

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 59 (1084)

Четверг, 19 мая 1960 года

Цена 40 коп.



Пребывание в Париже Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, 17 мая Н. С. Хрущева, Р. Я. Маленковского и С. А. Виноградова посетили деревню Пьеро. На снимке: жители деревни приветствуют советских гостей. Фото специального фотожурналиста ТАСС В. СОВОЛЕВА. (Снимок принят по фототелеграфу).

## Заявление Председателя Совета Министров СССР Н. С. ХРУЩЕВА на пресс-конференции в Париже 18 мая 1960 г.

Уважаемые дамы и господа! Вы, очевидно, уже знакомы с заявлением, которое я сделал 16 мая президенту Франции де Голлю, премьер-министру Великобритании Макмиллану и президенту США Эйзенхауэру.

Обстоятельства, при которых Советское правительство сочло необходимым сделать это заявление, общеизвестны — я имел в виду агрессивные полеты американских военных самолетов над Советским Союзом, предпринятые в канун встречи в верхах и публичную декларацию правительства США о том, что такие полеты являются его государственной политикой.

Сейчас нас пытаются обвинить в том, будто Советский Союз отказывается принять участие в совещании и предпочитает какие-то ультиматум Соединенным Штатам Америки. Но мы заявляли и заявляем, что готовы принять участие в совещании, если правительство США публично снимет с оскорбительных, которые оно нанесло нашей стране своими агрессивными действиями. Однако у нас до сих пор нет уверенности в том, что шипищащие полеты, которые предпринимают Соединенные Штаты, не повторятся. Помните, как вел себя руководитель Соединенных Штатов после того, как они были обвинены с полетными.

Я буду ссылаться на документы и только на документы. 5 мая, когда весь мир узнал, что над советской территорией сбив американский военный самолет, госдепартамент заявил, что это был самолет, летевший над Турцией для сбора метеорологических сведений. Утверждалось также, что летчик совершил, будто у него испортился кислородный прибор. В результате этого летчик будто бы начал терять сознание, и в таких условиях самолет продолжал лететь с autopilotом еще значительное расстояние, мог случайно вторгнуться в советское воздушное пространство. Сообщалось, что в турецкой территории в районе озера Ван, где очень гористая местность.

Когда мы сообщили, что американский самолет был сбит в районе Свердловска, а пойманный летчик признался в шпионской деятельности, госдепартаментный секретарь США Гертер 9 мая заявил, что это был действительно самолет-шпион. Более того, он сказал, что такие полеты производятся на основе указаний президента и в соответствии с программой, которая включает широкий разведывательный характер, в том числе «спутем проинформация» в советское воздушное пространство. Это было наглое заявление господина Гертера.

11 мая сам президент Эйзенхауэр подтвердил заявление Гертера, 12 мая посольство США в Москве в своей ноте Советскому правительству вновь заявило, что агрессивные шпионские полеты являются российской политикой Соединенных Штатов. Теперь в Париже президент США выступает с заявлением, что Соединенные Штаты приостановили свои полеты и возобновлять их не будут. Все-таки, ссылаясь на эту фразу, спрашивается, чего же еще нужно Советскому Союзу? Ведь угроза полетов американских военных самолетов над Советским Союзом будто бы снимается. Это заявление, может быть, удовлетворило бы прислужников империализма.

Париж, 18 мая (ТАСС). Сегодня во второй половине дня Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев устроил в Париже пресс-конференцию для журналистов, съехавшихся во Францию для освещения совещания на высшем уровне. В 16.35 по московскому времени, когда автомашина с государственным флагом Советского Союза подъезжала к зданию пресс-центра, главу Советского правительства тепло приветствовали парижане. Во двестишестидесяти человек пресс-центра задолго до начала пресс-конференции собралось огромное число журналистов, представителей радио, телевидения и кинохроники. Пресс-конференцию открыл министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, представивший слово Председателю Совета Министров СССР Н. С. Хрущеву, который в 17.00 по московскому времени выступил с заявлением.

После оглашения заявления глава Советского правительства ответил на вопросы представителей печати. Пресс-конференция продолжалась около двух с половиной часов.

Империалисты привыкли делать так, как в старину поступали русские купцы: они мазали лакеям губы горчицей, а те говорили: «спасибо» и низко кланялись. Мы с оскорбленными мнительностями не можем, у нас есть своя гордость и собственное достоинство. Мы представляем могучее социалистическое государство.

Но вот на предварительной встрече 16 мая Эйзенхауэр сказал, что смысл его слов о приостановке полетов американских военных самолетов заключается в том, что эти полеты не будут возобновлены на тот срок, в течение которого он будет оставаться в должности президента. Я, разумеется, не знаю, какое решение примет следующий президент, — сказал Эйзенхауэр.

Таким образом, президент США «судит» не отказ от агрессивной политики, а лишь временную «приостановку» полетов до января 1961 года. Не долгий же срок обещает нам господин президент для прекращения провокационной политики шпионских полетов. Но международные отношения нельзя строить на сроках полномочий того или иного ответственного лица, иначе какал же будет цена любому международному соглашению.

Если следовать логике президента США, то невозможно вести переговоры, например, о разоружении. Сегодня соглашение, которое будет подписано, а завтра оно может потерять силу и будет выброшено в корзину, поскольку уйдет с поста лицо, подписавшее его. Но заявление президента Эйзенхауэра, получается так, что решение вопроса о том, будут или не будут летать американские военные самолеты над СССР, зависит лишь от него. Посмотрите, какал самоуверенность! Сейчас он заявляет, что они не будут летать. Какое мелководушие!

Конечно, послать или не послать самолеты — это президент Эйзенхауэр может решать. Но другие люди, смогут ли они летать над нашей территорией. Это решать мы и решаем совершенно определенно — мы будем сбивать эти самолеты, будем наносить сокрушительные удары по базам, откуда они вылетают, и по тем, кто создавал эти базы и действительно расширяется ими. Речь идет, таким образом, не о каком-то «дарования милости» со стороны Советского Союза, а честного осуждения разбойничьих полетов разведывательных американских самолетов.

Между тем президент Эйзенхауэр не обманулся ни одним словом осуждения в адрес провокационной политики в отношении Советского Союза, на основе которой и проводились шпионские полеты. Разве может подобное заявление президента удовлетворить кого-нибудь, кроме самого агрессора. Заявление Эйзенхауэра о том, что он приостановил провокацион-

ные полеты на тот срок, пока находится в Белом доме, — это не признание и даже не полупризнание, а увертка от признания и, следовательно, от ответственности за свои агрессивные действия. Но увертки и даже полупризнание политических действий никогда не давали им возможности уйти от ответственности перед лицом истории. Даже детям говорят: «нашкодил — признайся и скажи «больше не буду». А в государственных делах тем более важно доводить признание до конца и делать все необходимые выводы.

Советский народ, общественное мнение нашей страны и всех миролюбивых стран не поняло бы нас, если бы мы удовлетворились увертками президента США и «дарования милости» приостановить полеты над Советским Союзом до января 1961 года.

Нас не могло не удивить и похожее на угрозу заявление Эйзенхауэра о том, что он намерен представить Организации Объединенных Наций свой новый план «открытого неба». После того, как в Пентагоне убедились, что американским шпионским самолетам путь в советское небо закрыт, там, очевидно, решили послать самолеты с подобными же целями, но под флагом ООН. Надо полагать, что Организация Объединенных Наций — не штаб США, не филиал Пентагона и откажется от такой унизительной роли.

В сообщениях некоторых из нас говорится, что полеты американских воздушных пиратов над Советским Союзом представляют собой лишь «малый инцидент». Вы представляете здесь прессу различных государств, и вот я хотел бы спросить вас: как бы вы отнеслись к своему правительству, если бы оно равнодушно, бесечно отнеслось к полетам над вашими территориями военных самолетов стран, в которых вы подчас сами пишете, как о возможном военном противнике? Вы ужасались бы, такое правительство? Разве ваши семьи и вы сами чувствовали бы себя спокойными, прислушиваясь к гулу чужого военного самолета над вашими головами?

Но ведь точно так же имеют право рассуждать советские люди, тем более, что в памяти у народов нашей страны две кровопролитнейшие войны, навязанные нам империализмом, которые унесли десятки миллионов людей! Показательно, что правительства тех стран, которые опротивительно предоставляли свои территории для подготовки и проведения агрессивных шпионских полетов над территорией СССР, сейчас вынуждены в той или иной мере оправдываться перед общественным мнением и отмежевываться от действий американской вооруженной. Они, видимо, начали понимать, — и мы уверены, что в недалеком будущем это поймут все те, кто предоставляет свои земли под американские во-

енные базы, — что в таких делах шутки плохи. Советское правительство сожалеет, что совещание не удалось провести сейчас, но оно, как я уже сказал, не могло занять иной позиции. Мы сделали все для того, чтобы хорошо подготовиться к встрече глав четырех правительств, но некоторые горячие головы Соединенных Штатов Америки торпедировали ее, прежде чем она могла начаться.

Повторю, господа, Советский Союз твердо стоит за мирное сотрудничество, за переговоры, за достижение разумных взаимоприемлемых соглашений. Мы будем работать в этом направлении, уверенные в том, что наша миролюбивая политика находит сочувствие и понимание всех народов, и мы хотели бы верить, что к этому будут стремиться и руководители западных держав, что через 6—8 месяцев в новой, более благоприятной обстановке мы снова встретимся со своими партнерами, если они проявят интерес и согласятся на эту встречу, создадут нужную политическую обстановку для такой встречи, то есть не будут предпринимать провокаций против социалистических стран, чтобы обескуражить и решить назревшие международные проблемы.

Этот час может наступить и быстрее, но только в том случае, если всеми будет понято, что никакими провокационными действиями никому не удастся запугать Советский Союз, запугать социалистические страны. Союзителю нас неужели можно? С нами можно и нужно говорить и договариваться только на равных началах, без угроз и шантажа.

