



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Призвание и долг

Может ли быть большим стимулом и большим счастьем для человека труд, чем осознание того, что результаты его работы направлены на благо общества...

О коренных завоеваниях социализма в области культуры еще раз напомнил недавний юбилейный пленум правления Союза писателей СССР...

Призвание и долг — вот два понятия, определяющие для советского художника смысл творчества...

На юбилейном пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Константин Устинович Черненко...

Как высокая оценка этого вклада воспринято награждение большого отряда советских писателей в связи с 50-летием образования Союза писателей СССР...

Партия и народ всегда придавали большое значение работе мастеров культуры, рассматривая ее как полноценный трудовой вклад в общенародное, общепартийное и общесоюзное дело...

И разве герои М. Шолохова, Л. Леонова — это только герои книг писателей? Они вобрали в себя черты реальных людей эпохи социализма...

Это те примеры, на которых мы должны учиться, которые свидетельствуют о ее глубоком влиянии на ум и сердце читателей...

И вот вновь имена Героев Социалистического Труда. Второй золотой медалью «Серп и Молот» награжден Г. Марков...

Высокая оценка объясняет еще полнее осознание своей ответственности перед партией, страной, народом...

Призвание и долг советского художника — в ярких произведениях, обращенных к самой широкой аудитории...



Москва, Крылатское...

По Осеннему бульвару едет автобус. Еще недавно его пассажирами были лишь строители...

Кожалекская бригада А. Воронькова обладала сдвиг этот корпус в декабре 1984 года.

На Осеннем бульваре. Счастливым новоселом П. Шаниловым.

Семья Перовских уже старожилы нового района.

Фото В. Киселева.

К новым рубежам

Вдумываясь в положения резолюции Устиновича Черненко на заседании Политбюро ЦК КПСС, еще и еще раз убеждаешься в мудрой прозорливости ленинской партии...

Не могут не вдохновлять значительные достижения страны, которые обобщены в речи товарища К. У. Черненко...

И, как всегда, перед вступлением очередного рубежа с новой силой подтверждается авангардная роль коммунистов на всех участках нашего строительства...

Именно эти качества помогли коммунистам Грузии сделать в последние годы крупный шаг вперед в развитии экономики и культуры республики...

В тот день, когда была опубликована речь товарища К. У. Черненко на заседании Политбюро ЦК КПСС, в Алма-Ате проходило пленарное заседание правления Союза композиторов СССР...

Но всем нам, очевидно, нужно подойти к более высокой мере требовательности при оценке состояния дел в том числе и в сфере музыкальной культуры...

Начали с детального анализа причин неуспешных итогов года, выявив слабые звенья. Одним из них, как выяснилось, было неправильное планирование работы съездов групп...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Дружбе крепнуть

Встречи и вечера дружбы, собрания общности и мнений, концерты кинооператоров и выставки — такова обширная программа месячных дружбы, посвященного 60-летию МНР.

Для участия в мероприятиях месячника в Москву прибыла делегация Федерации монгольских организаций мира и дружбы и Общества монголо-советской дружбы (ОМСД) во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК МНРП, председателем президиума центрального совета ОМСД Д. Гомбоэвом.

В совершенствовании концертной деятельности и обслуживания населения, особенно сельского, обязаны задавать тон ведущие мастера искусства...

Перезнавая на села в село, мы с радостью видим, какие благотворные перемены происходят на местах. Трудящиеся живут сегодня в поселках городского типа в удобных коттеджах...

По итогам третьего квартала куйбышевским присуждено второе место в соревновании киностудий Российской Федерации. Национальную премию присудили программе «Баллада»...

Начали с детального анализа причин неуспешных итогов года, выявив слабые звенья. Одним из них, как выяснилось, было неправильное планирование работы съездов групп...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Совет книгоиздателей

Книга на службе мира — тема совещания руководителей книгоиздательских органов социалистических стран, завершившегося 21 ноября в Москве.

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма, достижений реального социализма и его исторических преимуществ...

Постоянно расширяется сотрудничество братских стран, издательства которых готовят совместные работы по актуальным проблемам современности...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Участники встречи, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, проанализировали итоги деятельности, направленной на усиление пропаганды идей марксизма-ленинизма...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Почему Красноармейский цехлодом-бушманский колбас перестал быть крупным поставщиком высококачественной колбасы для полкритической промышленности? Критическая корреспонденция «Расчеты в архивах» (стр. 3). «На зорьке выйдут новые филь» «Парод планете. Девушка о вели какоритков под рубрикой «Дискуссионная трибуна» (стр. 4).

Товарищу ЗИМЯНИНУ Михаилу Васильевичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горючо поздравляют Вас, Михаил Васильевич, в день Вашего семидесятилетия.

Желаем Вам долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа, во имя торжества коммунизма в нашей стране.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Зимянина М. В. орденом Ленина

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать секретаря ЦК КПСС тов. Зимянина Михаила Васильевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль, 20 ноября 1984 г.

Мелодии горного края

Слова сердечной благодарности ленинской партии, сплотившей в единую братскую семью народы нашей многонациональной Отчизны, звучали 20 ноября в Государственном Центральном концертном зале. Здесь состоялось торжественное открытие Дней литературы и искусства Северо-Осетинской АССР в Москве.

На юбилейные присутствовали и представители культуры СССР П. И. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаур, а также руководители партийных и советских организаций Северо-Осетинской АССР.

Посланцы автономной республики возложили венки и Мавзолею В. И. Ленина. Был возложен также венок и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

(ТАСС).

ЗА СТРОКОЙ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

СТУДИЙНЫЙ РЕЗЕРВ

В помещениях Куйбышевской студии кинохроники на втором этаже укреплен плакат «Дневник сорванца». По горизонтали — названия фильмов, находящихся в производстве, фамилия члена съездов группы. По вертикали — периоды работы над фильмами: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный. На рисунке граф вводит пары красных и синих флажков. Знак того, что работа над фильмами идет ритмично, без отставаний от плановых сроков.

По итогам третьего квартала куйбышевским присуждено второе место в соревновании киностудий Российской Федерации. Национальную премию присудили программе «Баллада».

Начали с детального анализа причин неуспешных итогов года, выявив слабые звенья. Одним из них, как выяснилось, было неправильное планирование работы съездов групп.

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

Словом, в преддверии 1984 года был основательно просмотрен весь цикл кинопроизводства. Назовем здесь лишь некоторые замечания...

А. ПРАЗДНИКОВ, Куйбышев, наш соб. корр.

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Творческий авторитет

Большими правами наделены первичные партийные организации. Одно из них — право контроля деятельности администраций. Реализуется оно и в учреждениях культуры. Осуществлять это право означает не только выявлять недостатки, но главным образом предупреждать их появление. Постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» требуют более полно учитывать в критической деятельности критику и самокритику, осуществлять контроль и проверку исполнения принимаемых решений.

Плодотворный опыт работы комсомольцев по контролю деятельности администрации накоплен, например, партийной организацией белорусского государственного академического театра имени Я. Коласа (город Витебск). Эффективной формой контроля здесь стали систематические отчеты руководителей театра на заседаниях партийного бюро и партийных собраниях. Всесторонняя общественная оценка деятельности руководителей и исполнителей позволила на улучшение стали работы, создалась творческая атмосфера в коллективе. Такой контроль партийной организации повышает ответственность руководителей театра имени Я. Коласа за главные направления работы творческого коллектива и прежде всего за создание полноценного репертуара.

Партибюро проявляет постоянную заботу об укреплении связи театра с современными белорусскими драматургами, о том, чтобы в афишу входили произведения национальной классики. Афиша театра включает и давно завоевавшие признание зрителей спектакли «Симон-музыкант» Я. Коласа, «Нестеря» П. Вольского, «Трибунал» А. Макаенка и относительно недавно включенные в репертуар пьесы «Пороги» и «Вечер» А. Дударева, «Хозяин» Н. Девякина, «Путаные тропы» Контрата Крапивицы. Состоявшиеся летом этого года гастроли театра в Москве показали, что коллектив находится на верном пути. Высоко оценен и репертуарный поиск театра, и высокий уровень актерского мастерства.

Глубже формируется репертуар — первоначально коллектив здесь важно учитывать множество позиций, разносторонние творческие интересы режиссеров и актеров. Но при этом первичные партийные организации обязаны заботиться о том, чтобы на сцене были большие произведения, при этом и достояние отобразивших современность. Систематическое и глубокое изучение вкусов и запросов зрителей подтверждает их повышенный интерес к современной пьесе.

Два года назад в минских драматических театрах были проведены социологические исследования. 70 процентов зрителей высказались за современную пьесу. По их мнению, в репертуаре явно недостает новых постановок, о нашем современнике. Ситуация на первый взгляд парадоксальна, ведь в афишах сезона — больше пьес, чем когда-либо. Оценивая, что происходит в театрах, важно не упустить из виду, что репертуар сам по себе еще не гарантирует успеха у зрителя, если постановки не обладают высокими художественными достоинствами. Ведь в памяти остаются лишь драматургия замечательных тем, ярких характеров, драматургия затрагивающая нормальные жизненные проблемы, новые общественные явления, «Плохо написанные книги и оперы, примитивно снятые телефильмы и кинофильмы, аллюр сработанных скульптур и картин не просто портят вкус миллионов людей. Они дискредитируют тему и идеи, за которые берется их создатель. Так что против серости и безликости в искусстве надо бороться настойчиво и принципиально», — сказал товарищ К. У. Черненко в речи на юбилейном пленуме прав-

публии, в Центральном райкоме Компартии Белоруссии Минска исполнительный директор театра был привлечен к строгой дисциплинарной и партийной ответственности. И коммунисты сделали необходимые выводы из критики. Вопросы производственно-финансовой деятельности обсуждались на совместном заседании партийного комитета и группы народного контроля, а затем были рассмотрены на открытом партийном собрании.

