



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Много прекрасных песен о Родине создано в нашем музыкальном искусстве. Они выражают глубокое чувство патриотизма, дух созидания и творчества, любовь к родному Отечеству...

«Широка страна моя родная, много в ней лесов, полей и рек! Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек...» Слова и мелодия этой песни, широкой и раздольной, как просторы нашей родной земли, знают и любят ее. Ее поют на демонстрациях и праздниках, она вошла в наш дом, стала нужной и необходимой, вызывая искренне и просто самые глубокие чувства каждого советского человека.

Хорошая песня всегда демократична и современна по своей природе. Вкладываясь в музыкальный жанр музыкального искусства. «Нас утро встречает прощальной...» — эту песню неслучайно вставили наряду с трудовыми. В ее четких, энергичных, словно летящих ритмах, в свежести мелодии выразилась радость свободного труда, огромный энтузиазм народа.

Как набатный колокол, созывающий народ на защиту Отечества, прозвучал в первые дни Великой Отечественной войны призывный голос песни «Священная война». Великая сила народная ощущалась в богатейшей поэзии ее сурового ритма, в повитие эпитетом, былинном размахе мелодии. Песня «Священная война» вошла в золотой фонд нашего искусства, став символом героизма народа, поднявшегося на защиту свободы и независимости своей Родины.

Огромная роль песни в патриотическом воспитании молодежи. Массовость этого музыкального жанра, его демократичность, доступность дают возможность в образной форме рассказать о нашей стране, о ее героическом прошлом и в настоящем, воспеть героев, личностно проникновенно поведать о красоте родной природы.

«Широка страна моя родная», «Священная война», — пишет в своем письме в редакцию читатель Г. Семенов (Москва), — наша слава и гордость. Немало лет прошло со дня их создания, но не меркнут их мелодия и слова. Такие песни учат нас любить свою Родину, гордиться ею, а если понадобится, и стоять насмерть, защищая ее».

Великая Отечественная война, героизм, проявленный нашим народом в борьбе с фашизмом, — одна из значительнейших тем нашего искусства, в том числе и искусства песни. Песня дает возможность молодому поколению стать сопричастным к великим событиям нашей героической истории, помнить о подвиге, совершенном их дедом и отцом.

Читатели в своих письмах называют свои любимые песни, пишут о том, как они помогают им «строить и жить». «В песне можно выразить все. Как прекрасный гимн молодежи звучит мелодия песни «Любовь, комсомол и весна», напоминающая бурный вешний поток», — пишет Д. Смирнова (г. Великие Луки). И в то же время во многих письмах в редакцию звучит тревога за состояние современного песенного творчества. Беспокоит прежде всего то, что из песни уходит большое содержание, мелодия и многие песни оставляют людей равнодушными. Вот строки из письма читателя А. Михайлова: «Песен создано много. Они звучат постоянно, но не слышатся, тех же, которые записали бы все, — мало, особенно песен глубокого содержания, гражданственных, патриотических. Большинство из них лишены запевной мелодии, холодны и формальны. А иные обременены в не свойственный песне громоздкий оркестровый парад».

Подобная тревога вполне обоснована. Огромное количество вокально-инструментальных ансамблей привело к неуверенной пропаганде развлекательных жанров, порой очень далеких от хорошего вкуса. О каком содержании в исполнении этих песен можно говорить, если в грохоте электронных инструментов, мощнейших «установок» в сотни децибел слово расплывается на фонетические элементы, лишается своего смысла. Порой кажется, что, устремив все свое внимание на «звучать», те исполнители, подражая зарубежным течениям, больше отстали от «моды», иные создали песни, особенно для вокально-инструментальных ансамблей, забыли о наших хороших традициях.

В каждой национальной песенной культуре заложен огромный нравственный потенциал. Она вся пронизана идеями патриотизма. Величественный былинный эпос славян богатейшие подвиги во славу Отечества. Яркие и мужественные образы песен о народных востаниях. Любвию к родной природе, думами о судьбе человеческой и народной полны прозаические лирические песни. А сколько поэзии, юмора, богатства интонации в песнях, посвященных трудовым образам, хорошевым, пасторальным, восторженным! Как бедны и лишены современного песни по своему содержанию и форме по сравнению с народными песнями, в которых никогда нет стандарта.

Необходимо помнить об этих традициях нашей песенной культуры, основой которой всегда была высокая духовность, значительность содержания.

Как важнейшую программу дальнейшего развития нашего искусства восприняли советские композиторы недавнее постановление ЦК КПСС о литературно-художественных журналах, в котором говорится о необходимости «создания произведений высокого патриотического звучания, поэтизирующих служение Родине, делу партии».

Песня о Родине, воспеваящая высокие идеалы нашего общества, воздымающая своей мелодией и словом на умы и сердца молодежи, должна занять достойное место в нашем музыкальном искусстве.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило ряд внешнеполитических вопросов. В их числе меры, направленные на последовательное продвижение инициативных предложений

государств — участников Варшавского Договора, выработанных на совещании Политического консультативного комитета, состоявшегося в январе с. г. в Праге. Рассмотрены практические мероприятия по дальнейшему

углублению и развитию сотрудничества между Советским Союзом и странами Индокитая. Обсуждены некоторые вопросы, связанные с подготовкой экономического совеща-

ния стран — членов СЭВ на высшем уровне. Политбюро ЦК КПСС заслушало сообщение о работе Комитета партийного контроля при ЦК КПСС в 1982 году.

новостройки

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

ЛЮБИТЕЛЯМ КНИГИ Встречей любителей поэзии отметили новоселье городской библиотеки «Книжки». Под старым помещением — светлом, просторном — и торговое оборудование, вращающиеся витрины, знакомые с литературными новинками, удобная мебель. Отдельный зал предназначен для проведения встреч с поэтами и писателями, читательских конференций и тематических вечеров.

За последние два года в области улучшили свои условия и обновили рабочие площадки десятки предпринимателей книжной торговли.

Э. ВАСИЛЬЕВ, АЛЕКСАНДРОВ, Владимирская область.

БРАТСТВО, РОЖДЕННОЕ В ТРУДЕ

Законченность архитектурному ансамблю поселка Инь придал общественно-торговый центр. С оценкой «отлично» его сдали в эксплуатацию строители Грузии.

Основные силы коллектива «Грузаэстроля» сосредоточены сейчас на Чинчистом участке магистрали, где сооружается станция Икьяль. А в Инь шестрой построили школу и сад-ясли, возмал общественно-торговый комплекс.

К. СОРОКИНА, ИНЫ, Иронутская область.

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Школа, открывшаяся в поселке Правда Первомайского района, пригласила на занятия юных любителей художественного творчества. Новый учебный центр создан в местном совхозе специально для детей сельских труженников.

Программу обучения музыки, лепки, гандал разработали шефы — преподаватели Харьковского института культуры.

Центры эстетического воспитания учащихся сельских школ решено создать в нынешней пятилетке во многих районах области.

А. ДОЛГАНОВ, ПЕРВОМАЙСКИЙ, Харьковская область.

РАСТЕТ ГОРОД

Костомужский горно-обогатительный комбинат возводит предельно двадцать восьмилетней национальной нашей страны. Не по дням, а по часам растет Костомужск. Современный многоэтажный дома стоят здесь попеременно с мотельными виллами и стройными санаториями.

Квартал «В» — так называется район, застройка которого поручена организациям Минпромстроя СССР. Здесь предстоит возвести новые дома, школы, детские сады, другие объекты. По плану второй и третьей очереди строительства жилья площадь в городе увеличится еще на 314 тысяч квадратных метров.

В. АКУЛЕНКО, ПЕТРОЗАВОДСК.



СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

Трудную задачу решает художник, создавая портрет человека, выявляя в его облике главное — духовное начало. Как же усложняется задача, когда возникает потребность создать портрет Государства, зримый облик страны!

