

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978
№ 91 (5203)
Вторник, 14 ноября
Цена 5 коп.

ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ КОММУНИСТА

В каждом трудовом коллективе всегда есть люди, обладающие особой для других притягательностью. Встретилась трудность — идут к ним, родился интересный замысел — опять к ним. В спорной ситуации, в сомнениях, в несогласии с тем или иным поступком товарища обращаются к этим людям, коллегам, зная, что услышат дельный совет, найдут поддержку, убедятся в собственной правоте или ошибке.

Таким человеком для мастеров изобразительного искусства Татарии стал народный художник РСФСР Харис Якупов. Для актеров Казахского государственного академического театра драмы — народная артистка СССР Сабра Майканова, для сотрудников Рижской киностудии — режиссер Алоиз Бренч. Их, непохожих, роднит то, что они — коммунисты, и то, что всем им присуще замечательное и ценное в любом коллективе качество — принципиальность.

Принципиальность коммуниста, как правило, есть концентрированное выражение его активной жизненной позиции. Она основывается на постоянном стремлении показывать пример вдохновенного труда, быть умелым организатором, болеющим за общее дело, за создание атмосферы дружной, самоотверженной и творческой работы.

На отчетно-выборных собраниях в первичных партийных организациях учреждений искусства и культуры называлось немало коммунистов, стараниями и энтузиазмом которых были устранены различные недостатки, достигнуты определенные успехи. Выступая с трибуны собраний, коммунисты заостряли внимание на нерешенных вопросах, промахах и упущениях. И в каждом случае вновь и вновь проявлялась их принципиальность, поскольку недостатки не возникают сами по себе, за исключением тех — конкретный виновник. Критикующего нередко связывают с ним совместная работа, многолетняя дружба, служебная подчиненность, однако желание улучшить положение, поставить дело настоящих образом побуждало коммунистов к откровенному, нелицеприятному разговору.

Ход большинства отчетно-выборных собраний убедительно свидетельствует о том, что утверждение духа критики и самокритики в партийной организации — надежный путь воспитания принципиальности. Повсеместно находят практическое воплощение указания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, сказавшего в речи на торжественном заседании, посвященном вручению ордена Азербайджана ордена Ленина: «...нет ничего более вредного для интересов партии и народа, чем попытки замазать недостатки, вернуться от справедливой критики, замолчать ее, а уж тем более зажимать критику, преследовать тех, кто с ней выступает».

Для коммуниста, принципиально оценивающего обстановку в коллективе, свою авангардную роль в нем, важно не только обозначить недостатки, но и вскрыть их причины, предложить способ исправления недочетов. К сожалению, бывает, что, несмотря на критический тон разговора, положение не меняется. Это объясняется тем, что принципиальное суждение, прозвучавшее на собрании, не получает поддержки в первичной партийной организации. И коммунист, выступив раз-другой, приходит к мысли, что от его выступлений проку мало. Нечто подобное произошло в Таджикском театре оперы и балета им. Алии, где секретарь партбюро А. Низаммадов пренебрег рекомендациями коммунистов расширить и углубить работу с артистической молодежью, повысить требовательность к руководителям творческих цехов. Такое невнимательное отношение к мнению коммунистов глушит их инициативу, скомканывает энергию.

Участники отчетно-выборных собраний, давая наказ новым составам бюро, подчеркивали необходимость с их стороны повседневного укрепления деятельности и ответственности каждого члена партии, развития инициативы, воспитания сознательной дисциплины и нетерпимости к недостаткам. Как показывает опыт, эти черты партийного стиля работы приобретают непосредственное значение, от того, как сильны их идейная убежденность, активность, зависит в конечном счете успех в достижении намеченных целей. Вот почему долг партийного бюро и комитетов создать условия, при которых общие заботы коллектива стали бы главнейшими заботами каждого коммуниста. Для этого ему нужно знать, чего ждут от него товарищи в осуществлении составленных планов, иметь здесь свой участок деятельности, чувствовать себя бойцом. Насколько это важно, видно на примере группы коммунистов объединения «Хохломская роспись» — они заслужили упрек в том, что устранились от обсуждения проблемных для предприятия вопросов. Но упрек одновременно следует адресовать и партбюро, не сумевшему в течение года дать товарищам серьезные поручения.

Принципиальность важна не только как личное качество. Она — категория общественная. Заинтересованный, пристальный, критический взгляд на состояние дел помогает обеспечить тот нравственный климат, который побуждает работать эффективнее, бороться за передовое, изживать формализм и показуху. Воспитывать, формировать в коммунисте это качество — задача каждой партийной организации.

Полтысячи радостных встреч

ОТКРЫВАЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ»

Сегодня вечером во дворцах культуры и сельских клубах крупных городов и районных центров Белоруссии широко распахнутся двери перед тысячами любителей музыкального искусства. Уже в пятый раз на белорусскую землю приедет радостный, яркий, многозвучный праздник — Всесоюзный фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень».

Начне этот праздник особенный, — сказал в беседе с нашим корреспондентом заместитель министра культуры БССР М. П. Шевчук, — потому что происходит он в преддверии исторической даты в жизни нашего народа — 60-летия БССР и Компартии республики. О популярности и крепком авторитете фестиваля свидетельствуют следующие факты: в этот раз в нем примут участие 1.700 исполнителей, состоится около 500 концертов. С творческими отчетами перед труженниками городов и сел республик выступят также известные коллективы, как симфонический оркестр Ленинградского государственного филармонического хора Азербайджанской ССР, Государственный Оренбургский русский народный хор, Государственный мужской хор Эстонской ССР, Государственный хореографический ансамбль Таджикской ССР «Лолла», Киевский камерный оркестр и Камерный ансамбль Армении. Порадует фестиваль также любительская эстрада. В концертах примут участие казахский этнографический ансамбль «Гульдер» и его солистка, лауреат международного конкурса Роза Гамбаева, вокально-инструментальный ансамбль Ленинградского «Красный пролетарий». Ежедневно из цехов и подразделений предприятия приходят вести о выполнении социалистических обязательств. В титрографии хорошо известны имена передовиков социалистического соревнования — ретушера офсетного цеха Б. Баландина, печатника А. Григорьева, брошюровщицы А. Орловой.

Итак, сегодня «Белорусская музыкальная осень» берет старт. В добрый путь, фестиваль!

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
МИНСК. наш соб. корр.

РИТМ УДАРОГО ТРУДА

ВАХТА ПОЛИГРАФИСТОВ

С приподнятым настроением трудится в эти дни коллектив работников типографии «Красный пролетарий». Ежедневно из цехов и подразделений предприятия приходят вести о выполнении социалистических обязательств. В титрографии хорошо известны имена передовиков социалистического соревнования — ретушера офсетного цеха Б. Баландина, печатника А. Григорьева, брошюровщицы А. Орловой.

— В вахту праздника Великого Октября, — рассказывает секретарь парткома «Красного пролетария» А. Тихонов, — 220 человек выполнили план трех лет пятилетки. Липовицкий И. Север выступила с инициативой выполнить 5-летний план ко второй годовщине принятия Конституции СССР.

Н. ФИЛИПОВ,
МОСКВА.



Серия трактор «Воронежский мостовой завод — Байкало-Амурской магистрали» создаст заслуженный художник РСФСР М. Ахун. Сегодня мы публикуем одну из них — «Подготовка конструкций к отработке».

День уважения Стране Советов

Эти письма — лишь небольшая часть той обширной почты, что ежедневно приходит на советское радио из многих стран планеты. Люди разных возрастов и профессий, придерживающиеся различных политических взглядов, отдают дань уважения Стране Советов, ее людям, которые твердо стоят на стороне мира, уверенно смотрят в будущее.

Недавно я прочитал «Малую землю» товарища Л. И. Брежнева. Товарищ Брежнев правдиво и точно передал героизм защитников Малой земли. Книга «Малая земля» раскрывает перед молодым поколением героизм и самоотверженность советских людей.

Я хотел бы высказать свою благодарность товарищу Брежневу за интересную написанную книгу и пожелать ему новых успехов в его труде на благо советского народа и в борьбе за мир и международную безопасность.

Георги МИХАЙЛОВ,
ВОЛГАРИЯ.

Советские люди были пионерами в космонавтике... Многие еще помнят то волнение, с которым ловили сигналы первого космического спутника более 20 лет назад, помнят великий подвиг первого космонавта Юрия Гагарина.

Мигель Лопес БЛАНКО,
ИСПАНИЯ.

Я посетил Киев, Ленинград, Москву и Ростов. В Москве с удовольствием осмотрел красивейшее в мире метро, прогулялся по улицам, был на величественной Красной площади. Я видел смену караула у Мавзолея Ленина и был в Мавзолею, Москва — это великолепный, хорошо благоустроенный город.

Тьерри БРОТОН,
ФРАНЦИЯ.

Это была моя первая, но, надеюсь, не последняя поездка в СССР. Больше всего меня поразило то, что культура в СССР является достоянием человека с улицы, а не достоянием горстки людей. Я убедился, что население страны проявляет

Мне с женой собрались посетить Советский Союз. Наши друзья были поражены, что мы едем в такое место, как Россия. Они не советовали нам фотографировать, так как наши аппараты конфискуют. А мы привезли домой более 400 снимков! Нам говорили, что нас всюду будут сопровождать советские гиды и нам покажут далеко не все. А мы бродили по улицам этих городов одни и своим глазами видели, какие они чистые и что все чувствуют себя здесь в безопасности.

Мам внушали, что у вас не разрешают разговаривать с советскими людьми, а если мы попытаемся это сделать, они будут наглыми. А мы не только разговаривали с ними — они приглашали нас к себе домой, угощали. Мы посетили мемориалы, посвященные вашим героям войны, и поняли, как вы стремитесь к миру и как боретесь за него.

Говард ИСЛИНГ,
США.

Мне уже порядком надоел шум, который поддерживают буржуазные газеты и наши радио и телевидение относительно так называемого ограничения свободы в социалистических странах и, в частности, в СССР. Никто не отрицает, что в СССР запрещены пропаганда войны (и это хорошо), расизм (еще лучше), национальная вражда и порнография (отлично). А наши радио, телевидение и другие средства массовой информации вместо того, чтобы говорить о безработице, о трудности с жильем, растущей стоимости жизни, фашистской и уголовной преступности, трубят о так называемых ограничениях прав в странах, которые уже давно всем доказали, что единственно правильный путь для подлинного раскрепощения масс — это практическое применение марксизма-ленинизма.

Давид РУДЖИ,
ИТАЛИЯ.

Жаль, что не в каждом доме Америки есть коротковолновый приемник и не все могут слушать ваш передатчик. Тогда бы все американцы поняли, что картина положения в СССР, которую в антисоветских позициях рисуют наши средства массовой информации, часто не соответствует действительности, является односторонней.

Ю. ГОЛОВЯТЕНКО,
МАДРИД.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по увеличению производства товаров для детей, повышению их качества и улучшению торговли этими товарами, которое публикуется сегодня в ежедневных газетах».

ВЫСОКИЙ ДОЛГ МАСТЕРОВ КУЛЬТУРЫ

Вопросом дальнейшего укрепления традиционных связей мастеров литературы и искусства с пограничниками, создания новых высококачественных и высокохудожественных произведений, воспитавших сплунбу часовых границ. Было посвящено состоялось 13 ноября в Москве Всесоюзное совещание представителей творческих союзов. Его созвали правления союзов писателей, журналистов, кинематографистов, художников, композиторов СССР совместно с Политическим управлением пограничных войск КГБ СССР.

В докладе начальника Политического управления погранвойск КГБ СССР генерал-майора В. К. Геленко, в выступлении руководителей творческих союзов, известных мастеров литературы и искусства говорилось о высоком долге деятелей культуры, призванные вдохновенно раскрывать в ратной службе советских пограничников.

На совещании выступил первый заместитель председателя КГБ СССР генерал-полковник С. К. Цингу, начальник погранвойск КГБ СССР генерал-полковник В. А. Матросов.

В работе совещания приняли участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Я. Шауров, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС В. Н. Севарук, заместитель заведующего Отделом административных органов ЦК КПСС В. А. Лавочкин.

ПОСВЯЩАЕТСЯ МИЛИЦИИ

В Москве, в выставочном зале Студии художников МВД СССР — выставка живописи, скульптуры и графики студентов, посвященная 61-й годовщине советской милиции. Выставка показывает работы последнего времени. Большинство представленных произведений создано художниками в результате творческих поездок по стране.

АНГОЛА: ТРЕТЬЯ ВЕСНА ОСВОБОЖДЕНИЯ

Третьей годовщице независимости Анголы посвящена выставка работ московского художника В. Кобелева, которая открылась в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Работы рассказывают о людях молодой республики, провозгласившей своей главной целью полную освобождение от остатков колониализма и строительство общества, свободного от эксплуатации человека человеком.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДЕКАДА

Заключительная декада Всероссийского театрального фестиваля, посвященного 150-летию

со дня рождения Л. Н. Толстого, открылась в Туле, на родине писателя. Спектакли, созданные по произведениям Толстого, показывают творческие коллективы Москвы, Ленинграда, Свердловска, Ярославля и других городов РСФСР. Актеры выступают также на предприятиях, в колхозах, институтах, школах области. Состоит научно-практическая конференция на тему «Л. Н. Толстой и советская сцена».

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС

Всесоюзный конкурс культурных организаторов, проводимый Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и Центральным советом по туризму и экскурсиям, начался в Одессе. Он посвящен развитию творческого состава организаторов массового отдыха трудящихся, которое в течение года проходило в стране. Конкурс обобщит опыт проведения праздников, народных гуляний и карнавалов.

ПРАЗДНИК ПОЛЬСКОЙ КНИГИ

«Великий Октябрь и независимость Польши» — таков девиз декады польской книги в СССР, открывшейся сегодня в столице Украины. Праздник книги братской страны посвящен 60-летию восстановления государственной независимости Польши.

В ГОСТИЯ У РАБОЧИХ

В гости в Бауманском районе столицы открываются Дни литературы. Поэты, прозаики, драматурги выступят на предприятиях района перед рабочими, служащими, учащимися с рассказом о проблемах советской литературы, поделятся своими творческими планами.

16 ноября состоится пленум управления Московской писательской организации совместно с идеологическим отделом Бауманского района столицы на тему «Активная нравственная позиция в жизни и в литературе».

