

1853—Мария Николаевна Ермолова—1953

СЛАВА РУССКОГО ТЕАТРА

«Много было, есть и будет отличных артистов на всех сценах мира, но только те артисты имеют право на общественное значение, которые, кроме таланта, носят в себе глубокую и нирванскую связь со своим народом, и, что бы она ни избрала, их творчество должно глубоко жаркими вратить в родную почту... Ермолова носила это и умом и сердцем, и вот почему Ермолова — звезда русского театра...»

Так говорил о Марии Николаевне Ермоловой ее сподвижник, выдающийся деятель Малого театра А. И. Южин. Народность — главное в творчестве Ермоловой. Первая в русском театре она была у истоков Советского правительства высокого звания народной артистки.

Искусство Ермоловой живо тем, что жив ее народ. Оно воодушевляло передовыми идеями эпохи и властно захватывало зрителя, заставляя его волноваться и думать над самыми острыми вопросами времени.

Творчество Ермоловой — зеркало высокой гражданственности, пламенного патриотизма. Страстный протест против социального гнета, насилия и произвола, иззволнительный призыв к свободожаждии Родины — вот что слышал демократический зритель в лучших ролях этой любимой актрисы.

Творческая жизнь Ермоловой неразрывно связана с Малым театром, с домом Шенкмана и Островским. Заветы щепкинского сценического реализма были отражением яркой и подлинной новаторства.

Уже в «Эмилии Галотти» Лессинга (1870 г.), в первой роли, которой 16-летняя воспитанница театрального училища дебютировала на сцене Малого театра, пристально и увлекла за собой, «ермоловские» качества таланта молодой актрисы — высокая идеальность, вдохновенность и жизненная правдивость. Образ юной девушки, предпочитающей смерть унижению и покорности, открывая галерею германских женских образов, созданные ею сценическими образами.

Ермолова горячо приветствовала тех, кто погнал русский театр дальше, вперед по дороге общественного служения и углубленного реализма. Известно ее восхищение отношением к творчеству основоположника пролетарской литературы Максима Горького, ее оценки постановки «На дне» в Московском Художественном театре. Революционный оптимизм Горького был глубоко близок Ермоловой, в искусстве которой всегда преобладали жизнеутверждение и мужественный гуманизм.

Великая Октябрьская социалистическая революция сделала искусство Ермоловой достоянием самых широких масс. Новый зритель пришел в Малый театр, и Малый театр показал настичру своему новому зрителю: лучшие артисты прославленной труппы считали своим долгом принимать участие в выездных спектаклях и концертах. В суроные годы гражданской войны Ермолова, несмотря на возраст и болезнь, искала свое искусство борющимся народу. 10 декабря 1919 года концертным выступлением Ермоловой слушали делегаты VII съезда Советов.

Биография Ермоловой, написанная на творчество Ермоловой оказала идеи великих русских революционеров-демократов — Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Знаменитая добродобровольская статья «Луч света в темном царстве» послужила для Ермоловой ключом к ее трактовке образа Катерина в «Грозе» А. Н. Островского (1873 г.). Ермолова играла «Грозу» как подлинную народную трагедию, утверждая красоту и величие «русского спливного характера», самоговорящего, как писал Добролюбов: «в том смысле, что ему лучше гибель, нежели жизнь при начальниках, которые ему противны». Социальная несправедливость, чинимая народу, беспечет властей, действительность царской России — таковы были «противники начальника», в борьбе с которыми раскрывались «секреты русской характеристики».

Народное признание и народная любовь увенчали славный и мужественный путь народной актрисы.

В творчестве М. Н. Ермоловой заслуги советского театра находят вдохновляющую силу и креативную страсть. Уже тогда Ермолова, предвзятое креативное мастерство, и среди этого искусства поднималось чистое и ясное выражение народной и жизненной правды. С патристической гордостью промонитирии им Ермоловой, честной ее памяти, заслуги советского театра берегут и раззывают благородную ермоловскую традицию, учаясь у великой актрисы совершенному мастерству, высокой страсти, идеальной целестремленности творчества.

Имя Ермоловой, искусство Ермоловой принадлежат настоящему!



Неопубликованное письмо к А. И. Южину

Дорогой Александр Иванович!

