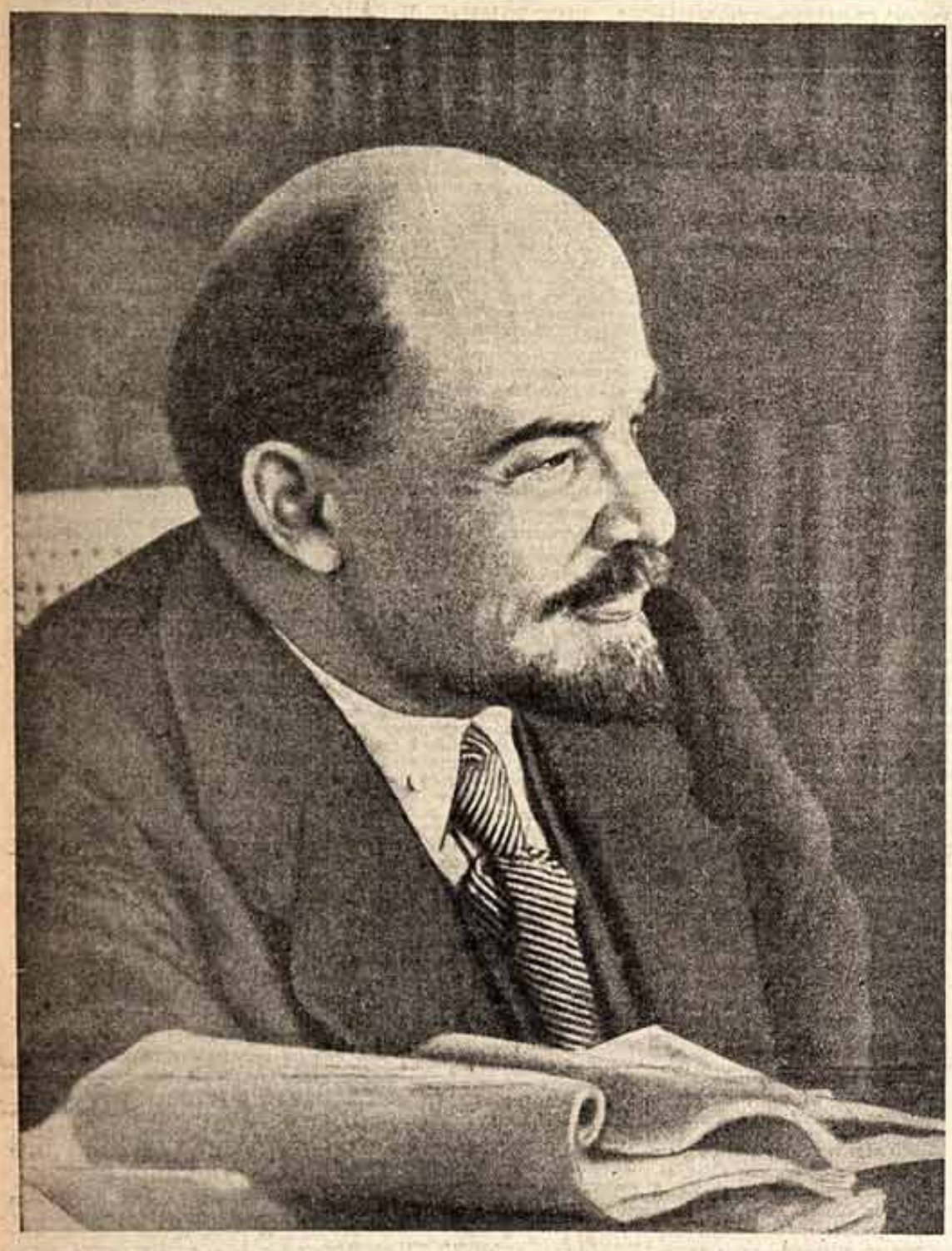
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 7 (1499). Год издания XXIII | Четверг, 22 января 1953 года | Цена 45 коп.



XXIX годовщина со дня смерти В. И. Ленина

Торжественно-траурное заседание в Большом театре СССР

Двадцать девять лет назад перестало биться пламенное сердце Владимира Ильича Ленина.

Советский народ и все прогрессивное человечество свято чтут память великого Ленина — основателя Коммунистической партии и Советского государства, вождя всех трудящихся.

Вчера вечером в Большом театре Союза ССР состоялось торжественно-траурное заседание ЦК КПСС, МК и МГК КПСС, Президиума Верхового Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, Московского областного и городского Советов депутатов трудящихся, ЦК ВЛКСМ, МК и МГК ВЛКСМ, Президиума ВЦСПС совместно с представителями партийных, общественных организаций и Советской Армии, посвященное XXIX годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина.

В глубине сцены, в обрамлении знамен и живых цветов — огромный портрет В. И. Ленина. По обеим сторонам — даты: 1924—1953. Величаво стоит почетный караул. Над сценой слова призыва: «Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма».

18 часов 50 минут. Появление в президиуме руководителей Коммунистической партии и Советского правительства собравшиеся встречают стоя, приветствуя их горячими, продолжительными аплодисментами.

Председательствующий тов. Н. М. Шверник произносит краткую вступительную речь и предлагает почтить вставанием светлую память Владимира Ильича Ленина. Все встают.

В своей речи тов. Шверник говорит о всепобеждающих идеях ленинизма, о партии Ленина—Сталина, ведущей народ к коммунизму.

Торжественно-траурное заседание объявляется открытым. Слово для доклада предоставляется секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. Н. А. Михайлову.

— Сегодня исполняется двадцать девять лет, — говорит тов. Михайлов, — со дня смерти основателя и руководителя Коммунистической партии Советского Союза, создателя Советского социалистического государства, вождя и учителя трудящихся всего мира, гениального мыслителя и великого корифея революционной науки — Владимира Ильича Ленина.

Докладчик говорит о величайшем гении социалистической революции, указавшем пути развития Советского государства, завещавшем партии и народу бесценное сокровище — великую и непобедимую науку о строительстве нового мира.

Коммунистическая партия твердо и уверенно ведет советский народ по пути, указанному Лениным. Советский Союз стал сильнее великой социалистической державой с высокоразвитой первоклассной промышленностью, крупным коллективным сельским хозяйством, передовой экономикой и культурой. Советская страна — гордость и надежда всего прогрессивного человечества.

Развивая и обогащая марксистско-ленинскую науку, верный соратник и последователь Ленина товарищ Сталин обобщил опыт строительства социализма в СССР, вооружил партию и советский народ мудрой программой борьбы за коммунизм. В годы, прошедшие без Ленина, — на всех трудных поворотных этапах партия видит впереди, во главе масс, своего вождя и учителя товарища Сталина.

Говоря о положении в капиталистических странах, докладчик отмечает, что производительные силы этих стран теснятся на месте, все более углубляется общий кризис капитализма, ухудшается материальное положение трудящихся.

Возглавляющий капиталистический лагерь американский империализм является самой реакционной и темной силой, жандармом и душителем свободы народов. Американские империалисты срывают предложения о сокращении вооружений, о пакте Мира между пятью великими державами, ведут войну в Корее. Такая политика американского империализма вызывает ненависть свободолюбивых народов. Во всех странах развернулось массовое движение борьбы за мир. Это движение является силой, способной сорвать планы поджигателей войны.

Народы капиталистических и колониальных стран поднимаются на борьбу против угнетателей. Ленинизм является священным знаменем борьбы сотен миллионов людей за свою свободу и независимость. Гений Ленина и Сталина указывает всему человечеству путь к новой жизни. Не сегодня, так завтра на этот путь встанут народы стран всего мира.

Заключительную часть доклада тов. Михайлов посвящает Коммунистической партии—вдохновителю и организатору всех побед советского народа. Партии Ленина—Сталина завоевала беспредельную любовь и уважение народа своей настойчивой и бесстрашной борьбой за интересы трудящихся. Именно этим и объясняется, что политика партии воспринимается всеми трудящимися нашей страны, как свое родное, кровное дело.

Ленин и Сталин учат партию, всех трудящихся, говорит докладчик, быть начеку, постоянно помнить, что мы живем в окружении капиталистических стран, которые открыто выражают ненависть к нам.

У нас еще сохранились пережитки буржуазной идеологии, пережитки частнособственнической психологии и морали, сохранились носители буржуазных взглядов и буржуазной морали. Враги нашего народа зрели и будут зреть нам и впредь. Чтобы покончить с предательством, надо покончить с попрошайством, еще имеющимся в наших рядах. Советские люди должны всемерно повышать свою бдительность, зорко следить за всеми кознями поджигателей войны.

Тов. Михайлов заканчивает свой доклад здравицей в честь Коммунистической партии Советского Союза, в честь великого продолжателя дела Ленина, мудрого вождя и учителя товарища Сталина.

Присутствующие встречают эти слова бурными, долго не смолкающими аплодисментами, выражающими горячую любовь к вождю всего прогрессивного человечества товарищу Сталину. Все встают.

С огромным подъемом участники собрания поют партийный гимн «Интернационал».

(ТАСС).

Победоносные идеи ленинизма

В трауре и торжественности отмечая 29-ю годовщину со дня смерти Владимира Ильича Ленина, дети его — советские люди, а вместе с нами и все простые, трудящиеся люди земли, снова и снова отдают дань благоговейного уважения, дань безмерной, неиссякаемой любви Человеку, бессмертное имя которого стало символом и знаменем борьбы за светлое будущее всего человечества. Как паломники, тянутся к ленинскому мавзолею представители сотен миллионов со всех концов света, множатся и множатся свидетельства того, что «Ленин был вождем не только русского пролетариата, не только европейских рабочих, не только колониального Востока, но и всего трудящегося мира земного шара» (И. Сталин). Это был новый вождь новых масс — глубочайших «низов» человечества, созревших для революционного исторического творчества, для того, чтобы разрушить мир капиталистического насилия и построить свой, новый мир, мир труда и мира, свободы и счастья.

История свидетельствует, что ни один класс не достигал господства, если не выдвигал своих политических вождей, своих передовых представителей, способных организовать движение и руководить им. Ленин как вождь был рожден рабочим классом, самым революционным классом в истории. И Ленин вобрал в себя все, что есть в этом классе поистине великого и героического, — бесстрашный ум, железную, несгибаемую, упорную, все преодолевающую волю, священную ненависть к рабству и угнетению, революционную страсть, которая двигает горами, безграничную веру в творческие силы масс, громадный организационный гений.

Как никто другой в его время, Ленин сумел глубоко понять условия развития общества, определить в этом развитии роль рабочего класса и отдал весь свой гений возвышению этого класса как руководителя всех трудящихся и угнетенных в борьбе за освобождение от капиталистического рабства. Гениальная прозорливость, способность быстро схватывать и разгадывать внутренний смысл надвигающихся событий помогали Ленину с поразительной ясностью и смелостью намечать правильную стратегию и тактику на всех поворотах революционного движения.

Исторические заслуги исторических деятелей,—по замечанию Владимира Ильича, — судятся «по тому, что они **дали нового** сравнительно с своими предшественниками». И еще Ленин указывал на необходимость «учитывать живую жизнь, точные **факты действительности**, а не продолжать цепляться за теорию вчерашнего дня...».

С появлением марксизма, успевшего переработать все, что было ценного в более чем двухтысячелетием развитии человеческой мысли и культуры, социализм из мечты, из утопии превратился в науку. Еще в молодости Ленин осознал научную непререкаемость и революционную сущность марксизма, он овладел этим учением и всю жизнь отстаивал его от извращения и искажений. В условиях новой исторической эпохи Ленин развивал и совершенствовал марксизм именно как науку, дающую объективные законы, отражающие закономерности общественного развития. Только такая наука и способна вооружать практику для ясных, активных и целенаправленных действий, изменяющих мир к лучшему.

В свое время Ленин констатировал: «Один из главных, если не главный, недостаток (или преступление против рабочего класса), как народников и ликвидаторов, так и разных интеллигентских группок, «посредовцев», плехановцев, троцкистов, есть их субъективизм. Свои желания, свои «мнения», свои оценки, свои «виды» они выдают на каждом шагу за волю рабочих, за потребности рабочего движения». И не случайно все носители субъективистских, в конечном счете идеалистических, философских взглядов были врагами марксизма, оппортунистами и авантюристами на практике, изменниками и предателями интересов трудящихся.

Величайшая заслуга Ленина состоит в том, что он обогатил марксизм новыми выводами и положениями, развил его применительно к новым историческим условиям. Исходя из существа теории марксизма, Ленин не убоялся заменить некоторые ее положения и выводы, ставшие устаревшими, новыми положениями и выводами, соответствующими новой исторической обстановке.