ПАМЯТНИК ВОЖДЮ

В Москве, в Волгоградском районе, недалеко от парка «Кузьминки», открыта памятная стела. У основания стелы надпись:



Владимир Ильич Ленин летом 1894 года в Кузьминках жил и работал над книгой «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?»
Памятник выполнен из красного гранита по проекту архитектора В. Климова и скульптора В. Никифорова.
Фото В. Кузнецова.

ВЫШЕ ЗНАМЕНА СОЛИДАРНОСТИ!

В столице Испании завершилась Всемирная конференция солидарности с народом Чили, в которой приняли участие 450 делегатов из 60 стран мира. Это люди различных политических убеждений и профессий, и среди них, конечно, деятели культуры и искусства. Участники конференции с большим подъемом приняли воззвание «За свободу Чили», в котором решительно осуждают диктаторский режим Пиночета, требуют восстановления в Чили свободы и демократии, прекращения репрессий.

По просьбе «Советской культуры» корреспондент АПН в Мадриде обратится к поэтам — участникам конференции, которые прокомментировали ее итоги.

Марко АНА
(Испания)

Фашистский режим нанес огромный ущерб культуре, искусству и образованию в Чили. В Чили не только погребены праха человека, а многие тысячи людей брошены в тюрьмы

против фашизма, за свободу и демократию.

Выбор Мадрида местом проведения подобной конференции — символ большого политического значения. Ведь Испания сама лишь недавно освободилась от сорокалетнего господства фашистского режима и начинает движение по пути развития демократии и свободы.

Рафаэль АЛЬБЕРТИ
(Испания)

Поэт или художник не может жить сейчас с закрытыми глазами. Нужно чутко реагировать на перемены в мире, отражая это в своем творчестве.

Проведение конференции имеет большое значение для испанцев. После гражданской войны франкистский террор заставил многих из нас покинуть родину. Я, например, прожил двадцать четыре года в Рио-де-ла-Плата, рядом с Чили. Был другом Сальвадора Альенде и Пабло Неруды.

Сейчас много чилийцев нашло убежище в Испании. И хотя это грустный факт, он говорит о том, что многие страны, и моя в том числе, сбросившую фашизм, начинают путь к демократии. Я уверен, что скоро это произойдет и в Чили. Наша конференция поможет этому.

Евгений ЕВТУШЕНКО
(СССР)

Многочисленные друзья Чили, многочисленные и разнообразные в Мадриде собрались и руководители профсоюзов, и простые рабочие, и парламентарии, и общественные деятели. Но эта конференция, которую я бы назвал конференцией нервнотряса, мало бы стоила без участия в ней деятелей культуры. Настоящая культура никогда не отделяется от политической жизни, от политики неравнодушных. И если политические деятели и профсоюзные руководители понесут правду о Чили на свои митинги и собрания, то у поэтов она

звучит в стихах, проступит на полотнах картин у художников.

У искусства есть сильнейшее оружие — духовное влияние на человека. Потому так важна была работа на конференции нашей культурной секции, где обсуждали многие интересные идеи. В частности, польская делегация предложила провести декаду солидарности с Чили в Польше во всем мире. С нашей стороны было вынесено предложение организовать в Москве, во Дворце спорта, большие поэтические чтения, пригласить на них наших лучших поэтов, пишущих о Чили, наших чилийских друзей и поэтов из других стран.

Выше знамени солидарности!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

► ПРЕОБРАЖЕННАЯ ЗЕМЛЯ

О новой книге Леонида Ильича Брежнева «Целина» (2-я стр.)

► СТАВРОПОЛЬСКИЕ КОНТРАСТЫ

Культура села: опыт и проблемы (3-я стр.)

► ЧТО ОТВЕТИТЬ ЗРИТЕЛЮ

О некоторых проблемах театрального искусства размышляет народный артист СССР, Каарел Ирд (4-я стр.)

► ПОДПОЛЬНЫЙ ОБКОМ ДЕЙСТВУЕТ

Отрывок из сценария нового телевизионного фильма (6-я стр.)

культура села: опыт и проблемы

ПОВОРОТ ВНИМАНИЯ

Вряд ли кто не согласится с тем, что успех в любом деле зависит прежде всего от того внимания, которое ему уделяется...

ни, который проходит сложную ручную обработку, и строит его на уровне искусства. Поэтому заместитель председателя Кировского районного комитета И. Щербанин, сам строитель по профессии...

И я вспомнил слова заместителя председателя Кировского районного комитета И. Щербанин, сказанные им в ходе бы вольно: — Все зависит от руководителей хозяйства...

рые строят учреждения культуры на селе. Сооружение клубов и домов культуры очень сложное и трудоемкое дело, это и определяет срочность строительства...

сельстрой» и «Крайколхозстрой» — не сооружение культурнопросветительских, а строительств школ, больниц и производственных объектов...

ка, который знал, как нужно строить не в будущем, а уже сегодня. Это был заместитель председателя райисполкома Н. Солотина. Мы ходили с ним по громадной стройке районного Дома культуры...

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА Забота о чистоте На днях в Кремле состоялось совместное заседание Комиссии по здравоохранению и социальному обеспечению Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР...

Костры из предложений

В пункт А двинулся гражданин. Достаточно молодой. В пункт В тоже двинулся гражданин, довольно пожилой. В пункт В двинулась гражданка. Каждый нес что-то бумажное. Молодой гражданин — использованные тетради, чертежи, выполненные с учебной целью, устаревшие учебники, а также книги, потерявшие товарный вид...

пачек макулатуры. Радушно встреченный приемщицей, он действовал по принципу самообслуживания: сам бросил пачки на весы, сам отнес их во внутреннее помещение, после чего получил несколько журнальных абонементов. Вернувшись к коллеге, он вынул большой арбуз и вес его в помещении пункта. — Спасибо! — растяла королева Марго. — Сколько и тебе должна? — Да брось ты! — ответил тучный рыбак...

личное дело 21 города, где три года длится «эксперимент» по продаже художественной литературы по абонементам в обмен на макулатуру. Мы много не удивились. Больше того, удивились сами, узнав, как много организаций не делают того, что они могли и должны были бы сделать, чтобы наладить обмен.

во-вторых, повлиять на требовательность и работу приемщиков макулатуры, не оставив без внимания ни одного случая нарушения трудовой дисциплины, режима работы пунктов, грубого отношения к посетителям, злоупотребления к посетителям, злоупотребления к посетителям, злоупотребления к посетителям...

НАМ порой кажется, что труд библиотекаря легок, не зря же в библиотеки идут работать в основном женщины. И как же мы ошибаемся, так думаем. Сколько на их долю забот, выходящих за пределы обычной работы...



Электроника помогает библиотекарю. рт инженер кафедры кибернетики Д. Силин: — Первая очередь библиотечной системы уже введена в промышленную эксплуатацию. Что это дает? Представьте, какую титаническую работу проводил раньше библиотекарь, выисывая должников и предельно дорогие читатели художественного абонемента...

ЗОЛОТОЙ ДЕБЮТ

С золотой медалью победителя Международного конкурса народных ансамблей и коллективов воззвращаясь из Болгарии фольклорный ансамбль «Жугулевский сувенир».

В программе самодельного ансамбля старинные русские народные песни, записанные художественным руководителем В. Селюковым в пригородных селах, а также со-

бранные фольклористами Ленинграда и Горького. В прошлом году «Жугулевский сувенир» стал лауреатом первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся. С успехом прошел и первый международный дебют молодых исполнителей. Из не-

на, в котором участвовали самодельные артисты двадцати с лишним стран, фольклорский сувенир готовит программу для строителей Байкало-Амурской магистрали.

Вчера в Телевизионном театре на площади Журавлева открылся традиционный XII Международный телефорум стран Интервендента. За прошедшие двенадцать лет его существования из года в год возрастает интерес к этим постоянным «телевизиумам».

НА МОСКОВСКОЙ ТЕЛЕЯРМАРКЕ. Масштабы этой телеярмарки, ее техническая оснащенность, высокий профессиональный уровень самих работ, а также московское радушие и гостеприимство привлекают

ЖИЗНЬ ЛОМАЕТ СХЕМЫ

Завтра начнется работа пленума правления Союза кинематографистов СССР, на котором будут обсуждаться задачи Союза кинематографистов в свете доклада Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева и постановления июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР».

Сегодня мы публикуем статью о художественных фильмах, посвященных людям нашей деревни.

В последние годы значительно возрос интерес нашего кинематографа к жизни рабочего класса. Здесь достигнуты беспрецедентные и принципиально важные успехи, значение которых выходит далеко за рамки определенной тематики. Они обусловлены прежде всего тем, что в лучших фильмах современности произошел сдвиг — называемый «Обратная связь» — общественно-производственные проблемы неотделимы от нравственно-психологических. В совокупности и нераздельности они составляют внутренний мир личности — экранный мир персонажей. Это позволяет авторам строить драматургию, развивая характеры на реальном жизненном материале, взятом во всей его полноте, сложности, многогранности.

К сожалению, сегодняшнее село появилось на экране 70-х годов нечасто. Правда, в самые последние годы положение несомненно улучшилось в количественном отношении: фильмов о деревне стало больше. Однако даже наиболее удачные из них не стали крупными, значимыми произведениями. Именно поэтому не раз подчеркивалось, что серьезное и глубокое раскрытие того сложнейшего жизненного материала, каким так богато современное село, остается одной из первоочередных задач нашего кинематографа. Очевидно и то, что в ее решении неосцилирующая помощь окажет опыт в разработке деревенской темы, накопленный мастерами разных поколений.

Ценим и почитаем в этом отношении, в частности, опыт кинематографа второй половины 50-х и 60-х годов. В нем отразилось время со всеми его свершениями и трудностями, с его энергией, оптимизмом и заботой о будущем.

Вспомним, например, фильмы «Земля и люди» Р. Тропелского, «Росток» Р. Ростопчина, «Чужая родня» В. Тендрялова и М. Швейцера,

произошли громадные перемены, преобразившие решительно все стороны социального бытия — и производственные, и духовные. Современная деревня дает кинематографам богатейший, неисчерпаемый материал, который требует все более глубокого осмысления и постоянного поиска новых художественных форм на уровне лучших достижений нашего искусства в целом.

Однако, и сожалению, многие фильмы о селе ограничиваются пока еще разведкой нового жизненного материала, приглядкой к нему и замысливают в пределах частных «случаев из жизни», лишенных подлинной глубины, проблемности и масштаба. «Жницы» В. Денисенко (Киевская киностудия имени А. П. Довженко) и «На новом месте» («Мосфильм») А. Макарова, В. Попова и Д. Норкинского — психологические драмы, построенные на реальном, незамысловатом, жизненном материале.

В Денисенко задумал показать трудный процесс созревания характера главного героя, комбайнера Василия Вилана (актер А. Гулянов) в новых для него, незнакомых и сложных жизненных условиях и выявить прочные основы его характера и нравственности. Мы видим, что именно традиционная и одновременно живая мораль крестьянства помогает Василию сохранить честь и достоинство в любых непривычных ситуациях. В родном селе Вилану пришлось решать простую семейную коллизию. В целинном совхозе, куда он пришел с группой украинских комбайнеров, он снова оказался в центре конфликта, где неразлично сплелись личное и общественное.

Заслуга В. Денисенко в том, что он почувствовал необходимость отобразить глубокое и нередко драматическое нравственно-психологическое переживание, вызванное небывалой динамикой сегодняшнего дня. Быстрым расширением горизонтов социальным — психологического опыта таких молодых людей, как Василий. «Жницы» убедительно показывают, что для этого нужно искать новые драматургические формы и обогащать режиссерскую палитру, которой уже не хватает одних только красок бытового правдоподобия. Там,

нормами, с поведением других персонажей?

Бывае спрашивает не потому ли протестует браконьерство, что в богатом рыболовном совхозе мажоране не торгуют рыбой? Ответа от председателя сельсовета он не получает. Поговорили и разошлись. Картина движется дальше — мимо еще одной реальной проблемы, по накаленной дорожке и счастливого концу.

Что же мешает? Вероятно, инерция мышления, привычка и опробованным решениям, невнимание к реальным вопросам жизни, не удаляющимся в гиперраспространенные зарплатные формы. Это беда не только творческих работников, но и не в последнюю очередь — редакторов, сценарных коллегий. Они частенько ориентируются на шаблоны, а не на актуальные проблемы современности.

Бывает, и сожалению, и так, что фильм ограничивается лишь формальной ссылкой на современность — чисто внешними деталями быта. «Наши дни» в таких заплатах — не более, чем отписка. Вот кинокомедия «Живите в радости» (сценарий и постановка Л. Маллошидзе, «Мосфильм»): она вся построена только на внешних приметах времени. История Приказина (актер Л. Курвалев), сельского самородка-рационализатора, предельно архаична. Давно развенчанное позитивное кинокомедийное отступление персонажей, «Живите в радости» вновь наводят нам это впечатление.

Споры нет, комедия — жанр с очень высокой степенью условности, и ее необходимо учитывать. Но условность не означает отсутствия всяких связей с реальностью, пренебрежения эстетическими законами. Она не ведет к искажению пропорций реального мира. Успех комедии — это умение в комедийной, а не в мелодраматической ситуации, в частности искусственно и соотноситься с действительностью, а с отжившей псевдокомедийной схемой. А ведь кинокомедия потому и трудна, что ее весьма условная художественная форма выражает безусловное серьезное отношение авторов к действительности, обязательное для всех жанров.

Современность в произведениях искусства не улетает по листкам отрывного календаря. «Время действия — наши дни» — это очень серьезно и ответственно!

Е. ЛЕВИН,
кандидат искусствоведения.

трибуна художника

ТЕАТРАЛЬНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

С каждым днем все больше разбег набирает начавшийся театральный сезон. Со всем основанием можно сказать, что на его фоне наиболее осязаемым отголоском решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, определившего важнейшие общественно-экономические задачи. Пленум о многом заставляет задуматься не только творческих работников, но и создателей зрелищных форм, призванных заставить трудящегося паросоветские люди, строящих коммунизм.

О многом следует подумать и нам, работникам театрального искусства. Рядом с результатами технической революции, мы не прекратим убеждать, мы не перестанем значительную роль играть не только человек-производитель, но и его чисто человеческие качества с таким непреодолимым гуманистическим ценностями, как честность, совесть, чувство долга, ответственность. Нам нужны люди с высоким человеческим качеством. В их формировании театр призван сыграть исключительную роль. Уже хотя бы потому, что может содействовать человеку с первых шагов его вхождения в большой мир, то есть с раннего детского возраста.