Хочу выразить благодарность президенту Франции генералу де Голлю за предоставление главам правительств возможности собраться в Париже, за те усилия, которые он предпринял с тем, чтобы совещание в верхах состоялось, чтобы наши встречи проходили так, как было условлено, и отвечали целям, ради которых мы сюда прибыли. Сегодня я нанес прощальный визит президенту Франции. Мы обменялись с ним мнениями, и я рад тому, что у нас выявились общие стремления и в дальнейшем прилагать усилия для развития и укрепления наших отношений во всех направлениях. Я приветствую это и выражаю удовлетворение тем, что по этому важнейшему вопросу у нас с президентом существует общее понимание. Хочу выразить также свою признательность премьер-министру Великобритании господину Макмиллану за его участие и усердие, которые он проявил, чтобы совещание в верхах состоялось.

Правда, одновременно я не могу не выразить некоторого сожаления. Если бы президент Франции и премьер-министр Великобритании стали на позиции объективной оценки фактов, а не поддались своим союзническим связям, если бы они больше проявили воли, то, возможно, руководители Соединенных Штатов вынуждены были бы осудить свои агрессивные действия и тем самым были бы созданы условия для того, чтобы совещание на высшем уровне состоялось и дало свои позитивные результаты, которых с надеждой ждали народы всего мира. Благодарю вас за внимание. Теперь я готов ответить на ваши вопросы, господа.

## ЧЕЛОВЕК ПОКОРЯЕТ КОСМОС

ВЕЛИКИЙ создатель теоретической астрономии К. Э. Шювальский в 1911 году писал о том, что Человечество не останется вечно на Земле, но сначала робко приблизится к пределам атмосферы, а затем займется все окосмическое пространство.

В те времена такая идея казалась чистой фантастикой. Да она и на самом деле была несущественной, поскольку не только отсталая промышленность царской России, но и техника как издаваемых «передовых» западных стран была в состоянии осуществлять смелый замысел Шювальского — построить гигантскую ракету-корабль, которая могла бы унести человека с Земли в простор межпланетного пространства.

Только после того как на месте старой России возникло новое, Советское государство, после того как у нас в стране по завещанию великого Ленина под руководством партии большевиков была построена передовая социалистическая промышленность, создано плановое хозяйство, расцвела самая передовая в мире наука — только тогда стало возможным в деле полетов в космос перейти к первым практическим шагам.

Нет, не случайно первый искусственный спутник Земли был запущен именно в СССР, не случайно, что именно с нашей территории стартовала в межпланетный рейс первая космическая ракета, что именно у нас были получены первые снимки обратной стороны Луны. Ибо все это — проделания той новой, качественно иной техники, которая несет с собой грядущая светлая эра коммунизма.

Сейчас весь мир с восторгом обсуждает сообщение ТАСС о новом «суде» советской техники, о запуске на круговую космическую орбиту пробной модели настоящего космического корабля — прообразе тех могучих ракетных звездолетов, которые когда-нибудь будут совершать регулярные рейсы между земным шаром и другими планетами солнечной системы. Дело не только в том, что этот успешный сейчас высоко над Землей корабль-спутник очень велик и имеет рекордный вес — свыше 4,5 тонны и что сданный его запуск является свидетельством новых выдающихся успехов нашей ракетной техники. На этом корабле помещена термическая кабина, предназначенная для размещения экипажа. Вот почему можно сказать, что это уже пассажирский космический корабль. В нужный момент по команде с Земли кабина может быть отделена и лететь своей собственной дорогой. Правда, в дальнейшем возвращение кабины на земную поверхность не предусматри-

вается. Поэтому и человека в кабине пока нет. Однако этот новый крупный шаг в деле завоевания космоса свидетельствует о том, что уже не так далеко тот день, когда первая советская экспедиция на первом советском звездолете отправится в свой первый космический рейс. Так благодаря огромным успехам нашей страны на благомном поприще мирного освоения космоса становится реальностью то, что не так уж давно казалось самой несбыточной фантастикой.

НЕ СЛЕДУЕТ, конечно, думать, что путешествие на другие планеты — простая задача и что первый полет в межпланетное пространство будет увеселительной прогулкой, как это изображается в некоторых фантастических романах. Нет, проблема межпланетных путешествий — дело очень сложное и очень трудное. Много трудностей и препятствий встает на пути человека к иным мирам, много усилий, изобретательности и героизма потребуются, чтобы их преодолеть. Ибо отвлеченно человек, как и всякого живого существа, приспособлен к тем земным условиям, в которых он возник. Мы способны дышать только в атмосфере, содержащей кислород, имеющей определенную плотность и достаточно благоприятную для нас температуру. Мы приспособлены к восприятию солнечных лучей в той форме, в какой они попадают на поверхность нашей планеты, т. е. к профильированным сквозь толщу атмосферы, земного воздуха. Но ничто этого нет, ни на одной другой планете — все планеты различны, и ни одна из них не является точной копией Земли.

Значит, куда бы мы направлись, нам всюду необходимо иметь с собой какой-то кусочек земной обстановки, ибо только в ней мы и мо-

жем существовать. Атмосфера и климат, близкие к земным, должны быть созданы внутри космического корабля на все время его полета. Вступая на поверхность любого другого небесного тела, astronautу придется надевать специальный защитный костюм — скафандр, надежно сохраняющий в себе земной воздух и земную атмосферу и полностью изолирующий тело от естественной среды той другой планеты, на которую совершенно путешествия.

Но и скафандр решает не все проблемы. Например, на Луне в условиях полного отсутствия атмосферы человек будет подвергаться ударам метеороидов разного размера, губительному действию космических лучей, от которых трудно найти защиту. А то сейчас может оказаться, какие опасности таит поверхность планеты Венеры, скрывающей от наших взоров сплошной пеленой облачного покрова? Ведь если подтвердятся предположения некоторых ученых, что температура там доходит до 400 градусов тепла, то не так-то просто будет найти способ, позволяющий обезопасить человека от ее влияния.

Но трудности и опасности не останавливают нас на пути покорения природы. То, что сейчас кажется немислимым, станет вполне возможным завтра, когда техника сделает еще один шаг вперед.

Нет сомнения в том, что знаменательное предсказание Циолковского со временем человек не только достигнет иных миров, но и освоит их, поставив природные богатства этих столь далеких от нас космических тел себе на службу. Поручкой этому — быстрое развитие практической космонавтики в нашей стране.

В. ШАРОНОВ, профессор, доктор физико-математических наук.

## СОБРАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МОСКОВСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

В Москве, в Болдирном зале имени П. И. Чайковского, вечером 18 мая состоялось межнародное собрание общественности города в связи с агрессивными действиями реакционных кругов США. Вступительное слово произнес председатель Советского комитета защиты мира Н. Тихонов.

На собрании с речами выступили секретарь ВЦСПС Т. Николаев, народный артист СССР М. Царев, рабочий-строитель А. Ломанов, митрополит Крутицкий и Коломенский (ТАСС).

Никакой, дурачок международного Ленинской премии «За укрепление мира между народами» индийский улем Сахар Синг Соклей, представитель французского движения сторонников мира, пастор Рене Ровильон и другие.

Успешки собрания единодушно приняли резолюцию, в которой гордо осудила действия реакционных кругов США, торпедировавших совещание глав правительств четырех великих держав.

В книге воспроизведен ряд откровенных заявлений противников мира и международного сотрудничества. Эти высказывания еще раз подтверждают, насколько обострились отношения «холодной войны».

Ни один друг мира не может пройти мимо этих обвинительных фактов. Обуздать зарвавшихся провокаторов! Положить конец их разбойничьим действиям! — таково титанское требование всех, кто дорожит миром.

## НА ДАЛЕКИХ ПРОСТОРАХ ВСЕЛЕННОЙ

Слова Н. Добринрова и С. Гребеникова. Музыка А. Островского.

Музыкальная партитура с нотами и текстом песни «На далеких просторах Вселенной». Текст песни: «На да ле, мах простор, рак все. - то, вим, си и сме, лим по, ле, там. По, ве. на, лим мы с бор, па ра, ке, тм, и от. ден, мой, где мах жем, чут со, зас, адля го, рат, путь про. - дем, ми сво, и авез, ро, ле, ты на Лу, - ве, тит род, на, я пла, не, та: в доб, рый. - ло, жем трудом рад, но, вен, ным — на, ши чу, до, ра, кр, ты ле. и на Марс, ми го, тят, ле, тят! На Лу, ку, жди, те нас! про, сит. - му, на Сатурн и на Марс! - Ми ле, / путь! В доб, рый час! 2. Сделай / путь! В доб, рый час!»

## КНИГА, СРЫВАЮЩАЯ ПОКРОВЫ С ПРОВОКАЦИИ

Эта книга, выпущенная Союзом журналистов СССР, срывает покровы с одной из крупнейших международных провокаций последнего времени — бюджетского вторжения американского шпионского самолета в воздушное пространство Советского Союза. Она разоблачает опасность для мира полетку правых кругов США.

Читатель найдет здесь высказывания Председателя Совета Министров СССР товарища Н. С. Хрущева о пиратских действиях авиации Соединенных Штатов, ноты протеста Советского правительства, заявления в США, Турции, Пакистане и Норвегии, а также другие документы. Читатель познакомится с многократными фактами об американской полетке военных провока-

ций, с различными оценками и мнениями зарубежных деятелей, представителей широких общественных кругов, с комментариями мировой печати по этому вопросу. В книге воспроизведен ряд откровенных заявлений противников мира и международного сотрудничества. Эти высказывания еще раз подтверждают, насколько обострились отношения «холодной войны».

