



ТВОРЧЕСТВО РАБОЧЕЙ МОЛОДОСТИ



С ВЫСТАВКИ ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ СТОЛИЦЫ.

- ГПУ № 18 (Калинин, Челябинская область) — скульптурный автопортрет Саша Эннестединова.
ХГПУ № 15 (Волжский, БССР) — вино «Комсомолю» — 50 лет.
ГПУ № 75 (Москва) — мозаика по дереву «Сергей Есенин».

Исполнилось 50 лет со дня национализации Петроградской и Московской консерваторий. Декрет Совета Народных Комиссаров от 12 июля 1918 года, подписанный Председателем Совнаркома В. Лениным, наряду с другими актами по просвещению А. Луначарским и управляющим делами Совнаркома Вл. Бочин-Бруевичем, гласит:
Совет Народных Комиссаров постановляет: Петроградская и Московская консерватории переходят в ведение Народного Комисариата по просвещению на равных со всеми высшими учебными заведениями правах, с уничтожением их зависимости от Русского Музыкального общества. Все имущество и инвентарь этих консерваторий, необходимые и приспособленные для целей Государственного Музыкального строительства, объявляются народной государственной собственностью.
Редация обратилась к директору Московской консерватории, народному артисту СССР, профессору А. Савишкину с просьбой рассказать о значении этого документа, определяющего поворотный рубеж в истории высшего музыкального образования в нашей стране.

ДОКУМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ
Год издания 39-й | № 81 (3895) | Четверг, 11 июля 1968 года | Цена 3 коп.

МИР



Не удивляйтесь, читатель, что на этом снимке Маргарита Соколова присутствует в двух образах — живая и нарисованная. Рисунок сделан ее товарищем — молодым художником, что собрался сегодня на сцене Союзнакадемии в Доме творчества. А работа у них одна, общая — встретить 50-летие комсомола работами яркими, интересными, бодрыми. Из жарких степей и тундр, из горных музеев и больших городов съезжались сюда эта молодежь, а она, Рита, из Баку, любит рисовать юность, солнце, стадионы, скорость. Получается это у нее, говорят, здорово.
Фото нашего читателя Юрия МАКСИМОВА.

См. 2-ю стр.

крупным шрифтом
50 ЛЕТ НАЗАД, ДЕСЯТОГО ИЮЛЯ 1918 ГОДА, V ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ ПРИНЯЛ КОНСТИТУЦИЮ РСФСР — ПЕРВУЮ СОВЕТСКУЮ КОНСТИТУЦИЮ. ЭТОМУ ВЫДАЮЩЕМУСЯ СОБЫТИЮ В ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА ПОСВЯЩЕНА БОЛЬШАЯ КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ВЫСТАВКА «СОВЕТСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ», ОТКРЫТАЯ В МОСКВЕ, В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ. ПРЕДСТАВЛЕНО ОКОЛО 300 КНИГ, СРЕДИ КОТОРЫХ РАБОТЫ В. И. ЛЕНИНА, ТЕКСТ КОНСТИТУЦИИ.
О 50-ЛЕТИИ СОВЕТСКОЙ КОНСТИТУЦИИ РАСКАЗЫВАЮТ ТАКЖЕ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА В ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ СССР ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА, ЭКСПОЗИЦИИ, РАЗВЕРНУТЫЕ ВО МНОГИХ БИБЛИОТЕКАХ, ДОМАХ КУЛЬТУРЫ МОСКВЫ И ДРУГИХ ГОРОДОВ СТРАНЫ.

ЧИТАТЕЛЬ — ЧИТАТЕЛЮ
930 ЛЕТ ВЫДАЮЩЕМУСЯ ПАМЯТНИКУ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ — СОФИЙСКОМУ СОБОРУ в городе Киеве. В Доме ученых столицы Украины открыта юбилейная выставка «София Киевская в изобразительном искусстве». Представлено около 400 работ более чем 30 авторов. Здесь и копии древней росписи собора, и произведения, посвященные истории Киевской Руси, народному фольклору.
Столь интересная уникальная выставка скоро закончит свою работу в Киеве, и ее экспонаты увидят летом жители Чернигова и Львова. А в сентябре она будет гостем Москвы.
И. ГОЛОВАНЬ (Киев).
«ЛЕВЯНТА ШМИДТ»
Клавир новой оперы «Левянт Шмидт» композитор И. Платонов прислал в дар Музею героической обороны и освобождения Севастополя.
И. ИЛЮШИН (Севастополь).

«ЭРЯНСКИЕ ЗОРИ»
В селах Ичалковского района Мордовской АССР проходит фестиваль-смотр художественной самодеятельности «Эрянские зори», посвященный 30-летию Ленинского комсомола.
Ю. ЛАПШОВ (Саранск).
ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ
Из поездки по Чехословакии возвратилась народная рабочая хоральная капелла Подольского механического завода имени М. И. Калинина, выезжавшая в братскую страну по приглашению участников малого симфонического оркестра и танцевальной группы города Кладно.
А. БЕЛОВСКИЙ (Подольск).

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

В помещении Драматического театра имени К. С. Станиславского москвичи познакомились в июне с единственным в мире театральным коллективом, в котором выступают актеры, лишенные слуха. Он один из самых молодых в столице: создан в 1964 году. Участники коллектива — выпускники студии при Театральной школе имени В. В. Шукшина. За время своего существования коллектив дал более 1500 спектаклей в разных городах страны, побывал в Польше и Болгарии, выстуил 20 премьер. В репертуаре театра — «Жилы люди по ривини» рассказом М. Горького, «Бой с тенью» В. Тура, «Жизнь и преступление Антоны Шелестова» В. Токарева и А. Медведского, «Присутствие, которого никто не заметил» киносценария А. Володина, «Двухлетняя ночь» В. Шекспира и другие. В этом году театрники и жеста спривит новоселье: ему дают новое помещение на Измайловском бульваре.

ВСЕГО, из двух законченных фраз, — говорит А. Савишкин, — состоит этот исторический документ. В первой утверждается свобода консерватории от Русского музыкального общества, ставшего ко времени революции 1917 года силой, сдерживавшей прогресс музыкального образования в России, стремившейся удерживать этот прогресс в старых рамках и формах полувековой давности. Во второй — определенная консерватории как общегородской организации, следовательно, как организации, обязанной проводить государственную новую, советскую политику в области искусства, политики, отвечающую интересам трудового, победившего в революции народа.
Хотя формально консерватория считалась до революции высшим учебным заведением, она, по сути дела, объединяла функции среднего музыкального обучения и ее преподавала правами остальных вузов России. Лица, поступающие в консерваторию, не имели права именовать себя студентами и назывались просто учениками. Преподаватели консерватории, хотя и считались на государственной службе, не имели права на пенсию и другие виды пособий. Директор консерватории вплоть до революции 1905 года назначался руководством РМО. Но и после частичной автономии, предоставленной в результате развернувшейся в консерватории общественной борьбы, канцелятура выданного художественным советом директором утверждалась председателем Музыкального общества. Консерватория представляла собой, по существу, бесправную организацию, целиком зависевшую от РМО. К складыванию надо добавить еще, что до революции для обучающихся музыке существовал своего рода имущественный ценз. Неполтерно высокая плата за обучение претрждала дорогу в консерваторию представителям трудового народа. В консерваторию поступали нередко дети «слабоспособных» семейств, но обладавшие подчас подлинным музыкальным дарованием.