В нашей стране это прекрасно понимали, и благодаря этому мы имеем самую большую в мире сеть детских театров. Именно с него у ребенка начинается формирование такой личности, как добро и зло, начальные представления о добре и зле, осуждения зла, начальной разницы между реальностью и фантазией, а качества, о которых В. И. Ленин заметил, что без них коммунизм не построишь. В этом отношении, именно в вопросах воспитания искусством, наша система образования могла бы быть значительно богаче. Об этом много говорили и пытались найти решение этой проблемы, мы за последние десятилетия посетили вечерние спектакли. Хотя, как мне кажется, все же следовало бы поощрять посещение из детьми вместе с родителями или учителями, как так пребывание в театре дает гораздо больше, чем пребывание, например, в родильном и школе — там возрастная цена не устанавливается.

Главной задачей наших театров было и будет все более глубокое раскрытие всей сложности психологии современного человека. И вот тут-то и проявляется самое слабое место нашего современного театрального искусства. Только лишь можно объяснить, например, то, что театры играют пьесу одного из наиболее интересных современных драматургов — А. Вампилова «Старший сын» как комедию ошибки. При постановке его же пьесы «Утиная охота», написанной с большой глубиной и настоящей болью в сердце, в качестве главной проблемы стремился показать, а в пьесе является сном, а что такое. Таким образом, глубокое с огромным внутренним конфликтом произведения решаются примитивно, по черной мелодраматической схеме. В погоне за театральной яркостью сценические произведения превращаются в одноплановые и узкие. Если театры не способны создавать такую яркую, сложную, как «Месяц в деревне», поставленную в Художественном театре К. С. Станиславским, где артысты просто сидели и просто разговаривали, и зал вместе с тем, затаив дыхание, следил за беседой, такой спектакль вызвал бы огромное потрясение и у современных зрителей. Кстати, искусство еще совсем недавно нам продемонстрировал старший мастер АХАТА в «Соло для часов с боем» О. Зябрда.

Третье проценты из общего числа зрителей нашего театра «Вампиловых» составляли студенты, профессорско-преподавательский состав и научные работники вузов. Вторые — сельский зритель. Остальные — горожане. Уже многие годы в наших театральных залах висели, руководствуясь гражданским долгом, мы включили в репертуар «Человек со стороны» И. Дворжакского, который с успехом шел четыре сезона. Также поставили давно и успешно «Жизнь в цитадели» классика эстонской советской драматургии Аугусте Якобсона,

которая не сходит со сцены этой осенью. К эстонистике в репертуар включили «Кремлевские курьеры» Н. Погодина. И самое отчаянное, что эти спектакли активно посещает молодежь. Названные пьесы в театре «Вампиловых» поставлены и исполнены в присущей ему манере психологического театра. Но наша практика показывает, что можно играть и пьесы, поставленные в другом стиле. Об этом свидетельствуют спектакли всевозможного происхождения постановки молодых режиссеров Эвальда Херманюла, Яана Тооманика.

Статистика показывает, что на стационаре наш театр располагает примерно десятью тысячами активных зрителей. И именно благодаря этому актеру, который гарантирует полную посещаемость спектакля, мы ставим, мы можем позволить нашим молодым режиссерам экспериментировать. Так, например, Эвальд Херманюла, зная пьесу датского классика Л. Хольберга «Ялла» с горькой и превращенной крестьянкой, написанную свыше 250 лет тому назад, поставил ее в манере бразильского «клершотера» и некоего популярного агиттеатра, создав яркую пропагандистскую спектакль, который был большим успехом. Таким образом, наш режиссерская молодежь, не утрачивая театральности и яркости постановки, овладевает и умением раскрыть всю сложную гамму человеческого чувства.

Есть у нас, к сожалению, театры, зрительские залы которых, по крайней мере, в последние годы от времени раздается голоса о том, что спектакли этих периферийных театров идут только новые люди. Даже иногда предлагается перевести театральные коллективы из одного города в другой, производить своеобразный «кошеватый» обмен. Но практика показывает, что такую низкую посещаемость имеют все раз в театры, в которых все время работают режиссеры и актеры. Мы знаем, что есть ряд режиссеров и актеров, которые со своими постановками и ролями странствуют из одного города в другой, как когда-то дореволюционные провинциальные знаменитости. Какими бы большими мастерами они ни были, все равно они остаются подобными средневековым странствующим рыцарям, которые, как известно, кочевали с одного турника на другой и даже выжили победителями, но своего государства так и не создали. Каждый периферийный театр должен быть культурным центром своего города. Он должен быть городским университетом, каким в свое время был театр. Но ни может стать только тот коллектив, который год за годом работает и становится для жителей города своим театром.

И еще хочется сказать об одном парадоксальном явлении. Практика показывает, что во многих театрах наиболее посещаемыми все еще являются пьесы, которые серьезно критикуются и не читаются косяками. Но если ни принадлежат пьесы перестанут, то выходит, что они не так уж плохи. Так почему же мы их ругаем? А если же мы их ругаем, то зачем мы их ставим? Только для кассы? А может быть, это происходит потому, что некоторые периферийные театры, утверждая репертуар театров, сами являются поборниками подобного развлекательного репертуара!

Встречаясь на разном уровне всевозможных совещаниях и конференциях с руководителями театрами, нередко видишь, что некоторые из них очень довольны и собой, и своим коллективом. Вряд ли самопоощрения, но некоторые руководители приносят в искусство большой вред, вызывая и недоверие в коллективе. Не с этим ли, в частности, связано и то, что из нашего обихода, к сожалению, почти исчезло такое понятие, как самокритика. Это случилось еще и потому, что в свое время в любви, даже самых обиходных выступлениях и статьях этих руководителей, не было и необходимости. Но в идеальной практической театральной работе это понятие не следует никогда забывать, потому что самокритика — эликсир жизни, благодаря которому великое искусство и великие художники стали великими. Тарту.

которая не сходит со сцены этой осенью. К эстонистике в репертуар включили «Кремлевские курьеры» Н. Погодина. И самое отчаянное, что эти спектакли активно посещает молодежь. Названные пьесы в театре «Вампиловых» поставлены и исполнены в присущей ему манере психологического театра. Но наша практика показывает, что можно играть и пьесы, поставленные в другом стиле. Об этом свидетельствуют спектакли всевозможного происхождения постановки молодых режиссеров Эвальда Херманюла и Яана Тооманика.

Статистика показывает, что на стационаре наш театр располагает примерно десятью тысячами активных зрителей. И именно благодаря этому актеру, который гарантирует полную посещаемость спектакля, мы ставим, мы можем позволить нашим молодым режиссерам экспериментировать. Так, например, Эвальд Херманюла, зная пьесу датского классика Л. Хольберга «Ялла» с горькой и превращенной крестьянкой, написанную свыше 250 лет тому назад, поставил ее в манере бразильского «клершотера» и некоего популярного агиттеатра, создав яркую пропагандистскую спектакль, который был большим успехом. Таким образом, наш режиссерская молодежь, не утрачивая театральности и яркости постановки, овладевает и умением раскрыть всю сложную гамму человеческого чувства.

Есть у нас, к сожалению, театры, зрительские залы которых, по крайней мере, в последние годы от времени раздается голоса о том, что спектакли этих периферийных театров идут только новые люди. Даже иногда предлагается перевести театральные коллективы из одного города в другой, производить своеобразный «кошеватый» обмен. Но практика показывает, что такую низкую посещаемость имеют все раз в театры, в которых все время работают режиссеры и актеры. Мы знаем, что есть ряд режиссеров и актеров, которые со своими постановками и ролями странствуют из одного города в другой, как когда-то дореволюционные провинциальные знаменитости. Какими бы большими мастерами они ни были, все равно они остаются подобными средневековым странствующим рыцарям, которые, как известно, кочевали с одного турника на другой и даже выжили победителями, но своего государства так и не создали. Каждый периферийный театр должен быть культурным центром своего города. Он должен быть городским университетом, каким в свое время был театр. Но ни может стать только тот коллектив, который год за годом работает и становится для жителей города своим театром.

И еще хочется сказать об одном парадоксальном явлении. Практика показывает, что во многих театрах наиболее посещаемыми все еще являются пьесы, которые серьезно критикуются и не читаются косяками. Но если ни принадлежат пьесы перестанут, то выходит, что они не так уж плохи. Так почему же мы их ругаем? А если же мы их ругаем, то зачем мы их ставим? Только для кассы? А может быть, это происходит потому, что некоторые периферийные театры, утверждая репертуар театров, сами являются поборниками подобного развлекательного репертуара!

Встречаясь на разном уровне всевозможных совещаниях и конференциях с руководителями театрами, нередко видишь, что некоторые из них очень довольны и собой, и своим коллективом. Вряд ли самопоощрения, но некоторые руководители приносят в искусство большой вред, вызывая и недоверие в коллективе. Не с этим ли, в частности, связано и то, что из нашего обихода, к сожалению, почти исчезло такое понятие, как самокритика. Это случилось еще и потому, что в свое время в любви, даже самых обиходных выступлениях и статьях этих руководителей, не было и необходимости. Но в идеальной практической театральной работе это понятие не следует никогда забывать, потому что самокритика — эликсир жизни, благодаря которому великое искусство и великие художники стали великими. Тарту.

Встречаясь на разном уровне всевозможных совещаниях и конференциях с руководителями театрами, нередко видишь, что некоторые из них очень довольны и собой, и своим коллективом. Вряд ли самопоощрения, но некоторые руководители приносят в искусство большой вред, вызывая и недоверие в коллективе. Не с этим ли, в частности, связано и то, что из нашего обихода, к сожалению, почти исчезло такое понятие, как самокритика. Это случилось еще и потому, что в свое время в любви, даже самых обиходных выступлениях и статьях этих руководителей, не было и необходимости. Но в идеальной практической театральной работе это понятие не следует никогда забывать, потому что самокритика — эликсир жизни, благодаря которому великое искусство и великие художники стали великими. Тарту.

Встречаясь на разном уровне всевозможных совещаниях и конференциях с руководителями театрами, нередко видишь, что некоторые из них очень довольны и собой, и своим коллективом. Вряд ли самопоощрения, но некоторые руководители приносят в искусство большой вред, вызывая и недоверие в коллективе. Не с этим ли, в частности, связано и то, что из нашего обихода, к сожалению, почти исчезло такое понятие, как самокритика. Это случилось еще и потому, что в свое время в любви, даже самых обиходных выступлениях и статьях этих руководителей, не было и необходимости. Но в идеальной практической театральной работе это понятие не следует никогда забывать, потому что самокритика — эликсир жизни, благодаря которому великое искусство и великие художники стали великими. Тарту.

Встречаясь на разном уровне всевозможных совещаниях и конференциях с руководителями театрами, нередко видишь, что некоторые из них очень довольны и собой, и своим коллективом. Вряд ли самопоощрения, но некоторые руководители приносят в искусство большой вред, вызывая и недоверие в коллективе. Не с этим ли, в частности, связано и то, что из нашего обихода, к сожалению, почти исчезло такое понятие, как самокритика. Это случилось еще и потому, что в свое время в любви, даже самых обиходных выступлениях и статьях этих руководителей, не было и необходимости. Но в идеальной практической театральной работе это понятие не следует никогда забывать, потому что самокритика — эликсир жизни, благодаря которому великое искусство и великие художники стали великими. Тарту.

Встречаясь на разном уровне всевозможных совещаниях и конференциях с руководителями театрами, нередко видишь, что некоторые из них очень довольны и собой, и своим коллективом. Вряд ли самопоощрения, но некоторые руководители приносят в искусство большой вред, вызывая и недоверие в коллективе. Не с этим ли, в частности, связано и то, что из нашего обихода, к сожалению, почти исчезло такое понятие, как самокритика. Это случилось еще и потому, что в свое время в любви, даже самых обиходных выступлениях и статьях этих руководителей, не было и необходимости. Но в идеальной практической театральной работе это понятие не следует никогда забывать, потому что самокритика — эликсир жизни, благодаря которому великое искусство и великие художники стали великими. Тарту.

Встречаясь на разном уровне всевозможных совещаниях и конференциях с руководителями театрами, нередко видишь, что некоторые из них очень довольны и собой, и своим коллективом. Вряд ли самопоощрения, но некоторые руководители приносят в искусство большой вред, вызывая и недоверие в коллективе. Не с этим ли, в частности, связано и то, что из нашего обихода, к сожалению, почти исчезло такое понятие, как самокритика. Это случилось еще и потому, что в свое время в любви, даже самых обиходных выступлениях и статьях этих руководителей, не было и необходимости. Но в идеальной практической театральной работе это понятие не следует никогда забывать, потому что самокритика — эликсир жизни, благодаря которому великое искусство и великие художники стали великими. Тарту.



ФОТОКОНКУРС • Я. ВЕЛЫЦ. «Веселый концерт в открытом море».

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

НОЯБРЬ «В МИРЕ КНИГ»

Комплексное освоение недр и развитие производственных сил Сибири и Дальнего Востока называют сейчас «программой особого значения». Увеличение и реализацию этой программы писателей, работников издательства, полиграфических предприятий и книжной торговли посвящаемы многие материалы этого номера. Читатели смогут познакомиться с творчеством писателей, чьи произведения связаны с Сибирью и Дальним Востоком. С. Маркова и А. Прелюкского, узнают о деятельности книголюбов Новосибирской и Читинской областей, прочитают о проблемах, волнующих издателя и полиграфистов Хабаровска и Владивостока, о новых книгах о Сибири и Дальнем Востоке.

Опубликованы беседа с заместителем председателя Госкомиздата СССР А. Небензой о проблемах и перспективах издания справочной литературы, статья заместителя председателя правления Центросоюза Д. Гудкова.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 21

Номер открывается статьей секретаря Алма-Атинского горкома Компартии Казахстана Т. Сауренбаева, в которой рассматривается о деятельности партийных организаций по пропаганде и утверждению социалистического образа жизни, о месте и роли культурно-просветительных учреждений в этой работе. Публикуется очерк об организации и проведении в клубах ритуалов и обрядов. На вкладных пластинках номера — звуковая пьеска «Документы эпохи» и открытый урок ректора Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина заслуженного артиста РСФСР М. Новожилова «Песня-партнерша».

№ 22 «Во имя торжества идеалов коммунизма» — так названа редакционная статья, посвященная выводу в свет двухтомной сборника трудов Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС».

