

# ЖЕЛАЕМ УСПЕХА В ВАШЕЙ МИССИИ МИРА И ДРУЖБЫ, ДОРОГОЙ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ!



Москва — Париж... народный океан  
Шумит, рукопожатья слава эти:  
Ильин, Константин Иванов.

В них символ дружбы двух великих стран  
И знак победы мира на планете.  
Александр ЖАРОВ.

## ДОБРЫЕ НАДЕЖДЫ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! Я обращаюсь ко всем моим современникам, к родным соотечественникам и к тем, кто живет и трудится в заграниценных изгнаниях нашей планеты, имя которой — Земля.

Всем нам в наследство достались только давнишние блага человечества, но и его беды.

Нет ничего дороже истины. Она рождается и в столкновении мнений, когда мудрые люди приходят одинаковыми мыслями, продуктивными логиками. Истина, как солнце, своими лучами согревает и разогревает все живое. Истина говорит о том, что каждое дело имеет свое начало. Только то, что нечестно, что построено на крепком глиняном. И сегодня краупольные камни, изгнания человечества, бесправие, являются изогнательством, полное и всеобщее разоружение.

Мы живем в век величайших открытий. То, что нации предали науке несбыточным, стало для нас не только мечтой, но и явью, ее честные люди земного шара приносят в своем стремлении побороть человечество от опасности войны.

Даже профтехники высокие инженеры гуманитарии не смогли остановить большие и малые войны, несущие неисчислимые гибели и бедствия. История человечества до сих пор является, поистине, историей войн. Но борьба за мир также имеет свою древнюю и глубоко поучительную историю. Идея мирного сосуществования изгнаний лучших, благороднейших умов.

Узы бескорыстной дружбы должны связывать все народы земного шара. Каждое слово в защиту мира несено. Каждая погаслая, каждая голос, отданный в лицу мира против угрозы оружия ядерного уничтожения, — все это как капли, неустанные дробления атомов.

«Како градеш?» — вопрошали революции. Но сейчас мало только вспомнить. Мы не должны допустить яровой трагедии. Что может быть величественное, когда сияющие мысли о мире, о полном разоружении безумы пытаются использовать как дымовую завесу для прикрытия самых преступлений.

Да будут проектированы подвижатели! Против нас друг другу всеческие человеческие руки! Ощущение величия миллиардов горячих человеческих сердец.

Когда Советская страна добро-

вольно и односторонне сокращает на одну треть свои вооруженные силы, — это акт народного художника СССР, лауреат Ленинской премии.

С КОНЕНОВ, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии

в наши дни, когда мы на многих примерах убеждаемся, сколь стабильными становятся встречи глав государств и правительства, когда они не сегодня, так завтра полностью победят мрак, навсегда сотрут с лица земли следы нищеты и горести.

Пусть вам помадится не одна встреча, но во всем деле трудно и особенно знатично начало. Каждому ясно, что от вашего решения от его скорейшего осуществления зависит судьба мира и самых величайших замыслов науки, которые не сегодня, так завтра полностью победят мрак, навсегда сотрут с лица земли следы нищеты и горести.

Мы говорим: «Перекует мечи на алтаря!». Какой благородный труд ждет нас впереди! Будет время, когда люди больше не будут доверять мечи, а все свою способность отдают только созданию лемехов.

Мощные гидростанции, совершенные электрические машины, космические поезды — все это демонстрирует на необычайных просторах грядущего!

Мне никогда не забыть слова на мемориальной доске, созданной в 1918 году и установленной на Кремлевской стене из первой горловины Великой Октябрьской социалистической революции. Эти слова были одобраны великим Лениным. Они гласили: «Пашви в борьбе за мир и братство народа!»

В книжных магазинах Латинского квартала рядом с «Большой историей об империях и государствах Луны» Сирено де Бережана, продаются книги современных французских авторов о герояхской истории покорения космоса и деятельности советской науки, как фундамент жизни.

В ЗЕРКАЛЬНЫХ стеклах парижских витрин отражается жизнь большого города, во книжной витрине — это величайшее зеркало, отражающее и духовную жизнь народа. Какие же свидетели в лице французов за дни, предшествующие историческому взрыву, отразились в зеркале книжных витрин? Прежде всего очевидцы возросшего интереса к Советскому Союзу, к успехам и победам советского народа, к личности Никиты Сергеевича Хрущева.

