

# СОВЕТСКИЙ КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ НА ОРБИТЕ МИРА!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры.

№ 58 (1083)

Вторник, 17 мая 1960 года

Цена 40 коп.



Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев в Париже. На снимке: Н. С. Хрущев беседует с рабочим на улице.

Фото специального фотокорреспондента ТАСС В. СОВОЛЕВА. (Снимок принят по фототелеграфу).

## Сообщение ТАСС

В течение последних лет в Советском Союзе проводятся научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы по подготовке полета человека в космическое пространство.

Достижения Советского Союза в создании искусственных спутников Земли, больших весов и размеров, успешное проведение испытаний мощной ракеты-носителя, способной вывести на заданную орбиту спутник весом в несколько тонн, позволили приступить к созданию и началу испытаний космического корабля для длительных полетов человека в космическом пространстве.

15 мая 1960 года в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля на орбиту спутника Земли. По полученным данным, корабль-спутник в соответствии с расчетом был выведен на орбиту, близкую к круговой, с высотой около 320 километров от поверхности Земли, после чего отделился от последней ступени ракеты-носителя. Начальный период обращения корабля — спутника Земли составляет 91 минуту. Наклонение его орбиты к плоскости экватора равно 65 градусам. Вес корабля-спутника без последней ступени ракеты-носителя составляет 4 тонны 540 килограммов. На борту корабля-спутника установлена герметическая кабина с грузом, имитирующими вес человека, и со всем необходимым оборудованием для будущего полета человека и, кроме того, различной аппаратуры, вес которой с источниками питания составляет 1.477 килограммов.

Запуск предназначен для отработки и проверки систем корабля-спутника, обеспечивающих его безопасный полет и управление полетом, возвращение на Землю и необходимые условия для человека в полете. Этим пуском положено начало сложной работы по созданию надежных космических кораблей, обеспечивающих безопасный полет человека в космосе.

Помимо передатчика «Сигнал», установленного на корабле-спутнике, специальные радиоустройства для передачи на Землю данных о работе установленных приборов и для точного измерения элементов орбиты. Питание научной и измерительной аппаратуры спутника осуществляется с помощью химических источников тока и солнечных батарей.

Бортовая аппаратура работает нормально. Наземные станции ведут регулярные наблюдения за кораблем-спутником.

В 8 часов 11 минут корабль-спутник прошел над Москвой.

В 7 часов 38 минут по московскому времени советский корабль-спутник прошел над Парижем. Над Ленинградом корабль-спутник прошел в 7 часов 43 минуты. В 10 часов 36 минут по московскому времени корабль-спутник прошел над Нью-Йорком.

Визуально корабль-спутник можно будет наблюдать в районе города Владивостока 15 мая в 21 час 12 минут в направлении на юговосток.

### О движении советского корабля-спутника

К 20 часам 16 мая по московскому времени корабль-спутник совершил 28 оборотов вокруг Земли. Все измерительные ставки и приемные пункты Советского Союза продолжают вести регулярные наблюдения за кораблем-спутником и принимают научную информацию о работе аппаратурой, установленной на борту корабля-спутника. Анализ выполненных научных измерений показывает, что в экспериментальной кабине, предварительно созданной для изучения условий полета человека в космическом пространстве, все основные параметры поддерживаются в пределах заданных норм. Погодная ступень ракеты-носителя в настоящее время движется по орбите, весьма близкой к орбите корабля-спутника. Корабль-спутник можно наблюдать визуально перед восходом солнца с 35 до 49 градусов северной широты и после захода солнца от 55 до 70 градусов южной широты.

## Заявление Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева президенту Франции де Голлю, премьер-министру Великобритании Макмиллану, президенту США Эйзенхаузеру

16 мая 1960 года.

Ниже публикуется заявление Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, сделанное 16 мая на предпраздничной встрече, в которой приняли участие президент Французской Республики Ш. де Голль, премьер-министр Великобритании Г. Макмиллан, президент США Эйзенхаузер и Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, собравшиеся в Париже в связи с договоренностью о совещании в верхах.

Советское правительство и весь народ Советского Союза восприняли с нетерпением эти заявления руководящих государственных деятелей США, так же как и каждый честный человек в мире, проявляющий озабоченность за судьбы мира.

Теперь, когда руководители правительства четырех держав прибыли в Париж для участия в совещании, возник вопрос — как можно продуктивно вести переговоры и рассматривать стоящие перед совещанием вопросы, когда правительство США и лично президент не только не осудили провокационный акт, выразившегося по вторжению американского военного самолета в пределы Советского Союза, но, напротив, заявили, что подобные действия остаются и предрасудственной политикой США в отношении Советского Союза?

Господин президент де Голль! Господин премьер-министр Макмиллан!

Господин президент Эйзенхаузер!