На первой вкладной пластинке — звуковая пьеска «За нашу любимую Родину». В него вошли документальный запись фрагментов речи товарища Л. И. Брежнева «Великий подвиг советского народа», произнесенной 8 мая 1975 года, а также фрагменты из книги «Малая земля».

ФИЛЬМ О БОРЬБЕ И БРАТСТВЕ

Чили! Это слово стало призывом к борьбе. Каждый фильм о Чили — это еще один тревожный сигнал, еще одно громкое, на весь мир, воззвание — вернуть свободу чилийскому народу.

Новый фильм, который снимает в творческом объединении «Экран» режиссер С. Зеленин, оператор А. Савин по сценарию политического обозревателя В. Дунаева и чилийского журналиста Э. Лабарна, рассказывает о судьбах чилийцев, живущих в Советском Союзе. Место съемок — Москва, Ленинград, Запорожье и Краснодар, города, где они участвуют и работают на различных предприятиях вместе с советскими людьми.

Фильм документальный. Чилийские товарищи рассказывают о партии и о себе. Это коммунисты, покинувшие Чили, но не прекратившие борьбы, и молодые, освоившие самые мирные профессии на земле — земледельцы и горняки. Чилийские дети имеют возможность жить и учиться в школе-интер-

скоро на телеэкране

чужденного источника воды. Плотские кувалы и рисованные картинками оживленные известными актерами О. Табаковым и Р. Биковым совместно с молодыми мультипликаторами Б. Савановым, В. Шульцкиным и П. Петровым. Музыка и фильм написал композитор Б. Чайковский, текст песен Д. Самойлова. Фильм поставлен по сценарию С. Прокофьевой режиссером Р. Струтаева, художником Г. Федой и оператором А. Жуковским.

Автомат кукольного фильма «Почтарская сказка» удалось перенести на телеэкран удивительный мир сказок известного чешского писателя Карела Чапека. Чудес в этих сказках немало, и происходит это с самыми обыкновенными людьми, которые проживают не в некотором царстве, а в современной Чехословакии.

Оказывается, обычная почта на самом деле — таинственное место, где на стене висят также заклинания, магия и у одного народа в контроле не слышат, где самый обычный почтальон играет в карты с почтовиками — почтальонскими домиками. Все это чудеса можно поглядеть через волшебное стекло. (Автор сценария А. Тимофеевский, режиссеры М. Бузинова и

И. Доуша, художник О. Гвоздева). И. Доуша и М. Бузинова дебютировали здесь как режиссеры, хотя из имени уже давно знакомы зрителям: ведь именно они были мультипликаторами удивительно позитивного фильма «Варяжик». В новой картине их работу отличает тот тонкий психологизм и мягкий юмор, которые наполняют мир сказок Карела Чапека.

Туз Ясон, веселая финская сказочница и художник, выдумала удивительные истории про Муми-тролля и сама нарисовала а ним картинку. Эти Муми-тролли — такие престарелые существа, что словами их описать очень трудно. Теперь юным зрителям предстоит встретиться с членами Муми-семьи в творческом киноальбоме фильма «Путешествие Муми-тролля», решенном в стиле рисунков Тузы Ясон. Художники фильма Л. Танесен, режиссеры А. Зяблкова и Н. Шорина. Сразу несколько ролей озвучил актер З. Герд.

Самые маленькие телезрители в новогодние праздники увидят мультфильм «Праздник солнца» по известной стихотворной сказке Корнея Чуковского. **Е. ЧЕКАЛОВА.**

Выставки Цветы к постаменту

В Москве, на Кузнецком, 20 — выставка А. Полухова. Александр Полухов — это имя киевского художника прочно утвердилось как имя мастера историко-революционной картины. Ленин, Октябрь, события революции, далекие по переживаниям действительности, алукут и себе вообретенные все новых поколений, и общая новая признательность художнику, сумевшему во плоти представить видения незабываемых лет. Владимир Ильич Ленин на пути в Петроград, ночь октябрьского штурма, коммунары киевского

«Арсеналь» в час своего бессмертия — они живут в сегодняшнем дне зрителями эпохи, и эти стороны Октября человека, сильно переказаны в холстах Полухова. «Сильная душа» — цикл его полетов судьбы и трудных. Полотен от войны, о людях на войне. Есть замечательное ощущение сорос первого года в картину, которая так и называется — «Война»: матер, жены прощаются бойцов, а на бойцах необжитые еще шинели, но знающие сражений, и бойцы еще не знают сражений. И фронт, ночь на перед-

вой, и марш наших солдат, наших танков по чужой земле, и весна Победы, как буря в соросе павтом. — Александр Полухов сам прошел дорожку войны, о том его повесть, о том, по чему вспоминает теперь свои картины: «Сильные духом». «А Душа» — на его холстах — «Марина», «Юля», а цветы луговые, что он любит писать, а голубиная майская вода и зеленые деревья, опрочкуматая своим отрешением в голубизну вод. — Будто выскот от дня нудшего дням. запечатлевающим себя в истории». **В. ОЛЬШЕВСКИЙ.**

после премьеры

СВОЕ ЛИЦО

Помилуй, в наше время лица балетов, искусство находится в зачаточности от человеческой памяти. Как правило, балет забывается вскоре после того, как он сойдет со сцены. Такая судьба уготована даже спектаклям, поставленным недавно. Что же говорить о произведениях, созданных полвека или более тому назад!

С этой точки зрения новая программа государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет» представляет особый интерес — в нее вошли забытые или редко исполнявшиеся произведения мирового балетного репертуара. Создать такое представление, удержать успех, потому что, к сожалению, коллективы Наталья Касаткина и Владимир Васильев сумели найти человека, который способен в своей памяти много шедевров хореографии.

Евгений Сумбатович Канаров — человек, одержимый искусством. Его знания в области классического наследия поистине феноменальны. Выступая долгое время на сцене Большого театра Союза ССР, он сам много видел и исполнил, многое ему передали товарищи по искусству, в частности Екатерина Васильевна Гельцер, с которой Канаров выпала честь танцевать. А те-

перь имя Евгения Сумбатовича мы читаем в программе концерта «Московского классического балета», где создано почти целое отделение, названное «Из фондов мировой классики. Прелестные миниатюры реставрированы мастерами, авторский текст прочитан Качеровым и танцовщиками ансамбля Беренко, с большим уважением к лексике и стилю.

«Этот индусского оже-релье (музыка Л. Деллиба) в том же ключе, что и его. Попытки тот же декоративный ориентализм, где непорочность юности мужской пласки подчеркивает пентильную негу женской. Костюмы М. Соколовой оттеняют своеобразную красоту этого интереснейшего трюма (Губин — В. Касаткина, Мемузин — Е. Цибулевская, Алмаз — П. Корогодский).

Па-де-де из балета «Сатанилла» (музыка Ц. Пуни) Мариус Петина поражает разнообразием психологических нюансов и богатством танцевальной эзика. Жаль, что исполнитель (Н. Старов и И. Музамедов) еще не раскрывают всех оттенков настроения, заложенных в этом лужавом танцевальном диалоге.

Па-де-де из «Сильфиды

(музыка М. Шнейгхофера) Филиппо Талони словно возвращает нас в эпоху романтизма — чувствуется его стилистичность — тащущее Сильфиды свойственным легкостью, воздушностью, порывистостью.

Завершается первое отделение Большим классическим ансамблем — композицией «Мгновением с Гайдном» (на музыку финала его Концерта для фортепиано с оркестром ре мажор). Ясно, балетмейстерской мысли, сплотившей хореографического и музыкального образа заставляют предположить, что, наверное, несправедливо считать создателя номера Карла Бланса — великодушным педагогом, не создавая ему должное как хореографу.

Второе отделение начинается «Анналами» (музыка С. Прокофьева. Этим созданием Касьяна Голышевского, осуществленного коллективом несколько лет назад, вошли в сокровищницу хореографии. Мыслим, что возмущают с артистами «Московского классического балета» Вера Васильева — исполнительница Касьяна Ярославича. Исполнитель, среди которых хочется выделить Н. Деллива, безусловно, владеют присутствием в этом лужавом танцевальном диалоге.

Этот прекрас-

ный «взнос танцев» как бы является связующим звеном между хореографией века минувшего и нынешнего. Она представлена в программе фрагментом из «Истории предосторожности Л. Герольда, талантливо и остроумно поставленной Ольгой Виноградовой. В этой мировой сцене соревнуются кавалеры, кокетничая дамы, торжествуют свою победу Келен (Ф. Гильфанго) и Лица (Н. Осипан). Но мне думается, что роль озорничия не в характере дорваания артистичности.

А теперь о фрагменте из второго акта «Лебединого озера», который открывает программа концерта. Мне представляется тактичной редакцией, созданная Касаткиной и Васильевым: не переделывая композицию танца кордебалета на малый состав участников, что, несомненно, нарушила бы генеральную постановку Лява Иванова, балетмейстеры группировали исполнителей в различном, наиболее характерном «лебедином» позах, создавая аккомпанемент дуэт Одетты (В. Тимашева) и Принца (В. Храпов).

И еще одна премьера «Московского классического балета» — Касаткина и Васильев создали новую редакцию своей постановки «Сотворения мира» Андрея Петрова, ранее

осуществленной ими в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова. Спектакль стал камернее. Незамеченной осталась связь с образами французского художника Ж. Эффеля и философско-нравственная трактовка библейской легенды, в которую постановщики внесли существенные коррективы, утверждая, что судьба человека всегда зависела от него самого. Еще большее значение приобрели сольные партии. Роль Евы и Адама нашли отличных исполнителей в лице А. Сердюк и С. Исеева. Зобанная модернизация пластичности Чертовки и Черта выразительно передана Н. Осипан и С. Становым. Главные изменения касаются второй части спектакля: убедительная и живая сцена испытаний, подстрекающих Еву и Адама за пределами рай. В этой редакции многогранной, великолепной партитурой Андрея Петрова (увеличен сыгранной оркестром под управлением Михаила Банки) мощно звучит тема человеческого братства.

Итак, новые работы «Московского классического балета» позволяют утверждать, что творческие поиски художественных руководителей ансамбля Касаткиной и Васильев не ограничиваются постановкой спектаклей и подготовкой концертных программ, выстроенных по танцевальному принципу.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, кандидат искусствоведения.



люди искусства

ЗРИМОЕ СЛОВО

Андрей ЗОРКИЙ

В его фильмах мы всегда запоминаем людей. Их лица, весь облик и душевный склад, и удивительную неподдельность общения с нами, естественность непростого разговора о прошлом, о самом современном и самом значительном.

Рейссер, рассказывающее нам о них, многие годы отличалось удивительное достоинство. Он намеренно привнес в деревенский мир, естественность, естественность, естественность. К особому складу рассказа о людях — через самих людей.

Вы наверняка вспомните его телевизионные киноленты. Вспомните ли фамилию? Дмитрий Луньков. Кинорежиссер Саратовского телевидения.

Сельскую жизнь от истока я не знал, — рассказывает он. — Жил на окраине маленького городка, по соседству от колхозного поля. Учился в Саратовском университете. Занимался Львом Толстым, причем всерьез. Но пошел не в филологию, а на телевидение. И прежде чем долго работал в сельской редакции. Поездил много. Начал снимать первые ленты. Сложное искусство кинематографа постигал на практике.

Фильмы, которые снимает Луньков, принято называть синхронными. Глаголю и снимает и жмет, что снимает и жмет. «Солнце поднимается и ветер за солнцем — и все выкипает, как на сковороде или палальной лампочке поднимается...» «Трудно пришло слово... Если бы она умела говорить, закричала бы она огромным голосом...»

А фильм получился мужественный, честный, опаленный, больно хлебоборода за землю.

«Страница» (о первых годах коллективизации), «Курдюк», «Хроника хлеба», «Долженно поле» — эти работы, отмеченные высшими наградами на всевозможных фестивалях, принесли режиссеру славу мастера синхронного фильма. «Да, синхронное кино привнесло меня красотой и необыкновенной выразительностью с человеком. Конечно, не найдешь собеседника способного к образному эмоциональному рассказу. Это особый «синхронный дар». И людей, обладающих им, я называю синхронными актерами.

Горькую память о войне, являясь образ одиночества в фильме образ одиночества в образе дерева, все удаляющегося и удаляющегося от нас. — Картина пришла и финалу, — рассказывает режиссер. — Осталась самая последняя мажор. Какую краску взять для него? Хотелось низко или походить — это было естественной реакцией на их исповедь. Пригодился про запас отложенный «синхрон». Зримо слово.

...Шли надписи с именами всех рассказчиков. А потом в последний раз появилась одна из них и говорила: «Пришла по мне вученная. Ну, забрался на колени и сидит. А тут соседка была и сказала в шутку: «Что ты и бабье все время? Очень ли уж она хороша такая? Она глядела-глядела и говорила: «Нет, она очень хорошая, только надо вот это...» И ругались по лицу проводил, морщинам разглаживал. «Вот так надо глядеть...» И поворачивается.

Зримо слово! В фильме «Хроника хлебного поля» Луньков сил саратовских хлебоборода, но раз собирались режиссерские уранки. Но в тот год на заводские поля обрушилась страшная засуха. Ее образ возник в словах людей: «Лето 72-го особенно плохо, что ты и снимает и жмет, что снимает и жмет. «Солнце поднимается и ветер за солнцем — и все выкипает, как на сковороде или палальной лампочке поднимается...» «Трудно пришло слово... Если бы она умела говорить, закричала бы она огромным голосом...»

А фильм получился мужественный, честный, опаленный, больно хлебоборода за землю.

«Страница» (о первых годах коллективизации), «Курдюк», «Хроника хлеба», «Долженно поле» — эти работы, отмеченные высшими наградами на всевозможных фестивалях, принесли режиссеру славу мастера синхронного фильма. «Да, синхронное кино привнесло меня красотой и необыкновенной выразительностью с человеком. Конечно, не найдешь собеседника способного к образному эмоциональному рассказу. Это особый «синхронный дар». И людей, обладающих им, я называю синхронными актерами.

В жизни человек слышит много. Но — против многого, слышит домом. Село должно быть красивым, живописным, уютным... Словом, по крайней мере для меня — это манит о новый тип сельского руководителя. И хочу я разговаривать: кто он такой и чем живет и живет?

секретах мастерства режиссер написал книгу. Она на верилась много даст кинематографистам, работающим в документалистике. А миллионы телезрителей (наверное, не исключены в том, «как это делается») будут по-прежнему отдавать душевное тепло людям, их неповторимый жизненный опыт новые киноленты Дмитрия Лунькова.