Известно, что, опираясь на основные положения «Капитала», Ленин дал обоснованный научный анализ империализма, как высшей и последней стадии капитализма, вскрыл неравномерности экономического и политического развития капиталистических стран в эпоху империализма. На базе этого анализа Ленин, вопреки распространенным среди марксистов того времени мнениям, пришел к выводу, что в условиях империализма возможна победа социалистической революции в одной, отдельно взятой стране, оказавшейся слабым звеном в цепи империализма. Это была новая, развитая теория социалистической революции, дающая революционную перспективу пролетариям отдельных стран, развивающая их инициативу в деле натиска на свою, национальную, буржуазию. Известно далее, что на основе изучения опыта двух революций в России Ленин открыл Советскую власть как лучшую государственную, политическую форму диктатуры пролетариата. Ленин всесторонне разработал вопрос о диктатуре пролетариата, как особой форме классового союза пролетариата, являющегося руководителем, с эксплуатируемыми массами непролетарских классов, в первую очередь — крестьянством. Ленин показал и доказал, что Советы являются высшим типом демократии при классовом обществе, демократии, выражающей интересы большинства, в противовес демократии капиталистической, выражающей интересы кучки эксплуататоров. Ленин впервые обосновал возможность построения полного социалистического общества в стране диктатуры пролетариата. Он наметил ту экономическую политику, при помощи которой могла осуществиться смычка социализированной индустрии с сельским хозяйством. Он наметил конкретные пути постепенного подвода и вовлечения основных масс крестьянства через кооперацию в русло социалистического строительства.

Все эти, как и многие другие величайшие, имеющие всемирно-историческое значение открытия ленинского гения подняли марксизм на новую, высшую ступень. Можно сказать без преувеличения, что после смерти Энгельса — величайший теоретик Ленин, а после Ленина—Сталин и другие ученики Ленина — были единственными марксистами, которые двигали вперед марксистскую теорию и обогатили ее новым опытом в новых условиях классовой борьбы пролетариата. Ленинизм есть марксизм эпохи империализма и пролетарских революций.

Теория ленинизма складывалась в неразрывной связи с революционным движением, служила верным компасом этому движению и проверялась в нем на истинность. Ленин был не только величайшим теоретиком-марксистом, но и гением революции, величайшим мастером революционного руководства.

Ленин и Сталин выковали боевую, революционную, марксистскую партию, ставшую могучим орудием в руках рабочего класса, воплотившую в жизнь идеи научного коммунизма. Героическая борьба Коммунистической партии, под руководством которой была осуществлена Великая Октябрьская социалистическая революция, построен социализм в нашей стране, — это и есть марксизм-ленинизм в действии. Через все испытания, — а их на пути было немало, — Ленин вел партию бесстрашно и твердо, веря в конечную победу и видя неизбежный взлом пути к ней.

После смерти Ленина знамя Ленина, знамя партии высоко поднял и понес дальше друг и соратник Ленина, достойный преемник и великий продолжатель его дела — товарищ Сталин. Он поднял на огромную принципиальную высоту все вопросы ленинского учения, обобщил эти вопросы и осветил содержание ленинского наследства под углом зрения новой исторической эпохи. Товарищ Сталин научно определил конкретные пути построения социализма в нашей стране. Опираясь на указания Ленина, товарищ Сталин разработал положения о социалистической индустриализации нашей страны для создания материальной базы социализма. Опираясь на кооперативный план Ленина, товарищ Сталин разработал и претворил в жизнь практически теорию коллективизации сельского хозяйства. Товарищ Сталин дал обобщение всего того, что внесли Маркс, Энгельс и Ленин в учение о диалектическом методе и материалистической теории, и развил дальше учение диалектического и исторического материализма на основе новейших данных науки и революционной практики. Товарищ Сталин развивает диалектический материализм как теоретическую основу коммунизма.

В центре теоретической деятельности товарища Сталина за последний период стоит разработка проблемы всемирно-исторического значения —о развитии социалистической экономики и постепенном переходе к коммунизму. Величайшее значение для марксистско-ленинской теории, для всей нашей практической деятельности имеет труд И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР». В этом труде всесторонне исследованы законы общественного производства и распределения материальных благ в социалистическом обществе, определены научные основы развития социалистической экономики, указаны пути постепенного перехода от социализма к коммунизму.

В наше время марксизм утвердился в сознании широчайших масс всего мира, как «наука о законах развития природы и общества, наука о революции угнетенных и эксплуатируемых масс, наука о победе социализма во всех странах, наука о строительстве коммунистического общества» (И. Сталин). Учение Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина всесильно, ибо оно верно. Сила марксистско-ленинской теории состоит в том, что она дает возможность ориентироваться в обстановке, понять внутреннюю связь окружающих событий, предвидеть ход событий и распознавать не только то, как и куда развиваются события в настоящем, но и то, как и куда они должны развиваться в будущем.

Потому-то с такой поразительной точностью сбываются пророческие предсказания Владимира Ильича через многие и многие годы.

В последнем своем выступлении перед страной Ильич заявил: «...из России нэповской будет Россия социалистическая».

Это ленинское пророчество сбылось. Страна социализма — великий и могучий Союз Советских Социалистических Республик — высится, как яркий факел и как вдохновляющий пример, перед всеми трудящимися массами мира.

Ленин предсказывал, что «...социализм неизбежно должен постепенно перерасти в коммунизм, на знамени которого стоит: «каждый по способностям, каждому по потребностям».

Сбывается и это пророчество Ленина. Советский народ под руководством Коммунистической партии с небывалой энергией выполняет намеченный XIX съездом партии новый пятилетний план развития СССР. В результате выполнения этого плана наша страна продвинется далеко вперед по пути от социализма к коммунизму.

И еще говорил Ленин, что «...дорога наша — верная, ибо это — дорога, к которой рано или поздно неминуемо придут и остальные страны».

И это пророчество Ленина сбывается. Спасенные победой Советского Союза во второй мировой войне от угрозы фашистского порабощения, народы ряда стран Европы и Азии, в том числе великий китайский народ, вступили на путь строительства новой жизни, образовав вместе с Советским Союзом единый, дружный и могучий лагерь мира, социализма и демократии, противостоящий империалистическому лагерю, возглавляемому США, раздираемому экономическими и политическими противоречиями, обреченному на развал и гибель.

На гнусные происки поджигателей новой войны, не брезгующих самыми подлыми средствами, готовых на любые преступления, народы социалистического лагеря, борцы за мир во всем мире отвечают повышением бдительности.

Нашему народу стало легче бороться, наша работа пошла теперь веселее, потому что не одна теперь в мире «Ударная бригада» мирового революционного и рабочего движения, как называл нашу партию, вместе с ее отрядом и успехами, пролетарии братских партий, — а появились новые «Ударные бригады» в лице народно-демократических стран.

В наше время все дороги ведут к коммунизму. Сегодня за коммунизм — сила массы, сила неисчерпаемых источников всего самоотверженного, идейного, честного, рвущегося вперед, всего гигантского запаса энергии и талантов простых людей земли, тех людей, которые кормят и одевают весь мир, создают все блага жизни, которые трудом своим и своей борьбой решают судьбы государств, судьбы истории.

Путь к коммунизму озарен немеркнущим светом ленинских и сталинских идей, овладевших массами и ставших величайшей революционной, прогрессивной силой исторического развития.

Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к коммунизму!

В городе Ленина

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Трудящиеся города-героя, носящего имя В. И. Ленина, свято чтут память великого вождя. Тысячи ленинградцев заполняют в эти дни музеи-квартиры, где жил и работал Ильич. Особенно многолюдно в филиале Центрального музея В. И. Ленина. Только за одно воскресенье 18 января здесь побывали до 15 тысяч человек. Филиал музея располагает большим количеством произведений искусств, рассказывающих о революционной деятельности В. И. Ленина и И. В. Сталина. Недавно музейная экспозиция пополнилась монументальной скульптурой В. Пинчука и Р. Таурита «В. И. Ленин и И. В. Сталин в Горках».

Работники искусств—агитаторы, участвующие в подготовке к выборам в местные Советы, проводят среди избирателей лекции-беседы о жизни и революционной деятельности В. И. Ленина. В агитпункте, расположенном в помещении Академии художеств СССР, организована выставка репродукций картин, воспроизводящих образы В. И. Ленина и И. В. Сталина. Здесь же избиратели прослушали лекцию на тему «Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве».

В агитпункте, находящемся в Доме работников искусств имени К. С. Станиславского, на вечере, посвященном памяти В. И. Ленина, выступит со своей первой программой симфонический оркестр, организованный Домом искусств в нынешнем сезоне.

Студенты актерского факультета Института имени А. Н. Островского подготовили специальную, посвященную В. И. Ленину программу концерта, с которой они выступили в агитпункте своего избирательного участка в ленинские дни.

Ленинградские театры покажут ряд спектаклей, воплощающих образы В. И. Ленина и И. В. Сталина. На днях в Большом драматическом театре имени Горького состоялась премьера историко-революционной пьесы «Пролог» А. Штейна, рассказывающей о руководящей роли В. И. Ленина и И. В. Сталина в революционных событиях 1905 года. В спектакле, поставленном режиссером А. Соколовым, заняты ведущие актеры—Е. Грановская, А. Ларионов, В. Полицеймако, В. Софронов, П. Ефремов, Н. Корн. Роль В. И. Ленина исполняет артист В. Мехоношин, роль И. В. Сталина—артист Е. Иванов.

Над воплощением образа великого Ленина сейчас работают ленинградские художники. Посещению В. И. Лениным первого дома отдыха на Кировских островах в Ленинграде посвящено полотно художника М. Нагаревича. «Есть такая партия» — так называется картина Ивановского, в которой художник показывает выступление В. И. Ленина на Первом Всероссийском съезде Советов. Над произведениями, посвященными В. И. Ленину, работают также художники В. Серов, Н. Николаев и другие.

О XXIX годовщине со дня смерти В. И. Ленина

Доклад тов. Н. А. МИХАЙЛОВА на торжественно-траурном заседании в Москве

Товарищи!

Сегодня исполняется двадцать девять лет со дня смерти основателя и руководителя Коммунистической партии Советского Союза, создателя Советского социалистического государства, вождя и учителя трудящихся всего мира, гениального мыслителя и великого корифея революционной науки — Владимира Ильича Ленина.

Все эти годы Коммунистическая партия уверенно ведет советский народ по пути, указанному Лениным. Идеи ленинизма, как свет яркого солнца, освещают нам путь борьбы и побед. Под знаменем Ленина, под руководством товарища Сталина советский народ успешно строит величественное здание коммунизма.

Достижения Советского государства, могучий рост сил лагеря мира и демократии воплощают в себе непреоборимую силу и величие ленинизма, оказывающего решающее влияние на весь ход мировой истории. Ленинское дело бессмертно. Время не властно над гением Ленина. Образ великого Ленина живет в сердцах трудящихся всего мира, вдохновляет на борьбу за новую жизнь, демократию, социализм.

I.

Ленин — величайший гений социалистической революции. Под его руководством рабочие и крестьяне нашей страны взяли власть в свои руки. Началась новая эра в истории человечества — эра крушения капитализма и торжества социализма.

«Уничтожение капитализма и его следов, — говорил Ленин, — введение основ коммунистического порядка составляет содержание начавшейся теперь новой эпохи всемирной истории».

Советское государство с первых дней своего существования приступило к разрешению исторической задачи строительства социализма. После тяжелых лет гражданской войны и вооруженной интервенции трудящиеся нашей страны восстанавливали промышленность, транспорт, сельское хозяйство; налаживалась смычка между городом и деревней, укреплялся и расширялся союз рабочих и крестьян.

Ленин безгранично верил в творческие силы народа. Великий вождь видел пути развития Советского государства на многие десятилетия вперед и пророчески утверждал, что Россия станет страной социалистической.

Намечая пути построения социализма в СССР, Ленин указывал, что материальной основой социализма является тяжелая индустрия. Особое значение в коммунистическом преобразовании страны Ленин придавал электрификации. Лишь тогда, — говорил Владимир Ильич, — когда вся страна покроется густой сетью электрических станций, мы сможем создать коммунистическое общество.

Коммунистическая партия должна была строить социализм в стране, где преобладало мелкое крестьянское хозяйство. Ленин в своих трудах глубоко и всесторонне разработал вопрос о путях перестройки деревни на новый лад, о вовлечении трудящегося крестьянства страны в дело социалистического строительства.

Враги партии и советского народа — троцкистско-бухаринские выродки, капитулянты и предатели пытались помешать партии в осуществлении ее исторических задач, хотели свернуть ее с правильного пути. Ленин и Сталин дали беспощадный отпор всем этим попыткам, закаляя и обучая партию, воспитывая ее в духе непримиримости ко всем врагам советской Родины и беспредельной верности делу трудящихся.

