

Советская Культура

№ 149 (1797)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1964 год
Вторник,
15
ДЕКАБРЯ
Цена 3 коп.



На строительстве мартеновского комплекса. Фото Г. НАДЕЖДИНА.

ДЛЯ БЛАГА РОДИНЫ, ДЛЯ БЛАГА НАРОДА

Очень важно и то, что темпы роста производства предметов потребления приближаются к темпам роста производства средств производства. В будущем году они составят вот такие соотношения — 7,7 к 8,2 процента.

Сессия единогласно приняла постановление об избрании Председателем Конституционной комиссии тов. Л. И. Брежнева и об освобождении от обязанностей Председателя Конституционной комиссии тов. Н. С. Хрущева. Депутат М. Толвон, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикской ССР, избран заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

На совместном заседании был также заслушан доклад секретаря

Президиума Верховного Совета СССР депутата М. П. Георгадзе и утверждены Указы Президиума Верховного Совета СССР, принятые в период между сессиями.

Высший закон социалистического общества состоит в том, чтобы развитие и совершенствование производства, ускорение технического прогресса — все это обращалось на улучшение жизни человека. И в цифрах, в заданиях плана на 1965 год трудящиеся видят новое проявление заботы Коммунистической партии, нашего правительства о дальнейшем развитии производственных сил России, укреплении ее мощности, о всемерном повышении жизненного уровня народа.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

Под шквал овалов Подколят к концу гастроли дважды Краснознаменного оркестра Красной Армии ансамбль песни и пляски Советской России. Немного более двух недель гостят советские артисты на монгольской земле. Но и за этот короткий срок они сумели покорить сердца любителей искусства. Каждый концерт, каждая программа зрителя встречали буквально шквалом оваций, неизменно требуя повторить понравившиеся им песни и танцы. Монгольская публика восхищена. «Виртуозные выступления знаменитого ансамбля», «Огромный успех» — вот что зрители гагетские рецензенты, единодушно отмечая, что в коллективе гармоничная слаженность ансамблевого исполнения сочетается с блестящим мастерством каждого артиста.

Сейчас ансамбль по многочисленным просьбам зрителей выступает с дополнениями концерта.

На стендах пражской галереи СЫШЕ 100 произведений живописи, графики, скульптуры, созданных художниками Российской Федерации, Украины, Армении, Азербайджана, Узбекистана и Эстонии, — такова экспозиция выставки «Советское изобразительное искусство», открывшаяся в залах Национальной галереи в Праге. Организованная в рамках проходящего сейчас месячника чехословацко-советской дружбы, она демонстрирует богатство содержания и формы в творчестве советских художников, принадлежащих к различным поколениям, различным национальным традициям.

Опера Шостаковича в Венгрии ОПЕРНЫЙ коллектив Песного национального театра впервые в Венгрии поставил «Катерину Измайлову» (в Венгрии опера идет под названием «Провансальская жемчужина»). На последние репетиции и на премьерные спектакли присутствовал Д. Шостакович, в указании которого с благодарностью прислушивались все участники труппы.

Печать дает высокую оценку спектаклю: «Эта была театр, самый настоящий подпольный театр», — отмечает рецензент журнала «Формы». «Может создаться впечатление, что спектакль, в котором звучит древнеклассическая, сочная музыка, предъявляющая незелегитимные требования к исполнителям, на сцене разверзается действительное, полное своеобразием, крепкой жизненной характеристикой. Рецензент особо выделяет исполнение главной партии Евы Налези: «Сильное драматическое сопрано артистки хорошо соответствует создаваемому ею образу Катерины. Этот образ весом, многогранен. Высоко оценена критика работа артиста Яноша Чана, отличные вокальные и актерские данные которого позволяют ему «быть убедительным в роли сельского Дюна» — Сергея».

В Анкаре и Стамбуле ОТ ДУШИ поздравляли с огромным успехом. Это был незабываемый вечер, и он навсегда останется в нашей памяти, — такими словами приветствовал премьер-министр Турции Исмет Иненю оркестр Игора Бердолова, выступившего в зале Анкаранской филармонии. На концерте, который называли гастролью скрипки в Турции, Бердолов играл Прокофьева, Танеева, Генделя, произведения других композиторов. Играл виртуозно, с блеском, и отзвучив ему были горячие аплодисменты турецких любителей музыки.