На далеких просторах Вселенной, Где, мах жемчуг, создала горят, Путь проложит трудом вдохновенным — Нашим чудо-ракеты летят. Летят! На Луку и на Марс Мы готовимся с сильными полетам. Поведем мы свои звездолеты На Луку, на Сатурн и на Марс! «Ми летим, ждите нас!» — Прострелим мы с борта ракеты, И ответит родная планета: ПРИПЕВ: Будет звездам луть наш усаян. Будет труден таинственный путь, Но мы первыми в мире сумеем На другие планеты шагнуть! ПРИПЕВ. Ожю! Шангуть!

# ПРОВОКАТОРОВ ВОЙНЫ — К ПОЗОРНОМУ СТОЛБУ!



**С ЧУВСТВОМ ГЛУБОКОГО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ** восприняла коллектив Московской консерватории заявление Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, сделанное им президенту Франции де Голлю, премьер-министру Великобритании Макмиллану, президенту США Эйзенхауэру в Париже. Собранный на митинг, студенты, аспиранты, преподаватели восторженно одобрили мудрую политику партии и правительства.

На трибуне — директор консерватории профессор А. Свешников. Он говорит:

— Голос Никиты Сергеевича — это голос всего советского народа, голос миллионов миролюбивых людей. Я глубоко возмущен действиями американской войны и государственных деятелей США. Но несмотря на их провокации, мы верим, что мир победит войну.

Гневно звучат слова профессора М. Ростроповича.

— С чувством глубокого негодования, как и весь советский народ, — сказал оратор, — я переживаю позорное вторжение шкинского самолета

в нашу страну. Я всем сердцем поддерживаю позицию нашего правительства, выраженную в заявлении Н. С. Хрущева, — позицию, полную здравого смысла, чувства независимости, великой национальной гордости. Я верю в то, что мир на земле победит.

«Пусть знают родная Коммунистическая партия, наше правительство, что мы одобряем заявление Н. С. Хрущева», — отмечает за своей речью студент I-го курса теоретико-композиторского факультета М. Кошарь.

Эти же мысли выразили в своих выступлениях преподаватели и сотрудники консерватории З. Коласникова, В. Скагерщкова, А. Гончаров.

Участники митинга единодушно приняли резолюцию, в которой поддерживают мудрую и дальновидную политику партии и правительства и гневно клеймят позором провокации американской войны и официальных кругов США.

На сцене митинг в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. На трибуне — заслуженный артист РСФСР М. Ростропович.

Фото А. ТРОШНИНА.

## Мы возмущены действиями правительства США

**ГОРЯЧИЙ ОТКЛИК** нашли у коллектива Большого театра Союза ССР заявление главы Советского правительства Н. С. Хрущева в Париже.

На объединенном митинге артистов оперы, балета, оркестра и работников постановочной части с извлекательной речью выступил заслуженный артист РСФСР В. Полех, артист оркестра С. Извков и другие. Заслуженная артистка РСФСР С. Зайкина заявила:

— Агрессивные действия правительства США вызывают законное возмущение мировой общественности. Мы, советские люди, полностью поддерживаем и одобряем заявление

Н. С. Хрущева в Париже. Мне в составе группы артистов балета нашего театра довелось побывать в Союзном Штатах Америки. Встретившись там с простыми людьми, мы видели, что американский народ также стремится к миру, что ему так же, как и нам, не нужна война. Поэтому и уверена в том, что агрессивную политику правящих кругов США осудит и американский народ.

В принятой резолюции артисты оперы, балета, оркестра и работники постановочной части великим и полностью одобрили заявление главы Советского правительства.

## ОТОВЬЕМ ОХОТУ БРЯЦАТЬ ОРУЖИЕМ

**ПОИСТИНЕ** в нашей прекрасной стране «с каждым днем все радостнее жить». Недавно мы радостно историческим решением сессии Верховного Совета СССР, принявшей закон, направленные на улучшение жизни простых людей. А теперь с радостью узнали о новом позорном поступке американских империалистов, совершивших запуск в космос первого корабля-спутника Земля.

Это еще одно убедительное доказательство того, что все наши большие достижения направлены в большей степени к дальнейшему улучшению жизни трудящихся, развитию науки, познанию тайн Вселенной. Мы сильны, но не в разрываемые войны, направленные своим открытием и знаниями. Мы желаем мира, чтобы творить, познать, строить. Но пусть помнят все поджигатели войны, засылающие в миролюбивые государства свои разведывательные самолеты, использующие достижения науки в целях агрессии, что кто сует ветер — пожит бурю. У нас есть средства и силы, чтобы и зарвавшихся агрессоров навсегда отбить охоту бряться оружием.

Трудящиеся Туркменистана, как и весь советский народ, горячо поддерживают заявление Никиты Сергеевича Хрущева, сделанное им в Париже, и выражают единодушное одобрение занятой им позиции.

Ааты КАРДЕН, народный артист СССР, АШХАБАД.

## НА ДРУЖБУ — ДРУЖЬЮ, НА УДАР — УДАРОМ!

**КОЛЛЕКТИВ** Малого театра, как и весь советский народ, горячо откликнулся на заявление Никиты Сергеевича Хрущева на предварительной встрече глав правительства.

— С гордостью восприняла это заявление, — начинает свое выступление народная артистка Советского Союза В. Пашенная. — Н. С. Хрущев поднял на громадную высоту честь и достоинство нашего народа, расшифровал закулисные механизмы обманливых американских империалистов.

Заслуженная артистка РСФСР Е. Солодова говорит, что невозможно с большей точностью выразить настроение советских людей, чем это сделал глава нашего правительства товарищ Н. С. Хрущев. Нельзя мириться с беспринципным аполитическим американским правительством.

— Я думаю, — сказал заслуженный артист РСФСР М. Садовский, — что никакие провокации США, во-первых, не изменят нашего стремления сохранять мир, во-вторых, не изменят характера советского человека, который на дружбу всегда отвечает дружбой, а на удар — ударом.

Одни за другим выступают ораторы на митинге в Малом театре. В каждом выступлении звучит полное и единодушное одобрение мирной политики Советского правительства и гневное осуждение американских агрессоров.

## ВЗЯВШИЙ МЕЧ...

**БЕЗОБЛАЧНОЕ**, ослепительно голубое небо нашей страны перерезала черная тень воздушного разбойника. Гневом и возмущением наполнились сердца всех советских людей. Правительство США совершило новое неслыханное предательство накануне дня, который, все мы надеялись, откроет новую страницу в истории международных отношений — искренне открытые совещания в духе ж. глава Советского правительства великомерно преподал

за круглый стол в Париже люди, благополучно преступную вылазку американского самолета?

Заявление Н. С. Хрущева на предварительной встрече глав правительства четырех держав отвечает самым сокровенным душам советского народа. Американским политикам кажется, что проще вознестись в спину, чем часто и открыто протянуть руку. Что ж, глава Советского правительства великомерно преподал

им азбуку мирного сосуществования.

Мы верим, что здравый смысл подскажет руководителям правительства США единственно правильное решение вопроса — это мирное сосуществование. Если же нет, их судья еще раз продемонстрирует древнюю, как мир, пословицу: «Взявший меч от меча и погибнет».

И. СТАСОНАС, народный артист Литовской ССР.

## Лисий хвост и волчья пасть

**СОВЕТСКИЙ НАРОД**, как и все простые люди земного шара, с нетерпением ждет добрых вестей из Парижа, где должно было состояться совещание глав правительств четырех великих держав. Но совещание было торпедировано реакционными кругами США.

В силу сложившихся обстоятельств Н. С. Хрущев вынужден был выступить с заявлением об агрессивной политике США. Он выразил наши мысли и чувства. Каждый из нас, советских людей, с удовлетворением подписался бы под этим документом. Мы не умеем лукавить, мы клеймим позором зарвавшихся американских политиканов, любителей котрыкотного неба и «свободной воздушной инспекции». Как бы ни прикиривались они лисийм хвостом, их волчья пасть хорошо видна. Кому не ясно, что подобные действия носят агрессивный характер, червоты страшными последствиями.

Мы от души приветствуем заявление Н. С. Хрущева об отсрочке визита в СССР президента Эйзенхауэра. Правильно! Надо подождать до лучшего времени. Посмотрим, как в дальнейшем поведет себя правительство США.

Советский народ останаивает и впредь будет отстаивать священное дело мира, будет строить свое светлое будущее. Но он ни на минуту не забывает о возможных опасностях, о кознях и происках врагов.

В. КАСИАН, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, КИЕВ.

## Позор агрессорам!

**НА СТЫКЕ СМЕН** собрались рабочие, инженеры, техники, служащие типографии «Печатный Двор» имени М. Горького, возмущенные сообщением о наглой провокационной политике правительства США.

— Вести о том, — сказал на митинге секретарь парткома Н. Григорьев, — что в результате агрессивных действий американского правительства совещания в верхах оказалось сорванным, возмущала все прогрессивное человечество. Прав Н. С. Хрущев, отказавшийся вести переговоры, когда один из их участников и осколу своей деятельности положил вероломство. Мы горячо одобряем принципиальную позицию нашего правительства. Агрессоры разоблачены, позор им!

— Оказывается, шпионаж и угрозы — это есть официальная политика США, — с возмущением говорит электромонтер А. Новиков. — Правильно поступил Н. С. Хрущев, дав решительный отпор провокаторам. Пусть Вашингтон серьезно подумает над заявлением главы Советского правительства. Хочет спросить: а в споре ли вы уме, господа, если не сознаете мощи Советского Союза и всего лагеря социализма? Мы требуем, чтобы правительство США отказалось от агрессивных выпадов и извинилось перед всем миром.

Рабочий Э. Воронцов говорит от имени молодежи «Печатного Двора»:

— Нашу страну не раз пытались запугать. Мы знаем, чем это кончилось.

В единодушно принятой резолюции коллектива «Печатного Двора» с гневом и возмущением осуждают пиратские действия американских империалистов, горячо поддерживают и одобряют решительную и последовательную политику Советского правительства, направленную на укрепление мира во всем мире, и обещает умножить свои усилия в труде на благо Родины.

Т. ЛЕВЧУК, кинопережиссер, заслуженный деятель искусства Украинской ССР, КИЕВ.