Разрешите обратиться к вам со следующим заявлением.

Как известно, в последние времена место провокационного акта со стороны американских военно-воздушных сил в отношении Советского Союза. Он выражался в том, что первого мая этого года военный разведывательный самолет США вторгся в пределы Советского Союза, выполнив определенное шпионское задание по добыванию сведений о военных и промышленных объектах на территории СССР. После того, как стала известна агрессивная цель полета самолета, он был сбит подразделением советских ракетных войск. К сожалению, это не единичный случай агрессивных и шпионских действий военно-воздушных сил США против Советского Союза.

Естественно, Советское правительство провозглашение правительства США такой политики и заявили, что в случае повторения вторжения американских самолетов в пределы Советского Союза мы будем сбивать такие самолеты.

Советское правительство оставляет за собой право во всех таких случаях предпринять соответствующие ответные меры против тех, кто будет нарушать государственный суверенитет СССР.

Существует возможность, что подобные действия и подобной политики против СССР в будущем.

Само собой разумеется, что правительство США в этом случае не может не привлечь к строгой ответственности непосредственных виновников предваренного нарушения американским самолетами государственных границ СССР.

До тех пор, пока это не будет сделано со стороны правительства США, Советское правительство не видит возможности продуктивных переговоров с правительством США на совещании в верхах. Оно не может быть в числе участников переговоров, где один из них на основе своей политики в отношении Советского Союза наложил на него вето.

Мы, разумеется, признаем и сведения о провозглашении правительства США такой политики и заявили, что в случае повторения вторжения американских самолетов в пределы Советского Союза мы будем сбивать такие самолеты.

Советское правительство оставляет за собой право во всех таких случаях предпринять соответствующие ответные меры против тех, кто будет нарушать государственный суверенитет СССР.

Само собой разумеется, что правительство США заявило, что подобные действия и подобной политики против СССР в будущем.

Само собой разумеется, что правительство СССР идет на это.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплоть до наименее удачного для этих государственных границ.

Само собой разумеется, что в отношении тех государств, которые предоставили свою территорию для американских военных баз, станут пособниками агрессивных действий против СССР, будут приняты также надлежащие меры, вплот

# ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО АМЕРИКАНСКИМ КОЛЛЕГАМ

Дорогие американские друзья! Уважаемые коллеги!

Мы хотим, чтобы вы услышали нас, и хотим услышать ваши ответные голоса.

Вы знаете, что чувствуете на нашей планете совершаются крайне важные события. Их влияние определяет судьбу народов мира, наши судьбы на годы и годы вперед.

Решается самый главный, самый важный вопрос наших дней: куда катится планета, вперед ли к солнцу мира и дружбы или назад, ко льду «холодной войны»...

Были мы ощущены в последние годы благотворность таланта этих людей: глубоко и искренно миролюбие нашей страны. Текущие весенние руины, они часто звенели и голосами искусства. Наши народы лучше узнали друг друга. И для нас, и для нас многие имена из пустых абстракций превратились в реальные и часто очень привлекательные лица. Мы всегда любили американскую художественную литературу, но сейчас мы знаем ее лучше. Ваша музыка чаще звучала у нас, а наша музыка — в наших концертных залах. Вы узнали и, возможно, можно судить, высоко оценили наш балет, танцы наших народов. И вы в эти недели поют и танцуете ваша «Май фар шанс». Да разве все перетешь? И с каждой новой встречей, с каждым новым знакомством из души вспыхивает теплая и светлая.

Но, как совсем недавно убедились и мы, и вы, это потешение, эти побеги света и радуги не со сдачу кое-кому на то в господарстве США, кто избрал агрессивный курс во внешней политике. Надо же было выдумать такое — в день большого праздника 1 мая, в канун совещания в ворках засланных на нашу землю воздушного шинома, вестника темных сил войны. И мало того, ответ на спрavedливое возмущение и гнев нашего народа г-н Гертер еще заявляет, что подобные бандитские налеты на нашу землю будут продолжаться и шире. Это не просто безумие, это черное предупреждение, это откровенный попытка, чтобы намахнуть хороме отношения, которые годами создавались между нашими народами, вернулись к нам с самыми худшими, самыми опасными моментами сна войны.

Мы знаем: действия военщины США — не ваши действия, голос Гертера — не ваш голос. Ведь кино — из советских людей искусства были вспомнили гости, многие из вас побывали на нашей земле, мы успели заглянуть друг другу в лицо... Мы верим в искренность друзеских слов, в правдивость взглядов, говорящих подчас неизмеримо больше, чем все слова. Мы верим, что мы разделяем наши надежды на мир без прелестей войны, на мир счастья и процветания для всех.

