьми.

Наша педагогика очень тщательно и скрупулезно изучает перспективность каждого ученика — и происходит естественный отсев. Отсеиваются и те, кто не может выдержать напряженный режим этого учебного заведения. Мне самому пришлось испытать все трудности и сложности обучения, прежде чем я получил диплом клоуна и вышел на арену! Я бы сказал, главное испытание — каждая дневная, целенаправленная работа, которая и дает в результате видимость «легкости» профессии, всегда приводящей в восторг зрителей циркового представления.

выступал на манеже и первым в цирке был артистом звания заслуженного артиста РСФСР. Большинство дрессировщиков прошлого работали с животными при помощи кнута, палки, хлыста и даже раскаленного железа, постоянно поддерживая в них чувство страха. Дуровские законы — не только не бить животных, запрещается даже кричать на них. Наши подопечные четвероногие и пернатые участники «Трупаля Театра зверей» имени В. Л. Дурова муштуют себя с дрессировщиком свободно, не боясь человека, который с непереломным терпением, используя свои знания и опыт, добивается взаимопонимания. Необорот, они идут от него приятного — вкусной пищи, которая в руках учителя. Мы то уж хорошо знаем, кому что нравится, — предположим, наша «премьерная» собака-математик Мобби работает только на сыре и только на голландском, а гран Кара — только на брэнсе.

Но ведь вкусы каждого надо изучать, надо установить полезность (а другой раз и вредность) каких-то вкусовых пристрастий, допустимую норму, чтобы наши артисты всегда были в форме. Это очень важно. Совсем недавно, пока я отсутствовала в Угале Дурова, наш артист после смерти дедушки Владимира Леонидовича — Анны Владимировны Дуровой Садовской доверено возглавить, от чрезмерного старания помощники-служители до того раскормили вкусную рыбку моего любимого «кописта» —

Наталья ДУРОВА, заслуженная артистка РСФСР

Опасности! Да, дрессировщик она постоянно поддерживает, однако это не значит, что надо применять силу. Нет! Только добро, только чуткое отношение, вырабатывая у животных условные рефлексы — вот путь, избранный Дуровым и всеми нами, его последователями.

Лет десять назад в показывала на манеже аттракцион «Морские лямки и морские». Он шел тридцать минут, и все свои силы, энергию, волю, знания я собирала, чтобы на полчасика к тому, чем его лет подраб доверила моя семья, называя верными искусством. А мне на 101-м году в формуле «красота, сила, ловкость, здоровье», из которой состоит цирк, надо прибавить и свое решение: мое выступление — это не труд, не работа, а отдых. На тридцать минут я хотела впитать в себя четыре тысячи глаз, как губка вобрать по-разному прожитый каждый из сидящих в зале день, чтобы их тревоги остались за стенами цирка — здесь передыхать перед дорогой в их повседневную жизнь, куда они вернутся после представления, унести с собой радость, которую они получили на этом выступлении. За 30 минут я должна наполнить их этим светлым эликсиром, а значит, выступать с предельной легкостью, добром добиваясь от «партнера» выполнения сложных задач.

В 1964 году отмечался необычный юбилей — 100-летие династии Дуровых. Юбилей артиста цирка! Могу ли это прозой на рубеже XIX—XX веков? Мне никогда не забыть ритуала, совершающегося отцом в каждом цирке, куда бы мы ни приехали: он шел на манеж, темный, отдающийся от радости, долго смотрел под купол, а потом низко кланялся трудовым, побуревшим опилкам манежа. Почему? — «Подрастешь и поймаешь», — сказал он однажды. — В 1907 году в Одессе во время представления подымавшийся купол решил позависать, обильно кошу шампанским, шаркнул ее в клетку к хищникам, с коды торжари работала первая на Руси укротительница. Зверь тотчас разорвал кошку, а затем наступил черед и артиста. Она погибла. Труппа эстрадного цирка обратилась к градоначальнику Звеникову с просьбой похоронить трагически погибшую артистку в Одессе. И вот посмотрите на этот почти истлев-

ший документ и запомни его навсегда. «Считаю несмысленной дерзостью это прошение, — написано там. — Захоронение прахички в предмеях Одессы неимеющие человеческих прав, могли быть похоронены только в безымянном бездорожье. Поэтому каждый раз я отдалю долг всем, кто трудился на арене. Тебе не придется кому-то передавать эти грустные обичаи, но помни о них надо». Как далеко это от нынешней цветущей, многогранной жизни советского цирка.

Сейчас я работаю с животными в нашем Театре зверей. Работая с упоением. Обстояние для творчества сложилось самая благоприятная. У нас добрый коллектив, возглавляемый директором М. Крайченко. Все мы живем подготовкой и открытию нового здания театра, который так мечтали иметь для своих питомцев родоначальник династии, мой дед Владимир Леонидович Дуров, клоун, шут его величества Николая, как он называл себя. Его мечта близка и осуществлена: очень скоро наш театр разместится в новом просторном помещении, зрители будут в клетку к хищникам, а больше, чем презритель, возродит знаменитый дуровский номер — мышиная железная дорога.

Сегодня, отмечая 60-летие советского цирка, я с особым волнением вспоминаю свою семью. Уме не рядом отца, на арене продолжает его дело сын Юрий, а традицию развивают те, кто с детства мажорно и пылко воспринимал все лучшее, что было в работе Дуровых. Счастливо, что есть продолжатели дела Дуровых. Их имена уже приобрели ценность, славу в советском искусстве. И пойдут династии Бекбуди, семьи Залашных, Миллаевых, Подчеринных, других замечательных мастеров манежа, которым приумножить и приумножить замечательные успехи лучшего в мире цирка.

Горит заре Над миром Алым светом. Прозрачен воздух сентября И свеж... Выходят в цирке С преданным приветом В свой юбилей Артисты на манеж. Минувших лет Мелькает кинолента,

Плывет пред ними В образах живых Прекрасна, как песня, Как легенда, История династии цирковых. Их путь Все в расцвете доминанте Сверхини творческих, Не знавших тубежа, От Кузнец-Коза И до братьев Танти,

От Дуровых И до Караидаша. Заучат латыша, Гордо, величаво, Летит в простор Серебряный раскат. Героям цирка Честь и слава! Любим друзей, Что выше Всех награда!