## ХОТИМ МИРА

**НЕДАВНО** и был на совещании кинодраматургов. Они зачитывали свои заявки на «фантастические» картины. Было интересно, очень интересно. Но насколько наша жизнь обгоняет самые смелые заявки и фантазии! В космос летят корабли в четыре с половиной тонны, на этом корабле специально оборудованная кабина, которую в близком будущем займет человек.

От всего сердца желаю первому советскому космонавту победы. Она придет буквально не сегодня-завтра. И мы останим о покореении космоса правдивые и прекрасные фильмы.

СССР направил в полет научный космический корабль. США — шпионский самолет. Не скром, мне захотелось поставить фильм, где можно было бы убедительно показать (на уже имеющихся примерах), что жаждет тех, кто хочет «застрелить» нас. Не пора ли Пентагону образумиться? Я думаю, что люди доброй

воли должны заставить безумную американскую войну прекратить играть с огнем войны.

Наши люди заняты мирным строительством. Мы хотим мира и счастья всем народам. Мы готовы к новым грандиозным свершениям. Я, как и все советские люди, всецело поддерживаю принципиальную позицию Никиты Сергеевича Хрущева! США должны ясно и четко отказаться от игры с огнем.

Марк ДОНСКОЙ.

## Нас не запугать!

**С ЛОЗУНГАМИ МИРА** и дружбы мыши мы на первом маяшней праздник. Ярко светило солнце. И вот оказывается, что в этот светлый день в небо нашей Родины ворвался пролупавший воздушный бандит. Его направили те, кому выгода «холодная война». Узнав факты, испытываешь чувство гнева и презрения. Да, презрени! Воздушный шпион пойман. Вместе с ним попались с подлым его хозяева.

Мы, советские люди, единодушно поддерживаем заявление Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева президенту Франции де Голлю, премьер-министру Великобритании Макмиллану, президенту США Эйзенхауэру. В словах Никиты Сергеевича выражен твердая воля советского народа, его миролюбие.

Нет, господа милитаристы, нас не запугать, у нас нервы крепкие. Никому не остановить нашего движения вперед, к новым победам. Мир будет царствовать на земле!

Н. РАШЕВСКАЯ, народная артистка РСФСР, ЛЕНИНГРАД.

## ПУСТЬ ПОМНЯТ!

**ЧТО НИ ГОД**, на новую крупную ступень в своем стремлении к коммунизму поднимается советский народ. Итого пятая сессия Верховного Совета с предельно убедительностью греоат о том, что мы уже находимся на пороге нового мира, доброго упорной

борьбой и трудом братской семьи народов страны Советов.

С тем большим возмущением мы узнали, что каждая империалистическая пролупавшая свои гнусные провокационные происки против нашей Родины, в явном, против мирного сосуществования, против жизни и счастья всех простых людей мира.

Поэтому каждый из нас с большим удовлетворением проинтал заявление Н. С. Хрущева президенту Франции де Голлю, премьер-министру Великобритании Макмиллану, президенту США Эйзенхауэру. Никиты Сергеевича сказал правду американскому народу. Пусть знают за океаном, что Советский Союз не позволит безнаказанно нарушать его границы. Пусть американские генералы помнят слова одной советской песни: «Нас не трогай, мы не тронем, а затронем — спуска не дадим!».

Т. ЛЕВЧУК, кинопережиссер, заслуженный деятель искусства Украинской ССР, КИЕВ.

## ТРЕБУЕМ УВАЖЕНИЯ!

**С БОЛЬШИМ ВОЛНЕНИЕМ** ждали все мы встречу в верхах. Но с еще большим волнением и слушала по радио 16 мая заявление главы нашего правительства Никиты Сергеевича Хрущева, и мне невольно пришла мысль: да! Никита Сергеевич прямо, честно заявил всему миру, что с нашей страной мы не позволим поступать так, как кому-то заблагорассудится.

Я слышала выступления Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета, его слова, как и всегда, идут от самого сердца, а что может быть в жизни ценнее, чем правда и искренность. Так кто же это может попать и как можно этого не ценить!

Высокому деятелю Никиты Сергеевича отказали в приеме в нашей стране! А как можно было поступить иначе? Наша политика честная, и мы никак не поступим не можем!

Мне кажется, что американский народ поймет искренность большого сердца и осудит действия своих руководителей. Заявление Н. С. Хрущева достойно восхищения. Мы сильны и требуем к себе уважения.

А. ТАРАСОВА, народная артистка СССР.

борьбой и трудом братской семьи народов страны Советов.

С тем большим возмущением мы узнали, что каждая империалистическая пролупавшая свои гнусные провокационные происки против нашей Родины, в явном, против мирного сосуществования, против жизни и счастья всех простых людей мира.

Поэтому каждый из нас с большим удовлетворением проинтал заявление Н. С. Хрущева президенту Франции де Голлю, премьер-министру Великобритании Макмиллану, президенту США Эйзенхауэру. Никиты Сергеевича сказал правду американскому народу. Пусть знают за океаном, что Советский Союз не позволит безнаказанно нарушать его границы. Пусть американские генералы помнят слова одной советской песни: «Нас не трогай, мы не тронем, а затронем — спуска не дадим!».

Т. ЛЕВЧУК, кинопережиссер, заслуженный деятель искусства Украинской ССР, КИЕВ.

## ВОЙНЕ НЕ БЫВАТЬ!

**ВСЯ МОЯ** сознательная жизнь прошла среди книг. Большие и маленькие, толстые и тонкие — все знаешь, накопленные человечеством, бессмертные стихи и творения философов на их шестидесяти страницах. Вся мудрость жизни и вся радость жизни выражены в слове. И можно ли остаться равнодушным, когда эти же слова, воплощенные в самом прекрасном искусстве — литературе, служат орудием черного предательства, когда люди, потерявшие совесть, оправдывают

этим словами свою преступную деятельность. В наши дни многие старые, великие, устоявшиеся заветы человечества, давно уже слово «дипломатия» вошло в обиход как один из синонимов хитрости и изворотливости, коварства и неискренности. Глава Советского правительства Никита Сергеевич Хрущев насчет этого старого слова новое значение. Все его выступления перед мировой общественностью и особенно его последние заявления в Париже — яркое подтверждение того, что Советский Союз строит международные отношения на крепкой основе честности, искренности и взаимном доверии.

Всем сердцем приветствуя позицию, занятую Н. С. Хрущевым, мы видим в ней единственную и самую прочную гарантию мира и дружбы между людьми всех стран. Еще и еще раз переосмысливая страстное выступление Никиты Сергеевича, мы верим: войне не бывать!

Е. ТОМАСОВА, директор Горьковской областной библиотеки.

## ПРАВДА И МИРОЛЮБИЕ

**НЕЛЬЗЯ** НЕ СОГЛАСИТЬСЯ всем сердцем с Никитой Сергеевичем, что международное общественное мнение правильно поймет нашу позицию. Пусть все будет названо своими именами. И пусть агрессоры окаяются у позорного столба.

Время властно говорит: без мирного сосуществования двух систем, которой единственно необходимо народам, остается только война. А ее не должно быть и не будет! Не позволим!

Верим, что миролюбивая, правдивая позиция восторжествует во всех сферах, а веролюбая политика, обременяющая переговоры на провал, будет сдана в архив.

Райхан ЖУМЕНЬ, заслуженный деятель искусства Казахской ССР.

этим словами свою преступную деятельность. В наши дни многие старые, великие, устоявшиеся заветы человечества, давно уже слово «дипломатия» вошло в обиход как один из синонимов хитрости и изворотливости, коварства и неискренности. Глава Советского правительства Никита Сергеевич Хрущев насчет этого старого слова новое значение. Все его выступления перед мировой общественностью и особенно его последние заявления в Париже — яркое подтверждение того, что Советский Союз строит международные отношения на крепкой основе честности, искренности и взаимном доверии.

Всем сердцем приветствуя позицию, занятую Н. С. Хрущевым, мы видим в ней единственную и самую прочную гарантию мира и дружбы между людьми всех стран. Еще и еще раз переосмысливая страстное выступление Никиты Сергеевича, мы верим: войне не бывать!

Е. ТОМАСОВА, директор Горьковской областной библиотеки.

## «ОПОЗОРИЛИСЬ ПЕРЕД ВСЕМ МИРОМ»

**Известный американский художник, председатель Национального совета американско-советского дружбы Роквелл Кент** в беседе с корреспондентом ТАСС осудил вторжение американских самолетов в советское воздушное пространство.

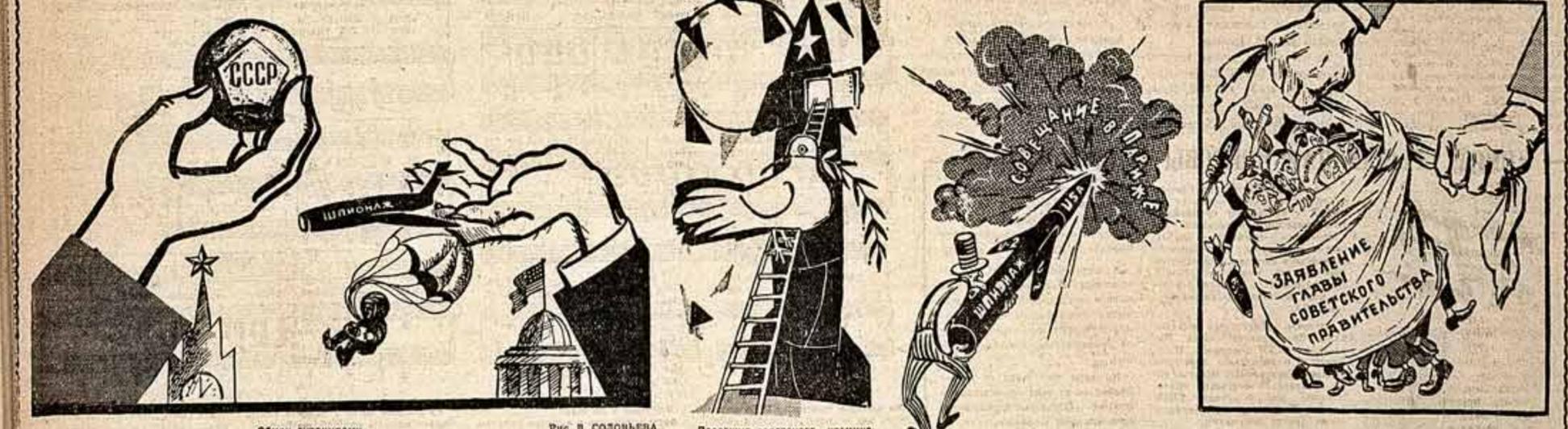
«Этим инцидентом со шпионским самолетом и поведением нашего собственного правительства, — сказал Кент, — мы опозорили себя перед всем миром».

