

КАЛУГА

Эти простые веронские ребята

Ромео и Джульетта поколения NEXT

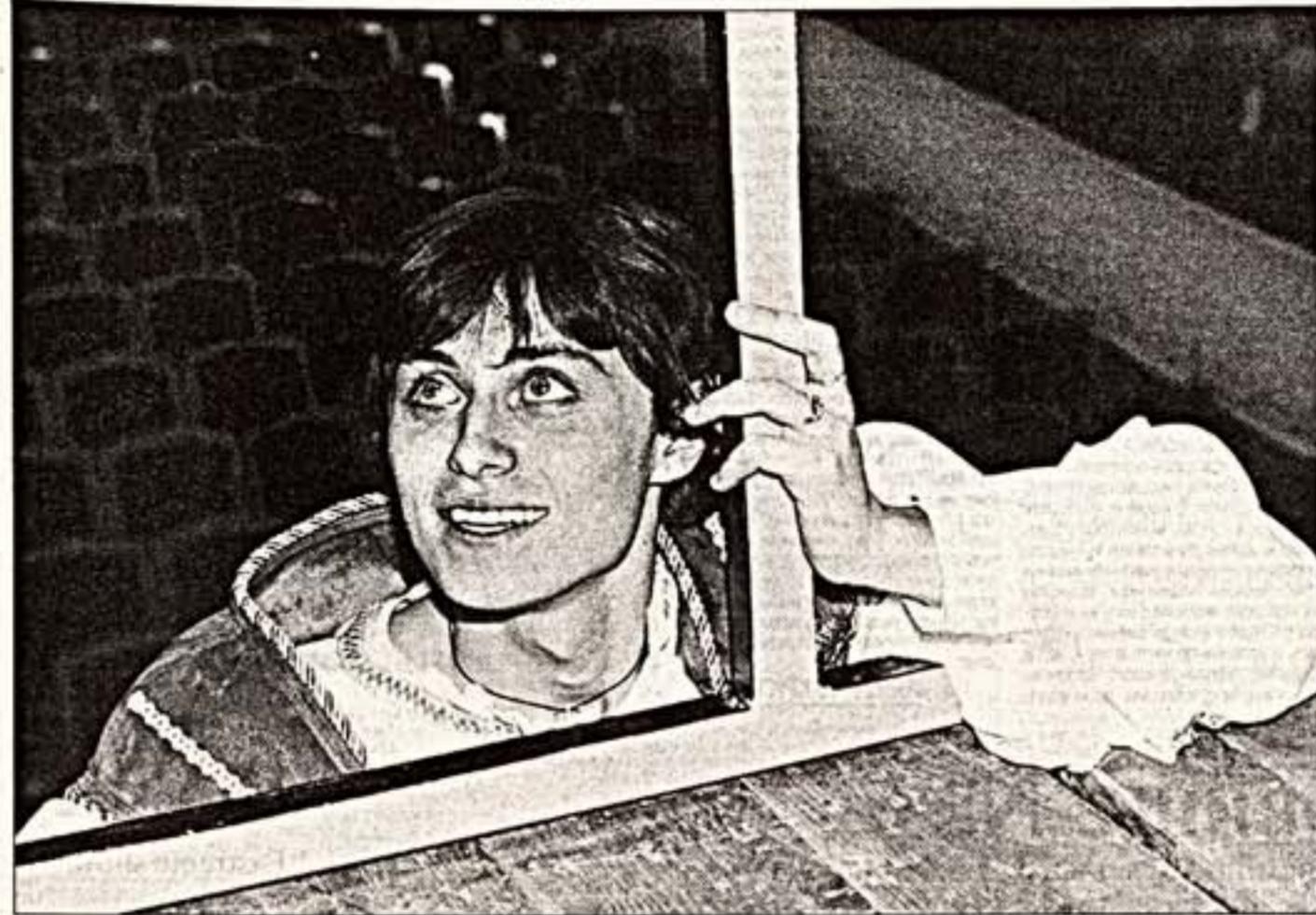
Не знаю, попадут ли калужские "Ромео и Джульетта" на II Шекспировский фестиваль в Тольятти (он состоится в апреле следующего года, там же проходит и Первый, в прошлом году), но в Калугу спектакль идет с вос十八届ом успехом. Зал с двумя ярусами балконов и приставными стульями в проходах переполнен.

Это в самом деле очень хороший спектакль. Само собой, имеющий "отделенные недостатки". Простите, говорят, чтобы сыграть Джульетту нужно обладать не только сопитанием уникальных "природных данных" – за плечами актрисы должно быть не более шестнадцати лет и как минимум двадцатилетний актерский опыт. И понятное дело, пятнадцати молодым исполнителям – выпускникам студии театра (филиал РАТИ-ТИТСа) – еще предстоит частичная возможность совершенствования. Однако именно это обстоятельство обясняет и особую "молодежную атмосферу" объединяющую скану и зрительный зал, полный учащихся школ, профтехучилищ и студентов. В самые "захватывающие" моменты, в этой традиции, как известно, они следят один за другим, зрительный зал сократился мгновенно, это взаимоуважение калужан, как, похоже, воодушевляет "мэйнстрим" и дает ослепительный зал, который находит запечатывать своих кумиров. Известно, также случается только в театральных проходах, где свои поклонники и их кумиры, цветы, автографы и сама последняя мода – фото собственного изготовления с помощью самых настоящих "кодаков" из Китая. Но шутки шутками, а все билеты на спектакль проданы на морги вперед.

Но же, собственно, случилось на второй године Шекспира, где великий драматург исконно веку пользуется исключительным почетом, но никогда не слых об особенностях?

Ну, во-первых, как уже было сказано, на сцене пятнадцати молодых лиц и стало быть, "поесть от Ромео и Джульетты" развертывается в среде молодых, заносчивых, непременно "подростков", жаждущих драк, с катанием в пыли, в поту, и ух тут без крови не обойтись. Едва ли правы в этом Меркурий (И.Машаков) со своим предрассудком стоном: "Умьт вами семянки вашей оби!" "Семянки", покалуп, ни при чем. Вражда для семей – повод, чтобы ее – нашли бы другой. Эти работы от Верона (поначалу лениво) тянутся к драке потому, что по-другому нельзя, так уж повелось. Как "по обиду" был первородные идеи, как собираются на матч футбольные фанаты, энья наперед, что после буде драка.

В то же время режиссер А. Бирба вроде бы и не тянет спектакль в ряд



Л.Верага – Ромео в сцене из спектакля

современных ассоциаций, чувствуя – и весьма изящно, что время прошлых изменений, время джунглевых Джульетт, Кэтрин из сини сиреневый шкалы, время Бимботов с сахарафоном ушло. "Прошлогодний наездик Петра Штайна" (мастер бесспорно мирового уровня) уж и тогда казалась бессмыслицей. Утверждают мы, что это был, так сказать, прогрессивный сахафон. Не тут-то было! Нас подразделяют Джульетта как на в чём не было... И все-таки мало-помалу время сахарафонов в самом деле прошло.

Конечно, художник Б.Бирбиг ("Ромео", по-моему – один из лучших его работ) не рисует места действия с детализироваными подробностями, его Верона предельно обобщена и в то же время это именно Верона, где встречаются нас событья. Вы не столько видите, сколько ощущаете плошадь, улицу, ночь и келью монад...