С не меньшим энтузиазмом встретили в Турции и другое советское музыканта — певица Александра Оганезова, выступившая в зале стамбульской филармонии «Шах». Сцена смерти Дон Кихота из оперы Массне «Дон Кихот» (прославившая ее гениальным исполнением Г. И. Шаляпина), сцена из «Бориса Годунова» Мусоргского, русская народная песня «Язычок узкий» — все вызвало восторженные овации публики. А замечательная «Клубничка» кончилась под аплодисменты слушателей, что певцу пришлось исполнить ее даже дважды.

«Гамлет» в Африке ПОЖАЛИ, не будет переувеличением сказать, что фильм Коллинза «Гамлет» стал одним из самых примечательных событий года не только в советском, но и мировом кинематографе. Он с успехом прошел на экранах Лондона, Парижа, Берлина, Вены, Токио и многих других городов мира,ниская симпатии миллионов зрителей и вызвал оживленные дебаты в широкой и специализированной прессе. Сейчас «Гамлет» продолжает свое триумфальное шествие по экранам различных стран. Вот два сообщения о новых успехах фильма — за сей раз на африканском континенте.

Первое из них — из Египта. Тепло встреченный зрителями еще во время производства в ноябре в различных городах страны недели советских фильмов, «Гамлет» в эти дни вновь с успехом демонстрируется в египетском кинотеатре «Олеон». Газета «Журнал Джихад» в своей рецензии на картину, отмечая мастерство режиссера-постановщика Г. Коллинза в исполнении главной роли И. Смоктуновского, называет фильм «выдающимся произведением мирового кинематографа», ставшим «наиболее значительным вкладом» советских кинематографов в празднование 400-летия со дня рождения В. Шекспира.

Другое сообщение пришло из столицы Сенегала Дакара. Здесь, в одном из крупнейших кинотеатров города, советское кино впервые состоялось официальная премьера фильма, на котором присутствовали личный представитель президента республики, министр внутренних дел Амаду Сиссе Диал, министры, высшие государственные служащие, представители культурных и деловых кругов. Заключительное заседание о покупке картины по инициативе фирмы «Сокма».

Москвичи ВОСХИЩАЮТ МЫ УЖЕ неоднократно писали об успешном начале гастрольной поездки московского ансамбля песни и пляски Советской России в Берлинской столице. Сейчас эти выступления продолжают Газеты доносили до Берлина известия о триумфальной поездке московских артистов по французской провинции к городам Швейцария. И интерес к советским артистам был здесь необычайно велик: все билеты в огромный зал берлинского Дворца величавых искусств были распроданы заблаговременно.

Москвичи не обманули ожидания публики. С каждым новым выступлением их жанровое искусство, красочное искусство все больше завоевывает сердца влюбителей, и зрителей. Никогда еще ансамбль не достигал такой степени совершенства, — отмечают, например, свои рецензии артист газеты «Пель» Дюле. Прозвучали перед столицей также отклики от советских артистов и восхищенные восхвалением.

Новости СР
СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ
С. М. Киров, М. И. Калинин, Георгий ДIMITРОВ, А. М. Горький, И. П. Павлов: Герои первых пятилеток и времен Великой Отечественной войны. Наши мирные трудовые будни. Эти кадры сняты Николаем Александровичем Блажковским. Около полсотни тысяч киномаскетов и 30 миллионов кадровых кадровых снимков — это старейшая биография: документальность, 35 лет. Блажков — оператор Лениградской студии кинотелевизионной.

Недавно ему исполнилось 60 лет. Сейчас Н. А. Блажков работает вместе с режиссером Е. Угрюмовым над документальной лентой «Его величество рабочий класс».