Друзья-кинематографисты, кино — искусство миллиардов, не так ли? Сию и дело работника кино может иметь важные последствия. И наш недавний гость Грегори Пек, вы, Стили Крамер, режиссер потрясающего фильма «На берегу», заставляющего глубоко задуматься над ужасными последствиями атомных испытаний, не думаете ли вы, что именно в эти дни должен звать заключительный призыв фильма: «Еще не поздно, братя!»?

Коллеги Эдвард Робинсон, Гарри Купер и Дэлберт Мани! Вспомниме нашу встречу в Московском доме кино в дни премьеры американского фильма «Мартин». Нам показана взъевшаяся петь Эдварда Робинсона с необходимостью мира и сосуществования. Он сравнил наши народы с пассажирами яхты, вместе,

в одном поезде едущими к одной цели — к миру. У нас нет сомнений. Эдвард Робинсон, в том, что вы поднимете голос в защиту тех издей, о которых говорили на нашем вечере. Ведь, если провокации господства будут продолжаться, поезду, идущему к миру, легче статья под откос. Вы, Дэлберт Мани, режиссер молодого поколения, создатель образа Марти — среднего американца, вы хотите ему счастья, покоя. Но как может ваш Марти обрести свой покой, если на Советской земле будет летать шиномашины, наглые провокаторы войны?

Гарри Купер, вы недавно исполните в фильме роль кавалера, которому пленница запрашивает братья в руки оружие. Вы создали образ убежденного противника войны. Как вы смотрите на то, что приходится расставаться с этим любым образом?

Можете ли вы, замечательные артисты, жизнелюбивы, ненавидящие смерть, примириться с тем, что высоконосительные политики вашей страны допускают провокационные вторжения американских самолетов в пределы других стран со шиномашино-диверсионными целями. Так бесстыдно сражаться с огнем? Разве не войска чрезвычайной воздушной шиномашины, несовместимый ни с честью, ни с порядочностью, ни с нормами международного права, ни с принципами ООН?

Мы обращаемся к американским музыкантам, с которыми встремились к нам с того в господарстве США, кто избрал агрессивный курс во внешней политике. Надо же было выдумать такое — в день большого праздника 1 мая, в канун совещания в ворках засланных на нашу землю воздушного шинома, вестника темных сил войны. И мало того, ответ на спрavedливое возмущение и гнев нашего народа г-н Гертер еще заявляет, что подобные бандитские налеты на нашу землю будут продолжаться и шире. Это не просто безумие, это черное предупреждение, это откровенный попытка, чтобы намахнуть хороме отношения, которые годами создавались между нашими народами, вернувшись к нам с самыми худшими, самыми опасными моментами сна войны?

Прошлое весной и в начале лета в Соединенных Штатах гостила балетная труппа Большого театра. Было солнечное, жаркое утро, когда советских гостей на крыше небоскреба, на 49 этаже принимал большой друг и ценитель искусства Роберт Даудинг. Он встретил нас, как любезный хозяин, сам поколебал быть нашим гостем. Показал устрашающее зрелище — биржу, повел в музей древностей, а потом привел нас в музей гравюр, а потом — в музей изящных искусств, где мы увидели экспонаты из коллекции Галины Улановой, отвечали на вопросы о поездке, о публике, о приеме... Конечно, мы могли сказать только хорошее. Тем же летом мы были нашими гостями. Роберт Даудинг. Сегодня Галина Уланова хочет задать вопрос вам: что же это такое? Как возможны в наши дни такие провокации, которые устраивают г-н Гертер? И такие угрозы? Что это? Баня войны? Галина Уланова верит, что вы, господин Даудинг, захотите употребить все ваши влияния, чтобы помешать повторению этих возмутительных выступлений — матчи в этом случае выразятся нельзя...

Эдвард Стоун, автор американского папильона на Всемирной выставке в Брюсселе. Сможете ли вы увидеть воплощенные в камень и металле свой проект культурного центра в Вашингтоне, если американские самолеты с разрешением правительства США и вперед будут нарушать мир, посягая на наши границы и наше государственное суверенитет? Недалека новая пропаганда приближает нас к войне, самой разрушительной в истории человечества, войне, которая может сделать смертоносным прахом творения наших рук, запахом мозга и сердца. Разве не идет в разрез с нашими планами опаснейшие намерения некоторых высокопоставленных деятелей в Вашингтоне?

В былые времена считалась верной поговорка: музы молчат, когда говорят пушки. Эта поговорка сегодня утратила свой смысл. Музы должны поднять свой голос, чтобы не заговорили пушки! Окане — не програда для противников друг другу, насторожу дружеских рук, эти руки могут преградить дорогу прогрессорам и ведущим мира.

