ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 48 | Четверг, 22 октября 1953 года | Цена 40 коп.

Больше внимания библиотекам

Алексей Максимович Горький, вспоминая годы своей юности, в повести «В людях» восклицает: «И грустно и смешно вспоминать, сколько тяжелых унижений, обид и тревог принесла мне быстро вспыхнувшая страсть к чтению!». Молодой Пешков читал книги украдкой, по ночам, при свете огарка, прячa их от своих грубых, невежественных хозяев. Будущий писатель уже в те годы понял, «какой великий праздник хорошая правильная книга».

В нашей стране, где хозяевами жизни являются люди труда, культура благодаря неустанным заботам Коммунистической партии стала подлинным достоянием народа. И в городе и в деревне за годы советской власти произошла глубочайшая культурная революция. Миллионы трудящихся, получив широкий доступ к образованию, к науке, имеют все возможности для развития своих способностей и талантов.

Пропагандистами знаний, культурными очагами в самом высоком значении этого слова стали наши городские и сельские библиотеки.

Хорошая библиотека не ограничивает своих функций выдачей книг. Она активно воздействует на читателя, помогает удовлетворять его растущие духовные запросы, формировать мировоззрение, расширять культурный и политический кругозор. Такая библиотека тесно связана с жизнью, откликается на текущие события, помогает партийным организациям в их массово-политической и культурно-просветительной деятельности. Об одной из библиотек — Куйбышевской — сегодня рассказывается в нашей газете. Директор библиотеки т. Журавлев и ее сотрудники — энтузиасты своего дела — широко пропагандируют исторические решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС, держат постоянную связь со своими подшефными сельскими библиотеками. Передовой опыт куйбышевских работников заслуживает не только одобрения, но и распространения.

Встречи с читателями, читательские конференции стали традицией в Лашковской сельской библиотеке Могилевской области (Белорусская ССР). Местные читатели — колхозники, рабочие МТС, сельские интеллигенты — всегда могут ознакомиться здесь с книжными новинками, найти литературу, пропагандирующую достижения науки и опыт новаторов сельскохозяйственного производства.

Однако многие наши библиотеки — и городские и сельские — еще не стали центрами активной пропаганды книги, умело продвигающими литературу в массы.

В эти дни в различных городах — Ростове, Ленинграде, Горьком и других — проходили и проходят совещания работников культуры. Участники совещаний, справедливо критикуя деятельность местных управлений и отделов культуры, требуют решения многих неотложных вопросов, вносят практические предложения, связанные, в частности, с улучшением пропаганды книги, всей работы библиотек.

В нашей стране с каждым годом расширяется библиотечная сеть. Только в одной Российской Федерации в нынешнем году открывается более шести тысяч новых библиотек. Первейшая обязанность местных Советов, управлений и отделов культуры — обеспечить их хорошими помещениями и оборудованием. Нельзя мириться с таким положением, какое создалось, например, в Тюмени, где даже областная библиотека до сих пор не получила элементарно пригодного помещения.

В десятках, сотнях городов Советского Союза сооружаются жилые дома, создаются целые поселки. В проектах и планах строительства обычно предусматривается создание новых школ, больниц, магазинов, отделений связи, но нередко «упускаются из виду» культурные учреждения.

Республиканские и областные управления культуры призваны внимательно следить за тем, чтобы культурно-бытовое строительство шло в ногу с индустриальным и жилищно-коммунальным, чтобы в каждом городе, поселке, новом районе советские люди имели возможность пользоваться всеми благами культуры!

Городские и сельские библиотеки нуждаются в систематическом пополнении своих книжных фондов. Заботы о читателе не отягощают, однако, некоторых руководителей исполкомов. В Глушковском и Ивацевичском районах Курской области за девять месяцев нынешнего года не было отпущено ни одной копейки на приобретение новых книг. Приходится лишь удивляться, как Курский облисполком равнодушно прошел мимо такого факта! А знают ли руководители Львовского облисполкома, что в некоторых сельских библиотеках области все книги, имеющиеся в очень незначительных количествах, давно прочитаны жителями, а библиотеки продолжают, то ли по недомыслию, то ли из-за равнодушно-канцелярского отношения людей, ведающих посылкой книг, получать литературу, уже имеющуюся у них?

Наши библиотеки, призванные обслуживать самый разнообразный круг читателей, пожалуй, не меньше, а в ряде случаев и больше, чем любое другое культурное учреждение, знакомы с их запросами и требованиями. В беседах с библиотекарями, в своих высказываниях на читательских конференциях рабочие и колхозники дают оценку книгам, делятся своими мыслями о том, какая литература пользуется популярностью, предъявляют счет писателям, ученым, авторам книг.

Учитывают ли повседневно наши издательства — Сельхозгиз, Государственное издательство художественной литературы, «Советский писатель», «Молодая гвардия» и другие — эти запросы читателей? Часто ли они интересуются мнением библиотекарей и читателей — тех, кто пропагандирует книгу, и тех, для кого она написана? До многих ли писателей доходят отзывы, критические замечания и пожелания читателя?

Надо прямо сказать, что такой связи, не парадной, в будничной, деловой, между издательствами, библиотекарями и читателями еще нет.

Читатель, в особенности молодой, начинающий, приходит в библиотеку за советом, видя в лице ее работников своих старших друзей, консультантов. И важно, чтобы каждый библиотекарь оказался на высоте своего положения, чтобы посетитель видел в нем не «раздатчика» книг, а знающего, внимательного, заботливого, инициативного руководителя чтения.

Управления и отделы культуры все еще мало заботятся о правильном подборе библиотекарей, об их подготовке и переподготовке. В Воронежской области, где насчитываются десятки крупных городских библиотек, лишь пять библиотекарей имеют специальное образование. Мы уж не говорим о многих сельских библиотеках, которыми по совместительству «руководят» счетоводы колхозов и даже... кладовщики.

Жизнь настоятельно выдвигает задачу создания новых библиотечных техникумов и институтов, открытия дополнительных курсов для подготовки работников грамотных и культурных, хорошо знающих библиотечное дело.

С началом зимы еще оживленнее и многолюднее станет в наших библиотеках. К книге, этому неиссякаемому источнику знаний, обращаются школьники и студенты, рабочие и колхозники, обращаются все советские люди. Долг партийных организаций и местных Советов — неустанно помогать библиотекам в их большой и почетной деятельности, глубже пропагандировать книгу в массы, содействуя духовному росту советских людей, их коммунистическому воспитанию, удовлетворению непрерывно растущих культурных запросов народа.

Издание Избранных писем К. Маркса и Ф. Энгельса

Государственное издательство политической литературы выпустило в свет сборник Избранных писем К. Маркса и Ф. Энгельса.

Сборник является новым изданием избранных писем основоположников марксизма, подготовленным и выпускаемым под редакцией Института Маркса — Энгельса — Ленина—Сталина при ЦК КПСС.

Мысль об издании Избранных писем К. Маркса и Ф. Энгельса принадлежит В. И. Ленину, который еще в 1913 году указал на необходимость выпустить — для широкого распространения среди рабочих — извлечение важнейших в принципиальном отношении мест переписки. В. И. Ленин писал, что научная и политическая ценность ее громадна, богатейшее теоретическое содержание марксизма в письмах развертывается в высшей степени наглядно, перед читателем проходит с поразительной живостью история рабочего движения всего мира.

Значительное число писем, включенных в сборник, посвящено вопросам теории. Большой интерес представляет переписка К. Маркса и Ф. Энгельса о «Капитале», в которой раскрывается картина научной лаборатории Маркса, процесс создания этого гениального произведения. К. Маркс излагает в этих письмах результаты своих научных исследований и обсуждает с Ф. Энгельсом отдельные проблемы. Важное значение имеют письма, посвященные вопросам диалектического и исторического материализма, а также теории пролетарской революции.

В сборник включены ряд писем к русским корреспондентам К. Маркса и Ф. Энгельса (Лаврову, Засулич, Плеханову, Даниельсону и другим), отдельные высказывания о России. К. Маркс и Ф. Энгельс знали русский язык, читали русские книги, изучали историю и экономику России, были связаны с русскими передовыми общественными деятелями и переписывались с ними. В письмах К. Маркса и Ф. Энгельса содержится анализ экономического развития России и перспектив русской революции, характеристика различных политических направлений в России и выдающихся русских деятелей.

В сборник включены 244 письма, в том числе 74 полностью. Текст их заново проверен для настоящего издания по подлинникам или фотокопиям, хранящимся в архиве Института Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Письма снабжены краткими примечаниями справочного характера.

(ТАСС).

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

Совет Министров республики — о работе Театра имени Навои

Совет Министров Узбекской ССР обсудил вопрос о работе Театра оперы и балета имени Навои.

В работе театра имеются существенные ошибки и недостатки, в репертуаре слабо представлены произведения на современные темы, художественное качество отдельных спектаклей не отвечает возросшим требованиям зрителей. Все это свидетельствует о неудовлетворительной работе художественного руководства театра, недостаточно высоком уровне мастерства солистов.

Главное управление по делам искусств Министерства культуры Узбекской ССР, союзы советских писателей и композиторов республики недостаточно занимаются созданием новых оперных и балетных произведений.

Совет Министров республики наметил меры по улучшению творческой и производственной деятельности театра. Дирекции предложено осуществить в 1954 году постановку новых опер — «Навои», «Бай и батрак».

Министерству культуры Узбекской ССР поручено провести конкурс на новые оперы и балеты, посвященные современным темам. Выделяются специальные средства для повышения квалификации творческих работников.

Совет Министров обязал Министерство культуры республики построить для театра дополнительные производственные и жилые помещения, осуществить ряд мер по реконструкции и лучшему сохранению здания театра, являющегося одним из значительных архитектурных сооружений города.

Исполкому Ташкентского городского Совета поручено провести реконструкцию освещения и усилить озеленение площади вокруг театра, ставшей любимым местом отдыха трудящихся.

15-летие Публичной библиотеки

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Пятнадцать лет назад во Фрунзе открылась Киргизская государственная публичная библиотека имени Н. Г. Чернышевского.

Ежедневно в читальных залах библиотеки занимаются сотни читателей.

По общему абонементу библиотека обслуживает девять тысяч человек. Кроме того, услугами ее постоянно пользуются по абонементу научной книги полторы тысячи научных работников, инженеров, агрономов, врачей, писателей, художников, артистов. Двести библиотек, расположенных во всех уголках Киргизии, получают из публичной библиотеки книги по межбиблиотечному абонементу.

В читальных залах библиотеки систематически читаются лекции на политические, научные и литературные темы, проходят читательские конференции, устраиваются книжно-иллюстративные выставки, посвященные знаменательным событиям и юбилейным датам. В настоящее время в читальных залах библиотеки развернута большая книжно-иллюстративная выставка, посвященная историческому постановлению сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

По решению Совета Министров Киргизской ССР во Фрунзе намечено построить новое здание публичной библиотеки, для которого уже отведен участок в центре города. Новое здание библиотеки будет одним из самых красивых в столице Советской Киргизии.

Ставропольский край. Клуб колхоза «Путь Ленина» в селе Ивановском Невинномысского района — любимое место отдыха колхозников. Здесь имеется библиотека, комнаты отдыха, зрительный зал на 350 мест.
На снимке: клуб колхоза «Путь Ленина».

Фото Г. Аракельяна. (ТАСС).

В СЕЛЬСКОМ ЛЕКТОРИИ

Прошлой осенью в клубе села Трактомирова Переяслав-Хмельницкого района Киевской области по инициативе колхозной партийной организации было устроено несколько лекций. Перед сельской аудиторией выступили представители сельской интеллигенции, передовые колхозники. Так как в эту пору проходили выборы в местные Советы депутатов трудящихся, то естественно, что темами первых лекций были советский избирательный закон, положение о выборах. Затем в сельском клубе колхозники прослушали лекции о международном положении, культурном строительстве. И, наконец, на собрании жителей села было решено организовать при клубе постоянно действующий лекторий.

Чтобы узнать, что именно интересует колхозников, мы организовали несколько вечеров «Вопросов и ответов». Колхозники многим интересовались. Все их запросы были нами учтены при составлении плана лекционной работы. Молодые колхозники хотели знать, например, историю своего села. С этого и решено было начать. Группа докторов собрала материал о прошлом Трактомирова. Затем была прочитана лекция: «Наше село в прошлом и теперь».

Уже с начала работы лектория стало ясно, что жизнь требует всесторонних форм лекционной пропаганды: нельзя ограничиваться устройством лекций в клубе, нужно читать их и полеводческих и животноводческих бригадах, в МТС и т. д. Встал вопрос и о расширении тематики лекций.

За 11 месяцев лекторием села Трактомирова было организовано свыше 70 лекций. Они неизменно собирают многолюдную аудиторию.

Кроме лекций в клубе, участники лектория выступают и в бригадах, и в МТС, и на фермах перед животноводами. Недавно в третьей бригаде тов. Свитко рассказала колхозникам о решениях сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Как мы организуем свою работу? Раз в месяц все лекторы, собираются на специальное совещание, где подробно обсуждают каждую лекцию и намечают тематический план на следующий месяц. У нас заведен строгий учет деятельности лекторов. На лекциях присутствуют секретарь парторганизации и пропагандисты села. Это важно для контроля за качеством работы и вместе с тем помогает другим лекторам и беседчикам перенять опыт лучших. После лекций обычно устраивается выступление коллектива сельской художественной самодеятельности.

Большую помощь — литературой, указаниями, консультациями — оказывают нам Переяслав-Хмельницкий райком партии и отдел культуры райисполкома. Активно помогает нашей работе областное Общество по распространению политических и научных знаний.

Г. ОДНОРОГ,
руководитель лектория.

Село Трактомирово,
Переяслав-Хмельницкого района Киевской области.