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

Интервью
СУЩЕСТВУЕТ старая традиция — отмечать юбилейные даты новыми творческими достижениями. Вот и сейчас музыкальные деятели Литвы готовятся отметить двадцать пятую годовщину республике новыми сочинениями. Пожалуй, наиболее примечательным явлением можно считать интерес композиторов и жанров музыкального театра — жанру, данному времени уступившему. Мы напомним первоначально симфоническое и камерное. Трудно пока говорить о каких-либо значительных успехах в этой области. Но, думается, заложенные служат коллектности наших усилий; в этой сфере творчество работает многие авторы.

А теперь факты. Уже закончено и принято в постановке Театром оперы и балета Литовской ССР сочинение А. Рачонского «Солнечный город» (по либретто И. Мачюниса). Его ставил режиссерский коллектив, посвященный теме, происшедшей в конце XVII века. Главным героем здесь — выдающийся деятель Литвы Казимирас Лелингис. Премьера состоится в феврале будущего года.

Заканчивается новую оперу на сюжеты из жизни литовских эмигрантов В. Лауриша. Успешное ее название — «Уже утро рассветает» (либретто Э. Матушевского и А. Каллиманаса). Ю. Юзелияшис пишет сочинение по собственному сценарию, основанному на герметической поэме «Крова и перелет Ю. Марцинявичюса. Ю. Гайжукаса» — «Оранжевый трезубец» (либретто К. Шлагелиса и Г. Астраускаса), который поднимает проблемы современности. Наш молодой коллега В. Баркаускас задумал написать оперу о молодежи. Сейчас амальтея журналисткой И. Ступайте, он работает над либретто. В. Вауныла и писатель И. Лазинис также трудятся над оперными либретто по роману «Розы цветут». Велюускаса. Сам я задумал создать произведение под названием «Профессор Мари Видин». Меня привлекла актуальность сюжета в развитии темы борьбы за мир. В театре оперы и балета уже обсуждался новый сценарий, текст, написанный автором одноименной пьесы И. Грушасом.

Как видите, планы у нас обширные. Будем надеяться, что в 1965 году — году двадцатипятилетия Советской Литвы — многое из задуманного приобретет реальные черты, увидит свет рынка.

Несколько хуже обстоит дело с национальным балетом. Сейчас у нас в творческом портфеле всего лишь один балет молодого А. Реншиуса, названный пока условно «Ты мой свет!» и направленный против расовой дискриминации и стремления империализма. В ближайшем будущем, надо надеяться, он будет осуществлен на сцене нашего амальтея театра.

Главная причина слабой активности композиторов в жанре балета — нехватка либретто. поэты, писатели Литвы уделяют ему мало внимания.

Эдуард БАЛЬСИС, заслуженный деятель искусств Литовской ССР, председатель Союза композиторов Литвы

«Большая любовью артистеля пользуется у нас оперетта. В. Горбульскас недавно закончил свое новое сочинение «Время любви» по одноименной пьесе В. Катаева. Оперетта принята Каунасским амальтея театром.

По-прежнему активны литовские композиторы в жанре симфонической музыки. Третий фортепьянный концерт написал С. Вайнонас, концерт для флейты с оркестром — В. Горбульскас. Вскоре состоится их премьеры. И. Вайнонас закончил кантату «Очи счастья» по текст В. Мачюниса, посвященный литовскому писателю И. Вилюнас. Много лично завершены драматические фрески для скрипки, фортепьяно с оркестром, которые также готовятся к исполнению.

Создается немало произведений и для струнного оркестра. Так, Ю. Юзелияшис выступил с концертом для скрипки, органа и струнного оркестра, В. Вагнона — с концертом для струнного оркестра.

Из произведений камерной музыки хочется указать на сонату для органа Т. Макачюниса.

Большой популярностью в Советской Литве пользуется народные ансамбли. Композиторы с охотой пишут для ансамбля. В первую очередь здесь надо отметить В. Пилетираса — автора концерта для народного оркестра народных инструментов, с которым слушатели вскоре познакомятся.

Министерство культуры Литовской ССР и наш Союз композиторов объявили конкурс на массовую песню и на текст, посвященные темой труда, патриотизма, борьбы за мир. Мы надеемся, здесь также не окажется худшим.