Кент заявил, что такого рода полеты, хлкой совершил летчик Пауэрс, несомненно, «представляют со-

бой вопиющее нарушение территориального суверенитета СССР». Долой президента Эйзенхауэра, что такого рода шпионские полеты необходимы, поскольку Союзники Штатам не удержат иначе выжить советские секреты, подобен аргументу разбойника с большой дороги, который утверждает, что он не ступил бы свою жертву по голоду, если бы эта жертва сама добровольно отдала ему деньги.

Требования премьера Хрущева, выдвинутые им в Париже, заявив дало Кент, совершенно обоснованы.

## ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА



Обмен сувенирами. Рис. В. СОЛОВЬЕВА. Пассажир советского космического корабля. Рисунки из газеты «Руде право» (Париж). Рис. М. ИШМАМЕТОВА. Смирительная рубашка для оголтелых пентагонцев. Рис. А. ОРЛОВА и В. КОНСТАНТИНОВА.

# III СЪЕЗД ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

«Мы, делегаты съезда профсоюза работников культуры, от лица миллионной армии работников культуры и искусства вместе со всем советским народом горячо одобряем решительное и ясное заявление председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева на предвзвешенной и строго правительственной сессии в Париже. Как и все советские люди, мы глубоко возмущены наглой провокацией американского правительства, заведомо направленной на срыв переговоров. Мы возмущены ничтожным заявлением господина Гертера, одобренными президентом Эйзенхауэром, о том, что подобные бандитские налеты на нашу землю будут продолжаться и впредь. Это не просто бездумие, это — черное преступление, это открывающая попытка вернуть весь мир в самый худший временной колодезь войны. Мы, работники культуры, горячо поддерживаем заявление Никиты Сергеевича Хрущева и выражаем свое глубокое одобрение тому, с каким высоким достоинством он защищает кровные интересы советского народа, великое дело мира. Советский народ всегда стоял и стоит на страже мира, активно борется за мир и недаром он заслужил у народов земного шара почетное имя знаменосца мира. И пусть господи империализма хорошо запомнят, что наш великий советский народ нельзя поставить на колени. Он сумеет дать сокрушительный отпор всем агрессорам, поборникам «холодной войны», и отстоять мир во всем мире.»

**ЭТО ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ** единогласно приняли делегаты III съезда профсоюза работников культуры, который в течение двух дней проходил в Москве. Делегаты культуры и искусства выразили в нем свое полное одобрение миролюбивой политике Коммунистической партии и Советского государства, свою преданность делу коммунизма. Колонный зал Дома союзов... Со всех концов страны собралась сюда делегация съезда — представители многочисленной армии работников культуры. Забирая руководящие органы съезда — президиум, секретариат и мандатная комиссия. С огромным воодушевлением встречали делегаты предложение об избрании в почетный президиум съезда Президиума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза на главе с Первым секретарем ЦК КПСС товарищем Н. С. Хрущевым.

В работе съезда принимают участие члены Президиума ЦК КПСС, министры культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель Государственного комитета по радио- и телевидению при Совете Министров СССР С. В. Нафтанов, первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов, министр культуры РСФСР А. И. Попов, секретари ВКСНП Т. Н. Николаев.

### С ОТЧЕТНЫМ ДОКЛАДОМ ВЫСТУПИЛ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ Б. С. РЖАНОВ.

— Время, которое все мы сейчас переживаем, — сказал докладчик, — несомненно, войдет в историю как период величайшего значения. Трудящиеся нашей страны успешно борются сейчас за досрочное выполнение плана второго года семилетки, призванной создать фундамент крепчайшему, яркому, красочному и величавому обществу социалистического государства стали сплоченной, дружной и коммунистической армией, плывущей в эти дни над миром. Делегаты социалистической культуры и искусства помнят о задаче, поставленной перед ними партией, — быть ближе к жизни, возможно полнее отобразить героизм наших дней, величие трудовых подвигов народа. В решении этой задачи значительную помощь им оказывают наш профсоюз, объединяющий свыше 21 тысячи профессиональных организаций, один миллион 240 тысяч членов профсоюза.

Сейчас в СССР открыто свыше 500 театров. Имеется 126 филармоний и концертно-эстрадных бюро, 44 хора, 37 симфонических оркестров, 54 ансамбля песни и пляски, 64 цирка, в которых трудятся огромный отряд творческой интеллигенции. В большой и плодотворной работе по созданию современного репертуара активное участие принимают профсоюзные организации многих театров. В практике большинства из них производственные совещания, проводимые местными комитетами, стали неотъемлемой частью творческого процесса. Однако в последнее время некоторые театры отказываются от проведения производственных совещаний во время подготовки спектаклей. Так произошло в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького, Челябинском драмтеатре имени Павлилова, Казахском театре имени Казалова и многих других. Профсоюзные организации этих театров, насуя перед трудностями, действуют не так правильно. Они должны шире привлекать общественность для обсуждения репертуара, активнее влиять на его формирование. Важное значение для дальнейшего развития театрального и музыкального искусства, подчеркнул Б. С. Ржанов, имеет постановление Совета Министров СССР «О введении периодических конкурсов на замещение штатных должностей творческих работников театров и концертных организаций», которое способствует более совершенному формированию творческих коллективов и вместе с тем дает профсоюзным организациям большие права. Необходимо, чтобы профсоюзные организации принимали самое активное участие в подготовке и проведении конкурсов, проводя при этом максимум объективности и принципиальности.

По инициативе трудящихся в дни XVI съезда КПСС возникли университеты культуры и народных театров, число которых непрерывно растет.

Привлекая их исключительно важное значение, президиум ЦК профсоюза одобряет большую и интересную работу, проводимую Рязанским университетом культуры, и рекомендует профсоюзным орга-

низациям использовать накопленный опыт. Заслуживает самой горячей поддержки творческих коллективов города Новосибирска — театров, филармоний, консерватории и оркестра народных инструментов областного радиокомитета, московских театров имени Вахтангова и имени Ермоловой, который был недавно одобрен и одобрен президиумом ЦК профсоюза и коллегий Министерства культуры РСФСР. Речь идет об организации самодельных театральных и музыкальных коллективов-студий.

Большое место в докладе Б. С. Ржанова было уделено искусству кино. Среди фильмов, выпущенных на экран в последнее время, отметил докладчик, есть немало значительных по своим идейным и художественным качествам кинопроизведений, высоко оцененных зрителем как в нашей стране, так и за рубежом. Важно также отметить, что почти три четверти созданных в прошлом году кинокартин посвящены темам современности. Однако профсоюзные организации многих киностудий не сумели мобилизовать мастеров кино и творческую молодежь на решение главной задачи — повышения идейно-художественного качества фильмов, не уделяют необходимого внимания идейному воспитанию киноработников, повышению их профессионального уровня.

Надо, чтобы местными киностудиями по-настоящему охватывались на свои творческие секции, глубоко выжили в процессе создания фильмов, обсуждали сценарии и съемочную работу, изучали опыт работы съемочных групп, высказывали свое принципиальное мнение на художественных советах при обсуждении сценариев, отснятого материала и готовых фильмов. Раз профсоюзных организаций на киностудиях и решении всех творческих вопросов должна резко повыситься.

При участии творческих работников студии Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза разработали и ввели с первого квартала этого года новые условия социалистического соревнования киностудий и съемочных групп, где основным критерием их успехов является создание хороших, интересных, нужных народу кинокартин. XXI съезд КПСС подчеркнул Б. С. Ржанов, наметил довести численность страны в 1965 году до 118—120 тысяч киностановиков. Работники кинофикации успешно выполняют эту задачу. Уже сегодня мы можем сказать, что семилетний план по развитию кинематографа будет выполнен досрочно.

Есть в нашем профсоюзе численно небольшая, но очень важный отряд работников радио и телевидения. Они прилагают сейчас все усилия для того, чтобы улучшить содержание передач, теснее связать их с жизнью, руководствуясь в своей деятельности нелинейными постановлениями ЦК КПСС об улучшении советского радиовещания и о дальнейшем развитии телевидения. По решению ЦК КПСС в ближайшие месяцы повышается оплата труда значительной части работников радио и телевидения. Уже введена дополнительная оплата труда (постоянная) за создание хроникально-документальных кинофильмов для телевидения, прежидательная система оплаты труда для звукорежиссеров Государственного радио радиовещания и звукозаписи. 450 тысяч членов нашего профсоюза, подчеркнул Б. С. Ржанов, — это работники издательства, редакции газет и журналов, полиграфической промышленности и книжной торговли. Им предстоит немало потрудиться в этой семилетке. Выполнив решения XXI съезда КПСС, работники издательства и полиграфической промышленности в 1959 году — первый год семилетки — выпустили более 69 тысяч названий книг и брошюр общим тиражом 1 миллиард 168,7 миллиона экземпляров. Теперь ежедневно в нашей стране издается свыше трех миллионов книг.