Очень и горюю, что не имею возможности по нездоровью принять деятельное участие на празднике в память Александра Николаевича Островского! А потому позвольте мне, хотя несколькословными, присоединиться к моим товарищам и пересказать душой и мыслими этот великий день со всеми, приносящими ему горячую любовь, в воспоминаниях своих.

Островский, великий апостол жизненной правды, простоты и любви к меньшему брату! Как много сделал он и дал людям вообще, а нам, артистам, в особенности. Он вселял в души наши эту правду и простоту на сцене, и мы счастливы и могли, стремясь вслед за ним.

Я так счастлива, что жила в его время и работала по его заветам вместе с моими товарищами! Какой наградой было видеть благодарные слезы публики за наши труды!

Слава великому русскому художнику А. Н. Островскому. Имя его будет жить вечно в его светлых или темных образах, потому что — в них правда.

Слава бессмертному гению!

1923 год.

На материале Государственного центрального музея имени А. Бахрушина.

* * *

Биографы Ермоловой долгое время считали ее высшим творческим достижением великой актрисы ее пьесы германского образа (даже пришло было называть ее «шницлеровской актрисой»). Конечно, огромный исторический интерес имела эта пьеса Ермоловой, показавшая русскому зрителю Орестовскую деву и Марину Стюрарт. Доказывая вспышки эти образы, она в них умела раскрыть то, что было близко и просто переднему русскому зрителю.

Однако правильнее было бы оценить Ермолову прежде всего как замечательную исполнительницу образами германского русского драматурга Островского, и пьес, которых ею сыграли 25 ролей. И каких ролей! Ведь в репертуаре Островского Ермоловой созданы такие шедевры, как Катерина в «Грозе», Тугрина в «Последней жертве», Ленина в «На пороге к делу», Лариса в «Беспринадежности». Восторженные отзывы современников сохранились также и о других ролях Ермоловой в пьесах Островского — о Негине («Сталкиты и поклонники»), Олени («Восвобода»), Купаниной («Водки и овцы»), а также о двух ее последних творческих — Кручининой в «Беспринадежности» и Ермоловой в «Доме Самозападо и Василии Шуйском».

Об эти роли Ермолова играла и в советском Малом театре, а в ролях Кручининой она выступала в районных театрах, в своих клубах, в красногвардейских казармах, всему зрителю самой гордой прием. Путь великой актрисы на простирающиеся издали горизонты ее артистической деятельности был неразрывно связан с творчеством крупнейшего русского драматурга.

В этой связи небесните интерес напомнить Островского об Ермоловой. По поэме премьеры «Неподъёмника» драматург Ф. А. Бурдин: «Вчера «Неподъёмника» прошли буквально под гром рукоопашки скандала до конца. Просто, стоя на сцене... Ермолову (Балакину) изъявили без конца и после каждого ухода со сцены, и после каждого акта, эта роль была ее полной торжеством, она играла под аплодисменты».

Публикуются первые письмо М. Н. Ермоловой к А. И. Южину, написанное ею в связи с представлением стюардом со дня рождения Островского, является интересным и важным свидетельством отношения национальной русской актрисы к великому классику отечественной драматургии.

Профессор В. Филиппов.

ИСПОЛНИЛОСЬ сто лет со дня рождения Марии Николаевны Ермоловой, величайшей трагической актрисы, открывшей путь первым выступлениям на сцене Московского Малого театра в 1870 году новому, неизвестному спектаклью страннику в истории русского театра. Уже тогда она привнесла с собой ту строку, волнующую приступом страсти и глубину, которая неизменно захватывала зрителя, и которые стали основополагающей силой русского сценического искусства.

Несмотря на реформаторское значение Ермоловой в русском театре, ее имя было известно в первую очередь как племянница великого актера: «Мария Николаевна Ермолова — это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения — это символ — величайшего мастерства».