Постоянная и целенаправленная работа партийного комитета театра по контролю за принятием решений, строгий спрос с лиц, ответственных за их выполнение, дают свои положительные результаты. Наведен четкий порядок в производственных делах, упорядочено штатное расписание, уменьшилась текучесть кадров, налажен контроль за расходом денег. Заметно выросла и производственная дисциплина. Все это, конечно же, оказывает положительное влияние и на творческие процессы.

В творческом коллективе много значит личный художественный и общественный авторитет коммунистов, избранных в руководящие органы. Нередко им приходится в сложных условиях отстаивать принципиальные творческие позиции, порой и «наступать на горло собственной песне». Это люди, не позволяющие себе легкой амбиции, эгоизма, претензий на премерзость. Там, где партийная организация формирует свой руководящий орган с чувством ответственности, избирает в него принципиальных коммунистов, людей с обостренным чувством общественного долга, в коллективе, как правило, устанавливается здоровый нравственный климат.

В течение пяти лет партийное бюро белорусского академического театра имени Я. Купалы возглавлял народный артист республики депутат Верховного Совета БССР Л. М. Давидчук. Коммунисты отмечают четкую, целенаправленную работу партийного бюро. Совместно с администрацией и художественным руководством театра бюро участвует в реализации долгосрочных репертуарных планов, в которых учтены и ответственность идеологическая, эстетическая, творческая и творческие перспективы артистов.

Партийное бюро, создавая атмосферу ответственности, не забывает о необходимом такте, о сочетании требовательности к людям с вниманием, заботой, чуткостью. Стоит ли забывать о особенностях возраста, темперамента, состоянии творческой неуверенности того или иного артиста, и мы можем оттолкнуть людей, беспорядочно талантливых, способных многого достичь в искусстве.

Так, например, из Республиканского театра юного зрителя вынужден был уйти молодой талантливый актер, которому не удалось найти общего языка с коллективом. Не отрицая вину режиссера в конфликте, приходится пожалеть о том, что партийная организация ТЮЗа не сумела предупредить возникающий разлад и помочь молодому руководителю утвердиться в коллективе. При большой заинтересованности в судьбе этого одаренного человека его можно было и сохранить для театра с пользой для дела.

Велика роль коммунистов во всех сферах деятельности творческого коллектива. Высока также их ответственность. Речь, конечно, идет не об администрировании, ибо творчество не может процветать в атмосфере бюрократического управления, а в умении верно направить творчество мастера, увлечь его актуальными, масштабными идейно-художественными задачами.

Их успешное выполнение во многом зависит от постоянной, напряженной работы коммунистов, от настойчивого совершенствования деятельности партийных организаций театров.

Р. БУЗУК, заведующий сектором искусств отдела культуры ЦК Компартии Белоруссии, МИНСК.

Международная научная конференция

Всемирно-исторические достижения социалистической культуры литературы и искусства бесспорны. Именно социалистическая культура находится в авангарде духовного развития человечества. Это отмечалось на научной конференции «Национальное и интернациональное в культурах социалистических стран на современном этапе их развития», открывшейся 20 ноября в Москве. Она организована многосторонней комиссией социалистических стран по проблемам теории культуры, литературы, искусства и искусствоведения, Академией общественных наук при ЦК КПСС, Министерством культуры СССР, Госкино СССР.

В конференции участвуют партийные работники, руководители научно-исследовательских учреждений, видные ученые Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии.

Участники конференции проводят итоги проделанной работы в области теории соци-

алистической культуры, анализируют характерные тенденции ее развития, особенности современного этапа культурного строительства. В докладах на пленарном заседании подчеркивалось, что социалистическая культура, литература и искусство ныне стали органической частью строительства нового общества, борьбы с империалистической идеологией, в защиту мира. И в Советском Союзе, и в братских странах социализма в настоящее время ведется углубленная масштабная работа, направленная на привлечение всей сферы культуры в соответствие с объективными требованиями современного этапа социалистического строительства.

Работа конференции послужит делу повышения роли культуры и искусства в совершенствовании социалистического общества, даст новый импульс углублению теоретического сотрудничества ученых социалистических стран.

На конференции выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Дементьев.

Активно вторгаться в жизнь

В Вильнюсе состоялось объединенное пленум правлений творческих союзов Литовской ССР. Он обсудил задачи творческой интеллигенции республики в свете указаний и рекомендаций Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, высказанных на объединенном пленуме правления Союза писателей СССР. С большой речью выступил первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гришявичус.

Собравшиеся выслушали доклад председателя правления Союза писателей Литовской ССР, народного поэта Советской Литвы Альфонсаса Майдониса.

Все ораторы единодушно заявили о своей сплоченности вокруг партии, готовности оправдать ее высокое доверие и делами искусства, способствовать своим творчеством осуществлению благородной задачи по воспитанию нового человека.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. Вильнюс.

В преддверии славной даты 60-летия Узбекской ССР и Компартии республики в

Ташкенте состоялось объединенное пленум правлений творческих союзов Узбекистана. Его открыл народный писатель Узбекской ССР, Герой Социалистического Труда Камилль Яхеш.

Высокое признание творцов художественных ценностей, отмечалось на пленуме, состоит в том, чтобы всегда быть на переднем крае борьбы за воспитание человека духовно богатым, всесторонне развитым, беспримесно преданного идеям коммунизма.

Важнейшее значение для деятельности всех отраслей творческой интеллигенции, подчеркивали выступившие, имеют программы по совершенствованию творческих кадров. К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, необходимо всесторонне укреплять в творческих организациях атмосферу идейной, нравственной и эстетической требовательности, активно действовать художникам, смело вторгающимся в жизнь, следующим актуальные проблемы нашей действительности.

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр. Ташкент.

Николай Васильевич Томский



Советская художественная культура посвятила титаническую утрату. На 84-м году жизни после продолжительной болезни скончался Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, действительный член Академии художеств СССР Николай Васильевич Томский.

Ушел из жизни великий скульптор современности, достигший своим ярким талантом и подлинным творчеством вершин реализмического искусства.

Николай Васильевич Томский родился 19 декабря 1900 года в селе Рамушево Старорусского района Новгородской области в семье кузнеца. Художественное образование получил в Ленинграде.

Всю свою жизнь Н. В. Томский отдал беззаветную службу Родине. В его творчестве с большой художественной силой отобразены славные достижения и победы советского народа, раскрыта нравственная красота человека социалистического строя.

Н. В. Томский внес значительный вклад в осуществление и развитие ленинского плана монументальной пропаганды, в создание художественной Ленинины. В число классических достижений нашей культуры вошли памятники В. И. Ленину в Ташкенте и Воронеже, С. М. Кирову в Ленинграде, М. И. Кутузову в Москве, И. Д. Чернышевскому в Вильнюсе, П. С. Хазипову в Севастополе. Выдающимся произведением искусства стал монумент вождю пролетариата в столице Германской Демократической Республики. Велики заслуги Н. В. Томского в развитии портретного искусства. Он создал замечательную галерею образов со-

временников. Последние годы скульптор работал над проектом памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов в Москве.

Н. В. Томский воспитал плеяду талантливых мастеров. С 1948 по 1982 год он — профессор Московской государственной художественного института им. В. И. Сурикова, несколько лет был его ректором. Творческая и педагогическая дея-

тельность Н. В. Томского всегда органично связывалась с активной пропагандой принципов искусства социалистического реализма.

Художник-коммунист Н. В. Томский вел большую государственную и общественную работу. Избирался делегатом XXIV, XXV и XXVI съездов КПСС, депутатом Верховного Совета РСФСР III, VII—X созывов. С 1958 года являлся членом президиума, а с 1968 по 1983 год — президентом Академии художеств СССР. Состоял почетным членом ряда зарубежных академий искусства.

Самоотверженный труд Н. В. Томского, его выдающиеся заслуги перед Родиной высоко оценены Коммунистической партией и Советским государством. Он был удостоен звания Героя Социалистического Труда, награжден тремя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени и орденом Карла Маркса (ГДР).

Светлый образ Николая Васильевича Томского, патриота и интернационалиста, истинно народного художника навсегда сохранится в благодарной памяти советских людей.