Молодые культработники едут в колхозы

ЛЬВОВ. (По телефону). Постановление сентябрьского Пленума ЦК КПСС в корне изменило первоначальные планы Пелагеи Андрущишиной. Окончив среднюю школу, она собиралась пойти учиться в технический вуз, но сейчас решила посвятить себя культурно-просветительной работе в деревне.

Пелагея Андрущишина обратилась в райком комсомола. С таким же заявлением пришел сюда и молодой учитель З. Теодорович. 280 комсомольцев Львовской области, получивших среднее образование, изъявили желание работать в сельских клубах и библиотеках.

П. Андрущишина назначена заведующей клубом в селе Братковичи Городокского района, а З. Теодорович — в селе Давыдов Винниковского района. Мы встретились с ними во Львове на семинаре, созванном отделом культурно-просветительных учреждений Областного управления культуры.

— Как только я приехала в Братковичи, — рассказала Андрущишина, — молодежь села сразу же предложила мне свою помощь. Мы решили организовать несколько кружков, в первую очередь — драматический и хоровой. Нашли и музыкантов и художников, но сначала решили отремонтировать и благоустроить здание клуба. Навстречу нам пошли сельский Совет и руководство колхоза.

Участники семинара прослушали лекции о решениях сентябрьского Пленума ЦК КПСС, о дружбе народов СССР. Состоялось также несколько бесед: как проводить тематические вечера, выпускать стенную газету, руководить кружками художественной самодеятельности, наладить кинообслуживание населения и т. д.

По специальной программе занимается и библиотечная группа. В ее плане — созыв читательской конференции, устройство литературного вечера, встречи с писателями.

* * *

СТАЛИНО. (Наш корр.). Свыше 200 юношей и девушек из городов и районных центров области, воодушевленных призывом партии, изъявили желание работать в сельских культурно-просветительных учреждениях.

В семинаре, специально организованном при Областном управлении культуры, участвовали 122 человека. 86 из них будут работать сельскими библиотекарями, 36 — заведующими клубами. Все они — комсомольцы со средним образованием.

В ближайшие дни начнутся занятия второго семинара, в работе которого примут участие 84 комсомольца.

Передвижная художественная выставка

САРАТОВ. (Наш корр.). При Художественном музее имени Радищева три недели была открыта передвижная выставка советской живописи, графики и скульптуры, организованная Дирекцией художественных выставок и панорам.

Сейчас передвижная выставка направлена в районы области.

А. СИЛЕНКО,
главный редактор Государственного издательства культурно-просветительной литературы

Проф. В. ГОЛОВНЯ,
руководитель делегации советских кинематографистов, гостящей в Польше

НАМ СООБЩИЛИ...

Огромный интерес к советской культуре

Традиционный месячник польско-советской дружбы проходит под лозунгом дальнейшего расширения дружбы между двумя братскими народами. Мы были свидетелями волнующих проявлений любви и уважения польских трудящихся к советскому народу. Рабочие, крестьяне, деятели культуры, студенты стремятся ближе познакомиться с жизнью советского народа, с его достижениями в промышленности, сельском хозяйстве, науке и культуре.

Об огромном интересе польских трудящихся к Советскому Союзу можно судить хотя бы по таким фактам: в дни месячника в республике проводятся около шести тысяч лекций о Советском Союзе. В театрах и концертных залах устраиваются концерты, на которых исполняются произведения наших композиторов. На заводах организован массовый показ прогрессивных методов труда, применяемых на предприятиях СССР. Передовые методы советских новаторов польские трудящиеся с интересом наблюдают также во время экскурсий на строительство Дворца культуры и науки имени И. В. Сталина, сооружаемого в Варшаве нашими рабочими и инженерами по проекту советских зодчих.

Одним из наиболее значительных и массовых мероприятий месячника явился фестиваль советских фильмов, проводимый в сотнях кинотеатров страны. Торжественное открытие фестиваля состоялось в крупнейшем кинотеатре Варшавы «Москва».

В нескольких кинотеатрах польской столицы состоялись выступления народных артистов СССР Л. Орловой, С. Бондарчука, заслуженного артиста РСФСР А. Птушко и оператора А. Шеленкова.

В репертуар кинофестиваля включены картины: «Композитор Глинка», «Адмирал Ушаков», «Сашко», «Ревизор», «Разлом», «Арена смелых», «Подвиг разведчика», «Максимка», «Во льдах океана» и другие. Показ этих фильмов повсеместно проходит при переполненных залах. Даже крупнейшие кинотеатры не в состоянии вместить всех желающих попасть в зал.

По полученным нами сведениям, с большим успехом проходит фестиваль и в других городах Польши. Участники нашей делегации А. Птушко, С. Бондарчук и А. Шеленков посетили крупный промышленный центр Польши — Познань. Здесь, как и в Варшаве, советские гости были тепло встречены зрителями. Советская делегация побывает также в Кракове, Лодзи и других городах.

ВАРШАВА.

Н. ДЕМИДЮК,
директор павильона-музея «Траурный поезд» В. И. Ленина

ДОРОГИЕ РЕЛИКВИИ НАШЕГО НАРОДА

Весной 1923 года беспартийные рабочие паровозного депо при ст. Москва-Павелецкая во внеурочное время восстановили паровоз «У-127» и в качестве производственного подарка преподнесли его коммунистам-железнодорожникам. На тендере паровоза была сделана надпись: «Беспартийные в ногу с коммунистами, смело вперед, к светлому будущему. Выпущен из среднего ремонта беспартийными рабочими депо к 6-ти летнему юбилею ячейки РКП(б). Москва, РУжд. 12 мая 1923 г.». На собрании рабочие и служащие депо приняли решение избрать В. И. Ленина почетным машинистом. Это письмо делегация железнодорожников отвезла Владимиру Ильичу в Горки...

Когда мир облетела траурная весть о кончине В. И. Ленина, паровоз «У-127» вместе с вагоном № 1691 были направлены к платформе Герасимовская. Теперь на мемориальной доске, укрепленной на будке машиниста, начертаны слова: «Этот паровоз вел траурный поезд, в котором перевезено тело Вождя Мирового Пролетариата Владимира Ильича ЛЕНИНА 23 января 1924 г. от платформы Герасимовской до ст. Москва пассажирская».

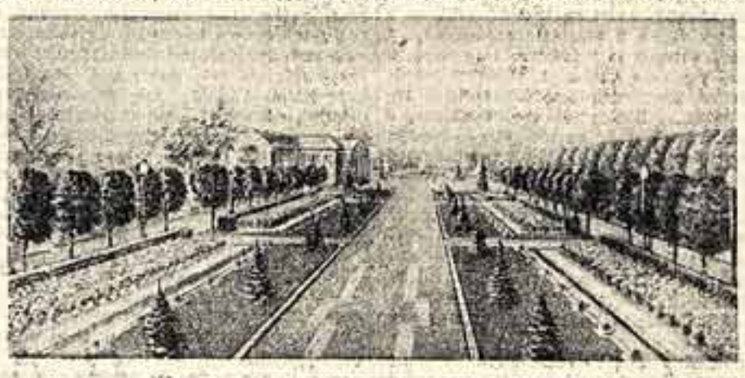
Паровоз «У-127» и вагон № 1691 сохраняются в филиале Центрального музея В. И. Ленина — павильоне «Траурный поезд». С 1948 года, когда был сооружен павильон, его посетило более 500 тысяч человек. Сейчас производится капитальный ремонт здания, реконструируется прилегающий к павильону сквер, реставрируются паровоз и вагон, расширяется экспозиция.

Рабочие паровозного и вагонного депо станций Люблино и Бирюлево с любовью и тщательностью провели большую работу, чтобы сохранить эти реликвии нашего народа на долгие годы. Под руководством бригады Всесоюзного научно-исследовательского института железнодорожного транспорта во главе с профессорами С. Веденкиным и В. Поповым частично заменены деревянные и металлические части, а многие узлы локомотива пропитаны специальным составом, предохраняющим их от разрушения и коррозии. Рабочие Перовского вагоноремонтного завода полностью восстановили окраску паровоза, какая была в траурные дни 1924 года.

К зданию павильона сделаны две пристройки. В одной из них будет выставлена скульптурная маска В. И. Ленина, снятая С. Меркуровым в ночь с 21 на 22 января 1924 года, в другой — материалы, характеризующие последний период жизни Владимира Ильича. Автор реставрации — архитектор В. Маркин.

По проекту архитектора М. Прохоровой сейчас производится генеральная реконструкция Кожевнического сквера, где находится филиал музея. Здесь высаживается более шестисот голубых елей, лип, кленов, пирамидальной тун, серебристой ивы, белой акации и других многолетних пород деревьев, более шести тысяч кустарников.

Сквер украсят гранитная ограда, дорожки, окаймленные гранитом, доставленным из разных концов страны. Реконструкция сквера будет закончена к ленинским дням.



Так будет выглядеть после реконструкции сквер у павильона-музея «Траурный поезд» В. И. Ленина. Автор проекта реконструкции — архитектор М. Прохорова.

Книги, брошюры, плакаты

Госкультпросветиздат выпускает в этом году массовыми тиражами книги, брошюры, плакаты о достижениях сельскохозяйственной науки, об опыте передовых колхозов и МТС.

Готовится к изданию труд действительного члена Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина И. Шарова «Осушение болот». Объем его 10 печатных листов, тираж 50 тысяч экземпляров. В книге рассказывается о том, как волею партии и героическим трудом народа десятки тысяч гектаров заболоченных земель превращаются в плодороднейшие почвы. Уже подготовлена к печати книга М. Ганина «Общественное хозяйство — основа благосостояния колхоза».

Серия брошюр «Библиотечка в помощь лектору» пополнится на днях новым изданием — «Химия в борьбе за урожай» И. Борисова. В производстве находится еще одна брошюра — «Жизнь почвы» М. Авдиева.

У нас будет издана книга председателя колхоза имени Молотова Раменского района Московской области Н. И. Пузанчикова, рукопись которой уже поступила в издательство. Председатель одного из самых передовых колхозов страны рассказывает о том, что дало объединение четырех мелких сельхозартелей в один крупный колхоз, как развивалось и крепло хозяйство, механизировалось и оснащалось техникой, как росло материальное благосостояние колхозников, рисует перспективы колхоза.

Готовится к изданию ряд методических разработок в помощь сельским клубам. К ним относятся книга А. Новикова «Пропаганда сельскохозяйственных знаний», брошюра «Пропаганда постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС в сельских клубах».

Начат выпуск серии многокрасочных плакатов «Изучайте и внедряйте опыт передовиков сельского хозяйства». Четыре плаката в ближайшее время выйдут в свет. В дальнейшем предполагается издать еще 20 плакатов этой серии.

Издательством получены от композиторов, поэтов и драматургов новые песни и стихи, а также 12 одноактных пьес. Репертуар сельских самодеятельных коллективов пополнится в этом году произведениями А. Новикова, М. Табачникова, М. Фрадкина, Е. Жарковского, Л. Ошанина, С. Васильева, А. Жарова, которые будут изданы отдельно, а также в сборниках «Сатира и юмор», «Эстрада» и других.

XIV пленум правления Союза советских писателей

21 октября в Московском Доме кино открылся XIV пленум правления Союза советских писателей СССР. В работе пленума принимают участие писатели Москвы, Ленинграда, представители писательских организаций республик, краев и областей, критики, деятели театра и кино.

Пленум открыл генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. А. Фадеев.

В повестке дня пленума вопросы — о состоянии и задачах современной драматургии, о созыве второго Всесоюзного съезда советских писателей и организационные вопросы, выборы руководящих органов правления Союза советских писателей СССР.

С докладом по первому вопросу выступил заместитель генерального секретаря Союза советских писателей Б. М. Симонов.

Докладчик отмечает оживление в области советской драматургии и вызванное этим оживление театральной критики. Появление новых пьес обещает, что нынешний театральный сезон будет более богатым и интересным, чем в предыдущие годы. Большой вклад в это дело вносят драматурги многих братских республик. Одновременно он указывает на недостаточно высокое драматургическое мастерство отдельных писателей, порой неглубокий подход критики к анализу пьес.

Останавливаясь на задачах советской драматургии, докладчик говорит о необходимости глубже осваивать классическое наследие, учиться на образцах советской многонациональной драматургии. Он подчеркивает задачи повышения драматургического мастерства, создания в пьесах характера положительного героя, жизненно правдивого образа партийного руководителя — вождя масс, бичевания пороков и недостатков, еще имеющих распространение в жизни, указывает на необходимость развития разнообразных жанров советской комедии. От успехов литературы в создании ярких характеров положительных героев, говорит докладчик, прежде всего и раньше всего зависит решение проблемы художественного изображения народа, раскрытия средствами искусства решающей роли трудовых масс в развитии общества.

Задача театральной критики — быть глашатаем творческой смелости в драматургии, поборницей художественного своеобразия ее новых произведений.

— Мы приложим все усилия, — сказал в заключение т. Симонов, — чтобы достойно ответить на требования партии, на требования народа. Мы будем отвечать своими пьесами на волнующие советских людей вопросы жизни, работы, дружбы, любви, быта.

С содокладом выступил председатель комиссии по драматургии Союза советских писателей СССР Б. А. Лавренев.

Вечером начались прения по первому вопросу.

На темы дня

О дублировании кинофильмов

Для нашей многонациональной страны проблема дублирования звуковых фильмов на языки народов, населяющих страну, имеет огромное значение. За последние годы эта работа ведется в довольно широких размерах. Лучшие фильмы — советские и стран народной демократии — дублируются на киностудиях наших союзных республик. Некоторые фильмы выпускаются на языках народностей РСФСР — татарском, чувашском, башкирском.