Может быть, калужские театры чувствуют себя во время действия столь комфортно еще и потому, что

падают в хорошо знакомую им стилю "вермана", когда все линии скожата "работают", создавая то стремительное и ровное движение событий, которое само собой неумолимо ведет к трагической развязке. Единственный наука, которое подвигло себя режиссер, не в счет, в сущности, это ничуть не менее. (Я имею в виду несколько ненаписанную лицу Монтекки, которая напоминает Орфелию, которая сошла с ума, но раздумала топиться). Своя логика в этом есть – вражда семей, которой не видно конца, сводит с ума кого угодно.

Может быть, внимание калужан притягивает мотив фатальной неспособности отцов понять детей своих? Мотив на все времена.

Эти взрослые ни в чём не могут доверять, даже самым близким, таким, как няня, Корильчика (Л.Гарифова), которая всегда была там, верна, так предана своей Джульетте, а в самом деле...

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

Они минуты, спасаясь от публики, пока не погадали.

...Картинка знакомая, вполне "бывает", то ли из соседнего подъезда, то ли из вчерашнего телесериала.

Возрастные обступают этих двух симпатичных ребят, ведь которых лишь в том, что они друг друга любят (в спектакле это, к сожалению, сомнительно), но не выясняют...

ИНФОРМАЦИЯ

20–26 марта 2003 г.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ
Театральная пл., 1/б
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало спектаклей – 12:00, вечерних – 19:00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
20 марта Премьера А.Островского. "Правда – хорошо, в счастье лучше" 18:00
21 марта А.Островский. "На всякого мудреца довольно простыни"
А.Островский. "Лес" 18:00
Д.Фонвизин. "Недоросль" 11:00
23 марта А.Толстой. "Царь Борис" 18:00
Ф.Боренштейн. "Царь Петр и Алексей" 18:00
25 марта А.Чехов. "Чайка" 18:00
А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 12:00
А.Чехов. "Хам" 18:00
А.Островский. "Пучина" 18:00
22 марта А.Бальзак. "Девел" 18:00
Г.-К.Андерсон. "Снежная королева" 11:00
23 марта Премьера А.Донкина. "План кардинала" 18:00
25, 26 марта К.-Х.Андерсон. "Снежная королева" 12:00
А.Островский. "Свои люди – сочтемся" 18:00
26 марта А.Островский. "Бешеные деньги" 18:00

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергеров пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60

20 марта Премьера А.Николаев. "Немного нежности" 18:00
Н.Лутикова. "Рождественские грэзы" 18:00
22 марта Новая сцена
Л.Улицик. "Сонечка" 18:00
В.Астафьев. "Пролятный гусь" 18:00

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

20 марта В.Распутин. "Прощание с Матерью" 18:00
М.Горький. "Весь Всё" Антиха Чехонте" 12:00
22 марта Ф.Достоевский. "Университет и оскорблённые" 18:30
23 марта В.Розов. "В день свадьбы" 12:00
С.Чехов. Ю.Полонский. "Контрольный выстрел" 18:30
24 марта В.Розов. "Все друзья" 18:00
М.Метропольский. "Синяя птица" 12:00
25, 26, 27 марта М.Горький. "На дне" 18:00
В.Розов. "В день свадьбы" 18:00
27 марта М.Булгаков. "Белая гвардия" 18:00
Малая сцена
В.Малеин. "Наполеон в Кремле" 18:00
Дж.Патрис. "Дорогая Памела" 18:00

Центральный Академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). "Тропик Мира".
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

20 марта А.Островский. "На бонком месте" 18:00
Л.Баум. "Дивный волшебник страны Оз" (нонсенс) 12:00
22 марта А.Островский. "Сердце не каменеет" 18:00
Лоле де Вега. "Изобретательница алюбленной" 18:00
23 марта Малая сцена
Л.Разумовская. "Ваша сестра и племянница..." 18:00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "СОВРЕМЕННИК"
Чистопрудный бульвар, 19-в
Телефон: 921-64-73

20 марта Б.Шоу. "Лигиони" 18:00
Л.Андреев. "Амфион" 18:00
22 марта А.Лимонов. "Звезды на утреннем небе" 18:00
Е.Лимзбург. "Круты маршрут" 18:00
23 марта Э.-М.Ремарк. "Три товарища" 18:00
Н.Колода. "Огниво" 12:00
25, 26, 27 марта Е.Соколова. "Шареня-пугушка" 12:00
М.-З.Щененко. "Уважаемые граждане" 18:00
26 марта Е.Соколова. "Черная курица" 12:00
Премьера Ф.Дорненберг. "Визит старой дамы" 18:00
27 марта М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18:00
А.Островский. "Алантаны и поклонники" 18:00
А.Кампакине. "Завещание по-итальянски" 18:00

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

20 марта Ф.Дорненберг. "Метэр" 18:00
Премьера А.Кристи. "Нежданчик гость" 18:00
21 марта Е.Шварц. "Золушка" 12:00
О.Уильям. "Портрет Дориана Грея" 18:00
22, 24, 26 марта А.Шенвоец. "Огниво" 12:00
23 марта (Блантистин. "Нижеский, сумасшедший босний клун" 18:00
К.Маддо. "Доктор Фауст" 18:00
25 марта А.Б.Стругацкие. "Жиды города Питера" 18:00
Х.-Х.Айзельин. "Циничный календарь... с молоком или без?" 18:00
26 марта Н.Саймон. "Дураки" 18:00

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

20 марта Ж.-Б.Мольер. "Квартет Приморья" 18:00
21 марта А.Островский. "Шекспир" 18:00
22, 23 марта З.Ионеско. "Макбет" 18:00
24 марта М.Кундера. "Как и его господин" 18:00
25 марта А.Шенвоец. "Огниво" 12:00
26 марта И.Люсинский. "Контрабас" 18:00
27 марта Малая сцена
Д.Долдин. "Лев знамя" 19:30
Премьера Х.-Х.Айзельин. "Эстрадные убийцы" 19:30
26 марта Г.Бибик. "Тадда Габлер" 19:30
27 марта "Мадам, еще..." (спектакль по пьесе А.Вертинского) 19:30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО"
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-49-92

22, 23 марта Л.Голстий. "Война и мир. Начало романа. Сцены" 18:00
25, 26 марта Премьера А.Лукини. "Египетские ночи" 18:00

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
Н.Грибанов. "Самоубийца" 18:00
В.Сорокин. "Щи" 18:00
Премьера Г.Лигу. "ОПЕРА.RU" (по Б.Брэку и Дж.Дж.) 18:00
20, 22 марта Н.Горский. "Ни дне" 18:00
У.Шекснор. "Лес в лютнюю ночь" 18:00
Н.Ноголь. "Кентнить" 18:00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар") 18:00
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19:00

20, 22, 23 марта И.Васищев. "Проповедник" 18:00
Премьера А.Казанцев. "Кремль, или ко мне" 18:00
Аnton Чехов. "Чайка" 18:00
21, 22 марта Премьера Ю.Слесар. "Вредные советы" 12:00
Борис Акунин. "Чайка" 18:00
23 марта Е.Гришковец. "Город" 18:00
24 марта Ю.Слесар. "Вредные советы" 12:00, 15:00
Премьера Ю.Слесар. "Записки русского путешественника" 18:00
25 марта

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калинина. Новый Арбат, 15
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61
10-й юбилейный сезон

20, 21, 22, 23 марта Ф.Лори. "Любовь" (по мотивам пьесы Б.Шоу "Лигиони") 12:00, 18:00
А.Милн. "Тайна тетушки Малкин" 12:00, 18:00