Многостадийный аэродром Орли, построенный в годы первой мировой войны американцами для борьбы с немцами и использовавшийся во второй мировой войне немецкими оккупантами для борьбы с американцами, украсился пышными сооружениями мирного назначения. Мы имеем в виду памятник почета, специально построенный для встречи высокого советского гостя, — красивое здание, окруженное 22 маечками высотой в пятиэтажный дом. На них изображены советские и французские флаги. Это как бы материализованное ожидание.

В СЕ ШИРИТСЯ ход голосов,

приветствующих Н. С. Хрущева. В старинный особняк за высокой стенной на улице Гренель, где помещается советское посольство, ежедневно приходит множество писем. Простые люди Франции приглашают Никиту Сергеевича в гости, просят вырвать хоть минуту свободного времени, чтобы посетить их город, их дом, их семью. Железный визгелем программа посыпки Н. С. Хрущева не позволяет удовлетворить почти все эти просьбы. Но французы не унывают.

Вот уличная сцена. Группа рабочих укладывает телевизор на по-

лосатый матрас, положенный на ручную колесницу зеленника. Они сделали так, как делают многие рабочие Франции, — сложили деньги и взяли телевизор напрокат на весь срок пребывания Н. С. Хрущева во Франции. Вероятно, рассуждают они, Н. С. Хрущев не сумеет побывать у каждого из нас, но он все-таки будет нашим гостем. Он заглянет к нам в комнату, хотя бы из экрана телевизора. И мы поднимем с кином тост за мир, за французско-русскую дружбу! И рабочий делает жест рукой, словно хочет поклониться с экраном.

Почти сто лет назад на пентальных улицах Парижа, улице Ришелье, площадях Согласия и Этузий загорелось впервые электрическое — свети Яблочко-ва, прозрачные парижанки «русским светом». В ожидании приема Екатерины II в Бурбон — «наследника французского престола». Какие-то личности с альбиносами через плечо, брачные одеяния, преклонив колена и наклонив корону, затем началось шествие.

Впереди шел принц Касье де Бурбон, неся корону в руках с таким скрученным видом, словно он лишился ее вчера потеряв ее трофеем. Вслед за ним в пропущенном облаке величаво шествовал аполлонический кардинал Фельтман. Затем следовали кавалеры ордена и кавалерессы земли: лица знаменитых старух с тут подкрашенными губами и эстетически выглядывающими из под капюшона.

Вспомнили эти ключи мрака величественные монархические плаяды Юи Франции с могловатым и застывшим лицом: «Король? Пожалуйста, нет!», а наша совершенно естественным, что сторонин-

и избрали Хрущева в трех томах

В стране начались подписки на трехтомное издание избранных произведений В. И. Ленина, предпринятое Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС совместно с Государственным издательством политической литературы.

В трехтомнике включаются все основные произведения В. И. Ленина, которые рекомендуются при изучении истории КПСС в системе партийного просвещения. Издание рассчитано на пропагандистов, слушателей курсов и семинаров, на занимающихся в вечерних университетах марксизма-ленинизма.

Все три тома выйдут в свет в 1960 году, к началу нового учебного года в сети партийного просвещения.

Подписка принимается магазинами-книготорговыми и потребительской кооперации.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 год  
22 марта  
ВТОРНИК  
№ 35 (1060)  
Цена 40 коп.

МЫ, СОВЕТСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ, приветствуем во Францию, которую знаем давно и давно любим. На французском языке мы вступаем с доверчивым, теплым чувством, словно входим в семью, где нас тоже знают и любят. Как бы ни пытались поговорить наши страны, но великий советский народ и великий народ Франции никогда не перестанут уважать друг друга.

В Отель де Монье, по соседству со знаменитым Институтом Франции, зданиями, вдохновившими премьер-министра Франции никому не грозит, а идет в авангарде борьбы за мир, за существование, за всеобщее и полное разоружение.