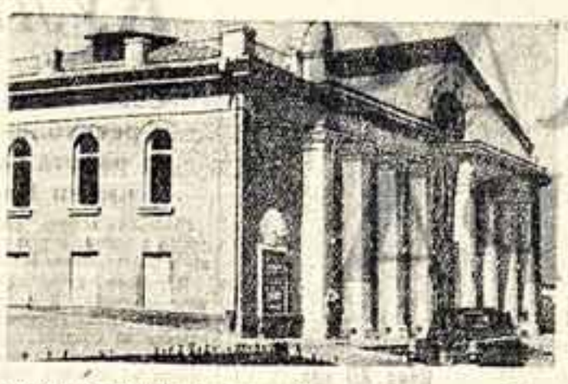
В этом важном деле имеются, однако, крупные недостатки. Тбилисская студия «Грузия-фильм», например, хотя и привлекает к дублированию фильмов ведущих режиссеров и звукооператоров, лучших актеров драматических театров Грузии, все же план по дублированию не всегда выполняет. Причины не только в работе самой студии, но прежде всего в том, что материалы для дубляжа студии получает с большим опозданием. Так, из-за их отсутствия студия смогла приступить к созданию грузинского варианта фильма «Возвращение Василия Бортникова» только в июле, хотя фильм демонстрировался на экранах еще в апреле. По тем же причинам на три-четыре и более месяцев опаздывает с выпуском фильмов на узбекском языке и Ташкентская киностудия. Резкое отставание с выпуском дублированных фильмов наблюдается и в других союзных республиках. В результате фильмы теряют свою актуальность, тем более, если это журналы кинохроники или «Новости сельского хозяйства». В настоящее время вышло уже десять номеров этого журнала за текущий год, но на Рижской студии до сих пор имели возможность сделать дубляж только трех первых номеров.

И все же отставание с выпуском, так же как недостаточное количество языков, на которые производится дублирование фильмов, — не самая трудная проблема в этом деле. Количество их можно увеличить, а выпуск фильмов ускорить. Но что делать с их распространением в самых широких массах сельского населения национальных республик, если в сельской местности в основном работает узкопленочная киносеть, а дублированные фильмы вообще не печатаются на узкую пленку? Республиканские студии не имеют для этого технической базы, еще не освоена копировальная оптическая печать для тиражирования узкопленочных фильмов. К тому же на республиканских студиях фильмы дублируются на национальные языки только в черно-белом варианте. Таким образом, местное население, особенно сельское, нередко не видит цветных фильмов.

В целях улучшения кинообслуживания населения министр культуры СССР в июле этого года издал приказ о дублировании фильмов на языки народов СССР, предусматривающий расширение дублирования кинофильмов, в частности и на языки народностей РСФСР. Установлены твердые сроки изготовления и рассылки дубляжных материалов республиканским студиям, сроки дублирования и тиражирования фильмов студиями как на обычной, так и на узкой пленке, как в черно-белом, так и в цветном вариантах.

Этот приказ должен сыграть значительную роль в улучшении всей системы дублирования фильмов. Однако с выполнением его дело затянулось. Уже три месяца главки министерства ведут вялую переписку между собой, а конкретного дела не видно. Давно, например, истек месячный срок, установленный приказом для организации на Свердловской студии научно-популярных и хроникальных фильмов дублирования и тиражирования кинокартин на языки народностей РСФСР, а между тем работа эта только-только начинается. И это не случайно. Студия не была своевременно обеспечена необходимой техникой.

Нужно принять все меры к тому, чтобы в ближайшее время обеспечить систематическое и своевременное дублирование фильмов на языки братских народов.



В Ворошиловграде на улице имени Артема открылся новый кинотеатр «Родина». Это седьмой по счету кинотеатр в Ворошиловграде. Он размещен в красивом двухэтажном здании и снабжен новейшей аппаратурой. На его строительство и оборудование израсходовано свыше 660 тысяч рублей.

Другой кинотеатр — «Октябрь» открыт в городе Лисичанске Ворошиловградской области.

На снимках (слева направо): кинотеатр «Родина» в Ворошиловграде; кинотеатр «Октябрь» в Лисичанске.

Фото В. Войтенко (ТАСС).

ОБСУЖДАЕМ СТАТЬЮ «ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ-ФИЗИКОВ»

ПРЕПОДАВАНИЕ ФИЗИКИ НУЖДАЕТСЯ В ПЕРЕСМОТРЕ

В статье члена-корреспондента Академии наук СССР А. Предводителева о воспитании молодых ученых-физиков правильно и своевременно поставлены вопросы, связанные с преподаванием физики и смежных с ней дисциплин в университетах. Преподавание физических дисциплин должно быть поставлено так, чтобы в результате изучения достижений современной экспериментальной и теоретической физики и овладения марксистско-ленинской теорией у студентов развивалось творческое мышление.

Необходимость коренной реформы преподавания физики назрела не только для университетов, но и для всей высшей технической школы. Эта дисциплина еще не заняла подобающего места в системе подготовки инженеров—специалистов различных отраслей техники. В большинстве высших технических учебных заведений физика находится на правах «общеобразовательной» дисциплины, практически не оказывающей влияния на формирование специалистов в той или иной области техники. Молодые инженеры, кончающие высшие технические учебные заведения, не владеют в достаточной степени физическими методами анализа и не могут поэтому использовать тех громадных возможностей, которые дает в руки инженера современная физика.

Каковы же основные недостатки в преподавании физики в высших технических учебных заведениях и какие меры нужны, чтобы эти недостатки были устранены?

Прежде всего следует пересмотреть программу курса физики в средней школе, не уменьшая числа часов, отводимых на нее в учебном плане. В школьном курсе подробно излагаются все основные проблемы физики. Программа включает сложные вопросы. По разделу «Электричество»: Самоиндукция. Переменный ток. Электрический ток в газах. Катодные лучи, их природа и свойства. Испускание электронов накаленными телами. Электромагнитные колебания и волны; по разделу «Оптика»: Определение скорости света по способу Майкельсона. Спектры испускания. Спектры поглощения. Интерференция света. Действие света. Давление света; по разделу «Строение атома»: Ядро, электроны. Состав ядра. Радиоактивность. Расщепление ядра. Понятие о ядерной энергии.

Из-за ограниченного времени учащиеся не могут усвоить все это и глубоко и прочно. Поэтому из программы средней школы следовало бы изъять изложение некоторых второстепенных материалов, чтобы учащиеся хватало времени на прочное усвоение физических основ и на приобретение навыков в решении простейших задач по физике. Это позволит преподавателю развить у них элементарное физическое мышление и поможет научить школьников обращаться с простейшими приборами. Пока выпускники средней школы имеют очень слабые экспериментальные навыки и совершенно недостаточно ознакомлены с физическими приборами. Десятиклассник, даже хорошо аттестованный по физике, химии и математике, приходит в высшую школу с недостаточной подготовкой в области физики, и ему приходится тратить время на частичное повторение школьного материала, хотя и в более углубленной форме.

Другой недостаток постановки преподавания физики в высших технических учебных заведениях состоит в том, что в изложении некоторых вопросов в различных смежных курсах существует параллелизм. Следует подчеркнуть, что речь идет именно о ненужном параллелизме. Так, например, некоторые разделы механики без нужды дублируются в курсе физики и в курсе теоретической механики; принципы термодинамики излагаются трижды: в курсе физики, в курсе технической термодинамики и, наконец, в курсе физической химии. Много ненужных повторений также при изложении раздела «Электричество» в курсах физики и электромеханики.

Чтобы этого избежать, необходимо тщательно согласовывать программы по физике и смежным дисциплинам, причем согласовывать не формально, а по существу.

Современная физика развивается настолько быстро, что с каждым годом все больше чувствуется разрыв между тем, что излагается в курсе высшей школы, и действительным уровнем развития физических наук. Все это приводит к выводу о необходимости такой перестройки учебного плана, которая обеспечила бы серьезную подготовку по физике инженера в той или иной отрасли техники.

Нельзя мириться с тем, что во многих случаях курс излагается без глубокого анализа физического смысла изучаемых явлений. Такой метод преподавания не способствует развитию у студентов физического мышления, ибо они в лучшем случае запоминают факты, формулы и законы, а применить их на практике—даже при решении задач и работе в лаборатории—не умеют.

В коренной перестройке нуждается и содержание лабораторных работ. Они иногда мало увязаны с лекциями. Некоторые приборы и методы устарели и должны быть заменены новыми, соответствующими современному уровню физического приборостроения. Так как основной вид обучения физике во втузах—лекционное преподавание, необходимо обратить особое внимание на качество лекционных демонстраций. В связи с этим надлежит готовить больше высококвалифицированных лекционных ассистентов, в которых ощущается острая нужда.

Типовая программа по физике для высших технических учебных заведений должна быть переработана с таким расчетом, чтобы для ее прохождения отводилось не менее 300 часов. В ней следует дать примерное распределение часов по различным видам занятий (лекции, упражнения, лабораторные занятия) и по различным разделам курса. Программа может и не содержать деталей курса, но должна отражать современный уровень развития физики и в то же время согласовываться с программами смежных дисциплин, которые в связи с этим также необходимо переработать.

При разумном согласовании программ никакого вредного параллелизма, а тем более дублирования материала в курсе общей физики и в смежных курсах не будет.

Чрезвычайно существенным является вопрос о том, следует ли специализировать курс общей физики в соответствии с профилем втуза или нужен единый общий курс физики для всех втузов? По нашему мнению, должен существовать курс общей физики, одинаковый для всех высших технических учебных заведений, после которого, в соответствии с профилем втуза, а в ряде случаев и в соответствии с профилем специальности, будут читаться и специализированные физические курсы (они уже введены во многих институтах). Именно в таких специализированных курсах целесообразно сосредоточить детальное изложение тех разделов физики, которые отражают профиль и специфику той или иной специальности.

Такие специальные курсы должны строиться на основе научно-исследовательской работы кафедр физики в институтах, потому что тематика этих кафедр развивается обычно в связи с решением актуальных задач той отрасли промышленности, для которой данный втуз готовит специалистов. Именно поэтому необходимо широко привлекать студентов старших курсов к научно-исследовательской работе различных кафедр, в том числе и кафедры физики.

Специфика втуза может и должна найти свое отражение в тематике лабораторных работ, выполняемых студентами как в общей физической лаборатории, так и в специальном физическом практикуме, введение которого в учебный план крайне желательно.

Кафедрам физики следует более активно участвовать в организации дипломного проектирования и в государственных экзаменах.

Профессор М. КУСАКОВ.

МОСКВА.

Партийная организация и культурное строительство в деревне

Много перемен произошло за последние годы в колхозах под Ярославлем. Одним из важных событий явилось завершение электрификации. Она не только облегчила труд крестьянина, но и произвела подлинный переворот в его быту, в культуре. Электрическую энергию используют общественные, культурные и бытовые учреждения. Электрификация помогла осуществить широкую радиофикацию района.

Из года в год расширяется сеть сельских культурных учреждений. Сейчас в каждом сельсовете есть клуб или изба-читальня. Открыто 13 сельских библиотек. Кроме того, многие колхозы располагают своими клубами и библиотеками, общеколхозными и бригадными радиоузлами.

Примечательно и то, что в селах год от году становится больше интеллигенции. Теперь около тысячи учителей, медицинских работников, специалистов сельского хозяйства, работников культуры обслуживают 26 колхозов района. Вскоре их ряды пополнятся работниками городских учреждений, изъявившими желание трудиться в деревне.

Сейчас партийные организации широко разъясняют труженикам деревни постановление сентябрьского Пленума Центрального Комитета партии. В этой большой работе участвуют сельские клубы, избы-читальни, библиотеки, к ней привлечена сельская интеллигенция.

В постановлении сентябрьского Пленума ЦК КПСС предусматриваются неотложные меры, обеспечивающие развитие культуры в деревне. Между тем у нас еще иногда недооценивают роль сельских культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся.

Недавно бюро райкома партии обсуждало вопрос о массово-политической работе в колхозе имени Советской Армии Серебровского сельского Совета. Эта артель плохо развивает общественное хозяйство. Причины ее отставания объясняются именно невниманием партийной организации (секретарь т. Архипов), правления колхоза (председатель т. Бокаков) и сельского Совета (председатель т. Журавлев) к культурным нуждам населения.

Выяснилось, что в колхозе к разъяснению важнейших решений партии и правительства отнеслись формально. По существу, все свелось к нескольким беседам; конкретных мер для повышения уровня политической и культурно-просветительной работы не было принято. Сельский Совет ничего не сделал для оживления деятельности клуба. Лекции, устраиваемые здесь, оторваны от насущных задач колхозного производства. Закрыта библиотека. До сих пор не созданы кружки художественной самодеятельности. У колхоза свой радиоузел, и можно бы хорошо наладить местное радиовещание. Однако узел используется как селектор для передачи... распоряжений колхозных руководителей. Десятки специалистов, живущих здесь, не участвуют в лекционной пропаганде.

Эти недостатки характерны и для некоторых других сельских Советов и колхозов. Например, колхоз «Восход» Телегинского сельсовета во многих отношениях — передовое хозяйство. Он получает большие доходы, но культурное строительство здесь не развивается. Ежегодно, согласно Уставу сельхозартели, колхоз выделяет на эти цели большие средства, а используются они обычно на другие нужды. Не случайно богатый колхоз до сих пор остается без приличного клуба.

Сельские партийные организации не могут и не должны мириться с таким отношением к культурным запросам колхозников.

Районная партийная организация стремится сейчас перестроить деятельность культурно-просветительных учреждений. Прежде всего поставлена задача хорошо подготовить клубы, библиотеки, избы-читальни к зиме. В некоторых сельсоветах, в том числе Устьинском, Телицевском, Медягинском, Лопухобском, они уже полностью отремонтированы.

Но основная задача — поднять уровень всей многообразной деятельности культурно-просветительных учреждений. В этом смысле партийные организации должны предъявить серьезные требования к работникам культуры.