Звезды рождаются под куполом

Фантастический праздник Каскадов огня. Запах вливающих опилок, Зверинца и семла. Ты меня потрясла, Покорная мена, Цирковая арена! Цирковая арена! Близко ли ты, далеко! Мне млылы Пантомим твоих Дневные краски. Смелычкан и волшебники — Люди в трюки, К нам на праздник Шагнущие, словно Из сиянок. Открывай программу Парад-але. Похоронят они Своим мужеством властным. И становится Легче дышать В этот час Удивительной встречи С прекрасным. Где закон таготеня Уже не закон. Во фри-флаке — Пружинком прыжке акробата.

Где трубит В микрофон Дрессированный слон, На начепах стального Качаясь каната — Мечтает, цирк, твои юмн С пространством В борьбе, Неподобные Снег забавные И улына. Как звезда, Ты зовешь нас Лучшим к себе, Цирковая арена! Цирковая арена!

В составе Всесоюзного объединения государственных цирков «Союзцирк» сейчас работает шестидесять шесть стационарных цирков, пятнадцать передвижных цирков, тридцать зооцирков, шесть дирекций «Цирк на сцене», в которые входят пятьдесят два коллектива, два «Цирка на льду», ансамбли «Балет на льду».

Советский цирк — это огромный коллектив, в котором трудится 6,3 тысячи артистов различных жанров. Показываемые им представления смотрят ежегодно примерно 80 миллионов зрителей.

По всем континентам мира протинулись гастрольные маршруты артистов советского цирка, на этих спектаклях в прошлом году побывали около десяти миллионов зрителей. Только в 1979 году из зарубежных турне выезжали 1.200 артистов.

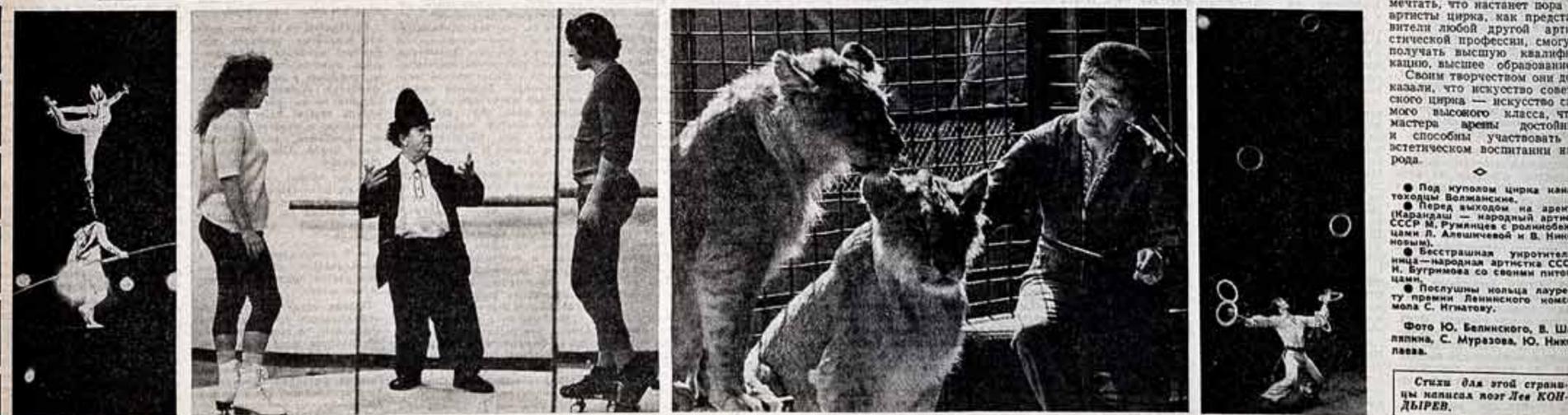
Много делается для улучшения быта артистов цирка. Специально для них, в частности, в 1977 году в Москве открылась первая в мире школа циркового мастера, ныне Государственное училище циркового и эстрадного искусства.

Только цифры

В 1969 году оно было награждено орденом Трудового Красного Знамени. ГУЦЭИ воспитала за годы своего существования более двух с половиной тысяч квалифицированных специалистов.

70 процентов огромной армии цирковых артистов составляет молодежь. В 1977 и 1978 годах семидесяти молодых артистов были присуждены премии Ленинского комсомола.

Первым в истории советского циркового искусства Владимир Волжанин, создатель новаторского представления «Простор», был удостоен Государственной премии СССР.



Стрелки для этой страны написала поэт Лео КОБЫРЕВ.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

НА ПУТИ К НОВЫМ ОТКРЫТИЯМ

В жизни Драматического театра Коми АССР им. В. А. Савина, отпавшего славой в 1930-е годы, в 1979 году, в августе, в Москву...

тундры, Г. Горюков постарался сохранить все его сюжетные линии. Но, как известно, у сцены свои законы. И в результате спектакль, показавшийся тяжелой ученой работой Севера...

ощущаются некоторая нарочитость, налет нарочитости. Вообще, следует в связи с этим заметить, что стилизованные актерские исполнения достигаются в спектаклях гостей далеко не всегда. Наряду со странным к глубокой психологической разработке характеров...

Пожалуй, наиболее полно отвечает коллонтаму требованию оформления «Волк тундры» (художник Б. Лейфер). Удачно в целом и оформлены спектакли «На дворе» (художник В. Перко). Однако в большинстве своем роль этого важного компонента сведена в спектаклях гостей к фону, образу, прообразу...

На гастроли театр, руководимый талантливым актером, народным артистом СССР И. Абрамовым, привез три произведения писателя коми «Волк тундры» (инсценировка одноименного романа П. Потапова и К. Панферова), народную комедию Г. Юшкова «Бык восток уток» и драму В. Савина «На восходе солнца цветок увял». Эти спектакли игрались на языке оригинала.

Хотелось бы пожелать постановщику полнее использовать широкие разнообразные средства, которыми располагает наш театр. В какой-то мере это воспользовались интересными актерскими работами как в названных, так и в других спектаклях. Особенно привлекает в этом отношении постановка «На дворе», созданная известным режиссером Ф. Шиншиным. Назову здесь в первую очередь Э. Вербина в роли Сана, М. Мануйла, исполняющего роль Актера. Убедительны в роли Василия Пелла (так же, как в роли Ласло Бенке в спектакле «Два пригоршня мелочи») А. Трибелгер. Он умеет раскрыть значительность своих персонажей, донести их подлинную заочную достоверность. Достоверны в роли Настя Т. Пилата, Наташи — Г. Мамонтова, Луки в исполнении И. Кривошеина — не просто старец лукавый, а человек, который помогает, как умеет и как может, тем, кто нуждается.