Ленинский декрет от 12 июля 1918 года не только органически вытекал из всей предыдущей истории развития русского общества, не только давал решение актуальных проблем, занимавших деятелей русского музыкального искусства на протяжении многих лет, он также был целиком устремлен в будущее. Его истинное значение в том, что, утверждая основное положение о народности искусства, которое «должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс» (именно из этого Ленинского положения и вытекает необходимость национализации высших музыкальных учебных заведений), декрет о консерватории создавал богатейшие возможности для осуществления лозинки демократической реформы музыкального образования.

ДНИ МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В МОЛДАВИИ
СДРУЖИЛИСЬ НАВЕК!
«Наши страны сдружились навеки, наши партии — сестры навеки» — эти строки из монгольского народного сказа точно и емко выражают атмосферу, в которой проходила сейчас в Молдавии дни Монгольской Народной Республики. Кстати, недели дружбы социалистических стран становятся традиционными в Молдавии: недавно прошли дни культуры Болгарии и Венгрии, а в Польше с большим успехом состоялся день культуры Молдавской ССР.
И вот Кишинев, другие города республики принимают почетных гостей, знакомятся с успехами социалистического строительства в МНР, а ее искусство в культуре. А оно представлено богато и многообразно. Уже на торжественном концерте, которым открылся день МНР, слушатели горнично аплодировали дирижеру — гос-

Атлас «СК»

УЗБЕКИСТАН

- 1. Первый фильм-опера. 2. Анджамские остростолы. 3. На Чили в Самарканде. 4. Кулиница талантов. 5. К юбилею Навои. 6. Возраст — десять веков.
1. В Самарканде идут съемки первого узбекского фильма-оперы «Дилорам». В основе фильма — сюжет бессмертной поэмы Навои «Семь планет». Картина ставит молодой режиссер Али Хамраев по сценарию Камилы Яхена. Музыка Мухтара Ашрафи.
2. Частый гость земледельцев, чабанов, цениликов Анджамской области коллектив музыкантов, певцов и остростолов, созданный при областном управлении культуры. Участники этого необычного ансамбля — пенсионеры, известные артисты Мушаджата Алходжаев, Назарата Таджибаев, Уралим-ата Тешабаев и другие, выступлений которых всегда украшают с большим успехом.
3. В одном из залов Самаркандского музея истории, культуры и искусства открылась выставка произведений народных умельцев Чили.
4. Республиканскому художественному училищу имени П. П. Бенькова исполнилось 50 лет. В этом широкопрофильном, един-

ИНФОРМАЦИИ

ственном в своем роде учебном заведении Средней Азии учились Б. Лавренко, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии М. Куприянов, лауреат Государственных премий, народный художник СССР С. Чулков. Из его стен вышли талантливые мастера кисти и резца Узбекистана — Рахим Ахмедов, Абдулхак Абдулаев, Рашид Тимуров, Лутфулла Абдуллаев, Рузыл Чарыев, Айвар Ахмедов. За последние 30 лет оно выпустило более полутора тысяч молодых специалистов.
А. К. юбилею Анджамского музея имени Навои, 525-летию со дня рождения которого будет широко отмечаться в нашей стране и за рубежом, Нагорный областной театр музыкальной драмы и комедии, носящий имя выдающегося мыслителя, поставил спектакль «Лейла и Меджнун» по известной поэме Навои.
В одном из старейших городов Узбекистана — городе-заповеднике Хиве — открылся Хорезмский музей медииции имени Абу Али Ибн Сины. В его залах представлено более 700 экспонатов, рассказывающих об истории Хорезма, а также множество медицинских документов, относящихся к X—XV векам. Музей размещен в недавно реставрированном здании Аллакули-хана — одном из самых больших и красивых в Хиве.
Марат ТУРСУН-ХОДЖАЕВ, соб. корр. «Советской культуры».

«МУЗЫКА С БОЛЬШОЙ БУКВЫ»...
...Гастроли окончены. Оркестр вернулся на родину. Но слова и снова вспоминают его участники радужный прием, оказанный им в Японии. И все больше убеждаются, что из глубины сердца шли слова, которыми провозглашал их гостеприимные хозяева: «До новых встреч, дорогие друзья!».
Л. ИВАНЕНКО.
(АПИ — специально для «Советской культуры»).
ТОКИО — МОСКВА.

ВСЕ ХОРОШО!

С БОЛЬШИМ успехом проходят туристические группы Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко по странам Латинской Америки. На гастрольном репертуаре группы три балетных спектакля — «Лебединое озеро» Чайковского, «Корсар» Адана и Деллиба, «Доктор Айболит» Морозова, а также концертная программа. Советские артисты уже выступили в крупнейших городах Бразилии — Рио-де-Жанейро, Бразилиа, Сан-Паулу и встретили исключительный теплый прием. Но это только первый этап поездки. 17 июня начнутся гастроли в Чили, которые продолжатся около месяца, а затем наших мастеров хореографического искусства ждут Перу, Колумбия, Венесуэла. Все артисты чувствуют себя хорошо. В Москву группа возвращается 10 сентября.

через рубежи и страны

— Так газета «Майнити» назвала свою статью о гастроллах в Японии Государственного симфонического оркестра СССР под руководством Евгения Светланова.
Почти месяц пробыл оркестр в этой стране. Советские музыканты побывали в 10 городах, даи 15 концертов.
Государственный симфонический оркестр — не новичок в Японии. Он приехал сюда во второй раз. Однако, говоря словами газеты «Майнити», интерес к прогрессу, которого он достиг за последние несколько лет, собрал полный зал любителей симфонической музыки.
Да, так было везде. В Токио и Киото в Осакэ и Кобе, в Хиросиме и Фукуоке — словом, всюду, куда бы ни приезжали советские музыканты, они находили до отказа заполненные залы. После концертов им приходилось с трудом пробиваться к автобусам, самым толпой почитате-



Читатель о наших выступлениях

Человек и его дело

ЗАПОМНИТЕ: ТАРНОГА, УГРЮМОВ

О ТАРНОГИ на поезде не доедешь. От железной дороги нужно шагать еще сто двадцать километров...

В Тарноге живет Угрюмов Андрей Андреевич. Социальное положение — интеллигент, возраст — пятьдесят два года...

Мой черед читать в Вологде по плану не только человек, но и культура. В Вологде, как и в Тарноге, есть люди, которые не думают, что это их дело...

В городе Ленингорское самое главное предприятие — политехнический комбинат. Он огромный. Целые заводы и рудники считаются не более, чем его цехами...



ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НЕДОДЕЛКИ

Наша городские и сельские клубы вытесняются полами. Тут и приспособленные помещения, и построенные по типовым проектам.

Но и любому клубу, в каком бы здании он ни располагался, мы вправе предъявить общие требования: он должен быть благоустроенным, нарядным, красивым.

В строительстве клубов сейчас дело вращается вокруг стен и потолков, покрасят, наклеят обои, потом спланируют прилегающий участок...

Однако для клубов, думаем, следует сделать исключение. Клубы должны создаваться и эксплуатироваться, когда будет завершено архитектурно-художественное оформление всех помещений...

Именно поэтому, как вы видите, мы не можем не сказать, что строительство клубов в наше время — это не столько техническая проблема, сколько проблема культуры.