Художественный совет начал вскоре действовать. Заседания его проходили в зале и дружеской обстановке и заключались в обсуждении постановок, чтении пьес и в гордых дискуссиях по самым живописным темам. На заседаниях присутствовали А. В. Луначарский, часто участвовали ведущие актеры и актрисы Малого театра — Ф. И. Герасимов, С. А. Голицын, В. Н. Давыдов после перевода его из Петербурга в Москву. Часто других бывала А. А. Нехорошева, реж. М. Н. Ермолова, с которой и здесь впервые встретилась. Так как я боготворил ее с юношескими лет, почти не пропускал спектаклей с ее участием, то эта возможность стала для меня чрезвычайно приятной.

Как перво углалилась основной и главной, обрашавшейся второстепенные и случайные пьесы Ермоловой на сцене Малого театра, она вспоминала имена Ермоловой и А. В. Давыдова.

Имя Ермоловой, искусство Ермоловой принадлежат настоящему!

Народная артистка

Академик
Игорь ГРАБАРЬ

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

Эстафета направляется в Бухарест

В Англии, как известно, футбол пользуется большой популярностью. Вряд ли можно отыскать чем-либо «богатырь» во время наблюдения за игрой. Но вот в Глазго, крупнейшем городе Шотландии, случилось так, что молодые рабочие прервали футбольный матч, и притом не из-за дождя или тумана. Рабочие бросили футбол, чтобы посмотреть проходящую эстафету фестиваля молодежи и студентов.

Приготовленная шотландскими ремесленниками эстафета была встречена молодыми людьми из города Абердин, которые попросили ее как послание друзей юного поколения шотландцев молодежи других стран по районам Файф и Ланарка, по долине реки Бэйлд, на юг. Через сорок больших городов проходит марширующая эстафета, повсюду ее приветствуют юноши и девушки. Ее встречают на текстильных фабриках Вершина и металлических заводах Шеффилда, извествуя ее выходят молодые рабочие Манчестера с первыми карандашами в руках, чтобы подписать послание мира и дружбы своим друзьям за границей.

Эстафета идет все дальше и дальше, ее несут бегущие, велогонщики, мотоциклисты, джокеры Ливерпуля, тачки Болтона. Она приходит в Оксфорд. В Стамбултоне в центре города открывается выставка, посвященная фестивалю в Бухаресте. В городе въезжают велосипедисты, они несут эстафету в Уэльс. Короткая остановка, и эстафета уже идет дальше.

В лондонском Гайд-парке собралась толпа празднично одетых юношей и девушек. У них в руках разноцветные знамена. Всегда размечтали бронзовые пверы листовки: «С юностью в Бухарест!». Хоровая ассоциация молодежи поет новую песню, сложенную в честь фестиваля. Но вот расходятся аплодисменты — это молодые лондонцы приветствуют прибывающую эстафету. Всюду крики: «Путят, идите!». Первым показывается бегущий. В Гайд-парке на митинге организуются приветственные, полученные со всех концов страны. Короткий митинг окончен. Снова участники эстафеты пускаются в путь. Они спешат к Дувру, а оттуда — в Францию. 13 июня в городе Сент-Омер английские передадут эстафету молодым французам. Она передется как знак горячей любви, которая живет в сердцах молодежи всех стран.

В городе Лилле состоялась встреча эстафеты: был устроен большой концерт, колективы художественной самодеятельности. На этом же вечере были избраны делегаты на фестиваль.

Молодые шахтеры вручали участникам эстафеты шахтерскую лампу — символ неугасимой дружбы французских шахтеров с демократической молодежью мира. Эстафета прошла по всей Франции. Она пересекла северные департаменты, побывала в Париже и Орлеане, сделала остановку в городе Родез, где родился Альбер Мартин, будь-то встречены металлисты бассейна Луары, передела рабочих Лионса и, наконец, 26 июня, на границе — шахтерами, которые сопровождают ее дальше, в Бухарест.

«Город фестиваля» — так называют Бухарест юноши и девушки всего мира. Здесь, на бульваре Республики, 33,



Хор Дома культуры города Ополе выступает на Польском национальном фестивале в Варшаве в связи с подготовкой к IV Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

разместился подготовительный комитет IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов за мир и дружбу. Со всех концов земного шара поступают сюда письма, телеграммы, приветствия, пожелания...