К. У. Черненко, Г. А. Афанасов, В. И. Воронцов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громико, Д. А. Мухоморов, Г. В. Романов, М. С. Соловьев, Н. А. Тихонов, Т. Ф. Устинов, В. В. Щербаков, П. Н. Дементьев, В. Н. Долгих, В. В. Кузнецов, Е. М. Понкин, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, М. В. Змыслин, И. И. Калинин, Е. К. Лихачев, К. В. Руссков, Н. И. Рыжков, Г. Ф. Сизов, А. А. Епишев, С. Г. Лапкин, Б. И. Стукалкин, В. Ф. Шаурро, Г. М. Марков, В. М. Мшин, С. А. Шалаев, Т. Н. Ментешавили, Ф. Т. Ермаш, А. М. Роганов, Е. М. Чезарик, Б. С. Угаров, Г. А. Айтiev, М. К. Анкипушки, Ю. Я. Бараш, П. И. Бондаренко, В. З. Бородай, А. М. Грицай, Е. В. Зайцев, Л. А. Земляникова, В. С. Кеменис, Л. Е. Кербель, А. П. Кибальничи, И. Н. Кичев, Ю. К. Корольков, П. Н. Крылов, Л. А. Кузнецов, М. В. Купринов, Ю. С. Мелевцев, Д. А. Назбаев, М. В. Погодин, Т. П. Понский, Н. А. Пономарев, О. М. Саветков, Ф. П. Репетилов, К. И. Рондзевский, О. М. Саветков, Т. Садиков, Т. Т. Сахаров, Н. А. Соколов, П. М. Сысоев, С. П. Ткачев, З. П. Туманов, П. Т. Фомин, Т. Н. Хренников, М. И. Царев, В. Е. Цыган, Д. А. Шарников.

В последнем пути

21 ноября Москва проводила в последний путь великого скульптора современности Героя Социалистического Труда, народного художника СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина, действительного члена Академии художеств СССР, депутата Верховного Совета РСФСР Николая Васильевича Томского.

В траурном убранстве конференция Академии художеств СССР, президентом которой пятнадцать лет был Н. В. Томский. Здесь на постаменте установлен гроб с телом покойного. На атласных подушках — награды, которыми отмечены заслуги Н. В. Томского перед Коммунистической партией и Советским государством: три ордена Ленина и золотая медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, ордена Октябрьской Революции, Трудового Красно-

го Знамени, а также орден Карла Маркса (ГДР).

К погребению возложено дело от ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР. В зале — веники от Президиума Верховного Совета РСФСР, МГК КПСС и исполкома Моссовета, Министерства культуры, от правления Союза художников СССР, президиума Академии художеств СССР, других государственных и общественных организаций, от родных и близких.

В почетном карауле — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Дементьев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаурро, ответственные партийные и советские работники, деятели культуры, представители общественности.

Траурный митинг открыл президент Академии худо-

жеств СССР В. С. Угаров. Он подчеркнул, что в творчестве Н. В. Томского — это большой художественный спад отобранных славных достижений и победы советского народа, раскрыта нравственная красота человека социалистического эпохи.

Об огромном вкладе художника — патриота и интернационалиста в осуществление и развитие ленинского плана монументальной пропаганды, в создание художественной Ленинины, его плодотворной общественной и педагогической деятельности говорили заместители министра культуры СССР Е. В. Зайцев, председатель правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев, председатель правления Союза архитекторов СССР А. Т. Полнинский, другие выступившие.

Похоронен в склепе на Новодевичьем кладбище.

(ТАСС).

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Чебан Т. С. орденом Октябрьской Революции. За заслуги в развитии советского музыкального искусства и награды народному артисту СССР Чебану Тамару Савельевну орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 21 ноября 1984 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Пашкова М. В. орденом Дружбы народов. За многолетнюю активную работу в профсоюзных органах и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает председателя ЦК профсоюза работников культуры тов. Пашкова Михаила Васильевича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 21 ноября 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Антонову Евгению Николаевичу — художнику, Брянскому Виктору Ивановичу — заведующему сектором Политического музея, город Москва, Буриковой Людмиле Петровне — заместителю начальника управления кинотеатра исполнительного комитета Московского областного Совета народных депутатов.

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ

Открытый урок

Отчетно-выборное партийное собрание Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджнишвили длилось долго. Емкий, принципиальный доклад секретаря партийной организации, доцента кафедры специального фортепиано Э. Двалишидзе вызвал коммунистов на откровенный, серьезный разговор. Коммунисты стремились детально обсудить конкретные задачи, стоящие перед творческой интеллигенцией республики в свете решений июньского (1983 год) Пленума ЦК КПСС и речи К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР.

В центре прений были задачи идейно-политического воспитания студентов, повышения политической сознательности и культуры как профессоров — преподавателей состава, так и студентов. В этом плане партийная организация консерватории делала немало полезного. Неотъемлемой частью работы на собрании, добиться более четкой координации и объединения воспитательных усилий между кафедрами мар-

го творчества. Возрастающий интерес к общим проблемам эстетического воспитания и проблематике, выходящей за пределы различных специальных дисциплин, стимулирует и научную активность студентов. В прошлом году они завоевали три первые премии на Всесоюзном конкурсе студенческих работ.

В консерватории гордятся тем, что повышение качества идейно-политической работы среди студентов (по проекту по идейно-политическому воспитанию) сказано на дисциплине за последние годы в консерватории не было ни одного факта правонарушения, возросла общественная активность ее воспитанников, утвердилось крепкое контактное сотрудничество с трудовыми коллективами, целенаправленная работа в горных, отдаленных районах Грузии. Однако наряду с успехами, как отмечалось выступающи-

ми, в консерватории встречаются случаи равнодушия, халатности, небрежности со стороны преподавателей и отдельных студентов. Все еще решат формализмом в работе некоторые деятели, кураторы-педагоги по специальным и общим дисциплинам. Не лишено такое явление, как пропуски лекций. Достаточно сказать, что во втором семестре прошлого учебного года студентами по инициативе профессора было проведено более 12 тысяч часов.

Консерватория — крупный центр подготовки музыкальных кадров, школа воспитания солистов для музыкальных театров, симфонических оркестров. Вуз гордится своими традициями, творческим вкладом педагогов, стоящих у истоков становления молодых дарований; выпускниками, успешно утвердившимися на сцене Тбилисского оперного театра им.

Шавили, не может быть мелочью. Тут имеет значение все — и личность воспитателя, и условия жизни и труда, и микроклимат в группе, коллективе, и вопросы профессионального роста, и закрепление кадров после окончания вуза.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. Тбилиси.

ОБЩЕЖИТИЕ: ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

Каким быть современному молодому общезжитию? Об этом, возвращаясь к рубрике «Дом для пяти миллионов», продолжает разговор социолог.

Бытует распространенное мнение, согласно которому общежитие исчезнет сразу, как только будет удовлетворена потребность людей в индивидуальном жилье. Однако большинство ученых все же придерживаются противоположного взгляда: у рабочих общежитий большое будущее. Их существование в социалистическом обществе вызвано не только экономической необходимостью, но и социальной потребностью. По мере развития общества, как считают ученые, будет сокращаться миграционная подвижность населения, и в первую очередь молодежи. Для таких, не имеющих семьи молодых людей предпочтительна общественная организация быта: уход за жилищем и одеждой, питание, досуг и т. д. А наиболее эффективно это можно сделать лишь в коллективном жилище.

Кроме того, совместная жизнь людей примерно одного возраста и одинакового уровня социальной зрелости помогает формированию личности, в какой-то степени воспитывает юношам и девушкам «вакуум» общения в малознакомых людях в малознакомых местах города. В общежитии наиболее эффективен общественный контроль за воспитанием молодежи. В этом — одна из серьезных причин социальной необходимости организации общежитий, в том числе и рабочих общежитий. И отсюда не случайно в последние десятилетия наше государство уделяет развитию рабочих общежитий особое внимание.

Канье же моменты в улучшении хозяйственно-бытовой жизни общежитий можно считать ключевыми! Во-первых, призвание общежития и хозяйственно-бытовых служб общежитий в соответствии с установленными нормами. Во-вторых, создание у хозяев общежитий — администраторов, профсоюзных комитетов предприятий — заинтересованности в повышении комфорта, приобретении мебели, инвентаря сверх установленных норм. В-третьих, важна реальная оценка потребности тех или иных предприятий в общежитиях. Сейчас нередко в масштабах определенного города или поселка один предприятие испытывает острый недостаток в общежитиях, другие ощущают ее избыток. Междоусобица между предприятиями обостряет ситуацию. А ведь временная нехватка такого рода жилья в фондах одних предприятий может компенсироваться за счет аренды у других организаций.

В-четвертых, необходима дифференциация в уровне предоставляемых жилищно-коммунально-бытовых услуг. Другими словами, в рабочих общежитиях наряду с коммунальными жилищными условиями, оборудованием согласно типовым нормам, хорошо бы организовать часть комнат с более высоким уровнем жилищно-коммунальных удобств. Целесообразно повысить и норму жилой площади, сделать комна-

ты менее населенными: на одного, двух, трех человек. При предоставлении тех или иных дополнительных удобств должны учитываться сознательность и материальные возможности того или иного обитателя общежития, количественные и качественные показатели его труда на производстве, участие в общественной жизни.

И, наконец, наряду с содержанием проектов в соответствии с требованиями бытовых служб «культуры» среди ранее построенных общежитий на уровне требований дня.

Все эти условия проблемы хорошо известны специалистам. Почему же они остаются до сих пор актуальными? Потому, на мой взгляд, что зачастую не используются возможности их решения.

Сегодня несправедливо низка ответственность администрации, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций предприятий и учреждений за состояние дел в общежитиях. Чтобы обеспечить его всем необходимым, создать в нем оптимальные условия жизни, необходима непоказная, неформальная заинтересованность в этом деле. А значит, важно, чтобы оценка деятельности работников общежития, их моральная, так и материальная, становилась объектом оценки комфорта, уюта в нем.