«СК» В КРУГУ ЧИТАТЕЛЕВ 11.7.68 СОБИРАТЕЛЬ РУССКИХ ИМЕН «Сегодня пляшу за ваш завод...» КОНВЕЙЕР СОВЕЩАНИЙ ЕЩЕ РАЗ О ПРОЕКТАХ

«ВМЕСТО ОБЪЯВЛЕННОГО СПЕКТАКЛЯ» (с.м. № 72 [2342] от 20 июня 1968 г.) Статья Г. Владимировой о зрителях. Много ли зрителей? Много ли зрителей? Много ли зрителей? Много ли зрителей? Много ли зрителей?

Завод-библиотека-слушатель. Д. Яковлев рассказывает о работе завода-библиотеки-слушателя.

Принято справедливое решение. В редакцию обратились с жалобой Л. П. Землянички о выполнении обязательств...

Читатель приглашает к разговору. Духовый — Литвинкин. У нас успешно работает клуб только один, в котором уголки тесно...

Читатель предлагает. В городе Ленингорское самое главное предприятие — политехнический комбинат.

Читатель приглашает к разговору. Духовый — Литвинкин. У нас успешно работает клуб только один...

Читатель предлагает. В городе Ленингорское самое главное предприятие — политехнический комбинат.

Читатель приглашает к разговору. Духовый — Литвинкин. У нас успешно работает клуб только один...

Читатель предлагает. В городе Ленингорское самое главное предприятие — политехнический комбинат.

К ВОПРОСУ О МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЯХ

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство. Нужно бы, конечно, и без суда и без срока...

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

Володимирович, вы ведь знаете, что мыльные пузыри — это не только детская забава, но и искусство.

КОГДА АРТИСТЫ ЦИРКА ВЫЙДУТ НА МАНЕЖ?

Уважаемая редакция! Я москвич, живу на Ленинских горах. Неподдалу от моего дома...

Уважаемая редакция! Я москвич, живу на Ленинских горах. Неподдалу от моего дома...

Уважаемая редакция! Я москвич, живу на Ленинских горах. Неподдалу от моего дома...

Уважаемая редакция! Я москвич, живу на Ленинских горах. Неподдалу от моего дома...

Уважаемая редакция! Я москвич, живу на Ленинских горах. Неподдалу от моего дома...

Уважаемая редакция! Я москвич, живу на Ленинских горах. Неподдалу от моего дома...

Уважаемая редакция! Я москвич, живу на Ленинских горах. Неподдалу от моего дома...

Уважаемая редакция! Я москвич, живу на Ленинских горах. Неподдалу от моего дома...

Уважаемая редакция! Я москвич, живу на Ленинских горах. Неподдалу от моего дома...

Уважаемая редакция! Я москвич, живу на Ленинских горах. Неподдалу от моего дома...

АФОРИЗМЫ

А Я БРОСАЮ КАМЕШКИ... Говорят, что первую ползаву слышу издали. Отсюда и «брою» добрых услуг.

А Я БРОСАЮ КАМЕШКИ... Говорят, что первую ползаву слышу издали. Отсюда и «брою» добрых услуг.

А Я БРОСАЮ КАМЕШКИ... Говорят, что первую ползаву слышу издали. Отсюда и «брою» добрых услуг.

А Я БРОСАЮ КАМЕШКИ... Говорят, что первую ползаву слышу издали. Отсюда и «брою» добрых услуг.

А Я БРОСАЮ КАМЕШКИ... Говорят, что первую ползаву слышу издали. Отсюда и «брою» добрых услуг.

А Я БРОСАЮ КАМЕШКИ... Говорят, что первую ползаву слышу издали. Отсюда и «брою» добрых услуг.

А Я БРОСАЮ КАМЕШКИ... Говорят, что первую ползаву слышу издали. Отсюда и «брою» добрых услуг.

А Я БРОСАЮ КАМЕШКИ... Говорят, что первую ползаву слышу издали. Отсюда и «брою» добрых услуг.

А Я БРОСАЮ КАМЕШКИ... Говорят, что первую ползаву слышу издали. Отсюда и «брою» добрых услуг.

А Я БРОСАЮ КАМЕШКИ... Говорят, что первую ползаву слышу издали. Отсюда и «брою» добрых услуг.



# «МОЛОДОЙ БАЛЕТ» И ЕГО ПРОБЛЕМЫ

**КОНЦЕРТНАЯ** программа Государственного хореографического ансамбля начинается брошкой «Большое классическое» (постановка А. Мессерера). Парад едут солдаты группы Белосенских в плахе и элегантно, превратив пришедшие танцовщицы, из сверкающих блестящих украшений костюмов, парадный вечерний, парадный туалет. Отлично выученная, уверенная артистичность. Традиционный номер классического танца, призванный показать возможности танца. Непрерывный поток танца, праздничного, вечно молодого. Молодой!

Далее — так и называемый ансамбль. Совместно, мимика, жесты, ритмично — все это востребовано от молодости, мимике этого идут и артисты.

Следующим номером идут фрагменты из хореографической симфонии Г. Гайдарова на музыку «Мимолетностей» Прокофьева. Свободная почва Гайдарова, его удивительная неслыханность, музыкальность не могут не покорить. Танцевальные композиции, в которых хореограф словно экспериментировал над пластическими возможностями человеческого тела, заставляя выполнять сложнейшие рюши, дерзая телом и ритмом, и проваливаясь, измученными изгибами, в изнеможении, колоссальный поток движения. Розовато-розовые, замысловатые приглушенные тона, мягкие светотени. Музыка и танец сливаются воедино, в средние вычурно-фантастические гармонии и ритмы музыки и танца, создавая вадру платит чьему-то кенону, котким и сладостным, тронет задушевною чувства, светлой пожеланию и умноженностью. Все тонко, талантливо, своеобразно. «Мимолетности» прозвучали в концерте как страница истории, и мы еще раз вспомнили об открытии танца, о том, что именно танец, а не искусство, в своем языке особые направления «музыки и танца» (то есть постановка танца не музыкой, не предписанною для балета), получившая затем такое развитие в мировом балете. Произведение талантливо, тонко, своеобразно, не потеряв своего художественного, эстетического значения и сегодня. Казалось естественным, что именно «Молодой балет» повяжет эти традиции, сегодня, в современном этап развития.

Во всем, что случилось. Более того, высокий градус начала концерта заметно снижился с началом номера. «Молодой балет» словно стаял на глазах. «Пастушья симфония», «Вода и камень», «Рубина и рубин», «Танец впадения», «Танец впадения» — обычные номера обычного концерта, который мог состояться и на много лет раньше. К сожалению, этого впечатления не могли рассеять и новые номера, такие, как «По прочтении Данте», «Побег», «Плохая участь», «Вечный огонь». И дело не столько в хореографическом языке, ведь лю нужно звать классический спорт, современники он или нет. Гараздо важнее другое — сравнение на его образный строй, который во многом зависит от принципа использования хореографической музыки в балете. Мы вспомнили о традициях русского балета, о феишной «Шопенина», о хореографическом «Мимолетно-

стике» Гольдковского, танец которых передает образный строй музыки в общепринятых танцевальных образах, рождает поэтические ассоциации, выражает настроение, тончайше отклика душными движениями.

В предумышленном собственном программы к хорошо известной классической музыке всегда есть опасность упрощения, нитки. Тем более в специальном подборе музыки под тот или иной сюжет. Здесь постановщик невольно обращается к тем далеким временам, когда музыка в балете была прикладной, и сам того не желая, становится податливым.