Образует внимание своей многогранностью и оформленными спектаклями. Общественное требование к современной водевиле постановки: она не просто обозначает место действия, является не только фоном, на котором действие разворачивается, но и призвана оказывать на зрителя эмоциональное воздействие, вводить не в сложную систему человеческих взаимоотношений.

В спектакле «Самая счастливая» оформление (художник Л. Андреев) удобно тем, что путем смены деталей действия легко переводит зрителя из одной комнаты в другую и даже на улицу. Но и здесь декорации созданы не характерно и обстоятельно.

Спектакль «На восходе солнца цветок увял» поставленный об участии в революционном движении крестьян-бедняков коми, решил режиссером И. Абрамовым в бытовом, с явно мизантропическим уклоном манере. Он привнес самобытность характеров героев, выходящую на самую гущу народа.

Спектакль «На восходе солнца цветок увял», поставленный об участии в революционном движении крестьян-бедняков коми, решил режиссером И. Абрамовым в бытовом, с явно мизантропическим уклоном манере. Он привнес самобытность характеров героев, выходящую на самую гущу народа.

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения.

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

В НЕПРИМИМОЙ СХВАТКЕ



При всей моей любви и уважении к приключенческому жанру, — говорит Али Хамраев, — для меня в этой работе перестепенна идея, духовная сватка Мирзо, Султан-Назар... Мирзо знает — правда за отрядами красных бойцов, сражающихся с басмачами, правда за теми, кто отдал землю беднякам и выступил на их защиту, Кайдановский и Солончикин, на мой взгляд, именно те актеры, которым дано передать духовную устремленность своего героя, волею судьбы, определяющей их поступки. На роль Фотобека в приключенческом фильме, сражающегося с басмачами, прекрасно подошел актер, которого мы хорошо знаем по киноленте: Фотобек — художник-постановщик нашей картины Шовата Абдулалова.

Экзаны Дипломом сдала в Исфаре, уже во время съемок. Сегодня мы как раз и снимаем сцену с ее участием. Ее партнер — тоже школьник из Душанбе, десятиклассник Абдулгани Эгамбердиев. Он играет Кому — младшего брата Мирзо. Последней сцене — Генеральная репетиция перед съемкой. Шоват Абдулалова (сегодня он только художник, его герой, Фотобек, не занят в этой сцене) еще раз внимательно осматривает костюм Заринги, поправляет ее головной платок. Важны мельчайшие детали в убранных героини, девушки из знатной семьи.

Камера скользит по лицу крепкого Мирзо, Султан-Назар, что тревожащими, восторженными глазами следит за своим конвоиром, надеясь уловить подходящий момент и бежать. И останавливается на лицах Заринги и Кому, сидящих на скамье. Жизнь неожиданно предложа девушка и юные трудное испуганные, в котором они — сын бедняка и дочь богача — начинают искать взаимной помощи.

Всего в нескольких метрах от мизантропической загордоной шоссейной дороги — серые волны стремительная горная река. И хмурится над ней изрезанные ветрами, морщинистые, старейшие горы. Сунгаром млято опускается в ущелье устье большого впадающего в Исфару, гордо, что лежит на стыке трех новых республик — Таджикистана, Узбекистана и Кыргызстана. Город, сохранивший удивительный колорит, неподвластный времени. Вероятно, потому так и полюбилась маленькая, расположенная высоко в горах Исфара многим кинематографистам. Здесь снимался свой акробат Борис Кимгаров и Толмуш Океев. Сюда в поисках натурал привезли мастера индийского кино...

Сегодня снимается один из ключевых эпизодов картины — короткий привал группы Мирзо в горах. Наступая холма вырости осветительные приборы, кажется, сама природа заранее позаботилась о том, чтобы для каждого из этих приборов нашлась удобная и прочная площадка. Вспыхивают дуги электрических ламп, поворачиваются вокруг костра, где разместились несколько человек в изорванной, грязной одежде, измученных и обессиленных после долгого перехода.

Крепко спит Мирзо — усталость подкосила скляного, крепкого горца. Спит, словно позабыл о том, что рядом с ним — пленный, опасный враг Султан-Назар, один из главных злодеев басмаческого движения.

Интересен выбор исполнителей на две эти центральных роли — Дипломом сдала в Исфаре, уже во время съемок. Сегодня мы как раз и снимаем сцену с ее участием. Ее партнер — тоже школьник из Душанбе, десятиклассник Абдулгани Эгамбердиев. Он играет Кому — младшего брата Мирзо. Последней сцене — Генеральная репетиция перед съемкой. Шоват Абдулалова (сегодня он только художник, его герой, Фотобек, не занят в этой сцене) еще раз внимательно осматривает костюм Заринги, поправляет ее головной платок. Важны мельчайшие детали в убранных героини, девушки из знатной семьи.

КНИГИ

Побратимы Халхин-Гола

Стал хорошей традицией совместный выпуск книг, союзов советских и монгольских писателей на двух языках одновременно. Так, в 1969 году был выпущен сборник, посвященный победе на Халхин-Голе в связи с ее тридцатилетием. В 1971 г. вышла объемная «Книга братьев», посвященная 50-летию Народной революции в Монголии.

В сборнике помещено до двух десятков произведений различных жанров, авторы которых — монгольские писатели. В том числе поэма в письмах «Мой отец и повесть о полководце Чыбын Д. Тарва, которому 15-летним юношей довелось принять участие в боях на Халхин-Голе. Через все произведение сборника проходит мысль о нерушимой дружбе двух народов, о войсковом братстве бойцов двух армий, подвизавшихся на борюбу с врагом. Эта мысль звучит ярко и сильно в очерках М. Келесенова «Орда», «Дружба», в рассказе Л. Тулэя «Алеша» — о русском полководце, спасающем монгольскую армию при форсировании Халхин-Гола. Тема боевой дружбы и братства посвящена стихам Н. Тихонова, И. Молчанова-Сибирского, Д. Шкавро, воспоминаниям в очерках Б. Сырнова, В. Андреева, Д. Ортенберга, Ю. Гольдмана и других.