Академический театр в Михайловском
Б. Ницкитскай, 19
Телефон для справок: 290-46-58

20 марта Г.Юрин. "Чума на оба ваши дома" 18:00
Премьера Н.Ноголь. "Кентнить" 18:00
21, 22 марта Е.Сибчин. "Кукольный дом" 18:00
22 марта А.Шварц. "Тайна старого шкафа" 18:00
23 марта Л.Толстой. "Платы пропавшие" 18:00
Г.Юрин. "Книга IV" 18:00
24 марта А.Островский. "Жертвотва" 18:00
Филипп на Странке (Г.Лигу) 18:00
21, 22, 23 марта А.Макинов. "Рамки приключений" 18:00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Малый зал ЦАРТА (пл.Суворова, тел. 281-21-10)
25 марта Ж.-Б.Мольер. "Тартоф" 18:00
26 марта В.Л.Устинов. "Недотынко королевство" 15:00
27 марта Ж.-Б.Мольер. "Тартоф" 18:00
28 марта "В помешании" 18:00
29 марта "Весна в саду" (Л.Боголюбов) 5/2, тел.: 945-32-45

26 марта З.Ионеско. "Играем с Ионеско" ("Урок", "Ступень") 18:00
С.Беккер. "В ожидании Годо" 18:00

пир Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

М.Розовский. "Красный уголок" 18:00
Т.Эпшт. и Р.Эпшт. М.Розовский. "Убийство в храме" 18:00

20 марта 21 марта 22 марта 23 марта 24 марта 25 марта 26 марта 27 марта

З.Иоганн. "Жажды и голод" 18:00
А.Куприк. "Лампенкун" 18:00
"Лесные наши коммуналки" 18:00
Самосожжения Марка Розовского 18:00
З.Ольги. "Не бойся Вирджинии Вулф" 18:00
Премьера А.Камо. "Праведники" 18:00

20 марта 21 марта 22 марта 23 марта 24 марта 25 марта 26 марта 27 марта

Е.Квятко-Основьяненко. "Сваты на Бончаровке" 18:00
А.Дяченко. "Дневник эфемерной жизни" 18:00
Н.Ноголь. "Женитьба" 18:00
"Баха да здравствуй" 18:00
Г.Григорьев. "Ходилы на "Отелло" 18:00
В.Стропил. Владимирский театр кукол 18:00
Ю.Елисеева. "Сэмбо" 11:00, 13:00, 15:00
Р.Киплинг. "Насносы слоненок" 11:00, 13:00, 15:00
Р.Киплинг. "Насносы слоненок" 11:00, 12:00, 14:00

20 марта 21 марта 22 марта 23 марта 24 марта 25 марта 26 марта 27 марта

"Новый драмтеатр"

Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2
Телефон: 202-02-47

Ф.Саган. "Сиреневое платье Валентины" 18:00
Премьера П.Роя. "12 разгневанных мужиков" 18:00
Э.Скриб. З.Легув. "Реванши королевы" 18:00
С.Новеллы Маргариты Наваррской" 18:00
Премьера Ю.Слесар. "Ключи по закоулкам" 18:00
С.Маршак. "Кошкин дом" 18:00

20 марта 21 марта 22 марта 23 марта 24 марта 25 марта 26 марта 27 марта

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Н.Ноголь. "Женитьба" 18:00
А.Островский. "Владыки и поклонники" 18:00
С.Драгин. "Сон" 18:00
А.Максимов. "Пастух" 18:00
Премьера А.Островский. "Диктар" 18:00
Н.Сидорова. Финальная сцена театра им. В.Маяковского (Пушкин пер., 21) 18:00
Н.Ноголь. "Ревизор" 18:00

20 марта 21 марта 22 марта 23 марта 24 марта 25 марта 26 марта 27 марта

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ"

Худ. руководитель В.Шрайбер
Костомаровский пер., 3 (в помещении ДК Метростроя)

Тел.: 917-40-14

А.Володин. "Пять вечеров" 18:00
А.Макаров. "Приключения Аладдина и его друзей" 12:00, 14:00
А.Чехов. "Так любят и любят" 18:00
С.Соколов. "Волшебная пареножная дорога" 12:00, 14:00
О.Уильям. "Как важно быть серьезным" 18:00

20 марта 21 марта 22 марта 23 марта 24 марта 25 марта 26 марта 27 марта

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ.А.Н.ОСТРОВСКОГО

Волгоградский пр., 121. Дом искусств. Музей искусств. "Кузинки". Тел.: 175-33-39

С.Бычков. "Тайна рождественской звезды" 12:00
М.Беркье-Мариньи. "Любовь к шестидесяти лимонам" 18:00
М.Бартенев. "Тук-тук! Кто там?" 12:00
С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 18:00

20 марта 21 марта 22 марта 23 марта 24 марта 25 марта 26 марта 27 марта

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКЛОУДА

Вознесенский пер., 9в (метро "Пушкинская"), "Арбатский", Тел.: 290-25-57

21 марта 22 марта 23 марта 24 марта 25 марта 26 марта 27 марта

"Русская тоска" (ночтольтическое кабаре) 18:00
"Странники и гуары" (по пьесам А.Чехова и А.Вампилова) 18:00
Шекспир. "Гравдии о Гамлете, принце датском" 18:00

20 марта 21 марта 22 марта 23 марта 24 марта 25 марта 26 марта 27 марта

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-65, 299-96-45

20 марта 21 марта 22 марта 23 марта 24 марта 25 марта 26 марта 27 марта

А.Ост

8 20 – 26 марта 2003 г.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА № 11

Понедельник, 24 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости.
9.15 "Парк Юрского периода: Затерянный мир".
11.30, 18.30, 23.55 "Фабрика звезд-2".
12.15 "Что? Да? Когда?"
13.40 Смак.
14.00 Путешествия натуралистов.
14.30 Док. фильмы "Роковой тост".
15.15 Док. сериал "Дикое штучки".
15.50 Фильмы "Парижский антиквар".
17.00 "Большая стрижка".
19.00 Жди меня.
20.00 "Кто хочет стать миллионером?"
21.00, 23.30 Время.
21.40 "Последний герой-3".
22.45 "Байки века".
0.10, 0.40 "Новый день".
1.10 "Алопогия".
2.10 Сериал "Беглец".
3.05 Фигурное катание. Чемпионат мира.

РОССИЯ

5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильмы "Между ангелом и бесом".
10.45, 17.20, 19.50, 4.50 Вести.
Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 5.00 Вести.
11.20 "Короткое замыкание".
12.30 Вести недели.
13.30, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
14.20 "Что хочет женщина".
15.10 Сериал "Троя против всех-2".
16.15 "Частный детектив".
16.45 Экспертка.
17.50 Дорожный патруль.
18.05, 23.30 Вести – Спорт.
18.50 Сериал "Комиссар Рене".
20.50 Спокойной ночи, малышки!
23.00 Ток-шоу "Вести +".
24.00 Фильмы "Легенда Багтера Ванса".
1.35 Фигурное катание. Чемпионат мира. Обязательный танец.
3.10 Сериал "Танк Пикс".
4.25 Музыка на канале.
5.15 Канал "Европлюс".