Ленин оставил партии и народу бесценное сокровище — великую и непобедимую науку о строительстве нового мира. Над гробом Владимира Ильича Ленина его верный соратник и последователь товарищ Сталин дал клятву — свято выполнить ленинские заветы и неуклонно идти по ленинскому пути.

Товарищ Сталин, Коммунистическая партия выполнили эту клятву. Канула в безвозвратное прошлое вековая отсталость царской России. Исчезли навсегда безработица, неграмотность, беспросветная нужда и горе трудящихся. Союз Советских Социалистических Республик стал ныне мощной социалистической державой с высоко развитой первоклассной промышленностью, крупным коллективным сельским хозяйством, передовой экономикой и культурой. Советская страна — гордость и надежда всего прогрессивного человечества, борющегося за мир и дружбу между народами, немеркнущий маяк социализма.

Состоявшийся недавно XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза подвел итоги грандиозных побед советского народа, достигнутых под руководством партии Ленина — Сталина, и наметил программу дальнейшего строительства коммунизма в СССР. Съезд утвердил директивы по пятому пятилетнему плану развития СССР, выполнение которого явится важным этапом на пути постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Советский народ с воодушевлением встретил директивы и основные задания по пятому пятилетнему плану и единодушно одобрил их. Каждый день из всех уголков родной земли идут вести о трудовом героизме советских людей. Испытанное руководство партии Ленина—Сталина, воля советских людей, развернувшееся с новой силой социалистическое соревнование — лучшая гарантия того, что задания пятилетки будут не только выполнены, но и перевыполнены.

В своих трудах Ленин гениально определил основную линию движения советского общества к коммунизму, показал две фазы в развитии коммунистического общества. Ленин учит, что социализм и коммунизм не отделены китайской стеной, что это не различные общественно - экономические формации. «...Социализм, — говорит Ленин, — есть то общество, которое вырастает из капитализма непосредственно, есть первый вид нового общества. Коммунизм же есть более высокий вид общества, и он может развиваться лишь тогда, когда вполне упрочится социализм».

Опираясь на ленинское наследие, развивая и обогащая марксизм - ленинизм, товарищ Сталин обобщил опыт строительства социализма в СССР, раскрыл объективные закономерности перехода от социализма к коммунизму и вооружил партию и советский народ ясной программой борьбы за коммунизм. Произведение товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» дает решение сложнейших теоретических и практических вопросов, вставших перед партией в новых исторических условиях, открывает и освещает перспективы коммунистического строительства.

Задачи, которые предстоит решить советскому народу на пути перехода от социализма к коммунизму, сложны и многообразны. Но эти задачи несомненно будут решены успешно.

Вдохновляемый партией Ленина — Сталина, полный сил и веры в свое, еще лучшее будущее, идет советский народ ленинской дорогой. И все годы работы без Ленина, — на всех трудных поворотных этапах партия видит впереди, во главе масс своего вождя и учителя товарища Сталина. **(Продолжительные аплодисменты).** Боевой призыв нашей партии — под знаменем Ленина, под водительством Сталина вперед к победе коммунизма, — глубоко проник в сознание советского народа и замечательно выражает ту непреложную истину, что дело Ленина торжествует, что товарищ Сталин твердо и непоколебимо ведет трудящихся к коммунизму. **(Продолжительные аплодисменты).**

II.

Основоположники научного коммунизма Маркс и Энгельс открыли экономические законы капитализма, доказали историческую неизбежность гибели капиталистического общества и смены его новым общественным строем.

Гениально обобщая явления последующего исторического периода, Ленин показал сущность, основные черты и законы развития высшей стадии капитализма — империализма. «Заслуга Ленина и, стало быть, новое у Ленина, — говорит товарищ Сталин, — состоит здесь в том, что он, опираясь на основные положения «Капитала», дал обоснованный марксистский анализ империализма, как последней фазы капитализма, вскрыв его язвы и условия его неизбежной гибели».

Творчески развивая ленинизм, товарищ Сталин дал глубокий анализ общего кризиса всей капиталистической системы, раскрыл существо экономических законов современного капитализма и социализма.

Товарищ Сталин открыл основной экономический закон современного капитализма и основной экономический закон социализма. Противоположный характер этих законов определяет и две противоположные линии экономического развития — лагеря социализма и лагеря капитализма.

Одна линия развития — непрерывный подъем мирной экономики в Советском Союзе и странах народной демократии. Другая линия развития — это линия экономики капитализма, производительные силы которого топчутся на месте, экономики, бьющейся в тисках все более углубляющегося общего кризиса капитализма и повторяющихся экономических кризисов, линия милитаризации экономики, конкурентной борьбы между странами, порабощения одних стран другими.

Возглавляющий капиталистический лагерь американский империализм является самой реакционной и темной силой, жандармом и душителем свободы народов. «Американские миллиардеры, — писал Ленин, — эти современные рабовладельцы, открыли особенно трагическую страницу в кровавой истории кровавого империализма».

Огромные расходы на подготовку войны, бешеная гонка вооружений, разгром последних остатков буржуазной демократии, безжалостное ограбление трудящихся и непрерывное обогащение горстки обнаглевших миллиардеров — такова современная Америка, таков образ ее жизни.

Американский империализм воспылал бешеной злобой ко всему передовому, прогрессивному. Напрасно заправилы американского империализма со страниц продажных газет на все лады вопят о своем миролюбии. Факты говорят обратное.

Если американские империалисты действительно за мир, против новой войны,— то почему они срывают и саботируют предложения о сокращении вооружений, о Пакте Мира между пятью великими державами?

Если американские империалисты против войны, — то каким именем назвать то, что они творят в Корее, убивая беззащитных женщин и детей, разрушая мирные города и села, применяя бактериологическое оружие?

Мир еще не знал более чудовищной и более бессовестной лжи, чем та, которую распространяют империалисты США. Истинное лицо американского империализма без маски — это грабеж народов, война, убийства, шпионаж.

Американский империализм нагло и беззастенчиво ведет себя в капиталистических странах, подрывает их экономику, грабит не только рабочих и крестьян, но и мелкую и среднюю буржуазию, издевается над традициями и обычаями народов. Такая политика американского империализма вызывает ненависть свободолюбивых народов. Агрессивная политика США резко обостряет политические противоречия между капиталистическими странами, усиливает борьбу за свою независимость и свободу народов, попавших в лапы американских империалистических хищников.

Во всех странах развернулось мощное организованное движение борьбы за мир. В рядах борцов за мир—сотни миллионов людей различных наций, профессий, политических взглядов, религиозных убеждений. Конгресс в защиту мира в Вене снова ярко показал, что это демократическое, общенародное движение является силой, способной сорвать кровавые планы поджигателей новой войны.

Американские агрессоры стремятся всеми средствами обмануть народы, внушить им, что возможен только один путь—путь войны, что эта война должна быть направлена против Советского Союза и стран народной демократии.

Советские же люди исходят из указаний Ленина о возможности мирного сосуществования систем социализма и капитализма, мирного их соревнования. «Впервые мысль о сотрудничестве двух систем была высказана Лениным. Ленин—наш учитель,— говорит И. В. Сталин, — а мы, советские люди — ученики Ленина. Мы никогда не отступали и не отступим от указаний Ленина».

Коммунистическая партия и Советское государство твердо и последовательно проводят политику мира. «...Интересы нашей партии, — говорит товарищ Сталин, — не только не противоречат, а, наоборот, сливаются с интересами миролюбивых народов. Что же касается Советского Союза, то его интересы вообще неотделимы от дела мира во всем мире».

Ясные, исчерпывающие ответы товарища Сталина корреспонденту газеты «Нью-Йорк таймс» вновь подтверждают, что Советское государство твердо отстаивает дело мира, решительно выступает против войны в Корее и готово к сотрудничеству с капиталистическими странами, в том числе и с США, во имя сохранения мира во всем мире, во имя дружбы между народами. Ответы товарища Сталина спутали карты поджигателей войны, снова разоблачили агрессоров перед всем миром.

Твердо и последовательно осуществляя политику мира, Советское государство зорко следит за происками поджигателей войны. Партия и Советское правительство руководствуются указаниями Ленина и Сталина о том, что нужно постоянно заботиться об укреплении социалистического государства, об умножении его силы и могущества. Этому учил Ленин, этому постоянно учит товарищ Сталин.

Поджигатели войны строят свою внешнюю политику на приемах шантажа и запугивания. Ленин предостерегал, что не следует поддаваться такого рода дешевым трюкам, рассчитанным на людей слабонервных.

Вот что говорил Ленин в 1922 году: «...Если мы встречаем в газетах всякие известия, рассчитанные на то, чтобы кое-кого запугать, о том, что нам навяжут какое-то испытание, то мы на этот счет довольно спокойно улыбаемся. Угроз мы видали достаточно и притом более серьезных, чем угрозы торговца, который собирается хлопнуть дверью, предлагая свою, самую что ни на есть последнюю, цену. Мы видели угрозы пушками со стороны союзных держав, в руках которых находится почти весь мир. **Угроз этих мы не испугались».**

Пусть империалистические хищники, вынашивающие планы нападения на СССР, не забывают об уроках истории. Пусть поджигатели новой войны знают, что третья мировая война, если они ее развяжут, неизбежно приведет к краху всей мировой капиталистической системы. **(Продолжительные аплодисменты).**

Все международное революционное рабочее и коммунистическое движение вдохновляется великими ленинскими идеями. Ленинизм является священным знаменем борьбы сотен миллионов людей.

Победа социализма и строительство коммунизма в СССР имеет решающее влияние на ход мировой истории. На опыте партии Ленина—Сталина, на опыте советского народа учатся коммунистические и рабочие партии, трудящиеся в странах народной демократии. Идеи ленинизма поднимают народы капиталистических и колониальных стран на борьбу против угнетателей, за свою свободу и независимость.

Народы мира видят, что в странах, где сияет звезда социализма, идет новая, радостная и счастливая жизнь. Свободный труд на себя, на свое отечество, подлинно народная демократия, безграничные возможности для совершенствования физических и духовных сил, господство самых передовых, подлинно гуманных коммунистических идей, — таков социалистический образ жизни, вызывающий восхищение трудящихся всего мира.

Путь к новой жизни указан всему человечеству гением Ленина — Сталина. Не сегодня, так завтра на «тот путь встанут народы всех стран, всего мира. Иной дороги нет и быть не может. Этому учит Ленин, этому учит история.

На заре революционного движения в России Ленин писал:

«Мы идем тесной кучкой по обрывистому и трудному пути, крепко взявшись за руки. Мы окружены со всех сторон врагами, и нам приходится почти всегда идти под их огнем».

Коммунистическое движение, которому отдал свою жизнь Ленин, выросло в могучую, непобедимую силу. Под знаменем Ленина — Сталина сплотились миллионы бойцов. Коммунистическая партия Советского Союза насчитывает в своих рядах около семи миллионов членов и кандидатов. В коммунистических и рабочих партиях мира состоит более двадцати четырех миллионов человек. Это — великая сила.

«Теперь, — говорит товарищ Сталин,— когда от Китая и Кореи до Чехословакии и Венгрии появились новые «Ударные бригады» в лице народно-демократических стран, — теперь нашей партии легче стало бороться, да и работа пошла веселее».

Рост коммунистических и рабочих партий — живое воплощение ленинизма, свидетельство великого торжества ленинских идей. Коммунизм побеждает, — коммунизм победит окончательно и бесповоротно.

Идеи ленинизма проникают в самые отдаленные уголки земного шара. Нет и не может быть такой силы на земле, которая могла бы остановить их победное шествие.

III.

Вдохновителем и организатором всех побед советского народа является Коммунистическая партия, созданная Лениным и Сталиным. В мире не было партии, которая с такой последовательностью, настойчивостью и бесстрашием боролась бы за интересы трудящихся, как борется за них партия коммунистов. Беспредельную любовь и уважение партия Ленина—Сталина завоевала своей беззаветной борьбой за народное дело.

Ленин и Сталин закалили партию в непримиримой борьбе со всеми врагами трудящихся, воспитали ее в духе непоколебимой веры в силы народа, готовности твердо и неуклонно идти к намеченной цели, ломая все препятствия на своем пути. Народ вверил партии Ленина—Сталина свою судьбу, свое будущее — и не ошибся в ней. Через все трудности и испытания, сквозь бури и грозы Коммунистическая партия под знаменем Ленина, под руководством товарища Сталина смело и уверенно ведет советский народ от победы к победе.

