



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ОБЩНОСТЬ
ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ

Только что все мы испытали высокое чувство гордости за свой народ, свою могучую Родину — успешно завершена работа на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6»...

Трудящиеся Советского Союза! Достоинно встретим XXVI съезд КПСС!

Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир во всем мире!

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — К СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Пройдет несколько месяцев, и начат работу XXVI съезд КПСС. Советский народ готовится отметить это выдающееся событие...

блага Родины. Значительными работами встретят предстоящий партийный съезд и мастера нашего киноискусства. На экраны страны выйдут новые фильмы...

священные нашему современнику, важным проблемам коммунистического строительства, героическому подвигу народа в Великой Отечественной войне.

«ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ»

«Руководящая, мобилизующая роль партии — это не отвлеченное понятие. Это сама жизнь, вся наша повседневная практика»...

Главный герой нашего фильма — рассказывает режиссер-постановщик И. Добрынин, — человек, имя которого стало легендой, Василий Захарович Корж...

Масштабное кинополотно воссоздаст величественный подвиг советских партизан, раскрывает гуманный смысл интернациональной дружбы советского и польского народов...

«ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ»

Народный артист СССР Евгений Матвеев сыграл в «Особом важном задании» двухсерийный кинокартину «Особое задание» (сценарий В. Добродеева и П. Поповичева)...

«КОНЕЦ НА ПЕРЕПРАВЕ НЕ МЕНЯЮТ»

Черты огромной современной стройки оживают в двухсерийном фильме «Конец на переправе не меняют» («Мосфильм»)...

«ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО»

Белорусские кинематографисты завершают работу над двухсерийной художественной лентой «Третьего не дано»...

«СТАРТ В ВЕЛИКОЕ БУДУЩЕЕ»

О том, с какими достижениями мы приходим к началу XXVI съезда КПСС, рассказывает полнометражный фильм известного режиссера-документалиста В. Трошина «Старт в великое будущее» (ЦСДФ)...

Над фильмом, рассказывающим о трудовом вкладе москвичей в десятую пятилетку, и о том, как готовится столица к предстоящему съезду партии, работает сейчас кинорежиссер Л. Дербинский...

«ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ»

Наш фильм рассказывает о самолетостроителях, но он мог бы быть и о парках или танкостроителях, ибо давно уже меняла идею злата о тружениках тыла, что наравне с солдатами ковали нашу Победу...

«ОТ БУГА ДО ВСЛЫ»

От Буга до Вслы... Такой славный, огненный путь прошла в годы войны 1-я Украинская Краснознаменная партизанская дивизия имени Коммуны. Ею командовал Петр Петрович Вершин...

«КОЖА НА ПЕРЕПРАВЕ НЕ МЕНЯЮТ»

В фильме заняты актеры Л. Марков, А. Джигарханян, Г. Жуков, Г. Польский, Ж. Прохоренко и другие.

«СТАРТ В ВЕЛИКОЕ БУДУЩЕЕ»

К XXVI съезду КПСС приурочено создание полнометражных документальных лент «Всего дороже», посвященных труду послевоенной поры, когда все силы партии и народа были направлены на восстановление разрушенного хозяйства...

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению ЦК КПСС Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 16 октября в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Генеральный секретарь ЦК Народно-демократической партии Афганистана...

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, председатель КГБ СССР Ю. В. Андропов, направили в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС В. И. Пономарев, другие официальные лица.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятий и организаций Министерства электронной промышленности с большой трудовой победой — досрочным выполнением задания десятого пятилетнего плана.

ВЕСЕЛА В МИНИСТЕРСТВЕ

15 октября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев принял в Министерстве культуры композитора и дирижера К. Пандерского, выступавшего в СССР с авторскими концертами, и имел с ним беседу.

КОМПАС В МИРЕ

14-15 октября в Москве прошло Всесоюзное совещание по проблемам библиографии. На нем обсуждались кардинальные вопросы развития этой отрасли культуры, актуальные задачи библиографической работы, которые выдвигает перед собой библиография современного этапа коммунистического строительства.

ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

Праздником дружбы и братства советского народа стал открывающийся в Йошкар-Оле фестиваль искусства, посвященный 40-летию Марийской АССР. В гости и трудящиеся автономной республики приехали профессиональные музыкальные коллективы из Москвы, Ленинграда, других городов страны.

НА ГАСТРОЛИ В БОЛГАРИЮ

Вчера в гастрольную поездку по Народной Республике Болгария отправился Московский театр имени Ленинского комсомола. В репертуаре коллектива — «Синий кони на красной траве» М. Шварца, «Звезда и смерть» Хоакина Муравьина (по мотивам Шарля де Костера).

В ГОСТЯХ У АВТОЗАВОДЦЕВ

Дни литературы начались на Московском автозаводе имени Лихачева. Этот праздник, посвященный XXVI съезду КПСС, проводит совместно коллектив крупнейшего предприятия и писатели столицы. В его программе — обсуждение новых произведений, встречи с известными прозаиками и поэтами, творческий отчет заводского литературного объединения имени А. М. Горького.

СТАРИННЫЕ УЗОРЫ

Оригинальные сувенирные изделия подготовили к празднику Великого Октября мастера цеховской фабрики национальной вышивки «Папа Тереза» («Чудесные узоры»). В их новинках — нарядные скатерти, салфетки, вышитой одежде — ожил старинные орнаменты.

ЦВЕТЫ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

Традиционный осенний фестиваль поэзии, посвященный дню рождения выдающегося советского поэта, основоположника национальной литературы, эпитафия и жемчужина поэзии, стихи о нем. Литературный праздник состоялся также на родине Хетагурова в горном селе Нар, где сооружен историко-архитектурный комплекс, посвященный поэту.



«Особое важное задание».



«Кожу на переправе не меняют».



«Старт в великое будущее».

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

в партийных организациях

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

В Чебоксарах работают пять профессиональных театров, филармония, ансамбль песни и танца. Творческие союзы объединяют в своем составе 90 организаций, 67 художников, 75 исполнителей.

Как руководит Чебоксарский горком КПСС идейно-политическим воспитанием этого большого отряда творческой интеллигенции? Такой вопрос был вынесен на обсуждение бюро Чебушского обкома КПСС.

Впечатление о работе постановки отмечается, что вопросы коммунистического воспитания творческой интеллигенции, формирования у нее научного мировоззрения, высоких моральных качеств рассматриваются на заседаниях бюро горкома, райкомов КПСС, собраниях первичных партийных организаций творческих союзов и учреждений искусства.

Одно из основных направлений воспитательной работы в среде творческой интеллигенции — это активизация в рамках отрядов творческих работников Коммунистического Союза художников, музыкантов, театрального искусства, особенно молодежи, волевыми в систему партийной и комсомольской учебы.

Бюро обкома партии областного Чебоксарского горкома осуществляют конкретные меры по улучшению идейно-политического воспитания творческой интеллигенции.

А. МЕФОДЬЕВ, инструктор отдела культуры Чебушского обкома КПСС, ЧЕБОКСАРЫ.

СОРЕВНОВАНИЕ И ОПЫТ

Труженики соревновались Васьковского и Колхозаблазского районов Курган-Тюбинской области, готовясь к десятой встрече XXVI съезда КПСС, искали новые формы развития социалистического соревнования.

Недавно в районах прошли райды взаимопроверочных бригад, интересующихся политической деятельностью молодежи, культурно-бытовым обслуживанием хлопкоборцов.

Итого взаимопроверочного обслуживания в районах совхозных и районных партийных органов, обмен опытом, комплексного проведения хозяйственной и идеологической работы описаны в материалах для обкома района.