В «Молодой балете» музыка и танец зачастую вступают в подобный союз. Прежде всего показало, что в программе к концерта допущены опечатки — у Ф. Шопена нет произведения под названием «По прочтении Данте» (оно есть у Листа), нет у него и «Побег». Лист никогда не писал «Вечного огня», в Мендельсон — хореографический сюжет «Плохая участь». Но все эти названия есть в программе под разными названиями композиторов, вызывая удивление, а иногда иронию. Так, музыкальное оформление как «Три» Моцарта, оказалось «Три» Моцарта, а музыка Моцарта к фуге из квартета Моцарта и к тому же исполненной не тремя инструментами, а оркестром!

Конечно, можно было бы ограничиться репликой по поводу неграмотности составителя программы концерта, в которой название танцевальных номеров превратилось в музыкальные произведения композиторов. Но дело не только в названии. Танцевальный номер «По прочтении Данте» поставил И. Мессерер на музыку истории С-лой Шопана. Номер внешне очень театрален и необычен. Оркестр, на котурнах, закутанная в серую мантию фигура Данте. Из складок его одежды выглядывает маленькая фигурка балерины в прозрачном, воздушном наряде, с развешенными косами. Она вступает в какое-то соотношение и непонятные отношения. Давущие о чем-то молот, просит, куда-то странится. Но «Суровый Данте» научно, и в финале легкая фигура, видимо, потеряв силы, беспомощно повисает на его руках. Замысел становится понятен не сразу. Естественно, вспоминается образ Беатриче, Фаннишис, но оказывается, что девушка — это митусая в поисках истины души Данте. Несколько своеобразно трактование титанической личности Данте, человека трагической бровней и тяжелой судьбы, в произведении которого соединились условная философская образность и жовое, третьюе чувство вайной любви и Беатриче, завершившей титаническое здание божественной комедии «идеальной картини царства добра». Как-то не сочетается эта фигура титана с легкой, очень эмоционально возмужавшей музыкой Шопана, с мощным потоком окая, восходящих и обрушивающихся, с все горделивым тосканными нотами и малой безжалостно замаскированным последнему аккорду. Тем не менее на онцательное с другой великого мыслителя Меньшевено-воздушный образ танцовщицы. Оркестровка несколько утежеляла музыкальную фактуру, что

# НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

## В КОСТРОМЕ СОВЕЩАЮТСЯ РЕСТАВРАТОРЫ

В СТАРОМ русском городе Костроме открылся Всероссийский совещание-семинар по вопросам охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры. Со всех концов Российской Федерации сюда съехались специалисты по реставрации памятников, руководители местных органов и учреждений культуры, активисты Общества охраны памятников, ученые из различных институтов, а также гости из других союзных республик.

Обла из главных тем конференции — памятные и памятные места, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, а также

# ТРИ ВОПРОСА О ТРЕХ МУЗАХ

На них отвечает заместитель министра культуры Таджикистана Холмурод ШАРИПОВ

— Что нового появится на театральной сцене республики и столетие со дня рождения В. И. Ленина?

— Подготовка к десятилетнему юбилею началась у нас уже давно. Мне хотелось бы назвать пьесу «Пламя свободы» драматурга Г. Абулло, поставленную в Театре драмы имени Якути, где очень убедительно, на наш взгляд, показано влияние ленинских идей на развитие революционных событий в Средней Азии, а также деятельность таких выдающихся ленинцев, как М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышев. Роль В. И. Ленина создан народный артист СССР А. Бурханов, который на этой же сцене выступал в роли Ильича в спектакле «Человек с ружьем». Для Театра имени Якути Г. Абулло пишет пьесу «Абдулло Рахимбаев». Имя этого замечательного человека, активного участника борьбы за Советскую власть и руководитель создания историко-строительства в Таджикистане, живет в народе. Рахимбаев неоднократно встречался с В. И. Лениным, который высоко оценивал его вклад в дело борьбы за освобождение трудящихся таджиков. Другой наш драматург — Р. Джалиль пишет пьесу «Встреча с вождем», где найдет свое воплощение тема раскрепощения женщины. Кроме того, будут поставлены лучшие спектакли

прежних лет.

— Какими событиями будет отмечена деятельность мастеров изобразительного искусства?

— Почти во всех жанрах выступил наш художник, на площадях ленинскую тему, на юбилейной выставке в Душанбе. Выставка, в которой вошли 18 выдающихся мастеров изобразительного искусства, отберут лучшие работы из лучших. Наши скульпторы примут участие в конкурсе на создание памятника Ильичу для Демонбуда и Хорога. Художники примут участие во всесоюзном конкурсе на лучший плакат, посвященный основателю Коммунистической партии и Советского государства.

— Ратенайте, чем займутся композиторы республики?

— Для хора, солистов и симфонического оркестра Я. Собацков пишет ораторию, посвященную В. И. Ленину. А Ягларов займет работой над кантатой «Свет Октября». Симфоническую пьесу «Ленин на Памире» пишет Ф. Одинаев. Вокнальный симфонический поэм Г. Абдуллоев будет называться «Ленин».

Коллектив Таджикской государственной филармонии составил на юбилей несколько концертных программ, которые будут показаны рабочим, колхозникам, воинам в городах и селах республики.



Пианистка М. Федорова. Фото А. Пашыгина и И. Пандеймонова.

## СКОЛЬКО В НИХ ПОЭЗИИ...

КАКТО спросила у птиц: «Птица, отчего твои песни так коротки?». Она отвечала: «У меня очень много песни, и я хочу рассказать их все». Эти строки из замечательной книги А. П. Чехова вспоминаются, когда попадаешь на выставку произведений лавской музыки, открытую в залах областной картинно-галереи.

За сорок лет творческой деятельности она создала множество прекрасных произведений искусства: живопись, графика, мозаика, живопись на стекле, батик, чеканка по металлу, тиснение по коже. Но все они невелики, как песенка птицы.

И кажется, творить для художника так же естественно и необходимо, как дышать, есть, спать... Хотя за каждым произведением — большой жизненный опыт, знание, напряженная работа интеллекта.

На выставке представлены работы почти четырех десятилетий. Все вместе они как бы составляют поэтическую повесть о Родине, об украинском народе. В воплощении древних художественных традиций передается свободный дух народа, его вечная, неуничтожимая тяга к красоте.

Вот мозаика «Ольга», изображающая княжескую княгину, которая выпускает в стая жарких голубей. Высокие традиции старых мастеров, автор Орланы из Киевской Соборы, здесь звучат также ярко, как и сама идея патристичности и верности своему народу.

## ТРУДНЕЙШИЙ ЦИКЛ

ЧТО количество, быть может, шло этот и не столь необычен, поскольку он уложился в три целые программы, исполненные на протяжении нескольких часов.

И все же, если иметь в виду, что именно исполняла пианистка Маргарита Федорова на протяжении рецензируемого цикла, прошедшего в Концертном зале имени Шопена, придется признать, что цикл этот, выходящий за пределы, стал был посвящен русской и главным образом советской фортепианной сонате. Сложный, трудный раздел фортепиальной литературы! Сложный — по исполнительно-художественным задачам, успешное решение которых требует во многих случаях подлинно виртуозного владения инструментом, высокой профессиональной культуры и полной творческой зрелости. Трудный еще и потому, что за исключением, пожалуй, сонат Шуберта и Прокофьева раздел этот как-то остался в стороне от больших репертуарных дорог.

