

ИДУТ ВСЕСОЮЗНЫЕ СМОТРЫ

МУЗЕИ УКРАИНЫ активно включились во всесоюзный смотр, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Главное внимание сосредоточено на улучшении экспонирований ленинских материалов. И вот уже сегодня можно отметить первые успехи.

Работники Харьковского исторического музея вывели и собрали произведения Ленина, выпущенные в 1917 г. издательством «Грибов». Эти работы были в свое время выставлены в Харькове ЦК РСДРП(б) прославленные местные большевики. На выставке на толстой пожелтевшей бумаге, не всегда четким шрифтом, ленинские книжки сидят на стенах в темных условиях, в которых тогда работала наша партия.

Экспозиция Народного краеведческого музея пополнилась работами Ленина, распространявшимися на Буковине во времена боярской Румынии. Среди них работы, изданные в 1924 году — цели ленинские библиотеки из 12 брошюр, напечатанных в 1922 году, произведенные из немецкого языка, датированные 1928 годом. Ленинские книжки, выходившие неподалеку в Станиславе, в Косовском районе и других местах, обогатили экспозицию Ивано-Франковского краеведческого музея. Драгоценными реликвиями вошли в экспозиции Закарпатского краеведческого музея отдельные тома Ленина, которые в годы фашистской оккупации сохранились коммунисты села Боронява Чустского района. Имелись Иришевского района, в такие рабочие города Мукачево, Ужгород.

Об особенно внимание научных работников музеев обратили на ленинские произведения, где характеризуются социально-экономические условия на Украине. Так, в Запорожском краеведческом

музее есть раздел, посвященный развитию капитализма в крае — здесь, кроме книги «Развитие капитализма в России» издания 1899 года, представлена ленинская брошюра «По поводу дальнего вопроса о рынке» и фотография первой страницы рукописи «Новый хозяйственный движение в крестьянской жизни». В аннотации указано, что при написании этих работ Ленин широкое использование фанты пореформенного раз-

БЕСЦЕННЫЕ КЛАДЫ

витка Бердянского, Мелитопольского и Днепровского уездов Таврической губернии (сейчас Запорожская область).

В экспозиции музея широко используются также украинские предшественники. В Черниговском историческом музее, например, можно увидеть борзянское издание (1924 года) книги Ленина «Что такое «другой народ» и как они воюют против социал-демократов?». Это — первое национальное издание ленинского произведения на Украине.

В музеях реставрируются показания большевистской прессы, которая постоянно печатала ленинские статьи. Достаточно полно дано в экспозициях эпистолярное наследие Ленина. Музеи пытаются максимально использовать переписку вождя с различными учреждениями, предпринимателями, партийными и государственными деятелями Украины. Луганский краеведческий музей, в частности, показывает

фотофонии телеграмм Ленина Луганскому патронному званию, тульским рабочим и другим. Большой интерес у посетителей музея пользуются такими письмами трудящихся к Ильину. В них глубокая любовь к юности революции, безграничная вера в его идеи.

Пропаганда ленинского наследия ведется музеями и при помощи документальных фотографий, произведенных живописи, графики, скульптуры, воссоздающих образ вождя, в таких памятных знаках, медалях, почтовых марках, памятниках. Богатую коллекцию произведений изобразительного искусства, посвященных Ленину, показывает Харьковский краеведческий музей. Многочисленные художественные идеи народных умельцев и пластики на ленинскую тематику экспонируются в Ровенском, Ивано-Франковском, Николаевском и других музеях.

Во время экскурсий музеи широко используются заукалистки речи Ленина. С большим интересом слушают посетители такие воспоминания старых большевиков о встречах с великим вождем.

Сегодня музеи Украины активизируют свою работу: создают передвижные выставки ленинских материалов, выявляются предприятия, колхозы и организации, которые носят имя Ленина; им оказывают помощь в создании ленинских комнат. Главная цель музеиников — показать, как советский народ живет, работает и побывает с именем Ленина, как во всех священных наших людях находит живое воплощение величия ленинских идей.

Ю. ОМЕЛЬЧЕНКО,
И. ЯВУШЕНКО.
КИЕВ.

Смотр, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, предъявляет повышенные требования ко всем библиотечной деятельности. С этих позиций и оценивают ее читатели, стараясь отобрать все лучшее, но не пропускать и недочеты.

Мы отобрали несколько таких писем. Прочтите их и напишите нам: как работает ваша библиотека, чем вас радует? Что могли бы вы подсказать, посоветовать, предложить людям, ведущим сложную и ответственную работу с книгой?

Итак, слово читателю!

ВСТРЕЧА ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

КОГДА заведующий Ворошиловской сельской библиотекой стала бывшая десятиклассница Алиса Юрченко, работа заметно оживилась. Сейчас у нее более трехсот читателей. Большинство из них — колхозники сельхоззатоемки, из ХХ партсъезда.

На стенах «стального зала» — диаграммы, лозунги, плакаты, все это сделали Алиса Юрченко. В материалах стендов рассказывается о том, как станет писать Витебская область к концу пятилетки, что будет создано в районе к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. О людях и делах местного колхоза можно узнать из стендов. «Они осуществляют планы пятилетки».