Курган-Тюбинский обком Компартии Таджикистана рекомендовал обмену взаимопроверочными бригадами по изучению опыта политико-воспитательной работы всем соревнующимся районам области.

К. ЛИДИНА, Таджикская ССР.

ВЫЕЗДНОЙ СЕМИНАР

Итого отчетно-выборных собраний в цеховых партийных организациях и группах были обсуждения на совместных собраниях секретарей первичных партийных организаций Чадыновского района.

Выездной семинар состоялся в колхозе имени Жданова, коммунисты которого накопили богатый опыт пропагандистской работы.

Л. КОНОНОВА, Туркменская ССР.

ЧТОБЫ ЗНАНИЕ СТАНОВИЛОСЬ УБЕЖДЕНИЕМ

Корреспондент: Николай Геннадиевич, какими основными направлениями деятельности общества «Знание» и связи с предстоящим XXVI съездом КПСС?

Подготовка к XXVI съезду Коммунистической партии приняла в нашей стране подлинно всенародный характер. Определенный вклад в творческий труд советского народа вносит и общество «Знание».

Лекторские коллективы повсеместно развернули широкую пропаганду и разъяснение материалов ноябрьского (1980 г.) пленума ЦК КПСС, речи товарища Леонида Ильича Брежнева в Алма-Ате на торжествах, посвященных 60-летию Казахской ССР и Компартии Казахстана, в которых дан глубокий анализ внутренней и международной обстановки, определены задачи партии и народа в связи с подготовкой к XXVI съезду.

Правление Всесоюзного общества «Знание» совместно с МГК КПСС, ВЦСПС, Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС проводит в Москве общегородские общественно-политические чтения «История XXVI съезду КПСС». Подобные чтения и циклы лекций проходят в столицах союзных республик, в областях, краях, городах и районах страны, во многих трудовых коллективах.

В них принимают участие руководители партийных и советских органов, ветераны партии, деятели науки и культуры.

В ману съезда мы видим свою основную задачу в удовлетворении глубокого интереса советских людей к деятельности нашей партии, выдающимся достижениям народа, осуществляемым под ее руководством.

Мы стремимся помочь каждому советскому человеку глубоко осмыслить эти героические истории, ее стратегию и тактику на новом этапе коммунистического строительства.

Воспитывая молодежи, в первую очередь в школах, мы стремимся помочь каждому советскому человеку глубоко осмыслить эти героические истории, ее стратегию и тактику на новом этапе коммунистического строительства.

Повысив внимание общества «Знание» уделяет усиленное внимание конкретности в пропаганде, укрепление ее связи с решением политических и хозяйственных проблем. Подготовка к новому съезду — это мощный рычаг подвиги политической и трудовой деятельности как коммунистов, так и беспартийных» — подчеркивала товарищи Л. И. Брежнев на ноябрьском пленуме ЦК КПСС.

Проблема трудовых коллективов, опыта передовиков социалистического соревнования — одно из главных направлений в деятельности организации общества «Знание». Каждый четвертая лекция, программа и трудовые коллективы, посещения фирм, предприятий, транспорта, металлургии.

Правление общества «Знание» РСФСР и Сибирское отделение АН СССР ведут пропагандистскую работу по комплексной программе «Сибирь». Такой подход позволяет максимально приблизить лекционную работу и решению задач, связанных с

развитием производственных сил ведущих экономически развитых регионов страны.

В Москве, Ленинграде, Минске, Ростове и других городах широко распространены договоры о творческом сотрудничестве первичных организаций общества «Знание», учебных и научно-исследовательских институтов с коллективами предприятий промышленности, строек, транспорта.

Проводятся Дни науки, научно-практические конференции, встречи ученых с производственными коллективами.

Н. БАСОВ, Герой Социалистического Труда, академик, председатель правления Всесоюзного общества «Знание», отвечает на вопросы корреспондента «Советской культуры»

С достижениями и перспективами развития советской науки знакомит слушателей «Трибуна Академии наук СССР», организованная в Москве. Центральным лектором общества. Встречи ведущих ученых, их своеобразный отчет перед народом стал хорошей традицией во всех союзных республиках, областях, городах нашей страны.

Корреспондент: Новая работа — это задача подготовки к XXVI съезду партии проводится издательством «Знание»?

Значительно вырос за последние годы объем издательской деятельности общества. Ее масштабы таковы: более 600 названий в год с общим тиражом 60 миллионов экземпляров. Издается вторая научно-популярная книга, выпускаемая в нашей стране, издаваемая в нашей стране, издаваемая в нашей стране.

В условиях научно-технической революции чрезвычайно возрастает необходимость популяризации знаний. Крайне информативные научно-популярные брошюры дают возможность читателю ориентироваться в сложном мире науки. Это особенно ценно и для интересующихся смежными дисциплинами, для людей, работающих на стыке традиционных наук.

Издается серия подлинных серий — нацеливая на 12 брошюры, выходящих под девизом «Новое в жизни, науке, технике». Есть немало фактов, когда специалисты, основываясь на нашей научно-технической информации, смогли внедрить в практику новые научные идеи.

Нацеливаясь на готовит библиотечники «От съезда к съезду», «Ленинская национальная полница — в действие», «Актуальные проблемы современной идеологической борьбы», «Моральный кодекс строителя коммунизма», «Социалистическое соревнование: опыт, успехи, перспективы», ряд книг и брошюр по актуальным проблемам теории и практики коммунистического строительства, современной идеологической борьбы.

В числе изданий, выпускаемых к съезду, — сборник «70-е годы». Эта книга включает статьи крупнейших ученых братских стран социализма.

Издательство «Знание» — в стадии своей творческой работы. Накоплен богатый опыт пропаганды современных достижений науки и техники.

Научно-популярная литература развивается у молодежи интерес к знаниям, приобретаемому и активному участию в научной и технической деятельности. Можно с полным

основанием сказать, что бюрократия, написанные на высоком научном уровне, вносят весомый вклад в ускорение научно-технического прогресса.

Но в то же время необходимо уделять большое внимание и созданию доступной литературы, которая отвечала бы лучшим отечественным и зарубежным образцам и могла бы быть представлена на совещаниях различных премий, в том числе и Государственной. И об этом настало время подумать.

Корреспондент: Что делается для дальнейшего укрепления и развития организации общества «Знание», усиления работы с лекторскими кадрами, привлечение и пропаганда знаний новых квалифицированных сил?

В документах XXV съезда КПСС говорится о дальнейшем развитии народных университетов. В стране действует сейчас свыше 47 тысяч народных университетов по различным отраслям знаний: их аудитория составляет более 1 миллиона слушателей. Среди них — 7 тысяч народных университетов культуры, где обучается около 1 миллиона 400 тысяч слушателей. Примечательна десятка пиленки стало, и в частности, развитие широкой сети народных университетов культуры в сельских местностях на базе центров районных клубных систем и культурно-просветительских комплексов. Первые занятия нового учебного года в народных университетах посвящаются теме «Ленинская Коммунистическая партия — ум, честь и совесть нашей эпохи».

В рядах Всесоюзного общества «Знание» насчитывается свыше трех миллионов человек. Значительная часть из них — замечательные пропагандисты, мы выступили пользоваться успехом. Но, к сожалению, среди членов общества есть и такие, кто лишь числится в его рядах, но участия в лекционной работе не принимает. Еще хуже, когда трибуна пропагандистов, выступая перед членами общества, имеет в своем составе лишь члена общества, кто лишь числится в его рядах, но участия в лекционной работе не принимает. Еще хуже, когда трибуна пропагандистов, выступая перед членами общества, имеет в своем составе лишь члена общества, кто лишь числится в его рядах, но участия в лекционной работе не принимает.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве организации общества «Знание» с учреждениями культуры.