Ценность книги состоит в том, что в ряде ее публикаций или почти неизвестные страницы этой суровой и тяжелой войны на Халхин-Голе. Так, например, в очерке полковника М. Новинова «Первые ракетоснабжа-

рассказывается о первом в мире боевом применении реактивных снарядов в воздухе, о боевых подвигах специального эскадрильи Н. Зноверова. «Документы боевой эпопеи» — под такой рубрикой печатаются письма цирковых советских воинов, письма бойцов с поля боя на родину и письма бойцам на фронт, резолюции красноармейских митингов и другие свидетельства патриотизма и социального интернационализма воинов обеих стран. Книгу завершают произведения, воссоздающие новые Халхин-Гола. Это прежде всего лирические стихи Л. Дашникова «Подсолнухи» — поэтический образ расцвета халхин-гольского края, повесть известной монгольской писательницы С. Увал «Первые тринадцать» — о людях, пришедших, чтобы посеять зерно жизни на эту землю, которой земля не насыла пуг, но до черноты опалая война. И, наконец, очерк правдолюбца О. Игнатьева и А. Кривеля «Шенчинский колос в солдатской каске» — о лебях и седах, ратуших на поле боя, о сегодняшнем дне мощного государственного хозяйства «Халхин-Гола».

Сборник открывают стихи знаменитого монгольского поэта Д. Пуурядорма — «Герои Халхин-Гола» и Б. Явууцулана — «Слово старого солдата» (в переводе В. Тушовой), воспевающих воинский подвиг двух армий, объединивших свои усилия перед лицом коварного нападения врага.

В книге публикуется статья Г. К. Жукова «Халхин-гольский урок», написанная им по гор-

П. МИХАЙЛОВ.

П. МИХАЙЛОВ.

МАСТЕРА ИСКУССТВ — УДАРНЫМ СТРОЙКОМ

КОНЦЕРТЫ В ЯСНОМ

У строителей, возводящих корпус обогатителя горнообогатительного комбината, побывали артисты Оренбургской областной филармонии Е. Титов и В. Левинский с программой «Смех — дело серьезное». Оренбуржцы дали в Ясном десять концертов, рассказывает секретарь парткома треста «Кнебамбестрой» С. Мосенз. — И это — по плану культурного шефства, которое взяла над стройкой СЗВ областного филармония. По ее плану здесь выступили артисты Ленконцерта, ростовский эстрадный коллектив «Красны девицы», Оренбургский народный хор, оркестр-инструментальный ансамбль из Белоруссии «СБ».

Е. ХМЕЛЕВСКИЙ, ОРЕНБУРГ.

ПОДАРИЛИ БИБЛИОТЕКУ

Шефство над ударными стройками пятилетки киноленты Молдавия сменяет сеними книгами. Они переданы в дар строителям поселка Алонка на БАМе библиотеке в 30 тысяч томов. В нее вошли общественно-политическая, научно-техническая, художественная литература.

М. МАТЮПЕНКО, КИШИНЕВ, КОРП. ТАСС.

УКРАИНА — УРГАЛ

Третий год сотрудничают артисты Украины со строителями железнодорожного узла и поселка Ургал на БАМе. Более 200 концертов Украинского театра уже состоялось на БАМе. Мастера искусства выступили перед отрядами «Укрстро» в Ургале, а также на станциях Алонка и Солони, где трудятся представители Молдавии и Таджикистана, оказывают методическую помощь художественной самодеятельности бамовцев, ведут агитационно-пропагандистскую работу.

На ответственном участке пути Ургал — Комсомольск-на-Амуре в самые напряженные дни 100 украинских певцов, танцоров, музыкантов дали несколько концертов, вместе с представителями творческих союзов республики провели встречи, вечера дружбы.

П. БАСЕНКО, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДЕЛЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СОВЕТА ПО КООРДИНАЦИИ КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ РАБОТЫ НА УДАРНЫХ СТРОЙКАХ ПЯТИЛЕТКИ, КИЕВ.

ПРЯМОЙ КОНТАКТ

В адрес неронрионирской детской музыкальной школы частно приходит бандерол и посылки с обратными адресами: Москва, Ленинград, Киев... Композиторы, живущие в этих городах, шлют ребята ноты, книги, фотографии. Вскоре начинаются концерты юных неронрионирцев с композиторами. Лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Дмитрий Борисович Кабалевский. Узнав о том, что они решили создать при своей школе постоянно действующую выставку с автографами советских композиторов, обещал им приехать в гости, ознакомит первыми посылки, обещал якутский народный танец, книги. Он же помог неронрионирцам установить прямые контакты и с другими композиторами.

И. ВАСИЛЕВСКИЙ, НЕЮНГРИ, ЛЯУТСКАЯ АССР.

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

О ЧЕМ ГОВОРТ ПАСПОРТ

Более 50 летних воинств, залов боевой славы и музейных экспозиций зарегистрировано в школах и внешкольных учреждениях Саратова в результате проведенной музейной краеведческой паспортизации школьных музеев. Ее цель — взять на учет коллекции исторических, архивных, археологических, документальных и материальных ценностей, собранных юными краеведами и следопытами.

РАССКАЗ О ДРУЖБЕ

Недавно среди достопримечательностей Ангарска появилась еще одна — Музей интернациональной дружбы, открывшийся во Дворце культуры нефтяников. Организовал его опытный культуртреватрионик М. Бачин, художественный руководитель Дворца культуры. Среди экспонатов здесь можно увидеть сувениры из Монгольской Народной Республики и ГДР. Их привезли самодеятельные артисты из братских стран, где они выступали на концертах перед труженниками Улан-Батора и Карл-Маркс-Штадта, других городов.

Ю. ШУМАЙЛОВ, ИРКУТСК.

Завтра в ознаменование 60-летия со дня рождения и 60-летия творческой и деятельности народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Николая Александровича Анненкова, будет дан двухсерийный спектакль «Дачники» А. М. Горького, поставленный Б. А. Бабичкиным в 1963 году, в котором роль Басова в дуэтичный раз исполняет Юлдаш.

Вспоминаю, как почти шесть десятилетий тому назад ко мне за кулисы пришел рослый красивый юноша с копной золотистых волос и чудесными пронзительными глазами. Он мне, тогда совсем молодой артистке, привез письмо от матери — Елены Евгеньевны Гоголевой, актрисы провинциального театра. Она мне писала, что видела Николая Анненкова в спектаклях, которые произвели на нее большое впечатление своей игрой, и просила меня пропустить молодого человека и подумать о его дальнейшей актерской судьбе. Я сказала: — Ко мне, конечно, ничем не могу вам помочь. У меня еще слишком малый сценический опыт. Мне кажется, что лучше вам попробовать поступить вначале в школу Малого театра.