Авторы фотоальбома «Союз нерушимый, изданного издательством «Планета», — фотографы разных поколений. Они начали создавать фотолетопись страны с первых часов, с первых дней государства нового типа, когда человеческого общество не знало до Октября 1917 года. Затем, словно передавая эстафету друг другу, мастера светового искусства по трудной дороге борьбы и созидания вместе со своей страной, вдохновенно фиксируя каждый шаг Страны Советов, запечатлевали советского человека — труженика и творца в труде и в бою.

Перелистывая странички альбома и словно совершая путешествие по стране, в которой родился, в которой живешь, вечно убеждаешься еще раз в неизбежности утверждения Государства — это мы.

Мы — люди разных национальностей, рабочие и колхозники, ученые и художники. Наш дом — пятнадцать равных и свободных республик, строящих в едином порыве светлое здание Коммунизма.

Единство и разнообразие, обогащающее нас — вот основная художественная идея, пронизывающая это издание, яркое и многогранное. Авторам альбома удалось решить сложную пластическую задачу: фотографии и репродукции картин, плакатов и скульптур выступают единым слаженным ансамблем.

Составитель и автор текста, емкого и емкого словословия, — Ю. Торсуев. Научный редактор издания — член-корреспондент Академии наук СССР А. Искендеров. Смысловые и оформительские работы А. Брандта и И. Сулго.

Прекрасное полиграфическое исполнение — работа Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова.

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

Иллюстрации из фотоальбома «Союз нерушимый».



ПРАЗДНИК РУССКОГО ТАЛАНТА

Село Прислониха, что на Ульяновской земле, богато прислонихой, как поросшим лесом холмам и раскинутой вдоль Московского тракта сплетенной своих улиц, в где скрывается улица, стоит дом, в котором родился, жил и работал Аркадий Александрович Плавстов. Здесь были написаны все его картины. Все картины, что он написал, — о Прислонихе. Но был в этом художнике талант такой, таков было в нем понимание русской земли, что все эти картины — о России.

О том говорили и то вонюче увидели в минувшие дни здесь, в Прислонихе, на торжествах, посвященных 90-летию со дня рождения Плавстова. Это был поистине праздник русского таланта. Поколение, через этого прекрасного художника сам народ, село Прислониха заявили о своем праве на красоту и на правду в искусстве и о своем законном владении этой правдой и красотой. Плавстов был такой же деревенский житель, как и они, «прислонихинец», говоря здешним словом, — он с ними жил в пугах и знал каждое крестьянское

дело, он был неотделим от этого села и за свои долгие годы написал в своих холстах чуть ли не всех земляков от мала до велика. О том говорили его земляки на торжественном вечере, устроенном в сельском Доме культуры. Говорили, как они сами, их братья и отцы вошли в полотна Плавстова, и все на этом вечере было овеяно той красотой, которую могут породить только жизнь, только духовная тонкость и мудрость — ее художник умел видеть в природе, в своих сельских, своих земляках. И тем предстала на этом торжестве в Прислонихе еще драгоценная правда истинно народного, на народной почве выросшего и народом отданного реалистического искусства, которая непрерывно движется Плавстова великим художником России.

Потому и стал шире, чем просто день, посвященный художнику, этот праздник в Прислонихе, перенесенный затем в Ульяновск, в торжественный зал заседаний Ленинского мемориала. И, быть может, главное, о чем было сказано в докладе, в выступлениях на этом торжестве и что увидели в Прислонихе, — это то, что с искусством такая художников, как Плавстов, страна наша утверждает ценности, высшие в сегодняшнем мире, основы жизни и созидания, человечности и человека, противостоящие угрозе губительного уничтожения, прекращение глубинными связями с Отечеством.

Праздник русского таланта, праздник России — таким стал день Плавстова на ульяновской земле.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры», село ПРИСЛОНИХА — УЛЬЯНОВСК.

ДНИ ПРАГИ В МОСКВЕ

С 7 по 11 февраля в нашей столице состоится Дни Праги. О том, как будет проходить этот праздник Дружбы советского и чехословацкого народов, корреспонденту «Советской культуры» рассказал заместитель председателя исполкома Моссовета С. М. Колосин:

— Москву и Прагу связывают давние и крепкие узы дружбы. На протяжении многих лет наши столицы — Москва и Прага — вносят весомый вклад в благородное дело укрепления братских отношений между Советским Союзом и ЧССР, между народами наших стран. Особое место в системе наших партийных и городских связей занимают уже ставшие традиционными Дни дружбы наших столиц. Это очень важная форма обмена опытом. Она включает экспонирование выставок, выступления артистических коллективов, демонстрацию кинофильмов, спортивные соревнования и другие мероприятия. Все это способствует еще большему углублению братской дружбы и сотрудничества.

Широкая и разнообразная программа Дней дает возможность москвичам лучше узнать жизнь столицы социалистической Чехословакии, ознакомиться с ее успехами в развитии экономики, науки и культуры. В Москву прибывает делегация Праги, возглавляемая членом Президиума ЦК КПЧ, первым секретарем Пражского

горкома КПЧ Антонином Калеком. В столицу оживается также прибытие самолетом рейса дружбы свыше 750 участников Дней.

В эти дни в Москве будут открыты выставки: на ВДНХ СССР «35 лет социалистической Праги», а во Всесоюзной библиотеке иностранной литературы — «Прага — столица ЧССР». В издательстве «Искусство» выйдет альбом «Прага — столица ЧССР».

Программа Дней включает концерт мастеров искусств Москвы и Праги, показ на сценах столичных театров спектаклей по пьесам чешских и словацких авторов. В концертных залах, на предпринятых столичными артистами, симфонический оркестр Пражской консер-

ватории, фольклорный самодеятельный ансамбль «Итице» («Буке»), астралийский оркестр Чехословацкого телевидения под руководством В. Загрядина. Во Дворце культуры завода имени Владимира Ильича пройдет вечер-концерт чехословацкой советской дружбы. В Московском театре оперетты состоится концерт артистов музыкальных театров Москвы и Праги. На сцене Центрального театра юного зрителя и в Театре эстрады молодежи и артисты столицы познакомятся со спектаклями наших друзей.

Предстоящие Дни Праги в Москве, которые открываются в Государственном Центральном концертном зале, посвященно, впишут еще одну славную страницу в летопись нашего братского сотрудничества, дружбы народов СССР и ЧССР.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Архитекторы Тувы проводят реконструкцию исторического центра города. Заслуженный строитель РСФСР И. Климанов, архитекторы Ю. Королев, А. Аладин и А. Черных обсуждают с главным архитектором Е. Федориным фрагменты застройки проспекта Ленина — главной магистрали города.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Исаеву Станиславу Викторовичу — солисту Государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Колейко Юрию Васильевичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Антонову Валентине Петровне — заведующей отделом редакции журнала «Советское государство и право».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Антонову Валентине Петровне — заведующей отделом редакции журнала «Советский Союз».

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Столицей окупились авансы

Многие помнят старую, грядущую Бобровку: ветхий клуб, единственный сельмаг, где рядом с прилавками держали керосин и гвозди. А теперь в центре, рядом с красавцем клубом, сверкает ослепительная школа-детсады.

Домой вернулся в 1946 году. Тогда каждый фронтовик был на вес золота. Сенталос, человек войны прошел — все ему можно доверить.

Вот уже двадцать лет председателем в Бобровке Михаил Маркович Орел. Столько же в нем слышалось прежде, чем он занялся общественной работой.

С разговором о молодом поколении колхоза и начавшейся беседе с председателем Орелом, Михаил Маркович уже не молод, грузноват, заметно прихрамывает: ранен на фронте.

С расхожим выражением «село старей» Михаил Маркович не согласен. Да и никакого отношения к Бобровке это утверждение не имеет.

— Дело в том, что мы не со стороны выписываем своих специалистов, — разъясняет председатель. — Главные инженеры А. Ерохин, главный ветврач Л. Шмидт, главный зоотехник В. Видуемт и еще десятки других, все они наши бобровские.

Последовал Орел этому доброму совету, и появились в Бобровке ирригационные системы, в сельхоз техникум, получили колхозники дипломы, вернулись в родное село.