Вся работа общества строится в тесном взаимодействии с государственным и общественными организациями.

Знаем, как много сделано и делается за последние годы. Мы знаем, как много сделано и делается за последние годы. Мы знаем, как много сделано и делается за последние годы.

В Ростове и Краснодаре, в Украине, в Молдавии, в Киргизии широко распространены организации агитаторов и агитаторов, в состав которых входят лекторы, докладчики, концертные бригады. Эти агитаторско-пропагандистские группы выступают на полях станциях, в трудовых коллективах, в отдельных населенных пунктах.

Рост культуры и образования советских людей вызвал большой интерес к проблемам художественной культуры. Стремился полное удовлетворить этот интерес, правление Всесоюзного общества развивает сотрудничество с творческими союзами. В ряде городов проводятся семинары, встречи, выставки мастеров советской сцены, поэты, писатели, художники, композиторы, кинематографисты выступают в Центральном лектории с творческими отчетами, с лекциями и докладами о развитии советской литературы и искусства.

И это сотрудничество с культурно-просветительскими учреждениями пошло далеко от совершенства. Прежде всего это относится к учреждениям культуры на селе. Где организации общества «Знание» должны активнее участвовать в работе сельских клубов, домов культуры, библиотек.

Корреспондент: Какие практические шаги сделаны обществом «Знание» по расширению и совершенствованию материально-технической базы пропаганды?

В постановлении ЦК КПСС по вопросам идеологической работы, принятых после XXV съезда партии, говорится о расширении и совершенствовании материально-технической базы пропаганды. За годы десятилетия идеологической работы в нашей стране.

Другой путь — более полное использование дворовых клубов, клубов библиотек, залов, неадекватно от их ведомственной принадлежности. Эффективен в этом отношении опыт Киевской областной организации по реконструкции и техническому оснащению действующих клубов и домов культуры. При небольших затратах на базе существующих домов культуры созданы несколько культурно-библиотечных центров, оснащенных современными техническими средствами. Этот опыт заслуживает самого широкого распространения.

Подготовка к партийному съезду — серьезная политическая задача для идеологических работников, дающих, кому доверено вести слово партии в массы.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве организации общества «Знание» с учреждениями культуры.

Вся работа общества строится в тесном взаимодействии с государственным и общественными организациями.

Знаем, как много сделано и делается за последние годы. Мы знаем, как много сделано и делается за последние годы.

В Ростове и Краснодаре, в Украине, в Молдавии, в Киргизии широко распространены организации агитаторов и агитаторов, в состав которых входят лекторы, докладчики, концертные бригады. Эти агитаторско-пропагандистские группы выступают на полях станциях, в трудовых коллективах, в отдельных населенных пунктах.

Рост культуры и образования советских людей вызвал большой интерес к проблемам художественной культуры. Стремился полное удовлетворить этот интерес, правление Всесоюзного общества развивает сотрудничество с творческими союзами. В ряде городов проводятся семинары, встречи, выставки мастеров советской сцены, поэты, писатели, художники, композиторы, кинематографисты выступают в Центральном лектории с творческими отчетами, с лекциями и докладами о развитии советской литературы и искусства.

И это сотрудничество с культурно-просветительскими учреждениями пошло далеко от совершенства. Прежде всего это относится к учреждениям культуры на селе. Где организации общества «Знание» должны активнее участвовать в работе сельских клубов, домов культуры, библиотек.

Корреспондент: Какие практические шаги сделаны обществом «Знание» по расширению и совершенствованию материально-технической базы пропаганды?

В постановлении ЦК КПСС по вопросам идеологической работы, принятых после XXV съезда партии, говорится о расширении и совершенствовании материально-технической базы пропаганды. За годы десятилетия идеологической работы в нашей стране.

Другой путь — более полное использование дворовых клубов, клубов библиотек, залов, неадекватно от их ведомственной принадлежности. Эффективен в этом отношении опыт Киевской областной организации по реконструкции и техническому оснащению действующих клубов и домов культуры. При небольших затратах на базе существующих домов культуры созданы несколько культурно-библиотечных центров, оснащенных современными техническими средствами. Этот опыт заслуживает самого широкого распространения.

Подготовка к партийному съезду — серьезная политическая задача для идеологических работников, дающих, кому доверено вести слово партии в массы.

Знаем, как много сделано и делается за последние годы. Мы знаем, как много сделано и делается за последние годы.

В Ростове и Краснодаре, в Украине, в Молдавии, в Киргизии широко распространены организации агитаторов и агитаторов, в состав которых входят лекторы, докладчики, концертные бригады. Эти агитаторско-пропагандистские группы выступают на полях станциях, в трудовых коллективах, в отдельных населенных пунктах.

Рост культуры и образования советских людей вызвал большой интерес к проблемам художественной культуры. Стремился полное удовлетворить этот интерес, правление Всесоюзного общества развивает сотрудничество с творческими союзами. В ряде городов проводятся семинары, встречи, выставки мастеров советской сцены, поэты, писатели, художники, композиторы, кинематографисты выступают в Центральном лектории с творческими отчетами, с лекциями и докладами о развитии советской литературы и искусства.

И это сотрудничество с культурно-просветительскими учреждениями пошло далеко от совершенства. Прежде всего это относится к учреждениям культуры на селе. Где организации общества «Знание» должны активнее участвовать в работе сельских клубов, домов культуры, библиотек.

Корреспондент: Какие практические шаги сделаны обществом «Знание» по расширению и совершенствованию материально-технической базы пропаганды?

В постановлении ЦК КПСС по вопросам идеологической работы, принятых после XXV съезда партии, говорится о расширении и совершенствовании материально-технической базы пропаганды. За годы десятилетия идеологической работы в нашей стране.

Другой путь — более полное использование дворовых клубов, клубов библиотек, залов, неадекватно от их ведомственной принадлежности. Эффективен в этом отношении опыт Киевской областной организации по реконструкции и техническому оснащению действующих клубов и домов культуры. При небольших затратах на базе существующих домов культуры созданы несколько культурно-библиотечных центров, оснащенных современными техническими средствами. Этот опыт заслуживает самого широкого распространения.

Подготовка к партийному съезду — серьезная политическая задача для идеологических работников, дающих, кому доверено вести слово партии в массы.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве организации общества «Знание» с учреждениями культуры.

Вся работа общества строится в тесном взаимодействии с государственным и общественными организациями.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве организации общества «Знание» с учреждениями культуры.

Вся работа общества строится в тесном взаимодействии с государственным и общественными организациями.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве организации общества «Знание» с учреждениями культуры.

Вся работа общества строится в тесном взаимодействии с государственным и общественными организациями.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве организации общества «Знание» с учреждениями культуры.

Вся работа общества строится в тесном взаимодействии с государственным и общественными организациями.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве организации общества «Знание» с учреждениями культуры.

Вся работа общества строится в тесном взаимодействии с государственным и общественными организациями.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве организации общества «Знание» с учреждениями культуры.