У нас есть учреждения, которые за последнее время стали пользоваться большим уважением колхозников. Охотно посещают свой клуб, например, колхозники артели «Приволжье». Здесь постоянно демонстрируются кинофильмы, действуют кружки художественной самодеятельности, читаются лекции и доклады. В этом большая заслуга заведующей клубом А. Крайновой, проявившей себя умелым организатором.

Сейчас райком партии укрепляет сельские клубы, библиотеки, избы-читальни авторитетными людьми, оказывает работникам культурного фронта помощь в повышении политических знаний и деловой квалификации. Все работники культуры учатся в сети партийного просвещения. Для них же организуются районные семинары.

Райком нацеливает первичные парторганизации на оказание помощи в деятельности культурно-просветительных учреждений. Вопросы культурной работы в деревне обсуждались также на сессии районного Совета депутатов трудящихся, на сессиях многих сельских Советов.

Опорой райкома и партийных организаций стала сельская интеллигенция — учителя, агрономы, врачи, зоотехники. Во многих деревнях они являются пропагандистами, возглавляют лекторские объединения, руководят стенной печатью, самодеятельными кружками, выступают с докладами, читают лекции. Среди них следует назвать учителей В. Смирнова и А. Горошкова, директора совхоза «Новый Север» А. Ивлиева, зоотехника М. Бобровникову, работника селекционной станции А. Москалева, врача А. Латышева.

Мы обязаны добиться, чтобы деятельность сельских учреждений культуры отвечала новым, повышенным требованиям. В этом нам должно помочь областное управление культуры. Пока оно очень медленно решает многие неотложные вопросы. Вот характерный пример: сейчас, как никогда, велик интерес колхозников к научно-популярным фильмам, но за последнее время они совсем не появляются на сельских экранах. Виноват в этом областной отдел кинофикации, который считает такие фильмы «недоходными».

Областные органы культуры не заботятся также об улучшении организационного и методического руководства колхозными клубами, библиотеками, радиоузлами, красными уголками. Не налажена учеба работников культуры. Плохо связан с сельскими клубами областной Дом народного творчества.

Коммунисты нашего района сделают все, чтобы культурно-просветительная работа в колхозах непрерывно улучшалась, служила решению главной всенародной задачи — повышению продуктивности земледелия и животноводства, созданию обилия сельскохозяйственных продуктов в нашей стране.

К. СТЕПАНОВА,
секретарь Ярославского райкома КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР.

Ярославская область.

Будни волжского города

1. Умелая пропаганда книги

Через несколько дней после опубликования постановления Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР» группа работников Куйбышевской областной публичной библиотеки разъехалась по районам. У каждого из них был на руках объемистый сборник методических и библиографических материалов, оперативно выпущенный библиотекой в связи со знаменательным событием в жизни страны. Помимо перечня разнообразной литературы, сборник содержал конкретные методические указания и советы в помощь районным и сельским библиотекам.

Старший библиотекарь читального зала колхозница Раиса Еремина, вернувшаяся из командировки в Колывбанский район, рассказала нам о той работе, которую она проделала во время поездки. Побывав в одной районной и трех сельских библиотеках, она провела там инструктивные совещания, помогла оформить тематические выставки и плакаты, посвященные Пленуму.

Умение живо и оперативно откликаться на важнейшие события в жизни страны и области, неутомимые поиски все новых и новых путей и средств для широкой действенной пропаганды книги — характерная особенность в работе Куйбышевской областной публичной библиотеки. Ее коллектив, возглавляемый коммунистом Яковом Трифоновичем Журавлевым, прилагает много усилий для того, чтобы увеличить число читателей, наиболее полно удовлетворить их запросы.

На предприятиях Куйбышева до сих пор вспоминают о месячнике технической книги, проведенном по инициативе областной библиотеки в конце прошлого — начале нынешнего года. В те дни библиотека познакомила широкие круги работников предприятий города с новейшими книгами в области машиностроения и металлообработки, которые являются ведущими отраслями промышленности Куйбышева. Вместе с тем библиотекари стремились привлечь в число постоянных читателей наибольшее количество рабочих, техников, инженеров, пробудить у них вкус к систематическому чтению производственно-технической литературы. Именно с этой целью была устроена большая книжная выставка на тему «Достижения отечественной техники в машиностроении и металлообработке», читались специальные лекции и доклады о технической прогрессе в СССР, проводились встречи с новаторами производства. В заключение в залах областной библиотеки состоялась читательская конференция, посвященная скоростному резанию металла.

Если говорить о конкретных, ощутимых результатах месячника, то они таковы: с 15 декабря 1952 года по 20 января 1953 года в читальном зале и на абонементе записалось вновь 665 рабочих, техников и инженеров куйбышевских заводов. За это же время было выдано в общей сложности свыше семнадцати с половиной тысяч экземпляров технических книг!

Но библиотека пропагандирует не только производственно-техническую литературу. Если просмотреть тематику ее читательских конференций, литературно-художественных вечеров, выставок, библиографических обзоров, информационных и рекомендательных списков, памяток читателю и т. п., то нетрудно убедиться, что она известна в своей популяризаторской деятельности самых различных вопросов и проблем. Здесь и вопросы экономики, и борьба народов за торжество дела мира, и новое учение о клетке, и наиболее значительные произведения художественной литературы... Некоторое представление о размахе всей этой многообразной работы дают цифры: только за последние полтора года в библиотеке проведено 40 читательских конференций и литературно-художественных вечеров, организовано свыше 800 выставок, прочитано 80 лекций, сделано более 200 библиографических обзоров!.. И не случайно, что посещаемость библиотеки растет из года в год, неуклонно увеличивается количество выдаваемых книг...

Владимир Ильич Ленин писал в свое время, что гордость и славу публичной библиотеки надо видеть «не в том, сколько в ней редкостей, сколько каких-нибудь изданий XVI века или рукописаний X века, а в том, как широко обращаются книги в народе, сколько привлечено новых читателей, как быстро удовлетворяется любое требование на книгу...». Куйбышевская областная публичная библиотека умело, инициативно пропагандирует книгу, добиваясь тем самым, чтобы книга действительно «широко обращалась в народе», и в этом — ее несомненная заслуга.

2. Дела музейные...

Проходя по залам Куйбышевского областного краеведческого музея, можно познакомиться со множеством любопытных вещей. Можно, например, воочию представить себе, как выглядел махайродус — «крупный саблезубый тигрообразный хищник из семейства кошек, широко распространенный в предледниковое время по всей Европе, Северной Америке и Азии»... Можно, наконец, внимательно рассмотреть (и даже погладить, если вблизи нет дежурной по залу) могучего красавца-лося, навеки застывшего среди других экспонатов музея...

Интересно ли все это? Безусловно, интересно. Но ведь вы пришли в краеведческий музей и, помимо бедренной кости мамонта, вам хочется увидеть характерные приметы сегодняшней жизни края, узнать, какие изменения произошли в экономике и культуре бывшей Самарской губернии за последние тридцать — тридцать пять лет. Тем более, что эти изменения огромны! Купеческая Самара, где, по выражению Горького, сами дома были пропитаны «многой скорбью жителей», превратилась в новый, социалистический город, носящий светлое имя Валериана Владимировича Куйбышева... На территории некогда аграрной губернии выросли первоклассные заводы. На берегах Волги сооружается могучая гидроэлектростанция... Сама жизнь, люди, условия и результаты их труда — все стало другим, и как интересно, как ярко и впечатляюще может рассказать обо всем этом областной музей краеведения!..

— В нашем музее, — говорит заместитель директора по научной части Александра Владимировна Виноградова, — нет отдела советского периода. Развернуть его мешает нам отсутствие места...

Перед войной музей занимал просторный особняк на углу улиц Пионерской и Степана Разина. Тогда здесь наряду с другими материалами экспонировалась выставка «Народное хозяйство Куйбышевской области», которая со временем могла и должна была перерасти в постоянный отдел советского периода.

Когда началась война, музею предложили срочно — в течение четырех дней — перебраться в здание бывшего костела. Богатейшие, накопленные за многие годы коллекции были просто-напросто свалены в холодном, неотапливаемом помещении. Но тогда с этим можно было как-то мириться: страна переживала трудное время, и на повестке дня стояли другие, несравненно более важные и неотложные задачи, чем экспозиция краеведческого музея.

Но вот закончилась война, и, казалось, что теперь-то уж областные и городские организации вспомнят, наконец, о музее краеведения и позаботятся о том, чтобы как можно скорее создать ему хотя бы элементарные условия для работы. На деле, однако, получилось так, что музею пришлось преодолевать многие трудности, которых могло и не быть. Четыре долгих года прошло, например, со дня окончания войны, пока работникам музея удалось «отвоевать» подвальное помещение, малопригодное для хранения фондов. Еще больше времени — целых шесть лет — понадобилось для того, чтобы в холодном, продуваемом злой волжскими ветрами здании было установлено, наконец, центральное отопление. В настоящее время требуется неотложный ремонт помещения бывшего Музея революции (в 1951 году он был объединен с краеведческим музеем), но никакой гарантии в том, что этот ремонт будет проведен скоро, у работников музея нет.

Будучи в Куйбышеве, мы не раз слышали разговоры о том, что в ближайшие годы в городе будет построено новое пятиэтажное здание, три этажа которого займет экспозиция краеведческого музея. Но эти «ближайшие годы» не так уже близки, если учесть, что проект нового здания даже не утверждался еще в Министерстве культуры РСФСР. Значит ли это, что до переезда в новое, пока еще не существующее даже на бумаге, здание работники музея вправе совершенно отказаться от показа и пропаганды социалистического переустройства края? Конечно, нет! Сейчас, когда пишутся эти строки, в музее полным ходом идут работы по подготовке специального зала «Сельское хозяйство Куйбышевской области». Нашлись в данном случае и помещение, и средства, и необходимые экспонаты... Но ведь такой зал можно было открыть и раньше, а не спустя восемь с лишним лет после окончания войны. И почему создается выставка только по сельскому хозяйству?

Повидимому, коллектив музея (директор т. Анпилогова) в известной мере смирился со своей оторванностью от жизни, утратил ясное понимание тех больших и серьезных задач, которые стоят перед ним. И вместе с тем совершенно очевидно, что местные партийные и советские организации и в первую очередь областное управление культуры плохо руководят своим краеведческим музеем, не помогают ему правильно организовать работу, не заботятся о нем...

3. У скульптора Акимова должна быть мастерская

В глубине двора одного из домов по Виленовской улице города Куйбышева одиноко возвышается недостроенное, и, судя по всему, необитаемое здание. Жители соседних домов охотно объяснят вам, что это — мастерская известного в городе скульптора Акимова, которую начали строить четыре года тому назад и так и не достроили. Заброшенное здание ветшает и разрушается: малолетние стрелки на «рогатки» выбивают стекла, чьи-то преступные руки отдирают от здания доски и растаскивают строительные материалы, сквозь непокрытую еще железом крышу внутрь помещения проникает вода.

Скульптор Василий Петрович Акимов — действительно известный и уважаемый в городе человек. Начиная с 1913 года он живет и работает в Куйбышеве, с которым связана по существу вся его творческая биография. На протяжении последних тридцати лет Акимов — непременный участник городских и областных художественных выставок, им оформлено лучшее здание города — Дворец культуры имени В. В. Куйбышева, многие его произведения украшают залы местных музеев. Не раз работы талантливого скульптора экспонировались на выставках в Москве, причем некоторые из них (как, например, портрет Маяковского на выставке 1945—1946 гг.) были отмечены премиями.

Однако плодотворной деятельности старейшего куйбышевского скульптора мешает одно существенное обстоятельство — у него нет мастерской, где бы он мог нормально работать. Причем, речь в данном случае идет не о «палаццо с бельведером», как с горечью замечает Акимов в одном из своих последних писем в адрес председателя горисполкома, а о простом деревянном здании, которое отапливалось бы в холодное время года и где было бы достаточно места и света.

Нельзя сказать, чтобы местные организации, и в частности городской Совет депутатов трудящихся, совершенно не занимались этим вопросом. Напротив, занимались и очень много. Куйбышевским горисполкомом, например, принято за последние пять лет несколько решений, сущность которых неизменно заключалась в следующем: «Поставить скульптору В. П. Акимову мастерскую и прилегающее к ней жилое помещение».

Но решения горисполкома, даже очень категорические по форме и правильные по существу, это еще не мастерская, в которой может работать скульптор.

Так бы, вероятно, и замерло все это дело, если бы в 1949 году к Акимову не обратились представители Чапаевска с просьбой изготовить для города памятник В. И. Чапаеву. Узнав, что скульптору негде даже развернуть работу, заказчики пошли ему навстречу: они помогли ему в счет гонорара начать строительство мастерской.

Но тут встал вопрос: что же делать дальше? Возьмет деньги, полученные за памятник, хватило только на половину строительных работ. Акимов снова обратился в горисполком, но теперь уже с просьбой помочь ему достроить начатую мастерскую. В ответ ему посоветовали обратиться в Коммунальный банк за ссудой на... индивидуальное строительство.

Пора, давно пора положить конец бюрократической волоките и создать художнику нормальные условия для творчества. У скульптора Акимова, много сделавшего для родного города, должна быть мастерская!

Ник. КРИВЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры»
г. КУЙБЫШЕВ.

ПРИЕЗД В МОСКВУ КАПЕЛЛЫ „ТРЕМБИТА"

Вчера на гастроли в Москву прибыла заслуженная капелла Украинской ССР «Трембита». Москвичи хорошо знают этот коллектив по его выступлениям во время декады украинского искусства и литературы. За последнее время капелла пополнилась молодыми исполнителями, преимущественно выпускниками Львовской консерватории имени Н. В. Лысенко.