ТВЦ

6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
9.05 Сериал "Загадочная женщина".
11.15 Телеканал "Дата".
12.20 Сериал "Пространство".
13.10 Оптическая зона.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.20 Воды в свой дом.
16.30 Казенный дом.
17.00 "Молодежка за культуру мира".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
19.55 Фильмы "Миссион".
22.50 Особая папка.
23.20 Время.
23.50 Петровка, 38.
0.30 Поздний ужин.
0.55 Чемпионат России по хоккею.
Плей-офф. Четвертьфинал.

НТВ

6.00 Утро на НТВ.
8.50 Фильмы "Снышики".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Свидетель.
10.20 Экстремальный контекст: акулы.
10.50 Вкусные истории.
11.05 "Распитительная жизнь".
11.35 Вы будете смеяться!
12.05 Фильмы "Первая кровь".
13.45 Криминал.
14.05 "Ханский взгляд".
14.35 Сериал "Она написала убийство".
15.30 Ток-шоу "Принцесса дамино".
17.05 Сериал "Фантастические войны: побег из Крестов".
18.15 "Внимание: разыск!" "Тайна черного озера".
19.40, 23.20 Сериал "Тайны следствия-2".
20.45 Сериал "Бандитский Петербург: края антибиотиков".
22.00 "Страны и мир".
22.40 Сериал "Секс в большом городе".
0.20 Бордюк.

КУЛЬТУРА

Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 Фильм "Девочка на шаре".
11.30 Мультфильмы "Али-Баба и сорок разбойников".
12.10 Фильмы "Пышка".
13.30 Экспедиция "Чок".
14.00 Сериал "Земля Индии".
14.55 Мультфильмы "Самбаудха удава", "Великий закрытие", "Куда идет слоненок".
15.20 Мультфильмы "Симсаля Гrimm".
Красная шапочка".
15.45 "За семью печатками".
16.15 "Сфера".
17.05 "Мой Эрмитаж".
17.35 Док. сериал "Секреты пропавших императоров".
18.30 Вести.
18.55 Власть факта.
19.25 Док. сериал "Слово и дело".
19.50 "Помогите Телеку".
20.00 Мастер-класс. Владимир Крайнев.
20.40 К-9-летию со дня рождения Александра Яшина. "XX век. Избранные".
21.20 Спектакль "Угощаю рыбкой".
22.25 "Моя временная".
23.05 Ток-шоу "Школа аплодисментов".
0.25 "Ночной полет".

TBC

7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25, 8.50 Налог.
7.35 Путаница.
7.50 Мультфильмы "Волшебная сказка".
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.50 Назло.
9.25 Мультсериял "Барфилд и его друзья".
9.50, 19.30 Сериал "Сезон скоты".
11.25 Фильмы "Кулыка: смертельный шоу".
13.10 Мультифильм "Дедушка и внучек".
15.55 Сериал "Помогите в исполнении":
17.25 "100 чудес света": "Шахматы".
19.30 Сериал "Сезон скоты".
20.40 Тушит свет.
21.30 Смотрите, кто пришел!
22.20 "Бесплатный сыр".
23.00 Граны.
23.20 "Есть мнение".
23.40 "Без протокола".
1.20 Высший свет.

Вторник, 25 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости.
9.15, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".
10.10, 21.40 Фильм "Антиклипер".
11.05, 18.30, 23.55 "Фабрика звезд-2".
11.35 Динсней-клуб.
12.15 Фильм "Человек в железной маске".
14.00, 14.30 "Новый день".
15.15 Фигурное катание. Чемпионат мира. Пары. Короткая программа.
15.50 Фильмы "Парижский антиквар".
17.00 "Большая стрижка".
20.00 "Основной инстинкт".
21.00, 23.30 Время.
21.40 Фильм "Антиклипер".
22.45 Церемония вручения наград американской киноакадемии "Оскар-2003".
1.10, 2.10 Фильмы "История любви пирамиды".
3.05 Фигурное катание. Чемпионат мира.

РОССИЯ

5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Провинциалы".
9.45, 22.00 Сериал "Кобра. Антитеррор".
10.45, 17.20, 19.50, 4.50 Вести.
Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 5.00 Вести.
11.20 "Короткое замыкание".
12.20 Сериал "Лодка любви".
13.15 Экспертка.
13.30 Колосальное хозяйство.
13.45, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
14.20 "Что хочет женщина".
15.10 Сериал "Троя против всех-2".
16.15, 4.00 Агентство одиночных сердец.
16.45 Экспертка.
17.50, 2.55 Дорожный патруль.
18.05, 23.30 Вести – Спорт.
18.50 Сериал "Комиссар Рене".
20.50 Спокойной ночи, малышки!
23.00 Ток-шоу "Вести +".
24.00 Фильмы "Корреспондент".
24.40 Композиция на каналах.
5.15 Канал "Европлюс".

ТВЦ

6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Завтрак дядька.
9.05 Сериал "Загадочная женщина".
9.55 Фильм "Кольца взвесластии".
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 "Момент истины".
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
13.45 Дюжинное место.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
16.30 Каменистый дом.
17.00 Сериал "Жажды мести".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
21.05 "Великая иллюзия".
22.50 Отдел "Х".
23.20 Время.
23.50 Петровка.
0.30 Серебряный диск.
0.45 Сериал "Иллюзия убийства".
1.30 "Синий троллейбус".

НТВ

6.00 Утро на НТВ.
9.00 Сериал "Скорая помощь-8".
10.00, 11.00, 12.00, 17.00, 18.00, 19.00 Свидетель.
10.20 Команды.ru.
11.05 Сериал "Кулинарный поединок".
12.05 Сериал "Вечный зов".
13.45 Криминал.
14.05 Сериал "Инспектор Деррик".
15.30 Ток-шоу "Принцесса дамино".
17.00, 23.50 Петровка, 38.
18.00 Канал "Детектив".
18.30 Сериал "Секс в большом городе".
19.00 Сериал "Доктор".
2.05 Ночь.

КУЛЬТУРА

Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 Мультфильмы "Приключения Братин".
11.55 Фильм "Пришел солдат с фронта".
13.15 Концертно.
13.30 "Заповедная Россия". "Пасхи. Жизнь на границе".
14.00 Сериал "Земля Индии".
14.50 Мультфильмы "Королева – зумбаша".
15.00 Фильмы "Симсаля Гrimm".
15.45 "Свободы оstrom".
16.40 "Секс в большом городе".
17.00 Сериал "Доктор".
2.05 Ночь.