Вся работа общества строится в тесном взаимодействии с государственным и общественными организациями.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

14 октября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов вручил в Кремле орден Советского Союза группе награжденных. Орден Ленина и орденов «Слава» и «Молодость» Героя Социалистического Труда получил режиссер киностудии «Мосфильм», народный артист СССР С. Ф. Бондарчук. Орден Ленина удостоены народный артист СССР Б. Е. Ершов, герой заместителя министра строительного, до-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Юлию Василью Андреевичу — главному редактору журнала «Художник», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Василию Виктору Федоровичу, Казакову Борису Ивановичу, Кулаповой Ирине Казимировне — художникам, город Москва.

Непрасову Владимиру Ильичу — заведующему кафедрой Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии туризма и экскурсий присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Селенковой Гине Федоровне — заместителю заведующей Центрального бюро путешествий Всесоюзного туристического общества «Интурист», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Чернышскому Виталию Геннадиевичу — заместителю главного редактора журнала «Новое время», город Москва.

Четырному Михаилу Ивановичу — заместителю главного редактора Главной редакции научно-технической литературы Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Куда же смотрит Министерство автомобильной промышленности? — спросит читатель. Ответу: товарищи из министерства бывали в посеве моторостроителя неоднократно. И не раз не приглашали выступить перед коллективом, для чего вели в неприглядном виде барак — единственное место для проведения культурно-массовой работы на предприятии.

Борьба с духотой в наботом людьми бараке, приглашенный мастером разводки ружьями и начал раздавать обещания. Его лезель очерчивал в воздухе контуры будущего Дворца культуры.

Особенно большим специалистом по обещаниям оказался руководитель цеха «Автотопка», подписавшие после одного из визитов задание на проектирование клуба. Им на заводе поверили. Появился до такой степени, что изготовили красивый макет будущего культурного центра. След за этим ультиматив отравили министерство — нетерпеливое письмо: санкционировать начало работ. Ответ их озадачили. Из Главного управления кни-

М. ПАВЛОВИЧ, УЛЬЯНОВСК — МОСКВА.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ПУБЛИКОВАНО

Книгопретел Халыкина Владимира Николаевича, Борисова написали в «Советскую культуру» об аварийном состоянии центрального книгоцентра города «Горь», их письмо редакция направила в Саратовское областное управление книгопретелом.

Начальник управления Ю. Востриков ответил редакцию, что в Халыкина вызвала комиссия по обследованию технического состояния книгопретелом. Факты, приведенные в письме, полностью подтвердились. Установлено, что книгопретел «Горь» действительно нуждается в срочном капитальном ремонте, который в скором времени будет прове-

с отчетно-выборных партийных собраний

Город этот невелик — недавно отметил 25-летие, но и за чертой юбилейной даты новый месяц одаривает горожан по календарю сорусом, то еще одним магазином, то дополнительными автобусным маршрутом... Город растет шире и выше индустриальными темпами, но имеет в своей истории ни палатон первооткрывателей, ни временных барачников с их долгими коммунальными неудобствами — ведь он будто достался враз и основательно.

Таким видится в округе близкий лесов молодой Нирова-Пенсия, не успешная область — наемникам и выставочными залами, профессиональным театром и филармонией... Они не исключены в будущем, сейчас же и в праздники, и в будни извлекают о себе афишами собственные народные театры «Современник» и кукольный, цирк, киностудия «Звезда», цирк, киностудия «Звезда», цирк, киностудия «Звезда».

Эти и другие коллективы работают при дворце культуры «Дружба» — крупнейшем

МЕСТО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРОД

такого рода учреждений в городе, и естественно прозвучало доброе слово и их адрес в отчетном докладе секретаря партийной организации, объединяющей коммунистов «Дружбы», библиотеки имени Н. Островского, клуба юных техников.

Доклад возбудил в себе все, что могли написать в свой акте культурно-просветительской — назывались в нем кинофестивали и карнавалы, лекции и устные журналы, экскурсии и семинары, соревнования и заочные школы, спортивные дни... Перечень этот был необходим, он показывал размах деятельности, и от докладчика — секретаря парторганизации Ш. Арасланова замесло, оставшие факты и цифры просто напомним о следующем или послужат основой для анализа, позволившего наметить дальнейшие ориентиры, выявить упущения, определить пути устранения недостатков.

Секретарь ограничился информированием участников собрания — подробно рассказывал им, чем занимались в течение года. Создавалось впечатление, что он оза-

бочен, как бы не умалять достижения. Но ведь известно, что содержание доклада, его тон, глубина анализа, уровень выразительности иногда накладывающий отпечаток и на прения — ведь это основа для обсуждения. Неудивительно поэтому, что и в выступлении немало говорилось прежде всего о достижениях. Вот, например, с чего начался похвальный слово коммунист Р. Толмачева, директор библиотеки:

«В докладе недостаточное освещение работа библиотеки в общественности. Я хочу доложить, поскольку наш коллектив не малое число, хотя бы...» — так далее.

Нет, не видел видно, за ним же работников библиотеки доклады, не побудил их как следует задуматься над предстоящим и тем, что еще предстоит сделать. А мог бы, о чем, кстати заметил, свидетельствует сколько обремененная в докладе фраза: «В работе библиотеки еще много недостатков. Не на достой высоте пропаганда литературы, желает лучшего последнего читательского зала, за который отвечает ком-

мунист Г. Косарева». Далеко попытка разобраться, что это за недостатки, в чем их причина, каковы возможности для исправления положения, побудила бы Р. Толмачеву и самокритичности в выступлении, и более требовательной оценке выклада возглавляемого ею коллектива в духовную жизнь города.

Выступавшие в прениях в некоторой степени восполнили этот пробел. Так, коммунист В. Корнев предложил рассмотреть вопрос об эффективности работы учреждений культуры. По его мнению, стремление увеличить количество мероприятий зачастую отражается на их качестве. Скажем, библиотека имени Н. Островского менее чем за год провела свыше 330 лекций, выставок, обзоров, устных журналов... Если учесть сравнительно небольшую ее штат, вправе ли мы полагать, что все они отличались высоким уровнем?

Качеству репертуара коллектива художественной самодеятельности, влияние партийной организации на его формирование повлияли выступление художественный

руководитель Дворца культуры В. Попцов.

С участием досуга горожан выявила свои тревоги коммунист К. Королев, считая, что Кирова-Чевецу необходимо нечто вроде «штаба выходного дня», что созданы при Дворце культуры молодежного центра, который должен создавать интересные результаты.

Начальное собрания в беседе с первым секретарем горкома партии Л. Кыльковым, рассказавшим, с какими подвигами город и его предприятия готовится к XXVI съезду КПСС, сколь значительны перспективы, прошедшие здесь за годы десятилетия патлатости. Закончено сооружение десятиков объектов культурно-бытового назначения, вырос объем выпускаемой продукции, окреп и развился духовный потенциал трудовых коллективов. На новую ступень поднялись их требования к учреждениям культуры, а последние не всегда справляются с задачами, все асагда гибки в применении и новым условиям. Их работники, например, идут в красных утках, в общественных, на автоподъездах, но как редок такой «выход в люди!»

И собрание, о котором здесь речь, лишний раз подтвердило справедливость этого замечания. Волю или неволю, но обмен мнениями его участников носил какой-то сличному уж досадный характер: будто замкнулись они в трех резных, именующихся «узелках», именующихся Дворцом культуры, библиотекой, клубом юных техников, и лишь в этих пределах сосредоточены их интересы и волнения. Можно назвать это похвальной приверженностью профессии, но лучше воздержаться, припомнив, что и Дворец, и библиотека, и клуб существуют не ради самих себя, а для города, который несет трудовую вахту в честь XXVI съезда, выполняя социалистические обязательства, выступая с творческими инициативами и починами. И именно участие в жизни города, в задачах, решаемых трудовыми коллективами, и есть главное поприще для культурно-просветительского работника.