Ленин постоянно заботился о единстве партии, чистоте ее рядов, о повышении звания члена партии. Под руководством товарища Сталина партия твердо осуществляет этот ленинский принцип. Коммунистическая партия составляет боевой союз единомышленников, сильный своей сплоченностью, организованностью, безграничной преданностью великому делу Ленина — Сталина, своему вождю и учителю товарищу Сталину. **(Продолжительные аплодисменты).**

Принятый XIX съездом Устав Коммунистической партии Советского Союза еще выше поднимает звание члена партии. Требования Устава партии к коммунистам оказывают свое огромное благотворное воздействие не только на коммунистов. Трудящиеся массы следуют за партией, учатся у партии и в ее принципах видят воплощение самых передовых и самых справедливых идей.

Ленин постоянно воспитывал партию в духе тесной и неразрывной связи с широкими массами трудящихся. Подчеркивая это ленинское требование, товарищ Сталин указывает, что связь с массами, умение прислушиваться к голосу масс — есть ключ непобедимости партийного руководства.

На многолетнем опыте трудящиеся Советского Союза убедились в том, что партия Ленина—Сталина не имеет никаких других интересов кроме интересов народа, что высшую свою цель Коммунистическая партия видит в беззаветном служении Родине, народу. Именно этим и объясняется то, что политика Коммунистической партии воспринимается всеми трудящимися нашей страны, как свое родное и кровное дело. Борьба за воплощение в жизнь ленинских идей, за торжество ленинизма давно стала делом не только партии, не только коммунистов, но и широчайших слоев беспартийных, всего советского народа.

Одной из характерных особенностей Коммунистической партии, присущей ей как подлинно революционной партии, как партии нового типа, является метод критики и самокритики. Критика и самокритика есть особый, социалистический метод вскрытия и преодоления трудностей и противоречий. Ленин указывал, что только подлинно революционная партия, сильная и крепкая, сплоченная и единая может смело критиковать себя, вскрывать свои ошибки, слабости, недостатки и преодолевать их.

Товарищ Сталин постоянно учит, что самокритика нужна нам как воздух, как вода, что лозунг самокритики есть душа коммунистического метода воспитания кадров. Исходя из указаний Ленина и Сталина, Устав нашей партии утверждает в качестве одной из важнейших обязанностей члена партии—развивать самокритику и критику снизу, выявлять недостатки в работе и добиваться их устранения, бороться против парадного благополучия и упоения успехами в работе. Зажим критики партия рассматривает как тяжкое зло. Тот, кто душит критику, подменяет ее парадностью и восхвалением, — не может находиться в рядах нашей партии.

Успехи советского народа в строительстве нового общества поистине грандиозны и имеют всемирно-историческое значение. Эти успехи у многих, недостаточно зрелых товарищей, вызывают чувство благодушия и беспечности, притупления политической бдительности.

Советский Союз одержал небывалую в истории победу в Великой Отечественной войне. В короткий срок страна ликвидировала страшные разрушения, последствия войны, неизмеримо далеко шагнула вперед. Из этого однако не следует, что уже сняты все вопросы классовой борьбы, что теперь для нашей страны снята опасность вредительства, диверсии, шпионажа со стороны капиталистических государств. Чем значительней успехи коммунистического строительства, — тем более коварные, гнусные и жестокие приемы и методы борьбы применяют наши враги. Чем успешней наше продвижение вперед—тем острее будет борьба врагов нашего народа, обреченных на неминуемую гибель.

Подводя первые итоги осуществления политики советской власти, Ленин говорил, что первая заповедь, первый урок, который должны усвоить себе все рабочие и крестьяне, все трудящиеся — это быть начеку, постоянно помнить, что мы окружены людьми, классами, правительствами, которые открыто выражают величайшую ненависть к нам.

Товарищ Сталин неоднократно подчеркивает глубоко антипартийный смысл рассуждений о «затухании» классовой борьбы.

«Некоторые товарищи, — говорит товарищ Сталин, — поняли тезис об уничтожении классов, создании бесклассового общества и отмирании государства, как оправдание лени и благодушия, оправдание контрреволюционной теории потухания классовой борьбы и ослабления государственной власти. Нечего и говорить, что такие люди не могут иметь ничего общего с нашей партией. Это — перерожденцы, либо двурушники, которых надо гнать вон из партии. Уничтожение классов достигается не путем потухания классовой борьбы, а путем ее усиления».

Социализм в нашей стране победил. В СССР давно разбиты и ликвидированы эксплуататорские классы. Но у нас еще сохранились пережитки буржуазной идеологии, пережитки частнособственнической психологии и морали, — сохранились носители буржуазных взглядов и буржуазной морали — **живые люди,** скрытые враги нашего народа. Эти скрытые враги, поддерживаемые империалистическим миром, вредили и будут вредить нам и впредь. Именно об этом убедительно говорит дело группы врачей-вредителей, — подлых шпионов и убийц, скрывавшихся под маской врачей, продавшихся рабовладельцам-людоедам из США и Англии.

От всех советских людей требуется высокая политическая бдительность, исключающая всякое проявление благодушия, идиотской болезни беспечности, предупреждающая попытки врага вредить и пакостить, помогающая разоблачать вражескую агентуру, какой бы маской она ни прикрывалась. Бдительность должна быть нашим постоянно действующим оружием.

Кроме вражеской агентуры есть у нас и другой враг — ротозейство наших людей. У нас развелось немало ротозеев. Именно ротозейство наших людей и составляет питательную среду для шпионов и диверсантов. Пока есть у нас ротозейство — будет и вредительство. Значит, чтобы ликвидировать вредительство, нужно покончить с ротозейством в наших рядах.

Следуя указаниям бессмертного Ленина, советские люди ни на минуту не должны забывать о необходимости всемерно повышать свою бдительность, зорко следить за всеми кознями поджигателей войны и неустанно укреплять Вооруженные Силы и органы разведки Советского государства.

В условиях перехода советского общества от социализма к коммунизму особенно возрастает значение работы по коммунистическому воспитанию трудящихся. Идейной основой воспитания советского народа является ленинизм. Коммунистическая партия сильна тем, что она во всей своей деятельности руководствуется марксистско-ленинской теорией. Подчеркивая великое значение марксизма-ленинизма, товарищ Сталин неоднократно указывал, что из всех достоинств, имеющихся у нашей партии, самым важным и ценным является ее идейное достоинство.

Партия Ленина — Сталина воспитывает в советском народе коммунистическое отношение к труду, социалистической собственности, развивает в нем высокое сознание общественного долга, культивирует идеи советского патриотизма и нерушимой дружбы народов. Партия любовно растит и развивает лучшие качества советских людей, благородные черты строителей коммунистического общества.

В нашей стране господствует социалистическая идеология. Но из этого вовсе не следует, что можно допустить какое-либо, даже самое малейшее ослабление идейно-воспитательной работы партии. Всякое ослабление социалистической идеологии приводит к усилению буржуазной идеологии. На XIX съезде партии были подвергнуты резкой критике серьезные недостатки в идеологической работе. Задача состоит в том, чтобы обеспечить на основе ленинизма подъем воспитательной работы во всех партийных организациях.

Всю свою работу партия осуществляет через кадры. От подбора, воспитания и обучения кадров зависит успех или провал дела. Ленин и Сталин всегда придавали исключительное значение подбору кадров и проверке исполнения, как решающему условию организационной работы. Кадры решают все, учит товарищ Сталин.

Мы должны настойчиво проводить в жизнь ленинско-сталинские принципы подбора и воспитания кадров. В свете задач, поставленных XIX съездом партии, эти вопросы должны занимать первостепенное место в деятельности партийных организаций.

Не может быть никакого сомнения в том, что партия Ленина—Сталина с честью выполнит свои исторические задачи. Вдохновляемая своим великим вождем и учителем товарищем Сталиным, Коммунистическая партия твердо и уверенно ведет советский народ к намеченной цели.

* * *

Коммунистическая партия Советского Союза одержала и одерживает великие победы потому, что она во всем и всегда верна ленинизму, потому что она свято чтит и претворяет в жизнь ленинские заветы и предначертания.

Марксистско-ленинская теория, которой руководствуется наша партия, беспрерывно развивается и обогащается новым опытом. Дальнейшее развитие ленинизма применительно к новой эпохе — эпохе строительства коммунистического общества — осуществляет в своих гениальных трудах мудрый вождь и учитель партии, советского народа и всего прогрессивного человечества — товарищ Сталин. **(Продолжительные аплодисменты).**

Под этим боевым знаменем Ленина—Сталина боролась наша партия за победу и укрепление нового общественного строя в советской стране и добилась этой победы.

Под ленинским знаменем, под гениальным водительством великого продолжателя дела Ленина — товарища Сталина — Коммунистическая партия и советский народ добьются построения коммунизма. **(Аплодисменты).**

Да здравствует ленинизм! **(Аплодисменты).**

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, партия Ленина—Сталина, вдохновитель и организатор всех наших побед! **(Аплодисменты).**

Да здравствует великий продолжатель дела Ленина, наш мудрый вождь и учитель товарищ Сталин! **(Бурные аплодисменты).**

Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма! **(Бурные, долго не смолкающие аплодисменты, выражающие горячую любовь и [illegible] всего прогрессивного человечества товарищу Сталину. Все встают).**

У ленинского мавзолея

Приходилось ли вам бывать на Красной площади ранним январским утром? Стать напротив Кремля и слушать жизнь, пробуждающуюся вокруг? Видеть, как замедляют шаги редкие пешеходы, проходя мимо ленинского мавзолея?

Длинна и темна январская ночь. Где-то далеко, за узорчатыми главами Василия Блаженного, уже встает солнце, но здесь, на площади, еще полумрак: только неведомо откуда вспыхивают вдруг снежинки на кремлевских елях да звезды на башнях льют, как всегда, свой спокойный, драгоценный свет. Куранты бьют шесть утра, но рассвета нет ни в шесть, ни часом позже. Утро почувствуешь лишь тогда, когда две широкие светлые полосы медленно поползут на площадь со стороны Москвы-реки. Они еще долго будут соперничать с электрическими огнями, пока не наберутся сил и не погасят их.

Прекрасна главная площадь страны в дни праздников, когда весь мир слышит ее голос, когда кажется — даже камни ее поют. Но прекрасна она и в этот тихий предрассветный час! Ничто не нарушает ее строгой тишины: прохожий пройдет молча, машина прошуршит без сигнала. Недвижно застыли у входа в мавзолей двое часовых. Кажется, не они только, а миллионы людей охраняют вечный покой того, кто лежит в гранитной усыпальнице на этой площади.

Ленин спит здесь вечным сном. Но прислушайтесь — бьется его сердце! Бьется в груди тех миллионов, которые, как часовые, незримо стоят в этот миг в благоговейном молчании у входа в мавзолей. «Вечно будет ленинское сердце клокотать у революции в груди», — писал Маяковский. Здесь, на древней русской площади, хранящей нетленный образ величайшего сына русского народа, в строгой предутренней тишине особенно остро чувствуешь все, что сделал Ленин для человечества, как зажег он сердца людей своей страстью, своей мыслью, своей верой.

Оно стучит, ленинское сердце, в груди миллионов. Оно ведет людей на подвиги в больших и малых делах. Еще не ушла на отдых ночная смена бетонщиков Куйбышевгидростроя: начальник участка поздравляет передовую бригаду с новым стахановским рекордом, истоком которого был тот самый великий почин, о котором Ленин писал, как о черте нового, социалистического общества. Еще не погас свет в квартире польской учительницы: склонившись над столом, она читает «Что делать?». Еще не отошел от мольберта в своей подземной мастерской известный корейский художник: завтра он преподнесет портрет Ленина подразделению, отличившемуся в победном бою. Еще не закончили надпись на стене высокого здания французские патриоты: на рассвете издалека будут видны аршинные буквы — «Да здравствует ленинизм! Да здравствует Сталин!»

А может быть, бодрствует в эту минуту и Салиме.

Салиме, Салиме... Почему, по какой неожиданной ассоциации вспомнилась мне сейчас эта смуглая девушка из Марокко, с которой привелось познакомиться шесть лет назад в Праге? Вот она осторожно, едва касаясь ткани, развертывает шелковое сюзанэ. Я вижу рисунок: Красная площадь, зубчатые стены Кремля, ленинский мавзолей...

Это было в дни первого Всемирного фестиваля демократической молодежи и студентов. В гости к нам, советским людям, пришли однажды делегаты Алжира и Марокко. Делегацию привел худощавый, порывистый в движениях юноша в красной феске — рабочий-печатник из Марокко Ахмед Алаци.

Он с горечью рассказал, что в его страну почти не проникают правдивые сведения о жизни в Советском Союзе.

Мы подарили гостям много снимков достопримечательностей Москвы. Ахмед Алаци долго молча перебирал их, улыбаясь чему-то своему, неведомому нам, а потом решительно отложил в сторону одну из фотографий. «Это я отдам Салиме, — пояснил он, — она давно мечтала об этом». На фото была снята Красная площадь с мавзолеем на первом плане. «Кто такая Салиме?» — спросили мы. «Это наша лучшая вышивальщица, — ответил Алаци. — Она тоже здесь, в Праге, но заболела и не смогла прийти».