Коллективы типографий активно включились в социалистическое соревнование за досрочное выполнение семилетнего плана, за технико-экономический прогресс, за дальнейшее повышение производительности труда, улучшение качества и снижение себестоимости продукции. Растет число коллективов и ударников коммунистического труда. Сейчас в типографиях страны за это почетное звание соревнуются свыше 23 тысячи рабочих.

Создание на многих полиграфических предприятиях всемерно действующее производственное социалистическое соревнование достигло лучших результатов и повысило производительности труда, эконом-



Группа делегатов III съезда профсоюза работников культуры. Слева направо: директор областного библиотечного колледжа Е. Кузнецова (Сталинградская область), заведующая читальным магазином Г. Радыкина (Черновицкая область), заведующая РСФСР Л. Орданская (Москва), линогильщик А. Чертикин (Сталинградская область), артистка Н. Писаная (Черновицкая область).

остановился на проблемах воспитательной и организационной работы. И в заключение он от имени съезда подчеркнул Центральный Комитет нашей партии, что работники культуры и искусства успешно выполняют возложенные на них обязанности в деле огромной исторической важности — строительства коммунизма.

Ответ редакционной комиссии съезда председатель этой комиссии М. М. Воскресенская.

**ПРЕИМУЩЕСТВА** докладчик открыл президиум Украинского республиканского комитета профсоюза С. Тарасов. Отметил несомненные достижения в различных областях культурной жизни республики, а деятельность профсоюзных организаций, в частности, отдал. С. Тарасов отметил, что в настоящее время наблюдается недостаток кадров, особенно в области культуры и искусства.

В. ЧЕРОВ, директор областного библиотеки, выступил с докладом о развитии культуры в Казахстане. Он подчеркнул, что в последние годы наблюдается значительный рост культуры. В. Черов отметил, что в Казахстане в последние годы наблюдается значительный рост культуры. В. Черов отметил, что в Казахстане в последние годы наблюдается значительный рост культуры.

предприятий, в то время как производственная жизнь остальных предприятий детально не изучается. Товарищ Ибрагимов высказывал желание, чтобы члены Президиума ЦК профсоюза и члены ЦК профсоюза оказали больше деловой практической помощи новым организациям, чаще выезжали в командировки.

О новых формах обслуживания читателей рассказала в своем выступлении заведующая сельской библиотекой деревни Кузлито Селецкого района Новгородской области П. Лада. Почти все массовые библиотеки области перешли в обслуживанию читателей путем открытого доступа к фондам, по-прежнему находится беспорядочная торговля книгами. В этом году новгородские библиотеки взяли на себя обязательство довести книгу до каждого колхозного двора. Подробно рассказала П. Лада и об опыте своей сельской библиотеки, ставшей надежным помощником колхозников в их борьбе за высокие урожаи.

С каждым годом нарастают темпы строительства новой социалистической культуры в Азербайджане, отметила в своем выступлении председатель республиканского комитета профсоюза С. Саидова. В течение ближайших лет значительно вырастет производство фильмов, увеличится количество клубов, библиотек, дворцов культуры. Решения недавней сессии Верховного Совета СССР еще и еще раз способствуют о том, какую огромную работу провела партия и правительство о благосостоянии советского народа, о его культурном росте. Вот почему наши профсоюзные организации должны работать теперь еще более деятельно и энергично, незамедлительно разрешать практические вопросы, которые стоят перед нами сейчас. Товарищ Саидова говорит, в частности, о необходимости скорейшего упрощения вопросов организации труда и заработной платы работников культуры, о продолжении вне существующих сложностей в передаче сельских культурно-просветительных учреждений в ведение колхозов и совхозов.

Большую роль может и должен сыграть профсоюз в популяризации новых форм и методов работы по коммунистическому воспитанию трудящихся. Эту мысль, прозвучавшую в выступлениях многих делегатов, наиболее полно развил председатель Московского городского комитета профсоюза Г. Алешинский. Он указал, в частности, на то, что мало общается и пропагандируется у нас положительный опыт работы народных университетов культуры, тогда как потребность в таких общедоступных методических материалах крайне велика.

Работники культуры по праву могут гордиться своими товарищами, вершат оплотную кинофикацию многих областей на год раньше срока, предусмотренного планом. Значительную часть своего выступления он посвятил деятельности культурно-просветительных учреждений, критиковал, в частности, ЦК профсоюза, который уделял им мало внимания. В Казахстане для обслуживания чабанов в районах отгонного животноводства созданы автоклубы, оборудованные киноустановками, снабженные библиотечкой, магнитофоном и музыкальными инструментами. Кааляк бы, попросит этот решен. Но автоклубы были смонтированы на машинах, не приспособленных к трудным условиям казахских степей. И вот результат: в самые страдные дни они часто не могут добраться к чабанам.

М. Чернов предложил перевести культурно-просветительных работников в бюджет сельских Советов в районный бюджет, так же как учителей и муниципальных работников. По его мнению, от решения этого вопроса зависит качество культурно-просветительной деятельности на селе.

Директор Политехнического музея Н. Поджинов привел интересную цифру: в прошлом году музей посетили почти сорок миллионов человек. Располагая большими коллекциями картинных и скульптурных произведений, музей стал важным средством идеологического воспитания трудящихся. Н. Поджинов считает, что одной из причин, порождающей существенные недостатки в деятельности музея, является то, что работники этих учреждений культуры, подчиняясь самим различным министерствам и ведомствам, разобщены. У них нет единой творческой организации. И поэтому Н. Поджинов поддержал предложение, выдвинутое в отчетном докладе ЦК профсоюза, об организации в системе Министерства культуры СССР научно-методологического совета по музеям.

Мы можем доложить сегодня съезду, начал свою речь председатель Камюнского-Уральского горно-просветительных учреждений в ведении колхозов и совхозов.

Секретарь правления Союза журналистов СССР П. Ерофеев подчеркнул, что организация самостоятельного творческого Союза журналистов не ослабляет, а, наоборот, усиливает, делая более прочными связи советских журналистов с профессиональным союзом работников культуры. В уставе Союза говорится, что маршу в решении других специальных задач Союза вместе с профсоюзами осуществляет заступу трудовых и авторских прав советских журналистов, принимает участие в решении вопросов, связанных с творческой деятельностью и культурно-бытовыми нуждами журналистов.

Журналисты нуждаются в помощи профсоюзом, которые должны еще лучше организовать отряд работников печати, памятуя, что их труд не только почетный, но и сложный, часто ночной труд.

Тесной дружбе, сплочающей деятелей искусств с рабочими и колхозниками, посвятил свое выступление актер Ивановского областного драматического театра В. Борисов. Артисты стали желанными гостями на предприятиях Иланова, они бывают в цехах и общаются, читают лекции, проводят беседы, консультируют участников художественной самодеятельности, часто выезжают в гастролирующие спектакли на село. Говоря о жизни театра, В. Борисов обратил внимание делегатов съезда на важный, но еще не решенный вопрос. До сих пор нет положения об организации труда в театрах, которое сейчас в связи с переходом на семичасовой рабочей день крайне необходимо и дирекции, и профсоюзным организациям.

Несколько пожеланий высказал на съезде председатель Татарского областного комитета профсоюза Ш. Вагапов. Еще на II съезде он говорил о том, что в Доме печати Каази не удается установить прочно-вытяжную вентиляцию. Промышленники, а дело не случилось с мертвой точки. Очень плохо снабжены полиграфические предприятия республик Белорусии, которые переиждиваются маршрутов на отставке, обязаны вывести их в число лучших. Это дважды, как известно, началось в Брестской области сравнительно недавно. А сейчас уже более ста пятидесяти кинематографических республик последовали примеру галагонец. На наших глазах республика последовала примеру галагонец. На наших глазах республика последовала примеру галагонец.

В. ЧЕРОВ, директор областного библиотеки, выступил с докладом о развитии культуры в Казахстане. Он подчеркнул, что в последние годы наблюдается значительный рост культуры. В. Черов отметил, что в Казахстане в последние годы наблюдается значительный рост культуры.

**ВЧЕРА**, 18 мая, съезд продолжил свою работу в Центральном доме работников искусства, гостеприимно встретившим делегатов и гостей съезда.

На утреннем заседании первым делом слово председателя Казахского республиканского комитета профсоюза М. Чернов, который рассказал собравшимся о том, как работники культуры республики помогают трудящимся колхозов и колхозников успешно выполнять производственные задания, итересно и увлеченно проводить досуг. М. Чернов доложил съезду, что кинофильмом Казахстана за-

ведена специализация по астраде на актерских и режиссерских факультетах ГИТИС и Ленинградского театрального института имени Стасовского, в Московском и Ленинградском хореграфических училищах, в Московском музыкальном училище имени Ипполито-ва-Новикова. Разработаны учебные планы. К преподаванию привлекаются мастера отрядов.

В выступлениях делегатов съезда гг. С. Тарасова, К. Байнова и других были высказаны критические замечания в адрес газеты «Советская культура», которая, по их мнению, мало уделяет внимания жизни и творчеству учреждений культуры, недостаточно пропагандирует опыт профсоюзной работы.

В прениях по докладу приняли участие также художественный руководитель Еластокого районного дома культуры Рязанской области М. Герасев, известный артист Армянской ССР Д. Малик, заслуженный деятель искусств Литовской ССР А. Яр-Краевичи и другие.

**ГОРЯЧАЯ** атмосфера царила в этот вечер в Центральном доме работников культуры. Делегаты из других городов и областей приветствовали съезд. Приветственное письмо зачитывает генерал-майор З. Осипов:

«Дорогие товарищи! Наши боевые друзья!

Министерство обороны Союза Советских Социалистических Республик и Главное Политическое Управление Советской Армии и Военно-Морского Флота горячо приветствуют вас от имени советских воинов и выражают всем работникам культуры нашей страны сердечную благодарность за постоянную заботу о культурном обслуживании личного состава вооруженных сил, за творческий труд, направленный на отобрание жизни и боевой учебы воинов в творении искусства и литературы.