В. СВИРИН, Миловский уезд.

Кирова-Чевеца, Кировская область.

Мнения читателей

«СОЛЬФЕДЖИО СО СПРАВКОЙ О ЗАРПЛАТЕ» («СК», 9 сентября 1980 г.)

«НЕБОЛЬШОЙ», НО БОЛЬНОЙ ВОПРОС

Коллектив нашей музыкальной школы горячо обсуждал опубликованный в вашей газете обзор писем «Сольфеджио со справкой о зарплате». Мы считаем затронутые в нем вопросы очень важными. Ведь понятие «зарплата»...

Р. ВИЛЕНЧИК

М. КОЧЕТОВА, Тамбовская область.

В статье «Сольфеджио со справкой о зарплате» в основном говорится о недостатках педагогов, вынужденных заниматься сбором справок для бухгалтерии. Я директор музыкальной школы и по своему директорскому стажу ровесник педагогов...

П. ТИМОФЕЕВ, директор музыкальной школы. ШУМЕРЛЯ, Чувашская АССР.

Обзор писем «Сольфеджио со справкой о зарплате» мы обсудили на заседании кураторско-методического объединения музыкальных школ Малоярославского и Новомосковского районов нашей области. И пришел к единому мнению. Во-первых, надо оперативно решить вопрос об уравнивании родительской платы за обучение в музыкальных школах.

П. БРОВЧЕНКО, председатель кураторско-методического объединения. Кировоградская область.

Ж. сожалению, никак не подсчитано, сколько времени в день и в неделю тратят на получение справок не только педагоги, но и родители учащихся музыкальных школ. Ведь на справки должны быть подписаны руководители учреждений, бухгалтерия, круглая печать и т.д. Это значит, что за последние месяцы родители платят за обучение в музыкальных школах в три-четыре раза больше, чем раньше.

А. ГУСЕВ, заместитель директора музыкальной школы № 2. НАЛЧИНК, Кабардино-Балкарская АССР.

Все, о чем рассказано в статье «Сольфеджио со справкой о зарплате», — горячая тема, которая не имеет и нашу школу. Представьте себе такую картину: Народная девочка приходит на занятия, и тут выясняется, что ее родители не внесли деньги за последний месяц. Девочку до зимы не допустят, отправят домой за «корошкой» квитанцией. Уплате. Слез, нервного плача. И в таком состоянии ребенок продолжает сидеть на этом же месте. Это страшно!

А. ИИМОВА, ДАГАЕВА, НАПРИЕНО, ГИЯТЮК, педагоги музыкальной школы № 1.

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» РУССКАЯ УВЕЩАЮЩАЯ

В концертном зале Института имени Гнесиных выступил Государственный академический русский народный оркестр имени М. Осипова. В хорошо продуманной программе концерта была представлена музыка композиторов различных национальностей, почерка, творческой направленности.

Первыми прозвучали сочинения Н. Буадина — ветерана войны — «Русская увертюра» и «Сказ о Баяне». Народные мелодии, написанные около тридцати лет назад, они звучат не утратив свежести, своеобразия и прочно вошли в репертуар почти всех русских народных оркестров — как профессиональных...

В рамках «Московской осени» состоялся концерт из произведений для детей и юношества, написанных для симфонического оркестра. Программу открыл Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио (художественный руководитель В. Попов). Вместе с оркестром Воронежской филармонии, выступившим под управлением Г. Протопопова, ребята прекрасно исполнили мюзиклы А. Филарховского «Солнечный прибой» (слова М. Садовского). Это симфоническое сочинение отмечено яркой образностью, четкостью и хорошим лаковым воплощением. Удачно найденные контрасты придают песенной посылке кантате широту музыкального развития. В ее образную палитру органично вливаются отзвуки архаических курганов, динамика спортивной борьбы, интонация походного марша и поэтический вальс.

Две программные сюиты — «Из русских сказок» Т. Чудовой и «Лесные картинки» М. Парцхаладзе — ближе к полному светлому эмоциональному колориту. Сюита Чудовой — сочинение, интересное уже по замыслу. В Вологодской области она запела около тридцати народных сказок. Их сюжеты предопределили образность сюиты, дали названия ее частям. Образы сюиты М. Парцхаладзе навеяны поэзией сказки природы. Выразительно использован в обеих сюитах оркестр. В первой из них преобладают броская яркость широких фресок, во второй — тонкая аquarelle колорита.

Две вшедшие в программу одночастные фортепьянные концерты различны и по исполнительскому предназначению. «Октябрьский концерт» М. Ротштейна адресован самым маленьким исполнителям сольной партии (в сочетании со взрослыми оркестром). Его выразительно исполнил ученик Центральной музыкальной школы Юля Морозова. Это сочинение парадоксально обаянием и эмоциональностью мелодических образов. Развитие не кажется несколько статичным. Думается, что при некоторой авторской притупленности это небольшое сочинение является добрым вкладом в детский репертуар. Мне кажется, что «Октябрьский концерт» приблизился бы к своему слушателю и в случае создания дополнительного диалогового фортепьяно и оркестра. Неожиданно свежим и в то же время очень естественным явилось в этом сочинении тонкое претворение интонации русской лирической песенности.

Музыка из балета... Будь то сюита или отдельные фрагменты, считается (молчаливо или декларативно), что это обычно прикладная музыка которого плана. Прозвучавшие в концерте три фрагмента из балета М. Зива «Первая любовь» (по повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго») — одно из творческих копированиям подлинной оценочной предельности. Образность этой музыки передается в сознании юных слушателей не только балетом, но и странными любимицей. Исполненные фрагменты образуют симфонический триптих, светлый и радостный, вполне автономный в своем концертном звучании.

Геннадий Протопопов в предельно короткий срок подготовил сложную программу, вызвавшую интерес слушателей до отказа заполнившего Большой зал консерватории.

В. БЛОК, композитор.

И. Белоручца пленила слушателей тонким лиризмом, мягким юмором. Большой ритмической изобретательностью. Интересный концерт для домры (солиста С. Данилина) Ф. Смирнова носит характер драматической поэмы с подлинно симфоническим развитием, приводящим к кульминациям большого эмоционального накала. Светлый оптимистический концерт А. Курченко был виртуозно сыгран А. Тихомировым.

Своим успехом исполненные сочинения в большой мере обязаны оркестру имени Н. Осипова и дирижерам М. Калинин и В. Петрову.

Кирилл АКИМОВ, композитор.

«ОКТАБРАТСКИЙ КОНЦЕРТ»

В статье «Сольфеджио со справкой о зарплате» в основном говорится о недостатках педагогов, вынужденных заниматься сбором справок для бухгалтерии. Я директор музыкальной школы и по своему директорскому стажу ровесник педагогов...

В. БЛОК, композитор.

Музыка из балета... Будь то сюита или отдельные фрагменты, считается (молчаливо или декларативно), что это обычно прикладная музыка которого плана. Прозвучавшие в концерте три фрагмента из балета М. Зива «Первая любовь» (по повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго») — одно из творческих копированиям подлинной оценочной предельности. Образность этой музыки передается в сознании юных слушателей не только балетом, но и странными любимицей. Исполненные фрагменты образуют симфонический триптих, светлый и радостный, вполне автономный в своем концертном звучании.

Геннадий Протопопов в предельно короткий срок подготовил сложную программу, вызвавшую интерес слушателей до отказа заполнившего Большой зал консерватории.

В. БЛОК, композитор.