Долго не видели мы потом Ахмеда Алаци. Но перед концом фестиваля он появился вновь. Вместе с ним пришла смуглая девушка с косами, стянутыми на затылке тугим узлом. «Это Салиме, — сказал Алаци, — помните, я говорил о ней?» Сначала мы увидели глаза Салиме, сиявшие робко и радостно, потом — ее руки, нервные, худые, с пальцами, покрытыми множеством темных пятен, натруженные, исколотые иглой руки работницы. Мы смотрели на ее руки, когда она развертывала кусок ткани, покрытой тонким и мягким узором. Так вот почему Алаци вспомнил тогда о Салиме! Фотография ожила, приобрела новый смысл под пальцами неизвестной марокканской девушки.

«Ленин, — сказала Салиме, указывая на свою работу. — Здесь лежит Ленин — самый справедливый человек на земле. Пожалуйста, отвезите этот шелк в Москву. Пусть там знают, что на моей родине тоже знают и любят Ленина».

Где-то теперь Салиме? Где многие другие юноши и девушки, с любовью и нежностью произносившие имя Ленина? Где тихая и застенчивая Сунита Панкраши, носившая на груди в медальоне, сделанном из волокон тростника, миниатюрный портрет Ленина? Может быть, она рассказывает сейчас о нем детям одной из калькуттских школ, где Сунита работает учительницей? Где испанский антифашист, с которым мы беседовали недавно на фестивале в Берлине? Он показал нам портрет Ленина, напечатанный в тайной партизанской типографии. Может быть, где-то в горах Астурии именем Ленина вселяет этот человек веру в сердца людей, еще не забывших баррикады Мадрида, голос Долорес, трехцветное знамя республики.

Людская память неизмеримо длиннее, чем людской век. Поистине бесконечна благодарная память. Какой же великий жизненный подвиг совершил Ленин, если память о нем хранится в самых тайниках сердца всех простых людей земли, если именем его матери благословляют детей, если слово о нем пробуждает в человеке все лучшее, честное, чистое.

Миллионы людей помнят, любят, изучают Ильича. Нет такого уголка на земле, где бы не хранился его портрет: всматриваясь в дорогие черты, люди черпают силу и надежду. Нет такого народа, который не сложил бы о нем песни. Я слышал в Будапеште, как пела о Ленине старая женщина из Индии: песня говорила, что свет ленинской правды преодолел неприступные вершины Гиндукуша и зажегся в нищей индийской хижине. Имя Ленина неустанно зовет к борьбе за лучшее будущее. Я видел, как три миллиона немцев шли в бесконечном марше по улицам Берлина, высоко поднимая портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. И это было в стране, где еще совсем недавно фашисты жгли на кострах лучшие творения человеческого ума, а одно упоминание имени Ленина грозило смертной казнью.

Миллионы людей с жадностью приникают к вечно живому источнику ленинских мыслей. Мне пришлось побывать в здании, где под руководством Ленина происходила Пражская конференция РСДРП. Теперь в этом здании находится Высшая партийная школа Чехословакии. В этом факте есть знаменательный смысл. Законы общественного развития, открытые Владимиром Ильичем Лениным, овладели сознанием широких масс и стали могучей материальной силой.

Необычна судьба ленинских книг. Проект Устава партии, начертанный Лениным в Петропавловском каземате молоком на страницах медицинской книги, стал кодексом поведения для всех, кто считает себя коммунистом. Бессмертный труд «Развитие капитализма в России», написанный в далекой сибирской глуши при желтом свете керосиновой лампы, стал достоянием не только русских революционеров, но и всех тех, кто изучает опыт русского революционного движения. В руках одного австрийского рабочего в цехе крупнейшего венского завода «Локомотивфабрик» я видел книгу Ленина «Шаг вперед, два шага назад». «Я изучаю эту книгу для того, — сказал рабочий, — чтобы непримиримо бороться с правыми социалистами, предающими интересы моей страны».

На языках всех народов мира изданы труды Ленина. Они стали настольными книгами для одной трети человечества, вступившей на путь социализма. По ним учатся жить и бороться все честные люди земли.

О Ленине с восхищением и преклонением говорят просвещенные люди нашего времени. Для них Ленин является человеком новой, невиданной формации: его гений вместил в себя мудрость и прозорливость государственного деятеля, смелость и решимость профессионального революционера, страстность и принципиальность партийного лидера, трезвый и точный расчет ученого, обаяние, скромность и благородство простого человека.

Вдохновенные строки о Ленине написали А. М. Горький и Анри Барбюс. Ленина воспели в звучных строфах русский поэт Владимир Маяковский, французский поэт Поль Элюар, китайский поэт Эми Сяо, турецкий поэт Назым Хикмет, чилийский поэт Пабло Неруда.

Много хороших и светлых книг написано о Ленине. В разных странах и на разных языках звучат о Ленине стихи и поэмы, легенды и сказы, предания и баллады.

Народная песня о Ленине проста и сердечна. С особенной яркостью вспомнилась мне в эту минуту на Красной площади негритянская песня о Ленине, спетая на одном из международных фестивалей известным певцом Эриком О'Коннор.

Он пришел к нам в гости с единственным желанием услышать новые советские песни. Но встреча оказалась такой задушевной, что Эрик сам пожелал петь. Он пел русские и негритянские песни, странно и необычно выговаривая русские слова, которые заучил по слуху. Попутно он рассказывал нам о своей судьбе — обычной судьбе негритянского подростка. Его предки были рабами в Восточной Африке. Англичане привезли его родителей в Британскую Вест-Индию. Там и подрастал мальчик. Когда он почувствовал в себе талант и попытался учиться, то сразу же убедился, как тщетны его иллюзии. В Тринидаде, где он жил, не было музыкальной школы даже для белых детей. Эрик уходил в джунгли и там учился петь так, как учатся петь птицы. Потом, уже значительно позднее, он попал в Чехословакию, где ему и помогли поставить голос.

Может быть, и о его судьбе говорила негритянская песня о Ленине. Эрик пел ее с особенным волнением. Песня рассказывала, как в бедной хижине сидела семья негров, как открылась дверь и вошел незнакомый человек с ласково прищуренными глазами. «Я пришел издалека, — сказал он, — и я пришел как друг». С этими словами человек взял за руки сидящих за столом и вывел их на широкую дорогу. Где-то далеко, за морями, сияло солнце. Туда повел негров белый человек по имени Ленин...

Немногие помнят сейчас Ленина живым. Но каждому из нас знакомы до мельчайших подробностей его дорогие черты. Тысячи восхищенных глаз любуются картинами, воссоздающими отдельные эпизоды из многогранной жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Документальный фильм о Ленине, сделанный советскими киномастерами, обошел все экраны мира. Пьесы о Ленине, написанные советскими драматургами, ставятся в театрах Польши и Румынии, Пекина и Берлина, на рабочих сценах Парижа и Лондона.

Вечно бьется ленинское сердце. Сердце человека, о котором Сталин сказал, как о горном орле. С именем Ленина, под водительством Сталина мы уверенно идем к полному торжеству ленинских идей—к победе коммунизма.

«Мы, коммунисты, — люди особого склада, — сказал товарищ Сталин над гробом Ленина. — Мы скроены из особого материала. Мы — те, которые составляем армию великого пролетарского стратега, армию товарища Ленина. Нет ничего выше, как честь принадлежать к этой армии. Нет ничего выше, как звание члена партии, основателем и руководителем которой является товарищ Ленин».

* * *

...Вот и рассвет над Красной площадью. Торжественно и медленно раскрываются двери ленинского мавзолея. Бесконечным потоком идут поклониться великому вождю и учителю люди со всех концов земного шара. В благоговейном молчании, пристально всматриваясь в черты ленинского лица, проходят возле саркофага творцы величайших сооружений коммунизма, корейские солдаты, китайские герои труда, гости из далеких колониальных стран, французские и итальянские патриоты. Нет конца шествию людей, всегда помнящих, любящих, изучающих Ильича.

Светло на главной площади страны. Люди уносят отсюда частицу ленинского пламени, которое никогда не угасает в сердцах миллионов.

Ю. ДОБРЯКОВ.

О нем слагают песни

Нет в мире народа, у которого бы имя Ленина не будило светлых мыслей о свободе, прогрессе, о грядущих прекрасных днях человечества. В этом имени народы Советского Союза и стран народной демократии черпают силы для строительства нового общественного строя, трудящиеся массы капиталистического мира — для борьбы за свободу и социальную справедливость.

Образ Ленина вдохновляет поэтов, о Ленине народы слагают песни. Даже в самые тяжелые годы санационного режима в Польше, в годы угнетения и террора, когда всякое упоминание о Ленине вело в фашистскую тюрьму, в польских революционных песнях звучало это имя — имя, зовущее к борьбе.

Имя Ленина звучало в одной из наиболее популярных песен, которую пели на демонстрациях рабочие, — «На баррикады, рабочий народ». Оно звучало в песнях неизвестных авторов, в песнях, которые родились в стенах тюрем и на рабочих демонстрациях, затем публиковались в революционной печати и, переписанные от руки, распространялись среди трудящихся.

Идеи Ленина проникали и сквозь тюремные стены Польши, находившейся во власти Пилсудского и его клики. Так, Леон Пастернак — узник Ломжи и Березы — в стихотворении, посвященном Ленину и написанном в 1940 году уже на советской земле, вспоминая прошлое, говорит о Ленине, что он, как гневный Спартак, ломал жандармские дыбы и что в день ленинской годовщины «Нам из карцеров Березы виднелась Красная площадь...». Ленин был и является для польских коммунистов символом всех тех идеалов борющегося рабочего класса, за которые гибли лучшие его сыны, символом Октябрьской революции и ее величественных достижений.

Освобождение нашей страны Советской Армией, коренные изменения, происшедшие в нашей жизни, в нашей литературе и искусстве, овладение методом социалистического реализма позволили польским поэтам искренне и во весь голос выразить свое отношение к стране Советов, более глубоко увидеть и понять образ В. И. Ленина.

Особый интерес у польских поэтов вызывает период в жизни Ленина, связанный с его пребыванием в Кракове и в Поронине.

Среди лучших стихов, относящихся к пребыванию Ленина в Поронине, можно назвать стихотворение Мечислава Яструна «Воспоминание о Поронине». Яструн рисует гигантский образ человека, который был «прост, как правда» и в то же время охватывал мыслью целые эпохи. Мысль его, говорит Яструн, будет «в лучах солнца сиять ярче, чем горный снег». Поэт подчеркивает действенность ленинских идей, великую историческую роль Ленина, бессмертие его мысли, нашедшей свое воплощение в стране Советов — колыбели коммунизма. Это стихотворение, воссоздающее обаятельный образ великого вождя, отмечено наполненностью и искренностью поэтического чувства.

К образу Ленина обращаются многие польские поэты. Заслуживают упоминания стихотворение Владислава Броневского «Поклон Октябрьской революции» и стихотворение «Октябрь» Станислава Рышарда Добровольского, поэта, чье творчество тесно связано с традициями польской революционной борьбы.

Среди произведений поэтов молодого поколения упомянем поэму Виктора Ворошильского «Ночь коммунара» и поэму Тадеуша Кубяка о Дзержинском, значительная часть которой посвящена Владимиру Ильичу.

На творчество наших поэтов о В. И. Ленине большое влияние оказали произведения Маяковского и, в частности, его поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо».

Наши поэты еще не сумели создать обобщенного образа В. И. Ленина. Польские читатели еще ждут такого произведения о Ленине, которое раскрыло бы полно и глубоко великую роль ленинской мысли и ленинских деяний в жизни нашего народа, твердо ставшего ныне на путь демократии и социализма.

Северин ПОЛЛЯК.

ВАРШАВА.

Тема, рождающая вдохновение

Богатой творческой жизнью живут театральные работники новой Чехословакии. Создавая полноценные в идейном и художественном отношении спектакли, чехословацкие драматурги, актеры, режиссеры помогают своему народу строить светлое здание социализма, воспитывают в людях новые моральные качества, новую коммунистическую нравственность.

Выдающимися событиями в жизни чехословацкого театра являются постановки пьес, в которых воссоздаются образы великих вождей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Постановка таких пьес—не только почетная, но и чрезвычайно трудная задача. Чувство огромной ответственности испытывает театр, приступая к этой работе. Именно это чувство ответственности помогает артистам и режиссерам создавать спектакли, которые завоевывают любовь зрителей.

Большим успехом в Праге пользовались спектакли «Кремлевские куранты» Н. Погодина в Национальном театре, где образ В. И. Ленина создал лауреат Государственной премии Ярослав Пруха, а образ И. В. Сталина — Ладислав Богач, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского в том же театре и «Ханлар» Самеда Вургуна на сцене Театра Чехословацкой армии. В этой пьесе роль молодого И. В. Сталина исполняет лауреат Государственной премии Владимир Шмераль, создавший яркий образ великого вождя.