Смело выдвигает председатель колхоза молодых людей на ответственные должности. Считает, ответственность, доверие — крылья для полета творческому человеку.

И сам Орел хорошо помнит время, когда такой явной доверия был выдан и ему. Не думал Михаил Маркович в юности, что придет

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Сузунский район, Новосибирская область.

в партийных организациях

УЧЕБА ДЕЯТЕЛЕЙ КИНО

Первое заседание научно-методического совета по марксистско-ленинскому образованию работников кинематографии состоялось в Госкино СССР.

ДОБРАЯ ИНИЦИАТИВА

Открыть постоянно действующий филиал Воронежского государственного театра оперы и балета в городе Борниголе...

ЛЮБИТЕЛЯМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Музей-усадьба П. И. Чайковского города Воткинск занесен на республиканскую Доску почета.

ПОДСКАЗАЛИ СОЦИОЛОГИ

Продолжительное время группа ведущих социологов Института философии и права Академии наук Казахской ССР проводила исследование «Мировоззренческие ориентации в трудовом коллективе»...

Из глубин народных

В творческой биографии художника, как и целого коллектива, бывают и периоды взлетов — концентрации воли, труда, таланта, и моменты спада, затухания, когда отдельные просчеты лишают инициативы и работа не спорится.

Обобщая и анализируя опыт творческой и научной интеллигенции Аджарской автономной республики в культурно-строительстве последних лет, мы с радостью констатируем тенденцию роста ее идейной зрелости, партийной ответственности.

В последние три года Аджарский обком партии принял ряд важных постановлений, посвященных проблемам культурного обслуживания населения, повышения качества работы культурно-просветительских учреждений.

В дни праздника весь район превратился в живой этнографический музей с яркой палитрой изобразительных красок.

Активная роль художественного творчества в пробуждении самосознания личности, формировании ее политических убеждений — определяющая традиция демократической культуры прошлого.

Можно назвать немало произведений советского искусства, которые, ни в какой мере не утрачивая ни своей эстетической ценности, ни своей общественной направленности, остаются прекрасными образцами политического воспитания.

открывая двери юности для гостей из всех уголков Грузии. Этот праздник как бы венчает широкую и тучную осень, кропотливый труд целого года.

А вот как проходит новый праздник песни в Шуахеви. Ученые-фольклористы, литераторы, музыканты, партийные работники — инициаторы рождения этого праздника, но только привлекали внимание общественности и самодеятельности фольклора, но и утвердили новую прекрасную традицию — создавая социальные обряды.

Благодаря непосредственному участию представителей творческой интеллигенции стали популярными такие формы идейно-воспитательной работы, как дискуссионные и общественно-политические клубы.

Удивительны и своеобразны слухи о Ватуми. Это старинные дома, многочисленные башни с пышной аселями, суровый и аскетичный мир царицы и аристократии.

Театральные подзавонок служат построением на документальных материалах спектакля МХАТа СССР имени М. Горького «Так победим!».

«Буранный полустанок» показана непрерывность судеб простых железнодорожников рабочих со степного полустана, экипажа космического корабля, работающего по совместной интернациональной программе.

Сегодня, как никогда ранее, остро и актуально встает вопрос о возрастании идеологической деятельности и социальной ответственности художественно-творческой интеллигенции.

С ЭТУДИКОМ В ТАЙГУ

Неповторимая природа Эльбурского предгорья в выставках «Этюдники» Андрея Киселя, картографов объединения «Картогеология».

Около двухсот акварельных и карандашных рисунков — вот его тридцатилетнее увлечение живописью. Непротеренным тропам идут картографы, и между ними Андрей Кисель берет с собой этюдник.

В его путевом альбоме — зарисовки самых отдаленных, труднодоступных уголков Забайкалья, и в котором он пребывал по нехоженой тайге, крутым горным тропам. Человек.

Л. ФАДЕЕВ, ЧИТА.

Размышления об идеологической эффективности искусства

Произведения советского искусства, которые, ни в какой мере не утрачивая ни своей эстетической ценности, ни своей общественной направленности, остаются прекрасными образцами политического воспитания.

теоретические чтения

ПРАВДА НА НАШЕЙ

«Буранный полустанок» показана непрерывность судеб простых железнодорожников рабочих со степного полустана, экипажа космического корабля, работающего по совместной интернациональной программе.

успехом пользуется недавняя картина «Случай в Квадрате 36-80», показывающая, в каком роковом изобретении последним моментом привнесла нагнетанная крупами НАТО обстановка военного психоза.

Ведущим в этом направлении художественные поиски отвечают в социальном отношении, национально-патристическая реакция, против национализма и социального гнета — «Санта-Эсперанса», «Кентавры», «На Гранатовых островах». Большим зрительским

Энтузиасты

МУЗЕЙ СОЗДАВАЛА ЖИЗНЬ



Тихая летняя ночь еще нежилось в тепле, а нарождающийся день нес свою заботу. Мария шла тропинкой на ферму и думала, что надо подоить коров...

балками, перелесками. А на привалах, когда все тело цепенело от усталости, Мария с подружками доила коров. Скапливались иногда десятки бидонов пенного парного молока. Прикинула Мария с десятками, что можно сделать из него сыр, масло и отдавать раненым в госпитали, а также менять на корм скоту и хлеб для себя. Так и шла.

Всё было. Негде было обсохнуть, обгореть. В морозы жгли на привале костры. Январской ночью, обмотав ноги коров тряпками, переправлялись через Дон. Под санстопом и разрывы снарядов.

Сколько времени прошло, а в памяти Мария Харитонова все до мелочей. И как жила, как бедовала, как ждала вестей с фронта, как нестерпимо хотелось домой.

А вот под ферму подавали крышу, поили, соломой крошили, утепляли двери и окна. Первая послевоенная весна была трудной. Принесли дощери из дома, кто сколько мог, семьи и засели делянку у фермы под зеленым кормом — кукурузой. Пятилетка в районе, да и вся республика зачиналась на румках. Трава тем летом выгорела, а Мария Савченко уже обещала людям на пятнадцать килограммов молока. С подружками-дощерками ходила она по лесу и оврагам — на покосы. Тем и кормили животных всю осень и зиму. И все-таки сдержала тогда свое слово Мария.

А в 1947 году Мария Харитонова Савченко было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Тогда же ее выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета Украины. Поминки в родных Токрях собрались ее односельчане. Слово взял старший пастух Константин Никитенко Загалянский.

— Вместе с Марией прошли мы четыре тысячи километров под бомбами, про все работы вы сами знаете. Одно скажу — достойна.

Сколько хозяйств. Неугомонная женщина немало уделяла внимания государственной и общественной деятельности. На протяжении пятнадцати лет она была членом Президиума Верховного Совета УССР и в то же время — секретарь бригадной парторганизации, член райкома, обкома и ЦК Компартии Украины, делегат съездов КПСС.

Шестнадцатого числа каждого месяца она встречается со своими избирателями. Благодаря ее стараниям спланирована в восточной части автобуса обрел вторую жизнь в детском саду. Она помогла организации медпунктов, капитальному ремонту школы, асфальтированию дорог — немало сделано для людей за тридцать лет депутатской деятельности Марии Харитоной Савченко.

Быстро летит время. Кажется, давно ли над Песем звенела озорная песня: «Прокати нас, Петруша, на тракторе, за охлопну нас прокатки». Сельские девчата рассказывали в честь первого тракториста на Лебедянщине Володи Григорьевича Шульги. Это его «фордон» разрезал плужными лемехами меж и делянки хутора, объединявшиеся в колхоз. Поминки, ребята наперегонки — усталости не знали. А с каким торжеством везли в район машина на телегах первое зерно государству! И первый орден орденов — дояр Иван Тимофеевич Хобот. По его примеру пошли на фермы мужчины. Все аплодисменты.

Небольшое село Токря-Бережк, а словно оно и трудовыми делами, и людьми. Как сберечь память об этой славе? Как рассказать про прошлое — как начинали, как переживали войну, какой ценой заплатили за сегодняшнюю жизнь? И стала Мария Харитонова собирать фотографии, документы.