Существенно способствует процветанию музыки кино. Сейчас литовская студия начинает работать над экранной версией балета «Белое и черное» — сценарий написан Ю. Пилетирасом. Это будет самостоятельное музыкальное кинопроизведение. В связи с новым сценарием пришлось значительно расширить действие, добавить и музыку. Эту работу мы посвящаем 25-летию Советской Литвы.

Уже только начиналось сотрудничество (многих и не упоминать), над которыми работали наши композиторы, свидетельствуют об их больших планах. Такое активное взаимодействие творческой энергии станет в ближайшем будущем еще более значительным. 25-летия республики и земля Литвы желается в плодотворности и значительной мере — 25-летию Советского государства.

ВИЛЬНИС.

Генрих ВАГНЕР, заслуженный деятель искусств БССР, ответственный секретарь Союза композиторов Белоруссии

АКТИВНО трудятся представители всех поколений нашего композиторского искусства. Многие мастера, и среди них наши молодые мастера, работают над новыми произведениями. Среди них — оперы, симфонии, сюиты, балеты, симфонические поэмы, концерты, пьесы, пьесы, пьесы, пьесы.

Белорусские композиторы деятельно готовятся к пятидесятилетию Октябрь и созданию со дня рождения И. Я. Лямкина. Пока еще рано говорить о всех произведениях, которыми мы намерены отметить эти события. Впрочем, о некоторых расскажем. В Бутылковским будет закончена опера «Летние вечера» с оркестром, завершена произведения, посвященные пятидесятилетию Октябрь, и в это время Концерт для фортепьяно с оркестром.

«РУССКАЯ ЗИМА» ОБЕЩАЕТ БЫТЬ ТЕПЛОЙ

«Московские звезды», «Белые ночи», «Днепрова зоря» — фестиваль искусства этого года принес много радости и интересного. Спектакли и концерты фестивалей, в которых приняли участие многие наши ведущие исполнители, достигли 225 тысяч зрителей, а том числе свыше 20 тысяч гостей из-за рубежа.

Сейчас мы достаем новый фестиваль — «Русская зима». Кем и для кого, предвидя, не нам будут показаны лучшие произведения советского искусства. «Русская зима» представят сцену театров и концертных залов столиц, Крайнего Дворца съездов, Большого театра, Концертного зала имени Чайковского, Большого зала Консерватории, Кремлевского театра и других.

В программе фестиваля также прославленные произведения, как балет «Лебединые озера», «Жизель», «Король и Дюльетта», «Щелкунчик», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Война и мир», «Хелена» и «Павел и Мария», «Дюльетта», «Павел и Мария», «Хелена», «Павел и Мария», «Хелена».

Порадует зрителей и воспеет музу страсти и ширны. В новом циклом представлений выступят хорошо знакомые зрительному зрителю «Мария Терезия» артисты РСФСР Олег Попов, Валентин Филатов. Состоится большое, экстраординарное мероприятие.

Самое изюминное фестивалю «Русская зима» предложит увидеть в парке Пушкина. Праздник не ограничится только концертными и театральными занятиями. Он выйдет на территорию Выставочного достижений народного хозяйства, где состоится зимняя гулянья, явление на тройках, северные пляски, собианье. Придет «Русская зима» и в Центральный парк культуры и отдыха имени Горького, в Лужники.

Фестиваль будет проходить в

МОСКВА—ВАРШАВА

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

НА ДНИХ председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Ромашовский и посол Польской Народной Республики Эдуард Пилушовский подписали соглашение о сотрудничестве, открывающем мир новых знакомств и встреч со старыми друзьями. План культурного и научного сотрудничества между двумя странами на 1965 год предусматривает дальнейшее расширение непосредственных контактов между творческими организациями и отдельными деятелями науки, искусства и культуры, обмен опытом и достижениями в области высшего образования и народного просвещения, здравоохранения, издательского дела, спорта, радио и телевидения.

О конкретных фактах наших культурных связей нам рассказывает вице-директор польского бюро культурного сотрудничества с австралийской Богуслава Павла.