И уют, и психологический климат в коллективном доме создаются всеми без исключения его работниками. Но есть фигура, от которой в основном и зависит организация быта и досуга жильцов: заведующий (директор, комендант) и воспитатель. Между

тем, как показывают исследования, эти должности часто занимают люди, пришедшие сюда отсюда не по призванию и не обладающие должной профессиональной подготовкой. Для большинства из них (в первую очередь это относится к воспитателям) работа в общежитии — вынужденный вариант, временная пристань. Стоит ли удивляться тому, что организация досуга более чем пятимиллионного отряда молодежи ведется во многих случаях по старинке! Наиболее распространенным масштабом организованной работы в общежитии является подбор, учеба, расстановку подобного рода кадров.

Другая проблема. Говорят, у семи нянек дитя без глазу. Нечто подобное происходит и с рабочими общежитиями: свыше десяти различных организаций пытаются наладить общежитийский быт (питание, санитария, стирка белья и т. д.), организовать досуг в нем, и часто без толку. Необходима координация и объединение их усилий.

Удачен в этом смысле опыт Свердловской области, где реализуется «Целевая комплексная программа развития рабочих общежитий в одной из отраслей промышленности». В ней четко определены роли и участие деятельности всех хозяйственно-бытовых, культурных и идеологических организаций в общежитии. Поддержка программными средствами Челябинской области и некоторых городов Урала.

«Дом козьяном дернужем», — гласит народная поговорка. А вот настоящего козьяно-го не имеют многие рабочие общежития, по существу, и нет. Объясняется это тем, что в организации собственного быта и досуга не подключены те, кто кроиво в этом заинтере-

ДИЗАЙН—НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

Великое множество вещей, с которыми мы ежедневно сталкиваемся дома, на работе, в путешествии, на отдыхе, — так или иначе результат деятельности художника-конструктора.

Что думаете вы о вещах, которыми пользуетесь давно или купили в последнее время? Каким из них научились вам нравиться и удобным, в какие вам не нравятся, почему? Напишите нам об этом, дорогие читатели.

Чтобы не скучали малыши

Газета сейчас много пишет о дизайне. О дизайне на службе человеку. Но не забыли ли дизайнеры дорогу к детскому полилинии? Ребенку куда идти — пытка, и не потому, что он боится уюта. Там очень скучно сидеть и ждать не зная и взрослые. А дети? Ведь большая часть детей не боится они пришли на обыкновенную проверку, это здоровые, подвижные ребята.

Мы с дочкой сидели в очереди в нашей детской поликлинике Калининского района на Покровском бульваре. Перед нами записались четверо мальчишек. Один бежал по коридору и мать постоянно одергивала его: «Не шуми». Трехлетнему мальчику уже надоело, и он хныкал: «Мам, пойдём, ну, пойдём».

Мать не знала, чем его отвлечь. «Посмотри, какие картины на стене», — сделала она еще одну попытку. По лодово-розовой стене шла сивилья с поросятами.

Е. ШЕВЧЕНКО, МОСКВА.

Дареному коню...

Я хочу рассказать о случае, который произошел со мной не так давно и надолго испортил мне настроение. Я была проездом в Москве и собралась на день рождения к своей бывшей конкурентке. Мы давно не виделись, и мне захотелось отметить нашу встречу каким-нибудь особенным подарком. Я поехала в магазин «Русский сувенир», что на Кутузовском проспекте. Времени у меня было в обрез, но, к счастью, на прилавке я сразу же увидела недорогой керамический кофейный сервиз, сделанный с большим вкусом и мастерством.

Представьте себе мое огорчение и растерянность, когда продащица стала упрекать мою покупку. Все эти изящные вещи: чашечки, блюдечки были завернуты в грубую бумагу, правда, с фирменным знаком магазина. Сервиз получился большой, тяжелый и очень неудобный.

У нас много хороших дизайнеров, но, к сожалению, не все они радуют людей, но почему же просят прощения от различных предметов, подчас вышестоящего уровня, не предусматривая и проектирования специальной упаковки для них? Ведь упаковка — это составная часть подарка, об этом надо помнить.

А. ЧЕРНЫСКАЯ, КИЕВ.

Пластмассовый «ампир»

Не каждый день мы покупаем новую мебель. Не каждый год. Смею утверждать, что даже не каждые десятилетия. И соответственно живем с купленными однажды вещами долгие годы. Можно сменить обои, перекрасить потолки, поменять занавески на окнах. Но выбросить шикарные диваны, если они не повреждены, или раскрасить, не каждый сможет.

К чему такое предисловие? Хорошо, что пишете о проблемах дизайна. Плохо, что пока заметных сдвигов в полонении дел не предвидится. Что касается меня лично, то никогда еще так остро не чувствовал я, что такое бессилие, как в момент выбора мебельного гарнитура, или, как теперь принято говорить, «стенки» для своей однокомнатной квартиры.

Маленькая у меня квартира, с небольшой прихожей и такой же кухней. Не комната светлая, да, окна и очень уютные. И мебели туда нужно минимум, чтобы не загромождать. Я бы рада обзавестись шкафом, столом и кроватью, тем более что мои большие окна занимают две стены и просветляют «стенку» мне все равно по углам комнаты — книжный шкаф направо, сервант — налево. Так вот не куплюсь по частям комплект мебели одного цвета и одного стиля. Непремено, если стол светлый, то стулья — темные, если трельки коричневые, то платный шкаф — бордовый. И чтобы прозе было быстрее и красивее, решитесь продать из шкафа «ампира». И кому только в голову пришло санционировать своей подполью такое уродство?

С. ВЕРБА, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

НОВЫЕ СТАРИННЫХ БОРКОВ

На высоком берегу Волги неподалеку от города Зубцова в Калининской области стоит старинное село Борки. Здесь любят и чтут художников. Председатель колхоза Б. Цветков, как и его предшественник С. Ильин, энтузиаст эдакой картинной галереи, с радостью встречают в родном селе москвичей гостей. Заслуженный художник РСФСР, лауреат Ленинской премии Ю. Орлов создал памятник В. И. Ленину, который будет установлен в городе Зубцова.

В центре села расположилась музей — колхозная картинная галерея. Около сорока полотно известных мастеров размещены в уютных залах старинных усадеб. Она когда-то принадлежала известному драматургу начала XIX века В. Орлову. Ее

отреставрировали, и сюда ежегодно приездают тысячи любителей живописи в Борки. Экспозиция музея представляет все виды и жанры изобразительного искусства. Лица тружеников русской земли и ее поэтическую красоту можно увидеть на холстах Е. Зарькова, В. Зарькова и Б. Шербакова, В. Пересылко и А. Тутунова, В. Поливанова и М. Кутана. Выйдя из музея, вы увидите в выставочном фонде Союз художников РСФСР. Прекрасная инициатива союза, передавшего в дар труженикам села произведения искусства, была поддержана руководителями Зубцовского района и художниками-энтузиастами. Искусство обрело своего признательного зрителя.

Л. КУДРЯВЦЕВА.

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

РАСЧЕТЫ И ПРОСЧЕТЫ

Было время, когда на бумаге, сошедшей с машин Краснопольского целлюлозно-бумажного комбината, печатали учебники и художественную литературу, буклеты и журналы. Комбинат был крупным поставщиком учебных тетрадей, блокнотов. Первенцем целлюлозно-бумажной промышленности Сибирячи числился не просто в областных предприятиях, а на него присылали заявки в колхозы. Полиграфисты и издатели Сибири возлагали на него большие надежды.

Однако все в прошлом... Уже несколько лет с конвейера комбината выходит типографская бумага третьего номера. Но даже эти низкосортные продукты не отвечают требованиям государственных стандартов. Претензии от полиграфокомбинатов страны, куда она поступает, идут лавиной. Систематически не выполняются планы. За три года вышедшей пятитысячной тонны бумаги на 20 миллионов рублей.

В чем же причина сложившегося положения? Почему красноярцы попали в число безнадзорно отстающих предприятий? И почему три целевых приказа Министерства лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР, изданные в последнее время в связи с положением дел на Красноярском ЦБК, выполняются строго и неукоснительно, не давая никакого эффекта?

Известно, что для нормальной работы любого предприятия нужны следующие условия: обеспеченность сырьем, современное оборудование, квалифицированные кадры и ясно осознанная перспектива развития, подкрепленная реальным экономическим расчетом. И наконец, немаловажно предпринять шаги, которые могли бы подтолкнуть к этому условиям, как «мотор бумажной промышленности Сибирячи». Если вспомнить, как сложилось положение в Красноярском комбинате, оказались как бы у обочины берегов лесного моря и сырье приходится везти порой за тысячи километров, ставя ритмичность работы комбината в зависимость от «погоды» на лесной дороге, то здесь, под боком, необходимые просторы сибирской тайги с большим запасом древесины. Дешевая электроэнергия и вода тоже в достатке.

Положение с кадрами поначалу складилось неплохо. Создание мощной индустрии в Красноярском крае вызвало приток рабочей силы в регион.

Что еще? Перспектива развития и целевая программа, программа расширения мощностей, которые могли бы обеспечить рост выпуска столь нужной стране бумаги. Вот этого-то как раз и не хватало красноярцам.