В правлении колхоза одобрили инициативу заслуженной доярки. Выделили для музея просторное здание в тихом сосновом бору, рядом с некогда колхозным домом отдыха и пионерским лагерем. Небольшое дело увлекло не только Марию Харитонову, но и всех сельчан. Несли пакеты, пожелезные газеты и агитплакаты, отсылали и фотографии, про которую вспоминала Мария — первая колхозная злободневная газета. В областном управлении культуры поддержали доброе начинание, помогли организовать экспозицию. Там в селе родится музей трудовой славы, которому

в фойе культуры

ОГНИ ЛЮБИТЕЛЬНОЙ РАМПЫ

С новой творческой удачей поздравил земляков артистов народного театра Башкирского дома культуры. Премьера спектакля по пьесе И. Шюна «Божественная комедия» стала ярким событием в культурной жизни города. Появились зрители, танцы «Линия» Балашинова А. Остроумова, «До грехов петухов» В. Шукшина. «Дочь русского актера» П. Григорьева.

Работа гордится и сельские дома культуры Прикамья не ограничены рамками родной сцены. Гастролирующие артисты пролегли к зрителям БАМА, на песне долин, рыболовецкие станы, животноводческие комплексы. В репертуаре всегда немалый перечень музыкальных, хореографических, драматических произведений.

М. КОЛБАСКО. БИКИН. Хабаровский край.

ИЗ ЗАБОЯ — НА ВЕРШИНАХ Из забоя на вершинке пришло после зимы груженое шашты «Великолепное» из Прикамья. Доурец культуры на открытии персонального выставки машинист угольного комбайна Г. Лавец. Самодельный художник представил в экспозиции серию графических листов, посвященных своим товарищам по труду. Он запечатлел строительные шашты, новые жилые кварталы над Западным Бугором. Г. Лавец получил урочища мастера на занятиях местной студии изобразительного искусства.

П. МАЩЕНКО. Львовская область.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПУШКИНУ Страницу истории русско-армянского дружбы воссоздает новая работа заслуженного художника Армянской ССР А. Григоряна. Уже выполенены мастером в Доме культуры села Пушкино Степанаванского района. Художник запечатлел приезд А. С. Пушкина в армянское село. Настенной живописью А. Григоряна оформлены очаги культуры в Аларском, Степанаванском, Талинском районах. Многометровые композиции, посвященные об историческом событии, а именно родном народе, украшают дома культуры в высокогорных селах Мастера, Катнаюр.

И. ВЕРДИЯН. ЕРЕВАН.

ХОРОШЕЕ ПОПОЛНЕНИЕ Приветную засветились окна новых домов культуры на центральных улицах сразу двух хозяйств Некоузского района Ярославской области — в колхозе «Великолепное» и совхозе имени 1 Мая. Здесь есть просторные киноконцертные залы, библиотеки, комнаты для кружков художественной самодеятельности — ответе требовали современного культурного комплекса.

Н. ГРИГОРЯН. ЯРОСЛАВЛЬ.

НЕУГАСИМЫЙ ОГОНЬ

«Хорошая песня рану заживает» — гласит абхазская поговорка, и потому, видимо, еще сто лет назад народ создал такую мелодию, берущую за душу песню, асталяющую позвать всекие низменные невгоды. — «Песню о ранении», широко бытующую у нас и сегодня.

Жизнь, «пополненная подвигами героев, судьбы которых переплетались с судьбой народа, которая воспева абхазским народом в песнях и танцах — любовь и человеку, жертвовавшего жизнью во имя свободы и равенства людей. Еще с древнейших времен писатели и ученые многих просвещенных стран мира восхищались богатством абхазского фольклора, удивлялись всем мощным художественным потенциалом, высоким философским обобщением жизненных явлений.

Ненные, спокойные, полные лиризма, красивые, а порой суровые и мужественные, призывающие к борьбе песни, созданные народом в далекие времена, дошедшие до нас — как бы отголоски не до конца изученной истории древней Азии (так называлась Абхазия, что в переводе означает «Страна души»). Песня для абхаза — это неугасяющий огонь, который передается из рода в род, его незаменимый друг в повседневной жизни, удивительно выразительный, поэтический язык. И вся история народа — от таяющего прошлого до революционных преобразований — отражена в абхазском фольклоре.

Ровно полвека тому назад в Сухуми на базе лучших районных хоровых коллективов был создан этнографический хор «Абхазия». Он и явился основой, на которой вырос спустя годы ныне широко известный в нашей стране и за рубежом Государственный заслуженный ансамбль народной песни и танца Абхазии.

Вольный путь прошел он за пять десятилетий. Совершенствовалось искусство и танцевальное мастерство участников ансамбля; он набрал силы, завоевывал все большую и большую популярность. Его выступления неизменно пользовались успехом.

Творческий коллектив постоянно поддерживает связь с местными композиторами, многие из которых создают свои произведения специально для него.

Ныне коллектив Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Абхазии, располагая замечательными исполнительскими силами, выросшими здесь, — в творческом расцвете. Его возглавляет Василий Царгун (воспитанник Музыкального института им. Чайковского имени Гнесиных), который более четверти века работает в этом самолюбивом творческом коллективе и вот уже пятнадцать лет является его главным дирижером и художественным руководителем. Многие сделал он для освоения родного фольклора, добившись того, что абхазский ансамбль завоевал признание одного из лучших коллективов своей страны. И заслуги Василия Царгуна по достоинству оценены зрителями, музыкальной общественностью, правительством — он удостоен звания народного артиста Абхазской АССР.

Большая, масштабная роль в развитии абхазского фольклора В. Царгуна и пропаганде абхазской музыкальной культуры в нашей стране и за ее пределами. В творческом становлении коллектива, в обогащении его репертуара В. Царгуну по-

Алексей АРГУН, министр культуры Абхазской АССР, кандидат искусствоведения.

МАСТЕР ТАНЦА

В многоцветном букете талантов советских народов выделяется своим очарованием башкирским танцем Соладар Башкирский ансамбль народного танца, выросший его, обогатив интересный репертуаром Фаяз Гаскаров.

Сегодня, в день 70-летия замечательного мастера, наряду с пожеланиями ему крепкого здоровья необходимо отметить, что счастливый творческий путь ансамбля Ф. Гаскарова во многом слож с судьбой известного национального коллектива. Так, как украинский П. Бирского, грузинский И. Рамцишвили и И. Суцкишвили Талант, неповторимая одаренность хореографов счастливо сошлись со временем, когда особую ценность приобрел фольклор. Именно в наше советское время возможен перенос фольклора на профессиональную сцену, вооружение фольклора всеми качествами высокого искусства.

Вполне закономерно, что и Фаяз Гаскаров, получив академическое хореографическое образование и проработав много в Большом театре, в зрелом сольном в Государственном ансамбле народного танца СССР, ушел домой, в Башкирию, в 1938 году, чтобы приобрести свой народ и высокому искусству.

Любуйся сегодня горячим, темпераментным, декоративными танцами башкирских ансамбля, в улавливании в них уровень опытного мастера Ф. Гаскарова. Он сумел вложить в свои хореографические миниатюры все самое лучшее, что характерно для народного танца. И манеру, и стиль, и, главное, душу народа, влюбленность в свой край. Будучи председателем или членом жюри на всемирных фестивалях молодежи и студентов в Вене, Бухаресте, Софии и Москве, я был свидетелем, как горячо принимали танцы этого коллектива. А также жемчужины Башкирского репертуара, как «Семь девушек», «Три брата», «Прозвонилась Звезда» «Женки», были удостоены золотых и серебряных медалей.

Ансамбль народного танца выступил с концертами в Зале имени Чайковского. Гостями имелись большой успех. Я был очень доволен тем, что сделал Фаяз. Умение сочетать полноту народного темперамента, естественность народной природы с профессиональной техникой и мастерством — это большое искусство. Тут требуется и такт, и умение, и понимание. А главное — талант. Все это есть у Фаяза Гаскарова.