Победой чехословацкого театрального искусства явилась постановка пьесы И. Попова «Семья» в Театре Чехословацкой армии.

Этот театр возник в 1950 году. «Семья» была вторым спектаклем, поставленным нашим молодым коллективом.

Исполнение роли молодого Ленина было поручено артисту В. Шпидла. Несмотря на то, что артист никогда раньше не играл таких ответственных ролей, он успешно справился с поставленной перед ним задачей. Роль Марии Александровны Ульяновой исполнила опытная артистка Мария Брожова. Ей удалось создать благородный образ матери — нежной и гордой, страдающей и борющейся, образ, который можно оценить как самую серьезную удачу спектакля.

Работая над пьесой, молодые артисты и опытные мастера сцены сплотились в монолитный коллектив, воодушевленный единой целью — показать чехословацкому зрителю, как формировался и мужал характер В. И. Ленина.

Спектакль «Семья» не был для нас только биографическим спектаклем о семье В. И. Ленина: он был прежде всего спектаклем историко-революционным. Владимир Ильич — сын великого русского народа, с которым он связан всеми чувствами и мыслями, всей своей жизнью.

Работа над пьесой была необычайно радостной и в то же время сложной потому, что наш актерский коллектив до этого еще не успел сыграться и впервые выполнял такое серьезное задание. Режиссер спектакля также впервые работал с этим коллективом. Однако мы преодолели эти затруднения. Внимательно знакомясь с документальными материалами, актеры стремились как можно глубже узнать среду, в которой происходит действие, проникнуть в мысли, которыми жили герои пьесы. Но главное, что помогло нам, была наша любовь к великому Ленину, к его замечательному делу, к советскому народу.

Спектакль тепло принимался публикой. Часто зрители после спектакля долго оставались в зале и пели «Интернационал». Этим они выражали свою беспредельную любовь и благодарность гениальному В. И. Ленину и продолжателю его дела, мудрому учителю всего прогрессивного человечества великому И. В. Сталину, любовь и дружбу чехословацкого народа к советскому народу, твердую веру в нерушимость уз, связывающих народно-демократическую Чехословацкую республику и Советский Союз.

Отто ГААС.

Лауреат Государственной премии, режиссер Театра Чехословацкой армии.

ПРАГА.

Бессмертный образ

Образ бессмертного Ленина, основавшего вместе с И. В. Сталиным Коммунистическую партию и первое в мире социалистическое государство, великого друга всех трудящихся, всегда привлекал прогрессивных немецких художников.

Деятели изобразительного искусства Германии не раз стремились воссоздать образ Ленина в формах пластического искусства. Еще до установления фашистской диктатуры известные немецкие скульпторы совершили крайне трудную попытку передать средствами искусства неисчерпаемое богатство великих человеческих качеств Ленина. К сожалению, все эти произведения были уничтожены гитлеровскими варварами. После освобождения нашего народа победоносной Советской Армией немецкие художники и скульпторы вновь приступили к созданию произведений о Ленине.

Достойны внимания скульптурные портреты вождя, исполненные лауреатом Национальной премии Р. Ган. В этих работах автор старался передать прежде всего отеческую заботливость и любовь Ленина к простым людям.

Интересную попытку воспроизведения образа В. И. Ленина в скульптуре сделал О. Меркер. К 80-летию со дня рождения Владимира Ильича он создал его скульптурный портрет, в котором стремился воплотить характерную для великого вождя и мыслителя силу и непреклонность воли.

На всех, кто изучает образ Ленина, незабываемое впечатление производит его улыбка, обаятельная ленинская улыбка, полная мудрости и тепла, уверенности и оптимизма. «Улыбка Ленина» — так назвал свое стихотворение лауреат Национальной премии поэт Куба. Одно из самых лучших стихотворений на немецком языке о Ленине написал лауреат Международной Сталинской премии мира Иоганнес Бехер.

Мысль о том, что идеи Ленина все больше овладевают умами и сердцами простых людей во всем мире, вдохновляют их на борьбу за свое освобождение от угнетателей, нашла яркое выражение в стихотворении поэта Макса Циммеринга:

Я видел его всюду, там,
где вставал народ,
Там, где ткались полотна свободы.
Там я видел, как он учил людей
бороться.

Я тысячу раз видел Ленина.
Не в Москве, где он спит в мавзолее,
Я видел, как он живым ходил по улицам.
Увидеть Ленина — значит обрести
мужество и силы.

Создание образа Ленина на сцене является исключительно трудной и сложной задачей. Только тот актер, который изучил труды Ленина и проникся его идеями, тщательно ознакомился с его жизнью и ясно представляет себе его внешний и внутренний облик, способен решить эту ответственнейшую задачу.

Талантливый немецкий артист, лауреат Национальной премии, Клейношег много месяцев настойчиво работал над образом Ленина в пьесах Н. Погодина «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» и добился успеха. Клейношегу удалось более правдиво и убедительно воссоздать на сцене образ Ленина, нежели какому-либо другому немецкому артисту.

За это выдающееся достижение правительство Германской Демократической Республики наградило Клейношега Национальной премией.

Идеи Ленина имеют колоссальное, неоценимое значение для развития передовой немецкой культуры. Замечания Ленина по вопросам искусства вдохновляют наших писателей, художников и артистов на борьбу за сохранение и дальнейшее развитие великих культурных традиций Германии, против попыток американского империализма ликвидировать духовное наследие нации и заменить его растленной заокеанской космополитической идеологией.

Исключительно важно для нас указание Ленина о том, что искусство принадлежит народу, что оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс, что оно должно быть понятно этим массам и любимо ими.

Успех деятельности наших мастеров искусства будет зависеть от того, в какой мере они сумеют пронизать содержание своего творчества победоносными идеями Ленина и Сталина.

Вильгельм ГИРНУС.

БЕРЛИН.

О великом вожде и учителе

Жизнь и деятельность великого основателя нашей партии и Советского государства, гениального вождя и учителя трудящихся Владимира Ильича Ленина служит неиссякаемой темой творчества советских художников. Эта тема находит свое воплощение в ярких произведениях мастеров изобразительного искусства; к решению ее с чувством огромной ответственности и гордости приступают молодые художники, считающие для себя честью воссоздать образы Ильича. И каждое новое поколение художников вновь обращается к этой теме — она неисчерпаема.

В нынешнем году, как и в прошлые годы, многие произведения живописи, скульптуры, графики, показанные на Всесоюзной художественной выставке, посвящены В. И. Ленину. В эти дни, когда советский народ отмечает двадцать девятую годовщину со дня смерти Ленина, они привлекают к себе особое внимание посетителей.

...Просторный двор Путиловского завода. Дым, стелющийся над крышами заводских корпусов. Море людских голов. Толпа рабочих заполнила весь двор, лица стоящих в глубине едва различимы. Кажется, что народ все прибывает и прибывает, и нет конца этой массе. Справа, на трибуне —Ленин.

Это картина ленинградских художников В. Серова, В. Подковырина и Л. Беляева «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе 12 мая 1917 года».

Лица рабочих обращены к Ильичу. Внимательно слушают они вождя. Сила ленинских слов, поднимающая, зовущая массы на борьбу, заставила отступить двух меньшевистских лидеров. Они быстро спускаются по ступенькам трибуны, стараясь уйти незамеченными. Фигуры меньшевиков обрисованы художниками очень выразительно: движения их, наклон головы—все говорит о том, что это люди, потерпевшие поражение.

Образам Ленина и Сталина посвящены две графические работы Е. Кибрика. В первой композиции мы видим Ленина на трибуне II Всероссийского съезда Советов. Неподалеку от трибуны стоит товарищ И. В. Сталин. Художник изобразил лишь незначительную часть зала, но две фигуры на первом плане, делегаты позади трибуны и на галерее, с воодушевлением встречающие провозглашение власти Советов, дают нам полное представление о том, что происходит в зале, о том, каким энтузиазмом охвачены участники съезда.

Второй лист, созданный Кибриком, — «Зодчие коммунизма». Ленин и Сталин склонились над картой. Вожди молодого Советского государства думают над великим планом великого созидания. Чувство глубокого волнения вызывает у посетителей—сегодняшних строителей коммунизма—этот рисунок.

Художник Н. Соколов, экспонировавший на прошлогодней выставке рисунки «Дом-музей В. И. Ленина в Ульяновске», показал нынче свою новую работу. «Места, связанные с пребыванием В. И. Ленина в Петербурге-Петрограде», — так называется серия написанных им акварелей.

Полные света, уюта, скромно, просто обставленные комнаты. Вот квартира старого большевика рабочего С. Я. Аллилуева, где в июле 1917 года Ленин скрывался от контрреволюционеров и где позже, с августа по октябрь, жил товарищ Сталин. На одной из акварелей показан дом, в котором находилась квартира токаря завода «Айваз» Н. Конко. Здесь в октябре 1917 года Ленин, переехавший из Выборга в Петроград, встретился с товарищем Сталиным, изложившим ему план восстания.

Далее квартира М. В. Фофановой — последняя нелегальная квартира Ленина; кабинет Ленина в Смольном.

Двадцать девять лет прошло со дня смерти Ленина. Двадцать девять лет назад товарищ Сталин произнес над его гробом историческую клятву—клятву Коммунистической партии своему вождю.

Это событие отображено в картине молодого украинского художника В. Задорожного, сумевшего передать глубокую скорбь последних минут прощания с великим другом и учителем трудящихся. Но как бы огромна ни была эта скорбь, народ верит: дело Ленина будет жить, будет продолжено его последователем и учеником товарищем Сталиным.

Образу Ленина посвящены показанные на выставке работы латышского живописца О. Скулме «В. И. Ленин на конгрессе социал-демократов латышского края в Брюсселе в 1914 году», ленинградца Н. Бабасюка «За власть Советов», иллюстрации Н. Жукова к рассказу А. Кононова «Елка в Сокольниках», графические работы П. Васильева, скульптурная композиция «За власть Советов», созданная бригадой под руководством М. Манизера, скульптурные портреты, выполненные А. Посадо, Л. Шварцем, а также Т. Полиховой и А. Рубиным.

С любовью к Ленину

Все прогрессивное человечество отмечает день памяти Владимира Ильича Ленина, под чьим руководством осуществилась победоносная Октябрьская революция в России, чьи предначертания осуществляет и развивает сегодня великий Сталин.

В странах капитализма, в метрополиях и колониях имена Ленина и Сталина вселяют в сердца простых людей мужество и решимость в борьбе за мир и свободу.

В странах народной демократии, вступивших на путь строительства социализма, эти дорогие имена звучат как олицетворение достигнутых успехов, как залог будущих побед.

Вот почему одной из важнейших и благороднейших задач наших деятелей искусства является создание произведений, отражающих любовь румынского народа к Ленину и Сталину, к великому Советскому Союзу.

Заслуженный мастер искусств Румынской Народной Республики, лауреат Государственной премии Константин Барасчи создал скульптуру «Ленин и Сталин в Смольном».

Эта скульптура, помещенная на Государственной выставке 1952 года, была особенно тепло принята трудящимися, ибо она верно отражает их чувства любви к великим вождям.

Произведение Барасчи отмечено Государственной премией 1-й степени.

Работая над художественным воплощением образа Ленина, наши скульпторы стремятся глубоко познать жизнь и деятельность человека, которого товарищ Сталин назвал руководителем высшего типа, горным орлом, не знающим страха в борьбе и смело ведущим вперед партию по неизведанным путям революционного движения.

Яркое скульптурное произведение, посвященное Ленину, создал Максимилиан Шульман. В нем воплощен революционный порыв Ленина, его могучая воля, мобилизовавшая массы на победный штурм капитализма. Протягивая вперед руку, Ленин как бы направляет рвущуюся наружу энергию масс на борьбу за создание новой, счастливой жизни.

Взгляд, устремленный вперед, жест руки, призывающий массы к великой борьбе, — таким запоминается Ленин в скульптуре Дорина Лазэра.

Создавая свое произведение, я прилагал все усилия, чтобы наиболее отчетливо выразить несокрушимую волю Ленина, его силу руководителя, прокладывающего новые пути человечеству, его гениальное предвидение будущего.

Независимо от конкретных особенностей каждого из перечисленных произведений, все они выражают чувство глубокой признательности трудящихся нашей страны к Родине победившего социализма, к создателям великой Коммунистической партии Советского Союза В. И. Ленину и И. В. Сталину.

Борис КАРАДЖА.

Скульптор, заслуженный мастер искусств РНР, лауреат Государственной премии.

БУХАРЕСТ.