После выступлений в Москве «Трембита» побывает в Баку, Ереване, Тбилиси, Батуми, Сочи, Кисловодске. Всего гастрольная поездка капеллы продлится два месяца, в течение которых она даст около сорока концертов.

В репертуаре украинских артистов много новых произведений русской и украинской классики, песен братских народов СССР, народов стран народной демократии. Большое место в репертуаре занимает творчество советских композиторов.

На снимке: группа артистов заслуженной капеллы Украинской ССР «Трембита» на Киевском вокзале в Москве.

Фото А. Трошина.

РОДНОЙ ДОМ ДРАМАТУРГА

К. ЗУБОВ,
народный артист СССР

Советский человек требует искусства, выражающего в совершенных художественных формах жизнь и стремления нашего народа. Высказательный советский зритель хочет увидеть на сцене образ героя нашего времени, своего современника, с его богатым духовным миром и широким кругозором, хочет видеть пьесы, исполненные глубокого разумья, пламенных чувств, смело трактующие жгучие проблемы современности.

Почему же все еще сравнительно мало на нашей сцене подобных пьес?

Из ряда причин, объясняющих такое положение, едва ли есть необходимость их перечислять, мне хотелось бы выделить одну, на мой взгляд, весьма важную причину, относящуюся к взаимоотношениям драматурга с театром.

В работе над современным советским репертуаром мне, как и каждому режиссеру, довелось на личном опыте увидеть, сколь важную роль играет творческое содружество драматурга и театра. Классический пример такого содружества представляет работа А. Н. Островского с Малым театром. Великий драматург создал до пятидесяти произведений, и почти все они получили сценическую жизнь в старейшем русском театре. Малый театр был родным домом драматурга.

Вдумчиво, как зритель, не отрывающий взора от натуры, драматург лепил образ, выхваченный из жизни. Секрет неумирающей силы этих образов заключен прежде всего в их жизненности. И в то же время драматург видел не только жизненный прототип своего героя: он всегда имел в виду и его будущее конкретное воплощение на сцене. Он «видел актера в роли», как принято говорить в театре. Работая над пьесами, Островский, великий знаток современного ему театра, постоянно видел своим внутренним взором того актера, именно того, который вдохнет новую жизнь, даст свое, быть может, неповторимое, звучание образу, созданному писателем.

В музее Малого театра хранятся документы, характеризующие творческую связь Островского с артистами. Вот его письмо к М. П. Садовскому, написанное в 1884 году после читки пьесы «Не от мира сего»:

«Любезнейший Михаил Провович, — писал драматург, — зачем же Вы меня обидели сомнением видеться ко мне на чтение. Разве Вы бывали когда-нибудь у меня лишним? Дело сделалось быстро; писать было некогда... А Вы были нужны, чтобы разрешить возникшее у меня, после разговора с Вами, сомнение, подходит ли к Вам роль «злодея» в моей пьесе».

Чуткий художник посвящал артистов в святая святых своего искусства. Задумав тот или иной персонаж, он пристально вглядывался в будущего исполнителя, как бы «примеривая» к нему роль. Наблюдая актера в процессе его творчества, Островский постиг науку, именуемую в технологии «сопротивлением материала». Незнание теории, незнание законов сцены, неумение преодолеть их «сопротивление» явилось, мне кажется, причиной изрядного числа неудач наших драматургов. Я глубоко убежден в том, что немало ошибок было бы предотвращено, если бы наши драматурги изучали законы сцены так же настойчиво, как изучал блестяще применявший их в своем творчестве Островский. А пока между нами — театром и драматургом — встает порой непроницаемая стеклянная стена. Сквозь нее все видно, но ничего не слышно. Не слышат нас драматурги и поэтому подчас плохо нас понимают.

Надо убрать преграды, мешающие живому, органическому общению и творческому взаимопониманию между театром и драматургом. Театр должен стать для него родным домом. Для этого, на мой взгляд, необходимо прежде всего покончить с таким положением, при котором драматург стремится «пристроить» свою пьесу в любой театр. Не секрет ведь, что автор драматического произведения задолго до его опубликования нередко обращается одновременно в несколько театров. Драматург при этом не задумывается над тем, соответствуют ли особенности того или иного исполнительского ансамбля и режиссерский стиль характеру и жанру его произведения. Автора — речь идет не только о молодых, начинающих, но, к сожалению, и кое о ком из «маститых» — занимает одно: до что бы то ни стало «пристроить» пьесу.

Где уж тут говорить о любви драматурга к какому-то одному театру или о его увлеченности именно этим, быть может, еще мало известным, а не тем другим советским актером. Где уж тут говорить об ответственности драматурга за дальнейшую судьбу своего детища.

Драматург должен иметь «свой» театр. Ему, прежде всего ему, он должен адресовать свои пьесы, для него творить, как на протяжении целой эпохи творил для Малого театра Островский, как работали и работают для нашей сцены выдающиеся советские драматурги. Я говорю о «Любови Яровой» Тренева, об «Огненном жоре» и «Бойцах» Рокашова, о его «Смене героев» и «Великой силе», о пьесах «В степях Украины» и «Калиновая роща» Корнейчука, «Незабываемый 1919-й» Вишневского, о «Скутаревском» и «Нашествии» Леонова, о «Сотворении мира», «Минувших годах», «Когда ломаются копья» Погодина — о пьесах, волновавшем и страстно трактовавших актуальные проблемы своего времени. Я говорю о писателях, пришедших позже в Малый театр, о Софронове с его пьесами «Московский характер», «Иначе жить нельзя» и новой пьесой «Золотые липы» и других драматургах.

Из драгоценного наследия Малого театра мы особенно дорожим традицией творческого содружества с драматургами. Верные ей, мы привлекаем к театру молодую, пока еще редкую, писательскую поросль. В нашем театре была поставлена первая пьеса Зорина, мы готовим теперь пьесу молодого драматурга Сальнокого.

Чтобы наше содружество с писателем было подлинным, а не мнимым, оно должно строиться на реальной основе. Я имею в виду конечный результат совместной работы над пьесой — ее сценическое воплощение. Драматург должен сам выбрать близкий его душе театр, и, наоборот, театр должен проявлять самостоятельность и творческую инициативу в подборе авторов, в планировании репертуара. Лишь в этих условиях, при взаимном, я сказал бы, влечении театра и драматурга, их творческое содружество может быть прочным и долгим.

Было бы, однако, ошибочным полагать, что для создания полноценного произведения достаточно одного только содружества театра с драматургом. Спору нет, театр может придать пьесе большую выразительность, может уравновесить ее пропорции, ярче раскрыть заключенную в ней тенденцию. Но никогда режиссер, при всем его мастерстве, и артист, как бы ни был он талантлив, не смогут вдохнуть жизнь в бескрылое, серое произведение, в котором вместо живых людей двигаются и разговаривают безукоризненные манекены. А ведь от нас, работников театра, именно таких чудес ждут авторы некоторых пьес, ложно истолковавшие понятие творческой помощи.

Можно ли себе представить, например, чтобы инженер принес на завод конструкцию автомобиля, станка или турбины, расчет которых был бы сделан «приблизительно», чтобы автор такой незавершенной конструкции потребовал от предприятия «довести» его замысел в процессе изготовления машины? Между тем некоторые драматурги почему-то считают возможным подобную вольность на театре. Ведь не секрет, что за последнее время укоренилась практика дописывания пьес на репетициях. Порой от первоначального авторского варианта, в конечном счете, очень мало остается. Происходит это не потому, что театр склонен подавить творческую индивидуальность молодого драматурга (хотя и так порой случается), а главным образом из-за стремления общими усилиями «вытянуть», «спасти» пьесу, придать ей жизненность, углубить характеристику действующих лиц, как-то мотивировать их поступки.

Подобное вторжение театра в пьесу иной раз, действительно, обогащает ее. Но в этом ли должна заключаться творческая помощь театра драматургу? Ведь фактически театр просто берет на себя обязанности литературного редактора, а подчас непосредственную, прямую обязанность автора: пишет текст.

Театр должен получить «железный эквивалент» произведения, а не рыхлый полуфабрикат, нуждающийся в капитальной переработке. Недопустимо, что некоторые драматурги представляют в театры свои явно незаконченные пьесы, сваливая их на всякий случай надписью «литературный вариант». Подобная «предусмотрительность» ведет к снижению художественного уровня драматургии. Чем скорее будет покончено с этой порочной практикой, тем полезнее будет для театра.

В советской драматургии есть прекрасные образцы, на которые должен равняться каждый пишущий для театра. Развивая замечательные традиции Пушкина и Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Островского, Чехова и Горького, советские писатели создали произведения, выдержавшие испытание временем. Эти произведения одухотворены бессмертными идеями Коммунистической партии, овеяны героикой нашей прекрасной советской эпохи.

Советский зритель ждет от драматургов новых пьес, открывающих перед ним далекие дали, пьес о судьбе простого человека, о судьбах Родины, пьес большой жизненной правды. Воспитанный на высоких образцах реалистического искусства, советский зритель не хочет мириться с серостью, ремесленничеством, приспособленчеством.

Прекрасен и мудр совет: писать так, чтобы словам было тесно, мыслям — просторно. Но некоторые наши драматурги этот совет до сих пор не восприняли: они пишут очень длинные пьесы, где много слов и мало ярких, глубоких мыслей.

Лаконичностью и сжатостью формы, в сочетании с богатством мыслей, идей, отмечены горьковские пьесы — плод титанического труда художника, сумевшего гениально воссоздать на сцене великую правду жизни.

Наши драматурги должны стремиться воплощать свои идейные замыслы с таким же совершенством, как воплощал их Горький, какое законченное выражение эти замыслы получили во «Врагах», «Варварах», «Егоре Булычове». Острые жизненные конфликты, драматически насыщенные коллизии, глубоко мотивированные поступки действующих лиц — все, вплоть до мельчайших деталей этих произведений, служит выражению авторского мироощущения, раскрытию его основной мысли.

Замечательные традиции русских классиков — могучее, нержавеющее оружие. Эти благородные традиции всегда оказывали большую помощь советским писателям в их работе. Эти традиции должны найти творческое применение и в создании новых произведений советской драматургической классики.

Но, учась у классиков, нужно прежде всего усвоить преподанный ими урок: учиться у жизни, зорко и пристрастно вглядываться в ее сложные процессы, постигать их сущность. Пьеса, скудная по отраженному в ней жизненному материалу, не выношенная в сердце драматурга, оставляет зрителя равнодушным. Написанная холодным, ремесленным пером, она остается пьесой-однодневкой, очерком или фельетоном, переведенным на язык сцены. И уж, конечно, подобная «драматургия» не обогатит ни очерк, ни сцену.

Сцена требует показа живого человека с его достоинствами и пороками, требует показа его в победах и поражениях, во взаимоотношениях с друзьями, в труде, в семье, в любви. Как бы умно ни рассуждал герой, как бы ни были его речи насыщены профессиональными производственными терминами, — если его монологи носят лишь служебный характер, если их назначение исчерпывается необходимостью разъяснить замысел драматурга, — пьеса окажется вне искусства.

Вспомним Энгельса: «я думаю, что тенденция должна сама по себе вытекать из положения и действия, без того, чтобы ее особо подчеркивали». «Чем больше скрыты взгляды автора, тем лучше для произведения искусства».

Нам нужны советские Гоголи и Щедрины. Этот призыв партии к писателям, указание на необходимость усиленной работы в важнейшем жанре сатиры родил поток сатирических комедий. Однако общий их уровень, к сожалению, оставляет пока желать лучшего.

Создавая высокоидейные, художественно полноценные произведения, которых ждет наш народ, драматург должен понять и необходимости правильно отражать объективную действительность, вскрывая закономерности развития, утверждая новое, передовое, прогрессивное. Этот непреложный закон художественного творчества и определяет требования, предъявляемые нашей партией к каждому произведению искусства социалистического реализма. Если объективные законы нашей жизни будут действенно, талантливо раскрыты художником, тогда в произведении будут отражены типические явления, созданы типические характеры.

Добролюбов требовал от литературы прежде всего: «одного качества, без которого в ней не может быть никаких достоинств, именно — правды».

«Но правда,—добавлял он,—есть необходимое условие, а еще не достоинство произведения. О достоинстве мы судим по широте взгляда автора, верности понимания и живости изображения тех явлений, которых он коснулся».

Пьесы, исполненные глубокой жизненной правды, воспевающие нашу прекрасную советскую действительность, великие деяния советского человека, пьесы, отмеченные верностью пониманию и живостью изображения явлений и характеров, с отменным интересом и радостью, с глубокой признательностью встретит советский зритель.

СМОТР РАБОТ ХУДОЖНИКОВ ПРИБАЛТИКИ

Между художниками Литвы, Латвии и Эстонии за годы советской власти укрепилась тесная творческая связь. В середине октября в Риге состоялась конференция художников трех прибалтийских советских республик.

Во время конференции в залах Государственного музея латышского и русского искусства была открыта выставка работ советских художников Прибалтики. На ней представлено более 300 произведений живописи, графики, скульптуры и плаката.

На снимке: художники (слева направо) депутат Верховного Совета Литовской ССР И. Жебонкене, А. Егерс (Латвия), Д. Тарабильдене (Литва), Р. Пангсеин (Эстония), скульптор Э. Радаускайте (Литва) и скульптор М. Заур осматривают в музее скульптуру литовского скульптора Л. Жуклис «Токарь Тарноускас».

Фото Е. Ясенева (ТАСС)

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

В ЗИМНЕМ СЕЗОНЕ

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). Вернувшись из гастрольных поездок в Калинин и Ярославль, Горьковский государственный театр оперы и балета имени А. С. Пушкина начал новый сезон оперой Мусоргского «Борис Годунов». В репертуаре театра: «Русалка» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородина, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Проданная невеста» Сметаны, «Фауст» Гуно, балеты «Спящая красавица» Чайковского и «Красный мак» Глиэра.