Игорь МОИСЕЕВ, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР.

Дворец творчества

Новоселье справили юные техники Житомира. В красном здании организованы двадцать лабораторий, мастерские, библиотека, астрономическая обсерватория, выставочный зал.

Большую помощь в оборудовании лабораторий и мастерских оказали коллективы производственных объединений «Электронмерител» и других предприятий города. Немало различной аппаратуры, испытательных стендов ребята изготовили сами.

У станков юные техники добрав славу. Многие из ее воспитанников стали известными конструкторами. Здесь была создана одна из первых в стране систем для поиска обломков самолетов, зародился ракетомодельщик.

А. ЯКУШЕВСКИЙ.



Юные техники Житомира работают в лаборатории



Музей трудовой славы в селе Токря-Бережк

СТОРОНЕ

гообразных духовных потребностей, в политическом, трудовом, нравственном, эстетическом воспитании советского человека. Формирование и развитие его политической культуры велось и значительными. Об этом говорилось и на XXVI съезде КПСС, и в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературы и искусства с практикой коммунистического строительства».

Вместе с тем, как отмечалось в постановлении ЦК КПСС о литературно-художественных журналах, и до настоящего времени появляются произведения, в которых события отечественной истории, социалистической революции, коллективизации изображаются с серьезными отступлениями от фактов, поверхностные суждения о современности. А в историко-литературных работах обнаруживается подчас мировоззренческая путаница, неумение рассматривать общественные явления исторически, с четких классовых позиций.

Причины этого кроются в основном в отступлении от принципа историзма — основополагающего, проверенного временем принципа теории и

затрагиваются вопросы классовых борьбы, политической жизни. И высокопрофессиональные художники такие задачи решают успешно. Пример тому — заслуженно признанный критикой и общественностью фильм «Тегеран-43», где речь идет о таких страшных явлениях нашего времени, как политический террор и неофашизм. Вместе с тем у нас нет до сих пор ленты о самом Тегеранской конференции.

Кажется, Тегеранская конференция глав стран антифашистской коалиции вошла в историю второй мировой войны важнейшим решением, связанным с разгромом фашистской Германии и последующим сотрудничеством. Три великие державы подтвердили свое стремление обеспечить прочный мир в послевоенный период и валидаты сотрудничество всех миролюбивых стран и народов. Таким образом, Тегеранская конференция показала реальную возможность согласованного урегулирования спорных вопросов между государствами с противоположными социальными, политическими системами. Какой бы на этом материале мог в современной международной ситуации получиться злободневный фильм, напоминающий некоторые кругам в Западе, как можно не поступать национальными интересами своих стран, находить общий язык в деле сотрудничества и мирного сожительства! Это был бы яркий, правдивый, ув-

лекательный рассказ о великом историческом событии времен второй мировой войны, вносящий свой вклад в формирование политического сознания современного молодого человека.

И сейчас еще остается в силе упрек, высказанный в адрес деятелей искусства в постановлении ЦК КПСС о кинематографии (1972 г.), в том, что почти не создаются произведения по острому идейно-политическим вопросам классовых борьбы на международной арене. Где они, произведения, продолжающие традиции американских памфлетов М. Горького, сборника В. Маяковского «Мое открытие Америки», «Русского вопроса» К. Симонова, «Встреча на Эльбе» Г. Александрова? Тревожит, что среди произведений, адресованных среднему и младшему поколениям, крайне мало книг такого гражданского, социального звучания, как «Смерть инверсия» Э. Виггинского и «Тур и его команда» и «РВС» А. Гадаера, «Васек Трубочек и его товарищи» В. Осеева, «Будьте готовы, Ваше высочество!» Л. Каскина. Молодому поколению в литературе, театре и кино ничего не рассказывают, в каких условиях живут и как борются за свои человеческие и гражданские права их сверстники в капиталистических странах.

Искусство и зритель



Выставка фарфоровой миниатюры. Без скидок на периферию. Спектакль состоялся... вчера.

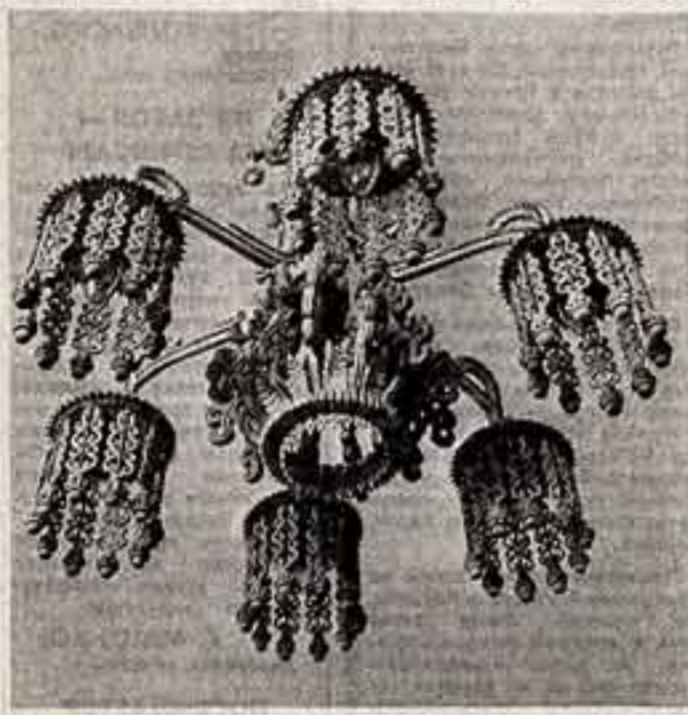
театр



Один из важных вопросов драматургии: «Подоросток — каков он?» Спектакли, посвященные юности.

В мире сказки

Войдя в выставочный зал на Беговой улице, мы сразу почувствовали себя в добром, необыкновенном мире. Казалось, что покинула шумную московскую улицу, мы очутились в далеком детстве...



Фот. А. Сабалукаса (ТАСС).

Нам повезло. Мы познакомились с Ниной Александровной Малышевой. Как часто посетителям выставок не хватает непосредственного, личного общения с художником...

О. КОТЕНКО, О. МИХАЙЛОВА. МОСКВА.

Повар вильнюсского ресторана «Вильнюс» Виталиус Валюнявичус — вильнюсский маляк. Однако не менее известен В. Валюнявичус и как народный мастер, резчик по дереву...

РЕПЛИКА

Про билеты и ответы

Представьте себе такую ситуацию: вы купили билеты на спектакль, а в день представления ждете заглянувшего зрителя. Время подходит, вы направляетесь в театр...

«Шуточки» со сцены

Я увлеклась эстрадой, стараясь посетить все интересные концерты. К сожалению, качество большинства из них оставляет желать лучшего...

Трибуна читателя

Укол мимо цели

дни решен и прошедший недавно на наших экранах фильм Жерар Ури «Укол зонтиком». Незадолго до премьеры принялся за профессионального режиссера Ива Буассе...

«Шуточки» со сцены

Я увлеклась эстрадой, стараясь посетить все интересные концерты. К сожалению, качество большинства из них оставляет желать лучшего...

Кто напишет портрет?

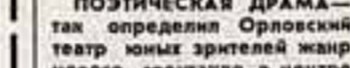
Каждый театр живет надеждой на новые пьесы и премьеры, способные «освежить» его жизнь, наполнить энергией и открыть зрителям нечто новое. Режиссерам и актерам всегда известно, что та единственная пьеса, которая откроет им дверь в мастерскую Творчества...

Еще один характер

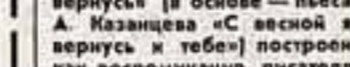
«Меньшой брат» холина, который, однако, верен в товариществе и умеет принимать мудрые решения — таков У. И. Соколовый этот пленительный характер в новом спектакле Ленкома «Вонжур, месье Перро»...

Современник зрителя

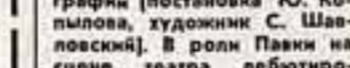
Архитектор Алексей Блохин всего четыре года в театре, но почти каждый подросток и старший зритель Центрального детского театра его сегодня своим хорошим знакомым...