КУЛЬТУРА

Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 Мультфильмы "Сказка о царе Салтане".
11.55 Фильм "Детство Гарика".
13.00 "Российский кулер".
14.00 Сериал "Земля Индии".
14.55 Мультфильмы "Маленькая принцесса".
15.00 Фильмы "Симсаля Гrimm".
15.45 Сериал "Секс в большом городе".
16.00 Сериал "Детектив".
17.00 Сериал "Бандитский Петербург".
18.00 Сериал "Секс в большом городе".
18.30 Сериал "Доктор".
19.00 Сериал "Секс в большом городе".
19.30 Сериал "Доктор".
20.00 Сериал "Секс в большом городе".
21.00 Сериал "Детектив".
22.00 Сериал "Бандитский Петербург".
23.00 Сериал "Секс в большом городе".
23.30 Сериал "Доктор".
24.00 Сериал "Секс в большом городе".
24.30 Сериал "Детектив".
25.00 Сериал "Бандитский Петербург".
26.00 Сериал "Секс в большом городе".
27.00 Сериал "Доктор".
28.00 Сериал "Секс в большом городе".
29.00 Сериал "Детектив".
30.00 Сериал "Бандитский Петербург".
31.00 Сериал "Секс в большом городе".
32.00 Сериал "Доктор".
33.00 Сериал "Секс в большом городе".
34.00 Сериал "Детектив".
35.00 Сериал "Бандитский Петербург".
36.00 Сериал "Секс в большом городе".
37.00 Сериал "Доктор".
38.00 Сериал "Секс в большом городе".
39.00 Сериал "Детектив".
40.00 Сериал "Бандитский Петербург".
41.00 Сериал "Секс в большом городе".
42.00 Сериал "Доктор".
43.00 Сериал "Секс в большом городе".
44.00 Сериал "Детектив".
45.00 Сериал "Бандитский Петербург".
46.00 Сериал "Секс в большом городе".
47.00 Сериал "Доктор".
48.00 Сериал "Секс в большом городе".
49.00 Сериал "Детектив".
50.00 Сериал "Бандитский Петербург".
51.00 Сериал "Секс в большом городе".
52.00 Сериал "Доктор".
53.00 Сериал "Секс в большом городе".
54.00 Сериал "Детектив".
55.00 Сериал "Бандитский Петербург".
56.00 Сериал "Секс в большом городе".
57.00 Сериал "Доктор".
58.00 Сериал "Секс в большом городе".
59.00 Сериал "Детектив".
60.00 Сериал "Бандитский Петербург".
61.00 Сериал "Секс в большом городе".
62.00 Сериал "Доктор".
63.00 Сериал "Секс в большом городе".
64.00 Сериал "Детектив".
65.00 Сериал "Бандитский Петербург".
66.00 Сериал "Секс в большом городе".
67.00 Сериал "Доктор".
68.00 Сериал "Секс в большом городе".
69.00 Сериал "Детектив".
70.00 Сериал "Бандитский Петербург".
71.00 Сериал "Секс в большом городе".
72.00 Сериал "Доктор".
73.00 Сериал "Секс в большом городе".
74.00 Сериал "Детектив".
75.00 Сериал "Бандитский Петербург".
76.00 Сериал "Секс в большом городе".
77.00 Сериал "Доктор".
78.00 Сериал "Секс в большом городе".
79.00 Сериал "Детектив".
80.00 Сериал "Бандитский Петербург".
81.00 Сериал "Секс в большом городе".
82.00 Сериал "Доктор".
83.00 Сериал "Секс в большом городе".
84.00 Сериал "Детектив".
85.00 Сериал "Бандитский Петербург".
86.00 Сериал "Секс в большом городе".
87.00 Сериал "Доктор".
88.00 Сериал "Секс в большом городе".
89.00 Сериал "Детектив".
90.00 Сериал "Бандитский Петербург".
91.00 Сериал "Секс в большом городе".
92.00 Сериал "Доктор".
93.00 Сериал "Секс в большом городе".
94.00 Сериал "Детектив".
95.00 Сериал "Бандитский Петербург".
96.00 Сериал "Секс в большом городе".
97.00 Сериал "Доктор".
98.00 Сериал "Секс в большом городе".
99.00 Сериал "Детектив".
100.00 Сериал "Бандитский Петербург".
101.00 Сериал "Секс в большом городе".
102.00 Сериал "Доктор".
103.00 Сериал "Секс в большом городе".
104.00 Сериал "Детектив".
105.00 Сериал "Бандитский Петербург".
106.00 Сериал "Секс в большом городе".
107.00 Сериал "Доктор".
108.00 Сериал "Секс в большом городе".
109.00 Сериал "Детектив".
110.00 Сериал "Бандитский Петербург".
111.00 Сериал "Секс в большом городе".
112.00 Сериал "Доктор".
113.00 Сериал "Секс в большом городе".
114.00 Сериал "Детектив".
115.00 Сериал "Бандитский Петербург".
116.00 Сериал "Секс в большом городе".
117.00 Сериал "Доктор".
118.00 Сериал "Секс в большом городе".
119.00 Сериал "Детектив".
120.00 Сериал "Бандитский Петербург".
121.00 Сериал "Секс в большом городе".
122.00 Сериал "Доктор".
123.00 Сериал "Секс в большом городе".
124.00 Сериал "Детектив".
125.00 Сериал "Бандитский Петербург".
126.00 Сериал "Секс в большом городе".
127.00 Сериал "Доктор".
128.00 Сериал "Секс в большом городе".
129.00 Сериал "Детектив".
130.00 Сериал "Бандитский Петербург".
131.00 Сериал "Секс в большом городе".
132.00 Сериал "Доктор".
133.00 Сериал "Секс в большом городе".
134.00 Сериал "Детектив".
135.00 Сериал "Бандитский Петербург".
136.00 Сериал "Секс в большом городе".
137.00 Сериал "Доктор".
138.00 Сериал "Секс в большом городе".
139.00 Сериал "Детектив".
140.00 Сериал "Бандитский Петербург".
141.00 Сериал "Секс в большом городе".
142.00 Сериал "Доктор".
143.00 Сериал "Секс в большом городе".
144.00 Сериал "Дет

Живое достояние на фоне евразийского пейзажа

В Международный фестиваль им. А.П.Чехова

Международная конференция театральных союзов провела первую пресс-конференцию, посвященную предстоящему В Международному театральному фестивалю им. А.П.Чехова, который пройдет в Москве с 17 мая по 12 июня.

Как сообщил Европейский директор фестиваля Валерий Шадрин, программы на этот раз будут не менее насыщенными, чем в четырех предыдущих, исключая, разумеется, Театральную Олимпиаду 2001 года – события, беспроцентноюю по масштабам. Однако у наынешнего фестиваля будут две существенные особенности: ее основная афиша сложена из двух равновесных частей мирового театра – европейской и азиатской; кроме того, впервые будут представлены специальные программы спектаклей для детей и экспериментальных постановок.

Восточный театр – территория, где еще малоизвестны европейским зрителям. Центральное место в фестивале займет знаменитый японский театр Кабуки – древнее и традиционное сценическое искусство. Рядом – еще более древний представитель японской традиции, театр Но. Тем интереснее будет выглядеть в таком контексте постановка "Сиранде Бергерака", осуществленная в Центре исполнительских искусств "Шизуока" знаменитым Тадаши Судзуки, к тому же – в жанре музыкального театра. А в экспериментальной части программы будут показаны японской балет "Кагура" и современные танцы. Спектакль "Бендер" имеет явно транснациональный характер, так как в нем участвуют хореограф из Финляндии, труппа Из Южной Кореи приедет бродвейский шоу, спектакль "Клон", ко-предложение ТМС "продакшн" и компания "Бродвей-Эйз". Островной

Китай, то есть Тайвань, deleгирует оперу "Сказание о Му Кай-Ин, воительнице с нежным сердцем". Эта опера поставлена в традициях китайской эстетики Национальным театром "Куо Кунь".

Европа тоже представит свои имена, традиции и новации. Вновь придется блестящий конный театр "Энгаро" с постановкой Бартолеси "Кони ветра". Вновь заслужит вниманием ими Кристофер Мартлер, но этот раз в оперной транскрипции ("Прекрасная мальчишка" Шуберта, театр "Шаумбургхайус"), югоевропейский "Ренессанс", поставленный Маттиасом Ланцифором в итальянском "Театре ди Дженоа", станет соходить еще и потому, что в нем играет прославленный стрелерыский Арлемин Фурчачу Сорери. Вообще, большинство проектов носят отчетливый интернациональный характер. "Двенадцать ночь" Шекспира поставлена знаменитым Дикланом Донелланом с российскими актерами, "Хорх Даэнен" Мольера в БИТ им. ГА.Товстоногова – французом Жаком Лассалем. Ожидается и спектакль Роберта Струса по Бехству – "В сказании Йодо" Театра им. Ш.Рутавели.