Что касается нас, то лица французских коммунаров, выступающие в глади на стенах на кладбище Пер Лашез, навсегда с блогадарностью, болью и гордостью отнесут на изменившееся иное.

На НЕВИДИМЫХ, бесплотных крыльях лета из Франции, заставляем быстнее биться сердца, ускоряя темп краупольных мечтаний, которые окрылили, манили и вели человечество. Сен-Симон и Фурье мечтали о городе, о стране, об обществе, где не будет социальных неравенств; мечту победы Свободы на баррикадах замечтали на холме Делакруа. Жиль Верн мечтал с завоеваниями космоса, о полете на другие планеты.

Очень многие русские уважают и любят Францию потому, что видят в ней родину самых дарящих, самых благородных мечтаний, которые окрылили, манили и вели человечество.

Сен-Симон и Фурье

мечтали о городе, о стране, об обществе, где не будет социальных неравенств; мечту победы Свободы на баррикадах замечтали на холме Делакруа. Жиль Верн мечтал с завоеваниями космоса, о полете на другие планеты.

Очень многие из французов любят Советский Союз потому, что увидели в нем страну, где наиболее смелые и наиболее благородные мечтания человечества стали явью, реальностью. В социалистических городах, в социалистическом строе преобразились и стали реальностью имена французских утопистов, они сделались составной частью марксизма; свобода победила на баррикадах.

Что касается нас, то лица французских коммунаров, выступающие в глади на стенах на кладбище Пер Лашез, навсегда с блогадарностью, болью и гордостью отнесут на изменившееся иное.

На НЕВИДИМЫХ, бесплотных крыльях лета из Франции, заставляем быстнее биться сердца, ускоряя темп краупольных мечтаний, которые окрылили, манили и вели человечество.

Сен-Симон и Фурье

мечтали о городе, о стране, об обществе, где не будет социальных неравенств; мечту победы Свободы на баррикадах замечтали на холме Делакруа. Жиль Верн мечтал с завоеваниями космоса, о полете на другие планеты.

Очень многие из французов любят Советский Союз потому, что увидели в нем страну, где наиболее смелые и наиболее благородные мечтания человечества стали явью, реальностью. В социалистических городах, в социалистическом строе преобразились и стали реальностью имена французских утопистов, они сделались составной частью марксизма; свобода победила на баррикадах.

Что касается нас, то лица французских коммунаров, выступающие в глади на стенах на кладбище Пер Лашез, навсегда с блогадарностью, болью и гордостью отнесут на изменившееся иное.

На НЕВИДИМЫХ, бесплотных крыльях лета из Франции, заставляем быстнее биться сердца, ускоряя темп краупольных мечтаний, которые окрылили, манили и вели человечество.

Сен-Симон и Фурье

мечтали о городе, о стране, об обществе, где не будет социальных неравенств; мечту победы Свободы на баррикадах замечтали на холме Делакруа. Жиль Верн мечтал с завоеваниями космоса, о полете на другие планеты.

Очень многие из французов любят Советский Союз потому, что увидели в нем страну, где наиболее смелые и наиболее благородные мечтания человечества стали явью, реальностью. В социалистических городах, в социалистическом строе преобразились и стали реальностью имена французских утопистов, они сделались составной частью марксизма; свобода победила на баррикадах.

Что касается нас, то лица французских коммунаров, выступающие в глади на стенах на кладбище Пер Лашез, навсегда с блогадарностью, болью и гордостью отнесут на изменившееся иное.

На НЕВИДИМЫХ, бесплотных крыльях лета из Франции, заставляем быстнее биться сердца, ускоряя темп краупольных мечтаний, которые окрылили, манили и вели человечество.

Сен-Симон и Фурье

мечтали о городе, о стране, об обществе, где не будет социальных неравенств; мечту победы Свободы на баррикадах замечтали на холме Делакруа. Жиль Верн мечтал с завоеваниями космоса, о полете на другие планеты.

Очень многие из французов любят Советский Союз потому, что увидели в нем страну, где наиболее смелые и наиболее благородные мечтания человечества стали явью, реальностью. В социалистических городах, в социалистическом строе преобразились и стали реальностью имена французских утопистов, они сделались составной частью марксизма; свобода победила на баррикадах.