«Наши культурные контакты широки, но в будущем году они станут еще обильнее и шире. Помимо обмена делегациями различных делегаций, особую ценность будет уделено расширению обмена между творческими работниками наших стран. Сейчас созданы самые благоприятные условия для установления личных связей между нашими деятелями искусства и культуры. Мы ищем новых результатов от обмена опытом между театрами танца городов, как Киев и Краков».

Мы заинтересованы в том, чтобы как можно больше наших книг, фильмов, произведений драматического и музыкального искусства стали знакомыми и популярными для советских людей.

На гастроль в Советский Союз, премьеру Варшавский драматический театр, которые образные группы, множество артистов, певцов, музыкантов. У нас будут экспонироваться лучшие выставки польского прикладного искусства и особенно персональные выставки наших мастеров графики. Мы надеемся также провести в СССР фестиваль польского драматического искусства и недели кинофильмов».

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕАНСА...

«Мы рады, что можем доказать вам, Москва, как москвичи любят музыку, искусство и драматический спектакль». Мы рады этой встрече, — сказал народный художник СССР В. Ридкин.

Произошла эта встреча на днях в сталинском кинотеатре «Художественный». Просторные фойе превратились в этот день в выставочные залы. На стенах — десятки красивых декораций — «Голубая колокольница», «Иду на вы», «В Кочкардене» («Бирляевские куртаны»), Б. Волкова («Умные вещи»), А. Туплера («Гамлет»), Т. Старженской («Дом Карлос»), работы художника кино Г. Турлылова («Александр Ульянов»), Б. Немечка («Жизнь в старости»), И. Новозержкина («Юридическая трагедия»), В. Никитина («Мир дому твоему»).

Перед началом сеанса заслу-

В ЗАВОДСКИХ ПЕЩАХ, НА ПОВОРОТКАХ СТРОИЛОК, В МАГАЗИНАХ, В ПРИХОДАХ МОСКОВСКОГО КОМИТЕТА КОРРЕКТОРОВ СНИМАЛИСЬ ФИЛЬМЫ «ТЫСЯЧА ЗОРИК ГЛАЗ» (ЦЕНТРАЛЬНАЯ студия документальных фильмов).

Сценарист М. Вознесенский, режиссер А. Лебедев, оператор Г. Епифанцев сняли эту документальную картину о народе контролеров — людей, которые не продают равнодушно милому чужой бедн как несправедливости.

МАРИЯ ТИБОЛЬДИ — СИЛЬВА

В спектакле Московского театра оперетты во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина партию Сильвы в одноименной оперетте И. Кальмана исполнила 25-летняя венгерская артистка Мария Тибольди. Воспитанница Венгерского института театрального искусства, Мария Тибольди в прошлом году стала солисткой Будапештского театра оперетты.

Тонкий акризм, отличные вокальные данные привели исполнительницу к заслуженному успеху.

Мы познакомились с ней в доме наших друзей, на семейном празднике...

простили такое легкомысленное, поверхностное понимание широким в жизни, такое наивное убеждение...

Мое ли Максим поступить с ней по-другому? В принципе — мог бы часто расказать ей о своей мечте...

Конечно, нельзя сказать, что все это достигнуто правдой. Но, может быть, она и не захотела бы...



В рабочей мастерской.

Фото Г. ДЕТСКОГО.

ЛЮБОВЬ К СЕБЕ

МОРЯ И ОБРАЗ

А через месяц стрелась беда. Наш друг тяжело заболел. Его положили в клинику...

Было еще не ясно, в какой мере ответственны эти наездники, когда слова встретились с ней...

И для него изменилось бы многое. Ему было бы несравненно труднее...

А как же быть с естественным, закономерным стремлением каждого человека к хорошему для себя?

Это, конечно, часто риторический вопрос. Поскольку ответ на него дан...

СЛОВЕСНО И МИШЕ НАПИСАНО МОЖНО-АВТОРОМ Д. КАБАЛЕНКОМ. КУЗНЕЦОВ А. Народный артист...