Уже более 40 лет успешно развивается замечательная дружба деятелей искусства и культуры с советскими воинами — друзьями, несущая свою яркую форму и культурное шествие, ставшим одним из примеров нерушимого единства народа и армии.

Беспредельно преданные своей Родине, воины Советской Армии и Флота постоянно и активно стоят на страже мира и строительства коммунистического общества. Поэтому труд, вкладываемый вами в культурную шедевр, является неоценимой помощью командирам и политработникам в деле коммунистического воспитания личного состава.

Желаем делегатам III съезда профсоюза работников культуры и всем работникам культуры больших успехов на благо Советского государства.

Пусть всегда ширится и крепнет дружба тружеников фронта культуры с личным составом вооруженных сил Советского Союза!

Да здравствует наша любимая Родина и ее героические воины! Да здравствует мудрая Коммунистическая партия Советского Союза и ее Ленинский Центральный Комитет.

Маршал Советского Союза Гречко.

Начальник Главного политического управления генерал армии Голик.

Ответное письмо в адрес Министерства обороны всех советских воинов оглашает народный артист РСФСР Н. Смирнов-Соколовский.

С большим речем выступили на съезде первый заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов и секретарь ВКСНП Т. Николаев.

**В АДРЕС СЪЕЗДА** поступил многочисленный приветственный телеграммы из-за рубежа: от профсоюза работников полиграфии, бумажной промышленности и печати Венгрии; от профсоюза работников просвещения, науки, искусства и печати Чехословакии; от Главного управления профсоюза работников книги, печати и радио, Главного управления профсоюза работников искусств и Главного управления профсоюза работников культуры Польши; от Центрального комитета профсоюза работников просвещения и культуры Болгарии; от федерации работников искусства и профсоюза музыкантов Франции; от Центрального управления профсоюза работников полиграфической и бумажной промышленности и профсоюза работников искусств Германской Демократической Республики; от автономного профсоюза полиграфистов Федеративной Республики Германии; от Центрального комитета профсоюза трудящихся полиграфической и бумажной промышленности Италии; от профсоюза типографских рабочих и служащих Ирака, а также на Англию — от профсоюза техников кино и телевидения, от профсоюза актеров, от профсоюза работников рекламы, от профсоюза стереотиперов и гальванопапоро, от профсоюза печатников, переплетчиков и бумажников, от профсоюза типографов, от профсоюза музыкантов, от федерации профсоюзов работников полиграфической промышленности и печати, от объединенного профсоюза рабочих-фототехников, от федерации артистов эстрады, от профсоюза работников театра и кино.

**СЪЕЗД** единогласно принял работу Центрального комитета профсоюза удовлетворительной.

С огромным воодушевлением приняли делегаты съезда приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

Вчера съезд закончил свою работу.

**«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»**  
19 мая 1960 г. 3 стр.

# «ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ»

**В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ** Москвы открыта выставка работ польского художника-реалиста Владимира Захавского «По ленинским местам».

Художник Захавский знаком советским зрителям своими живописными произведениями, которые демонстрировались в свое время на выставках польского искусства в Москве.

С начала 50-х годов и вплоть до недавнего времени художник много и плодотворно трудился над изображением мест, связанных с памятью Владимира Ильича Ленина. Он объездил многие и многие места, где жил и работал Ленин, — у себя в Польше, в нашей стране, в Германии, Бельгии, Англии, Франции, Швейцарии, Италии, Австрии, Чехословакии. В более чем сорока десяти небольших полотнах, представленных на выставке, запечатлены виды городов, где довелось жить Владимиру Ильичу в эмиграции, дома, библиотеки, в которых он работал, здания, где происходили партийные совещания и конференции.

Среди произведений выставки — изображение дома на улице Марин-Роз в Париже, где в 1909—1912 году Ленин и Ильич устроили мемориальный музей. Этот дом во время своего визита во Францию посетил вместе с руководителями Французской коммунистической партии Н. С. Хрущев.

Работы Захавского отличаются спокойная сдержанная гамма красок, мягкое, лирическое настроение, поэтическое чувство, которое живо передается и зрителю.

## ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ФРАНЦУЗСКИХ АРТИСТОВ В МОСКВЕ

«Вне колодезь» — театр «Старой голубиной» — был основан в 1913 году известным французским режиссером Жаком Кото. Он пользуется большой популярностью в Париже. Сейчас труппа «Вне колодезь» приглашена в нашу страну и 18 мая откроет гастроли спектаклем Ж. Жироу «Троянская война не будет». Спектакль, поставленный Жаном Пуленом и оформленный художником Люсьеном Курто, прошел с большим успехом.

(ТАСС).

# КИНО ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

## Интересные фильмы, сердечные встречи

**В ТЕЧЕНИЕ** первых четырех дней на Третьем всесоюзном кинофестивале в Минске просмотрено около 15 художественных и больше двух десятков научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Оживленно у кинозрителей «Центральный», «Победа», «Мир», возле дворцов и клубов. Здесь тоже демонстрируются фестивальные фильмы. Очень тепло отзываются и местные зрители, и зрители из других городов, приехавшие на фестиваль, как «Иванова», «Баллада о солдате», «Жагда». Из научно-популярных и документальных картин всем пришлось по вкусу фильм «Тропой джунглей», созданный «Моснауцфильмом» и Пекинской киностудией имени 1 Августа. «Наши Азербайджанцы», поставленный на «Азербайджанфильме», «Правда о севастопольских артиллерийцах», снятый белорусскими кинографистами, и другие.

В свободное от просмотра время участники и гости фестиваля продолжают знакомиться с Минском, встречаются со зрителями, многие из них побывали на новой киностудии «Беларусьфильм». Делегация мастеров кино Казахской ССР встретилась с представителями шестистатейной армии студентов и преподавателей Белорусского политехнического института. Гости выказали интерес к своим фильмам «На берегу Иртыша» и «На земле Казахской». Встреча прошла в сердечной обстановке.

Представители азербайджанского и эстонского кино ездили в гости к труженикам города Борисова. Они познакомились с работой сиченового комбината и стеклозавода, затем в городском доме культуры состоялся вечер. Демонстрировался фильм «Тайна одной крепости». Кинофотографисты в знак дружбы были преподнесены цветы.

Вчера в театральном зале окружного Дома офицеров, где идет просмотр художественных фильмов, состоялся митинг, посвященный запискам Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева в Париже. Участники кинофестиваля и гости единогласно одобрили принципиальную и твердую позицию Советского правительства, твердо осудили разбойничью политику правых кругов США.

**В. ДАНИЛЕВИЧ,** соб. корр. «Советской культуры». МИНСК. (По телефону).

## Три недели в ГДР

В Германской Демократической Республике три недели гостил Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Ансамбль был приглашен на празднование 15-й годовщины освобождения немецкого народа от фашизма и принял участие в ряде деловых переговоров с друзьями. Советские артисты выступили в Дрездене, Карл-Маркс-штадте, Эрфурте, Лейпциге, Галле, Потсдаме, Берлине и других городах республики. Ансамбль дал 17 концертов. Выступления ансамбля, на которых присутствовало около 20 тысяч человек, вылились в яркую демонстрацию братской дружбы между народами Советского Союза и ГДР.

Многочисленные овации на выступлениях ансамбля поступали также от населения Западного Берлина. Однако западноберлинские власти, верные своей политике «холодной войны», сорвали выступления ансамбля в Западной Берлине.

18 мая в Берлине в здании Государственной оперы состоялся заключительный концерт ансамбля. Все исполнимые номера вызвали у зрителей восхищение мастерством советских артистов.

Советским артистам преподнесли цветы. Заместитель министра культуры ГДР проф. Пиннер поднялся на сцену и зачитал приветственный адрес ансамблю.

**В честь 70-летия Хо Ши Мина**

**ЛЕНИНГРАД, 18 мая. (ТАСС).** Киноиндустриальная выставка, посвященная 70-летию со дня рождения президента Демократической Республики Вьетнам, председатели ЦК Партии трудящихся Хо Ши Мина, открылась сегодня в Государственной публичной библиотеке. На выставке представлены избранные статьи, речи и текст приветствия Хо Ши Мина XXI съезду КПСС. Экспонируются материалы о посещении Хо Ши Мином Советского Союза, «Рассказы о жизни и деятельности президента Хо Ши Мина» Чан Зам Тьена и другие книги.



ВНЕ КОЛОДЕЗЬ. Спектакль польских артистов в Москве.

# ВЫСТУПАЮТ ПЕНЗЕНСКИЕ ПЕВЦЫ...

«КОНЦЕРТ коллективов художественной самодеятельности Пензенской области» — было написано 16 мая на афише Кремлевского театра.

Еще совсем недавно прилагательное «самодеятельный» заключало в себе безоговорочную качественную характеристику выступления, предопределяло деликатную снисходительность его оценки. Теперь же это слово приобретает чисто справочное значение. Если бы оно не было черным по белому написано на афише, многие ли из тех, кто пришел познакомиться с искусством двух пензенских хоров, академического и русского народного, догадались бы, что артисты, стоящие перед ними, не имеют дипломов об окончании консерватории?

«Песней о Ленине» А. Холминова начал свое выступление академический хор (его руководитель Н. Котляр). С первых же тактов мягкое, прозрачное дыхание реплик, обрамляющих сольную партию, показало, что перед нами — коллектив, обладающий очень высокими исполнительскими мастерством. От номера к номеру программа и равнообразной программы (в нее вошли произведения Чайковского, Д. Шостаковича, Е. Макарова, русские народные песни) это ощущение крепло, нарастая и уверенность. Единственный, пожалуй, упрек, который можно сделать хору, — это некоторое форсирование звука в верхнем регистре.