Что касается нас, то лица французских коммунаров, выступающие в глади на стенах на кладбище Пер Лашез, навсегда с блогадарностью, болью и гордостью отнесут на изменившееся иное.

На НЕВИДИМЫХ, бесплотных крыльях лета из Франции, заставляем быстнее биться сердца, ускоряя темп краупольных мечтаний, которые окрылили, манили и вели человечество.

Сен-Симон и Фурье

мечтали о городе, о стране, об обществе, где не будет социальных неравенств; мечту победы Свободы на баррикадах замечтали на холме Делакруа. Жиль Верн мечтал с завоеваниями космоса, о полете на другие планеты.

Очень многие из французов любят Советский Союз потому, что увидели в нем страну, где наиболее смелые и наиболее благородные мечтания человечества стали явью, реальностью. В социалистических городах, в социалистическом строе преобразились и стали реальностью имена французских утопистов, они сделались составной частью марксизма; свобода победила на баррикадах.

Что касается нас, то лица французских коммунаров, выступающие в глади на стенах на кладбище Пер Лашез, навсегда с блогадарностью, болью и гордостью отнесут на изменившееся иное.

На НЕВИДИМЫХ, бесплотных крыльях лета из Франции, заставляем быстнее биться сердца, ускоряя темп краупольных мечтаний, которые окрылили, манили и вели человечество.

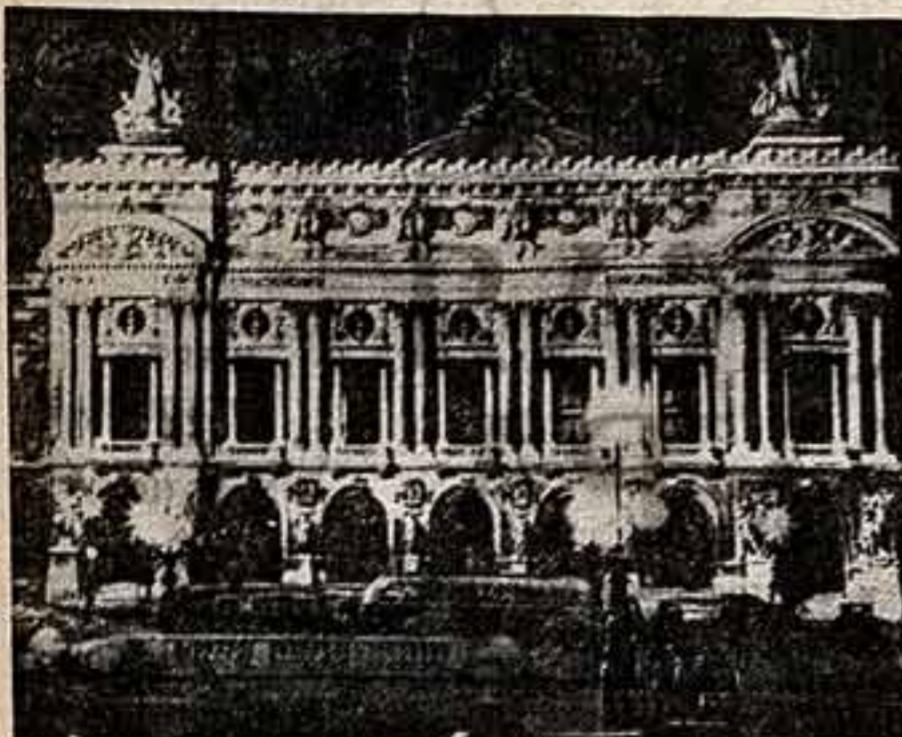
Сен-Симон и Фурье

мечтали о городе, о стране, об обществе, где не будет социальных неравенств; мечту победы Свободы на баррикадах замечтали на холме Делакруа. Жиль Верн мечтал с завоеваниями космоса, о полете на другие планеты.

Очень многие из французов любят Советский Союз потому, что увидели в нем страну, где наиболее смелые и наиболее благородные мечтания человечества стали явью, реальностью. В социалистических городах, в социалистическом строе преобразились и стали реальностью имена французских утопистов, они сделались составной частью марксизма; свобода победила на баррикадах.