В. ФЕДОРОВА. Московская область.



М. ВИКТОРОВА. ОРЛ.



Б. ТОЛИНА. БАРНАУЛ.



Перед нами самый знаменитый из персонажей приключительного французского сказочника Шарля Перро...



Истинная одаренность, как правило, безгранична в своих возможностях. Сегодня И. Соколовый играет олененка Вебба...



Подлинная вера в избранное дело театра детства, отрочества и юности не сделала ее творчеством принадлежностью всего только народного, узкоспециального театра юности...

Н. ГРИГОРЬЕВА.

Народная эрстка РСФСР Ирина Соколова в роли Кота в сказках «Вонжур, месье Перро».

Фот. О. и И. Плавских.



Сцена из спектакля. Ленком — А. Блохин, Алексей Васильев — Г. Козлов. Фот. Е. Кравца.

ВСЕГДА В ПУТИ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР С. ДОЛДЖЕ — 80 ЛЕТ

ВОСЕМЬДЕСЯТ лет. Два слова, за которыми жизнь огромной творческой личности. Шесть из этих восьми десятилетий Семен Виссарионович Долджиде отдал искусству экрана.

Творчество С. Долджиде составляет одну из ярких страниц грузинского советского киноискусства. Зритель старшего поколения хорошо помнит его страстные талантливые ленты «Последние крестоносцы» и «Дарюк». Питательной средой для тем и героев картин была народная жизнь, обновленная борьбой за социальное переустройство общества; эти фильмы стали классикой нашего многонационального киноискусства.

Творчество С. Долджиде многогранно. Вспомни его ленты, посвященные дружбе советских народов — «Дружба» и «Сады Самарканд», испокон веку «Стрелку» и сдержанно, проблемно «День последний, день первый». Не интерес С. Долджиде никогда не замыкался собственным творчеством. Он был одним из зачинателей грузинской кинодокументалистики и Союза кинематографистов Грузии, председателем которого долгие годы являлся, он помог становлению ряда грузинских мастеров экрана. Впрочем, «был», «являлся» — это не про него. Посмотрите совсем новый фильм «Угарача», созданный с его участием, спросите про замыслы — и вы поймете: Сено Долджиде в пути.

С. Долджиде на съемках.

Фото Т. Глonti.



после премьеры БДИТЕЛЬНОСТЬ!

Люди, а любя вас! Будьте бдительными! — эти прекрасные слова Юлиуса Фукса в годы войны не потеряли своего значения. Теперь, в начале 80-х годов, идея фашизма все чаще пытается зарываться умы современную западную молодежь. Яром этой опасности удалось отвлечь десятки тысяч современных молодых людей.

И вот уже маршируют по улицам западноевропейских городов, горняки «Хорста Весселя», юнцы, не видевшие ни войны, ни послевоенной разрухи; чьи-то беззащитные молодые руки прижимают взрывающиеся к мощным взрывкам, чтобы замкнуть на плакатах и плакатах Итаны Саласа и сотни и в чьем бы то ни было; юные женщины благоговейно складывают перед могилами девушек «святых»; владеет бензолкомлек галогены в Гамбург или Франкфурт-на-Майне, сная под вечер спешку, обматывая в черную кожаную куртку, изукрашенную нацистскими эмблемами, и отложив гаечный ключ, берет в руки стальной прут, а то и кровавый армейский пистолет и с сотней единомышленников идет к смертному блоку «гастарбайтеров» — иностранных рабочих.

О НОВОМ ФИЛМЕ «НЕОФАШИЗМ»

Классической войны, говоря словами из фильма «Свистелики», не было, обладание спорной польской землей, столь малой, что на ней... не зарыть убитых; или ожесточенную кампанию, развязанную сейчас в ФРГ против иностранных рабочих, вложивших столько труда в благосостояние страны и теперь извнеденных до положения пария.

Фильм показывает, как за последние годы изменились и организационные формы неонафашизма — он полетел вглубь и ширь. В ФРГ, например, неонацисты уже не стремятся сейчас, как в 60-е годы, объединяться в крупную партию, претендующую на парламентские мандаты. «Национал-демократическая партия» (НАДП) стала теперь вершиной «исберг», зато демократической прогрессивной партии, числом членов групп. Часть из них действует в террористических подполье, другие маскируются под политические организации — разного рода местные «ферейны» и «спортивные», которые практически не поддаются учету.

Все эти злободневные проблемы, связанные с неонафашизмом, олицетворяют и неонафашизм и крайняя характеристика которых — злоба в данных случаях не имела места, раскрыты в фильме достаточно выразительно и ярко. Тому способствовала умелая и продуманная подборка необходимого материала из почти безбрежной массы документальных свидетельств. Аргументы, выстроенные в виде выводов, и в то же время являются краткими и ясными. Документальный публицистический киноанализ, а в отдельных местах (выступление Бегина и Плиноста) достигают и большой сатирической силы.

Фильм, создаваемый в обстановке творческой свободы от некоторых недостатков. Порой глубокий публицистический анализ уступает место «плакатной», бледной зарисовке. Возможно, скорректировать эту роковую ошибку удалось бы, если бы в фильме были в своем нынешнем облике. Иметь бы смысл вскрыть изначальные корни существующего — для более глубокого проследения главной мысли картины. Но все это не снижает основного вывода: фильм, безусловно, вносит важный вклад как в познавательную, так и в политико-воспитательную точку зрения в понимании важной и актуальной политической проблемы и, уверен, вызовет большой интерес у самой широкой аудитории.

Н. ПОРТУГАЛОВ.

КРАСКИ МУЗЫКИ

Давно замечено: концерты гастролирующих в столице коломнеи отечественных атмосфер праздничности, особой привлекательности.

Не были исключены в этом отношении и успешно прошедшие в Москве концерты Государственного симфонического оркестра Украинской ССР. Можно утверждать с уверенностью: мастерство музыкантов из Киева высоко. Многочисленные исполнители-академики коллектива единственно украинского УССР народного артиста УССР Ф. Гуашенко — это имена, которые приходят с годами интереснейшим театральным и постановочным вдуванием талантливой работы.



В Вихре колец Тамира Симоненко утвердила игру с обручем на манеру, сделала ее подлинно артистичной.

МАРЬЯНОВСКИЙ, НАЗВАЛИ ТИГРЕНКА КРИБВАС

Эти полосатые тройнички родились в Кризоровском цирке. А преподнесла сюрприз труппе народного артиста РСФСР М. Зеленого уроженки «усурьской тайги» Тигрени Липы. С их появлением на сцену из известного дрессировщика, который после успешных гастролей в Австрии и ФРГ выступил перед горняками и металлургами Кризбасса, хлопот добили.

С. АЗАРКИН. КРИВОЙ РОГ.

Большую популярность в республике пользуется ансамбль скрипачей Таджикского государственного института искусств имени Мирзо Турсун-заде под художественным руководством Виктора Хазратова.

ТВ: документальный экран «ЗАПИСНОЙ ШКАФ» ХРОНИКЕРА

«Говорить уже можно? — герой картины привычно рсчсывает бороду и усы и предстает перед нами во всех боевых регалиях — с нарисованными в ленте и лейт-лейт через плечо, словно сдвиг с фотографии начал века. «Я есть Горшанов Павлик Тимофеевич, родился в деревне Круглиши Ярославского района Валенской области...» — начинается он с достоинством провозгласит по собственной биографии, немало повидавшего на своем веку — ему в первом, без малого лет («88-е годов, автор-режиссер В. Данук).