Почему произошло это — вопрос особый. Во многом дело здесь в отсутствии внешней эффективности, что фортепианной выносливости многих произведений. Подобное обстоятельство создавало для Маргариты Федоровой дополнительные трудности. Но она все же успешно преодолела. Трактова всех сонатных отрывках той высокой профессиональной культурой, которая виртуозная техника полностью разрешила задачу раскрытия содержания, когда красота туче, блеск пыльных пассажей, мощь аккордовой браури — все это, а средстве воплощения музыкального образа.

Разумеется, что-то удалось пианистке в большой степени, а именно — в частности, вероятно, можно поспорить. Но в целом творческий почерк М. Федоровой отличается гармонической цельностью и равновесием композиции. Ее исполнительская заверенность отличает тонкое чувство стиля, прекрасное ощущение масштаба, большой формы, струнная ее, глубоко эмоциональная, известное выражение Б. В. Асафьева

г. ЛЬВОВ.



В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ гастролирует группа мастеров из Ярославля. В центре — артистка Ярославля Л. Дашичева.

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ гастролирует группа мастеров из Ярославля. После выступления в Ярославле и Столичном театре сада «Зритель» на имени Друзья отправление в Уфу.

Мы с интересом познакомимся с программой «Ярвский ансамбль» в Москве и ее участниками — звездой берлинской оперы и театральной охарактеризованной Верой Швайденбах, певцом Ингрид Рак и Ео Ирришер, с исполнительницей пластического этюда Евой Марией Коссерт, акробатами-актантами Ланзи и Верена. В течение всего вечера играл молодой ансамбль «Юркен Хаидер свингет».

Москва тепло встретила наших гостей.

# НА ТЕМЕ ДНЯ СВЯЩЕННАЯ ОБЯЗАННОСТЬ

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН писал: «Кто забудет о политической пропаганде...». В наше время эта обязанность, которая не прекратится, лишь существует, короче говоря, это забудет об этом, кто забудет о нашей трудовой республике. И сейчас, в современные условия, когда агрессивные силы империализма продолжают обстреливать международную напряженность, эти ленинские слова облекают нас всегда быть готовыми к отпору врагу.

Большая роль в пропаганде дашней по вопросам гражданской обороны принадлежит работникам культурно-просветительских учреждений.

Министр культуры СССР Е. А. Фрунзе и начальник Гражданской обороны СССР Маршал Советского Союза В. И. Чуйков подписали в 1966 году совместный приказ об усилении пропаганды знаний гражданской обороны в библиотеках и культурно-просветительских учреждениях.

В белорусских и Азербайджанских республиках работниками культурно-просветительских учреждений организованы специальные курсы, по окончании которых они были присвоены

Звания инструкторов-общественников.

Украинский, грузинский, литовский и другие методические кабинеты республиканских библиотек разослали на места поданные разработки по проведению тематических вечеров с привлечением к участию активных гражданских оборонителей и работников народного хозяйства. В разработках указывается конкретный план проведения вечера: рекомендуется, как организовать выставку книг или стенда; как подобрать и оформить альбом или папку со статьями из журналов и газет по гражданской обороне.

Исполняя методические указания и своей личный опыт, работники библиотек выполняют большую работу. Они подбирают специальные карточки книг, журналов, статей и мастеров по вопросам гражданской обороны, в каталоге выделяют специальный раздел. Составляют библиографические списки и альбомы из книг по гражданской обороне.

Библиотеки организуют устные журналы, где для вопросов гражданской обороны выделяются отдельные странички, а иногда они занимают весь журнал.

Периодически проводятся недели книги по гражданской обороне, при этом составляются литературные обзоры, проводятся беседы о книгах на специальных занятиях с привлечением необходимых специалистов. В крупных библиотеках организованы специальные курсы по вопросам гражданской обороны.

Заслуживает внимания работа библиотек — городской Марийской, Туркменской ССР и ряда библиотек Грузии, которые находят новые формы пропаганды книг по гражданской обороне — используют местные радио и телевидение, они проводят обзоры специальных книг.

В 1967 году в Калининской области было проведено более 2.000 бесед, лекций и докладов по гражданской обороне, только в клубе Вейжского района проведено 78 лекций.

# ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ «ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ...»

ПОД ТАКИМ заголовком в апреле с. г. «Советская культура» опубликовала статью Н. Игнатовой, посвященную проблеме бережного отношения к кадрам главных режиссеров.

В статье приводились примеры, когда опытные, творчески проявлявшие себя режиссеры, проработав в театре главными режиссерами много лет, уходили, перемали в коллективах, с которыми сроднились.

Автор статьи ставил вопрос: во всех ли случаях уход главного режиссера из театра абсолютно необходим, оправдан, всегда ли идет на пользу ему в театре? Без чаше ли быть наоборот, без особых ли то всяких причин ругаться творческие связи и при этом проницают обе стороны — и режиссер, и коллектив.

Начальник управления театров Министерства культуры СССР П. Тарасов в письме в редакцию считает, что вопрос о смене режиссера в театрах действительно актуален. Особенно часто меняются режиссеры в театрах Российской Федерации и в некоторых русских театрах других республик.

Частые и непредвиденные уход главных режиссеров из театра вызывают замечание, что они не создают удовлетворительных условий для осуществления творческих планов. Но бывают и так, что виноваты и сами режиссеры, не умеющие преодолевать трудности, ищущие легких условий работы.

По мнению П. Тарасова, в борьбе с текучестью режиссерских кадров целесообразно принять практику назначения и освобождения главных режиссеров непосредственно министрами культуры союзных республик. Для усиления контроля за творческой деятельностью театров, укрепления художественного руководства и повышения авторитета художественного руководителя театра, Министерства культуры Российской Федерации и Казахстана выдвигает сейчас должность главного режиссера республиканских, краевых и областных театров в компетенцию коллегии министерства. Кандидатура каждого главного режиссера этих театров будет обсуждаться на коллегии министерства с представителем местного управления культуры.



# ПРИГОВОР «ВЗРОСЛОЙ» АМЕРИКЕ

То, что мальские и еще мальские в Америке со временем должны занять целый зал в библиотеке конгресса в Вашингтоне — самом большом англоязычном Социальном архиве, Наряду с социальными анкетными данными и статистическими вычислениями будущий посетитель «исторического» зала, возможно, найдет на одной из его полок и эти рисунки американских детей, которые мы сегодня публикуем.

Почему детские карандаши сделали из «детской» раскраски для американских детей апреля 1965 года, вскоре после того как в Мемфисе прозвучали выстрелы машины убийцы доктора Мартина Лютера Кинга.