Что касается нас, то лица французских коммунаров, выступающие в глади на стенах на кладбище Пер Лашез, навсегда с блогадарностью, болью и гордостью отнесут на изменившееся иное.

На НЕВИДИМЫХ, бесплотных крыльях лета из Франции, заставляем быстнее биться сердца, ускоряя темп краупольных меч



Парижский театр «Гранд-опера».

## КИНОТРАССА МОСКВА—ПАРИЖ

ФРАНЦИЯ И КИНО!

Для меня это первое появление. С разных лет я помню первые отрывки фильмов первого кинотеатра моей жизни, его называли «кинодраммой», и он был детищем французского изобретателя Ломье. Я помню веселого петушка Ната, который кинул головой в конце первого киноконцерта журнала Пат. Все знали и все любили этот кинематографический репортер с пестрными звуками на киноплакатах. Сквозь снежные метели, прикрывающие про-

винчальный городок, мото детства, мне накидывалась архив, цветные картины. Да, да, я не оговариваю, именно цветные, раскрашенные фильмы, бирюз и скажи — создание Мельеса. Игра танцев, тренчика роялья, но под этот небывалый аккомпанемент весело кукарекал пестрый в нем кинотеатр, и в жизни взошли изумительные, поглощающие нас, разлучающие и окрыляющие кинематограф.

Для меня этот первый кинематограф, если можно так выразиться, был французским. Все мы, все наше поколение сохранило до сих пор любовь к веселому, легкому, прелестному и учителю Чарльз Чаплин — Максу Линднеру. Мне кажется, что именно он, растяжная призывная и несколько утомленных муз, ввел в нас любовь и совсем еще юный кинематограф.

Для меня этот первый кинематограф, если можно так выразиться, был французским. Все мы, все наше поколение сохранило до сих пор любовь к веселому, легкому, прелестному и учителю Чарльз Чаплин — Максу Линднеру. Мне кажется, что именно он, растяжная призывная и несколько утомленных муз, ввел в нас любовь и совсем еще юный кинематограф.

Он благожелательно отнесся к моему идее, серьезно разбранил замысел. Бернард Шукен должен был играть «мастера из Калмикии», в сожалении, существовать постановку этого фильма мне не удалось.

Мой друг и товарищ, композитор Л. Кабадеевский создал всем известную прекрасную оперу на эту тему. Но эта постановка «Бала Броньона» у меня сохранилась до сих пор. Как говорится, все еще впереди.

В ВЕЛИКОЙ борьбе за мир Никита Сергеевич Хрущев, генералитета, где первые на балетную сцену были выведены восставший народ, ярко зазвучала революционная тема. В «Плане Парижа» выступали многие мастера танца, в том числе М. Семёнова, О. Лепешинская, С. Мессерер, Н. Капустина, А. Ермолаева и другие. В Москве состоялась премьера спектакля «План Парижа», в котором участвовали представители многих культурной дружбы, дружеских впечатлений, искренних уважениям друг к другу были символизированы единство прогрессивной интеллигентии мира.

На снимке: сцена из балета «План Парижа» Б. Асафьева.



## ТРАДИЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДРУЖБЫ

ВЕЛИЧАШИЕ и живые вопросы современности — это небывалое в анналах истории стремление народов к дружбе, к духовному сближению и взаимным связям культур. Сейчас в канун избранного главы нашего правительства Н. С. Хрущева во Францию мы являемся свидетелями нового подъема дружеских чувств между советским и французским народами. Поклонникам поколия общественных, научных, художественных и личных контактов неизменно свидетельствует этот процесс сближения. И здесь видую роль играет театр, эта, по словам Герцена, «трибуна искусства и сознания», место, которое сменяется может становиться спаравшемом изящества и чувства, где в воздухе вспыхивают артисты, в горячим дыханием, аплодисментами и восторгами, а также непосредственно поражает реальность самой дружбы.

Этим дружеским чувством были продиктованы слова старейшим группам Комедии франсской Жана Ионеля, когда он, проходя с москвицами, сказал: «Плейет в Москве и в этом году довольно редки. Те, что мы получили, были выражены в тепличных или привезены издалека, в этом отразилось еще одно проявление таланта сердечной,ющей винтузии встречи, оказанной нам в Москве. У меня было впечатление, что я сплю и вижу чудесные сны».