Некоторые из советских артистов побывали в театре у Жоржа Баланчина, познакомились с его работами. Помните, как мы обменялись мнениями, как оживленно и горячо спорили о животрепещущих проблемах, о путях развития хореографического искусства? Спорили и в то же время чувствовали, что наши собеседники, как и нам, несмотря на различные взгляды на многое, бесконечно дорого искусства, творчества. Ведь и Жорж Баланчин, как и главный его оппонент в этом споре Леонид Лавровский, отдал искусству почти сорок лет жизни. Как прият-

но было приветствовать верной поговоркой: музы молчат, когда говорят пушки. Эта поговорка сегодня утратила свой смысл. Музы должны поднять свой голос, чтобы не заговорили пушки! Окане — не програда для противников друг другу, насторожу дружеских рук, эти руки могут преградить дорогу прогрессорам и ведущим мира.

Народные артисты ССР Галина Уланова, Дмитрий Шостакович, Майя Плисецкая, Раиса Стручкова, Константин Иванов, народные артисты РСФСР Леонид Лавровский, Сергей Юткевич, народный художник РСФСР Вадим Рындин, художник Виталий Горяев, заслуженные артисты РСФСР Сусанна Зиягина, Кирill Кондрашин, архитектор Борис Муравьев.

ЩЕДРЫЙ ДАР ПРОГРЕССУ

ЭТО очень знаменательно, что наш воздушный корабль-спутник, пролетая над Москвой, полетел затем к Парижу. Он пролетел над Парижем, как добрый вестник мира и Москвы, как щедрый дар прогрессу от счастливого народа, строящего коммунизм.

Какое показательное сопоставление! Совсем недавно Пентагон послал небо свою «дар» — шпионскую Плуарс, нагого воздушного гангстера, зашедшего с воровской отмычкой в чужие владения.

Вчера в Париже открылось превосходительное совещание. Наш дорогой Никита Сергеевич выступил на нем не только от имени нашего многонационального великого народа, но от имени всех людей доброй воли, живущих мира и с гибелью кийящих гиены проникли американской военщины.

Никита Сергеевич скажет на этом совещании свое веское слово в защиту мира. В эти дни с ним сердца всех советских людей, наши мысли и наши надежды.

Лидия Смирнова, заслуженная артистка РСФСР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 17 мая 1960 г.



Рис. В. Соловьева.

## Я ГОРЖУСЬ!

В МЕСТЕ со всем народом я горжусь запуском советского космического корабля.

Я горжусь, что этот запуск, свидетельствующий о мирных устремлениях Советского Союза, почти совпал с таким историческим событием, как встреча глав четырех великих держав в Париже.

Запуск космического корабля — это начало новой эры в освоении человечеством космических пространств, залог грядущего процветания в глубинах Вселенной.

Но для этого нужно, чтобы настало новая эра и во взаимоотношениях между странами, ара спокойного, мирного сосуществования.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ, народный артист ССР.

—

## Полетит наш соотечественник

В КОСМОСЕ — спутником корабля! Пусть и нам нет еще человека, но уже предусмотрено для его полета. Надо только проверить, уточнить, испытать. И скоро, наверное, очень скоро полетит в космос первый человек.

Полетит наш соотечественник, это уже ясно и несомненно для всех

Новый космический корабль — это новый вестник мира. Советские люди, партия и правительство делают все, чтобы торжество полета первым соотечественником в космосе не осталось между народами.

Т. ВЕЧЕСЛОВА, заслуженный деятель искусств РСФСР.

—

## Сколько радостных событий

СКОЛЬКО радостных событий принесла нам цыпешная весна! И вот еще одно: советский космический корабль — в полете. Все ближе к осуществлению многократных мечтаний человечества о покорении космоса. И пионеры здесь выступают наши дорогие соотечественники — советские люди.

Бакиша хорошо жить в такое время! Как хочется быть достойным своего замечательного современника, воплотить его непроторенный облик на сцене!

Вера ПАШЕНЬЯНА, народная артистка ССР.

—

## Сколько радостных событий

СКОЛЬКО радостных событий принесла нам цыпешная весна! И вот еще одно: советский космический корабль — в полете. Все ближе к осуществлению многократных мечтаний человечества о покорении космоса. И пионеры здесь выступают наши дорогие соотечественники — советские люди.

Бакиша хорошо жить в такое время! Как хочется быть достойным своего замечательного современника, воплотить его непроторенный облик на сцене!

Вера ПАШЕНЬЯНА, народная артистка ССР.

—

## Сколько радостных событий

СКОЛЬКО радостных событий принесла нам цыпешная весна! И вот еще одно: советский космический корабль — в полете. Все ближе к осуществлению многократных мечтаний человечества о покорении космоса. И пионеры здесь выступают наши дорогие соотечественники — советские люди.

Бакиша хорошо жить в такое время! Как хочется быть достойным своего замечательного современника, воплотить его непроторенный облик на сцене!