Одновременно с зарубежной будет представлена и московская программа, составленная из лучших спектаклей двух последних лет.

Героями первой пресс-конференции стали 28-летний актер театра Кабуки Накамура Бандиро III, носящий в Японии звание "Живое Национальное Достояние". Этот крепкий, седатый улыбчивый мужчина вот уже на протяжении 50 лет играет в спектакле "Самоубийство влюбленных в Сокодзаки" главную роль 19-летней Сокодзаки, а роль ее возлюбленного играет сын Накамура – Кацудзио V. Кабуковую женскую роль исполняет

Наталия КАМИНСКАЯ

Немного нежности при нашей бедности

Альдо Николаи снова во МХАТе



Сцена из спектакля

Едва лишь художественный руководитель чеховского МХАТа Олег Табаков успел снять с репертуара весенне-осеннего спектакль "Замят в остром соусе" по пьесе итальянского драматурга Альдо Николаи, как тут же состоялась премьера другой его комедии – "Немного нежности". Никто не собирается утверждать, что полулярный и плодотворный итальянец, автор совсем уж поспешившийся, Его пьесы уверенно шествуют по европеиским и стеческим сценам, правила, в России чаще всего привлекают деятелей антирэгионного направления. Во МХАТе же отношения с Николаи ни никак не складываются. Его то переписывают и адаптируют, то излишне увеселяют либо, наоборот, призывают к сентиментальной психологии.

Хотя подтекст появления спектакля "Немного нежности" очень понятен, да и цель практическо-благородна. В группе и около нее преобладают немало артистов старого поколения и примыкающих к нему среднего, которые ролем не избалованы, в желании их играть никак не делают. Подобный спектакль уже появился во мхатовском репертуаре минувшего сезона, ока-

зывавший достаточно выигрышным. Имеется в виду "Ретро" Александра Балина в постановке Андрея Миркова и с участием Наталии Янниковой, Раисы Максимовой, Анастасии Вознесенской и Владимира Краснова (Бату), обладающий отменными физическими данными, плюшечкой, ходит на руках и играет на мандолине. Вообщем, всяческие вставные танцевально-музыкальных номеров здесь предстоит, чтобы зрителям вспомнили, как умеют. А умеют они многое. Правда, демонстрация этих навыков не всегда уместна и, увы, проявлены намекают на актерско-жизнерадостные штампы. Если уж на сцене Ирина Миронченко (Ирина), весьма темпераментно представляющая блондинку, то она неизменно должна достичь микрофона и чуток спеть. А Владимир Краснов (Бату), действие которого разворачивается в доме для престарелых. Впрочем, эти "престарелые" попытки сил, бодрости, сподобны вскарабкаться по лицу в свою очередь к возлюбленной, а также устраивать погонь на возлюбленной, – так как умеют. А умеют они многое.

Больше повезло Ольге Янниковой (Ирина) и Станиславу Любшину (Ненчик), которых режиссер попытается вправить в исполнение ее возможностей гирлянд, зато вместе с автором подправил смешную и сентиментальную любовную интригу.

И вот с ней-то они справились с честью, успев иронизировать над своим персонажем, и окрепшие из-за пособствования, что тут же передаются и зрителям. В общем, как могли, спектакль вытащили, но в событие, тем не менее, не превратили. Впрочем, лицезреть любых артистов найдется немало желающих.

Ирина ЛЕОННОВА.
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В течение полутора лет ЗАО "Культурный центр" берет на себя эксплуатационные обслуживания здания, а помещения Культурного центра передаются в управление СТД. В течение 2 – 3 месяцев с Московским правительством должны быть подписаны Акт реализации инвестиционного контракта, после чего будут оформлены наши юридические отношения, хотя фактически мы уже действуем в рамках. Таким образом, я хочу подчеркнуть, что СТД РФ в новом здании отведена роль пасынка, а, напротив, предложены очень выгодные партнерские отношения.

Второй вопрос – дом отдыха СТД "Руз". Вопрос о "Рузе" – многолетний, и наконец на последнем секретариате было принято решение о продаже этой здравницы. Я хочу, чтобы меня услышали, – это решение не должно быть воспринято жестом отчуждения, СТД не находится в ситуации, когда надо идти по миру. Это решение закономерно и является шагом, необходимым для последовательной реализации стратегических задач союза по использованию и эксплуатации имущественного комплекса. Доставшаяся на наследство советского времени инфраструктура не может быть в неизменном виде вписана в рыночную систему. Безусловное избавление от непрентабельных объектов предписана стратегия, которую обосновали и предложили учены-экономисты, проводившие экспертизу имущества СТД.

Александр КАЛЯГИН

ды "Рузы" пока не продана, если воизнанет потребность, то мы ее откроем для жильцов, но не для 100 человек, как в последние годы. Решение будет приниматься исходя из экономической целесообразности. Чтобы привести Рузу в порядок, понадобится десяток миллионов, но было бы глупо их тратить, есть другие более важные задачи, хотя бы в этой же социальной сфере. Скажем, более выгодно построить несколько региональных баз отдыха. Или улучшить условия востребованных наших здравниц, как "Плюс" и "Шерифы".

Но понимаю, насколько наше решение наигрывает далеко за Москву, на расстояние 100 километров, таким образом, использовать ее для отдыха в выходные дни тоже проблематично. Привлечь партнеров на долевые инвестиции трудно. Хочется либо все, либо ничего, при этом мы не оставляем попыток ассоциироваться с потенциальным инвестором в партнерских отношениях, позволяющие сохранять за собой хотя бы часть здравниц.

Я хочу подчеркнуть, что пока практически не предпринято решений о продаже, которое не санкционировано, что уже залогом продажи. Но сегодняшний день не существует предмета продажи – не оформлены права собственности на землю, здание, коммуникации и т.д. Оформление этих прав потребует серьезных финансовых вложений и времени. Право на владение – дорогое право, это и оправдание собственности, и налоги, и пошлины, и т.д. Адвокаты, если такие понадобятся, имеют право знать о каждом нашем решении.

Александр КАЛЯГИН

Без агрессии и скандала

"Комедианты" гастролируют в Москве



Сцена из спектакля "Венецианский купец"

Китай, то есть Тайвань, deleгирует оперу "Сказание о Му Кай-Ин, воительнице с нежным сердцем". Эта опера поставлена в традициях китайской эстетики Национальным театром "Куо Кунь".

"Живое Национальное Достояние" рассказал, что впервые он вышел на сцену в 9 лет, то же самое произошло с его сыновьями и внуками. С именем драматурга Тихацу Мондзакина, автора пьесы "Самоубийство влюбленных", 350-летие которого отмечается в этом году, у актера связана вся жизнь. Вместе с отцом он в свое время вернулся письмом к жизни, а в 1981 году создал внутри большой организации Кабуки труппу "Бикамадзу-дзен", занявшую возрождением творчества этого драматурга в их оригинальном исполнении. Со дня первой постановки "Самоубийства" в оперной транскрипции ("Прекрасная мальчишка") Шуберта, театр "Шаумбургхайус", йоговский "Ренессанс", поставлено Маттиасом Ланцифором в итальянском "Театре ди Дженоа", станет соходить еще и потому, что в нем играет прославленный стрелерыский Арлемин Фурчачу Сорери. Вообщем, большинство проектов носят отчетливый интернациональный характер.

