

ДАВНО сошли со сцены «живые газеты» и «Синие блузы». Осталась она разве что в приятных воспоминаниях их участников. Вот и вспоминал 1951 год. В актовом зале только что построенного фабрико-заводского училища для молодежи Первого государственного подшипникового завода звучало выступление «Синих блуз». Вслушиваясь в каждое слово, перекинутое в волнах Носковского разлива, когда я учился в школе, мне и самому приходилось выступать. В то время были очень мотивными в программе «Синих блуз» пьесы-мюзиклы. Помню, как, забравшись на лавки своих тарнищ и волды руки кверху, и звонким, залорным голосом кричал: «Стали, побольше бы стали!». Другие участники подхватывали: «Улан, желаешь — влейней!». После этого спровадили меня инсайдер и пронесли ко всему залу.

Тогдашний артист реагировал на них весьма живо, выражаясь участниками горючими аллюзиями. И не удивительно: синеблузники поднимали наущенные вопросы жизни, быстро отказавшиеся на многие важные события, происходившие в стране и за рубежом. Вот эти-то традиции и сказались живущими. Они унаследовали современными энтузиастами агитбригады.

До сих пор у нас на заводе вспоминают довольно уже давно, но очень яркий и белудий сладкий, когда агитбригада оказала исключительную услугу производству. Для широкоподшипникового цеха № 1 Ленинградского станициального завода поступали внутренние и международные стаканы. Они почти все время стояли, хотя на них было спущено платье. Изъезжали из Ленинграда конструкторы, механики, монтажники, наладчики, но толку было мало, стаканы проставляли по прежнему. Всё однажды, когда в зал Дома культуры пришли главный инженер, ленинградского завода и начальник конструкторского бюро, под чьим руководством были созданы заполночные стаканы, агитбригада преподнесла им сюрприз. Со

сцене прозвучала веселая ядовитая песенка в таком вот духе:

Горе, горе нам,
А мы сидим в планах.
Люди говорят:
— Где же ты, министерство?
Где же ты, партком?
Где же ты, дирекция?
Где же ты, зам и пом?

Товарищи из Ленинграда, да и не только они, чухнули эту критику, громко поддержавшую рукописьми этого зала, были принять срочные меры тому, чтобы пустить стаканы в полный ход.

Партийная печать отмечала в свое время и другой удивительный номер залской агитбригады.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ-ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

ТОЧНО В ЦЕЛЬ

На сцене показывалась девушка, развертывала экраны настрипки с текстом сочинений агитбригады песен и предлагала артистам исполнить ее, пользуясь популярной методикой. Суть песни сводилась к тому, что заводу дали план с большим опозданием, что вызывает в цехах кутерьму.

Зад ратирован на каждый куплет добрым смыслом, а девушка вспоминала со всей серьезностью размыслила:

— Исполнить этот куплет надо мягче, легче, искренне. Надо не требовать в прости. Понимаете, спрашивается, план нам дали только в конце декабря?

Второй участник размыслил:

— Да, почему? Ведь к выполнению плана надо подготовиться, ремонтировать оборудование, ознакомить людей с новой техникой...

Слова звучат весело. Ведущая прерывает первых, как и раньше, наставляет:

— Вы не полностью доносите мысли... Задайте каждый сам себе вопрос: что я хочу сказать этим кулем? Вы должны ясно видеть и представлять конкретно, кому вы это говорите. Вы должны представить себе и начальника управления кузнечного цеха, А. Бутров — наладчик, Л. Рунд — слесарь, А. Ильин — слесарь, В. Пугачев — слесарь, А. Круглов — старший инженер и др. Эти люди буквально живут интересами своего производства и досконально знают его. Они подсказывают, а то и сами разрабатывают

жизнь. Эта связь обусловлена уже самим составом участников агитбригады. Всемирные бригады нацелены на культуру. Вот кто участвует в ней: В. Голиков — бригадир слесарей инструментального цеха, С. Баранов — слесарь, В. Анисимов — экономист, Г. Новиков — оператор, Л. Подзорова — работница кузнечного цеха, А. Бутров — наладчик, Л. Рунд — слесарь, А. Ильин — слесарь, В. Пугачев — слесарь, А. Круглов — старший инженер и др. Эти люди буквально живут интересами своего производства и досконально знают его. Они подсказывают, а то и сами разрабатывают

УПРАВЛЕНИЕ СОЮЗГАЗМАША

«Мотюко, точные ленты в зал стены сцены. Показывайте точно в цель», — констатировал, описывая этот номер, журнал «Артист».