Вера ПАШЕНЬЯНА, народная артистка ССР.

—

## Сколько радостных событий

СКОЛЬКО радостных событий принесла нам цыпешная весна! И вот еще одно: советский космический корабль — в полете. Все ближе к осуществлению многократных мечтаний человечества о покорении космоса. И пионеры здесь выступают наши дорогие соотечественники — советские люди.

Бакиша хорошо жить в такое время! Как хочется быть достойным своего замечательного современника, воплотить его непроторенный облик на сцене!

Вера ПАШЕНЬЯНА, народная артистка ССР.

—

## Сколько радостных событий

СКОЛЬКО радостных событий принесла нам цыпешная весна! И вот еще одно: советский космический корабль — в полете. Все ближе к осуществлению многократных мечтаний человечества о покорении космоса. И пионеры здесь выступают наши дорогие соотечественники — советские люди.

Бакиша хорошо жить в такое время! Как хочется быть достойным своего замечательного современника, воплотить его непроторенный облик на сцене!

Вера ПАШЕНЬЯНА, народная артистка ССР.

—

## Сколько радостных событий

СКОЛЬКО радостных событий принесла нам цыпешная весна! И вот еще одно: советский космический корабль — в полете. Все ближе к осуществлению многократных мечтаний человечества о покорении космоса. И пионеры здесь выступают наши дорогие соотечественники — советские люди.

Бакиша хорошо жить в такое время! Как хочется быть достойным своего замечательного современника, воплотить его непроторенный облик на сцене!

Вера ПАШЕНЬЯНА, народная артистка ССР.

—

## Сколько радостных событий

СКОЛЬКО радостных событий принесла нам цыпешная весна! И вот еще одно: советский космический корабль — в полете. Все ближе к осуществлению многократных мечтаний человечества о покорении космоса. И пионеры здесь выступают наши дорогие соотечественники — советские люди.

Бакиша хорошо жить в такое время! Как хочется быть достойным своего замечательного современника, воплотить его непроторенный облик на сцене!

Вера ПАШЕНЬЯНА, народная артистка ССР.

—

## Сколько радостных событий

СКОЛЬКО радостных событий принесла нам цыпешная весна! И вот еще одно: советский космический корабль — в полете. Все ближе к осуществлению многократных мечтаний человечества о покорении космоса. И пионеры здесь выступают наши дорогие соотечественники — советские люди.

Бакиша хорошо жить в такое время! Как хочется быть достойным своего замечательного современника, воплотить его непроторенный облик на сцене!

Вера ПАШЕНЬЯНА, народная артист

# ПРИВЕТ ДЕЛЕГАТАМ III СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ!



Группа делегатов третьего съезда профсоюза работников культуры. Слева направо: Никономовская Н. Фомченкова (Смоленск), А. Макарадзе (Грузинская ССР), народный артист РСФСР Л. Ярошко (Ленинград), заведующая красной юртой С. Умбетбаева (Из.)

Елена (Молдавская ССР), заведующая сельской библиотекой Б. Грибанова (Тюменская область).

Фото А. Трошина.

## РЕПЛИКИ ДЕЛЕГАТОВ

С КАЖДЫМ ГОДОМ крепнут и расширяются между ССР и зарубежными странами, все большее число работников культуры выезжают в туристические поездки за границу. И мне хотелось бы высказать одно пожелание организаторам этих поездок.

Было бы неплохо создать специализированные туристические группы, которые могли бы более глубоко и профессионально знакомиться с художественными памятниками, с учреждениями культуры той или иной страны. Полобные маршруты, вероятно, были бы очень популярны среди музейных работников, художников, архитекторов, библиотекарей и т. д. Некоторый опыт в этом деле уже имеется (поездки, организуемые Союзом архитекторов, поездка научных работников Академии наук ССР в Грецию и другие). Хочется думать, что наше пожелание будет учтено Центральным комитетом профсоюза работников культуры в его дальнейшей деятельности: это поможет нам плодотворнее обменяться опытом, установить более тесные контакты с нашими коллегами за рубежом.

К. ГОРБУНОВА, старший научный сотрудник, председатель местного комитета Государственного Эрмитажа

О

НИ ДЛЯ КОГО не секрет, что во многих селах наблюдается большая текучесть кадров культуры и творчества. Происходит это, на мой взгляд, прежде всего потому, что сюда приезжают передко случайные люди, соблазненные «легкой» работой и не представляющие себе всей сложности и многообразия деятельности сельского интеллигента.

Мне кажется, что наш профсоюз должен принимать самое непосредственное участие в подборе заведующих сельскими клубами и библиотеками, рекомендовать на эту работу людей, инициативных, помнящих, творческих. Только при таком подходе к этому важнейшему делу мы сумеем покончить с текучестью кадров работников культуры на селе.