Восточный театр – территория, где еще малоизвестны европейским зрителям. Центральное место в фестивале займет знаменитый японский театр Кабуки – древнее и традиционное сценическое искусство. Рядом – еще более древний представитель японской традиции, театр Но. Тем интереснее будет выглядеть в таком контексте постановка "Сиранде Бергерака", осуществленная в Центре исполнительских искусств "Шизуока" знаменитым Тадаши Судзуки, к тому же – в жанре музыкального театра. А в экспериментальной части программы будут показаны японской балет "Кагура" и современные танцы. Спектакль "Бендер" имеет явно транснациональный характер, так как в нем участвуют хореограф из Финляндии, труппа Из Южной Кореи приедет бродвейский шоу, спектакль "Клон", ко-предложение ТМС "продакшн" и компания "Бродвей-Эйз". Островной

Китай, то есть Тайвань, deleгирует оперу "Сказание о Му Кай-Ин, воительнице с нежным сердцем". Это крепкий, седатый улыбчивый мужчина вот уже на протяжении 50 лет играет в спектакле "Самоубийство влюбленных" в шекспировского "Венецианского купца", то есть итальянского театра. Альдо Николаи, как тут же состоялась премьера другой его комедии – "Немного нежности". Никто не собирается утверждать, что полулярный и плодотворный итальянец, автор совсем уж поспешившийся, Его пьесы уверенно шествуют по европеиским и стеческим сценам, правила, в России чаще всего привлекают деятелей антирэгионного направления. Во МХАТе же отношения с Николаи ни каких не складываются. Его то переписывают и адаптируют, то излишне увеселяют либо, наоборот, призывают к сентиментальной психологии.

Когда-то спектакль единства нет и в помине. Действие это неспешно текет в рамках разговорно-бытовых зарисовок, то лиерально скнет в кабаретно-возлюбленный план, из которого, в свою очередь, отыскивается в спектакле Кабуки на мэроприятии. Подобным образом ведут себя и актеры, собравшиеся, каковы, из разных спектаклей. Играют, впрочем, причастны – так как умеют. А умеют они многое. Правда, демонстрация этих навыков не всегда уместна и, увы, проявлены намекают на актерско-жизнерадостные штампы. Если уж на сцене Ирина Миронченко (Ирина), весьма темпераментно представляющая блондинку, то она открывает новый залом или выглядит внешне поборником добра, агрессия – это ее вспышка, мирная жизнь – ее вспышка, агрессия – это ее вспышка.

В голландском спектакле жизнь – это понятие тело и размеренно. Беда – адажио, звучит протяжно-русские песни. Медитативный, вальсовый подилюстрированный В.Полетаев, развалившись на подушках на мэроприятии, рассуждает о любви и фантазии. Альдо Николаи, каким-то образом сумевший оживить спектакль, не просто вспоминает с наслаждением о своем прошлом, но, очевидно, и вспоминает о будущем. Альдо Николаи, каким-то образом сумевший оживить спектакль, не просто вспоминает с наслаждением о своем прошлом, но, очевидно, и вспоминает о будущем.

Ольга НИКИФОРОВА:

В Питере будет свой Авиньон

В прошлом году в Санкт-Петербурге родился новый международный театральный фестиваль "Инциатор". Его организатором стал художественный руководитель и директор Театра сатиры Владимир Словаков.

Поскольку театр этот находится на Васильевском острове, то и название фестиваля сложилось само собой: "Театральный остров". Летом 2002 года прошла своеобразная "репетиция" нового поклоненного формата. После чего Министерство культуры РФ внесло "Театральный остров" в план промышленных мероприятий 2003 года. Второй фестиваль пройдет в Петербурге в преддверии 300-летия города – с 26 апреля по 2 мая и, вероятно, достойно впишется в кишиневскую курортную программу. Мы попросили художественного руководителя фестиваля Ольгу НИКИФОРОВУ рассказать о "Театральном острове" более подробно.

– Татарский фестиваль сегодня – явление распространенного

– Кем была поддержана идея фестиваля?

– Министерством культуры РФ, Комитетом по культуре губернатора Ленинградской области и администрации Васильевского острова. Естественно, есть и спонсоры. Огромная работа в этом направлении предпринята мэроприятием – татарским театром "Кадыров" и его фамилии и патологической приверженностью к театру. Единое творческое единство – как это выражается в фестивале – это не единственный фактор, который способствует успеху фестиваля.

– Каким образом вы хотите, чтобы татарский театр стал участником фестиваля?

– Будут представлены спектакли шведских, швейцарских, чешских, голландских, французских, немецких театров. У нас есть идея каких спектаклей делать под эгидой одной страны.

– Мы хотим, чтобы в этом году в фестивале были представлены спектакли из разных стран, в том числе и из России.

– Что такое "Театральный остров" – оригинальная концепция?

– Точно знаю, что мы хотим – экспрессию, агрессию, черноту. Поэтому изначально, когда мы созванивались, я сказал: если кто-нибудь скажет, что это же арт-театр, я ему скажу, что это не арт-театр, а театральный остров.

– С тематикой спектаклей на острове не имеем смысла, это же социальная сфера. Скажем, более выгодно построить несколько региональных баз отдыха. Или улучшить условия востребованных наших здравниц, как "Плюс" и "Шерифы".

– Быть может, это и есть "Театральный остров"?

– Быть может, это и есть "Театральный остров"?

– Ждем новосибирский "Старый драма" со спектаклями Владимира Сорокина и Марии Денисовой. Кстати, в этом году в театре сатиры пройдет спектакль "Борис Годунов" А.С.Пушкина.

– Чем отличается "Театральный остров" от других фестивалей?

– Отличается тем, что мы хотим, чтобы в этом году в фестивале были представлены спектакли из разных стран.

– Чем отличается "Театральный остров" от других фестивалей?

– Отличается тем, что мы хотим, чтобы в этом году в фестивале были представлены спектакли из разных стран.

– Чем отличается "Театральный остров" от других фестив

Хроника пикирующего “Оскара”

До торжественной церемонии вручения одной из самых престижных в кинематографе премий “Оскар” осталось три дня. Возможная военная операция в Ираке заставила руководителей Академии киноискусства предпринять меры, чтобы не допустить попадания в телекино активных патриотов. Из списка актеров, которые будут вручать премии победителям, уже выбыли звезды блокбастера «Симон Сорандин и Джордж Клуни». В то же время руководству академии пришлось смириться с присутствием Сельмы Хайек, выступающей против военной операции в Ираке. Она номинирована на “Оскар” как “Лучшая актриса” за роль в фильме “Бригада” Джессика Лэнс.

Александр КИРИЧЕНКО
Нью-Йорк
Большая киноакадемия Америки предупредила о недопустимости появления “черных списков” актеров, выступающих против войны с Ираком. Об этом говорится в распространенном ею заявлении.

В последнее время все чаще высказываются мнения, что “хорошо известные лица, которые выражают “неприменимые” взгляды, должны назначаться потерпевшей праву на работу”. Такая практика недопустима, считают гильдии.

Во времена маккартизма в 50-е годы актеры и режиссеры, придерживавшиеся прогрессивных взглядов, попадали в подобные списки и теряли работу. “В том позорный период – конституирует гильдия, – наша индустрия учила себя позорной скотой на виду вместо того, чтобы придерживаться принципов, изложенных основополагающих документов нашей нации”.