МАСТЕРСКАЯ ШИШКИНА

В поисках материалов о жизни великого русского художника XIX века на острове Валдай рукописатель...

То, как жемчужина в магазине ощущают затененные ткани — не собираясь совершить покупки, а просто из любопытства...

Славка в союзе влюбилась. Влюбилась серьезно и очень, кажется, хорошего человека. Сестре бы разозлился...

А само существо решения, которое принял Максим? Да, он не мог не думать о том, что Максим...

Итак, что же было? Максим и здесь заболел и первую очередь о себе. Его самолюбие непроницаемо было...

Очерки о литературе. ЖИВОНОВИЧЕВ Г. Очерки о литературе. Живоневич Г. Очерки о литературе...

СЛОВЕСНО И МИШЕ НАПИСАНО МОЖНО-АВТОРОМ Д. КАБАЛЕНКОМ. КУЗНЕЦОВ А. Народный артист...

Об эгоизме, если только он не выступает в таком торжественно-благородном виде, трудно говорить и трудно писать...

Иногда при этом взрослому, серьезному человеку, он бы объяснил старшей сестре Славке, что для проверки чувства вовсе не обязательно...

Итак, что же было? Максим и здесь заболел и первую очередь о себе. Его самолюбие непроницаемо было...

Итак, что же было? Максим и здесь заболел и первую очередь о себе. Его самолюбие непроницаемо было...

Очерки о литературе. ЖИВОНОВИЧЕВ Г. Очерки о литературе. Живоневич Г. Очерки о литературе...

СЛОВЕСНО И МИШЕ НАПИСАНО МОЖНО-АВТОРОМ Д. КАБАЛЕНКОМ. КУЗНЕЦОВ А. Народный артист...

«ПОЗДНИЙ ОБМОЛОТ»

«Казхстан» и разработать соответствующий меру, направленные на улучшение работы этого издательства...

«...а у меня мечта!» Но раз уж мы заговорили о нем, о нем надо и продолжать. М. Володарский и Р. Рубинштейн...

Во имя кого жертва? Отказаться от любви, окутать себя вдали от тех, кто любит...

Что остается эгоисту? Очень широко распространено мнение: если кому-нибудь хорошо живется...

После нас... ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад на мраморных перилах лестницы Дома культуры...

В СВОЕМ ДОМЕ мы живем биографией каждой вещи и любой предмет приобретает для нас смысл...

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ «ПОЗДНИЙ ОБМОЛОТ» Поа твоя заговорил 20 августа в своей газете...

ПОСЛЕ НАС...

ма скромно умолчали об одной из ролей сыграных в разоренном клубе...

«...а у меня мечта!» Но раз уж мы заговорили о нем, о нем надо и продолжать. М. Володарский и Р. Рубинштейн...

Во имя кого жертва? Отказаться от любви, окутать себя вдали от тех, кто любит...

Что остается эгоисту? Очень широко распространено мнение: если кому-нибудь хорошо живется...

После нас... ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад на мраморных перилах лестницы Дома культуры...

В СВОЕМ ДОМЕ мы живем биографией каждой вещи и любой предмет приобретает для нас смысл...

«...а у меня мечта!» Но раз уж мы заговорили о нем, о нем надо и продолжать. М. Володарский и Р. Рубинштейн...

Во имя кого жертва? Отказаться от любви, окутать себя вдали от тех, кто любит...

Что остается эгоисту? Очень широко распространено мнение: если кому-нибудь хорошо живется...

После нас... ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад на мраморных перилах лестницы Дома культуры...

В СВОЕМ ДОМЕ мы живем биографией каждой вещи и любой предмет приобретает для нас смысл...

«...а у меня мечта!» Но раз уж мы заговорили о нем, о нем надо и продолжать. М. Володарский и Р. Рубинштейн...

Во имя кого жертва? Отказаться от любви, окутать себя вдали от тех, кто любит...

Что остается эгоисту? Очень широко распространено мнение: если кому-нибудь хорошо живется...

После нас... ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад на мраморных перилах лестницы Дома культуры...