Н. АДУШКИН, заведующий клубом села Большое Ари Лукояновского района Горьковской области

## С ХОРОШЕЙ ВЫДУМКОЙ

В МЕСТО приемистичного билета — остроумная книжечка со стихами, афоризами, шарашками. В увлекательной форме рассказывается в ней о программе «Бригадный разговор об искусстве», «Классический концерт большого мастера», о художественной самодеятельности, конкурсе на лучшую карикатуру и эпиграмму, а также о художественном самодеятельности, который организован недавно художественный совет Московского горкома профсоюза работников культуры.

Так интересно и весело было задумано, впервые участники художественной самодеятельности, которых организовал недавно художественный совет Московского горкома профсоюза работников культуры.

В одной из композиций экспонировалась книга «Сборники письм, напечатанных для самодеятельных коллективов», изданная издательством «Искусство и Производство». На стене писал: «Составляют ли вас печатанные нами репортажи? Давайте поговорим об этом!»

В композиции, которая состоялась в заключение встречи, привлечены участники выставки «Правда» Г. Григорьев и другие. В их планах на ближайшее время — смотр самодеятельных сатирических коллективов и эстрадных ансамблей, ежегодная помощь участникам художественной самодеятельности.

И. ПЛОТНИКОВА

по-деловому обсудить насущные проблемы культурного строительства, намечать новые пути активного участия в нем профсоюзных организаций.

За время, прошедшее после второго съезда нашего профсоюза, значительно возросла и усилилась роль профессиональ-

ных организаций в жизни социалистического государства. Это значит, что еще более высокие требования предъявляются ныне и к профсоюзу работников культуры, которому надлежит быть самым первым и непосредственным помощником Коммунистической партии в воспитании трудящихся, в повышении их культурного уровня. Забота о советском человеке-трудящемся, с особой силой проявлявшаяся в решениях недавней сессии Верховного Совета СССР, — вот та великая цель и задача, которой должна быть подчинена многообразная и всеобъемлющая деятельность профсоюзных организаций.

Успешной и плодотворной работы вам, товарищи делегаты III съезда профсоюза работников культуры!

## ЗОЛОТЫЕ КРУПИЦЫ ОПЫТА

Б. ОЛЕНИН,  
народный артист РСФСР

МОЖНО, конечно, много говорить о том, как профсоюзные актеры наших театров помогают наладить полиграфию, интересную, изысканную яркими событиями жизнь творческих коллективов. Создано ими немало. Во всяком случае теперь не так уж часто приходится слышать от краеведов, уничижавших самое понятие «художник», «профсоюз», «производственный совещанием». Оттого, на открывающемся се-

годня съезде делегатов, приехавшие из различных городов страны, подробно расскажут об успехах и достижениях своих товарищей, обращая положительный опыт, крупным образом рассказав буквально новую.

Было бы невероятно, однако, считать, что все в нашем хозяйстве обстоит благополучно. Встречаются еще и кости, и разводящие и породительные бескорыстия. И мне думается, что я склоняюсь на нарушение праздничного настроения (которое сопутствует каждому из нас в этот день), если высказывать некоторые практические соображения о профсоюзной работе.

Известно, что профсоюзные организации получали сейчас большие права. И там, где местком, разумеется, пользуется ими, активно влияет на творческий процесс, — там, и именно там приходит настоящий успех. К сожалению, мы еще не научились в совершенстве владеть оружием, которым в наши дни оружиями.

Знакомясь с деятельностью некоторых местных комитетов, я испытываю порой большую неудовлетворенность. Ощущение приближительно такое же, как у человека, который приходит настройку и узнает, что из отпущенных ей миллионов рублей израсходованы только небольшая часть, и поэтому там, где уже должен выступить год, поднялся лишь первый этаж. «Несовременное средство» есть в наших профсоюзных организациях. Надо и здесь найти то, чтобы решительно встрихнуть такие «тихие заводы».

Надо так организовать работу, чтобы не приветствовался склонность к празднику, а также к тому, чтобы любители танцев или кино (это тоже, конечно, нужно), но и люди разных возрастов и профессий, с разнообразными интересами и запросами. Причем мы можем не думать, что кто-то будет все делать за нас, а мы лишь придем вечером отдохнуть и развлечься.

Убеждена, что многие, и прежде всего молодежь, хотят принять участие в организациях самых различных вечеров, диспутов, конкурсов. Важно, чтобы профсоюз возглавил это дело, привнес в работу учреждений культуры как можно больше времени для подготовки к занятиям, можем глубже и серьезнее работать над книгами, оздавливать всеми тонкостями своей профессии.