В последней из них — «Моя предвещательная жизнь» — режиссер поздравил нас с Алексеем Кулешовым, возможным одним из саратовских колхозов. И вновь на экране прозвучал монолог человека: о том, как прошел он с боями по опаленной земле и как зародился в солдатке мечта вновь одарить ее хлебом, садями; как пришел он председателем в разоренной войной колхоз и личным примером поднимал людей, не сразу и не просто завоевывал у них авторитет, разжигая стремление заново построить хозяйство с крепким достоянием...

«Что в деревенской теме для вас главное? — спрашивает я у Лунькова. — Поначула главным было дать панораму времени: продотряды, коллективизация, деревня, пережившая войну, годы восстановления... А сейчас — личность отдельного человека, работающего на земле, вступающего с ней в какие-то свои, особые отношения. Вот председатели Александр Иванович Долженно («Долженно поле») соединяет в себе, как поляра, рациональное и чисто интуитивное начала. Порой он находил подзаказ своим решениям в... толковом словаре Дала, шел от образных народных примет, от исконных крестьянских правил. Поиска Кулешова тоже было непростое, пока он увидел, что в нем глаголю: «Оказывалось, все в этой натуре идет от сызда посленосенных председателей, от их одержимости, порыва — раскрасить и согреть неутоленную до поры жизнь — собою же, своим энтузиазмом и самоотверженностью.

А сейчас в завершаемом фильме у меня совершенно иной интонация Юды Владимировича Викторовича. Председательствует четверть лет. Наряду, летчики проводят не более 10 минут, как в заводском цехе. И в замшелой спячке, с цыгаркой в зубах и нему в кабинет не зайдет. Сам сын тракториста, учился в городе. Асфальтировал село, вытаскивал Терюнку из грязи, проложил тротуары. Скоро говорит: пишу реферат автобус по сельской местности на ферму, и теплица, в магазин — полагается! Построил огромную мастерскую — не к чему портить здоровье, ремонтный тракторы под открытым небом, и в сельской считает: сельский труд и был не должен быть в чем уступать городскому. Но — против многого, слышит домом. Село должно быть красивым, живописным, уютным... Словом, по крайней мере для меня — это манит о новый тип сельского руководителя. И хочу я разговаривать: кто он такой и чем живет и живет?

«Да, синхронное кино привнесло меня красотой и необыкновенной выразительностью с человеком. Конечно, не найдешь собеседника способного к образному эмоциональному рассказу. Это особый «синхронный дар». И людей, обладающих им, я называю синхронными актерами.

В жизни человек слышит много. Но — против многого, слышит домом. Село должно быть красивым, живописным, уютным... Словом, по крайней мере для меня — это манит о новый тип сельского руководителя. И хочу я разговаривать: кто он такой и чем живет и живет?

Итак, через 35 лет Грез снова оказался в музее. Но каким образом картина оказалась в музее? В нашем музее хранится печальный документ — список экспонатов музея, погибших в годы Великой Отечественной войны. Их много, несколько тысяч. Они были похищены фашистами из временно оккупированной Полтавы, но дальнейшая судьба неизвестна. Среди них значилась и картина «В мечтах» знаменитого французского художника Жана Батиста Греза.

Лет десять назад директор музея П. Горбачев, ныне покойный, разгорелся с одним полтавским коллекционером. Тот осторожно намекал, что, возможно, картина Греза уцелела и даже, быть может, находится в Полтаве... Как будто бы он видел ее, но по каким-то личным мотивам отказался назвать ее местонахождение. Только год спустя коллекционер показал дом, где в частном владении

заметки рецензента

Каждый спектакль — премьера

На сцене поет детский хор, причем только что организованый из зрителей, пришедших на спектакль. Московское театры кукол «Техника музыкальная история». А подолжен тем, кто поет на сцене, весь зрительный зал. Звучит «Басня о зеленом кузнечике». Так каждый раз заканчивается новый спектакль, поставленный главным режиссером Свердловского театра кукол Р. Виноградовым и оформленным художником А. Казначеевым.

Спектакль необычный: зритель становится актерами, и пригласит на сцену читать стихи, петь песни... Так, на одном из спектаклей неожиданно зазвучала песня «Смело, товарищи, в ногу, и сразу посеребрил зал.

Концерт детей на театральной сцене. Трудный эксперимент проводит этот спектакль Московский театр кукол. Никаких «подсказок», зеркала, готовых «детей». Поэтому каждое представление «Техника музыкальная история» — это премьера. Премьера, которая уже прошла, а завтра вновь станет премьерой. И для детей, и для артистов, в особенно для Евгения Рогова, который играет Медведя. Его Медведь — это не только действующее лицо пьесы, это и массовый зритель, организатор, ведущий детский концерт. По замыслу драматурга И. Мещеряков и режиссера Р. Виноградова, Медведь вроде бы разговаривает с главным героем пьесы — Зеленым кузнечиком, но самом деле все время является своим репликам в зал, детям. С началом действия артист не имеет никакой роли, и все зависит от его умения поладить с детьми, от его способности к импровизации.

Артисты показывают детям, как нужно весело петь и танцевать. И делают это они заразительно, мастерски. Именно так танцует со своей куколкой Обезьянка — Олег Васильев. Прекрасен дуэт сороки (В. Громова) и Дятла (О. Миничев), выдержанный в манере музыкальной эксцентричности. Законно поет Т. Овчинникова песню своего героя — Зеленого кузнечика. Артистка, работая с этой куколкой, находится тут же, на сцене. Для спектакля это стало принципом: все артисты в нем открыто работают с куколками.

Почти всегда, и на улице, и в школе, и в театре, мы говорим детям: «Иди же, а вот в Московском театре кукол все время просит детей говорить громче. Спектакль — это для детей радость: радость от неожиданного участия в «экстазном» спектакле.

Ю. ЗАРАНКИН.

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

Премьерой спектакля «Высшая мера» молодого драматурга В. Арно, рассказывающего о мушкетерах и стойкости вениградеца в годы блокады, открыл новый сезон Петрозаводский русский драматический театр. В октябре коллектив показал сатирическую комедию по произведениям В. Шукшина «А поутру они проснулись».

Ближайшими постановками театра станут пьесы о жизни современника: драма «Жестокость» и комедия «Горько от ума» и «Гамлет».

Одним из старейших коллективов кукол — начал свой 44-й сезон постановкой сказки «Песня о Самло» А. Зинчука. В. ПЕТРОВ, ПЕТРОЗАВОДСК.

Самый невыгодный для артиста момент — тот, что следует сразу за добротой. Попадая первые шаги, ошеломляющие новизной событий, шумом всеобщего возбуждения. Анализируются профессиональные будни.

Это происходит сейчас с Ольгой Борисовой, которую в артифах называют самой молодой в Советском Союзе дрессировщицей хищников.

Вдруг этим парням, как называет она своих львов, удается, вопреки всем мерам предосторожности, вырваться во время репетиции на свободу, и они носится по пустому цирку, скачут через красную линию, уцепившись всеми четырьмя лапами, излучают на жалких бархатных занавесах. Или вдруг у тебя из-под носа крадут льва... Да, именно так и было — в Хабаровском аэропорту стащили Генку, вернее, сумку с Генкой. (Месяц спустя милиция нашла львёнка где-то далеко в районе).

Все эти приключения, забавные и не очень, нужно пережить самой, чтобы приобрести умение во всех ситуациях оставаться истинным хозяином положения, без чего дрессировщику не только не работать, но, возможно, и не жить. Но и этого мало, чтобы стать руководителем аттракциона, то есть не только репетировать, но и доставать корм, обеспечивать транспорт, добывать материалы для реквизита, называть служанкам, а сверх всего держать в памяти все львиные семьи во всех зоопарках Союза и точно знать, где, когда ожидается потомство.

Многие много знают, если артист гримировался перед представлением. Ольга сидит перед зеркалами такая сосредоточенная, погруженная в себя, словно ей сейчас играть леди Макбет или Катерину, да не лицо у нее, как жется, становится меньше, собирается в кулачок от внутреннего напряжения, и страшно, чудовище из этого хмуром лице выглядит праздничным, ириный грим. И вы буквально не узнаете ее, когда несколько минут спустя она — сама живнерадостность и веселость — поворачивается перед вами на мажор. В цирке не скажут об артисте играет — как в театре, исполняет — как в моделистичности. В цирке говорят: работает, хотя чем меньше ее, работу, видно, тем лучше номер и выше авторитет мастера. Все действие — это общение Ольги и ее очень красивых и великолепно вышколенных партнеров. Общение почти что «на равных», но, конечно, с учетом той власти, которую дает вушка, если она настоящая девушка, всегда имеет над парнями, если они настоящие парни.

Профессия досталась Ольге по наследству. Она выросла если не буквально в клетке (не положено подпускать к хищникам несовершеннолетних), то рядом с нею. Оли дед до сих пор фигурирует в цирковых легендах и мифах. Со львами всю жизнь работал и отец, заслуженный артист РСФСР. Время бегит быстро, в цирке же особенно: в начале 80-х карьеры Владимира Георгиевича тоже были в центре внимания как самый юный срединный дрессировщик, и было это не так уж и давно, но это путь уже завершил, он вышел на пенсию, стал тренером в аттракционы своей дочери и теперь каждый вечер стоит у входа в клетку, среди множества технических слушателей.

Самое доброе разумеется, что сын Владимир Георгиевич становится тоже дрессировщиком. Но как на зло, родилась девочка, несколько лет спустя — вторая. Дед был в отчаянии. Но постепенно и стар стал присматриваться к старшей внучке. Она лихо лезла за заборами, дралась с мальчишками, никому не позволя-

лала себя обидеть. И старый Борисов утешился.

В широким семьях дети растут совсем не так, как общепринято. У всех есть переизбыток, а у этих его нет: последние вечные кокетки. Последние годы в парках понастроили гостиницы, это хоть и чужое, казенное, но удобное и приятное жилище. Оне же детство запомнилось, как бесстыдство эта квартира, в которой, как в первом деле что-нибудь заперла. Цирковые дети учатся, но у них нет своей школы, своего класса, своих учителей. Они невольно начинают жить, как взрослые. Нет, по-моему, в цирке ни одного ребенка, который жил бы себе бесечно и не учился часами делать салюты, бросать четыре предмета или что-нибудь еще.

А потом где-нибудь в утренние их решают испытать на публике. «Выскакивай», — исполняет Ольга, — сердце колотится, пе-

жет в бунте вынуть патерку, десятку. Но у него и в денгам тоже взрослое отношение — ведь не у матери выпросил, заработал сам.

В прерии времена номер с хищниками заключался в том, что человек входил в клетку и зверям, которые беззастенчиво рычали и грызли железные прутья. Ярким представителем этой школы, в полном смысле слова укротителем, был Ольгин дед. Львы, бедные, за сто шагов чули его приближение и трепетали. Кто кого — в этом, собственно, была суть номера, а «сверх программы» можно было валиться на еще более острое зрелище... И, надо сказать, такие случаи бывали.

Сейчас царят другие нравы, нынешние юристы жаря прутья народ и своим юрректным манером и интеллигентным поведением. Они демонстрируют выучку животных, стараются создать художественный образ... Но

ведь меняются наши вкусы, а не вкусы животных! Хищники не становятся вегетарианцами! И работа с ними остается, как и сто лет назад, одним из самых опасных человеческих занятий.

Почему же сейчас это надо специально доказывать? Вот девушка, совершенная девочка на вид, изящная, хрупкая, одна входит в клетку — и хоть бы у одного человека в публике замерло сердце! Вот лев жадает ей на плечи свои железные лапы, вот, ухватившись за хвост, она танцет по арене этого льва (или другого, такого же громадного), точно куль с мукой. И вновь безмятежные хлопья, улыбки... Нет, не подумайте, я не призываю доводить публику до оборотного состояния. Но если бы мы больше думали об истинной цене зрелища, это было бы справедливо.

Пожалуй, что таким странным образом цирк познает плоды экологического просвещения. С увеличением, которое всегда бывает свойственно обращения в новую веру, мы готовы расквашить объятия любому из «братьев наших меньших». Брат — значит брат. И никакая дистанция! Брата можно носить у себя дома, есть с ним из одной тарелки, доверять ему маленьких детей, и такие примеры, широко рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ



рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

рекламируемые, всем раз-

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ПРАЗДНИК ТАНЦА

На ярком фоне пере-... вальские, а причудливо рисун-... белых линий. Они напоми-... нают след самолета, взмываю-... щего вверх, или стремительное... вращение слышащих в единой... спираль слухов танцоров. Та-... кова эмблема VI Междуна-... родного фестиваля балета, его... символ. Огромные синие с бе-... лыми планетами и флаги украша-... ют не только здания театров. Он... развешивают по всей Гава-... ии, но можно увидеть в горо-... дах республик, потому что... праздники танца, в который... входит сейчас по всей стране. Он... стал поистине всенародным.

ренность, вкус и музыкаль-... ность. Позитивно исполнила она... в одном из концертов со сво-... им партнером Хорхе Эскина-... лем аджио из второго акта... балета Чайковского «Лебеди-... ное озеро». Как прекрасна... печальная песня об уходящем... счастье, прозвучав этот танец.

выразительности, содержатель-... ности, произведений, особенно... такти, как аджио из балета... Чайковского «Спящая красави-... ца», «Лебединое озеро», «Щел-... кунчик». Все чаще и чаще... встречается с новыми сти-... лями исполнения — жестко-... стью, «спортивной», если... так можно выразиться, подан-... ности кульминации становится... эмоциональная вершина... танца, взлет чувства, а отдель-... ные его элементы, превраще-... ния в танец при этом словно... распадаются на части, теряя... свою канителность, без кото-... рой немислим аджио балета... Чайковского, и в результа-... те — свой замысел. Подобный... стиль продемонстрировали ар-... тисты из Англии, Венгрии и не-... которых других стран.

— Шестой международный... фестиваль балета на Кубе... — сказал член Политбюро ЦК... Компартии Кубы, министр... культуры республики Армандо... Харт, — организовав фести-... валь министерства культуры... под председательством нашей... выдающейся балерины Алисия... Алонсо. Прошло тридцать лет... с того дня, как состоялась пер-... вая премьера балета, начавшая... его историю. Она была нелег-... кой, на пути нового балета... возникали немалые трудности, и... только после революции, в раз-... витии искусства, в том числе... и балета, наступил новый... период. И сейчас мы можем... сказать, что нас ждет кубин-... ская школа танца, есть труппа... есть театр, признанные во всем... мире. Искусство республики... опирается на поддержку госу-... дарства. И эта поддержка все-... го нового и прогрессивного —... основа нашей культурной поли-... тики. Художественный руко-... водитель и директор Нацио-... нального балета Алисия Алон-... со не только выдающаяся... артистка, но и активная бор-... за передовых принципов на-... шего балета, создавшего на на-... родной основе. Идеология, вы-... ступающая перед нами, высокая... профессиональное мастерство... исполнителей — вот главные и... необходимые черты развития... нашего искусства. Мы увере-... ны, что наша культура, мы верим... — верная политика.