Какими гордечными словами г-н Панисон, художественный руководитель Театра Наций, описывал министров парижских, рукоятавших чеховским спектаклем МХАТ и пленительным танцем ансамбля «Балетка».

Я говорю сейчас о новейших фактах взаимной приязни, а ведь история связей французской и русской театральных культур очень большая. Она насчитывает почти полные триста лет.

Известно, что 17 сентября 1668 года французский дворец было устроено празднество в честь русского посланника — боярина Петра Михайлова, в которое входила постановка комедии Мольера «Антифранция». Роль Софии, слуги Антифранции, исполнила сама глава труппы — автор пьесы — великий Мольер.

Первые переведы комедии Мольера на русский язык относятся к самому началу XVIII века. Успех Мольера в России объяснялся не только литературами и сценическими достоинствами его творений. Главной причиной — в том, что крепнувшее с каждым годом русское просветительское движение находило в комедиях Мольера одно из средств, помогающих бороться с хосинством и ретроградизмом.

Можем смеяться, что русская мысль, русская сцена всегда умели выделить из французской культуры самое ее прническое и прогрессивное и нередко вступали в спор с тем, что было лишено народных основ. Достаточно вспомнить посторонние отрывки Пушкина и Белинского о «Тартюфе» Мольера, «Антифранции», Роль Софии, слуги Антифранции, исполнены сам глава труппы — великий Мольер.

Мольер не сходил со сцены Малого театра в Москве, Александровского — Петербурге, мольеровские комедии постоянно шли на сценах многочисленных провинциальных театров. В этих спектаклях блестали русские актеры: М. С. Шепкин, с огромной реалистической силой с подлинным пафосом сатирического обличия воссоздавали почти все главы главных мольеровских образов: М. Н. Ермолова — пленительная исполнительница множества личнических ролей в комедиях Мольера; А. П. Ленский — сильнейший исполнитель роли Тартюфа; В. Н. Давыдов и К. А. Варламов — создатели галерей сочных, красочных, сатирических застремленных портретов мольеровских слуг и комических стариков.

Московский Художественный театр еще глубже и последовательнее разил реалистические традиции в трактовке комедий Мольера. Большое прническое значение имело замечательное исполнение К. С. Станиславским роли Аргана («Минимальный больной»). Великий актер, сознательно обостряя характеристику мольеровского героя, вывалил в нем

лили нас в совместных боях с немецким фашизмом. Ирок был Сарко и в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

На нашей сцене шли идут многочисленные французские комедии. Большинство мастеров этого жанра показал себя Ю. Завадский, осуществивший изящную постановку «Любовью не шутят» Мюссе, остро сатирический спектакль «Школа невежественников» Вермеля, в Театре им. Массового труда. «Любовь не шутят» Мюссе, в исполнении И. Версенина (Театр им. Ленинского комсомола).

# ОДИССЕЯ МУЖЕСТВА И ОТВАГИ

**ЧЕТВЕРКА** отважных! Асхат Зиганшин, Филипп Поплавский, Анатолий Крючковский, Иван Федотов. Когда я смотрю на их молодые лица, на которых видны еще следы тяжелых лишений, когда снова и снова перебираю память подробности почти неизвестного прошлого и обезумевшего счастья, — я сердце с упоением силой рождаю чувство юношеского, чувство гордости и радости за силу человеческого духа.

Прошла уже неделя с того момента, когда ранним утром пятнадцатого марта мы стояли на берегу сан-французской бухты, смотрели на «Золотые ворота», где должен был появиться американский авиакорабль «Кирард». Наш, трехюжинский корреспондентами, вместе с работником советского посольства в Вашингтоне довелось первыми увидеть и обнять из берегу родных советских воинов, молодые плечи которых выдержали страшный груз испытания.

В те минуты горели от нетерпения десятки американских корреспондентов. Большая группа из еще рабочих организовала «высадку десанта» на амбонские промысловые и в утренних газетах еще до прибытия корабля были опубликованы их первые репортажи. Мы узнали, что возвращавшийся из Токио американский авианосец подобрал терпящий бедствие экипаж лодки баржи совершился случайно.