И, конечно же, по-другому стала складываться теперь наша досуг — мы чаще бываем в театрах, в кино, в клубах. Вот почему мне особенно заинтересовалась часть доклада на сессии председателя ВЦСПС В. В. Гришина, где он говорит, что сокращение рабочего дня требует дальнейшего улучшения работы культурных учреждений. «Профсоюз», — сказал он, — принимает меры и тому, чтобы клубы, дворцы культуры, парки, библиотеки лучше использовать для культурного отдыха, самообразования, повышения уровня знаний трудин-

щихся».

Мне думается,

что такие меры нужны именно в этот момент времени. Выывает, что в планах того или иного клуба

есть все: и лекции, и концерты, и вечера отдыши, а пришедшие сюда и не знающие, куда деваться от скучки, так устало, серо, поклоняются проводимым эти «мероприятиям»! И кому, как ни наше правительство, о благе простого человека.

Изложенный позаимствован

из книги «Красный пролетариат».

О

также в книге «Красный пролетариат».

И. ГРИБАНОВА

заведующая сельской библиотекой Б. Грибанова (Тюменская область).

Фото А. Трошина.

## ВСТРЯХНУТЬ «ТИХИЕ ЗАВОДЫ»

С ОГРОМНЫМ ВНИМАНИЕМ следили мы, краснопролетарцы, за работой пятой сессии Верховного Совета ССР. И во всем, что происходило в Кремлевском дворце, — докладе Никиты Сергеевича Хрущева, в выступлениях делегатов, в принятии законов об отмене налога и сокращении рабочего дня — во всем видим мы великую заботу Коммунистической партии и Советского правительства о благе простого человека.

Наша типография уже четыре года как перешла на семичасовой рабочий день, и поэтому мы на собственном опыте убедились, какое это большое значение имеет для жизни каждого из нас. Ведь краснопролетарцы — это не только наборщики и печатчики; при типографии есть свои институт, техникум, в которых обучаются сильные духи человека, школа рабочей молодежи, университет новой техники и технологий. Теперь мы имеем больше времени для подготовки к занятиям, можем глубже и серьезнее работать над книгами, оздавливать всеми тонкостями своей профессии.

И, конечно же, по-другому стала складываться теперь наша досуг — мы чаще бываем в театрах, в кино, в клубах. Вот почему мне особенно заинтересовалась часть доклада на сессии председателя

Тамара СААР,  
народный артист РСФСР

и краеведческого музея г. Краснодара

«Красный пролетариат».

О

также в книге «Красный пролетариат».

И. ГРИБАНОВА

заведующая сельской библиотекой Б. Грибанова (Тюменская область).

Фото А. Трошина.

## В БОЛЬШОМ ДЕЛЕ НЕТ МЕЛОЧЕЙ

КУЛЬТУРНАЯ рабо- та в наши дни — важнейшая область всенародного дела. Вот и хочется, чтобы очередной съезд профсоюза работников культуры нашел возможность обсудить некоторые наболевшие практические вопросы, решение которых мы не можем передать никому и не определенное ипотом.

К примеру, такая ипотека.

Наш Фалештский район выступил в Молдавии инициатором движения за выполнение новых комитетов по культурному строительству в три года.

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: ежемесячно в нашем районе на почтовые расходы по пересыпке фильмов требуется много, но мало — давать тысячу рублей. Больше ста тысяч рублей в год — ведь это достаточно много для погашения заработка рабочего в районе.

И тогда извергнется и будет «тихий завод».

Вот тонкий подсчет: е

# «ЛЕНИН В ПОЛЬШЕ»

ЭТОТ кадр сделан на «Мосфильме» под псевдонимом «Семен в Польше». Будущая картина — первая совместная работа советских и польских кинематографистов. Сценарий написали драматург Евгений Гайдай (СССР) и писатель Игоря Неверли (Польша). Постановщик — Залескин Невзоров. Выступившие в фильме — Евгений Гайдай, Олегор Евгений Гайдай, художники Семен Ушаков и Адам Понаковский.

Роль Н. И. Крупской поручена национальному актеру Н. Правоторову. Он снимается впервые, но уже прошлые кинематографисты показали, что в нем пришел очень талантливый художник. Роль Н. И. Крупской исполнит М. Пастухова.

Все польские кадры будут сделаны в Москве. В середине лета съемки перенесутся на памятные места в Польше. Выпустить фильм задумано в 43-й годовщине Октябрьской революции на русском и польском языках.



## ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ПЯТЬНАДЦАТЬ ЛЕТ назад

Минск, столица Белоруссии, от центра по окраинам лежал в развалинах. А сегодня его жители вместе с посламиками киноискусства братских республик, прибывшими сюда из смотр своих творческих успехов, слушают на прекрасных новых улицах площадок волнующее сообщение московского радио о полете космического корабля, запущенного в бесконечную высь нашими учеными и техниками.