До конца года театр покажет зрителям новые постановки: оперу композитора А. Касьянова «Степан Разин» (по либретто поэта-горьковчанина Н. Вирюкова) и оперу Верди «Аида».

* * *

МИНСК. Оперой старейшего белорусского композитора Е. Тикоцкого «Девушка из Полесья» начал свой новый сезон Белорусский государственный Большой театр оперы и балета.

В этом сезоне на сцене театра пойдут спектакли «Князь Игорь», «Мазепа», «Иоланта», «Лакме», «Кармен», балеты «Повесть о любви», «Бахчисарайский фонтан», а также опера «Аида» и балет «Жизель».

Сейчас коллектив работает над постановкой оперы «Молодая гвардия».

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА УЧИТСЯ

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Началась партийная учеба в Киргизском театре оперы и балета. К занятиям приступило свыше двухсот человек. Многие члены коллектива занимаются на дневном отделении Фрунзенского университета марксизма-ленинизма.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

○ Ошский драматический театр (Киргизская ССР) недавно обслуживал хлопкоробов Южно-Казахстанской области. Колхозники Пахта-Аральского, Туркестанского и Чаткальского районов просмотрели спектакли «Лейли и Меджнун», «Нурхан», «Шелковое сюзане».

○ Коллектив художественной самодеятельности рабочих рязанского клуба «Красное знамя» выезжал в колхозы области. На 40 концертных бригадах побывало более 8.000 колхозников и механизаторов сельхозартелей имени Сталина, «Красный пахарь», «Трудовик», «Заново», «Восход».

○ Новые кинотеатры открыты в районных центрах Меджибож и Черный Остров Каменец-Подольской области. Они оборудованы новейшей аппаратурой.

○ Световые газеты показывают перед началом сеансов в кинотеатре имени Шверника и железнодорожном клубе имени К. Маркса рабочего поселка Котельниково (Сталинградская область). Газеты посвящаются достижениям колхозников, механизаторов, животноводов. В одном из последних выпусков рассказывалось о лучшей доярке совхоза «Вымасной» М. Цыбулиной, передовой птичнице колхоза «Красный Донец» Ф. Павловой, чабане сельхозартели имени Ворошилова Г. Коуварнене.

○ Выставки работ художников Башкирии организуются в художественном музее Уфы. Недавно было показано творчество художников И. Уридова и М. Елгаштиной.

○ Музыкальный лекторий для молодежи открылся в ленинградском Дворце культуры имени С. М. Кирова. Первые лекции-концерты были посвящены творчеству Глинки и Чайковского.

○ Экспедиция Загорского историко-художественного музея-заповедника собрала в районах Горьковской области изделия камнерезов, мастеров росписи по дереву, гончарного и вышивального промыслов. В музее будет открыта выставка произведений народного искусства.

СУДЬБА ПОЭМЫ

Последний акт комедии В. Минко «Не называя фамилий» интересен и необычен по своему сюжетному и образному решению. Здесь автор не просто подводит итог сценическому повествованию, он заставляет задуматься о дальнейшей судьбе действующих лиц, о том, что станет с Поэмой завтра. И на вопрос, как сложится жизнь главной героини уже за рамками комедии, мы находим разные ответы в трех разных спектаклях, поставленных почти одновременно в Москве, в Ленинграде, в Киеве.

Отличные друг от друга финальные сцены закономерно вытекают из похожих одна на другой спектаклей. Тема разоблачения мещанства, свившего себе гнездо в семье ответственного работника, решается по-разному режиссурой и исполнителями.

В постановке Театра имени Ив. Франко режиссером В. Оглоблиным верно и тонко показана та внешняя оболочка, под покровом которой еще удается существовать в нашем обществе маленьким мещанским фашистам — семьям, похожим на семью Карпо Карповича. На первый взгляд все обстоит здесь благополучно. Человек, со стороны наблюдающий за теми, кто живет на уединенной даче у Днепра, будет сбит с толку показной, фальшивой, обманчивой видимостью. Как бодро и радостно звучит песня «Нам нет преград на суше и на море», которую то и дело напевают мать и дочь; как приветливо улыбается хозяйка, встречая приехавших посетить родственников, как сосредоточенна поза девушки, углубившейся в книгу!

Но жеманная улыбка исчезает, как только проходит надобность в ней; девушка отбрасывает книгу прочь, убедившись, что пришел не тот, на кого была рассчитана ее поза; звонкая молодежная песня, обрываясь на полуслове, сменяется руганью и истерикой.

Закономерно стремление режиссера к контрастам, дающим возможность рельефно изобразить маленький, тесный мирок, где люди живут двойной жизнью — напоказ и для себя, где произносятся нашими словами, поются нашими песни и в то же время лелеется убогонькая мечта о роскоши и безделии.

Маверная, вечно чем-то недовольная, капризная в кругу своих, Поэма—артистка М. Кропивницкая мгновенно преображается при посторонних. Наигранное простодушие, деланный смех, вкрадчивая ласковость стали ее второй натурой. И не удивительно, что влюбленным в нее молодым людям не сразу удается распознать истинную сущность этой нарядной, красивой, веселой девушки...

Увлеченность пьесой, которую чувствуешь в работе коллектива, не помешала режиссеру и исполнителям увидеть и слабые стороны произведения. Отсюда — стремление театра кое-что уточнить, дополнить, углубить в процессе работы над сценическим воплощением комедии. Не случайно авторские просчеты — и в первую очередь статичность образа главной героини — ощутимы в киевском спектакле намного меньше, чем при чтении. Так, характер Поэмы (данный В. Минко уже в самом начале сформировавшимся и существующий затем без изменений, несмотря на сюжетные перипетии) постепенно обогащается по ходу спектакля пусть незначительными, но все новыми и новыми черточками и штрихами.

Тепличное растение, маменькина дочка, обиженно надувающая губы при ссорах с братом, Поэма становится постепенно наглой, самоуверенной хищницей. И хотя сурово обошелся со своей героиней автор, сделав ее в финале «регистраторшей чужого счастья», Поэма — Кропивницкая не лишает духом. На свою службу в загсе она смотрит, как на временное неудобство: хорошо, что хоть так удалось «зацепиться» в Киеве и не ехать на периферию! Встреча с прежними знакомыми, правда, огорчает ее, но не надолго: разговор по телефону с новым поклонником возвращает Поэме хорошее настроение.

Высоко вскинув голову и победно напевая, она уходит со сцены, сверкая ослепительно-рыжей прической, — уходит не сломленная и не побежденная. Так оканчивается спектакль, и этот неожиданный, нетрафаретный финал приобретает особую силу и остроту.

В самом деле, нет ничего легче, как отвернуться, отмежеваться от того, кто живет серенькими, тусклыми идеалами. Жизнь выдвигает иную, более сложную задачу: не просто обходить стороной мещанские силосы (как это делают, скажем, положительные герои в комедии В. Минко), а активно противодействовать их появлению, обнажать корни пережитков мещанства, бороться с их тлетворным влиянием.

Финал киевского спектакля — неплохая, униженная, но так и не сдавшая своих позиций Поэма — ставит эту задачу — задачу неустанной борьбы с мещанством — «на повестку дня».

Пробует высоко держать голову в последнем акте и Поэма — З. Кузнецова (Московский драматический театр), но во всем ее облике, в ленивой манере двигаться и говорить чувствуется усталость и осенняя скука.

Режиссеру В. Бортко и исполнительнице также удалось наметить перспективу образа. Перемены, которые претерпевает Поэма — Кузнецова на протяжении пяти картин, можно определить как постепенное увядание.

Лживая, холодная, предприимчивая, она преждевременно утрачивает молодость и выглядит в финале утомленной, поблекшей, какой-то поникшей в своих ярких, кричащих туалетах.

Уже вначале Поэма у Кузнецовой иная, нежели утонченная, изящная, искусно маскирующаяся героиня Кропивницкой. Она грубее, циничней, откровенней, ее кипучая энергия ощущается и в широком, размашистом жесте и в привычке поминутно бренчать на пианино, исполняя любую мелодию в темпе быстрого фокстрота. Поэтому так заметны ее апатия и усталость в заключительном акте, свидетельствующие о душевной опустошенности.

Но если между непохожими героинями московского и киевского спектаклей можно найти точки соприкосновения, Поэма — З. Шарко (Ленинградский театр имени Ленсовета, бывший Новый театр) кажется существом из другой пьесы. По сути дела, он никак не назовешь комедийным персонажем: мало смешного и истории девушки, оказавшейся жертвой неверного воспитания в семье и таившей переживавшей свою ничтожность. Шарко играет Поэму почти девочкой в простеньком легком платье с кожной пушистых волос. Всему, чем прихотится занимаются ей по ходу действия, она отдается искренне и всерьез: с сияющими от удовольствия глазами слушает патефонную пластинку, с наслаждением курит, мужчин плотоядно, или «отплясывает» какой-то танец, подражая жестам из заграничного фильма. Никаких низких атрибутов мещанства нет у Поэмы — Шарко, и даже свой разговор с Кочубеем о счастье, разговор, разоблачающий жизненную философию Поэмы, актриса проводит по-своему. Это не выношенные мысли ее героини, не ее «философское credo», а лишь чужие, заученные фразы, перенятые у матери и у подруги. Иную окраску принимает и неудавшаяся попытка Поэмы выйти замуж: она искренне огорчена, что так и не суждено ей вырваться из дома, где жить больше нет сил. Надрыв и накипавшаяся горечь звучат в ее сцене с матерью, и закономерен при таком актерском толковании финал: поздравляя Галю и Кочубея, Поэма силится улыбнуться, незаметно смахивая слезы. По телефону она говорит подчеркнуто оживленно (предварительно вывинтив аппарат), это — последняя попытка Поэмы скрыть от посторонних свое отчаяние и поражение. И, наконец, припав на спинку стула, она горько рыдает.

Это решение образа Поэмы не всегда «ложится на текст». В свою очередь, для последовательного и полного осуществления задуманного Шарко рисунка роли ей явно нехватает материала.

И при всем том смелая заявка, сделанная актрисой, заставляет нас серьезно задуматься о пьесе и о ее героях. В самом деле, кто прежде всего виновен, что Поэма стала такой, какой показана она в комедии? Почему так легко снимается ответственность за семью с Карпо Карповича, с этого «ответственного» работника, столь бесконечно и незаинтересованно относящегося ко всему, что совершается в его доме? Образу Карпо Карповича В. Минко уделил предельно мало внимания. Это всего лишь эскиз к портрету, требующий дополнительных красок, уточнения и прорисовки контуров. Но даже немногочисленные штрихи и детали, данные, без сомнения, право толковать этот образ как сатирический, оказываются обойденными или попросту незамеченными режиссурой и артистами.

Тенденция оправдывать Карпо Карповича, показывать его всего лишь безвольным, поклонистым, но в меру благодушным «главой семьи», полностью передоверившим свои обязанности жене, характеризует такие не похожие один на другой спектакли, как ленинградский и киевский. Вместо сатирического рассказа о человеке, заболевшем равнодушием, самоуспокоенностью, обывательской ленью, о человеке, который, очутившись в кресле начальника, утратил способность и желание активно вмешиваться в жизнь, здесь получилась смешная, но довольно безобидная семейная история, — «муж под каблуком у жены». Наиболее ощутим этот пробел в постановке Ленинградского театра (режиссер Н. Вейсбрем), где уже сама трактовка образа Поэмы, как жертвы уродливого воспитания в семье, казалось бы, предопределяла резкое, безоговорочное осуждение Карпо Карповича.

В Московском драматическом театре есть наметки иного понимания роли. Когда, приехав на строительство и тотчас же прочно «обосновавшись» в шезлонге, Карпо Карпович — Г. Шампурин говорит проникновенные слова о созидательном труде, когда, начав задушевный разговор с племянницей, он вдруг, забывшись, начинает ораторствовать, как на трибуне, — этот образ неподвижно сидящего человека, произносящего по привычке, по инерции громкие фразы, приобретает широкий, обобщающий смысл. Но, к сожалению, это обнаруженное режиссером и артистом сатирическое начало роли «выходит на поверхность» лишь в отдельных случаях. Оно то и дело заглушается противоположной тенденцией — оправдать Карпо Карповича.

Бесспорно, за Поэму несут ответственность и те положительные герои, с которыми сталкивает ее автор. По сути дела, им, людям, обнаружившим трость ее духовных запросов, следовало бы активнее и заинтересованнее вмешаться в жизнь девушки. Но этого не происходит в комедии. Столкнув своих героев в споре о том, что такое счастье, автор велел за тем просто развести их в разные стороны.

К тому же самые характеры людей, которых автор противопоставил Поэме, — неглубоки и неярки. Если сатирические портреты писались В. Минко с «натуры», образы передовых советских людей созданы по стандарту.

В своем сценическом истолковании комедии театры по-разному пробуют спасти положение. Поисками интересной характерности и комедийных оттенков шел коллектив Театра имени Ив. Франко, в московской постановке более полагаются на личное обаяние исполнителей, но так или иначе режиссеры ставят перед собой задачи обогатить, наделить индивидуальными чертами положительных героев.

В ленинградском спектакле не ощущаешь этого стремления — Нетудыхата, Галя и Кочубей стали здесь еще более скучными и безликими, чем в пьесе. Не обнаружив сатирического начала в характере Карпо Карповича, не сумев включить в комедийную ткань спектакля положительных героев, режиссер стал искать «смешное» на стороне. «Смешное» в ленинградском театре порождено желанием «расцветить» пьесу. Но смех над тем, что актер в ответственный момент роли ни с того, ни с сего нахлобучил на голову бумажную треуголку, смех, потому что герои уезжают со сцены в игрушечном автомобиле, идет в ущерб произведению.