Проект второй очереди комбината, пушенной в начале 70-х годов, предусматривал использование не только лесной древесины хвойных пород, но и лиственной — для изготовления картона и тарных листов. Но освоение этой очереди началось не с лесобиржевого хозяйства — начала начал бумажного производства, заводской бума-

Забегу немного вперед и скажу, что, вернувшись в Москву, я проанализировал в главном инженерном объединении «Союзбумага» Н. Террица, откуда берутся такие огромные цифры списания техники. И он меня успокоил, что удивляться не следует, так как на комбинате идет... техническое перевооружение. Правда, эти слова прозвучали довольно слабым утешением. То, что главный инженер «Союзбумага» назвал «техническим перевооружением», происходит на комбинате более 10 лет. Только за последние пять лет было выработано 9 целевых программ, 33 мероприятия по новой технике с ожидаемым эффектом в 35 миллионов рублей. Реальная отдача пока... 349 тысяч.

Реконструкция, техническое перевооружение — стали бездонной бочкой, в которую проваливаются миллионы, а качественной бумаги как и было, так и нет. Тем временем тому, что происходит на комбинате, подыскал вполне благоприятное название — поиск предпочтительных вариантов. Оно хоть и успешно шло от «поиска», рассказывает директор комбината В. Меланич.

Много лет реконструкция по сути не велась. А потом, когда нашли на по средства, никак не могли войти в ритм. Да и проект, которому должна вестись реконструкция, так и не был разработан. Шаркаем из стороны в сторону.

На каждом шагу на комбинате встречались с примерами, когда что-то недоумали, недоделали, недосчитались. Скажем, лесобиржевое хозяйство, где сваливаются, сортируется сырье, и сейчас требует тяжелого ручного труда. Частичная модернизация одной из бумагоделательных машин позволила увеличить продукцию на 10 процентов. Но в результате модернизации 60 процентов от предусмотренного. В прошлом году потери бумаги из-за различных неполадок и неурядиц составили 27,4 тысячи тонн.

Систематически не выполнялся план по производству бумаги, здесь на пятилетку вперед выполняли план по слезе металлургии. Из-за беспечности, из-за ошибок проектировщиков превратился в груду металлолома узел по раскладке древесины стоимостью в 13 миллионов рублей. Подобный узел установили на Братском лесопромышленном комплексе и убедились в абсолютной порочности проекта. Тем не менее с завидным упорством его «рекомендовали» красноярцам.

Еще пример. Институт «Сибирбум» и ЦНИИ бумаги разработали новую технологию марки целлюлозы на магниевой основе. Бумага в результате получается дешевле и лучше. И что очень важно — меньше вредных веществ попадает в промышленные стоки, воды рек не загрязняются химикатами. Расчеты ученых выглядели прекрасно, но на практике оказались сплошным пролетариатом. Котлы по

себе ситуацио: ваш сын (или дочь) после учебы уезжает жить и работать в другой город, есть три возможности: жить у родственников; одному снимать квартиру или комнату; или, наконец, поселиться в рабочем общежитии. Записки в редакцию: возможность бы бы проголосовали. Из сотен опрошенных воспитателей лишь единицы посоветовали своим детям в общежитии!

Анализируя проблемы «коллективного дома», пути его дальнейшего развития, необходимо прежде всего решить вопрос: «Каким бы рабочему общежитию? Показателем благополучия дел в нем может служить желание родителей, чтобы их дети, вступая в самостоятельную жизнь, продолжили учебу в общежитии. Школу жизни.

Разумеется, сегодня еще трудно предсказать в точности тенденции развития и облика рабочих общежитий в будущем. Можно говорить лишь о направлении направленных этого развития. Возьму на себя смелость сказать о некоторых. В подобных общежитиях будет жить молодежь, не имеющая собственной семьи. Выбор для себя того или иного жилища будет личным, сугубо добровольным делом юноши и девушки, не регламентированным никаким экономическим расчетам. Претерпят существенные изменения и само общежитие. Уровня жилищно-коммунальных удобств в нем будет таким же (а может быть, даже выше), как в семейном доме. В таких общежитиях молодой человек не будет испытывать неудобств морального или душевного характера, будет располагать всеми возможностями для всестороннего развития личности.

Это завтрашний день общежитий... Но думать о нем можно уже сейчас. И не только ради завтрашнего дня, но ради дня сегодняшнего.

Б. ПАВЛОВ, СВЕРДЛОВСК.



ЛЮБОВЬ МОЯ—ЧУКОТКА

Каждый год собираю краски, холсты, бумагу и отправляюсь в Вайгачинский, где и пишу, на Чукотку. Царство снега, вечной мерзлоты и северного сияния. Приезжаю в апреле, по нашим понятиям это весна, но на Чукотке продолжают дуть бешеные ветры, а температура за минус двадцать. Не работать уже можно — не так стынут краски.

Люблю Чукотку с ее бескрайними просторами, поселки на арктическом побережье, которые благоустроены и хороши уют год от году. Еду, чтобы поработать с тружениками Севера, узнать, о чем мечтают, о чем мечтают. Потом нарисую картину или графический лист о людях. Как они живут, как трудятся.

В. АФАНАСЬЕВ.



Все книги России

Достиние печатного дела в России демонстрирует выставка, открывшаяся в Вологде. Здесь представлено более двух тысяч книг, выпущенных 57 издательствами РСФСР. Вологда не случайно выбрана местом такой выставки: в старинном русском городе много работает писательская организация, создано одно из крупнейших в стране общество книголюбов.

В. ЖУКОВ, ВОЛОГА.

НА КОНКУРС

«ПАМЯТЬ» РУССКИЙ ХАРАКТЕР

Война и книга... Какой огромной силой воздействия обладало слово писателя в военные годы!

Эту памятную семейную историю не забыть. Мой отец и мать были совершенно неграмотными. Зато работали току, что их дети при Советской власти могли учиться.

декабрьского марша в приволжских степях колонны подверглись массированному налету фашистской авиации...

Мы продолжали жить ожиданиями чужа, надеждой на случай. Весной 1944 года, помнится, в разгар посевной, мама позавчера вернулась с колхозного поля, где от тазика до тазика делала мужскую работу...

Вот уже два десятилетия крылатый конь Прегас, изображенный на пригласительном билете Центрального дома актера имени А. А. Яблочникова, зовет нас посетить не обычную библиотеку...

Вот уже два десятилетия крылатый конь Прегас, изображенный на пригласительном билете Центрального дома актера имени А. А. Яблочникова, зовет нас посетить не обычную библиотеку...

Войди в звучащую библиотеку...

Вот уже два десятилетия крылатый конь Прегас, изображенный на пригласительном билете Центрального дома актера имени А. А. Яблочникова, зовет нас посетить не обычную библиотеку...

ИЗ ФОТОАРХИВА



Б. ВИЛЕНКИН. Кинорежиссер Александр Довженко (50-е годы). Колхозгорт Днепропетровск (1940 год).



В. НИКОЛАЕВА.

Последний раз ленинградский актер Григорий Дюмин вышел на сцену 22 июня 1941 года. А утром 23 июня он уже стоял в шестом мехшюме на дворе районспомкома...

Нелегкими были эти походы в Ленинград за книгами. Ведь не только жители осажденного города страдали от жестокого голода...

Ленинград были изданы две книжки выдающегося советского поэта Николая Тихонова. И они тоже хранятся у Дюмина.

Прошло сорок лет. Библиотека Г. Д. Дюмина была за эти годы в несколько раз, но самыми дорогими для него книгами остаются эти пять — блокадных.

Здесь звучали стихи как в авторской интерпретации, так и в исполнении известных артистов, мастеров художественного слова, певцов и композиторов.

В разное время на поэтических вечерах в Доме актера выступили Илья Сельвинский и Степан Шинкаев, Сергей Нарцисов и Михаил Лукомин, Евгений Егущенко, Роберт Рождественский, Виктор Боков, Сильва Капутикян и многие другие.

Вот и в Центральной научной библиотеке Всероссийского театрального общества открылась юбилейная выставка, посвященная 20-летию библиотеки поэта.

Рассматривая представленные здесь экспонаты — книги, автографы, фотографии, афиши — словно в самом деле перелистаешь страницы увлекательной книги, которая, впрочем, еще не закончена: предстоит новые встречи с любимыми поэтами и артистами.

Он — артист, а рядом учитель, студент, рабочий. Каких разных людей собралось вместе война! В суровых условиях быстро забылись привычки мирной жизни, осталась, пожалуй, одна. В короткие перемены бойцы читали и перечитывали те несколько книг, которые случайно оказались в роте.

Нелегкими были эти походы в Ленинград за книгами. Ведь не только жители осажденного города страдали от жестокого голода...

Ленинград были изданы две книжки выдающегося советского поэта Николая Тихонова. И они тоже хранятся у Дюмина.

Прошло сорок лет. Библиотека Г. Д. Дюмина была за эти годы в несколько раз, но самыми дорогими для него книгами остаются эти пять — блокадных.

Здесь звучали стихи как в авторской интерпретации, так и в исполнении известных артистов, мастеров художественного слова, певцов и композиторов.

В разное время на поэтических вечерах в Доме актера выступили Илья Сельвинский и Степан Шинкаев, Сергей Нарцисов и Михаил Лукомин, Евгений Егущенко, Роберт Рождественский, Виктор Боков, Сильва Капутикян и многие другие.