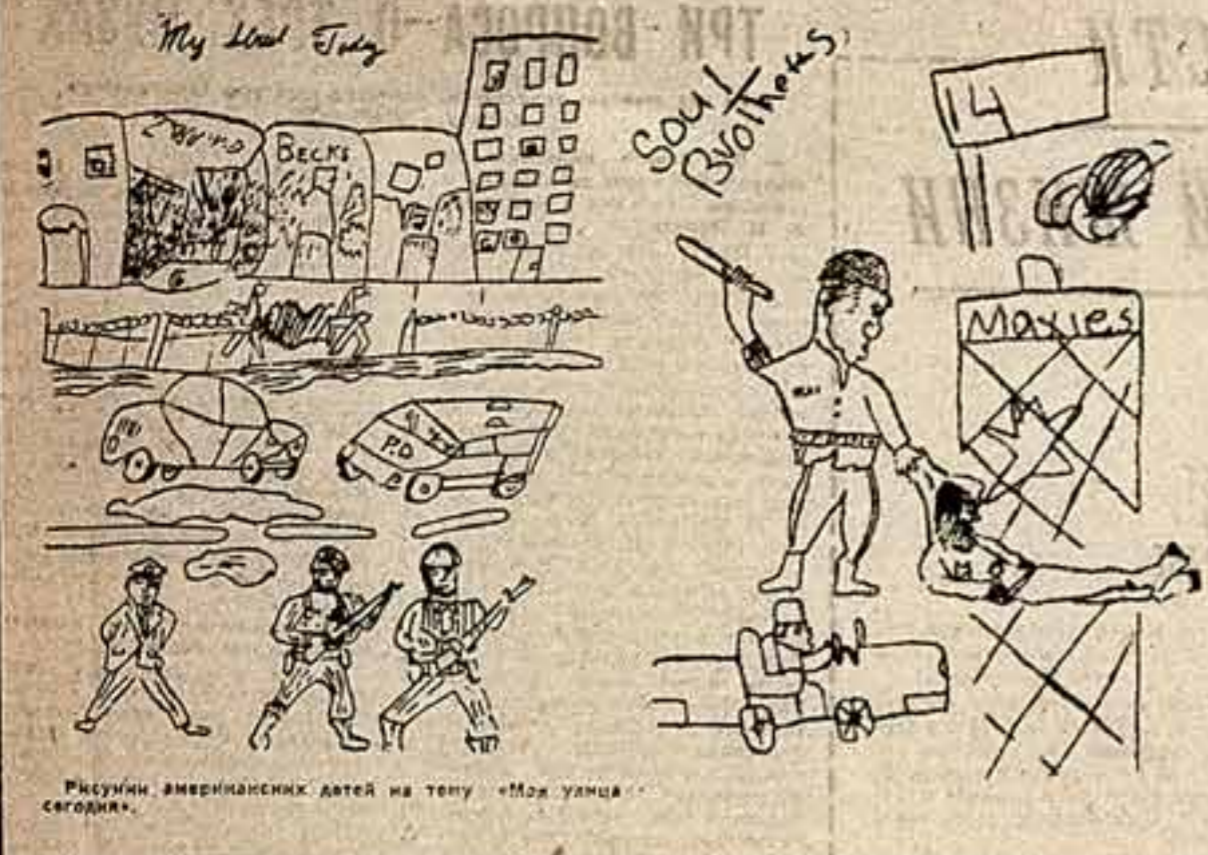
Рисунки американских малышей — участники начальной школы американской столицы — заглядывала на бумаге той, свидетелем чего они стали в своем городе после роковых залпов: пожары, полицейские

расправы над возмущенным негрским населением города.

В надвигавшейся статье американского анкетного журнала «Нью-Йорк таймс» мизантроп (каким в нем содержалось большое количество мнений и суждений негрского «булган» в Вашингтоне и других городах Соединенных Штатов, чем сосуществование и починение судьи негра) дается тем же «детским» карандашам и «детской» раскраске, а именно: дети во время апрельских событий негрского восстания в стране.

Вот отрывки из этого рисунка:

11-ЛЕТНИЙ Гарольд, негрский мальчик, который живет в одном из блоков района трущоб в двух милях от Белого дома, проходил в свою школу в понедельник 8 апреля мимо оцепеневших солдат и танков (солдатские здания). В шестом классе начальной школы на 7-й улице делового района сто-



Рисунки американских детей на тему «Моя улица сегодня».

## НОВОСТИ ИЗ БРАТСКИХ СТРАН

**● БУДАПЕШТ.** Шесть зарубежных и восемь венгерских артистов, собравшись в венгерском городе Венгешаба, где отменился Международный фестиваль музыкальных театров. Председатель жюри — артист народного артист СССР С. В. Обласов.

**● БЕРЛИН.** В столице Германской Демократической Республики состоялась торжественная приемная собственного мюзикла «Анна Каренина». Собрание в зале Карлсмаркского театра. Режиссеры — артисты С. Самойлов и И. Саванюк.

**● БЕЛГРАД.** Генеральный директор югославского издательства «Нолта» Сава Лазаревић вручил

послу СССР в СФРЮ И. А. Бенедиктову экземпляры А-томного собрания мюзиклов, произведений выдающегося югославского либреттиста В. Мухича. Четвероюжичи эммуции на русский язык для советских читателей по заказу советского внешнеэкономического объединения «Мандатроторг».

**● ВАРШАВА.** В Национальном театре в Варшаве состоялась выставка из 200 рисунков на плакате в пять гектаров в театральном фестивале «Славянская театральная триада». Три месяца на голубом языке будет выступать ведущие театры страны, которые познакомят многонациональную аудиторию с лучшими драматическими постановками.

## КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

в Китае продолжает «одерживать победы». Об этом можно узнать, раскрыв любой номер «Жизнь и жизнь». Она уже одержала просто «победу», потом «важную победу», затем «огромные победы», еще поздравляющая «победу». Теперь она идет к «восточной победе» — так заявил на днях не кто иной, как Цзяо Цзы-лай. Правда, «горстка классовых врагов» с присущей ей «классовой слепотой» не хочет этого видеть. Она, эта горстка, вот уже два года продолжает «бешено сопротивляться» и даже «переходит в контр наступление». Поэтому газеты вновь призывают всех «левых» встать под знамена «великого кормочего», «услышать борьбу», «остынуть», «защитить».

Тем же явления прогресса и в других областях культуры. В индустриальных районах успех «культурной революции» заключается в том, что все типографии страны переключились на издание трудов «великого кормочего» на всех языках планеты (плюс эсперанто и абзуга для слепых). Удалось также очистить книжные магазины и библиотеки от «феодалов, буржуазии и реакционного хлама» — то есть практически от всей мировой и национальной литературы. Те же явления прогресса и в других областях культуры. В индустриальных районах успех «культурной революции» заключается в том, что все типографии страны переключились на издание трудов «великого кормочего» на всех языках планеты (плюс эсперанто и абзуга для слепых). Удалось также очистить книжные магазины и библиотеки от «феодалов, буржуазии и реакционного хлама» — то есть практически от всей мировой и национальной литературы.

## Праздник мира на Балтике

В одиннадцатый раз в Ростоке по инициативе Германской Демократической Республики проводится яркая демонстрация мира и дружбы между народами прибалтийских стран. Традиционная «Неделя мира» на Балтике проходит под лозунгом «Балтийское море должно стать морем мира». Послания политических, профсоюзных, молодежных и женских организаций, представляющие десятки миллионов людей, собраны здесь, чтобы обсудить «наше самые насущные проблемы этого района мира, противопоставить западогерманским милитаристам и реакционерам твердую волю своих народов к миру, равнолюбию и добрососедскому сотрудничеству друг с другом».

Над корреспонденцией в Ростоке, в редакции газеты «Остендайтер». Вот что уже рассказали:

— Никогда не был так прекрасен Ростоки, как в эти дни. Фестиваль народов Балтики безусловно захватывает! Это удивительно, что улицы, репеллетеры по домам, концертники, пляжи и курорты. 25 тысяч иностранных гостей приехали в наш город. Среди них советская делегация, которую возглавляет первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Э. Восс.