«Зребуны» — новая туристическая гостиница, построенная в садовом центре столицы Армян. В многоэтажном здании, оформленном в национальном стиле, 350 комфортабельных номеров на 620 человек. Гостиница имеет ресторан, бар, буфет, а также спортивные залы и рестораны армянской кухни.

В гостинице новой гостиницы.

СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМЕСЯ

Крайний Север. Не надо обладать пылким воображением, чтобы представить, какую роль в жизни его тружеников играют хорошо оборудованные предприятия. Северный клуб, библиотечка, спортивный зал, столовая, саун-бассейн, уютные комнаты отдыха — это то, что должно быть в каждом из этих предприятий. И в первую очередь — это должны быть люди, которые умеют работать на Крайнем Севере.

Аналогичные телеграммы ушли в адрес Астраханского, Зувейского, Челябинского и некоторых других металлургических заводов. Управление промышленного предприятия в Астрахани, Челябинске и некоторых других металлургических заводов. Управление промышленного предприятия в Астрахани, Челябинске и некоторых других металлургических заводов.

Слово «свои люди — сочтемся». А если не сочтемся, то ничего страшного не произойдет. Стоит ли удивляться, что некоторые заводы Министерства культуры РСФСР беспрепятственно нарушают условия договоров и не соблюдают конкретных сроков поставок.

ДИНОСТИ

СОСБИРАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ВОЛШЕБНИК ГОНЧАРНОГО КРУГА

Десятилетним мальчишкой Макс Манган за час — гонимый круг, отпозированный до блеска падающим предом. Думал ли тогда юный гонимый, что его легкая, как пушинка, кукла со временем станет для него чем-то большим, чем просто игрушкой. Манган был виртуозно сыгран А. Тихомировым.

Своим успехом исполненные сочинения в большой мере обязаны оркестру имени Н. Осипова и дирижерам М. Калинин и В. Петрову.

Кирилл АКИМОВ, композитор.

РАБОЧАЯ ФАМИЛИЯ

На всех стадиях изготовления традиционных прикладных изделий «Хазар» на банном радио заводе оставляют свои трудовые автографы представители рабочей династии Алексея Яковлева. Яковлева, торжественно проводили на пенсию, членов членской комиссии на предприятии не уменьшилось. Место ветерана за монтажным столом занял его младший сын Гасан.

Более 30 лет проработал на заводе Хейрулла Алексеев. Здесь же и два старших его сына — Фредерик Радик и Александр Радик. Радик Радикович — один из ведущих конструкторов завода.

В. АСРИАН.

ОТ ДЕДА И ПРАДЕДА

В семейной асемблеи, который возглавляет 90-летний хозяин из села Дуриш Дугат Герзия, включен его правнук — семилетний Заур.

В коллективе пятнадцать исполнителей: дети, внуки, правнук, зятья старого Дуриша. Сотни мелодий, полученных в наследство от деда и прадеда, хранит его память. Старинные песни, танцы, наигрыши он различает с молотком, вместе с музыкой передавая ей любовь к родной земле, к отчуждению.

Т. ДЖИБУТИ, СУХУМ.

М. БРИМАН, НАШ СОБ. КОРР. КРАСНОЯРСК.

Чини: для безхозяйственности и безответственности? Фактом, подтверждающим эту догадку, может служить отключение завода в трехдневном режиме с мест. Принцип «свои люди — сочтемся» действует, видимо, и в самом Министерстве. То же Красноярское управление культуры, где, что поставки в районы Крайнего Севера срываются, нарушают ряд телеграмм Министрства культуры РСФСР прервать в край, анализировать обстановку на месте, помочь организовать отношения со снабженцами, передать им опыт других краев и областей. Нужда в такой помощи огромна. После ликвидации культуртрейсиנגа в штатах управления культуры не осталось ни одного человека, который бы мог заниматься вопросами материального обеспечения.

Как и кому собирать заявки на оборудование, составлять планы обеспечения действующих учреждений и организаций — неизвестно. Помощь в этой ситуации — прямая обязанность работников министерства. Ведь помимо всего, речь идет о крае особенно динамичного развития культуры, о трудном, далеком крае.

Вероятно, существуют и объективные причины, в силу которых заводы Министерства культуры РСФСР срывают планы поставок. Но, выходя свои заводы из-под контроля, не создает ли министерство простор для действия не только объективных, но и субъективных причин: для безхозяйственности и безответственности? Фактом, подтверждающим эту догадку, может служить отключение завода в трехдневном режиме с мест. Принцип «свои люди — сочтемся» действует, видимо, и в самом Министерстве. То же Красноярское управление культуры, где, что поставки в районы Крайнего Севера срываются, нарушают ряд телеграмм Министрства культуры РСФСР прервать в край, анализировать обстановку на месте, помочь организовать отношения со снабженцами, передать им опыт других краев и областей. Нужда в такой помощи огромна. После ликвидации культуртрейсиנגа в штатах управления культуры не осталось ни одного человека, который бы мог заниматься вопросами материального обеспечения.

Как и кому собирать заявки на оборудование, составлять планы обеспечения действующих учреждений и организаций — неизвестно. Помощь в этой ситуации — прямая обязанность работников министерства. Ведь помимо всего, речь идет о крае особенно динамичного развития культуры, о трудном, далеком крае.

М. БРИМАН, НАШ СОБ. КОРР. КРАСНОЯРСК.

педагогическое обозрение ИЗМЕНЕННЫМ ПОЧЕРКОМ

Старшеклассники, не задумываясь, ответили: ученого-физика, потому что он приносит больше пользы обществу. Учительница говорит: вот какие рационалисты! Нет, в школе я не работала, а физика пусть тонет — лучше было бы Ведь не только от физики, но и от поэзии можно быть безразличными к своему профессору. Учительница краснела, а научила чему?

В последние времена все больше обращают внимание на нравственное воспитание детей, хотя, кажется, не всегда при этом понимают, что сердцевиной нравственности — чуждая совесть. Нет, кажется, ни одна педагогическая монография или даже статья, которые были бы посвящены воспитанию совести, справедливости — эта важнейшая из проблем педагогики, и неизвестно, как же ее воспитывать, совестливости, какими приемами и методами.

Обычно ограничиваются тем, что корят ребенка или подростка: «бессовестный!» — видимо, предполагая, что совесть должна появиться сама по себе. Но очевидно, что совесть воспитывается, но не записывается, не поощряется, не дается примером — а как совесть, по-другому, как нечто еще неуловимое, не определенными научными способами. Между тем мы порой подходим к нравственному воспитанию детей чрезвычайно легко, как будто это самое простое дело: «Требуется, чтобы было нравственно воспитанное» — полагается. И вот на большом собрании педагогов методист объясняет, как составлять планы.

Степень проблемы эстетического воспитания. Решаем проблему: проводим вечер «Музыка Глинки». Степень проблемы: нравственное воспитание. Решаем проблему: проводим диспут о мужской гордости и девичьей чести. Все в порядке! Проблема решена, нравственное воспитание идет полным ходом. Нет, что-то тут не так, не так! Опять проблема!

Жизнь школы, жизнь детского коллектива — всегда цель различных мероприятий, и странно против мероприятий выступать; однако на одних мероприятиях воспитывается нравственность. Нравственный уровень, нравственное воспитание не поддаются оценке. Не поддаются оценке мероприятия для воспитания совести, и диспут о гордости и чести может превратиться (и на практике превращается) — недаром против таких диспутов резко выступал Сухолинский! — в высшей степени безнравственное дело. Нравственное воспитание, как всем понятно, пронизывает все воспитание в детском учреждении, и никакими углами не отделишь от него.