* * *

Когда тот или иной художник дает свое, отличное от других решение темы, когда своеобразие созданного им произведения объясняется не одной лишь оригинальностью его творческого почерка, но и страстным желанием отстоять свою точку зрения на то или иное жизненное явление,— было бы неверным сводить разговор к узкопрофессиональным вопросам.

Три спектакля «Не называя фамилий» свидетельствуют прежде всего о том, что пьеса В. Минко, несмотря на имеющиеся в ней недостатки, взволновала исполнителей, потребовала от них подлинного знакомства с жизнью, политической зрелости, страстности в оценке поступков героев. Три отличных друг от друга финала — это как бы три конечных вывода, к которым приходят режиссеры и артисты, размышляя о судьбе Поэмы. Но для вывода нужны веские обоснования; героиня В. Минко существует не в безвоздушном пространстве, и одно интересное толкование центральной роли не решает вопроса.

Поэтому так принципиально важны для раскрытия темы комедии творческая находка режиссера В. Оглоблина, показавшего «мещанский силос», в котором формировался характер героини, сатирические черты, обнаруженные в образе Карпо Карповича в московской постановке. Поэтому то своеобразие Поэмы — З. Шарко, которое давало основания для принципиального, остро сатирического решения темы мещанства, для показа его разрушительной силы и пагубного влияния, — оказалось лишь интересной актерской находкой, не поддержанной всем пафосом спектакля.

Целостное, единое по замыслу произведение театрального искусства рождается лишь в том случае, когда не узкопрофессиональное задание, а страстное, гражданское, активное отношение к явлениям жизни движет коллективом, включающим пьесу в свой репертуар.

О. ДЗЮБИНСКАЯ.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ ПОЛЬСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

К стодвадцатилетию со дня смерти Михала Клеофаса Огиньского

18 октября исполнилось сто двадцать лет со дня смерти одного из предшественников Шопена, создателя новые пользующихся признанием и популярностью фортепианных полонезов и других произведений, польского общественного и государственного деятеля Михала Клеофаса Огиньского.

Михал Огиньский родился 25 сентября 1765 года в Гузове, под Варшавой. Там прошли его детские годы, там получил он и первоначальное музыкальное образование под руководством прославившегося впоследствии композитора Юзефа Козловского.

Первые творческие опыты Огиньского не дошли до нас. Из его неопубликованных «Писем о музыке», рукописные экземпляры которых имеются в Москве и Кракове, мы знаем, что его знаменитый полонез (фа-мажор) возник осенью 1792 года и был вторым по счету. Но уже этот ранний полонез, так же как и первый, привлек пристальное внимание польской общественности. В них Огиньский вышел за пределы чисто бытовой танцевальной музыки, к жанру которой относились все известные нам полонезы его предшественников и современников, и сделал первые попытки художественно-обобщенного развития этого жанра. По тому же пути Огиньский пошел и в последующих своих произведениях.

Когда композитор впервые приехал в Петербург в январе 1793 года, то убедился, что передовая русская общественность, всегда с искренним интересом и симпатией относившаяся к достижениям польской музыкальной культуры, по достоинству оценила и его полонезы, уже тогда завоевавшие широкую популярность и вошедшие в музыкальный быт русской интеллигенции.

Из неопубликованных писем Огиньского к жене мы знаем, что приезд в Петербург произвел на него глубокое впечатление: он восхищался игрой русских музыкантов, мастерством русских оперных и драматических артистов, величием русской столицы. «Какой город, мой дорогой друг! Несмотря на то, что я видел Лондон, Берлин, Дрезден и Вену, я был совершенно ошеломлен, проезжая в карете по широким улицам этой столицы, еще не существовавшей сто лет тому назад», — читаем мы, например, в письме от 3 января 1793 года.

В ранних произведениях Огиньского преобладают лирические настроения, связанные, по собственным словам композитора, с интимными переживаниями. Но уже ближайшие годы принесли исторические события, отодвинувшие любовную лирику на второй план и насытившие драматизмом музыку Огиньского.

В марте 1794 года Тадеуш Костюшко поднял знамя восстания против царского самодержавия, провозгласив девиз: «Свобода, равенство, независимость!». Вместе с другими представителями передовой польской и литовской общественности Огиньский, занимавший тогда высокий пост великого литовского подскарбия (государственный казначей), примкнул к повстанцам. Как видно из сохранившихся в его архиве бумаг и печатных материалов, он передал все дела и деньги Национальному Совету, заявив, что «приносит в дар Родине свое имущество, труд и жизнь». Войдя в состав Национального Совета в качестве «виленского делегата», Огиньский принял затем командование одной из повстанческих частей и участвовал в нескольких сражениях.

В эти дни Огиньский создал марш для воинской части, которой он командовал. Марш этот с приноровленным к его мелодии текстом, по словам композитора, исполнялся и в других частях повстанческой армии.

После подавления восстания, неудача которого была связана прежде всего с предательской роялью польской шляхты, от которой, естественно, отшатнулись обманутые ею крестьянские массы, Огиньский осенью 1794 года эмигрировал в Италию.

Последующие годы были самыми тяжелыми в его жизни. Вместе с другими польскими патриотами он пытался организовать освободительное движение за восстановление независимости Польши. Так же, как и многие другие деятели польской эмиграции, Огиньский доверился Наполеону, по указанию которого были сформированы «польские легионы». Но десятки тысяч поляков погибли, сражаясь не за свою родину, во имя которой они взялись за оружие, а за осуществление захватнических планов Бонапарта. В музыке Огиньского запечатлелись впоследствии трагические события тех лет: и фанфары идущих в бой легионов, и героические похвалы обманутых французским диктатором польских патриотов, и отзвуки скорби, овладевавшей их сердцами. И недаром Франц Лист в своей поэтичнейшей книге о Шопене пишет, что полонезы Огиньского воспринимаются как «шествие, некогда торжественное и шумное, но ставшее молчаливым и сдержанным при приближении к могилам, сообщество которых умеряет надменность и смех...».

После амнистии, в силу которой участники восстания получили возможность вернуться из эмиграции, Огиньский вновь приехал в 1802 году в Петербург. Здесь благодаря инициативе его учителя Козловского, с 1799 года занимавшего пост придворного «инспектора музыки», были изданы два сборника произведений Огиньского.

Огиньский отмечает в своих «Письмах о музыке», что эти издания, запрещенные по распоряжению Козловского в петербургской потопечатне Дальма, имели большое значение для дальнейшего распространения авторских редакций его произведений, которые до этого зачастую выпускались различными западноевропейскими фирмами с грубейшими искажениями.

Высоко ценя творчество своего талантливого ученика, Козловский сам тщательно переписывал его произведения.

В одном из альбомов Козловского содержатся, например, включенные им туда марш и знаменитый до-минорный полонез Огиньского. Этот полонез сам композитор, иронически относившийся к названиям, которыми снабжали его произведения предприимчивые издатели, назвал «Прощание», как сказано в его «Письмах о музыке».

Последние годы жизни Огиньский, сохраняя до конца своих дней звание русского сенатора, провел во Флоренции, где он скончался 18 октября 1833 года.

Творческое наследие Огиньского не исчерпывается полонезами, маршами и романсами, а включает также мазурки и вальсы и одноактную оперу «Зоси и Балькур или Бонапарт в Канне». В музыке композитора сохранились, кроме того, рукописи различных фортепианных пьес (в том числе галопа) и вокальных произведений, написанных частично на польские тексты.

Огиньский признавал громадное значение борьбе за самобытность национальных культур славянских народов. Он внимательно изучал, например, произведения чешских композиторов, знакомясь с их творчеством нередко еще до опубликования их произведений.

«Письма о музыке» Огиньского содержат не только краткий очерк развития музыкального искусства, но и смелые, передовые высказывания по вопросам музыкальной эстетики, причем важно подчеркнуть, что Огиньского особенно волновала проблема народности и национального своеобразия музыкальной культуры. В этом труде, хотя и не изданном, но получившем распространение в рукописных копиях (об этом свидетельствуют хотя бы имеющиеся на него ссылки в словаре «Польские музыканты», изданном Войцехом Совиньским в Париже в 1857 году), Огиньский пишет о песнях, танцах и музыкальных инструментах польского, русского, украинского, чешского и других славянских народов, много раз указывая, что творчество композиторов должно развиваться на национально-своеобразной народной основе.

Не подлежит сомнению, что творчество и музыкально-эстетические высказывания Огиньского сыграли заметную роль в годы, непосредственно предшествовавшие периоду расцвета классической польской литературы и музыки, связанному с великими именами Мицкевича и Шопена. Огиньский видел залог успеха борьбы за национальную самобытность отечественной культуры в укреплении ее связей с культурами братских славянских народов и прежде всего с культурой великого русского народа.

Архив Огиньского свидетельствует об искренней любви и глубоком, никогда не ослабевавшем интересе композитора к русской культуре. Он изучал русские народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов, написанные на темы этих песен, высоко ценил достижения русского исполнительского искусства и завоевания русского народа во всех областях литературы и науки. Чрезвычайно показательно в этом отношении неопубликованное письмо Огиньского к его другу Леонарду Хозько, датированное 26 августа 1828 года. В этом письме, копия которого сохранилась в архиве композитора, Огиньский указывает, что «роман Пушкина и большая часть других его произведений переводятся в иностранных журналах как заслуживающие подражания образцы литературы, и что многие другие русские известны в остальной части Европы как выдающиеся математики, как минералоги, как историки, труды которых переводятся, как географы и путешественники, которые делают полезные открытия во время своих кругосветных путешествий, — одним словом, как писатели и ученые во всех областях...».

Огиньский сделал ценный вклад в польскую культуру. В ряду замечательных представителей польского музыкального искусства ему принадлежит почетное место.

Профессор Игорь БЭЛЗА.

БОРЬБА ЗА КНИГУ

Некий Л. Готье, парижанин, любитель старинных книг и автографов, причисляет себя к ревнителям французской культуры. Причисляет, очевидно, на том основании, что состоит членом Общества французских библиофилов и библиотекарей и время от времени пописывает статейки в издаваемый этим обществом двухмесячный бюллетень.

Одна из статей этого Л. Готье была посвящена организованной библиофилами книжной выставке — редкому явлению в нынешней культурной жизни Парижа. Из этой статьи ничего нельзя узнать о степени интереса французских читателей к тем или иным авторам и книгам, о работе публичных библиотек, равно как и о практических целях выставки. Вместо этого автор уделил почти все свое внимание описанию раритетов и перечислению автографов Генриха IV, Марии-Антуанетты, Наполеона, Бодлера. Чтобы сразу же стал ясен характер писаний Л. Готье, приведем лишь несколько заключительных строк статьи:

«В результате этой выставки, — патетически восклицает автор, — к старым библиофилам примкнули два-три новых. Это необыкновенно! На большую радость мы и не могли рассчитывать. Выставка редких книг — в наш век техники — привлекла посетителей больше, чем, например, открытая в то же время выставка холодильников. Значит, есть еще во Франции ревнители культуры, стоящие на службе чистого разума! В одном этом сознании кроется огромная награда для устроителей выставки...».

«Ревнитель культуры» Готье вызал сам себе весьма красноречивую характеристику! И не только самому себе, но и организаторам выставки и редакторам бюллетеня, публикующим подобные статьи.

Впрочем, ознакомление с комплектом бюллетеня, в издании которого, кстати, принимают участие Национальная библиотека Франции и библиотека Арсенала, заставляет притти к выводу, что «эстет» Готье — не случайная, а типичная фигура в бюллетене. Французский библиотекарь — действительный ревнитель национальной культуры, активный борец за просвещение — не пишет сюда. На страницах этого печатного органа не чувствуется биения пульса современной жизни Франции. Внимание авторов бюллетеня обращено только в прошлое. Вот некоторые названия статей: «Цензура времен императора Наполеона I», «Каталоги публичных книжных торгов XVII—XVIII веков, как пособие для изучения редких книг», «Не из-за Ламанша ли пришел к нам готический шрифт?», «Об инкунабулах библиотеки святейшего кардинала» и т. д.

Обществу французских библиофилов и библиотекарей, отгородившись китайской стеной от проблем современности, тем самым продемонстрировало, что оно равнодушно к судьбам французской культуры. Членам этого общества лучше чем кому бы то ни было известно, что французская культура, в том числе и литература, переживает сейчас наиболее тяжелый, критический период за всю свою многовековую историю, что американский империализм в своей идеологической экспансии не останавливается ни перед какими средствами, чтобы задушить культуру Франции. Американские проповедники космополитизма и человеконенавистничества затрачивают миллионы долларов на пропаганду во Франции пресловутого «американского образа жизни», на преступную пропаганду агрессии.

Журнал «Ля нувель критик» за последнее время опубликовал серию статей под общим заголовком «Заговор против разума», в которых разоблачил американскую политику наступления на французскую культуру. Как сообщает журнал, американская информационная служба (ЮСИС) имеет во всех крупных городах Франции свои филиалы, через которые бесплатно распространяет ежегодно десятки тонн американской литературы. ЮСИС располагает во Франции своей сетью библиотек, информационных и фотоцентрами. Французские газеты на 80 процентов делаются на материалах американских агентств. Особое внимание уделяется пропаганде среди молодежи. Журналы типа «Тарзан» пытаются привить французским детям идеологию расизма, насилия и садизма. Американцы снабжают французских преподавателей английского языка роскошно изданными книгами, предназначенными для лучших учеников, в которых превозносятся капиталистический строй и «добрые» американские боссы. ЮСИС бесплатно рассылает учителям пропагандистские брошюры и предоставляет школам голливудские кинофильмы.