Премьерой фестиваля стал... и еще один балет, также со-... зданный по произведению Гар-... сии Лорки, — «Кровавая свадь-... ба». Поставил его известный... испанский танцовщик и балет-... мастер А. Галес на музыку... Е. Дего. Вся хореография, на-... правленность здесь на народ-... ном испанском танце филиве-... но. Балет идет под аккомпани-... мент ансамбля классических... гитар. Яркие характеры и об-... разам, драматизм сюжета обра-... зили талантливые кубинские... танцовщики Лойла Араухо,
Марта Гарсия, Хосе Саморано
и Рауль Бустабат.

И, наконец, успех, выпав-... ший на долю советских ар-... тистов Ирины Паткиной и Влади-... мира Деревкина, был основан... в какой-то степени и на контра-... сте, на том совершенно ином... стиле исполнения, который... принесли в традицию русского... балета, его «душой» исполни-... тельницы. Артисты, одуше-... вленность и в то же время... высокий профессионализм, подлинный академизм школы... локорили всех. «Словно пове-... ле с неба», — это была... встреча с молодостью и кра-... сотою», — сказал о своем впе-... чатлении от выступления со-... ветских артистов известный... деятель датского балета Аллан... Фридериче.

Успехом идут на фести-... вальных сценах и классические... балеты, поставленные на Кубе... — «Лебединое озеро» Чай-... ковского, «Жизель» Адама,
«Щелкунчик» Делibes, «Спящая красавица»... «Копелия» Делibes. Интересны концертные номе-... ры, танцевальные новеллы и... хореографические миниатюры... кубинских балетмейстеров, по-... казанные в программах. Они... очень разнообразны по содер-... жанию, настроению, вырази-... тельным средствам. С особен-... ным успехом прошел номер... «Куклы» (хореография А. Мен-... деса, музыка Ф. Эгаса). Остро-... го и протестного пластично-... го рисунка не лишены танцы... моря, тонкого лиризма. На-... против, их неординарное соче-... тание создает атмосферу внут-... реннего драматизма. Эта тан-... цевальная миниатюра несом-... ненно навеяна «Петрушкой»... Стравинского и Фокина, а ее... лиризм в чем-то идет от... «Щелкунчика» Чайковского.

В рамках фестиваля идут... дискуссии, симпозиумы по... проблемам современного балета... и разномобразия. Некоторые... артисты стремятся показать... свое искусство и в классике, и... в современном танце. Но как... бы причудливо, сложны по... своему замыслу, стремлению к... оригинальности ни были ком-... бинации танца модерн, все же... они не в состоянии дать пол-... ного представления об арти-... стических и профессиональных... данных исполнителей. Тем не... менее классика некоторых ар-... тистов исполняли, и социаль-... но, лишь для демонстрации... своих технических данных, а ущерб

Концертам тора посуду со-... путствующим аншлаг. Профес-... сиональное мастерство, высо-... кая дейность исполняемых... произведений наши друзья и... сердца слушателей. Выступле-... ния советских артистов произ-... вели глубокое впечатление... потому, писала газета «Глобус»... сининку, что в них ярко от-... ражаются чувства горячей... любви советского народа и... своей Родины, его мужество и... трудолюбие, исполнение кра-... сотою национальных традиций и... обычаев. Отмечались удачно со-... ставленная программа выступле-... ния, высокая музыкальная... культура коллектива, органиче-... ское сочетание народных и... современных песен. Горно... встретила публика исполнение... советскими артистами наро-... дных кубинских песен.

Кубинский балет выступает... на фестивале интересно и зна-... чительно. Актерские и балет-... мейстерские работы отличают-... ся высоким профессионализ-... мом. Ярким событием VI Ме-... ждународного стал юбилейный... спектакль «Жизель» Адама,
главную партию в котором... исполнила Алисия Алонсо. На... этом спектакле, равно как и на... других, фестивалю присутст-... вуют Первый секретарь ЦК... Компартии Кубы, Председа-... тель Государственного совета... и Совета Министров респу-... блики Фидель Кастро, другие... руководители партии и прав-... тельства.

Восторженно принял слу-... шатели и оркестр Государ-... ственной капеллы под руково-... дством Рольфа Ройтера из... Лейпцига, который вырази-... тельно, хотя и вразнени, не-... сколько форсированно, играл... музыку великого русского ко-... мпозитора.

Министерство культуры и... искусства республики устраи-... ло прием в честь советских ар-... тистов. Выступая на приеме,
министр культуры Ли Чан Сен... подчеркнул, что существова-... ние между нашими странами... обмен художественными ко-... ллективами способствует пло-... дотворно развивающимся кон-... тактам между народами об-... щих стран, развитию культур-... ных связей, и пожелал советским... артистам новых творческих... успехов.

Алисия Алонсо создала миро-... вой партии в спектакле класси-... ческого и современного ре-... пертуара, но, может быть,
именно в «Жизель» с особой... силой проявились черты ее та-... ланта, изящества и благоду-... шество линий, тонкая одуше-

Восторженно принял слу-... шатели и оркестр Государ-... ственной капеллы под руково-... дством Рольфа Ройтера из... Лейпцига, который вырази-... тельно, хотя и вразнени, не-... сколько форсированно, играл... музыку великого русского ко-... мпозитора.

Восторженно принял слу-... шатели и оркестр Государ-... ственной капеллы под руково-... дством Рольфа Ройтера из... Лейпцига, который вырази-... тельно, хотя и вразнени, не-... несколько форсированно, играл... музыку великого русского ко-... мпозитора.

УСПЕХ СОВЕТСКИХ КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ

Во Франкфурте-на-Майне на-... дня завершилась традицион-... ная Международная книжная... ярмарка. Об ее итогах и участии... в ярмарке советских изда-... тельств рассказывает по про-... сьбе нашего корреспондента ру-... ководитель советской делега-... ции, заместитель председателя... Госкомиздата СССР В. СЛАС-... ТЕННИКО:

Участие в крупнейшей... форме мирового книгоизда-... тельства, как и ярмарке Фран-... кфуртская, является обяза-... тельством, ведь именно... здесь осязая в этот знаменитый... французский город связываются... со своей продукцией практиче-... ски все ведущие издатели пла-... неты. В этом году, например,
пять тысяч фирм из 77 стран... представили 280 тысяч книг, из... них 85 тысяч новинок.

Социалистической революци-... ной Конституции СССР, сбор-... ники речей и выступлений Го-... ловой секретаря ЦК КПСС... Председателя Президи-... ума Верховного Совета СССР... товарища Л. И. Брежнева и... других руководителей Комму-... нистической партии и Совет-... ского государства.

Значение каждой книжной... ярмарки выходит, по нашему... мнению, за рамки чисто ком-... мерческих сделок, заключен-... ных на ней. Мы считаем, что... книга — это полноценный по-... сок мира, доброй воли, друж-... бы, поэтому стараемся дать... возможность тысячам посети-... телей советского раздела по-... нять через книги представле-... ние о жизни нашей страны,
ее культуру, науку, насущные... потребности. Поэтому значи-... тельное место в экспозиции... ярмарки занимают посвященные... КПСС, Великой Октябрьской

Большим успехом пользо-... вался на ярмарке книги... Л. И. Брежнева «Малая зем-... ля» и «Возрождение», кото-... рые были выставлены также... на стендах многих издателей... из социалистических и капита-... листических стран. Ежегодно,
по сведениям ЮНЕСКО, в ми-... ре осуществляется свыше сто... миллионов переводов книг на ино-... странные языки или на ино-... язычные издания «Малая зем-... ля» и «Возрождение» приобрели... фирменный издательство «Ютава».

В последние годы интерес... зарубежным издателям к кни-... жам советских издателей —... особенно к современным писате-... лям — значительно возрос. Это... естественно ощущалось и на... прошедшей ярмарке. С изда-... тельскими социалистическими... странами, ФРГ, Франции, США... проведены плодотворные пе-... реговоры, в результате кото-... рых Всесоюзное агентство по... авторским правам заключило... 172 контракта на уступку и... приобретение издательских

Фестиваль завершился

В течение десяти дней в... Зальцбурге в одном из круп-... нейших киноцентров горо-... да «Дис кино» проходил... 42-й Международный фести-... валь детских фильмов, который... проводился по инициативе... ЮНЕСКО. 15 стран пяти кон-... тинентов, в том числе СССР,
ГДР, Польша, Венгрия, Чехосло-... вация и Румыния, представ-... лили 15 полнометражных и 20... короткометражных.

Особое удовлетворение и... радость вызвало участие в... нашем фестивале Советского... Союза, чьи громадные дости-... жения в области кино для де-... тей известны во всем мире,
подчернул Х. Герхардтгер. Широкий обмен мнениями... в рамках Фестиваля способ-... ствовал дальнейшему укреп-... лению сотрудничества между... кинематографистами различ-... ных стран, создающих кино-... ленту для детей.

Торжественная церемония... открытия советского кинотеатра... центра состоялась в Зальц-... бурге, когда зрители смогли... ознакомиться с новин-... ками советской литературы, си-... нетической анимации, фести-... вальными фильмами. Высту-... пали, выступая с речами, рас-... сказывающими о жизни и тру-... де народа Страны Советов. В... кинозале центра будет органи-... зован регулярный показ све-... тлых художественных и доку-... ментальных фильмов. Высту-... патель правления общества аф-... фидантской дружбы между... кинематографистами ДРА А. Р.
Давидович подчеркнул, что от-... крытие в Зальцбурге советского... кинотеатра — важный шаг на... пути укрепления братской... дружбы между народами СССР... и Австрии.

А. КОВРИГИН, корреспондент ТАСС, Зальцбург.

международные маршруты

Плодотворные гастроли

Вклад в укрепление дру-... бы — так резюмирует певица... Корейской Народно-Демократи-... ческой Республики только что... закончившие здесь гастроль... Государственного Северного... русского народного хора Га-... зеты КНДР широко освеще-... ны выступления советских ар-... тистов, рассказывали об исто-... рии хора, публиковали рецен-... зии на его концерты. Выступле-... ния этого художественного... коллектива, писала газета «Лен-... инский сининку», помогли корей-... скому зрителю хорошо позна-... комиться с успехами советско-... го народа в строительстве на-... циональной культуры, с духо-... вным миром советских людей.

Самблен Корейской народной... армии дал концерт для участ-... ников торжественного собра-... ния представителей обществен-... ности столицы КНДР, посвя-... щенного 61-й годовщине Вели-... кой Октябрьской социалисти-... ческой революции.

Советские артисты выступили... также перед руководителями... партии и правительством рес-... публики. На концерте прису-... ствовали член Политкомитета... ЦК ТПК вице-президент КНДР... Пак Сан Чер, член Политкоми-... тета ЦК ТПК, заместитель пре-... мьера Административного со-...вета КНДР Ким Ман Гим, член... ЦК ТПК заместитель премьера... Административного совета... КНДР Тем Дон Ги, другие... руководящие работники, дея-... тель искусства. После концерта... товарищ Пак Сан Чер принял... руководство хора во главе с... народной артисткой РСФСР,
лауреатом Государственной... премии имени Глинка И. Меще-... ко и имел с ними дружествен-... ную беседу.

Министерство культуры и... искусства республики устраи-... ло прием в честь советских ар-... тистов. Выступая на приеме,
министр культуры Ли Чан Сен... подчеркнул, что существова-... ние между нашими странами... обмен художественными ко-... ллективами способствует пло-... дотворно развивающимся кон-... тактам между народами об-... щих стран, развитию культур-... ных связей, и пожелал советским... артистам новых творческих... успехов.

6 ноября хор вместе с Ан-

ОВАЦИИ ПЕВИЦЕ

Солнства Большого театра... Союза ССР Елена Образцо-... ва — любимца нью-йоркских... театралов. Вышедшие гастроль... в Нью-Йорке — далеко не... первые для советской испол-... нительницы, но, как всегда, бы-... леты на ее выступления доста-... точно практически невозмож-... ны.

Фарс, позорящий нацию

«Циничным судебным фар-... сом» назвала прогрессивная... Америка проходящий в горо-... де Буффало (штат Миннесо-... та) процесс над Дином Ридом... начала он проводится в гру-... бышем нарушении существую-... щего в Соединенных Штатах... судопроизводства. Президи-... умночно невинности суда... Дальше уже в первый день... отбросил в сторону, как не-... нужную шалуню. Далеко от на-... кой-либо объективности и оп-... роса там называемых «свидете-... лей», в роли которых высту-... пают полицейские.

Северный эрцгерцогский ве-... тер принес в эти дни в Буф-... фало первые заморозки и... снег. Но, несмотря на прох-... ладный воздух, несомненно... полон американцев, которые... приезжают в Буффало, чтобы... выразить свой протест проти-... ву судебной расправы над про-... грессивным певцом и его то-... варишками. Их сопровождают... солидарности и тепло под-... держки людей доброй воли... всего мира, возмущенных ра-... зыгрываемым в Буффало фар-... сом. В США, да и за рубе-... жом, этот процесс расцени-... вают как еще одно проявление

Транслировавшись по теле-... экрану сольный концерт и... исполнение заглавной партии... в опере «Кармен» — тако-... ва программа этого визита... Елены Образцовой в Нью-... Йорк. Ее гастроль стали почти... обязательными для ведущего... оперного театра США — нью-... йоркского «Метрополитан-... опера». Администраторы, уве-... ренные в том, что они будут... продолжаться, зрители совет-... ской певицы расписаны сплю-... ской и репатриции вплоть до... 1983 года.

«Мне могут запретить вы-... ступать в Соединенных Шта-... тах», — сказал тогда Рид, —... могут арестовать, но все рав-... но своим песнями, фильма-... ми, каждым шагом я буду... призывать американский на-... род к борьбе за восстановле-... ние его попранных челове-... ческих прав.