И Анненков, тогда уже известный провинциальной публике актер, насколько же смутнившись, последовал моему совету и начал держать себя в Высшем театральном мастерстве при Малом театре (как тогда они назывались) и стал студентом... Многолетняя активная творческая деятельность Николая Александровича Анненкова — это пример непрерывного идейного и художественного совершенствования, творческого поиска и роста талантливого актера. Жизнь и сценический путь Анненкова — человека, артиста, педагога — это беспрерывная преданность искусству социалистического реализма, Малому театру, на сцене которого он создал более 150 ролей. И каждой была роль из мира Николая Александровича — эпизодическую или центральную, он всегда готовил ее тщательно, исполнял филигранно. Необыкновенно разнообразен репертуар иггранных им спектаклей.

Не могу забыть Анненкова, еще студента, в спектакле Малого театра «Медвежья лапша», в котором он отдал свой правдивый юмор и темперамент. Вскоре артист Малого театра Анненков блестяще сыграл ведущие роли Васи, Жадова и Мити в пьесах А. Н. Островского «Не так жила, как хочется», «Доходное место» и «Бедность не порок» и другие. Но это не значит, что Анненков, ставший актером Малого, был только актером театра Островского. Ему были близки и роли в пьесах Горького, которые в его исполнении отличались ясностью, глубиной и завершенностью сценических характеристик образов Чернуха («Варвары»), Нила («Месяц»), Басова («Дачники»).

До сих пор, вот почти 40 лет, для зрителей «Варвары», в которых исполняла роль Надежды Монаховой, у меня в памяти сохранился яркий, глубокий горьковский образ Анненкова — Чернуха. Николай Александрович всегда был и остается замечательным партнером, он постоянно стремился идти в ногу коллег, тот же «внутренний» диалог, который так ценится на сцене актерами. Затем вспоминаю Нила («Месяц») — также очень интересный образ, сразу захватывавший зрителя. И, наконец, сыгранная Анненковым в шестидесятых годах роль Басова («Дачники»), являющаяся, по моему мнению, его сценическим шедевром в горьковском пьесе, которая вот уже шестнадцать лет не сходит с репертуара афиши Малого театра. Незабываемая его игра в «Борисе Годунове» в роли Самозванца, а в последние годы в спектакле «Ушильские и осоробленные», в котором он трепетно воплощает драматический образ Иксеня.

Творчество Н. Анненкова не чужда и западная драматургия. Среди лучших его ролей, сыгранных с большим темпераментом и глубиной, надо назвать Рюи Блаза в одноименной пьесе В. Гюго, а также недавно исполненный трагический, очень интересный образ Маттиса Клаудена (в пьесе Г. Гаузмана «Перед заходом солнца») и совсем недавно впечатляющую работу — Глостер в «Норве Лире» В. Шекспира.

Я неоднократно играла вместе с Н. Анненковым и всегда ощущала его высокую требовательность к себе и к партнеру. Он принадлежит к числу тех актеров, которые необыкновенно ценят репетиции, и готов всегда вновь и вновь репетировать уже известные спектакли и находить все новые грани образа. Он является хранителем и продолжателем традиций Малого театра. Однако для расширения своего идейного и творческого кругозора Николай Александрович, будучи артистом с высоким званием, не посчитал для себя зазорным учиться шесть лет у режиссера и актера МХАТ М. Н. Кривошеина, читавшего в семинаре при ВТО цикл лек-

ций о системе К. С. Станиславского. Как истинный патриот социалистической Родины, Николай Александрович в годы войны неоднократно выезжал на фронт с бригадами Малого театра и выступал перед советскими воинами. А сейчас его можно увидеть на шпектных концертах в воинских соединениях и в подшефном Малому театру заводе «Серп и молот».

Коммуниста актера Н. Анненкова отличает в работе высокая партийность. Будучи в течение 18 лет парторгом Малого театра, он познывает пример большой партийной этики, принципиальности и отношении к искусству и товарищам. В творчестве Анненкова с ранней лет сформировался высокий творческий талант артиста, но и педагога. И не случайно, что бывший ученик школы имени М. С. Щепкина при Малом театре Н. Анненков стал в настоящее время профессором, заведующим кафедрой драматического мастерства этой школы, где он преподавал 35 лет. Отдаю отчет, что мне на сцене Малого театра выступало 17 учеников профессора Н. Анненкова, воспитанных им в школе. Среди них уже известные артисты: Нинта Подгорная, Виталий Солонин, Дмитрий Павлов, Прохор Барышев, Тамара Горчинская, играющие в Малом театре ведущие роли.

Свое 80-летие со дня рождения в 60-летие сценической деятельности Н. А. Анненков встречает полный творческих сил и новых устремлений по воспитанию молодых актеров — наделенной сменой Малого театра.

Желаю Николаю Александровичу Анненкову новых творческих успехов на сцене его родного Малого театра и в таком же благополучном и плодотворно-художественном воспитании молодых деятелей театрального искусства.

Народный артист СССР Н. Анненков.

Фото Ю. Ефимова.



люди искусства

ПРЕДАННОСТЬ СЦЕНЕ

Е. ГОГОЛЕВА, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР

Однако самое большое место в творчестве Анненкова занимают многие роли наших современников в пьесах советских драматургов. Николай Александрович создал галерею жизненно правдивых образов передовых советских людей. Это, во-первых, офицер советского флота Максимов («За тех, кто в море»), В. Лаврентева и профессор Лавров («Великая сила»), Ювоник («Паладиус») Анненкова — человека, артиста, педагога — это беспрерывная преданность искусству социалистического реализма, Малому театру, на сцене которого он создал более 150 ролей. И каждой была роль из мира Николая Александровича — эпизодическую или центральную, он всегда готовил ее тщательно, исполнял филигранно. Необыкновенно разнообразен репертуар иггранных им спектаклей.

Не могу забыть Анненкова, еще студента, в спектакле Малого театра «Медвежья лапша», в котором он отдал свой правдивый юмор и темперамент. Вскоре артист Малого театра Анненков блестяще сыграл ведущие роли Васи, Жадова и Мити в пьесах А. Н. Островского «Не так жила, как хочется», «Доходное место» и «Бедность не порок» и другие. Но это не значит, что Анненков, ставший актером Малого, был только актером театра Островского. Ему были близки и роли в пьесах Горького, которые в его исполнении отличались ясностью, глубиной и завершенностью сценических характеристик образов Чернуха («Варвары»), Нила («Месяц»), Басова («Дачники»).