В СВОЕМ ДОМЕ мы живем биографией каждой вещи и любой предмет приобретает для нас смысл...

«...а у меня мечта!» Но раз уж мы заговорили о нем, о нем надо и продолжать. М. Володарский и Р. Рубинштейн...

Во имя кого жертва? Отказаться от любви, окутать себя вдали от тех, кто любит...

Что остается эгоисту? Очень широко распространено мнение: если кому-нибудь хорошо живется...

После нас... ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад на мраморных перилах лестницы Дома культуры...

В СВОЕМ ДОМЕ мы живем биографией каждой вещи и любой предмет приобретает для нас смысл...

«...а у меня мечта!» Но раз уж мы заговорили о нем, о нем надо и продолжать. М. Володарский и Р. Рубинштейн...

Во имя кого жертва? Отказаться от любви, окутать себя вдали от тех, кто любит...

Что остается эгоисту? Очень широко распространено мнение: если кому-нибудь хорошо живется...

После нас... ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад на мраморных перилах лестницы Дома культуры...

В СВОЕМ ДОМЕ мы живем биографией каждой вещи и любой предмет приобретает для нас смысл...

«...а у меня мечта!» Но раз уж мы заговорили о нем, о нем надо и продолжать. М. Володарский и Р. Рубинштейн...

Во имя кого жертва? Отказаться от любви, окутать себя вдали от тех, кто любит...

Что остается эгоисту? Очень широко распространено мнение: если кому-нибудь хорошо живется...

После нас... ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад на мраморных перилах лестницы Дома культуры...

В СВОЕМ ДОМЕ мы живем биографией каждой вещи и любой предмет приобретает для нас смысл...

«...а у меня мечта!» Но раз уж мы заговорили о нем, о нем надо и продолжать. М. Володарский и Р. Рубинштейн...

Во имя кого жертва? Отказаться от любви, окутать себя вдали от тех, кто любит...

Что остается эгоисту? Очень широко распространено мнение: если кому-нибудь хорошо живется...

После нас... ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад на мраморных перилах лестницы Дома культуры...

В СВОЕМ ДОМЕ мы живем биографией каждой вещи и любой предмет приобретает для нас смысл...

«...а у меня мечта!» Но раз уж мы заговорили о нем, о нем надо и продолжать. М. Володарский и Р. Рубинштейн...

Во имя кого жертва? Отказаться от любви, окутать себя вдали от тех, кто любит...

Что остается эгоисту? Очень широко распространено мнение: если кому-нибудь хорошо живется...

После нас... ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад на мраморных перилах лестницы Дома культуры...

В СВОЕМ ДОМЕ мы живем биографией каждой вещи и любой предмет приобретает для нас смысл...

В ПОСЕЛКЕ Нарышкено Урицкого района Орловской области мне довелось столкнуться с редким, но почитаемым случаем...

ОДИН КЛУБЫ унаследовали урочные гостиницы с люксовыми креслами и люксовыми диванами...

15 января 1964 года

ТЕАТР МОЛОДЫХ СИБИРЯКОВ

В КРАСНОЯРСКЕ спектаклем «Продолжение легенды» по повести А. Кузнецова открылся Театр имени Ленинского комсомола.

выпускники театральных учебных заведений Ленинграда. В этом году они привлекли на один из учено-творческих краев семинария в город на Енисее.

БОЛЬШЕ ТВОРЧЕСКОЙ СМЕЛОСТИ

НИ ДЛЯ КОГО не секрет, что во многих оперных театрах плохо посещаются современные спектакли... О чем свидетельствуют подобные слова? Прежде всего о неприятии того, что составляет основу оперного театра — музыки...

Я был свидетелем первых репетиций оперы Прокофьева «Война и мир», сам работал над двумя его другими операми — «Обручение в монастыре» и «Ифигения»...

Скажем прямо, в музыкальном воспитании не все обстоит благополучно. Между классикой и современностью у нашей театральной практики утеряны многие связующие звенья...

И только работа над современным репертуаром помогает исполнителю выработать эти новые приемы и формы музыкально-сценического воплощения современного содержания...