Какое замечательное стечие фактов появится глубочайшего эмоционального!

Минск — в необычном убранстве. Над улицами, словно измысленные пламени, трепещут яркие выемки, плещущиеся многочисленными панно с изображением кадров из лучших фильмов минувшего года, на фасадах кинотеатров, дворцов культуры, клубов — эмблемы творческого соревнования советских киноработников. У входа в Окружной дом офицеров — горница флагов союзных республик.

Здесь 14 мая в торжественной обстановке открылся Третий всесоюзный кинофестиваль советских фильмов. Открывая его, председатель оргкомитета министр культуры Белоруссии Г. Киселев поздравил деятелей кино с большим праздником. От Центрального Комитета Коммунистической партии Белоруссии и Совета Министров Белорусской ССР участников фестиваля возвратил секретарь ЦК КПБ В. Шауро.

В день открытия фестиваля участникам и зрителям были показаны новые работы белорусских кинематографистов — цветной художественный фильм «Первые испытания» по трилогии Якуба Коласа «На рос-стиинах».

ИТАК, соревнование началось. Просмотрены первые картины: «Иванка», «Майские звезды», «Дама хочет быть человеком» и другие, показан ряд мультипликаций, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Предстоит просмотреть свыше 100 лент. Одно из 200 детектона кино, показывающих свою работу, волнуются. И не без основания. 35 студий страны представили на фестиваль лучшее, что было создано ими в прошлом году.

## ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ В ПРАГЕ

Со 2 по 12 мая в Праге проходил XIII Международный конкурс вокалистов. По мужским голосам первая премия присуждена не была. Вторую премию разделили Юрий Мазуров (СССР), Ярослав Кахель (Чехословакия), Индржих Индржик (Чехословакия). Третью премию разделили Георгий Савов-Гинев (Болгария), Корнелий Батанелли (Румыния).

По женским голосам первую премию получила Вера Соукунова (Чехословакия). Вторую премию разделила Розита Бобрикова (СССР), Лилия Вучиничев (Румыния). Третью премию разделили Капура Нанказана (Испания), Морелла Муноц (Венесуэла).

Кроме того, Ламаре Чайковская (СССР) за отличное исполнение присуждена почетный диплом (всего присуждено 4 диплома) и Эмме Саркисян (СССР) — диплом I степени (всего присуждено 12 дипломов).

(Соб. инф.)

## Навстречу второму конкурсу имени Чайковского

ВЛЖНЫМ СОБЫТИЕМ в музыкальной жизни Белоруссии, Латвийской и Эстонской ССР явился международный конкурс молодых пианистов, скрипачей и виолончелистов, проходивший недавно в Минске. В основу его программы, предусматривающей исполнение ряда сложных произведений русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов, положены условия предоставившего в 1962 году второго Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Впервые в широком масштабе молодые музыканты этих республик выступили в ответственном соревновании. В кон-

курсе участвовали 31 пианист, 11 скрипачей и 5 виолончелистов. Жюри конкурса по фортепиано возглавил А. Татулин, по скрипке и виолончели — Г. Баринова.

В результате трех туров дипломы первой, второй и третьей степени, а также поощрительными премиями: десять пианистов, шесть скрипачей и четыре виолончелиста. Дипломы первой степени и звание лауреатов международного конкурса присудил В. Рооту — фортепиано (Эстонская ССР), В. Гирксис — скрипка и Э. Тестела — виолончель (Латвийская ССР).

Сельская студия Малого театра

АРТИСТОВ Государственного академического Малого театра встречают в Красногорском районе Московской области, как старых хоровых знакомых.

Две годы Малый театр и Училище имени Щепкина шефствуют над районной художественной самодеятельностью, народным университетом культуры, устраивают концерты, творческие вечера. Эти встречи подсказывают мысли о создании народной театральной студии — центра постоянной квалифицированной помощи самодеятельности родного района.

Сегодня — торжественное открытие студии. Первое занятие по мастерству актера проходит народная артистка СССР В. Пашенская, а по историю театра — директор училища Е. Саверин. В числе педагогов артисты Малого театра: М. Садовский, П. Богатыренко, Б. Попов, К. Светлов, А. Смирнов, преподаватели Училища имени Щепкина А. Благонравов, Е. Васильева, Т. Даниник, О. Воронова, Д. Козлов, В. Смирнов и другие.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63; отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-10-63;

отдел изобразительного искусства К 7-92-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры строительства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и изучения К 7-18-19; отдел изыскательства, политработы и книготдела К 7-22-42; отдел профсоюзов жизни К 7-18-09; отдел оформления К 7-18-23; отдел информации жизни К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел пропаганды журнала «Театр» в 1960 году.

Адрес Редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат делнический К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-04; отдел музыки и астрономии К 7-1