Трудно оборудовать в школе хорошие кабинеты, трудно наладить богатую яркими мероприятиями жизнь школьного коллектива. Но подлинное воспитание начинается там, где мы вступаем в область нравственного воспитания, потому что именно там воспитание — это не подготовка к какой-либо профессии, это не подготовка к будущей специальности, это не подготовка к будущей специальности, это не подготовка к будущей специальности, это не подготовка к будущей специальности, это не подготовка к будущей специальности.

В недавнем опубликованном «Иностранной литературе» (№ 9 за этот год) романе Гюнтера Герлиха «Извещение в газете» — действие происходит в школе ГДР — есть такой эпизод: учитель оговаривается с собой директор Шребелов дает указания скрыть от ребят подлинную причину смерти любимого педагога; но одна из преподавательниц это указание нарушает, она говорит: «Указание Шребелова невыполнимо, оно безнравственно. Замечательно сказано! Безнравственно — и потому не выполнено, физически не может быть выполнено...»

Тонкое, сложное дело — нравственное воспитание! Вот читаю в газете статью учительницы, посвященную этой трудной проблеме. Все хорошо; полностью разделяю праведный гнев автора против безразличности ее учеников (и я не очень приятно видеть, как учительница замечает учеников в газете жалуются). Но что это? Учительница, как она сама об этом рассказывает, задает ребятам вопрос: «Кого спасать, если тонут ученики физики и химии?»

Мальчик сегодня развел и показывает кисточку, устали, мальчик сегодня занимается наукой так и порадует за него, может быть, и поменяет о том, кем он станет, — это не родитель не мечтает о великом участии своих детей! Но будем помнить его такого, какой он есть, безразлично и его будущей пользе, его будущей способности стать Ленинским. Иначе мы быстро скажем к вопросу о том, кого спасать: ученого-физика или рабочего.

С. СОЛОВЕВИЧ.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

ПАННОЙ БЫТЬ «ПЕСНЕ-80»?

26 сентября в «Телегостинной СК» по предположению читателей был проведен «круглый стол»...

МНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ

Главная редакция музыкальной программы Центрального телевидения...

С НАДЕЖДОЙ НА ЗАВТРА

Разговор, который начала газета, по моему, очень важен...

Надо сказать, что программа эта из года в год вызвала много споров...

Мне вспоминаются случайные разговоры в музыкальной редакции...

Пока в эту программу стремятся включить все больше песни тематические...

К сожалению, неискренние суждения в этом разбираются мало...

Другое дело, когда лирический жанр опоясывается...

Е. ДОГА, композитор, заместитель председателя правления Союза композиторов Молдавии, Кишинев.

ВИДИМОСТЬ ПОЭЗИИ

С особым вниманием мы следим за всем, связанным с жанром песни...

В беседе неоднократно звучала мысль о том, что Союз композиторов...

Л. КРАВЧЕНКО, Н. КРАВЧЕНКО, врач. МОИНОЕ, Московская область.

ШИРЕ КРУГ!

После заключительного концерта «Песни-79» и спрашивала у всех знакомых...

А. ШАЛАШЕВ, главный редактор Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения.

ТРУДНАЯ ОСЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ

Мне очень интересен разговор о телевизионном песенном фестивале...

Считаю, что у этой программы есть как достоинства, так и недостатки...

А. ГОРЕЛОВА, МИНСК. КРИТЕРИИ ОТБОРА

Хочется надеяться, что выдвигаемые в публикации показатели песенного жанра...

И, конечно, давно пора собрать совещание работников музыкальных редакций...

Мм, зрители, будем надеяться, что лед тронется и ситуация изменится к лучшему...

Ю. ОЛЬХА, пианист-исполнитель, педагог, лауреат республиканских конкурсов и музыкальных фестивалей. ВОРОНЕЖ.

НОВЫЕ ДИСКИ

«А. БЛОК. «ПЕЖАКОМКА» (музыка И. Богословского, постановка А. Эфроса...

Пластинку представляет музыковед К. ТАРИОСКИЙ: Вы услышите музыкально-драматическую драму...

ТАСТРОЛИ СТОКГОЛЬМСКОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА В ЛЕНИНГРАДЕ (дирижер Г. Рейнбергский).

Пластинку представляет кандидат искусствоведения А. ИВАШКИН:

В начале февраля 1979 года Стокгольмский филармонический оркестр впервые приехал в Москву...

Большинство произведений, прослушанных в Москве и Ленинграде...

В. ШЕКСПИР «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (монументальная. Исполняет Алла Азарина).

Пластинку представляет народная артистка СССР К. ШУЛЬЖЕНКО:

Впервые я увидела Азарину в концерте, где она исполнила стихи о любви...

Этот сильный артист блестяще раскрыл интереснейшую индивидуальность молодой артистки...

Алла Азарина продолжает упорно трудиться в ее репертуаре уже пять спектаклей...

В Академии художеств СССР открылась выставка, посвященная творчеству действительного члена Академии...

Посохины довольны: испытать самую большую радость...

Когда смотришь на работы Посохины, собираешь волю...

Посохины — один из инициаторов и руководителей работы «Единого каталога унифицированных заданий»...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...

ПРИТЯЖЕНИЕ ПРАВДА ЗАМЕТКИ О ФИЛЬМЕ «ЛЮДИ В ОКЕАНЕ»

В декабре 1978 года мне вместе с кинооператором Центрального телевидения Дмитрием Серебряковым...

Мне вспоминалась эта встреча, когда на экраны пошли последние кадры фильма «Люди в океане»...

В сюжете ленты «Люди в океане», казалось бы, нет ни малейшей перемены...

Незнакомый мне пекинский труженник поддразнил глубокою веру в неустрашимость друзей...

Смерть маюма прошел через судьбы и души и четырех китайских рыбаков из фильма «Люди в океане»...

Сунь Пу знает, чем обидна его страна, его народ, страна Ленина...

Сильно их — рядовых «красных батальонов» пришлось видеть на улицах китайских городов...

Сильно их — рядовых «красных батальонов» пришлось видеть на улицах китайских городов...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...



Кадр из фильма «Люди в океане».

его жертвы. Сдержанная, можно сказать, суровая улыбка...

Большая актерская удача — роль капитана Орехова, сыгранная Владимиром Спиридоновым...

Сунь Пу знает, чем обидна его страна, его народ, страна Ленина...

Сильно их — рядовых «красных батальонов» пришлось видеть на улицах китайских городов...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...

Внимание посетителя выставки безусловно привлекают материалы, посвященные грандиозному спортивно-туристскому комплексу «Олимпийский»...

ВПЕРВЫЕ В ЗАЛАХ АКАДЕМИИ

В Академии художеств СССР открылась выставка, посвященная творчеству действительного члена Академии...







ФОТОСТУДИЯ

В человеческие лица можно всматриваться по-разному. Но нужно хорошо знать и любить людей, чтобы угадать добро в лице случайно встреченного человека. А для того чтобы и мы увидели это добро, нужно еще и искусство... Георгий Ахиплесович Аргиропуло более 30 лет работает в Институте этнографии АН СССР, обходя почти весь Советский Союз и ряд зарубежных стран.



А. ГУРКОВ.



Добрая улыбка. Ритмы старинной свадьбы.

коротко о разном

ВСТРЕЧИ КНИГОЛЮБОВ

Три magazine «Политическая книга» артевого центра два года действует клуб книголюбоев «Искра». Он организует постоянные выставки-просмотры.