В репертуаре оперных театров подчас отсутствуют «связные звенья». В нем нет ни «Золотого петушка», ни «Сказаний о граде Китеже»...

Вопрос о репертуаре не может быть частным делом того или другого театра...

Слово о ЮБЛЯХ ПОВЕСТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ В Вильнюсе открылась выставка работ народного художника Литовской ССР Антанаса Гудайтиса...

Большое место в творчестве Гудайтиса занимает человек...

Вильнюс.

ЭСТРАДА «Ровно двадцать с гаком»

ДВАДЦАТЬ лет тому назад, с гаком! Но не так — это и годы войны, педаровая, привалы между боями, зрители, только что из танков или траншей...

НА СТРАНИЦАХ СОВРЕМЕННОСТЬ ИСТИННАЯ И МНИМАЯ ПЕРЕД ВСЕСОЮЗНОЙ РЕЖИССЕРСКОЙ КОНФЕРЕНЦИЕЙ

Каждый новый день должен принести художнику какое-то открытие, пусть небольшое... В самом постановке вопроса о нападении современного стиля в искусство (разумеется, не общесоветского, а национального) заложена, как мне кажется, определенная доза абсурда...

ПРЕОДОЛЕВАЯ ЭТЮДНОСТЬ... ЗАМЕТКИ С ЗОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ

УЖЕ МНОГИЕ годы Воронежский музей изобразительных искусств не принимал так много посетителей. За две недели ноября здесь побывали 10 тысяч зрителей!

Шифры говорят: к творчеству подняты десятки художников, которые совсем еще недавно считались «четвероюшки». Теперь многие из них выступили с интересными работами...

Подавляющее большинство «тематических картин» посвящено современности. Этот факт — ярчайшее свидетельство дальнейшего художественного роста художников...

Задуманный как своеобразный гимн человеческому труду, он решает тему монументально. Художнику во многом удалось левая и правая части «Металл идет» и «Стройка»...

Известно, что станковое искусство открывает перед художником совершенно исключительные возможности. Именно здесь и только здесь могут быть решены задачи создания углубленного психологического образа...

Однако вернемся к триптиху А. Глаздина. Можно ли называть его произведением станкового искусства? Нет! Образу, созданным художником, впечатляющим, но не раскрывающим в достаточной мере сложность человеческого мира...



В. ПРЕСНЯКОВ. «На Воронежском».



М. КУЗОВЛЕВ. «Молодой рабочий». (Фрагмент).

Произведения станкового искусства обогащают людей, давая им возможность познать сложнейший внутренний мир человека. Отказываясь от стилизации, картины — это значит отнять у человека возможность художественного анализа жизни.

Именно такое стремление к многогранному раскрытию образов мы видим в работах других авторов. Ю. Епешин в «Новоселье» сумел передать застывшее счастье молодежи...

Ю. Епешин в «Новоселье» сумел передать застывшее счастье молодежи, И. Степанов в «Металлургии» и А. Калинин в «Рационализаторах» показали образы людей чьей большой и нелегкой труд освещен романтикой творческого вдохновения...

Чем объяснить этот фаворитизм? Видно, причины здесь разные: у одних — недостаток профессионализма, у других — неопытность, у некоторых может быть, попросту подальше взглянуть на мир...

Отмеченные недостатки отнюдь не являются прикладными только к выставке «Край Червоноземный». Этнодизм, нетерпимость, модничанье — черты, собственные очень многим произведениям наших художников...

Вот и у графика модная в наши дни линировка — «выцветшие род неуга». Работ исполненных в этой технике, на Воронежской выставке было немало, но, к сожалению, большинство из них бедны, лишены всякой индивидуальности...

«Ровно двадцать с гаком» — это и годы войны, педаровая, привалы между боями, зрители, только что из танков или траншей, подмокшие на платформах грузовиков из-под снарядов... Свойства у старших и припомним большую праздничную концерт. Радио транслировало его по всей стране... «Взгляните, как с тех пор изменилась и похорошела наша страна» — бросает в зал тот же зрительный зал...