Неделя открылась митингом и демонстрацией на площади Эрнста Тельмана, в которой участвовало 150 тысяч человек. Обращаясь к собравшимся, первый секретарь ЦК СЕПЦ, председатель Государственного Совета ГЕР Вальтер Ульбрихт призвал государства Советской Европы приложить все силы к тому, чтобы преодолеть мертвую точку в деле разрядки напряженности в Европе. Соглашение о нераспространении ядерного оружия и советские предложения о разоружении, заявил председатель, дают нам новый стимул и основу, чтобы превратить Балтийское море в мирную безвзвешенную зону.

На многие часы центр города превратился в огромную сцену, на которой звучали песни, музыка, танцы. Праздничное шествие открыла 25-тысячная колон-

на немецких пионеров и членов Свободной немецкой молодежи. Это не случайно: Ростоки, отменяющий одновременно свой 750-летний юбилей, самый молодой город ГДР — средний возраст его жителей — 32 года. Красочные группы демонстрантов изображали «историю» нашего города. Проходили колонны, оформленные в стиле стран — участниц недели. Над городом звучала музыка Швейцарии, Дании, Норвегии, Советского Союза. При появлении «финской» колонны раздались звуки популярного финского танца «Летиски» (известного в СССР как «Летка-енка»), его танцевала вся площадь.

Большая группа рабочих ростоки «Нептун» выступала на трибуне освободителя Ростоки, члена советской делегации, бывшего гвардии капитана, танкиста Семена Дмитриевского. В 1945 году он первым на своем танке вошел в Ростоки. Огромный успех у собравшихся имела передвижная сцена ростокинского фольклора, на которой артисты показывали сатирическую программу, состоящую из юмористических сцен, песен и танцев на политические и международные темы.

Сейчас «Неделя мира» в разгаре. В Ростоке открылась торговля ярмарка. В городе и за его пределами проходит летние конференции женщин, между которыми семинары юристов, ведутся дискуссии и обмен мнениями между деятелями профсоюза, педагогами, готовятся открытие международной рабочей конференции.

И вступил — в интернациональные палаточные городки, на побережье и в центре Ростоки, на фешенебельных курортах Кюльсдорфа, Граальс-Мюрица и Варнемюнде, в театрах и на улицах — звучат песни, идут концерты, гремит молодежные балы и карнавалы. Праздник мира и дружбы по традиции превратился в фестиваль искусства. Потому что ничто так полно не выражает мирных устремлений человека, его жажды искусства, песни, танца.

## «СЕГОДНЯ Я НЕ МОГУ К ТЕБЕ ПРИЙТИ»

ТАК называется музыкальный спектакль варшавского Классического театра, который заслужил всеобщее внимание. Режиссеры Л. Буварский и И. Коцицкий взяли за основу своей постановки партажанские песни времен минувшей войны. В спектакле гармонично объединились и самобытные народные баллады, и мелодия варшавской улицы, и песни дивизии имени Костюшко, и те, что пелись в дни Варшавского восстания. Зрители реагируют на спектакль очень живо и искренне. «Героическому мюзикалу», как его называют польская пресса, обладающему несомненными воспитательно-патристическими достоинствами, обеспечен прочный успех.

Красочное зрелище, в котором принимают участие тридцать пять актеров, оформлено И. Скоциньским, чьи интересные, выразительные декорации помогают точно восстановить в памяти зрителей старшего поколения, а молодежи представить атмосферу военных лет. Этому же способствует множество находок в музыкальной обработке А. Гуднака, а также тщательная вокальная подготовка всех участников, проведенная С. Уштейном.

В основу построения спектакля положен принцип монтажа музыкально-пластических живых картин с заставками в виде коротких драматических этюдов. Постановка завершается удачными финалами, гармонически объединяющими в одно целое отдельные композиционные элементы. Зрители уходят со спектакля эмоционально насыщенными.

Недавно прошел 200-й спектакль при неизменном аншлаге.

Ежен Фальковский,  
(Польское агентство «Интерпресс»).

## В ПАМЯТЬ ОБ УОЛТЕРЕ ДИСНЕЕ

у учреждена в память замечательного американского артиста и режиссера. Отныне этой золотой медалью будут награждаться в Америке деятели искусства, услуги которых могут быть приравнены к вкладу самого Диснея в мировую культуру.

В АШИНГТОН. (Соб. инф.). Президент Джонсон подписал специальное указ о статусе «Медаль Уолтера Диснея», которая

## ЛЕВИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

- Государственный русский драматический театр Литовской ССР (г. Вильнюс) объявляет конкурс на замещение вакантных должностей актеров (мужчин).
- Высшая категория: пятая или первая категория (до 30 лет) — 3.
- Вторая категория: пятая или первая категория (до 30 лет) — 1.
- Хранитель архива — 1.
- Срок конкурса до 1 августа.
- Обращаться: г. Вильнюс, Наполеона, 4. Государственный русский драматический театр Литовской ССР.
- Мураманскому музыкальному училищу требуется преподаватель с высшим образованием: музыковеды (теоретик), вокалист — педагог и инструменталист (теоретик или бас), по классу дирижерства оркестром народных инструментов и инструментально-скрипки.
- Приглашаем на работу преподавателя музыки Зинояра. С предложениями обращаться по адресу: г. Мурманск, Профсоюзная, 18. Мураманское училище.
- Мураманскому дворцу культуры им. С. М. Кирова требуется на работу режиссер народного музыкально-драматического театра (по жанру оперетты и квалифицированный балетмейстер). За справками обращаться по адресу: г. Мурманск, Пушкинская, 3. Дворец культуры им. С. М. Кирова.
- Томская государственная филармония приглашает на работу в симфонический оркестр скрипача в группу первых и вторых скрипок; дуты в группу, помощника концертмейстера контрабасиста в группу, второго контрабасиста в группу, второго тромбона (без рожка), второго валторна (без рожка). Принимаются на работу после прохождения испытательного срока. Обязательны высшее образование, наличие профессионального диплома. Прием документов до 15 сентября. Адаманты — с 1 октября 1968 года.

## В ТИСКАХ «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

В последние годы в Китае идет процесс «культурной революции». В индустриальных районах успех «культурной революции» заключается в том, что все типографии страны переключились на издание трудов «великого кормочего» на всех языках планеты (плюс эсперанто и абзуга для слепых). Удалось также очистить книжные магазины и библиотеки от «феодалов, буржуазии и реакционного хлама» — то есть практически от всей мировой и национальной литературы.

Те же явления прогресса и в других областях культуры. В индустриальных районах успех «культурной революции» заключается в том, что все типографии страны переключились на издание трудов «великого кормочего» на всех языках планеты (плюс эсперанто и абзуга для слепых). Удалось также очистить книжные магазины и библиотеки от «феодалов, буржуазии и реакционного хлама» — то есть практически от всей мировой и национальной литературы.