Заявление Центрального комитета профсоюза работников культуры СССР

С гневом и негодованием... работники культуры и иску-... сства СССР узнали о новой... репрессивной акции амери-... канской охраны. Власть го-... рода Делло, штат Миннесо-... та, арестовали и бросили в... тюрьму известного автора,
автора и исполнителя песен... протеста Дина Рида, прини-... мающего участие в митинге... сельскохозяйственных рабо-... чих. Как заявил Дин Рид,
его единственная «вина» за-... ключается в поддержке тру-... дящихся, выступающих про-... тив аграрной политики круп-... ных монополий.

ЦК профсоюза работников... культуры от имени всех ра-... ботников культуры и иску-... сства Советского Союза выра-... жает решительный протест... по поводу противоправных... действий властей в отноше-... нии Дина Рида и требует... принять меры для немедлен-... ного освобождения из затес-... кового этого полуголодного... представителя американской... культуры, а также всех поли-... тических заключенных, под-... вергающихся страданиям и... унижениям только за то, что... они борются за гражданские... права и социальное равно-... правие.

ЦК профсоюза работников... культуры от имени всех ра-... ботников культуры и иску-... сства Советского Союза выра-... жает решительный протест... по поводу противоправных... действий властей в отноше-... нии Дина Рида и требует... принять меры для немедлен-... ного освобождения из затес-... кового этого полуголодного... представителя американской... культуры, а также всех поли-... тических заключенных, под-... вергающихся страданиям и... унижениям только за то, что... они борются за гражданские... права и социальное равно-... правие.

Центральный комитет... профсоюза работников... культуры СССР.

«Князь Игорь» на берлинской сцене

Можно было бы многое рас-... сказать о сотрудничестве му-... зикальных театров столицы... ГДР с советскими коллегами,
приведе всего, из Москвы и... Ленинграда, только за послед-... ние пять лет. Это спектакль «Три... толстяка», поставленный Н. Сви-... дельманом, «Война и мир»,... музыка Д. С. Прокофьева в... постановке Л. Минилова в Бер-... линской «Комиче опера, балет... «Сотворение мира» А. Петрова... на сцене «Штаатс-опера» и мно-... го других совместных работ. Особенно тесные творческие... связи существуют между... двумя театрами Союза ССР... и «Штаатс-опера».

С. А. Кирова на сцене «Штаатс-... опера» в 1974 году. Особо цен-... ная в нынешней берлинской... премьеры «Игоря» — точность... протекция музыкального... текста. Это стало возможным... благодаря высокому мастерству... главного режиссера Большого... театра профессора Б. Пожиро-... сов. Прежде всего, отменный... возврат к музыкальной и... драматургической концепции... оригинала Бородина.

Большим событием в теат-... ральной жизни столицы стал... спектакль «Князь Игорь» А.
Бородина. Первая... постановка «Князя Игоря»... была осуществлена в 1930 году,
затем эта опера прозвучала в... исполнении Ленинградского... театра оперы и балета имени

исполнила партию Ярославны... Ярикс, сочный образ зана... Конча создали Фриц Фюбнер,
обладатель низкого баса. За-... полнили прекрасный тембр... голоса Борнха Метеве —
оперная певица Кочевская,
Партию Владимира исполнил... Райнер Гольдберг. Существен-... ное достоинство успешного спек-... такля: Рольф Томашевич в ро-... ли Галицкого, Патер Олеш и... Петер Менцель в партиях... Скулы и Ерочки. Балетная... группа продемонстрировала... танцевальную технику.

Восторженно принял слу-... шатели и оркестр Государ-... ственной капеллы под руково-... дством Рольфа Ройтера из... Лейпцига, который вырази-... тельно, хотя и вразнени, не-... несколько форсированно, играл... музыку великого русского ко-... мпозитора.

Восторженно принял слу-... шатели и оркестр Государ-... ственной капеллы под руково-... дством Рольфа Ройтера из... Лейпцига, который вырази-... тельно, хотя и вразнени, не-... несколько форсированно, играл... музыку великого русского ко-... мпозитора.

На экране — школьные фильмы

Всего 100 кинолент демон-... стрировались на заседании... международного съезда шко-... лных фильмов социалистичес-... ки ориентированных стран... в этом году приняли... участие кинематографисты... из НРБ, ВНР, ГДР, Кубы,
ПНР, СРР, СССР и СФРГ. Был... принят решение о проведении... подобных съездов каждые три... года и превращения их в пост-... оятельную традицию между... социалистических государств.

У спектакля — юбилей

После того как опустится за-... навес, зрители, до предела... напряженные, выходящий театр... «Игоря» А. Бородина. Первая... постановка «Князя Игоря»... была осуществлена в 1930 году,
затем эта опера прозвучала в... исполнении Ленинградского... театра оперы и балета имени

международный фельетон



Реклама, пахнущая порохом

— Я так и знал, что вам он... не захватит. Дело в том, что... это делает ракеты и танки и... продает их Пентагону (примеч-... ние: подосава сумасшедших... снарядов, по которым платят на-... логоплатильщики), желаю, чтобы... все было так. Он также жа-... лует, чтобы их дело обстояло... бы лучшим и общественно... полезным.

— Всевышний заповедовал:
не заврайте!
— Вадор, всевышний дей-... ствительно дал вам заповеди, но... он не предполагает, что вы не... дополните и внесем поправки.

— Дайте исходить из сле-... дующего. Если в Лувре начне-... тся пожар, какую картину вы... бросили бы в первую очередь?
Разумеется, ту, что... висит ближе к выходу. Мы... хотим, чтобы вы знали, что... рекламируем все — будь то... лодка или грамфонный диск и... звется. Лично бы рекламировали... не скучались. А Пентагон не... скучается на рекламу. Вот... почему. — бомбардировщик... F-15. Он никому не нужен,
кроме как авиационным моно-... полием, как выжившим из его

производства. Наше задание... убедить всех американцев, что... он позарез нужен и им, что... они-де жить без него не могут.
Дадим рекламу этому дряхле-... му военно-промышленному ко-... мплексу во всех журналах. Разу-... меется, какой-нибудь фермер... или клерк не скребиет долла-... ры, чтобы купить эту «птичку».
Однако пусть он не возража-... ет против того, чтобы с него... сняли налог, дабы Пентагон... мог покупать новые истреби-... тельные самолеты. Форкостолу... начал выпрыгивать из окон.
Реклама подвизывала. Под... утро их подобрал миссисорчи-... ки, собиравшие всюду дра-... беданы, непопавшие за ночь... на тротуары.

Кlaus KLINGBÄHL,
театровед,
БЕРЛИН.

Уважаемый г-н президент,
Советские композиторы вы-... ражают свою тревогу и воз-... мущение в связи с заключе-... нием в тюрьму Дина Рида,
известного музыканта, посвя-... тившего всю свою деятель-... ность благородному делу... борьбы за взаимопонимание... между народами и справед-... ливость.

Уважаемый г-н президент,
с чувством глубокой тре-... вого узнали советские му-... зиканты об аресте широко... известного певца Дина Рида.
Его имя хорошо знают в на-... шей стране. Мы высоко по-... чим его замечательное ис-... кусство, его выступления в... защиту мира и социальной... справедливости.

Мы считаем необходимым... наше неосложное вмешатель-... ство в целях прекращения... производства и освобождения... Дина Рида.

Мы считаем необходимым... наше неосложное вмешатель-... ство в целях прекращения... производства и освобождения... Дина Рида.

Мы считаем необходимым... наше неосложное вмешатель-... ство в целях прекращения... производства и освобождения... Дина Рида.

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Идет к концу год 1978-й. И когда на первой странице газеты «Советская культура» появятся цифры — 1979, придут на газетные полосу и новые рубрики, разделы, новые проблемы искусства и культуры, имена новых героев очерков и корреспонденций. Как обычно, в канун наступающего года мы обращаемся к нашим читателям с традиционной новогодней анкетой:

1. В 1978 году по предложению читателей мы ввели в газете новые рубрики: «В повестку для первичной партийной организации», «Теоретические чтения», «Молодежь в часы досуга», «Экзкурс для читателей», «Диалог с читателем», «Искусство и спорт» и др. Традиционными стали рубрики «Коммунист в сфере искусства», «Люди искусства», «Мнения читателей», «Интервью в номере». Какие рубрики и публикации 1978 года вам понравились? Предложите новые темы, названия новых рубрик и разделов. С кем из деятелей культуры, искусства, науки хотели бы встретиться на страницах «Советской культуры» в 1979 году?

2. Как показывают письма, поступающие в редакцию, большое внимание читателей привлекали дискуссии, которые газета проводила в этом году: «Волевым-инструментальным ансамблем: мода или тенденция?», «Кино: актер и зритель», «Что делает спектакль современным?». Какие другие проблемы искусства, культуры, коммунистического воспитания могут быть, по вашему мнению, предметом обсуждения на газетных страницах?

3. Ближайшие к завершению наши конкурсы — кинолюбителей, любителей кино, конкурс «Звучащий диск», фотоконкурс «Мир прекрасного». В каких новых конкурсах вы хотели бы участвовать? Предложите не только темы конкурсов, но и формы их организации и поощрения победителей.

Письма читателей, замечания, содержащиеся в них, ваши пожелания и советы помогают редакции в ее работе. Чаще высказывайте ваше мнение о наших публикациях, о содержании и оформлении газеты, подсказывайте нам новые темы. В ваших письмах не забывайте указать свой адрес, возраст и профессию.

ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!

Редакция газеты «Советская культура».

новые роли

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО



герою, одного из лучших бегунов страны, предвзвешен лет Ивана Русака. Идет ласковая улыбка, он вспоминает свои победные старты, солнечный мир юности, из которого его вырвала война.

Удовиченко исполняет в фильме роль Веры Яриной, чей образ олицетворяет для героя все самое дорогое и светлое в жизни. В сценах, где мы видим Веру вместе с Иваном, веселым и счастливым, актеры стремятся проследить истоки той удивительной силы духа и самоотверженности, которые привлекла советская молодежь в суровые годы войны.

— Я очень рада, что мне выпало счастье сыграть роль подруги героя в этой картине, — сказала актриса. — Вера воплощает в себя лучшие черты поколения, ушедшего на фронт прямо от школьной и студенческой скамьи.

Новая лента создана на «Мосфильме». В роли Ивана Русака зрителям встретится с молодым ленинградским актером Г. Корольковым, снимающимся ранее в фильме «Хроники пикирующего бомбардировщика», «Сладкая женщина».

Ю. ОСИПОВ.

Л. Удовиченко в фильме «Тихая бега на ближних дистанциях».

Фото Е. Кочетова.

ЛЕОНИД КУРАВЛЕВ

— Нынешний съемочный год я назвал бы для себя годом маленьких ролей, — с улыбкой замечает народный артист РСФСР Леонид Куравлев. — И меня это, представляю, радует. Было интересно работать с чехотаркой очень разными режиссерами.

Огромное удовольствие доставило мне знакомство с молодым, на мой взгляд, очень одаренным режиссером, Владимиром Грамматиковым. В его музыкальной комедии по сценарию В. Токаревой «Шла собака по роялю», съемки которого недавно закончились на киностудии им. М. Горького, я играю отца главной героини — девочку-подростка. Мой герой — милый, мягкосердечный человек, не сумевший завоевать авторитета даже в собственной семье. Он одержим учебной, пытаясь сделать как-то экзактно, но каждый раз проваливается.

Еще один музыкальный фильм, в котором я только что снялся на киностудии «Мосфильм», — это работа талантливого режиссера Юрия Горюхово по сценарию В. Аксенова «Попа безумствует мечтает». Я играю служителя культа — батюшку, приезжающего в начале века из провинции в Петербург вместе с главным героем, обу-



реваемым мечтой стать актером. Батюшка всячески стремится оградить своего подопечного, роль которого исполняет актер Н. Караченцов, от соблазнов столичной жизни. Но терпит фиаско. И в конце концов превращается в ультрамодного поэта-декадента.

М. ТАРАСОВА.
Л. Куравлев в фильме «Шла собака по роялю».

Фото А. Гольцман.

АПОДИСМЕНТЫ «БОЯНУ»

В минувшее воскресенье в Краснознаменном зале Центрального дома Советской Армии состоялся концерт лауреата Международного конкурса на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине русского народного оркестра «Бояну». Концерт был посвящен достижению творческой деятельности коллектива.

С искусством молодого, но уже завоевавшего признание оркестра хорошо знакомы москвичи и ленинградцы, жители городов Урала, Сибири, Украины и Средней Азии, строителям аэропортов зрители Болгарии, Югославии, Швеции, Финляндии.

В юбилейном концерте оркестром дирижировал основатель коллектива и бессменный его руководитель в течение

почти десятилетия Анатолий Поповцев и Владимир Красноярец, прозвучали произведения А. Глазунова, М. Глинки, В. Андреева, А. Арениского, А. Варламова, русские народные песни и романсы, сочинения советских композиторов.

В концерте приняли участие поэт В. Фирсов, солистка Большого театра Союза ССР В. Левако, солистка Москонцерта А. Стрельченко, солист джазового Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски И. Волков, лауреат международных конкурсов пианист Д. Сахаров, лауреат Всероссийского и международных конкурсов — вокальный ансамбль «Русская песня» и другие.

Выступление оркестра прошло с большим успехом.

Гр. ГОГОВЕРИДЗЕ.

ФОТОСТУДИЯ



Детей снимать легко: они от природы непосредственны, обаятельны, артистичны.

Детей снимать очень трудно: они предельно серьезны в свои занятия, их непосредственность легко ранима, их артистичность зурлит.

Надо быть своим в их среде, оставаться все время эрзаем, и тогда заветные мгновения смогут правдиво рассказать о сложном мире ребенка: отношении, страсти и интересе, увлечении и пренебрежении.

Виктор Гусев решает эти проблемы ежедневно вот уже тридцать лет. Все это время его снимки регулярно появляются на страницах «Пионерской правды». Собранные вместе, они создают удивительный портрет красногаластичных мальчишек и девчонок, торжествующих в минуты пионерской клятвы, отвлекаясь в операции «Зарницы», ловя и подлетывая в борьбе за «Кожаный мяч» и «Золотую шапку».

У журналиста «Пионерки» особая судьба — они постоянно живут жизнью своих читателей, ибо наблюдаящий со стороны ничего не увидит.

И фоторепортер Гусев грузится на плоту вместе с юными мореходами и неделю плыв-

ет по пороженным рекам, отправляется с ними в пешее походы, зарывается в снег (чтобы не демаскировать объект съемки) во время «Зарницы» — все ради того самого кадра.