Вот и в Центральной научной библиотеке Всероссийского театрального общества открылась юбилейная выставка, посвященная 20-летию библиотеки поэта.

Рассматривая представленные здесь экспонаты — книги, автографы, фотографии, афиши — словно в самом деле перелистаешь страницы увлекательной книги, которая, впрочем, еще не закончена: предстоит новые встречи с любимыми поэтами и артистами.

ЧИТАЛИ НА ПЕРЕДОВОЙ

боями и командирами. Хорошо помню, что ни одна книга, из тех, что мне доверили в библиотеках, не пропала и не была испорчена.

РАСКАЗА ЛИСТОВКА

Хмурое осеннее утро. Сизой дымкой окутаны вершины, по склонам гор все выше и выше казблочному перевалу карабкаются груженные доверку автомобили.

Вот перед нами макет крестера «Красный Кавказ». Здесь же карта боевых действий корабля, одним из первых ушедшего в гвардейского флота.

Вот она и третья встреча с фронтальной историей. Я держал в руках ту самую листовку, с которой уже дважды встречался на жизненном пути.

Вот она и третья встреча с фронтальной историей. Я держал в руках ту самую листовку, с которой уже дважды встречался на жизненном пути.

ЖЕРЕБЬЕВКА

БЕСКОНФИКТИЧНАЯ ИСТОРИЯ С ПОЧТИ БЛАГОПОЛУЧНЫМ КОНЦОМ

Позвучало, полусерьезно его представляли как питггорского художника «юмором один». Я заметил, как нервно дернулась шея Владимира Александровича при этой аттестации, и он долго еще мучался от неловкости, отчужденно показывая свои работы.

Вот она и третья встреча с фронтальной историей. Я держал в руках ту самую листовку, с которой уже дважды встречался на жизненном пути.

Вот она и третья встреча с фронтальной историей. Я держал в руках ту самую листовку, с которой уже дважды встречался на жизненном пути.

Вот она и третья встреча с фронтальной историей. Я держал в руках ту самую листовку, с которой уже дважды встречался на жизненном пути.

На перекрестке науки и кино

Шестидесят с лишним лет — возраст не только солидный, но и располагающий к раздумьям, к подведению определенных итогов.

И вот книга, которую, без сомнения, можно считать итогом огромной многолетней работы. В ней отражены не только основные этапы развития научно-популярного кино, но и сконцентрировано то, что волновало и волнует творческих деятелей и продолжает выветривать теоретические споры.

И вот книга, которую, без сомнения, можно считать итогом огромной многолетней работы. В ней отражены не только основные этапы развития научно-популярного кино, но и сконцентрировано то, что волновало и волнует творческих деятелей и продолжает выветривать теоретические споры.

И вот книга, которую, без сомнения, можно считать итогом огромной многолетней работы. В ней отражены не только основные этапы развития научно-популярного кино, но и сконцентрировано то, что волновало и волнует творческих деятелей и продолжает выветривать теоретические споры.

И вот книга, которую, без сомнения, можно считать итогом огромной многолетней работы. В ней отражены не только основные этапы развития научно-популярного кино, но и сконцентрировано то, что волновало и волнует творческих деятелей и продолжает выветривать теоретические споры.

И вот книга, которую, без сомнения, можно считать итогом огромной многолетней работы. В ней отражены не только основные этапы развития научно-популярного кино, но и сконцентрировано то, что волновало и волнует творческих деятелей и продолжает выветривать теоретические споры.

И вот книга, которую, без сомнения, можно считать итогом огромной многолетней работы. В ней отражены не только основные этапы развития научно-популярного кино, но и сконцентрировано то, что волновало и волнует творческих деятелей и продолжает выветривать теоретические споры.

И вот книга, которую, без сомнения, можно считать итогом огромной многолетней работы. В ней отражены не только основные этапы развития научно-популярного кино, но и сконцентрировано то, что волновало и волнует творческих деятелей и продолжает выветривать теоретические споры.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тематическим «Советской культуры» ТАСС



Рембрандт из Эрмитажа

Ярким примером плодотворного советско-польского культурного сотрудничества и тесных связей, поддерживаемых между Ленинградским Эрмитажем и Национальным музеем ПНР, является выставка «Рембрандт и его ученики»...

Во время осмотра выставки. Фото ЦАФ — ТАСС.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ ЗА ОКЕАНОМ

Недели советских фильмов отыгрались в Монреале, крупнейшем городе канадской провинции Квебек. На официальном открытии был показан фильм «Время ивановых»...

ФОТОВЫСТАВКА В АФРИКАХ

«Мир, дружба, сотрудничество» — название выставки советских фильмов в Монреале. На официальном открытии был показан фильм «Время ивановых»...

СРЕДИ ПОВЕДЕТЕЛЕЙ...

Более 200 лет в почти 30 странах мира проводится международный фестиваль мультипликационного фильма, который проводится в португальском городе Зиншпоне...

ПРЕЖДЕ ВРЕМЕНИ

В Рио-де-Жанейро открылся международный фестиваль кино, телевидения и видеозаписи. В нем принимают участие представители более 30 стран мира...

КОНЧИНА ПОЭТА

Как сообщает информационное агентство АПА, в г. Давосе 74-ю годовщину скончался известный швейцарский поэт и общественный деятель Фанс Ахмад Матильда...



Полицейская дубинка, наручники и торпеды, сделанные в тюрьме американской «демократии» при поддержке власти США в попытке запугать борцов за мир и справедливость. Арест участника демонстрации в Вашингтоне. Фото ТАСС.

Революционный держим шаг...

Все жественнее проступают попытки США использовать экономическую мощь Эфиопии в качестве подрывного оружия против этой африканской страны. Цель такой политики — усиление зависимости африканских стран от капиталистических государств...

В час пик проехать по центру Аддис-Абебы — занятие не из приятных. Центральную магистраль столицы Эфиопии, которую огибают в радиусе 10 км паркетом над городом ультрасовременного здания муниципалитета, заливают сплошной поток автомобилей...

Но вот суесть шум, жара, главная улица остается позади. Мы свернули на теннисную боковую улицу, поворот, еще один, и машина останавливается посреди тихого зеленого двора, в котором возвышается несколько невысоких зданий...

Мы сидим с товарищем Ассессом в его рабочем кабинете, за столом, заваленном бумагами, папками, книгами. Творческую деятельность ему приходится сочетать с обязанностями генерального секретаря Союза писателей и Академии секретариата Ассоциации писателей стран Азии и Африки...

Разговор идет по-русски: в 40-е годы Ассесс Гебре Марьям Тесема учился, а затем преподавал амхарский язык и литературу в Ленинградском университете. Он прекрасный знаток творчества русских и советских писателей и поэтов...

Эфиопские литераторы, — говорит Ассесс, — многому учатся у своих великих собратьев в нашей стране. Мы изучаем не только творчество, стремимся познать с ним как можно более широкий круг эфиопских читателей. Недавно мы издали первый номер нашей молодой организации опек Союза писателей СССР...

— Расскажите подробнее о деятельности Союза писателей Эфиопии, о задачах, которые решает современная литература в стране.

— Главная цель союза, сформулированная в его уставе, — всемерно способствовать углублению революционного процесса, повышению политического, образовательного, культурного уровня трудящихся. Поэт писателя — всегда быть в авангарде борьбы за национальное единство, прогресс и процветание родины...

— Над чем вы сейчас работаете и каковы ваши планы на будущее?

— Самым важным, Союз писателей, да еще такой молодой, как у нас, — хозяйство сложное и бесполое, доставляющее много хлопот. Сейчас стоим к созданию собственного литературного фонда, думаем открыть Дом писателя, который должен стать центром литературной жизни страны...

Б. БОГДАНОВ, Ю. ПИЧУГИН, АДДИС-АБЕБА — МОСКВА.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

НЕ СМЕТЬ СВОЕ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ...

В Белом доме разозлился. И не на шутку. Разозлился Белый дом Пьером Эллиотом Трюдо, бывшим премьер-министром Канады...

Трюдо, правда, в нынешней администрации не жаловали и раньше. Еще когда он не был «белым». До сих пор многим в Вашингтоне памятен тот небывалый дипломатический скандал, который разразился после того, как Ларри Игальбергер, тогда «человек номер три» в госдепартаменте, дал Трюдо следующую характеристику: «Он напоминает паназиатского наркотика левака-ситуэля»...

— Какие изменения произошли в эфиопской литературе с победой революции 1974 года?

— Феодално-монархический строй был тормозом для развития культуры. Значит, братья за перо и бытие, смогут лишь избранные! А ведь до революции 93 процента населения Эфиопии не умели читать. В те времена и речи не могло быть о том, чтобы правдиво рассказать о проблемах страны, о простых тружениках. Литература была оторвана от жизни, от народа. Не случайно наш известный поэт Тесфайе Гессесе назвал тогда своих собратьев «крестными цветами»...

В первые послереволюционные годы, когда только начиналась ликвидация неграмотности, наибольшее распространение получили жанры: доступные и понятные всем — драматургия и песни. Со сцены театров и клубов не сошли спектакли по пьесам Сетсеге Гебре Медьяна, Гетану Абеба и других авторов, проникнувшие революционным пафосом, идеями обновления общества. Повсюду звучали песни Ахмедзаде Мулату, Тесфайе Гессесе, Менгисту Лемну. Словом, ситуация во многом напоминала развитие литературы в молодой Советской России. Помните — Маяковский, Демьян Бедный, Мейерхольд, Таиров, Синюбин...