До сих пор, вот почти 40 лет, для зрителей «Варвары», в которых исполняла роль Надежды Монаховой, у меня в памяти сохранился яркий, глубокий горьковский образ Анненкова — Чернуха. Николай Александрович всегда был и остается замечательным партнером, он постоянно стремился идти в ногу коллег, тот же «внутренний» диалог, который так ценится на сцене актерами. Затем вспоминаю Нила («Месяц») — также очень интересный образ, сразу захватывавший зрителя. И, наконец, сыгранная Анненковым в шестидесятых годах роль Басова («Дачники»), являющаяся, по моему мнению, его сценическим шедевром в горьковском пьесе, которая вот уже шестнадцать лет не сходит с репертуара афиши Малого театра. Незабываемая его игра в «Борисе Годунове» в роли Самозванца, а в последние годы в спектакле «Ушильские и осоробленные», в котором он трепетно воплощает драматический образ Иксеня.

Творчество Н. Анненкова не чужда и западная драматургия. Среди лучших его ролей, сыгранных с большим темпераментом и глубиной, надо назвать Рюи Блаза в одноименной пьесе В. Гюго, а также недавно исполненный трагический, очень интересный образ Маттиса Клаудена (в пьесе Г. Гаузмана «Перед заходом солнца») и совсем недавно впечатляющую работу — Глостер в «Норве Лире» В. Шекспира.

Я неоднократно играла вместе с Н. Анненковым и всегда ощущала его высокую требовательность к себе и к партнеру. Он принадлежит к числу тех актеров, которые необыкновенно ценят репетиции, и готов всегда вновь и вновь репетировать уже известные спектакли и находить все новые грани образа. Он является хранителем и продолжателем традиций Малого театра. Однако для расширения своего идейного и творческого кругозора Николай Александрович, будучи артистом с высоким званием, не посчитал для себя зазорным учиться шесть лет у режиссера и актера МХАТ М. Н. Кривошеина, читавшего в семинаре при ВТО цикл лек-

ций о системе К. С. Станиславского. Как истинный патриот социалистической Родины, Николай Александрович в годы войны неоднократно выезжал на фронт с бригадами Малого театра и выступал перед советскими воинами. А сейчас его можно увидеть на шпектных концертах в воинских соединениях и в подшефном Малому театру заводе «Серп и молот».

Коммуниста актера Н. Анненкова отличает в работе высокая партийность. Будучи в течение 18 лет парторгом Малого театра, он познывает пример большой партийной этики, принципиальности и отношении к искусству и товарищам. В творчестве Анненкова с ранней лет сформировался высокий творческий талант артиста, но и педагога. И не случайно, что бывший ученик школы имени М. С. Щепкина при Малом театре Н. Анненков стал в настоящее время профессором, заведующим кафедрой драматического мастерства этой школы, где он преподавал 35 лет. Отдаю отчет, что мне на сцене Малого театра выступало 17 учеников профессора Н. Анненкова, воспитанных им в школе. Среди них уже известные артисты: Нинта Подгорная, Виталий Солонин, Дмитрий Павлов, Прохор Барышев, Тамара Горчинская, играющие в Малом театре ведущие роли.

Народный артист СССР Н. Анненков.

Фото Ю. Ефимова.

ОБРАЗЫ ИНДИИ

Ринский дом знаний представил любителям изобразительного искусства выставку двух художников: живописца Гертруды Зейле и скульптора Игоря Васильева.

Экспозиция размещена в купольном зале. Классическая колоннада, теплый желтый колер уютного интерьера и мягкое, приглушенное освещение как нельзя лучше отвечают экспозиции, гармонируют с творческими художников. От из работ веет теплом и задушевностью: здесь царит атмосфера дружбы и взаимопонимания.

Выставка посвящена Индии и является плодом поездки в эту великую страну латышских художников. Участники выставки очень разные не только по жанру, но и по стилю: склонны к символическому обобщению и темпераментный в своих исканиях скульптор. Но мастера кисти и резца сплавивает и объединяет чувство восторга перед трудолюбием народа Индии, перед древней и своеобразной культурой этой вели-

кой страны, перед ее щедрой солнечной природой. На выставке 20 скульптур, большинство из которых посвящено непосредственно индийской тематике. Глубоким проникновением в характер портретируемых и большим мастерством пластической обработки дерева тропических пород отличаются работы Игоря Васильева. Вековая мудрость, универсальность, глубокая гуманность в сочетании с непреклонной волей могучего народа выступают в скульптурном портрете Мохандаса Ганди. Менталь и философ, погруженный в созерцание внутреннего мира человека, — таким индийским образом легендарного поэта Кальдеса. С особым линетом создан скульптор портрет Рериха как живое оплечение глубоких духовных связей русского и индийского искусства.

На выставке представлено 16 холстов Гертруды Зейле. Рабиндранат Татюр, чут печальный, зоркий, проникающий в самую суть мироощущения и в тайные глубины души человеческой... Он написан художником лаконично и просто, открытым, ярким красками. В протитовес ему портрет поэты Сароджини Майду как бы подернут дымкой; художник словно притрачивает перед зрителем завесу туманной древности. Радость бытия, гармония человека и природы раскрывают холсты художницы «Лесия», «Утро», «Пучки». В центре экспозиции — живописный триптих: «Трудница», «Сотворение», «Эволюция». Г. Зейле создает образы, символически обобщенные, полные целомудренной чистоты. Орнаментальные индийские мотивы органично влетены в живописные композиции и способствуют целостности восприятия полотна. Экспозиция в целом — это гимн жизни и дружбе, утверждению прав каждого человека на труд, на любовь, на счастье.

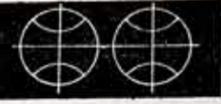
Индия, увиденная добрым, зорким глазами двух молодых латышских художников, ныне предстала перед многочисленными зрителями выставки. О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

С тельнойнов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

в странах социализма Клуб «Калина червона»

Необычный клуб любителей русской и советской литературы «Калина червона» действует при Главном правлении Общества польско-советской дружбы...

В Государственной публичной библиотеке в Баварии в Мюнхене есть отдел восточной литературы...

В августе 1978 года были осуществлены некоторые кадровые перестановки на РС-РСЕ. Директором этого подразделения назначен Глен У. Фоггсон...