## ОСНОВНЫМ ТРУДОМ

- Прошлой осенью после «кампанья» длиною в год армиям удалось вернуть часть студентов за отряды университетов и институтов. Но регулярные занятия начаты так и не удалось. С одной стороны, некому учить: большинство профессоров и преподавателей продолжает носить «одежду буржуазных авторитетов» и подвергается преследованиям. С другой стороны, неизвестно, чему учить. Ясно одно: Китай, так нуждающийся в квалифицированных специалистах, уже потерял по крайней мере два выпуска. Мало того, новых наборов не производится. Это значит, что не менее 170 тысяч инженеров не придет в свои заводы, а в проектные бюро, 90 тысяч учителей не встретится с учениками, а миллионы больных лишится медицинской помощи оттого, что 40 тысяч врачей не завершили образования.
- Восградский областной партийный комитет объявляет конкурс на замещение вакантных должностей актеров первой и второй категории (до 30 лет) — 2. Второй категории: пятая или первая категория (до 30 лет) — 3. Третья категория: пятая или первая категория (до 30 лет) — 1. Хранитель архива — 1. Документы направлять по адресу: г. Урюпинск, Волгоградский областной драмтеатр, литературный комитет.
- Ленинградский государственный институт культуры и искусства объявляет прием в аспирантуру в 1968 году по следующим специальностям: режиссура, драматургия, театр, сценическое искусство, сценическая речь, история и теория театрального искусства, история и теория музыкального искусства, экономика и организация театрального дела; режиссура телевизионная.
- Зачисление производится по специальности: режиссура драматического театра, история и теория музыкального искусства. Условья приема и податы заявления в общих основаниях. Заявления и заявления направлять на имя ректора института по адресу: г. Ленинград, Д-28, Моховая, 43. Телефон 77-15-81.
- Зачисление производится до 20 сентября. Приемные экзамены проводятся с 1 октября.
- Казахский государственный университет имени академика Абая объявляет конкурс на замещение вакантных мест: драматургического, режиссуры, музыкального искусства, драматургического и драматического факультета, высшего и центрального факультета.
- В группу: 2-х скрипок — 1; в группу альтов — 3.
- Срок приема заявок — до 30 сентября 1968 г. Адрес: Алматы-Ата, Нальникова, 11А. Тел. оперы и балета имени Абая, отдел кадров.
- Коростышевской детской музыкальной школе (УССР) требуются два педагога-пианиста. Школа обеспечивает жильем, питанием. Коростышев Владимир Романович СОЛОВЬЕВ в выражает соболезнования родным и близким покойного Григория Ивановича Соловьева, члена Ленинского государственного театра имени Ленинского комсомола 12 июля с.г. в 12 часов дня. Странику о покойном на телефоне 99-12-61.
- Комитет по телеграфии при Совете Министров СССР. Союз инженеров-телеграфистов СССР. ЦК профсоюза работников культуры и искусства Ленинского государственного театра имени Ленинского комсомола — издается «Известия» — журнал телеграфистов.
- КУРХИНА Нинель Федоровна и зооинженера ЯКОВСОН Марины Леонидовны и выражают сердечные соболезнования родным и близким покойных.
- МАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.
- Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкинская, 7.

## ФИЛЬМ-ОБЛИЧЕНИЕ

Леди и джентльмены, перед вами девушка из племени поидо. — говорит гнд. обращаясь к группе суматошных туристов. — Вот они выходи из своего жилища и начинают готовить пищу. У кого-нибудь есть кинокамера? Есть? Вот и отличайте. Обратите внимание, как они одеваются.

Гнд бесцеремонно позвал одну из девушек к острому, над которым висал котел с варовым, и приказав ей вернуться так, чтобы иностранцы видели удобное сиденье «всего этого жидкого и неподделанного», — убеждал гнд. Он отставил брезентовую сумку сзади, чтобы показать следы от их долгого путешествия. Он привел ее к острому и вертел по все стороны. Ему и в голову не приходило, что он имеет дело с живым человеком, у которого есть свои мысли и чувства. Гнд демонстративно двинул, как вещь или товар. Ведь перед ним кто-то? — «белый», «каменный», «черный».

Таковы заключительные кадры документального фильма «Белая Африка», показанного недавно по лондонскому телевидению компанией Би Би Си. Его авторы не стали перед собой задавать восторженно рассказывать о жизни в Южной Африке. Они ограничились съемками сельской местности и городских улиц, встреч с жителями и в быстрой обстановке «высказываниями» белых жителей ЮАР о стране и взглядах, о политике апартеда и взглядах на будущее.

«Черные любят строгость, — говорит один фермер. — Если их не наказывают, они теряют интерес к работе». «Я не хочу сказать, что они ленивы, — слышится женский голос. — Они просто не имеют с нами ничего общего». «Если меня увидят на улице с африканцем, — говорит студент, — могут не обратить внимания, но если я позволю в общественном месте с африканцем, со мной перестанут здороваться».

«Белая Африка» — это обличение южноафриканских порядков, политики, которая калечит миллионы людей. Одни зарождаются наевея редовой преемственности, другие обречены на жалкое существование, тяжкий труд и полное бесправие. Африканский рабочий, получивший разрешение жить в городе, обязан всегда иметь при себе пропуск и спрашивать позволения на свидание с семьей. Даже выходя из дома он может лишь до определенного часа.

Фильм изобилует кадрами табачных и мясных магазинов, «Почта для африканцев», «Смеяться для черных», «Вход на пляж только для черных». Создается вполне реальное ощущение, будто в Южной Африке две страны, разделенные непреодолимым барьером. Пареступит червля негр, протянут руку противоположной стороне — значит нарушит закон.

Ю. УСТИМЕНКО (ТАСС).

## ПОСЛЕДНИЕ НОМЕРА

- Последние номера журналов «Культурная революция» и «Культурная революция» объявляют конкурс на замещение вакантных должностей актеров первой и второй категории (до 30 лет) — 2. Второй категории: пятая или первая категория (до 30 лет) — 3. Третья категория: пятая или первая категория (до 30 лет) — 1. Хранитель архива — 1. Документы направлять по адресу: г. Урюпинск, Волгоградский областной драмтеатр, литературный комитет.
- Ленинградский государственный институт культуры и искусства объявляет прием в аспирантуру в 1968 году по следующим специальностям: режиссура, драматургия, театр, сценическое искусство, сценическая речь, история и теория театрального искусства, история и теория музыкального искусства, экономика и организация театрального дела; режиссура телевизионная.
- Зачисление производится по специальности: режиссура драматического театра, история и теория музыкального искусства. Условья приема и податы заявления в общих основаниях. Заявления и заявления направлять на имя ректора института по адресу: г. Ленинград, Д-28, Моховая, 43. Телефон 77-15-81.
- Зачисление производится до 20 сентября. Приемные экзамены проводятся с 1 октября.
- Казахский государственный университет имени академика Абая объявляет конкурс на замещение вакантных мест: драматургического, режиссуры, музыкального искусства, драматургического и драматического факультета, высшего и центрального факультета.
- В группу: 2-х скрипок — 1; в группу альтов — 3.
- Срок приема заявок — до 30 сентября 1968 г. Адрес: Алматы-Ата, Нальникова, 11А. Тел. оперы и балета имени Абая, отдел кадров.
- Коростышевской детской музыкальной школе (УССР) требуются два педагога-пианиста. Школа обеспечивает жильем, питанием. Коростышев Владимир Романович СОЛОВЬЕВ в выражает соболезнования родным и близким покойного Григория Ивановича Соловьева, члена Ленинского государственного театра имени Ленинского комсомола 12 июля с.г. в 12 часов дня. Странику о покойном на телефоне 99-12-61.
- Комитет по телеграфии при Совете Министров СССР. Союз инженеров-телеграфистов СССР. ЦК профсоюза работников культуры и искусства Ленинского государственного театра имени Ленинского комсомола — издается «Известия» — журнал телеграфистов.
- КУРХИНА Нинель Федоровна и зооинженера ЯКОВСОН Марины Леонидовны и выражают сердечные соболезнования родным и близким покойных.
- МАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.
- Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкинская, 7.