Национальные традиции в музыкальной культуре современной Чехословакии

«Я думаю, что не существует на земле такого угнетенного народа, которого любовь к родине не привела бы к победе». Эти слова, сказанные замечательным чешским писателем Яном Нерудой в конце прошлого века, часто вспоминаются и в наши дни.

Животворное чувство патриотизма, о котором так хорошо сказал Ян Неруда, стало могучей силой, направляющей развитие передовой чешской литературы и искусства в период подъема национально-освободительного движения. В творчестве чешских писателей, художников и композиторов, боровшихся за национальную самобытность отечественной культуры, за ее демократическую направленность, тема освободительной борьбы приобретает решающее значение.

Этой патриотической теме посвящает Карел Яромир Эрбен свою «Пророчицу» и многие другие стихотворения, на эту тему пишет Бедржих Сметана свою первую оперу «Бранденбуржцы в Чехии», эта тема, начиная с картины «Гуситский лагерь», воплощается в творчестве Миколаша Алеша и красной нитью проходит через произведения его друга Алоиса Йирасека,—вспомним хотя бы «Старинные чешские предания», «Псоглавцев» и «Гуситского короля», эта тема звучит в «Гуситской увертюре» Антонина Дворжака, в балладах Яна Неруды, в поэмах Сватоплука Чеха.

Но исторические сюжеты, и это главное, не уводили чешских мастеров в прошлое, а звали «через прошлое к настоящему». Этот девиз Мусоргского был близок всем передовым строителям чешской национальной культуры, как были близки им высокие стремления русской классической литературы и искусства, стремления к жизненной правде и подлинной народности.

Творчество передовых чешских писателей, художников и композиторов даже в период «габсбургской ночи» и жесточайших цензурных преследований содержало воплощенные в художественных образах призывы к свержению ненавистного австрийского гнета.

Чувство патриотизма побуждало чешских мастеров собирать, бережно хранить и разрабатывать в художественных произведениях сокровища народного творчества. Тысячи народных преданий, сказок, песен и пословиц были собраны Боженой Немцовой и Эрбеном, который заметил в одном из своих писем: «Только изучение простого народа, его души и особенностей его характера может быть источником расцвета подлинно национального искусства». Неруда подчеркивал: «Чем бы ни прославился в истории чешский народ, в этом почти не принимали участия дворянские, высшие круги общества, вся слава, военная и культурная, создана силами народа».

Создавая национальные традиции чешской музыкальной классики, ее основоположники Сметана и Дворжак творчески развивали формировавшиеся веками характерные черты народной музыкальной культуры.

Говоря о классических традициях, созданных этими композиторами, нужно прежде всего отметить в их творчестве сочетание героико-патриотического начала с демократической направленностью, восходящей к народным истокам национальной музыкальной культуры. Ярчайшим образцом такого сочетания следует признать симфонический цикл Сметаны «Моя родина», в котором слиты воедино образы героического эпоса и народно-освободительной борьбы, сцены из народного быта и картины родной природы.

В борьбе за развитие демократических черт национальной чешской культуры ее мастерам в значительной степени помогал богатый, многообразный опыт передовой культуры великого русского народа. Эрбен, Манес, Дворжак и многие другие деятели чешской литературы и искусства приезжали в Россию. Сочинения русских писателей переводились на чешский и словацкий языки. Под управлением Сметаны исполнялись в Праге произведения Глинки и Даргомыжского. Восторженный прием оказала чешская общественность Балакиреву, Чайковскому и Танееву, приезжавшим в Чехию. Ставшая традиционной личная и творческая дружба русских и чешских музыкантов основывалась на общности их стремлений к утверждению национальной самобытности и подлинной народности искусства, к насыщению его передовыми освободительными идеями и живыми человеческими чувствами.

В период модернистского засилья в чешской музыке национальные традиции отечественной классики были надежным оплотом передового реалистического искусства, в защите которого громадное значение имела общественно-политическая, музыкально-историческая и критическая деятельность выдающегося чешского ученого-патриота Зденека Неедлого. Декадентским уродствам Запада, насаждавшимся правящими классами буржуазной Чехословакии, Неедлы неизменно противопоставлял братскую солидарность прогрессивного искусства славянских народов.

В наше время классические традиции чешского музыкального искусства получили дальнейшее развитие и обогатились новым содержанием, рожденным историческими переменами, происшедшими в стране после 1945 года. На протяжении последних лет композиторы Чехословакии добились немалых успехов в борьбе с формалистическими извращениями, безыдейностью и низкопоклонством перед модернистской музыкой буржуазного Запада.

Первый пленум Союза чехословацких композиторов, состоявшийся в апреле 1950 года, прошел под лозунгом «Композиторы идут с народом», положенным в основу доклада генерального секретаря союза Мирослава Барвика. «Взоры всего мира, — говорил он, отмечая громадное значение, которое имеет изучение опыта советской культуры, — устремлены на Советский Союз! Весь мир видит в этой стране ведущую силу лагеря мира, а все прогрессивное человечество берет пример со страны Советов».

Пленум показал, что новая чехословацкая музыка успешно развивается и растет, что многие произведения современных композиторов отвечают тем требованиям, которые предъявляет к ним народ. Наиболее значительные из этих произведений были вскоре отмечены высокими наградами. В ноябре 1950 года Вацлаву Добиашу на Варшавском конгрессе сторонников мира была присуждена Золотая медаль мира за кантату «Строишь родину—укрепляешь мир». В январе 1951 года чехословацкий съезд сторонников мира утвердил решение Чехословацкого комитета сторонников мира о присуждении Национальной премии мира словацкому композитору Яну Циккеру за кантату «Здравица Сталину», а вскоре после этого Советское правительство удостоило Яна Капра Сталинской премии за музыку к кинофильму «Новая Чехословакия», созданному в результате творческого содружества советских и чехословацких мастеров.

Весной минувшего года в Чехословакии состоялось присуждение Государственных премий, которыми были отмечены, в частности, хоровые произведения Ладислава Выцпалка, симфоническая поэма «Острава» Рудольфа Кубина, нонет «О родной земле» Вацлава Добиаша.

Творческие успехи мастеров музыкальной культуры Чехословакии неоспоримо свидетельствуют о плодотворном развитии классических традиций отечественной музыки. Доклад Яна Капра, выступившего на последнем пленуме СЧК с обзором новых произведений, был озаглавлен «Песней к сердцу, сердцем к родине». Напомним, что эти слова великий чешский художник Йозеф Манес начертал в шестидесятых годах прошлого столетия на знамени прославленного хора «Глагол Пражский», которым руководил некоторое время Сметана, выдвинувший этот лозунг борьбы за народность и патриотическую направленность искусства.

Борьба эта продолжается и в наше время. Свергнуто трехвековое иго Габсбургов, изгнаны Советской Армией гитлеровские захватчики. Но мирному созидательному труду чешского и словацкого народов угрожают замыслы поджигателей войны, посягающих на этот труд, на национальную независимость всех свободолюбивых народов мира. И слова Клемента Готвальда «Строишь родину—укрепляешь мир», стоящие в заголовке кантаты Вацлава Добиаша, напоминают народам Чехословакии, а следовательно, и ее мастерам культуры об их патриотическом долге.

Вот почему тема труда постоянно перекликается в творчестве чешских и словацких композиторов с темой борьбы за мир. Это видно и на примере названной выше кантаты Добиаша и его прекрасной песни «Строим», и на примере произведений словацких композиторов Александра Мойзеса, Микулаша Шнейдер-Трнавского и Фрицо Кафенды.

Участвуя в борьбе своего народа за мир и социализм, композиторы Чехословакии вместе с тем продолжают лучшие традиции классиков отечественной культуры и искусства, завещавших грядущим поколениям мастеров благородное чувство международной солидарности со всеми народами мира, борющимися за свою свободу и независимость. Напомним, что в симфонии «Из Нового света» Дворжак создал образы угнетенных в США индейского и негритянского народов. С глубокой симпатией изображал Алеш гордых, непокоренных представителей индейских племен в своем знаменитом цикле «Стихии». И в наши дни священная ненависть свободолюбивых народов к захватчикам и угнетателям запечатлена в произведениях мастеров музыкальной культуры Чехословакии, примером чему может служить кантата Барвика «Руки прочь от Кореи».

Опыт советской музыкальной культуры помогает чешским и словацким композиторам отстаивать классические устои отечественной музыки, к числу славных традиций которой принадлежит стремление всегда обращаться «песней к сердцу», всегда говорить с народом простым, выразительным и правдивым языком.

В чешской и словацкой музыке получают дальнейшее развитие традиции боевой песни-марша, восходящие еще к славной эпохе гуситских войн. Интонации гуситских гимнов, пронизывающие музыку многих произведений Сметаны, Дворжака и Фибиха, слышны в наше время и в опере Карла Горжего «Ян Гус», и в музыке Отакара Перемиаша к фильму «Ян Рогач», и в хорах Выцпалка, и в нонете Добиаша.

С особенной силой звучат сейчас в творчестве композиторов Чехословакии песни, воспевающие свободолюбивые стремления славянских народов. В музыку недавно вышедшего на экраны фильма «Миколаш Алеш» композитор Франтишек Шкврор мастерски вплел ряд таких песен, а в конце фильма развил знаменитую народную песню «Нет такого пана», содержание которой, как известно, послужило Алешу основой для одного из лучших его рисунков.

Говоря о классических традициях чехословацкой культуры, нельзя не сказать об одной из основных ее черт, неизмеримо окрепшей за последние годы, — традиции вечной дружбы народов Советского Союза и Чехословакии. Эта дружба была воспета во многих творениях мастеров чешского и словацкого искусства. Яркое проявление этой славной дружбы—произведения, созданные композиторами Чехословакии на темы русских народных песен (таков, например, вокально-оркестровый цикл Шкврора), сочинения, посвященные Советской Армии и мудрому вождю всего прогрессивного человечества великому Сталину.

С негодованием и гневом узнала советская общественность о происках врагов и предателей чехословацкого народа во главе с бандитом Сланским, об их посягательствах на государственную независимость страны и национальную культуру народов Чехословакии, о попытках отторгнуть Чехословакию от великого содружества стран мира и демократии. Дружба народов Советского Союза и Чехословакии нерушима. Она опирается на исконную общность стремлений народов наших стран и ярко проявляется во всех областях культуры.

Почетное место в музыкальной жизни Чехословакии занимают окруженные всенародной любовью творения мастеров русской музыкальной классики и лучшие произведения советских композиторов, а достижения музыкальной культуры Чехословакии завоевали признание и искренние симпатии в широчайших кругах советской общественности.

Эти симпатии проявились и в том приеме, который был оказан чешским музыкантам, недавно приехавшим в Москву,—прекрасному квартету, носящему славное имя Сметаны, замечательному виолончелисту Милошу Садло и талантливой пианистке Вере Ржепковой. С глубоким интересом отнеслась московская общественность к их выступлениям, в программу которых вошли не только классические произведения Сметаны и Дворжака, но и квартет их предшественника Риттера. Квартет этот является блистательным доказательством высокого уровня, достигнутого чешской музыкальной культурой уже в восемнадцатом веке, богатства ее народных истоков и устойчивости ее национальных традиций.

Свободные народы стран социалистического лагеря дают пример систематического обмена культурными ценностями в целях укрепления мира и дружбы между народами. Значение этого сотрудничества поистине огромно, ибо оно служит великому и благородному делу мира и прогресса.

Игорь БЭЛЗА.

КОНЦЕРТ ДРУЗЕЙ

Чехословакия издавна славится необычайно высокой культурой камерного ансамбля. Некоторые профессиональные коллективы страны завоевали мировую славу. Достаточно вспомнить знаменитый «Чешский квартет» (в составе К. Гофмана, И. Сука, О. Недбала, Г. Вигана), который пользовался репутацией первого квартета своего времени. Камерная музыка очень широко проникла и в быт народа. Именно поэтому мы, советские музыканты, с таким нетерпением ждали выступления квартета имени Бедржиха Сметаны.

Квартет имени Сметаны (в составе И. Новак, Л. Костецкы, Я. Рыбенскы, А. Когоут), который нам довелось слушать недавно на концерте в Большом зале Консерватории, сразу же пленил аудиторию стройностью ансамбля, красотой звучания, тщательностью отделки, продуманностью трактовки. Хочется отметить, что артисты играют свои партии наизусть (подобное явление крайне редко встречается в практике камерного ансамбля). Думается, что это в значительной степени определило свободу, естественность, убедительность исполнения, которыми блеснул квартет.

Превосходные качества коллектива в полной мере проявились в трактовке квартета до-мажор (соч. 1) чешского композитора XVIII века Франтишека Риттера, сочинения юношески свежего, отличающегося большим мастерством, изяществом фактуры, стройностью формы.