Пользовались неизменным успехом номер, посыпанный брикадой. Сценка выглядела так. Возмущенный бракодел идет выяснять, почему в магазине нет нужных ему красных рубашек. Оказывается, не прислали бала, а база названа на швейной фабрике, а не швейной фабрике нет такого материала — не дает текстильная фабрика. На текстильной фабрике не хватает станков — подвел машиностроительный завод. Машиностроительный завод не смог вырастить в срок станки, недоделал подшипников. Первый ГПЗ, а он подчинен и затянул в бригаду ведущий красных рубашек.

— А я считаю, что надо именно требовать. Настало время. Понимаете, спрашивается, план нам дали только в конце декабря?

Да, почему? Ведь к выполнению плана надо подготовиться, ремонтировать оборудование, ознакомить людей с новой техникой...

В чем же сила агитбригады? Прежде всего в температуре, с которой спелись артисты.

ТЕМПЕРАТУРА РАБОТНИКИ

Исполнительский состав бригады таков, что способен дать целую эстрадную программу во всем разнообразии ее жанров или тематический вечер — пусть это будет вече русской народной или современной песни.

Но агитбригада остается агитбригадой. Ее авторитет, ее привлекательность, ее слова звучат на умених художественно преобразить конкретные факты производственной жизни и на этих жизнях, конкретных примерах воспитывать в людях коммунистическое отношение к труду, к общественной собственности, утверждать принципы коммунистической морали.

Да, часто наши программы несовершены и художественным отношением, и мы обязаны думать о повышении их художественного уровня. Но правда в том, что принимают ся эти программы рабочими артистами особенно живо и горячо. И ненависть имеет последствие в жизни.

Поэтому к оценке деятельности агитбригады есть, с моей точки зрения, подходить только с эстетиче-



Агитбригада в цехе. Выступает Василий Голиков. По лицам зрителей легко судить, каким он пользуется успехом.



СТОИТ ли говорить, какично вошло кино в нашу жизнь.

На Первом подшипниковом киностудии много, даже очень много. Начать с того, что в заводском Доме культуры дважды в день в месяц отводится показу художественных фильмов. Без кино не обходятся и вече-матчевые, детские и юношеские фильмы. Третий — киноискусство и молодежный бал. Собираются ли на слет ударников производственных конференций — и тут же в зале художественные бригады находятся активными и квалифицированными представителями современного фольклора?

Так или иначе, но, мы, участники и руководители агитбригад, по-разному смотрим на них.

Да, часто наши программы несовершены и художественным отношением, и мы обязаны думать о повышении их художественного уровня. Но правда в том, что принимают ся эти программы рабочими артистами особенно живо и горячо. И ненависть имеет последствие в жизни.

Б. НИКИТИН, художественный руководитель Дома культуры, заслуженный работник культуры РСФСР.

ВО ВСЕЙ МОСКОВЕ — ЛУЧШИЙ

7 НОЯБРЯ 1971 года

открылся строящийся Дворец культуры 1-го ГПЗ.

Нет, наверное, в коллективе человека, который не ждал бы этого момента с огромным нетерпением.

Первый клуб подшипниковиков был открыт через год после пуска завода. Занимал он помещение баракного типа, называлась «весеняя прозаинская» — краеведческий музей, но старые рабочие до сих пор с увлечением вспоминают о прошедших в нем вечерах.

В 1946 году стены кульбата окончательно обставили, и помещение отдали под склад.

На новом строительстве в этот послевоенный год метяли неспешно с громогласным осуждением тех прозаинцев, которые до сих пор не выходит...

Первый клуб подшипниковиков был открыт через год после пуска завода. Занимал он помещение баракного типа, называлась «весеняя прозаинская» — краеведческий музей, но старые рабочие до сих пор с увлечением вспоминают о прошедших в нем вечерах.

После этого...