За последние время в Эфиопии издали и ряд крупных работ в прозе. Достойного назвать такие, как роман «Председатель уголовного суда» Аддисамола Абебу, трилогия «Шторы Берану Эриэру», которая, кстати, по словам самого автора, написана во многом под влиянием творчества Шолохова...

Добавим, что огромную популярность снискали и произведения своего Ассесса. В послереволюционные годы вышли в свет сборники его стихов «Лунный сентябрь» и «Голос». Небывалый успех выпал на долю поставленного в Национальном театре голубого «Рембранда» в его переводе.

— Над чем вы сейчас работаете и каковы ваши планы на будущее?

— Самым важным, Союз писателей, да еще такой молодой, как у нас, — хозяйство сложное и бесполое, доставляющее много хлопот. Сейчас стоим к созданию собственного литературного фонда, думаем открыть Дом писателя, который должен стать центром литературной жизни страны...

Б. БОГДАНОВ, Ю. ПИЧУГИН, АДДИС-АБЕБА — МОСКВА.

ФАКТ В ЗЕРКАЛЕ ИСКУССТВА

Заметки о Международном телевизионном фестивале в Пловдиве

Прежде чем повести речь о чем-либо конкретном, обратим внимание на общее. Скажем, что все спонтанно, показанные на Международном телевизионном фестивале в Пловдиве, отвечали его девизу «За гуманизм, за социальный прогресс, за дружбу между народами»...

Мы намеренно строго подошли к спонтанности, потому что в нем в силу его несомненных художественных возможностей ярче обозначились черты, характерные для некоторых других постановок. Не смеет сказать — пренебрежение формой, потому что тут скорее другое и связано это другое собственно с телевизионным. С верой и его могуществом, с нашей привычкой хоть мельком, но бросить взгляд на экран, а потом столь же привычно задержаться у экрана, которому достаточно быть хоть сколько-нибудь занимательным, чтобы привлечь к себе внимание, — вот на что тут расчит.

художественных средств, сколько благодаря факту, его значительности. Вытиски сам по себе, он не мог быть настолько экстраординарным, что ошеломил. Там, например, ошеломила справка, предоплаченная шведскому спектаклю «Прости меня!», из которой зрители узнали, что жестокие нравы, царящие в семьях, и пятидесятитри случаев из ста приводят к убийству.

ют эти двое, драматичны. И оттого еще, что прекрасные актеры В. Мешини и В. Бродский в согласии с режиссером Ф. Филиппом не демонстрируют, а проминают эту ситуацию и то, что ей предшествовало.

Это не значит, конечно, что все показанное пришло безоговорочно — такого рода модели на фестивале быть, пожалуй, и не могло, но встречались заинтересованно. Спектакли касались проблем и вопросов, встающих перед людьми в их повседневной жизни, и не могли не волновать.

Доля истины в такого рода уверенности, разумеется, есть, но стоит ли ее обольщаться? Особенно теперь обольщаться, когда чудо существования малого экрана стало привычным и новое искусство уже имеет собственные черты? Об этом как раз и шла речь на дискуссии, потому что при всех достоинствах показанного могло создаться впечатление, что оно не столько искажено, сколько собственными способами выражения, сколько тителю и традиционным формам других искусств.

Теория искусства зависит от его практики, и убедительность того или иного творческого положения или жет быть опровергнута конкретной работой. Неполнобедно стоит на том, что все традиционное изжило себя, а все новое переплетается хотя бы потому, что необычно, на самом деле значит лишь тормозит естественный ход нового. Испанский спектакль «Счастливые дни Карамеллы» (режиссер Педро Масо) не был принят не потому, что история трех — молодой красивой женщины, ее мужа, известного, но уже не молодого писателя и ее возлюбленного — была рассказана в привычной форме театральной пьесы, но потому, что была осмыслена наглядно и банально.

Трудно было поверить в возрождение героев, если бы в их душе не было живо сострадание. Не была бы жива способность чувствовать боль другого и ради него сделать то, чего не сделал бы ради себя. Психологическое оправдание финала, вселенное на дождю — в этом, и драматургический стержень пьесы — дружба, которую взамен многого потерянного обретают двое, — тоже в этом. А роль скоро есть правда душевного состояния, неудержимая та естественная свобода, с которой выстраиваются сюжет и взаимоотношения действующих лиц.

И еще одно обстоятельство имело отношение ко всему. Известный болгарский критик и теоретик Владимир Михайлов выступил с докладом о характере и путях развития телевизионной драмы, отдельные положения которого оспаривались, так же бурно, как принимались другие. Дискуссия завершила фестиваль, а открыл его венгерский спектакль «Быть на краю пропасти».

Спектакль не стал призером, а между тем смотрел его было интересно, и обсуждение его тоже шло достаточно оживленно. На первый взгляд здесь можно увидеть противоречие, на деле же его нет. И не потому, что количество зрителей все же меньше, чем в театре. По замыслу режиссера и сценариста (Габора Варкоци и Эрвина Радавни), «Быть на краю пропасти» — сатирическая комедия, а роль скоро задумана и начата сатира, избранному жанру следовало быть верным до конца. Особенно если принять во внимание, что у создателей спектакля были все основания так же остроумно, неожидано завершить постановку, как она началась.

«Перелетные птицы» не были представлены на конкурс — ранее они стали обладателями нескольких призов в Монте-Карло, но как хорошо и верно, что в Пловдиве были показаны и они, и несколько других работ, награжденных прежде и на разных смотрях. Это давало основательную возможность сопоставлять, сравнивать и строить прогнозы. Заключительный день фестиваля был как раз посвящен этому.

На диспуте среди других выступил и Валерий Кременев — режиссер «Хозяина детского дома», спектакля, безоговорочно признанного лучшим на фестивале. Мы уже имели возможность сообщить об этом, и всем было интересно, что стороны в разгоревшемся споре не примет. Поддержит ли докладчика или окажется в числе его оппонентов.

Ретивая забота о собственном общественном положении (театр спектакля — директор музея в очень маленьком и, главное, не перспективном городе) привела к большой афере. Была выдумана и соответствующим образом преподнесена (сработана, спланирована и неожиданно обнаружена) «старинная рукопись», которая привлекла к вниманию туристов и прессы. Находка увековечила существование несуществующего этого воителя, а заодно, что и было мощным двигателем «прогресса», укрепила блаженное состояние и успокоила уязвленное самолюбие директора и его подчиненных.

По телевидению часто идут спектакли, составляющие единый цикл. Знакома эта практика и нам — стоит хотя бы вспомнить постановки, объединенные рубрикой «По нашему письму». Рубрика угадывает и на конкретный адрес, и в то же время, волея понять, что история, рассказанная одним зрителем, характерна и для других пишущих. Такая рубрика не случайно появилась именно на ТВ. Художественный цикл доступен только ему, однако не цикличность обращает на себя преимущественное внимание. Спектакль, идущий на экране, неизбежно встраивается в контекст общей программы, не столько оставаясь на предельной близости к изжитому факту.

По Михайлову получалось, что будущее телевизионное спектакль в организационном соединении документально-репортажного и условно-театрального начала, а значит, во все более тесном сближении с остальной программой, вплоть до введения в ткань спектакля журналиста-ведущего. Для многих других гражданских театров, чья задача — в разгоревшемся споре не примет. Поддержит ли докладчика или окажется в числе его оппонентов.

Согласитесь, замесел остроумия, как были остроумны и комедийные эпизоды, рисующие оживленные толпы, с благоговением взирающие на обнаруженные «реliquии» (по мере развития предприятия их становилось все больше и больше). Первые сцены задали энергич-

А вот чехословацкие «Перелетные птицы» — тоже часть серии, рассчитанной на семейный круг, тоже ставшие перед собой утилитарные цели и решившие их в форме привычной телевизионной драмы, задачу свою несомненно выполняют. Выполняет потому, что решитель и свободно уходит от утилитарности в искусство и заставляет в волнении следить за судьбой двух немолодых мужчин, которых мы встречаем в больнице для алкоголиков.

В спектакле есть такая сцена — безмолвная, но эмоциональная «американская» — один сидит за рулем и играет Шопена, другой за ним наблюдает. И чем дальше смотрит на пианиста он, а вместе с ним мы — смотрит же он на играющего дуэты, и режиссер не боится долгого, — тем острее чувствуется: что то должно произойти. Оттого чувствуется, что обстоятельства, в которые попал

Аргументы «противников» были достаточно вескими, но с нашим режиссером никто не спорил, наоборот, поддержали, когда он предложил отдать пальму первенства Художнику. Искусству, которое пребывает живым и молодым до тех пор, пока будет верным себе и сохранит идеалы справедливости и добра.

Н. ЛОРДКИПАНИДЕ, спец. корр. «Советской культуры», пловдив — москва.

Мистер Шойер снова бушует

Взбешенный провалом полноты шантжа и угроз в отношении Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Вашингтон подталкивает к нападкам на эту авторитетную международную организацию все новых политических деятелей.