В. ЯВИНСКИЙ. БАЙРАУЛ.

НАГРАДА ЗА ШЕФСТВО

Евразийский дом-музей А. Спендиарова в четвертый раз награжден Почетным дипломом Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов работников культуры и работников сельского хозяйства за активную культурно-шефскую работу среди трудящихся села.

И. ВЕРДИЯН. ЕРЕВАН.

АВТОГРАФ НА МОРТИРЕ

Группа туристов из Днепрпетровска в одном из залов Военного музея в Париже увидела старинную мортиру с необычным автографом на медном столе.

А. ПАЛЬМ. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

КИНОМЕХАНИК-АВТОМАТ

На одном из киешских предприятий завершена изготовлена оригинальная электронная приборная, предназначенная для управления работой кинопроекторов.

Н. ТАРНОВСКИЙ. КНЕВ.

КНИГА О ЛЮДЯХ ИСКУССТВА — ГЕРОЯХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

Издательство «Искусство» выпустило в свет книгу «Люди искусства — Герои Социалистического Труда». Книгу составили литературные портреты выдающихся деятелей советского искусства.

Б. ПИНСКИЙ.

спорт

Трудные дни «Динамо»

Леонид СОЛОВЬЕВ: Положение многократных чемпионов и обладателей Кубка страны по футболу, оказавшихся сейчас в непростой ситуации, вызывает тревогу широкой общественности.

Положение многократных чемпионов и обладателей Кубка страны по футболу, оказавшихся сейчас в непростой ситуации, вызывает тревогу широкой общественности.

Что и говорить, с болельщиками и вспомнить время, когда сам играл в футбол.

И тут я хочу немного отвлечься и вспомнить время, когда сам играл в футбол. Был в «Динамо» в 1952 году.

Возвращаясь к делам сегодняшним, замечу с сожалением, что в команде «Динамо» уже нет классных игроков, лидеров, которые могли бы повести за собой других.

Если же совсем недавно за счет мобилизации физических ресурсов команды удавалось кое-что добиваться, то после того, как были утеряны эти ресурсы, вместе с ними и спортивная форма, то и на жизнь вообще.

И тут я хочу отвлечься и вспомнить время, когда сам играл в футбол. Был в «Динамо» в 1952 году.

Возвращаясь к делам сегодняшним, замечу с сожалением, что в команде «Динамо» уже нет классных игроков, лидеров, которые могли бы повести за собой других.

Если же совсем недавно за счет мобилизации физических ресурсов команды удавалось кое-что добиваться, то после того, как были утеряны эти ресурсы, вместе с ними и спортивная форма, то и на жизнь вообще.

И тут я хочу отвлечься и вспомнить время, когда сам играл в футбол. Был в «Динамо» в 1952 году.

Возвращаясь к делам сегодняшним, замечу с сожалением, что в команде «Динамо» уже нет классных игроков, лидеров, которые могли бы повести за собой других.

Если же совсем недавно за счет мобилизации физических ресурсов команды удавалось кое-что добиваться, то после того, как были утеряны эти ресурсы, вместе с ними и спортивная форма, то и на жизнь вообще.

И тут я хочу отвлечься и вспомнить время, когда сам играл в футбол. Был в «Динамо» в 1952 году.

Возвращаясь к делам сегодняшним, замечу с сожалением, что в команде «Динамо» уже нет классных игроков, лидеров, которые могли бы повести за собой других.

Если же совсем недавно за счет мобилизации физических ресурсов команды удавалось кое-что добиваться, то после того, как были утеряны эти ресурсы, вместе с ними и спортивная форма, то и на жизнь вообще.

И тут я хочу отвлечься и вспомнить время, когда сам играл в футбол. Был в «Динамо» в 1952 году.

Возвращаясь к делам сегодняшним, замечу с сожалением, что в команде «Динамо» уже нет классных игроков, лидеров, которые могли бы повести за собой других.

Если же совсем недавно за счет мобилизации физических ресурсов команды удавалось кое-что добиваться, то после того, как были утеряны эти ресурсы, вместе с ними и спортивная форма, то и на жизнь вообще.

И тут я хочу отвлечься и вспомнить время, когда сам играл в футбол. Был в «Динамо» в 1952 году.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ВЕДЕЛИ

С 20 ПО 26 ОКТЯБРЯ

«СПАРТАК» СПЕКТАКЛЬ ГАБТА СССР — 20 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30. Постановка Валентина Качурицы.

«СОЛНЕЧНЫЙ ГОЛОС» ФИЛЬМ-НОЦЕРТ — 23 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30. Фильм-концерт о творчестве солистки Алены Акимович.

«ПРИКАЖИ СЕБЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 1 ПР., 19.55. 2-я серия — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.55.

«БОККАЧО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.45. В основу сюжета положена одна из лучших оперетт Ф. Эдуарда.

«НАШ АДРЕС — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ» В программе выступают художественные коллективы Иркутска.

«ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ» ПЕРЕДАЧА ИЗ АМСТЕРДАМА — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.30.

«ПОБЕДЫ ШТОКОЛОВ» В исполнении солиста Ленинградского государственного академического театра оперы и балета.

«КНИЖНИ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ» — 26 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 15.25.

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» Прощу через вашу газету выразить мою глубокую благодарность.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ» Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.

«Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

«В. СПИЦИН, директор Московского зоопарка.»

ПРАЗДНИК НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

В Самарканде, у площади Регистана, два года назад был открыт фольклорный театр, где уже не раз выступали советские и зарубежные исполнители.

Вот что рассказывает об этом секретарь Самаркандского обкома партии Хасан Норбеков:

«Десять дней продолжалось замечательное состязание артистов-любителей. Этому фестивалю предшествовали районный и областной фестивали народного искусства.»

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

ПРИЮТ ТУРИСТОВ

Более двух тысяч благодарственных записок оставили в книгах отзывов гостиничного комплекса «Измайлово» зарубежные гости.

Крутойшей в Европе комплекс перешел теперь в ведение Московского городского совета по туризму и экскурсиям.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

КАЖДОМУ ЛИ ГОРОДУ НУЖЕН СВОЙ ЗООПАРК?

Для начала несколько примеров, вызывающих обильный интерес читателей. Итак, в городе Мена Черниговской области жил бы и работал в милиции Геннадий Иванович Поддараков.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключи от номера. Здесь нет канцелярии и картотечки.

КАЖДОМУ ЛИ ГОРОДУ НУЖЕН СВОЙ ЗООПАРК?

Общела газета «Советская Молодежь» 15 мая. У гуманизма и жалости — абсурд. Таков, к сожалению, процесс развития и некоторых других возникающих ныне, скажем, в Ставрополе или Красноярске, в Кургане и Кривошеине, в Запорожье и Ялте так называемых зоопарков.

Джордж Даррелл, всемирно известный ученый-зоолог, говорит, что зоопарк должен быть комплексной лабораторией, учебным центром и зоологической системой охраны природы.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

КАЖДОМУ ЛИ ГОРОДУ НУЖЕН СВОЙ ЗООПАРК?

Общела газета «Советская Молодежь» 15 мая. У гуманизма и жалости — абсурд. Таков, к сожалению, процесс развития и некоторых других возникающих ныне, скажем, в Ставрополе или Красноярске, в Кургане и Кривошеине, в Запорожье и Ялте так называемых зоопарков.

Джордж Даррелл, всемирно известный ученый-зоолог, говорит, что зоопарк должен быть комплексной лабораторией, учебным центром и зоологической системой охраны природы.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.

Организацию зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка.