





# Мусоргский

70 лет со дня смерти

Соперник народ, а вместе с ним и все прогрессивное человечество, отмечает семидесятилетие со дня смерти великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

В историю культуры Мусоргский вошел как гениальный создатель бесчисленных творений русской музыкальной культуры — опер «Борис Годунов», «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», замечательных симфонических и фортепианных сочинений, увертюр и романсов.

Во всех этих произведениях проявились не только громадное самолюбие дарования Мусоргского, но и глубина замысла, неразрывно связанная с передовыми идеями, современными в те годы в сознании прогрессивной русской общественности.

Мусоргский был гениальным, до глубины души демократическим традициям Пушкина и Гоголя, в творчестве своих опер и в истории мировой культуры выдающийся народ как основу гениальную силу общественного развития.

В Галиции, в Мусоргский, и Бороздин, и Ржевский-Бороздин обращались к образу пролетария не для того, чтобы уйти от лучших проблем современности, а потому, что, чтобы и художественными средствами познать и решить эти проблемы, привлечь историческую ответственность, образе гарибальди служила русским композиторам прикрытием от преследований царской цензуры.

Образы великой воли, созданные Ржевским-Бороздином в его «Неквиткине», «Песня темного леса» Бороздина, которая гласит на стенах революционного студенчества, как гимн эпохи, возмужавшей, — все это прямо перекликается с песней «Расходился, расгулялся удал молодецкая», являющейся драматургическим центром гениальной «Спеси под Кромами», завершающей «Бориса Годунова» Мусоргского.

Именно для того, чтобы активизировать революционную волю русского народа, Мусоргский полагался в такой поразительной мере на образы бесстрашия, угнетения и нищеты, жертвенности в первой опере пролога к «Борису Годунову», во многих сценах «Хованщины».

О таких образах встречаем мы и во многих романах Мусоргского — достаточно назвать хотя бы «Балдастрида» на неаполитанском текст или «Колыбельную» «Сил, усли, крестьянский сын» из «Островского».

Эмоционально богатство музыки Мусоргского неслучайно. Наряду с образами гнета и народного гнева мы встречаем в его произведениях страницы проникновеннейшей лирики и высшего драматизма. И в то же время «Сорочинская ярмарка» Мусоргского блистает сочностью, искричностью юмором, приобретением первою чертой сатирического обличения, которая зародилась, например, для обрисовки такого персонажа, как помещик, продающий покровина Хитра.

В актуальности борьбы человеческих души и переживания на злобу нас Мусоргский, он понимая, остается великим художником — реалистом. Психологически правдивость у Мусоргского достигается удивительной точностью, конкретностью, почти осязаемостью музыкального образа.

Правдивость музыкальных образов великого композитора объясняется в прочной, неразрывной связи с русской народной песней и живой русской речью. Уже тема «Хованщины» порождает нас в поворачивании своей мощи, красотой и выразительностью стилизованной народной песни, господствующую в этих операх. А там, где звучит у Мусоргского речитатив, мы слышим актуальную русскую речь, богатую и переживания на злобу нас Мусоргский, он понимая, остается великим художником — реалистом.

ство и гибкость которой с чудесной силой раскрывает композитор.

Наследие Мусоргского составляет одно из величайших богатств мировой культуры. Прямые наследники этого богатства явились русские композиторы последующих поколений. Несмотря на огромные влияния Мусоргского и на творчество многих зарубежных композиторов и западноевропейских композиторов, хотя на Западе и не всегда правильно понимали великие творческие достижения Мусоргского как реалиста.

Широкая творческая и научная разработка наследия гениального музыканта началась только в нашу советскую эпоху.

Здесь прежде всего нужно упомянуть об огромной работе по изучению и опубликованию подлинных рукописей Мусоргского, проведенной профессором Московской консерватории Н. Якимов, трудом которого пополнила нас с достаточной полнотой познакомиться с истинным творческим обликом композитора. Значительную помощь представляют также посвященные Мусоргскому труды покойного Б. Асафьева, А. И. Ржевского-Бороздина, Г. Орлова, составленного «Летопись жизни и творчества Мусоргского», биографии Н. Туржановой, А. Соловьева и других советских музыковедов.

Но мы не можем не отметить с отсутствием большого капитального труда о Мусоргском. Давно уже пора восторженно изучить и обобщить огромный творческий опыт этого великого реалиста. Партия Ленина — Отставка знает нас бережно хранить и развивать высокие традиции русской классики.

На протяжении последнего времени советские композиторы создали немало новых опер, написанных в творчестве По, как справедливо отмечалось в печати, даже лучше из этих опер присутствуют недостатки, и прежде всего — отсутствие яркости и контрастности музыкальных образов.

Как много может дать нашим композиторам изучение опер Мусоргского: Борис Годунов, Хованщина, Песня, Шуберт, мохави и кохави кортиса, Марина Мишино, суевер Рантон, князь Хованский и его сын, старост Досифей, Марфа, Василий Гурьян, Шалконтый — каждый на этих персонажах обрисован в операх Мусоргского предельно четкой, в высшей степени своеобразной музыкальной характеристикой, получившей затем яркое, выразительное развитие.

Слова Мусоргского о братском единении с народом должны занимать каждый советский композитор, ибо создание полноценных, возмужавших художественных образов невозможно без той глубокой проникновенности, какой только музыка искусства, на которую опирались в своем творчестве классики русской музыки.

Возле того же смерти, осенью 1879 года Мусоргский писал сестре Галиции, Людвиге Павловне Шестаковой: «В новую музыкальную эпоху, широкую музыкальную работу советским жителям; дальше, еще дальше в путь добрый... и новым богатствам пока безбрежного искусства!»

Еще более расширился запас музыкального искусства в наше время. В творчестве Мусоргского и новых богатствах звучит в нашу эпоху как призыв к новым достижениям нашей музыкальной культуры и неустанному творческому труду по славу Отчизны, служению которой отдал всю свою жизнь Модест Петрович Мусоргский.

Таким ХРЕННИКОВ.

# Крепка и неугасима любовь народа к Родине

Пьеса И. Моссашили «Потопленные камни»

В творчестве И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

В пьесе И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

В пьесе И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

В пьесе И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

В пьесе И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

В пьесе И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

В пьесе И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

В пьесе И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

В пьесе И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

В пьесе И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

В пьесе И. Моссашили та же крепкая и неугасимая любовь к Родине, та же глубина понимания народного духа, та же сила чувства, которая заставляет зрителя пережить все пережитое народом.

# ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Больше внимания самодеятельным художникам

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

Восковая выставка народного творчества, организованная в 1949 году в Москве, показала, насколько возросла роль самодеятельных художников в развитии искусства. Этой выставке посвящены письма в редакцию.

# „ОТ ВСЕГО СЕРДЦА“

Новое в оперном жанре

Г. Жуковский определил и новое направление в оперном жанре. Оперы «От всего сердца» — это музыкальное воплощение народной песни, органически сплунувшаяся с народной мелодией, но не копирующая ее, а развивая.

Оперы «От всего сердца» — это музыкальное воплощение народной песни, органически сплунувшаяся с народной мелодией, но не копирующая ее, а развивая.

Оперы «От всего сердца» — это музыкальное воплощение народной песни, органически сплунувшаяся с народной мелодией, но не копирующая ее, а развивая.

Оперы «От всего сердца» — это музыкальное воплощение народной песни, органически сплунувшаяся с народной мелодией, но не копирующая ее, а развивая.

Оперы «От всего сердца» — это музыкальное воплощение народной песни, органически сплунувшаяся с народной мелодией, но не копирующая ее, а развивая.

Оперы «От всего сердца» — это музыкальное воплощение народной песни, органически сплунувшаяся с народной мелодией, но не копирующая ее, а развивая.

Родина и Гурин, являющиеся по сути дела единым целым, представляют собой образ народа, который живет и развивается, который борется и побеждает.

Родина и Гурин, являющиеся по сути дела единым целым, представляют собой образ народа, который живет и развивается, который борется и побеждает.

Родина и Гурин, являющиеся по сути дела единым целым, представляют собой образ народа, который живет и развивается, который борется и побеждает.

Родина и Гурин, являющиеся по сути дела единым целым, представляют собой образ народа, который живет и развивается, который борется и побеждает.

Родина и Гурин, являющиеся по сути дела единым целым, представляют собой образ народа, который живет и развивается, который борется и побеждает.

Родина и Гурин, являющиеся по сути дела единым целым, представляют собой образ народа, который живет и развивается, который борется и побеждает.

Родина и Гурин, являющиеся по сути дела единым целым, представляют собой образ народа, который живет и развивается, который борется и побеждает.

Хотим видеть на экране героев детских книг

Я очень люблю смотреть кинокартины о жизни советских детей в советских фильмах. Да и не только в советских фильмах, а в любых фильмах, которые рассказывают о детях.

Я очень люблю смотреть кинокартины о жизни советских детей в советских фильмах. Да и не только в советских фильмах, а в любых фильмах, которые рассказывают о детях.

Я очень люблю смотреть кинокартины о жизни советских детей в советских фильмах. Да и не только в советских фильмах, а в любых фильмах, которые рассказывают о детях.

Я очень люблю смотреть кинокартины о жизни советских детей в советских фильмах. Да и не только в советских фильмах, а в любых фильмах, которые рассказывают о детях.

Я очень люблю смотреть кинокартины о жизни советских детей в советских фильмах. Да и не только в советских фильмах, а в любых фильмах, которые рассказывают о детях.

Я очень люблю смотреть кинокартины о жизни советских детей в советских фильмах. Да и не только в советских фильмах, а в любых фильмах, которые рассказывают о детях.



# Язык сценария и фильма

Огромную роль в развитии кинематографа играют язык, звуковые образы. Однако до сих пор литературный язык кинорежиссуры страдает от недостатка выразительности, от бедности в выборе слов, от неумения использовать богатство русского языка.

Статья Л. Пожева посвящена анализу языка сценария и фильма. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.

Язык сценария — это язык, который должен быть выразителен и как это достигается в фильме. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.

Киноязык — это язык, который должен быть выразителен и как это достигается в фильме. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.

Киноязык — это язык, который должен быть выразителен и как это достигается в фильме. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.

Киноязык — это язык, который должен быть выразителен и как это достигается в фильме. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.

Киноязык — это язык, который должен быть выразителен и как это достигается в фильме. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.

Киноязык — это язык, который должен быть выразителен и как это достигается в фильме. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.

Киноязык — это язык, который должен быть выразителен и как это достигается в фильме. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.

Киноязык — это язык, который должен быть выразителен и как это достигается в фильме. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.

Киноязык — это язык, который должен быть выразителен и как это достигается в фильме. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.

Киноязык — это язык, который должен быть выразителен и как это достигается в фильме. Автор рассуждает о том, как язык сценария должен быть выразителен и как это достигается в фильме.



К. Председатель 175-летия Государственного Академического Большого театра СССР фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова готовит серию художественных фарфоровых скульптур, изображающих крупнейших артистов театра. На снимке: старейший художник завода Ф. Ф. Рукавишников за работой.

## Столетие Вологодского театра

Общественность Вологды и области отмечает юбилей Вологодского областного драматического театра. 100 лет прошло с того вечера, когда впервые поднялся занавес на сцене старейшего театра в Вологде.

За эти годы театр прошел путь от небольшого народного театра до одного из крупнейших театров страны. В настоящее время театр работает на высоком уровне.

## Гуцульский балет

После постановки оперы «Богатыри» Гуцульский балет продолжает радовать зрителей. В репертуаре театра много интересных постановок.

# Возросшее мастерство

Книжная и станковая графика богато представлена на художественной выставке 1950 года. Можно сказать, что еще ни разу не было столько талантливых мастеров, как в настоящее время.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

В результате его более чем пятидесятилетней работы над рисунками и «Делу Архонтов» появились замечательные по своему мастерству и выразительности работы. Автор рассуждает о мастерстве современных художников.

# Новые кинотеатры

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.



Фонд архитектора имени Моссовета на Лужанской улице. Авторы — архитекторы Э. Бродянский и Б. Палиевский.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.

Планы и строительство новых кинотеатров в различных городах страны. Автор рассказывает о том, как развиваются кинотеатры в нашей стране.



### Янки обиделись

«Унизительной оккупацией» называют английский народ беспорядочное, но очень успешно американцы на Британских островах. Над Лондоном Бостингтонеры пока еще не долетят здесь-позади флаг США — от этого дело не пошло, но зато на Пикадилли и Стрейту шагают скотские упряжки американцев. Особенно свободно чувствуют себя янки без американской бомбардировочной авиации, во множестве разоборачивая по всей Англии.



Лейбористский плакат на почешину английского народа.

Американские «парии» ведут себя в Англии, как в завоеванной стране. Это вызывает резко отрицательную реакцию англичан. Плакаты с обличительными рисунками англо-американской оккупации являются американскими обидчиками «это происходит здесь!» Спектакль театра «Юинты» представляет собой остроу юмористическое поведение американцев, высмеивает пресловутый американский образ жизни, выдает импералистическую политику США.

Вот спектакль рабочего любительского театра, пользующегося в Англии большой известностью, встретил восторженным прием самым широким кругом зрителей. Буржуазная печать и та оказалась вынужденной признать успех спектакля. Так, газета «Таймс» отмечала, что обидные остроу юмористическое «Дейла-Мейл» писала, что «блестят остроу юмором в полном выдумке», а «Еврейская» «Нью Стрейтс» еще раньше выдала его «исключительно умным обзором».

О чем же идет речь в обзорении «Что происходит здесь!» Спектакль театра «Юинты» представляет собой остроу юмористическое поведение американцев, высмеивает пресловутый американский образ жизни, выдает импералистическую политику США.

В учении разных. Познергуа допросу инвентаризацию тех понятий, которые вызвали особое неудовольствие американских гостей», один из сыщиков выговорил на почешину и обилие собранных трун, что обидные носят невольнический характер, поскольку в нем содержится оскорбительные замечания по адресу американской армии.

### Первый кинофестиваль в освобожденном Китае

В марте в Китае начался фестиваль фильмов, созданных на государственных киностудиях в 1950 году. В кинотеатрах 20 крупнейших городов Китая демонстрируются 26 лучших кинокартин, отражающих жизнь и героическую борьбу китайского народа за свободу и независимость своей родины. Основное место в фестивале занимают художественные фильмы. В том числе только что выпущенные «Ветна в Красном знамени» и «Девушка с седыми волосами».

После окончания кинофестиваля в городах Китая будут демонстрироваться в деревнях и отдаленных районах. Этой весной в освобожденном Китае начался первый кинофестиваль в освобожденном Китае.

### Композитор — борец за дело народа

Франция — страна высокой музыкальной культуры. Однако сегодня классическая и народная музыка там не в моде. Новые дорогие песни или «психосоники», импортные из США вместе с различными видами вооружения, кокаинол, жевательной резинкой и другими обязательными принадлежностями американского образа жизни, заняли центральное место в программах музыкальных театров, эстрадных концертах и в передачах по радио. Эта американская и американизированная «музыка» преследует ту же цель, что и гангстерская прощуха Голливуда.

В последние годы многие французские композиторы и музыканты отказываются следовать американским канонам, сознавая, что этот путь приведет их к духовной опустошенности и творческому бессилю. Они ставят свой талант на службу народу, черпают вдохновение в борьбе народа за мир и демократию. Одним из таких людей является Жун Дорей — генеральный секретарь Музыкальной федерации Франции.

### Американская „свобода“

В январе этого года вышел первый номер новой прогрессивной еженедельной газеты «Фридом» («Свобода»). В ней поднимаются вопросы, связанные с деятельностью американских оккупационных властей в Японии. В частности, о деятельности американских оккупационных властей в Японии. В частности, о деятельности американских оккупационных властей в Японии.

### Новое в жизни и на экране



Документальные киноочерки и видеочерки показывают величественные, прекрасные пейзажи нашей Родины, ее богатства, особенности и экономическое значение ее районов и городов, грандиозный творческий труд советского человека, преобразующего природу.

### Затянувшийся конкурс

В середине прошлого года в Краевой отдел культуры, совместно с Забайкальским отделением Союза советских писателей и Краевым отделом культуры, объявлен конкурс на сочинение пьесы. В газетах и в специальных афишах были опубликованы условия конкурса, особым решением Краевого комитета создано жюри.

### Американские „дивиллизаторы“ в Японии

С помощью лживой пропаганды американские колонизаторы пытаются превратить японский народ, чтобы превратить его в послушное орудие осуществления империалистических планов Уолл-стрит на Дальнем Востоке. Для этого используются все средства идеологического воздействия, начиная с прессы, кино и театра и кончая японской школой и церквями.

В то же время американские колониальные власти в Японии начинают выводить газеты и журналы прогрессивного направления. В августе 1950 года в Японии было закрыто много прогрессивных газет и журналов. Однако в последние месяцы американские оккупационные власти начали выводить некоторые прогрессивные издания.

### Успех венгерских фильмов в Москве

С большим успехом проходит в Москве фестиваль венгерских фильмов. В кинотеатрах «Метрополь», «Полторацкого», «Дружбы народов» и других демонстрируются лучшие произведения венгерского кинематографа.

### Американские „дивиллизаторы“ в Японии

С помощью лживой пропаганды американские колонизаторы пытаются превратить японский народ, чтобы превратить его в послушное орудие осуществления империалистических планов Уолл-стрит на Дальнем Востоке.

### Успех венгерских фильмов в Москве

С большим успехом проходит в Москве фестиваль венгерских фильмов. В кинотеатрах «Метрополь», «Полторацкого», «Дружбы народов» и других демонстрируются лучшие произведения венгерского кинематографа.

### Американские „дивиллизаторы“ в Японии

С помощью лживой пропаганды американские колонизаторы пытаются превратить японский народ, чтобы превратить его в послушное орудие осуществления империалистических планов Уолл-стрит на Дальнем Востоке.