Румынский писатель Михаил Садонин и французский художник Николаос, французский писатель Жан-Поль Сартр и бразильская артистка Мария де ла Баста, лауреат Нобелевской премии индийский ученик К. В. Раман и австралийская писательница Барбарина Притчард — все они желают успеха молодым борцам за мир и дружбу между народами. «Я поддерживаю от всего сердца Всемирный фестиваль молодежи, так как, по моему мнению, он является одним из самых замечательных событий нашего времени», — заявил иранский писатель Бахром Алини.

III Всемирный конгресс молодежи, открывшийся 25 мая, и IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу, который продлится со 2 по 16 августа, будут посвящены представительными собраниями юношества всего мира. В нынешнем конгрессе примут участие около 1.000 делегатов, 500 наблюдателей и 50 гостей, представляющих молодое поколение 100 стран.

Влияние и авторитет Всемирной Федерации демократической молодежи растут год от года. В фестивале примут также участие многие организации, не входящие в федерацию.

На братский призыв Федерации — помочь делегатам на фестиваль — откликнулись многие организации, не входящие в ВФДМ. Норвежский клуб молодых фермеров, молодежные организации Бразилии, Колумбии, Нигерии, Ирана, французского Судана, индийской молодежи союз студентов «Тама сисса» и многие другие выражали горячее желание участвовать в самом большом празднике юности мира.

Молодежь многих капиталистических и

Болгария, Китайско-богарское сотрудничество

В прошлом году между Народной Республикой Болгария и Китайской Народной Республикой было заключено соглашение о культурном сотрудничестве. За исключением культурных связей между двумя странами значительно расширились. В феврале-марте этого года в Болгарии побывали делегации видных деятелей культуры Китая, которая ознакомилась с работой болгарских культурно-просветительских учреждений.

Правда жизни

В первом номере прогрессивного литературного журнала «Компьютерный писатель» («Современный читатель», 1953 г.), выходящего в Нью-Йорке, напечатана трехактная пьеса двух известных писателей и общественных деятелей современной Америки — Макса Алана и Лестера Коула. Содружество опытного журналиста и поэта М. Алана и известного сценариста Л. Коула, отыскавшего творческого заключения за «оскорблением контракта», оказалось плодотворным. Глубокое знание жизни ясность мировоззрения, выкованное в борьбе за права американского народа, значительный литературный опыт помогли этим двум художникам в выборе темы и в ее драматургическом разрешении.

Названная по имени одного из библейских персонажей, пьеса «Дом Потифара» проникнута большой правдой жизни. В ее ходе конфликт авторы положили столкновение двух противостоящих лагерей — лагеря реакции, однопартийного крауплии и патрона Роя Гендерсона, и представителей борющихся за свою правду негров. Драматический конфликт развертывается вокруг вопроса об участии негритянского населения в выборах (речь идет о первичных выборах 1946 года).

Действие происходит на одной из крупных плантаций на юге Соединенных Штатов — в доме Гендерсона, то в поселке негров — паддингтоне.

Негры вызваны представителями выборов и попытками патрона воспрепятствовать им участию в голосовании. Они собираются голосовать за некого Фергуса, демагогически обещающего им автобус, который сможет помочь их лист в местную школу. Это решение является своеобразным протестом против патрона Гендерсона, представителя нефтных монополий, также выставившего свою кандидатуру.

В это время в дом Гендерсона приезжают из другого штата бедные родственники патрона Рут, которую прочат в жены Феликсу, брату жены Гендерсона. Одновременно возвращается возвращающийся из Европы предводитель молодежи негров — лидерщик Бен Мейберри, до мобилизации служивший шефом у жены Гендерсона. В

доме патрона работает служанка жена Бена, молодая няня Трейси.

Рой Гендерсон разрабатывает план срыва участия в голосовании.

Он идет в Болгария, китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры». До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов. Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии театры в минувшем сезоне поставили пьесу китайского писателя Ху Чжань «Они выросли в бою».

Большим успехом

пользовались в Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В ближайшее время организуется выставка картин китайских художников.

В Болгарии китайские фильмы «Долет Китая» и «Искры».

До конца года на экранах Болгарии будет демонстрироваться еще несколько новых китайских фильмов.

Весной текущего года болгарским Комитетом дружбы и культурных связей с заграницей была организована выставка, посвященная народному Китаю. В