Более того, выступая недавно в конгрессе США, нынешний «патрон» РС-РСЕ, председатель так называемого совета международных радиостанций Дик Гроноуски дал понять...

доверия между социалистическими странами. Как сообщает «Ньюс-вирк шпайтунг», специальный отдел РС-РСЕ пытается выяснить эффективность воздействия...

Следует упомянуть также и о том, что передачи РС и РСЕ противоречат духу и букве двусторонних соглашений заключенных США и ФРГ с Советским Союзом...

бы сказать больше. Из всех основных подразделений центра Запады, ведущий войну в эфире против СССР, «Свобода» не только находится на последнем месте по эффективности...

ние этих радиостанций, контролируемых и финансируемых США, способствует повлечению сомнений в суверенитете ФРГ...

«Эти станции не имеют ничего общего с обменом идеями, мыслями и информацией», — подчеркивает еженедельник «Дойче фольксдайтунг»...

чтобы из его квартир проводились враждебные акции против его соседей? Конечно, несет.

«Обе радиостанции — это политический и исторический антагонизм», — заявляет в предисловии к документу «Радиостанция «Свобода» — детище холодной войны» депутат бундестага от СДПГ Карлхайн Ханзен...

«Все это вопросы и требования чрезвычайно актуальные и правомерные. Они — свидетельство глубокой обеспокоенности за судьбы разрядки и мира. Ведь должно быть ясно, что вмешательство во внутренние дела социалистических стран...

«Весь мир знает, что это политический и исторический антагонизм», — заявляет в предисловии к документу «Радиостанция «Свобода» — детище холодной войны» депутат бундестага от СДПГ Карлхайн Ханзен...

тельность РС-РСЕ илет вразрез с той политической добросовестностью, которую ФРГ в договорном порядке обязалась проводить в отношении социалистических стран Европы...

Видный публицист, доктор права Эмиль Гофман некоторое время назад направил дипломатическим представительствам государств, подписавших Заключительный акт в Хельсинки...

«Весь мир знает, что это политический и исторический антагонизм», — заявляет в предисловии к документу «Радиостанция «Свобода» — детище холодной войны» депутат бундестага от СДПГ Карлхайн Ханзен...



В Вроцлаве. За одну ночь был «расстелен» огромный ковер из цветной площадью 24 x 63 метра в центре польской столицы. 130 садоводов высеяли более 635 тысяч цветов по случаю тысячелетней годовщины со времени основания Вроцлава.

ОРГАНИЗАТОРЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ДИВЕРСИЙ ГОЛОСА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

бы сказать больше. Из всех основных подразделений центра Запады, ведущий войну в эфире против СССР, «Свобода» не только находится на последнем месте по эффективности...

чтобы из его квартир проводились враждебные акции против его соседей? Конечно, несет.

«Обе радиостанции — это политический и исторический антагонизм», — заявляет в предисловии к документу «Радиостанция «Свобода» — детище холодной войны» депутат бундестага от СДПГ Карлхайн Ханзен...

«Весь мир знает, что это политический и исторический антагонизм», — заявляет в предисловии к документу «Радиостанция «Свобода» — детище холодной войны» депутат бундестага от СДПГ Карлхайн Ханзен...

БУДУЩЕЕ СТРАНЫ

«Дети — молодость — будущее» — таков девиз выставки, открывшейся в пяти районах Варшавы. Она посвящена Международному году ребенка.

В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

60-й сезон открывает в этом году Братиславский национальный театр. Дата его создания считается началом возникновения в Словакии профессионального театра.

ПРАЗДНИК В ВЕЙМАРЕ

Дни культуры, впервые в этом году устроенные в ГДР, открылись в Веймаре. То, что они проводятся именно в этом городе — старинный город, в котором творили Гете и Шлегель...

ПИСЬМА ХЕМИНГУЭЯ

На протяжении восемнадцати лет Мари Хемингуэй не рассталась с письмом. Оно — ее дневник, ее собеседник, ее друг.

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

Программу мер по сохранению уникальных памятников культуры, проведенной искусством, разработала Фольклорная ассоциация Юнионидского штата Нью-Йорк.

ТАВНЫ АФРИКАНСКИХ МАСОК

Сокровищница Африки — так по праву называют Фундаментальный институт Черной Африки (ИФАИ) в Данаре. Помимо огромной библиотеки и архива, где хранятся редчайшие документы и книги по истории Африки, ИФАИ имеет несколько музеев африканского искусства.

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ

Две Международные премии имени Н. К. Крупской за 1979 год были торжественно вручены в штаб-квартире ЮНЕСКО народному Союзу перуанских женщин и Высшему совету по ликвидации неграмотности Ирана.

Александр УРБАН. ВОИНЫ — МОСКВА.

Т. СТРОГАНОВА, корр. «Советской культуры», ВАРШАВА.



После четырехмесячного заключения, пока шел ремонт, яков, заволакивая заключенные чешские куртки на Стрелецкой площади в Праге. Курткам более 500 лет. Они состоят из обтянутых кожей, пожелтевших от времени, кожаных ремешков, покрывающих каждую часть в двух околках, крошечного устройства, показывающего движение Солнца в Луне и время суток, календаря с 12 знаками Зодиака и рисунками, символизирующими 12 месяцев.

Обращает на себя внимание то обстоятельство, что в последнее время заочные руководители РС-РСЕ все больше нацеливают своих подшефных в Западной Европе на проведение конкретных шпионских заданий. Как явствует из секретной инструкции ЦРУ, направленной деятельности РС-РСЕ, со стороны этого подразделения центра вменяется в обязанность специально заняться поисками таких лиц в социалистических странах, которые можно использовать для проведения идеологических диверсий, антисоветской и антикоммунистической пропаганды.

Неудумленным цели, которые ставятся в открытой циркуляре, поступившем от заведующего отделом совета международному разведчику Кристофу Дюнона Кричлоу. В нем дается такая установка РС-РСЕ: «подорвать авторитет социалистического стран, сеять нотки не-

сказать, что это не только продолжат, но и активизировать враждебную деятельность РС-РСЕ, со стороны этого подразделения центра вменяется в обязанность специально заняться поисками таких лиц в социалистических странах, которые можно использовать для проведения идеологических диверсий, антисоветской и антикоммунистической пропаганды.

Свершилось очевидно, что все действительность РС-РСЕ является прямой и грубой нарушением Заключительного акта, который подписали в Хельсинки 35 государств — участников общеевропейско-

счетаются на «свадьбу» Зиглара, как кошмар на свет крестовой лампы, опала крылья и воспламеня надежд.

Тридцать шесть и один ...Отель «Дупон лаза» в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

Аналогичные надежды питают и другие «семияристы». Продавец автомашин из штата Теннесси говорит, что нуждается в «позитивных взглядах» для большего сбыта своих «шевроле». Окружной менеджер чистящих средств «Дие-инте-фонс» из Мьюна, штат Северная Дакота, заплатил пятсот долларов — такова цена четырехдневного курса «Богатая жизнь», — чтобы «прочищать себе мозги и изменить жизнь к лучшему».

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ

Две Международные премии имени Н. К. Крупской за 1979 год были торжественно вручены в штаб-квартире ЮНЕСКО народному Союзу перуанских женщин и Высшему совету по ликвидации неграмотности Ирана.

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ

Две Международные премии имени Н. К. Крупской за 1979 год были торжественно вручены в штаб-квартире ЮНЕСКО народному Союзу перуанских женщин и Высшему совету по ликвидации неграмотности Ирана.

ский кризис, следующие друг за другом слезы и депрессия, неуверенная «галопирующая» инфляция означают подорванную веру американцев. В особенности средний класс и мещанства, в казавшись бы, незаметные поступают их обречение: оптимизм янки, эту науку успеха как «вознаграждение труда» и бережливость «во имя будущего». Раньше у американцев даже существовала поговорка: «Сбережений цент — заработанный цент». Сейчас инфляция внесла свой жестокий корректив в народную мудрость. Сбережений цент равен только заработанному проценту.

И вот американец, оглушенный криком «непреодолимых ценностей» — центов и долларов, бросается из одной крайности в другую — от прагматизма и гедонизму. Но гедонизм янки — это вам не гедонизм греков или римлян времен упадка. Увлеченные наркотиками, расцвет порнографии в кино и театре, превращение дискотек в «танцующие» публичные дома и так далее — «при всем при том» лишь поверхностные явления, так сказать, пена на волнах застывших «Титаника». Гедонизм янки не в расстройстве, а в приобретательстве. Но ведь так было и раньше, скажете вы. Да, конечно, но с одной существенной разницей. Раньше, веря в будущее, американец копил миллионы,

скажет, по-гобсековски. Сейчас, потеряв эту веру, он пытается копнуть по курсу дня, то есть ухватить все сегодня и для сегодня.



Зиглар, как кошмар на свет крестовой лампы, опала крылья и воспламеня надежд.

Зиглар парасхат. В неделю он произносит пять речей. Говорит за каждую речь — две с половиной тысячи долларов. График Зиглара уже расписан до начала 1981 года. Чтобы выдер-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

«Богатая жизнь» — это курс, который он преподавал в Далласе. Небольшой банкетный зал под названием «Дель Монте рум». Тридцать шесть человек за столом в первом ондандин пророна. Они прибыли сюда со всех концов Америки, чтобы пройти курс «Богатая жизнь», который он препода-

Фото ЧК — ТАСС.

Коллаж В. Розмцева.

(Окончание следует).

НОВЬ НАШИХ ГОРОДОВ

«05» — СЛУЖБА ОПЕРАТИВНАЯ
Телефонный номер «05» стал одним из самых известных в Дружковке.

И. ДЬЯЧКОВА, корп. ТАСС.
ДОНЕЦК.
ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРОВ
Невероятно, такого количества пляжей, как в Омске, нет ни в одном советском городе.

О. АЛЕКСАНДРОВА, маш. соб. корп.
ОМСК.
ЗОРКОСТЬ «ОРЛИНОГО ГЛАЗА»
Под зорким наблюдением «Орлиного глаза» взята работа общественного транспорта в Пскове.

Псков. (ТАСС).
ВСТРЕТИМСЯ В «БАШНЕ»
Средневековые рыцари в доспехах, потешные гномы, лихие морские пираты...

Л. ВИРИНА, маш. соб. корп.
Львов.
ИСКУССТВО БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ
На следующий день мелодичный ритм болгарских друзей зазвучал над Центральным парком культуры...



ИСКУССТВО БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ

МОСКВА
Пятая донья в крупнейшем концертном зале, дворце и дома культуры столицы звучат песни и мелодии солнечной Болгарии.

«Спартак»: ВОСПОМИНАНИЯ И НАДЕЖДЫ
Николай СТАРОСТИН

— Иногда ко мне приходит приятель, с которым вместе начинали играть, но все они от футбола отошли, потеряли с ним связь...
— Должен заметить, что в «Спартаке» первых дней, а до него в «Красной Пресне», «Пашежике»...

Таймыр

Таймыр. Огромный, богатейший край на севере нашей страны. Бескрайняя тундра и отдаленные поселки, буровые, партия геофизиков, гигантские трубы Норильского горно-металлургического комбината...

БОРЬБА С НЕГРАМОТНОСТЬЮ

С сентября по решению ЮНЕСКО был проведен Международный день распространения грамотности. В этом году эта очень важная кампания проводится под лозунгом: «Ликвидировать неграмотность взрослых во имя будущего детства».

КТО УБИЛ ДЖИН СИБЕРГ?

Она вышла, краснущая, ночью 30 августа из своей квартиры на перекопанной улице Лондон. Чтобы избежать мужья, Сиберг решила уйти в театр. Случилось так, что она вышла в театр, а не в кино.

Микрозвон прес-службы «СК» ОПАСНЫЕ ПРОФЕССИИ

Теперь шоферы такси во Франции вооружены фотоаппаратами и фотографируют пассажиров, которые садятся к ним около банков...

РАСЦЕНКИ ПРОФЕССОРА ВИЛЬБЕ

«Сколько стоит один человек?» — подобный вопрос задает удивление у каждого нормального человека. Исключения составляет профессор Райнер Вильбе...

ТРЕТЬЯ ИЗ БРАТЬЕВ ГРИММ

Сказки братьев Гримм, Якоба и Вильгельма, уже более ста лет развлекают малышей, заставляя задуматься взрослых. Но о том, кто был третьим братом, Фердинанд Гримм, мало кто знает.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

СОЛДАТЫ ТРАССЫ МУЖЕСТВА

На таинском разведке Урчальте были сняты заключительные кадры эральной летописи строительства дальневосточной трассы БАМ.