Петру Сергеевич Яновлев, бывший рабочий, трижды раненый, сочинитель и пробный однопотоплан и родными (не одна, а три порохоники пришли в село), рассказывает, как вернулся с войны домой. В солдатской шинели, весь обожженный, на себя не похожий, предстал перед матерью, которая не узнала его, не поверила, а поверия («Петя-ты?», сказала без памяти («Фронтовики», сценарий А. Ренко, режиссер А. Садовой). Тимофей Иванович Варшнев — участник того же телефильма — вспоминает, как в госпитале, когда отнимали ногу и хотели ему закрыть глаза, сопротивлялся: «Не надо!» — «Нельзя, товарищ Варшнев. Нужно закрыть». «А я хочу видеть». Так и выдержал всю операцию. Без наркоза. Стиснул зубы. И когда «это дело сделали», прямо на операционном столе залеп: «С одной ногой оторванной, с разбитой головой...».

Не уясню на такое доданае мужества. Но если для кого-то это черта характера, то для документалиста его профессиональный долг. Его нравственная обязанность перед будущим.

Работая над «Воздушной войной», А. Админович и Д. Гранин обратились к фотархивам военных лет. Их поразило — никто на этих снимках не говорило о страшных бедствиях. Ни голых ошейников у бульварных заложников, ни измучивших себя и станку, чтобы бы не уласть. С фотографией смотрят на нас улыбаясь или суровые лица — с выражением неизменной бодрости. Конечно, документалисты выполняли свою задачу (как понимали ее) — поддерживать веру в победу. Легендарный выстрел, чего бы это ни стоило. Они выстояли. Но чего это стоило? Как понять тогдашнюю меру мужества, не представляли себе всей безмерности выпавших испытаний? Испытаний, без которых «нарад неполом», как неполом и образ времени.

В Великую Отечественную довелось ему быть связным. Вместе с женой скрывали русских пленных, проводили их к партизанам. «Мы дали им слово, что вас не выдадим. Убьют нас, не выдадим. И слово сдержали. «Только так пришлось», — говорит. «Не вышло». Были прикомандованы к армейской бригаде. И вот мой рассказ... Вот мой рассказ... Живая летопись века.

Работая над «Воздушной войной», А. Админович и Д. Гранин обратились к фотархивам военных лет. Их поразило — никто на этих снимках не говорило о страшных бедствиях. Ни голых ошейников у бульварных заложников, ни измучивших себя и станку, чтобы бы не уласть. С фотографией смотрят на нас улыбаясь или суровые лица — с выражением неизменной бодрости. Конечно, документалисты выполняли свою задачу (как понимали ее) — поддерживать веру в победу. Легендарный выстрел, чего бы это ни стоило. Они выстояли. Но чего это стоило? Как понять тогдашнюю меру мужества, не представляли себе всей безмерности выпавших испытаний? Испытаний, без которых «нарад неполом», как неполом и образ времени.

Великую Отечественную довелось ему быть связным. Вместе с женой скрывали русских пленных, проводили их к партизанам. «Мы дали им слово, что вас не выдадим. Убьют нас, не выдадим. И слово сдержали. «Только так пришлось», — говорит. «Не вышло». Были прикомандованы к армейской бригаде. И вот мой рассказ... Вот мой рассказ... Живая летопись века.

Великую Отечественную довелось ему быть связным. Вместе с женой скрывали русских пленных, проводили их к партизанам. «Мы дали им слово, что вас не выдадим. Убьют нас, не выдадим. И слово сдержали. «Только так пришлось», — говорит. «Не вышло». Были прикомандованы к армейской бригаде. И вот мой рассказ... Вот мой рассказ... Живая летопись века.



Большую популярность в республике пользуется ансамбль скрипачей Таджикского государственного института искусств имени Мирзо Турсун-заде под художественным руководством Виктора Хазратова.



Идет репетиция ансамбля. Фото В. Кузнецова.

26 октября 1982 года в нашей газете была опубликована статья народного художника РСФСР, секретаря правления СХ РСФСР Ив. Бруни «Кому передать наследство?».

Достаточно ли у нас художников, как мы их готовим и каковы будут завтрашний день отечественной книжной графики? Самым коротким ответом можно дать на первую часть вопроса: книжников графика не хватает.

Нужно быть сильным человеком, и очень хочется работать именно в книге, чтобы после этого решиться на повторный контакт.

художник и книга На пороге издательства

Институт дает первоочередное предпочтение профессионалам, но в процессе работы. Но нужно прежде всего начать работать.

Тонари, словарь, пришедшие после окончания в цех, получают наставника. Подобная работа о молодых должна культивироваться в издательствах.

Работа с начинающими книжниками графиками в издательстве, по моему мнению, — это прежде всего главная задача художника, человека, чье слово в вопросах оформления печатной продукции должно стать решающим.

Итак, Институт дает первоочередное предпочтение профессионалам, но в процессе работы. Но нужно прежде всего начать работать.

говорить о центральных и крупнейших республиканских издательствах, называться Госкомиздатом СССР с ведома и согласия Союза художников СССР.

Конечно, и сейчас есть издательства, где главный художник — действительно главный авторитет в вопросах оформления, где заинтересованы работая с молодыми.

Они на серьезных вопросах, затронутых в предыдущей статье, который вылетит из меня, — вопрос о подготовке студентов.

На нашем факультете существуют две кафедры: рисунка, живописи и композиции (из которой я работаю) и художественно-технической.

И еще вот о чем хочется сказать. В свое время, участвуя в нашем институте, мы получили не только художественное, но и широкое гуманитарное образование.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Вот, между двумя кафедрами есть различия по поводу того, кого в конечном счете мы должны готовить. Все мои коллеги и я считаем, что наш институт призван готовить художников книги.

Действительно, сейчас можно только средствами полиграфии, ничего нового не придумывая, оформить книгу очень хорошо.

Знать технические параметры, принимать — надо обладать искусством, пройти серьезный курс обучения пластическим приобщением, мыслить образами; в общем, надо быть художником.

Общая же ситуация, наш факультет должен не причислять к первому курсу, сколько иллюстраций, по их мнению, можно сделать и «Барышня-крестьянка» Пушкина.

Несколько слов об отношении художника книги и полиграфической промышленности. Надо сказать, что иллюстраторы на плохом производстве оригиналов часто обеспокоены.

И еще вот о чем хочется сказать. В свое время, участвуя в нашем институте, мы получили не только художественное, но и широкое гуманитарное образование.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

тов первого курса, сколько иллюстраций, по их мнению, можно сделать и «Барышня-крестьянка» Пушкина.

Несколько слов об отношении художника книги и полиграфической промышленности. Надо сказать, что иллюстраторы на плохом производстве оригиналов часто обеспокоены.

И еще вот о чем хочется сказать. В свое время, участвуя в нашем институте, мы получили не только художественное, но и широкое гуманитарное образование.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

«ЛОШАДИ» «есть тайная свинья и связанным бумага, прикрытые рогожками мешками.

Произошло это в 1919 году. В России бушевала гражданская война, да и в самой губернии, куда в отделе народного образования они должны были сдать книги и бумаги из барской усадьбы.

Вспомнил через... пятьдесят лет! Не знаю, как и дожилась до той далекой истории. Снарядил специальную экспедицию из Москвы, которая прошла тем самым путем от Шаева до Кологрива.

Да потому, что эти бумаги и книги являлись архивом и библиотекой Павла Александровича Катенина, одного из одиознейших и образованнейших людей своего времени.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

ПОИСКИ И НАХОДКИ ПОТЕРЯННЫЙ АРХИВ

«ЛОШАДИ» «есть тайная свинья и связанным бумага, прикрытые рогожками мешками.

Произошло это в 1919 году. В России бушевала гражданская война, да и в самой губернии, куда в отделе народного образования они должны были сдать книги и бумаги из барской усадьбы.

Вспомнил через... пятьдесят лет! Не знаю, как и дожилась до той далекой истории. Снарядил специальную экспедицию из Москвы, которая прошла тем самым путем от Шаева до Кологрива.

Да потому, что эти бумаги и книги являлись архивом и библиотекой Павла Александровича Катенина, одного из одиознейших и образованнейших людей своего времени.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

стореншего при пожаре. Персональный снимок получен от внука А. А. Катенина (двоюродного брата и друга Павла Александровича) — Е. К.