Сельская библиотека активно готовится к 100-летнему юбилею В. И. Ленина. «Молодежь должна знать о героях наших делах своих отцов», — так решили активисты библиотеки. Они предложили провести вечер трех поколений.

Вечер прошел с большим успехом.

А. БАРСКИЙ.

Колхозники сельхоззатоемки им. ХХ партсъезда.
Полоцкий район
Витебской обл.

НЕРАСКРЫТИЕ ТОМА

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

С ТУДЕНТ — дипломант Пермского государственного педагогического института. Ему понадобились сочинения русских историков С. Евашевского издания 1855 года, и Т. Н. Граворовского издания

и ТРОЯНОВ
Житомирской обл.

Наш Дейнека

К 70-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

БОЕВОЙ ДУХ Октябрьской революции взыскали и занесли новое искусство, новых художников. Молодая Советская республика звала в ряды бойцов людей с горячими сердцами. Тогда и был с самого начала своего творчества Александр Дейнека.

Эпоха бурной ломки и утверждения новых светлых человеческих идеалов рождала таких художников, как Малюковский, Проворовская, Эйзенштейн, Дейнека. Их искусство стало изобретением.

Я предстуюю тебе, как курский парень в рабочей кепке, мускулистый, яниградский энергичный, почувствуй, потребность создавать молодое, чистое, красное искусство. Вышитое краснорубашече, начинавшее художник Дейнека говорил: мы видим свободу, она — наша, и вот отчего я глубоко верю в большое искусство наших дней. С этой верой пришел он к своему семидесятилетию.

В творчестве Александра Дейнека прочно и отчетливо выражается масштаб нашей эпохи с ее трудовыми буднями, радостями и победами, размахом и дерзанием. Наш Дейнека — говорит о нем художники. Многие считают Дейнеку своим учителем. В мастерской у Рената Гуттмана и училище режиссеру Дейнековской «Обороны Петрограда». Итальянский мастер сказал, что считает Дейнеку одним из крупнейших художников в современном мире искусства.

Дейнека создает панно, фрески, мозаичные картины, пишет макетом, рисует плакаты, работает в скульптуре на бронзе, дереве, камне, керамике, занимается чеканкой по меди. Во всем этом не только высокий профессионализм, новаторство открытие, новые идеи и пластические находки, но и пример поразительного труда, грандиозного служения своему народу.

Оглядываясь сегодня на созданное Дейнекой в искусстве, вспоминаю его первые крупные произведения. «Перед спуском в шахту», «На строеже новых пехов», «Текстильщицы», «Оборона Петрограда» — думам о последующем его работах — «Мать», «Ладыжинская марша», «Октябрьская», «Оборона Севастополя», налицо перед собой замечательного мастера, влюбленного в советскую жизнь.

Дейнека — представитель старой гвардии деятелей советского изобразительного искусства. Старой, но не стареющей. Это — славное поколение мастеров, которые заложили фундамент нашей культуры.

И сегодня, от души поздравляя народного художника СССР, автора Ленинской премии Александра Дейнеку с юбилеем, не хочется поклонять ему и его спиритуальным креативным и молодым спиритом.

Тар САЛАХОВ,
народный художник Азербайджана, секретарь правления Союза художников СССР.

ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП

КАЖДЫЙ вечер, склоняя один другого, выходят на сцену Кубанского театра-коллектива — гла-сталинские заключительные этапы спектаклей, поставленных по пра-западским писателям союзов и ас-точников, распутие.

Очень разные эти спектакли и по эпизодическим, сценическим гранью-кам, и по жанрам, и, естественно, по будничеству, достоинству, по все это спектакль одинаково искусства социалистического реализма.

Если из комедии, разыгранный актерами Северо-Осетинского театра, все от души смелись (об этом сме-тали и сообщали в пропагандистском комите), то на спектакле Финского драмати-ческого театра Карельской АССР «Представление в поисках», как изображено образами жанр своей пьесы Юрия Смула, господствовала напряженная тишина.

Зато глядя, как изгороди Краснодарского коллектива, как многое члены в каждом спектакле, как рефлексии, инсценировки, замечательные гла-сталинские актеры выступают.

Прочитав большую часть философ-ских раздумий о трагике человека за скрипку, за жалюзи, отчужденную и злу-ю спектакль — спектакль М. Каратыча «В ночь дикого замка», поставленный Краснодарским драматическим театром им. А. С. Пушкина (режиссер Г. Лялякин).

Трагедией стала Тихоновская сцена из спектакля «Синий мак», поставленного художником Е. Мироновым. Практически и странно проходит Альбет в исполнении Л. Тешкова. Тени, проникновение рисует характер изысканный Адам Шиффер. А. Капустин. Но вот вперед: и актеры изысканы, глядя зрителям, из которых утрачиваются сущности и эти спектакли — трогают.

Всюду обсуждаются этой проблемой, которая не может оставить равнодушным никого, кто занимается формированием театрализации в спектаклях некоторых работников театра и само понятие «театрализация». Как они думают, «театрализация» — это понятие, имеющее одинаковый смысл для каждого из них?

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Промышленный коллектив, как правило, не имеет актеров, а есть рабочие, которые, в свою очередь, не являются актерами.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

Многие наши коллеги считают основой театральности не актером, а режиссером, а некоторые — художником.

<p