Под руководством Коммунистической партии во Франции все шире развертывается борьба против идеологической экспансии американского империализма. Одной из форм такой борьбы является движение за пропаганду и внедрение в народные массы прогрессивной французской и мировой литературы.

Французский публицист Пьер Абрахам в статье «О распространении книг во Франции», опубликованной недавно в газете «Леттр Франсэз», писал в связи с этим: «В современных условиях с особой силой возникает необходимость борьбы за внедрение в гущу народа прогрессивной литературы, за создание повсеместно так называемых «Библиотек битвы за книгу», или ББЛ, как сокращенно называют их трудящиеся Франции».

«Битва за книгу» распространилась по всей стране, в ней принимают участие наиболее передовые, прогрессивные слои населения. Именно они и являются действительными ревнителями французской культуры. Что касается Общества французских библиофилов и библиотекарей и его журнала, то их проповедь бегства от действительности, их стремление замкнуться в затхлых кельях средневековья объективно враждебны французскому народу и играют на руку врагам свободы и независимости Франции.

Н. СУЛЬЕ.

Конференция работников литературы и искусства провинции Синьцзян

ПЕКИН. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Синьхуа, недавно в провинции Синьцзян состоялась первая конференция работников литературы и искусства. Была создана Ассоциация работников литературы и искусства Синьцзяна.

За последние четыре года в провинции было собрано более 3.000 песен, 150 сказаний и 1.000 других произведений народного искусства. В Синьцзяне на уйгурском, казахском и других языках издаются два журнала — литературный и иллюстрированный. За это время на языки национальных меньшинств было переведено четыре современные китайские пьесы и ряд других популярных литературных произведений. В провинции Синьцзян в настоящее время действуют 11 профессиональных театральных коллективов и свыше 40 самодеятельных драматических и музыкальных кружков.

РАБОТНИКИ ПАРИЖСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ БОРЮТСЯ ЗА СВОИ ПРАВА

ПАРИЖ, 21 октября. (ТАСС). Пятый день закрыты государственные театры Парижа: Большая опера, Комическая опера и Французская комедия. По сообщениям печати, администрация этих театров направила 2.300 артистам и рабочим сцены письма, в которых увольняет их об увольнении.

Вчера состоялось собрание артистов и театральных работников, заявивших протест против решения правительства о закрытии государственных театров. Собравшиеся вновь подтвердили свои требования об увеличении заработной платы артистам и обслуживающему персоналу.

Это происходит в Австрии

«Духовный упадок», «Искусство в нужде», «Безработные музыканты» — подобные заголовки часто появляются на страницах австрийских газет и журналов.

Вот некоторые факты, характеризующие упадок культуры в стране, правители которой услужливо предоставляют военным властям США институты под казармы и не находят средств для искусства и науки.

ИЗГНАНИЕ КЛАССИКОВ

Когда-то венцы могли гордиться своей оперой, богатством музыкальной жизни города. Сегодня, как видно из сообщений печати, большинство дирижеров и музыкантов-исполнителей предпочитают давать концерты за границей и только изредка — не больше одного-двух раз в сезон — выступают в Вене.

На подмостках венских концертных залов подвизаются представители западного «модернизма», продукция которых не имеет ничего общего с музыкой. Из концертных программ изгоняются произведения композиторов-классиков, а также крупнейших современных композиторов. В программах почти нет произведений таких композиторов, как Моцарт, Бетховен, Мендельсон, Гендель, Бах. Совершенно отсутствуют произведения русской классической музыки. Очень редко встречаются в этих программах имена современных австрийских композиторов.

19 ноября весь мир будет отмечать 125-летие со дня смерти Франца Шуберта, но на родине композитора его не собираются чествовать. В концертной программе крупнейшей музыкальной организации Австрии «Общество друзей музыки» предусмотрено исполнение... одного произведения Шуберта.

КРИЗИС В КИНОПРОМЫШЛЕННОСТИ

Положение всех отраслей культуры в Австрии настолько тяжело, что даже газеты правительственной коалиции не могут более изображать его в розовом свете. Так, газета «Нейе винер тагесцейтунг» недавно прямо указывала, что австрийская кинопромышленность переживает тяжелый кризис.

Дело, оказывается, в том, что режиссеры Австрии могут снимать фильмы лишь по договорам, заключенным с западногерманскими прокатными конторами, ибо в Австрии вложения на производство кинофильмов слишком ничтожны. Поэтому, подчеркивает газета, в настоящее время австрийская кинопромышленность оказалась в полной зависимости от Западной Германии. Производство кинофильмов в Австрии все время падает. Из данных, приведенных газетой, видно, что в 1951 году в австрийских киностудиях было заснято 28 полнометражных фильмов, а в 1952 — всего 19, из которых, как указывает газета, лишь 4 можно назвать серьезными, а остальные представляют собой стряпню бульварного пошиба.

В то же время страна наводняется продукцией Голливуда. Если в 1949 году на экранах австрийских кинотеатров демонстрировалось 150 американских фильмов, то в 1952 году — 192.

ЧИСЛО СТУДЕНТОВ УМЕНЬШАЕТСЯ

В Австрии с каждым годом сокращается количество учащихся в высших учебных заведениях. Как явствует из последнего отчета австрийского государственного центрального статистического управления, за последние 5 лет число студентов сократилось почти вдвое: с 31.000 до 17.900.

Характерно, что в вузах Австрии с каждым годом уменьшается количество студенток. В 1946/47 учебном году девушки составляли четвертую часть всего студенчества, в этом году их число сократилось до 19 процентов.

Следует учесть, что в вузах Австрии сейчас учится значительно больше иностранцев, чем в прошлые годы, — 14 процентов от общего количества студентов. Таким образом, фактически высшее образование может получить еще меньше австрийских юношей и девушек, чем сообщается в официальной статистике. **(Соб. инф.).**

На конгрессе общества „Исландия—СССР"

На днях в Рейкьявике, в зале кинотеатра «Гамлабио», открылся III конгресс общества культурной связи «Исландия—СССР». На открытии присутствовало около 600 человек. В зале находился министр иностранных дел Исландии К. Гудмундссон.

Вступительную речь произнес генеральный секретарь общества, известный общественный и литературный деятель К. Андроссон. Он рассказал о мирной политике Советского Союза и обратился к делегатам конгресса с призывом продолжать укреплять и развивать культурные связи и дружбу исландского и советского народов.

От имени советской делегации конгресс приветствовал руководитель делегации профессор А. Мясников.

Для участников конгресса советские артисты дали концерт, в котором приняли участие солистка Большого театра СССР В. Фирсова, скрипач Р. Соболевский и другие.

Приезд деятелей изобразительного искусства Чехословакии

По приглашению Министерства культуры СССР 21 октября в Москву прибыла делегация деятелей изобразительного искусства Чехословакии во главе с известным художником-карикатуристом лауреатом Государственной премии профессором А. Пелцем. В состав делегации входят 15 видных художников, скульпторов, искусствоведов Чехословацкой Республики.

За время пребывания в Советском Союзе гости ознакомятся с организацией и деятельностью Союза советских художников, проведут встречи с деятелями изобразительного искусства СССР, посетят музеи, театры, учебные заведения.

Радует глаз архитектурными формами и добротной отделкой фасада новый жилой 120-квартирный дом, выстроенный на центральной магистрали Кишинева — проспекте Ленина. Новый жилой дом выстроен для работников искусств. Многие семьи профессоров и преподавателей живут в индивидуальных особняках, окруженных зеленью. Из таких особняков выросла новая улица, получившая название Университетская.

На снимке: новый 120-квартирный дом на проспекте Ленина. Фото Т. Аверкиной.

Находка под Бахчисараем

Недавно вблизи Бахчисарая археологическая экспедиция Института истории материальной культуры Академии наук СССР, руководимая аспирантом А. Формозовым, обнаружила останки ископаемого человека мустьерской эпохи — одной из отдаленнейших эпох первобытной культуры. Останки найдены в южной половине пещеры «Староселье».

В непосредственной близости от скелета обнаружены кремневые орудия мустьерского возраста — ручное рубильце, скребла, двусторонний остроконечник и костные остатки четвертичной фауны, по предварительному определению — дикого осла, быка и медведя.

На место раскопок прибыла комиссия Института этнографии Академии наук СССР. Комиссия пришла к заключению, что в пещере находилась стоянка мустьерского времени. После особой проклейки скелет был извлечен. Первоначальная работа по склейке фрагментов черепа позволила сделать предварительные выводы, что ископаемому было не меньше полутора и не больше трех лет.

Почти все признаки позволяют говорить о некотором приближении ископаемого к неандертальцевым формам. Вместе с тем у черепа имеются признаки кроманьонца: утолщенность орбит, малая высота лица, относительно большая его ширина и значительная мощность скуловой кости. Череп имеет крутой лоб, подбородочный выступ.

Таким образом, сочетание многих из обнаруженных признаков исключает возможность считать скелет относящимся к потребности исторического времени. Напротив, они позволяли предположить, что скелет принадлежал к типу древнего человека верхнемустьерской эпохи, отстоящей от наших дней по меньшей мере на 40 тысяч лет, и сочетал в себе неандертальцевые и кроманьонские черты.

После сравнительных анализов костей найденного скелета М. Герасимов, известный своими замечательными работами в области антропологии, воссоздает внешний облик найденного под Бахчисараем древнейшего человека. Пещера «Староселье», где возможны новые палеоантропологические находки, будет тщательно исследована.

С. ГОВБЕРГ, С. ШАНТЫРЬ.

СИМФЕРОПОЛЬ. **(По телефону).**

* * *

В связи с находкой в Крыму корреспондент «Советской культуры» беседовал с директором Института истории материальной культуры членом-корреспондентом Академии наук СССР А. Удальцовым.

— Сообщение из Симферополя, — сказал он, — представляет исключительный научный интерес. Самое значительное в нем — указание на то, что обнаруженный скелет переходной формы от неандертальца к кроманьонцу, то есть от древнего к современному человеку. Подобных находок у нас еще не было. Таким образом, работа А. Формозова, начатая в Крыму еще прошлым летом, ныне увенчалась заслуженным успехом.

Изучение древнейшего прошлого человеческого общества ведется в нашей стране давно. Еще в 1879—1880 гг. К. Мережковский во время своих археологических экскурсий по Крыму натолкнулся в окрестностях Симферополя на ледниковую фауну — мамонта, дикую лошадь, быка, благородного оленя. Тут же в отложениях пещеры оказалось несколько обработанных камней. В наши дни исследования памятников мустьерской эпохи ведутся более планомерно и в больших масштабах. В последние годы советские ученые уже трижды находили подобные памятники, имеющие выдающееся научное значение.

В одном из живописных отрогов Гиссарского хребта, к югу от Самарканда, А. Окладниковым открыт грот Тешик-Таш, и в нем погребение подростка неандертальца (по этому скелету М. Герасимов впоследствии восстановил его облик). В пещере Амвр-Кутан, в 45 километрах от Самарканда, Д. Лев обнаружил кости человека и грубо обработанные орудия мустьерского времени. Третью находку, относящуюся, повидимому, к раннему периоду палеолита, представляют остатки погребения в Киик-Коба в Крыму. Здесь Г. Бонч-Осмоловским были найдены части скелета ископаемого человека.

Все эти работы, проведенные на основе разработанной советскими археологами новой методики, дали много принципиально важного для освещения истории первобытных эпох. Они позволяют впервые составить представление о первоначальном заселении огромных территорий Восточной Европы и Северной Азии, по-новому судить о многих сторонах жизни наших далеких предков.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

на 1954 год

Название журналов	Количество номеров в год	Подписная цена годовая
Астрономический журнал	6	54
Биохимия	6	72
Ботанический журнал	6	90
Вестник Академии наук СССР	12	96
Вестник древней истории	4	96
Вопросы языкознания	6	72
Доклады Академии наук СССР (без переплета)	36	360
Доклады Академии наук СССР (с 6 папками коленкоровыми с тиснением)	36	384
Журнал аналитической химии	6	36
Журнал высшей нервной деятельности им. И. П. Павлова	6	90
Журнал общей биологии	6	45
Журнал общей химии	12	180
Журнал прикладной химии	12	126
Журнал технической физики	12	180
Журнал физической химии	12	216
Журнал экспериментальной и теоретической физики	12	144
Записки Всесоюзного минералогического общества	4	30
Зоологический журнал	6	135
Известия Академии наук, Отделение литературы и языка	6	54
Известия АН СССР, Отделение технических наук	12	180
Известия АН СССР, Отделение химических наук	6	96
Известия АН СССР, серия биологическая	6	72
Известия АН СССР, серия географическая	6	54
Известия АН СССР, серия геологическая	6	90
Известия АН СССР, серия геофизическая	6	54
Известия АН СССР, серия математическая	6	54
Известия АН СССР, серия физическая	6	72
Известия Всесоюзного географического общества	6	54
Коллоидный журнал	6	45
Математический сборник	6	108
Микробиология	6	72
Почвоведение	12	108
Прикладная математика и механика	6	72
Природа	12	84
Советское государство и право	8	120
Советская этнография	4	72
Успехи современной биологии	6	48
Успехи химии	8	64
Физиологический журнал им. И. М. Сеченова	6	72
РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ		
Астрономия	12	91.20
Математика	12	91.20
Механика	12	91.20
Физика	12	240
Химия	24	360

Подписка принимается городскими и районными отделами „Союзпечати" отделениями и агентствами связи

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 3-37-44; отдел информации Б 8-31-32; отдел искусств Б 8-41-41 и Б 3-06-00; отдел кино К 5-19-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдел учебных заведений Б 8-73-38; отдел писем Б 8-02-58; отдел корреспондентской сети Б 8-04-62; иностранный отдел К 4-16-66; отдел оформления Б 8-05-21; библиотека Б 1-31-05; издательство Б 8-61-63; бухгалтерия К 4-13-74.

Б 04063. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2904.