Естественно, такое случается не каждый день, но довольно часто. И сам репортер относится к этому с юмором. Кстати, улыбается он очень часто — и в жизни, и в своих работах. Юмор — чувство врожденное, но любящее поощрение. В «Пионерской правде» это чувство в почете.

Фотографический стиль Виктора Гусева на первый взгляд прост. Технические приемы подчинены главному — эмоциональному настрою. Складывается его почерк неспроста: начинал он фотолaborантом. Долгое время был своеобразным кудрявом у такого мастера, как Я. Шаховский, многому у него научился. Сегодня он в самостоятельном, уверенном полете.

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

- А у жель в кармане звезд.
- Сладкий приз.
- Экзаменсы.

СПОРТ СОВЕТСКАЯ ФИЕСТА В МАДРИДЕ

В столице Испании завершился первый в истории художественной гимнастики чемпионат Европы. Лучшей спортсменкой названа студентка из Омска Галина ШУГУРОВА.

Принадлежит ли вам видеть выступление одной из чемпионат Европы по художественной гимнастике? Завораживающее зрелище, которое, бесспорно, рождает душевный трепет!

Об этом рассказывать невозможно, так же, как нельзя передать словами музыку или балет. Это надо видеть. И художественная гимнастика, которую спортсменка превращает в одухотворенный предмет, стала сегодня тем зрелищем, которое привлекает на трибуны тысячи зрителей. Так было и здесь, в Мадриде, где в течение трех дней лучшие гимнастки Европы спорили за право быть сильнейшими.

Несмотря на короткий срок развития, художественная гимнастика имеет уже богатую историю. Прошло восемь чемпионатов мира, и нам приятно отметить, что среди лидеров мировой гимнастики неизменно встречаются советские спортсменки. И вот новый успех советской школы художественной гимнастики — Галина Шугурова стала первой абсолютной чемпионкой Европы.

Нелегко дается ей эта победа. И правда, здесь мы хотели бы отметить ее мужество, истинную страстность и темперамент в борьбе с сильными соперницами. Ее выступление было подобно всплеску таланта, поминутному на мастерство. Казалось, никакие силы не могут остановить ее наступательного порыва. 9,6 балла — с этой оценкой начала свое выступление Галина Шугурова. А в это время ее основная соперница Ирина Дерюгина получила 9,55 за упражнение со скакалкой — предметом коварным и требующим предельной собранности и четкости. Затем Ирина, получив 9,7 за отличную композицию с мячом, выходит вперед. Но, уже завершая свое упражнение с лентой, она вдруг неожиданно поскользнулась. Судьи сурово «покаркали» ее за ошибку и вывели лишь 9,4 балла.

А через пять минут Галина с истинным чемпионским вдохновением завершила свою композицию с мячом и уже, словно чувствуя себя победительницей,

включенной в программу всемирного спортивного праздника.

Руководитель советской делегации, председатель Всесоюзной федерации художественной гимнастики народная артистка СССР Элина Быстрицкая в беседе с нами отметила большой успех советской школы художественной гимнастики.

Все дни соревнований мадридский Дворец спорта был полон зрителями, эмоционально переживавшими ход состязаний. А болель испанские любители спорта умноют понаблюдать. Тем более что на этом чемпионате 16-летняя гимнастка из Мадрида Сусанна Мадасабаль сумела стать бронзовым призером соревнований. Трудно передать, что творилось в этот момент во Дворце спорта. Казалось, его огромная крыша рухнет от оваций и восторженных криков испанских любителей спорта. Да, испанцы объективно принимали свое спортсменку, но когда на помощь выскочила Сусанна, обо всем, они забывали обо всем. И эта поддержка оказала, на наш взгляд, неоценимую услугу молодой гимнастке. Ее вдохновение и порыв словно умножились.

Отлично выступили испанки и в командных упражнениях. Завоевав четвертое место и пропустив вперед только гимнасток Болгарии, Советского Союза и Чехословакии, они тем самым впервые заявили о своих намерениях на предстоящем чемпионате мира 1979 года в Лондоне. Это соперницы, с которыми предстоит считаться всем.

Закрывая чемпионат, президент Международной федерации гимнастики (ФИЖ) Юрий Титов сказал, что турнир стал новой вехой в развитии спорта и прекрасного вида спорта. Нельзя не согласиться с этим высказыванием, ибо оно весьма точно определило роль первого в истории чемпионата Европы по художественной гимнастике.

А. МЕДВЕДЕВ,
корр. ТАСС.
Л. КУЛЕШОВ
специально для «Советской культуры».

НАШИ ГОСТИ НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ — ПОЛЬСКИЕ ПЕВЦЫ

Гастроли ведущих мастеров оперной сцены братских социалистических стран — давняя и плодотворная традиция Большого театра СССР. Недавно в спектаклях театра выступили известные польские певцы Т. Жилнс-Гара (сопрано) и В. Ожман (тенор).

Солист Варшавского Большого театра и одновременно Гамбургской оперы Веслав Ожман с успехом поет в крупнейших оперных театрах Европы: «Метрополитен-опера», «Ла Скала», Венской опере, Парнасской опере и других; постоянно участвует в Зальцбургском и Глиндборнском музыкальных фестивалях. Участвуя ныне в спектаклях Большого театра СССР, Веслав Ожман впервые исполнил партию Кавардоски в опере Пуччини «Тоска». Великолепное вокальное мастерство, отличное внешнее данные позволили ему создать запоминающийся образ. Изумительное впечатление оставили его дуэты с исполнительницей партии Тоски Т. Миллашюной.

Имя выдающийся польский певец Тереза Жилнс-Гара, впервые приехавшей на гастроли в нашу страну, сравнительно мало известно советским любителям оперного искусства. Крупным событием в ее творческой жизни стало выступление в 1968 году на Зальцбургском фестивале в партии Донни Эльвиры в опере «Дон Жуан» Моцарта, которая шла под управлением всемирно известного дирижера Герберта фон Караяна; он же и режис-

сер этого спектакля. («Дон Жуан» с участием Т. Жилнс-Гара повторился на Зальцбургском фестивале три года подряд). В этой же роли артистка дебютировала на сцене нью-йоркской «Метрополитен-опера» и в Венской опере, в постановке «Ла Скала» — в партии Дездемоны в вердиевском «Отелло».

В репертуаре польской певицы — традиция оперных партий: в произведениях Пуччини, Верди, Вагнера, Моцарта, Монтеверди, Дондоницети, Чилеа и других. Особое место в творчестве Терезы Жилнс-Гара занимают партии Татьяна и Лизы в опере Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», которые она исполняет на русском языке.

Именно в партии Татьяна польская певица и выступила в спектакле Большого театра СССР. Главное, что привлекает в певческом облике артистки, неповторимо красивый, бархатный тембр ее голоса теплой окраски, что достаточно редко для сопрано. В меньшей мере покоряют легкость и уверенность вокализации. На всем диапазоне звуков ровен и однороден. Нельзя не отметить оригинальную артистическую певца.

Ее Татьяна — цельная и глубоко чувствующая натура. Сценический рисунок роли прост и сдержан.

Гастроли польских артистов доставили истинное наслаждение как любителям музыки, так и профессионалам.

А. ГУСЕВ.

ДОМ В САДУ

В Ашхабаде открылся музей народного писателя Туркмени Героя Социалистического Труда Берды Кербаяева.

В этом доме на улице Хавели Бабаяев писатель прожил почти тридцать лет. Сейчас перед домом установлен скульптурный портрет писателя, созданный молодым туркменским художником М. Нурмухамедовым.

На старой фотографии мы видим большую семью крестьянина Кербаяева. Через всю жизнь его сын Берды пронес чувство глубокой любви к родной земле, к ее трудовым лю-

дям. Творчество Берды Кербаяева известно далеко за пределами нашей страны. Его произведения издавались более чем на тридцати языках народов мира. Экспозиция прослеживает творческую и жизненную путь писателя. Мемориальную часть музея составляют рабочий кабинет и библиотека. Здесь все сохранилось в том виде, как было при жизни Б. Кербаяева.

А за окнами его дома по-прежнему пышно цветет сад АШХАБАД.

Т. ЕФЕОВА.

рзачию всех имеющихся в аптеке запасов.

—Вран выписывает вам лекарства. Вы идете в аптеку, провизор берет рецепт и долго пишет на нем какие-то цифры, слоговыми стонками препарата. «Будет готово завтра». Знакома картина, не так ли? А вот другая. Завезла на назначенные вам лекарства закладывает в установленную здесь же, в поликлинике, ЭВМ, связанную с базовой аптекой района. «Порывшись» своей памяти, машина отвечает, что заказ принят, и приглашает вас завтра, и приглашает завтра. Или сообщает, что в настоящее время данного лекарства здесь нет, и рекомендует взять идентичный препарат. Фантастика! Да, но фантастика вполне реальна. Ибо умные машины с каждым годом становятся умнее и более способные. С помощью человека, конечно.

И. КАРТАШОВА,
МОСКВА.

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС ЭВМ В БЕЛОМ ХАЛАТЕ

Во Всесоюзном научно-исследовательском институте клинической и экспериментальной хирургии разрабатывается автоматизированная система управления «НИИ» — клиника.

— Назвать больницу названием института и адресом, — сказал врач.

— К сожалению, интенсификация сейчас не в аптеке.

— Чем можно его заменить?

— Интернационалом. Дозировка та же. Теперь об адресном. Напомним, что ранее больному на тот же день был назначен визитации. Эти лекарства несовместимы — из одних препаратов приходится исключать другие.

— Хорошо. Адреса на следующие дни.

— Спасибо.

Левачев врач назвал на ином языке, исключил своего собеседника. Погас экран дисплея, а сведения о курсе лечения осели в электронной

памяти «консультанта». Да, врач советовался с ЭВМ, своим безотказным помощником и рудированным коллегой, чей мозг хранит данные о тысячах существующих в мире лекарств, их показаниях и побочных действиях, сведения о несовместимости одних препаратов с другими и множество других факторов, без которых невозможно квалифицированное лечение.

Бурно развивается фармацевтическая промышленность. Каждый год на прилавки мира поступают сотни новых лекарств. Как ориентироваться в этом аптечном море?

На помощь врачам приходит умная машина. Разработкой АСУ «НИИ» — клиника занимается коллектив специально созданного во ВНИИ клинической и экспериментальной хирургии отдела вычислительной техники. Приведенный выше диалог — это дело будущего. Но уже сейчас в институте дей-

ствует автоматизированная аптека — система назначения и учета лекарств.

— Медицинские сестры, работающие в больницах, знают, какое это хлопотное дело — поучить лекарства, назначенные врачом, — рассказывает заведующий отделением сбора и передачи информации Я. Гитис. — Подняв уйдет, пока оформится заказ и получены из аптеки препараты, ЭВМ сама непрозвонитively затреть времени практически к нулю. Каждое утро представитель аптеки обходит все отделения, лаборатории, диагностические кабинеты и собирает заявки-перфокарты. А уже спустя четверть часа ЭВМ включает свою могучую память и начинает работать.

В просторном зале машинной станции тихо. Быстро движется электронный мозг. Считанные минуты требуются ему, чтобы обработать только что поступившие перфокарты,

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК» В ЦИРКЕ НЕ ДО ВЕСЕЛЬЯ

Дар цирка, созданный популярным французским автором Жаном Ришаром. «Мадриде» в «Мир Ришар» — популярный французский цирковой артист. Банкротство. Долги Ришара, принятый который стал неудачным сезон и рост расходов, достигли 10 миллионов франков. Третий цирк, «Ландри», эта участь ожидает в ближайшее время.

Нижкой помощи со стороны властей артистам цирка ждать не приходится. В этом году обанкротились также цирковые коллективы «Франси», «Бен-Ур», «Франси», старший во Франси, созданный в 1865 году, остался без денег, гастролируя в Италии. Чтобы иметь возможность вернуться домой, артисты были вынуждены продать — все животные, упряжники, медведи, слоны, 29 лошадей. «Во Франси» устроили цирк, — констатирует еженедельник «Юстиция», — этот бедный родственник французской культуры, хотя он и является одной из самых популярных форм сценической деятельности.

ПРЕСТУПНЫЙ БИЗНЕС

«Эксперимент удался, пациент мертв» — под таким заголовком в западногерманском журнале «Шпигель» были опубликованы большие статьи, рассказывающие о медицинских экспериментах, которые проводятся над живыми и подозреваемыми больными в ФРГ. Бизнесмены от фармацевтической промышленности проводят также исследования, которые порой приводят к трагической гибели людей — «плодопитных кроликов». Самые глумливая профессия, в руках дельцов превращается в самую опасную для здоровья, а подчас и жизни людей.

СРЕДСТВО ОТ БЕССОННИЦЫ

Один изобретательный изобретатель потребовал патент на свое открытие: он изобрел в натуральную величину лабораторию спящего человека. По мнению изобретателя, никто не может удержаться от заворающих звуков при взгляде на это изображение, а оно в своем обиходе будет неуклонно влиять на человека ко сну.

УКРАЛИ НЕЧТО

Из виллы бразильского мультипликатора, известного как знатока современной живописи, ловкие грабители украли несколько картин знаменитых мастеров. Наиболее ценные из полотен под названием «Летний день» стоило 500 тысяч бразильских крузейро. Когда полиция просила ограбленного владельца описать картину, в ответ услышали следующее: «Это полотно — невозможно описать. Художник изобразил на нем лето, но, знаете, такое, абстракционистское».

БУДЬТЕ РЫЦАРЯМИ

Шумный дымный паровоз выпущен 1909 года неслет по рельсам, на которых лежат связанный по рукам и ногам человек. В длинном Белом платье. Визажист позавещает героя на коне, в маске и в последнюю минуту спасет жертву. Это кадр из из нового немого фильма, а из старой ленты, которую снимает сейчас шведский режиссер Л. Нильдаль. Новая кинокартина предназначена детям; это своеобразная притча о том, что и в современном обществе мужчины должны быть рыцарями.

ЗВУЧИТ «ВЮЛЕНА»

«Вюлена» — так называется новый музыкальный инструмент, созданный румынском музыковедом Ионем Дуду. По своему внешнему виду, тембру и регистру он занимает место между скрипкой и виолончелью и заметно отличается от других струнных инструментов. Вюлена уже одержала свой первый успех: на ней были исполнены произведения Баха, Пягини, а также произведения, специально для нее созданные румынскими композиторами.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, Г. П. Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01392. 50126.

Над. № 2686.