ЮНЕСКО не случайно проливал инициативы. Как известно, в конце декабря истекает срок «ультиматума», нагло и бесцеремонно предъявленного ЮНЕСКО администрацией Рейгана. В конце прошлого года США, разразившиеся выступлениями этой организации против гонимых инакомыслия, разоружения, всемирного мира и борьбы против информационного засилья Запада в развивающихся странах, пригрозили ЮНЕСКО выходом из нее в том случае, если она не «исправится».

О том, что отнюдь не «неэффективность» этой организации, а, напротив, занимаемая ею принципиальная позиция по важнейшим проблемам современности приходится по иррациональным политическим, идеологическим и «разбавленным» средствам» и «разбавленным» средствами» Шойера, упомянутого в вступлении ЮНЕСКО «все более враждебное отношение к за-

На этот раз в роли «возмущенного ирританта» выступил член палаты представителей конгресса США Дэвид Шойер, который со страниц газеты «Уолл-стрит джорнал» снова обрушился с тирадой клеветы на организацию ЮНЕСКО (о его нападениях на ЮНЕСКО «Советская культура» уже писала в номере от 10 ноября). Мы выбрали выражения, которыми конгрессмен обвинил организацию в «разлохотности», «неэффективности», «некомпетентности» и «разбавлении средств».

Шойера, упомянутого в вступлении ЮНЕСКО «все более враждебное отношение к за-

Как отмечают, в последние время грубые опричи на Вашингтоне в адрес ЮНЕСКО значительно участились. В эту кампанию включились высокопоставленные представители администрации, члены конгресса, печать. Наблюдатели указывают, что жестокость нападок на ЮНЕСКО является во многом результатом провала попытки администрации Рейгана «заставить» другие страны, в том числе ближайших союзников, сделать примеру США и занять враждебную позицию в отношении организации.

М. ТАРАСОВА, спец. корр. «Советской культуры», ЛЕЙПЦИГ.

«Крупные интриганы»? Завладевает ответ на этот вопрос: латоское решение от декабря 1979 года. Тот же самый ответ, в соответствии с которым в Западной Европе сейчас размещаются американские крылатые ракеты и ракеты «Першинг-2».

Поразительная логика в Вашингтоне. Но, следуя той же логике, Белый дом в самых резких тонах отверг предложение Трюдо о серьезной опасности, которую несут миру авиационные индустриальные программы индустриальной космической промышленности. — Этим программам не приближать мир к войне, предупреждает П. Трюдо. — Мы отвергаем это заявление, — сказал Ларри Спекс. И с усмешкой добавил: «Ну что, он теперь доволен?»

А. ШАЛЬНОВ, спец. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

ГОЛУБЬ МИРА ЛЕТИТ В ЛЕЙПЦИГ

Вот уже больше двадцати лет, как знаменитый голубь мира с согласия его создателя Лейбница стал эмблемой Лейпцигского международного кинофестиваля. Традиционный девиз форума «Фильмы всего мира — за мир во всем мире» — за мир во всем мире привлекает к нему внимание ведущих мастеров документального экрана со всех континентов. О его растущем авторитете красноречиво свидетельствует статистика. Если на первом смотре в Лейпциге присутствовали всего 37 зарубежных гос-

тов, то в юбилейной, XXV фестивале участвовали уже более шестистот прогрессивных киноделов из 56 стран. А голубь мира вновь летит в Лейпциг, где на сцене кинотеатра «Кантоль» завтра состоится торжественное открытие XXVII Международного кинофестиваля документальных и короткометражных фильмов. Нашу страну в жюри этого ответственного киносмотров представляет лауреат Государственной премии СССР писатель и публицист Генрих Боровик.

Советский Союз покажет на конкурсном экране Лейпцига большую и разнообразную программу. В нее вошли полнометражные документальные ленты «Маршал Жуков. Страницы биографии» (ЦСДФ), «Что угрожает миру» (Киноцентр Министрства обороны СССР), «Никоселье» (гос. чешское объединение «Экран»), чешские короткометражные фильмы «Милосердие» (Беларусфильм), «Эти несправедливые» (Саратовфильм) и мультипликационная картина «Будет ласковой

дождя» («Узбекфильм»). Автор каждой из этих работ так или иначе говорит с экраном о стремлении человека сделать мир справедливым, человечнее, прочнее, признавая честных людей планете угрозу войны, за мир во всем мире, за разрядку, за лучшее житье для всех и для каждого жителя нашей земли.

Дом на Герцена, 53

Исполнилось 50 лет одному из старейших клубов творческой интеллигенции столицы — Центральному дому литераторов имени А. А. Фадеева.



Андрей Вознесенский



ПРОРАБЫ ДУХА

В публикуемых фрагментах из моей книги прозы, выходящей в издательстве «Советский писатель», речь идет о трех художественных судьбах, так или иначе порожденных из фобии стеснительности...

Крупица наша духовная история, уберечь от забвения как лиха далекого прошлого, так и лица вчерашнего дня.

Иногда возведи его самые прогрессивные конструкции, поразившие мир. В дирижёрском кабинете рядом с сочинением, ярко выразительным...

Мир дому твоему! Концерт из двора спорта «Олимпия» — 27 ноября, 2 пр., 21.35.

Высота под Могилом

Премия, учрежденная Министерством внутренних дел СССР за лучшее произведение в области изобразительного искусства, отражающее деятельность советской милиции, удостоены могиловские художники — скульптор Николай Ковалев и архитектор Константин Алексеев.

ЛЕБЕДИНЫЙ РУБАНОК

С ВАСИЛИЕМ Васильевичем Казанным мы более десяти лет проходим под одной крышей, через стены. Он был добрым соседом и в жизни, и в литературе.

На ней простая блузка в клетку, надет, покусывает ветку. Горит, должно быть. Ионь черемукой пропах.

Некое смятение, колдовство тайны и молодого движения обманет эти мотивы столь далеких постои.

Воспитан в семье, где в доме его жили, Гений мой обожался бы углы — не потому ли свой дом он построил круглым?

Посредние Перика только стружки являл. Торопил товарища русский конструктивизм.

Все могут «Чародеи»

Нужен ли горожанам театральная труппа? Такими вопросами в основном озабочены участники мимского Дворца искусства, один из выставочных залов которого был отдан участникам студии народного творчества «Чародеи».

Сам он подписывал книги степенно, без стандартного «с любовью», «на дружбу», «обязательно в стихах, часто рассказывал про Есенина, понадеявшись историческое фото.

Сегодня нет их. Они прохлад, не оставляя следов на бессильных спящих.

Собеседника поражало в его речи обилие слов «а», «и», «то», «но» — это же мезоименная отличительная черта прозаиков.

Музыкальное путешествие! Фильм-концерт — 1 декабря, 1 пр., 12.10.

Среды участников этого вечера — Илья, Николай, В. Толкунова, И. Чапурова, В. Кривоногов, И. Рондестрофф, Г. Шаленко, ансамбль «Варская», «Буерман» и «Русская песня».

Счастливым билет

Неизвестную странную жизнь великого художника-мариниста И. Айвазовского пролил документ более чем столетней давности, обнаруженный в Историческом архиве ВССР.

И пушица пламени бокала, Ему, Андрею Белому, обаян и своим. Живая, рубанок, шибко шаркая.

В КРИВОАРБАТСКОМ переулке меня всегда подругой страстной особняк по номеру 10. Волшебная титя присутствует в нем.

Кача, когда тот дернулся на голове шест с тупелеными акробатами. Они считали его трюмом, но он был поэтом.

Аполлинер и Симеон Подольный слугали фигурные стихи из слов. Константин Мельников слогал поэзию из обломков.

Музыкальное путешествие! Фильм-концерт — 1 декабря, 1 пр., 22.25.

КРАСОТА НА ВЕКА

Исполнилось 225 лет со дня рождения выдающегося русского архитектора Андрея Ивановича Воронихина (1759—1814 гг.) — крупнейшего представителя русского классицизма.



Детище А. Н. Воронихина — Казанский собор, Аэропорт мастера.

Фото В. Самойлова.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 26 НОЯБРЯ ПО 2 ДЕКАБРЯ КОНЦЕРТ ПО ЗАВЯКАМ — 26 НОЯБРЯ, 1 пр., 21.55.

В ЛЕСАХ ПОД КОВЕЛЕМ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ «С-Я СЕРИИ» — 27 НОЯБРЯ, 1 пр., 21.35.

Мир дому твоему!

Концерт из двора спорта «Олимпия» — 27 ноября, 2 пр., 21.35.

Гак рождается музыка!

29 ноября, 2 пр., 21.35. Как происходит открытие того или иного музыкального произведения? Почему оно становится советским и какие вопросы, связанные с творческой жизнью слушателя, являются предметом цикла, которую ведет О. Доробочкова.

Музыкальное путешествие!

Фильм-концерт — 1 декабря, 1 пр., 12.10.

Играет лауреат международных конкурсов Б. Петрушанский!

Фильм-концерт — 1 декабря, 1 пр., 17.00.

Синие огни!

Телевизионный художественный фильм из серии «30 случаев майора Зема» — 1 декабря, 2 пр., 21.35.

Утренняя почта!

2 декабря, 1 пр., 11.45. В очередной выпуск передачи «Утренняя почта» выступят И. Сидоров, И. Шаляпин, А. Демьянов, И. Иванов, ансамбль «Сердца четырех».

Песня о Норвегии!

Художественный фильм (СВ) — 2 декабря, 1 пр., 19.10.

Редакционная коллегия

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.