Обратите внимание на то, что он называет погребенный портрет единственного изображения Катенина. Даже не упоминает о другом, который бражен на холсте. Водоскоп музея А. С. Пушкина.

«Отчество наше страдало! Под ногом твоим, о злодей! Коль нас депрессия унижает, Ты свергнем мы трон и царей.

Возможно, в проповеди казанском архиепископе нашелся бы полный текст гимна, а также другие невинные намеки его произведения.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

Итак, вернемся к началу нашего разговора: что же будет завтра? Оптимист и верю, что сегодняшние трудности «молодой» книжной графики — явление временное.

В народных коллективах

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ЧАРУЮТ «ЧАРОВНИЦЫ»

Балетным классом стал один из самых красивых павильонов студии «Беларусьфильм».

НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

Лекционный концерт «Теоретический Хрениковский коллектив оперно-вокальной студии Костромского двор-

ца культуры текстникового открыла цикл театриро-музыкальных программ «Крылья песни».

ТЕАТР СТАЛ НАРОДНЫМ

Всего пять лет назад народный театр дворца культуры и техники «Машиностроитель» впервые поднимал занавес.

В АКУЛЕНКО

Ваш корреспондент проверил письмо. Все оказалось именно так, как написано, 70 строителей и 50 железнодорожников, которые должны были принять участие в смотре, вступил проведан день.



© С. ЕПФАНОВ. «Утро в деревне». (Гравюра на линолеуме).

командировка по письму ВМЕСТО ПРАЗДНИКА

Ваш корреспондент проверил письмо. Все оказалось именно так, как написано, 70 строителей и 50 железнодорожников, которые должны были принять участие в смотре, вступил проведан день.

но дети—среди артистов» был — они, так и не дожидаясь жюри, 120 участников художественной самодеятельности развлеклись по домам.

В редакцию «Советской культуры» пришло из Златоуст письмо. По размеру небольшое. Зато подписка много. Полсотни. Принадлежат они рабочим людям, участникам художественной самодеятельности треста «Златоустметаллургстрой».

Ваш корреспондент проверил письмо. Все оказалось именно так, как написано, 70 строителей и 50 железнодорожников, которые должны были принять участие в смотре, вступил проведан день.

собраться в своем клубе. У всех было приподнятое настроение. Правда, немножко огорчало, что на смотры приглашали не в расположенный почти рядом новый Дворец культуры металлургов, а за несколько километров в Дом культуры железнодорожников.

А что же организаторы смотры? А ничего! Председатель жюри, он же заведующий городским отделом культуры В. Онохов, пообещал принести извещение за слушателями человека многотерпимого строителя.

КЛЯТВА КАЖДОГО ИЗ НАС

Катенин участвовал в Отечественной войне 1812 года. Храбро сражался при Бородине, Куляево, в «битве на рогах» под Лейпцигом, вступая в Париж.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ЛИ ПОРТРЕТ

Известен один-единственный портрет Катенина, который обычно и прилагается к собранию его сочинений. Только по нему мы можем судить о его внешности, которой он напоминал своего друга Пушкина.

В БОРОХОВ

наш спец. корр. Челябинская область.

В ПОИСКАХ ТАИНСТВЕННОГО «НЕКТО»...

Есть ли возможность рассмотреть затерянный архив Катенина, его библиотеку или хотя бы узнать что-либо об их судьбе? Я в это верю. Тем более, что глумлюсь-глумлю, слушая Онегина, в проповеди Лопухина и слыша, время от времени доносит до нас какое-то «католическое» буржуазное.

СВЕРШИТСЯ БЛАГОВЕЩАЮЩЕМУ ТРИЗМУ

Потомок поздний над тобой И с неперитонной слезой Промолвит: «Он любил Отчизну!».

ДА, КАТЕНИН САМОЗАБЫТО, ВОССТАВ ДУХАМИ ЛЮБИЛ РОДИНУ, ЛЮБИЛ РОССИЮ!

Однако куда он (в стубах!) незначительного, надо издать, часть католических буржуазных. А где же остальные? Как мы знаем, были брошены у деревни Ильявское весной 1919 года.

ИТАК, ПОИСК АРХИВА И КНИЖНОГО СОБРАНИЯ ПАВАЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА КАТЕНИНА, КОНЕЧНО ЖЕ, НЕОБХОДИМО ПРОДОЛЖАТЬ!

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр. Кологрив — Москва.

ФОТОКУРС

А. ДИЛС. «На руках у мамы». В. ЕГОРОВ. «Друзья».

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

ПОЕЗДОМ БУДЕТ БОЛЬШЕ

На пять-семь процентов увеличился туристский обмен между странами — членами СЭВ в нынешнем году. Этот рост...

ПО МАРШРУТУ ЛЕНИНСКОЙ «ИСКРЫ»

Восемьсот километров по Болгарии проедут советские туристы, решившие воспользоваться новым маршрутом...



Поэзией очарованный

«Ваша лекция превосходна. Какие литературные поэзия, какая эрудиция! Однако, слушая Вас, мы терпели в догадках: кто Вы? Скажите, пожалуйста, хотя бы несколько слов о себе».



Вот это дебют

По просьбе корреспондента «Советской культуры» чемпионат Европы по фигурному катанию комментирует почетный председатель Федерации фигурного катания СССР А. Силин.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЗАГАДКА КОНЯ

Современные шахматы появились во Вьетнаме еще в начале века, но лишь сравнительно недавно получили в стране широкое распространение.

Проблемы народного искусства

Сборник статей, подготовленный сотрудниками Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР...

ВСЕ О КОВРОТКАЧЕСТВЕ

В нынешнем году впервые для зарубежных путешественников советскими органами республики Средней Азии и Азербайджана составлена программа «Любителям ковров и ковроткачества».

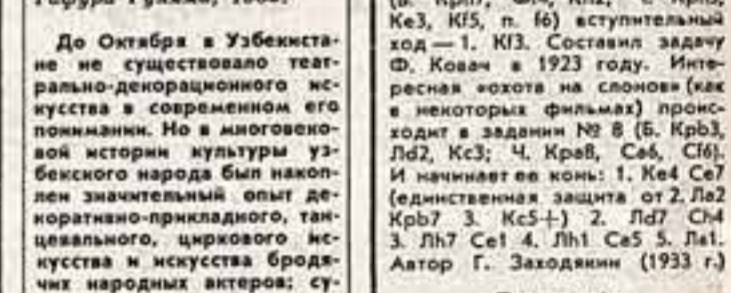
Новости филателии

В ЛЯВРЕ МИНИСТЕРСТВО ССРС ВЫПУСТИЛО В ОБРАЩЕНИЕ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2 января, 80-летие II съезда РКП(б).

судите сами

КОСТА НА ОБЪЕДИНЕНИИ. Строит человек дом. В выходной с раннего утра обходит по всему деревню и просит одноклассника прийти помочь.

Партия «А»



Мат в 3 хода

Партия «Б»



Выигреш

КОСТА НА ОБЪЕДИНЕНИИ

ИЗ ОКНА обшачного дома хорошо видна «шоссе». Каждый день при появлении рейсового автобуса Коста внимательно смотрит, кто же пришел из райцентра...

КОСТА НА ОБЪЕДИНЕНИИ

Коста выразительно машет рукой. — Бесприличный человек. Он совещание не три часа развлекать, а в столовую вместе с бутылкой картошки еще лучше будет — вся сила в корень уходит.

КОСТА НА ОБЪЕДИНЕНИИ

Коста выразительно машет рукой. — Бесприличный человек. Он совещание не три часа развлекать, а в столовую вместе с бутылкой картошки еще лучше будет — вся сила в корень уходит.

КОСТА НА ОБЪЕДИНЕНИИ

Коста выразительно машет рукой. — Бесприличный человек. Он совещание не три часа развлекать, а в столовую вместе с бутылкой картошки еще лучше будет — вся сила в корень уходит.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету поблагодарить всех, кто поздравил меня с 60-летием и присвоением высокого звания народного артиста СССР.

Рубен АГАМИРЗЯН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.