— Это чертовски большой скандал, — говорил старший врач корабля лейтенант Фредерик Беккер, окруживший внимание советских воинов. — Был один шаг из миллиона, что они оказались рядом с курсом нашего корабля. И продолжал:

— Это было нечто подобное чуду, что у них было достаточно сил защищаться спасительными холстами на троих, спущенными с вертолетов.

Советские солдаты от всего сердца отблагодарили американских моряков за помощь. Но первым их жестом, как только они были в состоянии говорить, было как можно скорее возвратиться на родину, домой.

**ШЕСТЬ** часов утра. Над городом все еще поднималась солнце. Сан-Франциско еще не просыпалось. И вдруг несколько голосов воскликнуло: «Идет! Идет!». В «Золотых воротах» газеты, медленно подви-

гаясь к величественному мосту, покрашенному в ярко-красный цвет, показалась авиакорабль «Кирард».

Мы смотрим, не отрывая глаз. Корабль проходит под мостом,immersing в глубину залива. Прокладывает минуты, и мы видим, как с авансцена поднимаются четыре вертолета. Они делают большой круг, а затем приземляются на землю траве почты у наших ног.

Исподлобье от пережитого, разные эмоции выходят из машин. Объятия, рукожопления, приветы от близких и родных. Солдаты едва сдерживают взволнованные лица.

Взволнованно звучат слова благодарности американским морякам. Последние рукожопления с офицерами, с членами экипажа вертолетов.

— Позадитесь о наших мальчиках, — говорит расстроенный врач Фредерик Беккер представителю советского посольства. — Гудах, ребята!

Верные кинескому закону моря, моряки окружили воинов заботой и вниманием. Согрели, накормили и напоили.

Проходит час. Мы сидим в компании гостилицы и слушаем прерываемый нескончаемыми телефонными звонками из Москвы волнующий рассказ советских солдат. Перед нами развертывается изумительная эпопея мужества, отваги, необыкновенной выдержки людей в единоборстве с беспримером опасением.

— Это чертовски большой скандал, — говорил старший врач корабля лейтенант Фредерик Беккер, окруживший внимание советских воинов. — Был один шаг из миллиона, что они оказались рядом с курсом нашего корабля. И продолжал:

— Это было нечто подобное чуду, что у них было достаточно сил защищаться спасительными холстами на троих, спущенными с вертолетов.

Советские солдаты от всего сердца отблагодарили американских моряков за помощь. Но первым их жестом, как только они были в состоянии говорить, было как можно скорее возвратиться на родину, домой.

**ШЕСТЬ** часов утра. Над городом все еще поднималась солнце. Сан-Франциско еще не просыпалось. И вдруг несколько голосов воскликнуло: «Идет! Идет!». В «Золотых воротах» газеты, медленно подви-

гаясь к открытому океану юго-восточным ветром. Началась для дрейфа, непрерывной борьбы с водой, холода и голодом.

**ПРОСТЬБЫ** советских парней, воспитанных Родиной, комсомолом, верные великому чувству товарищества и воинскому долгу, она показала величие души советского человека в дни испытаний. Отважность спасла их. Чувство колLECTIVизма, взаимной выручки, сплоченности дружбы помогло им выйти победителями в неравной борьбе со стихией.

Им доводилось звать один год. И каждый говорил с теплотой и большим уважением о старшем Зиганшине. Только его выносливость, железная воля и мастерство предотвратили гибель экипажа, когда барку понесли на скалы еще в первые дни шторма. И сам он, тихий, скромный, небольшого роста, относится к товарищам, как к родным братьям.

Сколько радости члены экипажа доставили своему другу Томе Крюкскому. Все вспоминали о его дне рождения, поздравляли и даже в таких креативных условиях приветствовали праздничный обед — съедали суп из нескольких картофелин и ложки крупы. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гении. Дальше рассказывают о том, как звезды солнца и луны, измуренные холодом головой люди неслыханной воли, смотрят худые, измуренные холодом глаза. Это было в изнен-

гени

</