Лауреат Всесоюзного фестиваля молодежи, лауреат первой премии Всесоюзного радиотелевизионного народного песни... Выступление в Кремлевском театре русского народного хора заставляет предположить, что в самое ближайшее время этот торжественный перечень «титлов» будет продолжен — так замечательно поет хор, так подлинным артистизмом пропоян каждый номер его программы. Мгний, ласковый юмор — отличительная черта творческого облика этого коллектива. «Мужские страдания», — объявляет ведущая, и смех рождается в зале, когда на сцене появляются фигуры незадачливых «страдальцев». Поет ли хор народную песню «Что горит, горит» или задушевно «Цветики-букетки» собственного сочинения или лирическую «Восемнадцать лет» О. Тришину, даже внешний облик каждого певца неуловимо меняется, подчиняясь настроению песни.

Очень удачно выступила танцевальная группа хора, руководимая В. Линьковым. Яркое, традиционное искусство привнесло пензенцы на сцену Кремлевского театра.

На сцене: во время концерта. Фото А. КОНЫКОВА. (ТАСС).

## Успех вахтанговцев в Польше

**ВАРШАВА. (ТАСС).** В Польшу прибыл на гастроли Государственный академический театр имени Евф. Вахтангова. Это уже вторая гастрольная поездка этого театра в Польскую Народную Республику. Коллектив известного советского театра покажет польским зрителям спектакли «Иркутская история» А. Арбузова, «Форма Горюева» М. Горького, «Маленькие трагедии» А. Пушкина.

Вчера в польском театре в Варшаве состоялось первое представление театра. Гости показали театральную общественности польской столицы пьесу А. Арбузова «Иркутская история».

Большой зал польского театра не мог вместить всех желающих. На спектакль присутствовали члены Политбюро ЦК ПОРП З. Кляшко, И. Лота-Совицкий, члены правительства ПНР.

Присутствующие в зале с огромным интересом встретили первый спектакль коллектива советского театра.

**Юрий СОДОМАХИН,** инженер. МИНСК.

## В гости к горьковчанам

**АРТИСТЫ** оперы и балета Большого театра Союза ССР в этом году побывали во многих городах страны. Московцы выступили с творческими отчетами в Прибалтике, Туле, Пензе, Куйбышеве.

Вчера большая группа мастеров искусства ГАБТ выехала в Горький. Здесь во Дворце культуры имени В. И. Ленина, Сортовском дворе культуры имени И. В. Сталина и Театре оперы и балета имени А. С. Пушкина московские гости встретятся с трудящимися горьковцами. Столичные исполнители дадут пять концертов, в программу которых включены отрывки из оперных и балетных спектаклей Большого театра.

С первого номера программы — «Милая птица» (с ораторией Генделя, исполненной на немецком языке в сопровождении флейты и фортепиано, певица обнаружена совершенно владение стилем исполнимых ею произведений. Это подтвердило тонкой интерпретацией сочинений композиторов столь различных школ, как И. С. Бах и Пулен, Доничетти и Равель.

В три Генделя Р. Питерс как бы вступила в соревнование с флейтой. Подлинная, инструментальность звука дали возможность ей легко преодолеть трудности многочисленных пассажей и трелей. Великодушно, с большой жизнерадостностью прозвучала известная aria из «Кюфийной жемчужины» И. С. Баха. Далеко певица обратилась к современности. С подлинным чувством итальянской канцелены были спеты несколько нематематических лирико-картин Отторини Респиги — «Валлада», «Дождь» и «Контраст». С особенно глубоким драматизмом Р. Питерс исполнила его же «А если он возвратится». Это произведение, написанное на слова Метерлинка, построенное в виде вопросов и ответов, прозвучало настолько искренне, что публика настойчиво требовала повторения.

И тогда же последовала комическая сцена «В часовой Сан-Симона» Кастельнуovo-Тедеско, где горьковцы о девушке, которую достаточно только поглядеть и

# Игорь Эммануилович ГРАБАРЬ



16 мая после продолжительной, тяжелой болезни на 90-м году жизни скончался выдающийся советский художник, крупнейший историк русского искусства, директор Института истории искусств Академии наук СССР, народный художник СССР, академик Игорь Эммануилович Грабарь.

Художник и ученый, архитектор и организатор музейного дела, педагог и известный специалист в области реставрации памятников культуры — он всю свою жизнь посвятил художественному творчеству и науке об искусстве.

И. Э. Грабарь — замечательный русский живописец, блестящий мастер пейзажа, вдохновенный певец русской природы. Широко известны такие полотна И. Э. Грабаря, как «Мартовский снег», «Грачинец», «Февральская лазурь». Он являлся также создателем многих известных портретов и тематических картин.

И. Э. Грабарь — крупнейший представитель и один из основоположников советского искусствоведения. Еще в предреволюционную пору под его редакцией при непосредственном его участии были созданы и вышли в свет первые пять томов монументального труда, охватывающего историю русского искусства, архитектуры и скульптуры. В советское время И. Э. Грабарь стал инициатором и руководителем нового, основанного на принципах марксизма-ленинизма методологии многогранного изучения истории русского искусства. И. Э. Грабарем написаны глубокие исследования о творчестве великих русских мастеров. Среди них монографии о Феофане Греке, Андрее Рублеве, Репине и Серове, получившие широкое признание как у нас в стране, так и за рубежом.

И. Э. Грабарь, принадлежал к той лучшей части старой, русской интеллигенции, которая с радостью приняла Октябрьскую революцию и сразу же активно включилась в строительство культуры нового общества. Много сил и энергии он отдал осуществлению ленинского плана монументальной пропаганды. Являясь виднейшим организатором музейного дела в нашей стране, он возглавлял ряд лет Государственную Третьяковскую галерею.

И. Э. Грабарь по праву считается основоположником современной теории и практики реставрирования. Под его руководством были раскрыты десятки выдающихся памятников русской живописи, осуществилась охрана памятников культуры.

Велики заслуги И. Э. Грабаря и как педагога, воспитавшего целое поколение советских художников и искусствоведов.

И. Э. Грабарь был организатором и с 1944 года бессменным директором Института истории искусств Академии наук СССР, руководителем многих капитальных работ в самых различных областях искусства.

Правительство высоко оценило заслуги И. Э. Грабаря, наградив его двумя орденами Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Жизнь И. Э. Грабаря всегда будет примером беззаветного и благородного служения искусству, активной борьбы за утверждение идей гуманизма, за строительство и успешное развитие социалистической культуры.

Президиум Академии наук СССР, Министерство культуры СССР, Президиум Академии художеств СССР, Президиум Академии строительства и архитектуры СССР, Союз художников СССР, Союз архитекторов СССР, Институт истории искусств АН СССР, Государственные реставрационные мастерские Московский союз художников.

## ПАМЯТИ ДРУГА

Он был одним из первых советских ученых, кто с первых лет Великой войны начал труднейшие участки научно-художественной работы — охрану памятников народного стариния, создание музеев, собрание ценностей искусства. Музейное дело нашего государства знает деятеля с таким количеством заслуг, как Игорь Эммануилович Грабарь. Искусствоведение — наука об искусстве старом и новом — было, можно сказать, дачно в нашей стране. Именно И. Э. Грабарь начал систематически изучать архаичные и интересные установления широкой картины деятельности русских художников. Выходящая с 1909 года в свет «История русского искусства» была для своего времени выдающимся достижением. Замечательным изыскания Грабаря о Репине, учеником которого он был, о другом прекрасном художнике, своем друге, В. А. Серове. Его научные труды — один из первых — изучает своим объемом многолетнее искусство. Став директором новообразованного Института истории искусств Академии наук СССР, И. Э. Грабарь вел огромную исследовательскую и организаторскую работу по изучению русского искусства на основе методологии марксизма-ленинизма. Новая монография «История русского искусства», издаваемая ныне институтом, в создании которой Грабарь принимал деятельное участие, — память нашему дорогому товарищу.

Над чем бы ни работал Игорь Эммануилович Грабарь — над любимым предметом своих исследований — историей русской архитектуры, над искусством Репина и Серова, содействовал ли своим опытом и знаниями реставрационному делу, писал ли свои чудесные полотна, трудился над редактированием научных работ института, воспитанием молодых кадров, — был он всегда откровенным и требовательным другом, горячим советским патриотом, тружеником того высшего склада, когда труд становится подвигом.

**А. СИДОРОВ,** «Сен-корреспондент Академии наук СССР».

## Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

## «Я ВОСХИЩЕНА ПРИЕМОМ»

В ВОСКРЕСЕНЬЕ 15 мая выступила в Концертном зале имени Чайковского, в во вторник — в Большом зале Московской консерватории, — сообщала нашему корреспонденту американская певица, солистка нью-йоркской «Метрополитен-опера» Роберта Питерс. Что и могу сказать о встрече с советской публикой? Запечатленные люди, прекрасные слушатели! Каждый номер воспринимался с удивительным теплом и

а то же время с большим энтузиазмом. Я очень тронута и восхищена приемом. 15 мая я уехала в запуске моего советского спутника — но раба-спутника. Это очень интересно! Это свидетельствует о дальнейшем развитии советской науки и открывает новые перспективы познания космоса. Мне кажется, добавляет Р. Питерс, что наши народы должны всемерно развивать культурные связи.

Моя искренняя, добрая пожелания замечательным советским людям. Роберта ПИТЕРС. успешное выступление которой обогащает наши творческие контакты с деятелями культуры США. Доклад А. ОРФЕНОВ, заслуженный артист РСФСР.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-67-64; отдел музыки и искусства К 7-18-65; отдел изобразительного искусства К 7-69-48; отдел кино К 7-14-71; отдел журналистского строительства К 7-11-84 и К 7-18-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-18; отдел издательств, полиграфии и кинотехники К 7-22-48; отдел непроизводственного искусства К 7-69-48; отдел писем К 7-11-18; иностранная редакция К 7-18-23; отдел профессиональной музыки К 7-29-00; отдел оформления К 7-69-03; издательство К 7-30-10; бухгалтерия К 7-67-83.

Типография газет «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зав. № 1314.