Серьезным и вдумчивым художником показала себя лауреат Государственной премии пианистка Вера Ржепкова. Однако в некоторых исполненных ею пьесах (особенно в «Польках» Сметаны) хотелось бы услышать более тонкую и разнообразную нюансировку. Не всегда пианистка полностью использует колористические возможности фортепиано. В целом же ее игра оставила хорошее впечатление.

Выступление В. Ржепковой было посвящено показу сочинений классика чешской музыки Сметаны. Фортепианное творчество этого композитора, отличающееся разнообразием, яркостью и свежестью образов, самобытностью фортепианного стиля, богатством народных интонаций и танцевальных ритмов, к сожалению, еще очень мало известно у нас. Значительный интерес представляют программные пьесы Сметаны «На берегу моря», «Праздник чешских крестьян».

Второе отделение концерта было целиком посвящено симфоническому творчеству Антонина Дворжака.

Все большую и большую популярность завоевывает у нас его монументальный концерт для виолончели с оркестром. Глубокий, вдохновенный мелос, широкое и стройное развитие, виртуозно разработанная сольная партия, колоритная и выразительная инструментовка ставят это произведение в ряд наиболее выдающихся сочинений в жанре виолончельного концерта.

В лице профессора Милоша Садло это творение композитора нашло замечательного интерпретатора. Красивый звук, безукоризненная техника, глубокое проникновение в авторский замысел, тонкость и богатство нюансов свойственны игре одаренного музыканта.

В заключение концерта была исполнена третья симфония, которая принадлежит к числу лучших достижений Дворжака в области симфонической музыки. Зрелое мастерство сочетается здесь с удивительной свежестью эмоций. Полнокровные, энергичные, жизнерадостные музыкальные образы, народный, демократичный язык покоряют слушателей.

В концерте принял участие Большой симфонический оркестр Всесоюзного комитета радиоинформации под управлением дирижера М. Пейермана.

Выступления чехословацких артистов вызвали живейший интерес у столичной аудитории и сопровождались большим и заслуженным успехом.

Владимир КРЮКОВ.

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА 1952 ГОДА.

«Дочь Кореи». Работа скульпторов Д. Митлянского и Н. Богушевской.

„НАШ ДОЛГ—БОРОТЬСЯ ЗА МИР"

На пресс-конференции индийской делегации сторонников мира

В течение 25 дней в Советском Союзе гостила индийская делегация сторонников мира, участвовавшая в Конгрессе народов в защиту мира в Вене. В составе делегации—видные общественные деятели Индии, писатели, журналисты, представители деловых кругов. Делегация побывала в Москве, Грузии, городах-героях Ленинграде и Сталинграде.

20 января перед отъездом на родину члены делегации встретились в Советском комитете защиты мира с представителями советской печати.

Открывая пресс-конференцию, председатель Советского комитета защиты мира Н. Тихонов тепло приветствовал членов делегации и пожелал великому индийскому народу дальнейших успехов в благородной борьбе за дело мира.

Вице-председатель Всеиндийского совета мира доктор Дж. К. Кумараппа огласил заявление, подписанное всеми участниками делегации, в котором, в частности, говорится:

— Мы очень рады тому, что нам представилась возможность провести в Советском Союзе столько счастливых и памятных дней. Мы посетили мавзолей Ленина и почтили память великого вождя. Мы были на родине Сталина — в Гори и с благоговением посетили дом, где он провел первые годы своей жизни, а также нелегальную типографию, организованную им в Тбилиси, и другие места, связанные с историей борьбы советского народа за свободу.

Мы видели получивший всемирную известность Волго-Донской канал имени В. И. Ленина, Московский метрополитен, новое здание университета, дома и культурные учреждения, которые в большом количестве сооружаются во всех городах, посещенных нами.

Члены нашей делегации осмотрели музеи и картинные галереи и видели толпы людей, ежедневно переполняющие эти учреждения. Нам была предоставлена возможность посмотреть несколько опер, балетов, драматических спектаклей и кинофильмов. Мы видели единственное в своем роде стереокино и замечательный кукольный театр. Мы познакомились с переводчиками произведений Шекспира и с теми, кто переводит произведения индийских писателей. Советская культура в высшей степени жизнеспособна. Можно сказать, что в Советском Союзе искусство становится частью жизни народа. Систематическая, неограниченная поддержка правительством всех видов культуры и искусства является замечательным, достойным особого внимания явлением; тем самым обеспечивается тесная связь между людьми искусства и народом в целом.

Наше общее, всеохватывающее впечатление состоит в том, что советский народ горячо стремится к миру.

Вернувшись в свою страну, мы приложим все усилия для того, чтобы правда о Советском Союзе стала широко известной. Эта правда поможет теснее сблизить оба наших народа, чтобы мы могли совместно еще энергичнее бороться за благородное дело всеобщего мира.

После оглашения заявления члены делегации ответили на многочисленные вопросы представителей печати. Корреспондент газеты «Советское искусство» попросил известного индийского художника Равишанкара Раваля рассказать об участии прогрессивных деятелей искусства Индии в борьбе за мир.

Индийские деятели искусства, сказал Р. Раваль, активно участвуют в деле защиты мира. Основная тема в творчестве прогрессивных индийских художников — борьба за мир. Своим искусством они борются против иностранного засилья, против жестокой эксплуатации индийского народа.

Наш долг, заявил в заключение Равишанкар Раваль,—всеми силами способствовать укреплению мира во всем мире. Трое видных индийских художников послали приветствия Конгрессу народов в защиту мира. Несомненно, что все прогрессивные деятели искусства Индии полностью поддерживают решения, принятые на Конгрессе, и приложат все усилия для претворения их в жизнь.

Творческая дружба

В Советский Союз возвратилась из Китайской Народной Республики большая группа артистов, участвовавшая в месячнике китайско-советской дружбы. 19 января в Центральном доме работников искусств члены делегации встретились с деятелями искусств столицы.

Сообщение о пребывании советских артистов в Китае сделал руководитель делегации заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР М. Чулаки.

— В течение двух месяцев, — сказал он, — наша группа посещала города и села нового Китая. Мы выступали с докладами перед многотысячными аудиториями, проводили беседы. Своими глазами мы увидели, каких грандиозных успехов во всех областях жизни достиг китайский народ за три года, прошедшие со дня освобождения. Многомиллионный Китай уверенно строит под руководством коммунистической партии новую жизнь, широко используя опыт Советского Союза.

Каждая встреча советских артистов с трудящимися Китая неизменно выливалась в яркую демонстрацию дружбы двух великих народов.

Своими впечатлениями о театральном искусстве китайского народа поделился народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии С. Образцов.

После выступлений участников поездки состоялся концерт, в котором были исполнены произведения китайских композиторов.

Встреча закончилась просмотром документальных фильмов о Китайской Народной Республике.

ВСТРЕЧА С ГОСТЯМИ

С большим успехом прошли в Москве выступления артистов Чехословацкой Республики. 18 января в Центральном доме работников искусств они встретились с представителями театральной и музыкальной общественности столицы.

Гостей приветствовала народная артистка СССР В. Барсова.

С ответным словом от имени чехословацких артистов выступил тепло встреченный присутствующими профессор А. Голечек.

Затем состоялся большой концерт, в котором приняли участие чехословацкие гости, артисты Большого театра, Московской филармонии и других столичных театров.

Новые постановки

ВОРОНЕЖ

В Государственном драматическом театре состоялось первое представление драмы К. Мюфке «Завтра будет нашим» по мотивам романа прогрессивного южноафриканского писателя Питера Абрахамса «Тропою грома». Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Манского, оформление художника В. Цибина.

Главные роли исполняют народный артист РСФСР А. Поляков, заслуженная артистка РСФСР Р. Данилевская, заслуженный артист Казахской ССР И. Азарский, артисты Е. Аристов, Н. Козлов, Б. Левицкий, А. Пальмин, В. Рошина, Е. Шигина и Р. Энгель.

КУЙБЫШЕВ

Театр юного зрителя показал школьникам пьесу-сказку В. Губарева и А. Успенского «Королевство кривых зеркал». Постановку осуществил главный режиссер театра заслуженный артист Кабардинской АССР Н. Гвездич. Художественное оформление М. Сангина, музыка Н. Веселова. В главных ролях заняты артисты М. Рыбакова, Е. Петросян, В. Кондратьев, Г. Гребенкин, А. Васильев.

БАТУМИ

За последнее время Государственный театр грузинской драмы показал два новых спектакля — «Багратион» А. Шервашидзе и «Возвращение» С. Кланиашвили. Первый спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств республики Ш. Инасаридзе, художник заслуженный деятель искусств республики Д. Тавадзе, музыка заслуженного артиста Аджарской АССР В. Коршона. Главные роли исполняли заслуженные артисты Грузинской ССР Ю. Кобаладзе, З. Глонти, С. Дандаладзе, Н. Тетрадзе, М. Хиникадзе, заслуженные артисты Аджарской АССР Г. Ахвледиани, В. Чхаидзе, Ш. Геджадзе.

В пьесе «Возвращение», посвященной проблемам советской морали, главные роли исполняют заслуженный артист Грузинской ССР А. Мгеладзе, заслуженный артист Аджарской АССР Н. Инцкирвели и артисты М. Джалагания, Л. Гургенидзе, Т. Сулханишвили, Д. Руделатти, А. Бернавшвили.

КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКИЙ

Театр имени Петровского выпустил новый спектакль «Два капитана» В. Каверина. Постановка режиссера С. Вайншельбаума, художник Н. Смирнов. В главных ролях заняты заслуженный артист УССР Г. Паськин, артисты П. Гейченко, Т. Игнатенко, А. Буржанский, С. Ботвина, Г. Щербаковская, Ю. Пиневич.

Заканчивается работа над постановкой «Отелло» Шекспира. Это первая постановка театром трагедии великого английского драматурга. Ставит «Отелло» главный режиссер театра Н. Станиславский, художник — Н. Смирнов. Основные роли поручены заслуженному артисту УССР С. Колчинскому, артистам Г. Бойко, С. Науменко, Л. Лисовской и О. Чаплыгиной.

ЛЕНИНАКАН

Ленинаканский драматический театр показал новую постановку — комедию классика румынской драматургии И. Караджале «Потерянное письмо».

Режиссер спектакля К. Саркисян, художественное оформление А. Саакяна. В главных ролях заняты народные артисты Армянской ССР Л. Зограбян, А. Арутюнян, заслуженные артисты А. Ригтунн, А. Пашаян, Р. Одабашян, К. Арарунян, М. Айказян, артисты С. Алиханян, В. Свачян, Н. Абалян.

ДЗАУДЖИКАУ

Кукольный театр поставил второй в текущем сезоне новый спектакль «Голубая Онега» Л. Браусевича (первым спектаклем была сказка «Иван—крестьянский сын» А. Сударушкина).

Постановка «Голубой Онеги» осуществлена главным режиссером театра Н. Терским, оформление художника А. Герасимова. В спектакле участвуют артисты А. Астахова, Л. Камлюк, З. Сергеева, А. Перницкий, А. Огуречникова.

Выставка работ самодеятельных художников-москвичей

В залах Московского товарищества художников и Союза советских художников на Кузнецком Мосту открылась городская выставка самодеятельного изобразительного и прикладного искусства рабочих и служащих столицы. Из десяти тысяч работ, представленных на студийных выставках в клубах и дворцах культуры, городская смотровая комиссия, в которую вошли видные мастера живописи, графики и скульптуры, отобрала около тысячи экспонатов.

Выступившие на открытии экспозиции художник А. Яр-Кравченко, скульптор Н. Томский отметили большие достижения трудящихся столицы в области изобразительного искусства.

Широка и многообразна тематика экспонируемых произведений. Многие картины посвящены жизни и деятельности великих вождей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина.

В первые же дни выставку посетили тысячи москвичей. В книге отзывов сделаны десятки записей, высоко оценивающих работы самодеятельных художников.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМИРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ
НА ГАЗЕТУ
„СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО"
на 1953 год
Подписка принимается всеми конторами и отделениями связи, общественными распространителями печати на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:
на 11 м-цев (с февраля до конца года) — 42 р. 90 к.
на 6 м-цев — 23 р. 40 к.; на 3 м-ца — 11 р. 70 к.

«Советское искусство» выходит по средам и субботам.
Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-17-44, отдел информации Б 8-70-53; иностранный отдел К 4-15-06; отдел театра и драматургии Б 8-31-13; отдел музыки Б 9-73-39; отдел кино К 5-18-70; отдел архитектуры Б 8-60-50; отдел корреспондентской сети К 4-04-62; отдел изобразительных искусств Б 8-65-21; отдел оформления Б 8-73-79; отдел писем К 5-45-12; библиотека К 0-91-63; секретариат издательства Б 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.
Б00617. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 185.