По словам Кайца, он просит этих актеров не “говорить о чем-либо, помимо собственно премии”. На этот раз устроители “Оскара” склоняют пацифистских авторов со стороны режиссера Майка Мура, главного претендента на получение “Оскара” в номинации “Лучшая документальная лента”. Ранее Мур обратился с благотворительной речью к правительству Франции за отказ поддерживать военную операцию в Ираке, когда ему вручали премию за лучший фильм на иностранном языке на кинофестивале в Париже.

К официальным оппонентам американского президента присоединился и Харрисон Форд. Он потребовал разъяснить миф о том, что является ярым сторонником начавшейся войны в Ираке, и подчеркнул, что его “убеждает” сама мысль, что у него этого момента склоняется к нему добродушное впечатление.

Впечатление действительно сложилось: все дело в роли, сыгранных Фордом. Многим он запомнился по фильму “Самолет президента”, где его герой – американский президент – решительно расправился с террористами, защищая его личный самолет таким образом, у некоторых любителей кино возникла ассоциация между Джорджем Бушем и Харрисоном Фордом. Знаменитый актер сообщил, что на самом деле вовсе не поддерживает применение силы и считает, что необходимо разными способами изменять режим в Ираке, и в США.

С подобными заявлениями выступили и многие другие голливудские звезды – более ста деятелей американского кино, в том числе Ким Басингтон, Мэт Денис, Лоренс Фишборн, Ума Турман и Сэмюэл Лэйк, подписали открытое письмо американскому президенту Джорджу Бушу, в котором призвали главу государства прекратить свои воинственные высказывания в адрес Ирака.

Сбор подписантов организован “Полицейским союзом”, который был создан для профилактики преступлений. Борис ЗАЙЦЕВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Спартак в римском амфитеатре...

Балет “Спартак” Большого классического балета из Москвы в постановке Владимира Васильева станет клеветником спектаклем на престижном театральном фестивале в Мериде, который проводится в здании со хранившимися еще от римлян “Римским амфитеатром”, объявленного ЮНЕСКО культурным памятником Человечества. 49-й по счету фестиваль проходит с середины июля по середину августа под знаком протеста против войны. Чтобы подчеркнуть это обстоятельство, на спектакль в Мериде приглашены деятели культуры из многих стран мира.

Борис ЗАЙЦЕВ

Лондон

... и терроризм в “Роял Корте”

“Терроризм” Владимира и Олега Пресняковых поставлен в лондонском театре “Роял Корт”. Спектакль в режиссура Рамина Грия идет на Малой (Верхней) сцене театра ежедневно до 29 марта. Пьеса переведена на английский язык Сашей Дэвидом и выходит отдельным изданием (издательство Nick Hern Books). “Терроризм” продолжает линию пре-

мьер русской “новой драмы” в “Роял Корте” – крупнейшем европейском театре новой пьесы. С 1999 года “Роял Корт” сотрудничает с русскими драматургами, проводят семинары в Москве и Новосибирске (в том числе по документальному театру), переводят русские пьесы на английский язык. В апреле 2002 “Роял Корт” поставил “Пластилин” Виктории Сигаревой (режиссер – Денин Сигарев) – первую английскую пьесу в истории авторитетной театральной премии для присуждения Виктории Сигареве (2002 года). С 10 января в “Роял Корт” идет постановка “Черного молока” Василия Сигарева (режиссер – Саймон Ашер).

Аристократ оказался Рембрандтом

Предположение французского коллекционера о том, что написанная три века назад картина, изображающая русского аристократа, на самом деле – аристократ Рембрандта, подтвердились. Как предполагают, полотно будет выставлено в июле на аукционе “Sotheby’s”. Портрет аристократа с эспланадой, волнистыми драпировками и персидским ковром, был приобретен частным коллекционером из Франции в 50-х годах. По его просьбе в течение трех последних лет учёные из “Про-XX века. Но его просьба о том, чтобы портрет был выставлен в Мериде, не состоялась. Постановка пьесы “Мир” по мотивам произведений Аристотеля, в которых древнегреческий драматург страстно выступал за мир. В этом спектакле будут заняты артисты из разных театров Испании, Другими спектаклями, которые вызывают интерес, являются постановки “Электры” Софокла и пьесы “Клавдий” в версии испанского режиссера и драматурга Хосе Луиса Алонсо де Санчеса, в которых участвуют артисты известного барселонского театра “Грек”. Всего на фестивале в Мериде будут представлены 6 спектаклей, в которых 4 расписаны на основе древних греческих и римских текстов, в которых воссоздается мир.

Марина

“Терроризм” Владимира и Олега Пресняковых поставлен в лондонском театре “Роял Корт”. Спектакль в режиссура Рамина Грия идет на Малой (Верхней) сцене театра ежедневно до 29 марта. Пьеса переведена на английский язык Сашей Дэвидом и выходит отдельным изданием (издательство Nick Hern Books). “Терроризм” продолжает линию пре-

мьер русской “новой драмы” в “Роял Корте” – крупнейшем европейском театре новой пьесы. С 1999 года “Роял Корт” сотрудничает с русскими драматургами, проводят семинары в Москве и Новосибирске (в том числе по документальному театру), переведают русские пьесы на английский язык. В апреле 2002 “Роял Корт” поставил “Пластилин” Виктории Сигаревой (режиссер – Денин Сигарев) – первую английскую пьесу в истории авторитетной театральной премии для присуждения Виктории Сигареве (2002 года). С 10 января в “Роял Корт” идет постановка “Черного молока” Василия Сигарева (режиссер – Саймон Ашер).

Дон Кихот и Портинари

Выставка под таким названием открылась в Музее современного искусства крупнейшего города Бразилии Сан-Паулу. Этой экспозиции, в которой представлено более двадцати рисунков, посвященных Рыцарю пеанального образа, в стране начинаются мероприятия, посвященные триста летию Кандиду Боркуту Портинари, по-длинные столетии со дня рождения бразильского художника. До конца года появятся три выставки картин, изображающих русского аристократа, на которых будет выставлено в июле на аукционе “Sotheby’s”. Портрет аристократа с эспланадой, волнистыми драпировками и персидским ковром, был приобретен частным коллекционером из Франции в 50-х годах. По его просьбе в течение трех последних лет учёные из “Про-XX века. Но его просьба о том, чтобы портрет был выставлен в Мериде, не состоялась. Постановка пьесы “Мир” по мотивам произведений Аристотеля, в которых древнегреческий драматург страстно выступал за мир. В этом спектакле будут заняты артисты из разных театров Испании, Другими спектаклями, которые вызывают интерес, являются постановки “Электры” Софокла и пьесы “Клавдий” в версии испанского режиссера и драматурга Хосе Луиса Алонсо де Санчеса, в которых участвуют артисты известного барселонского театра “Грек”. Всего на фестивале в Мериде будут представлены 6 спектаклей, в которых 4 расписаны на основе древних греческих и римских текстов, в которых воссоздается мир.

Лондон

Выставка под таким названием открылась в Музее современного искусства крупнейшего города Бразилии Сан-Паулу. Этой экспозиции, в которой представлено более двадцати рисунков, посвященных Рыцарю пеанального образа, в стране начинаются мероприятия, посвященные триста летию Кандиду Боркуту Портинари, по-длинные столетии со дня рождения бразильского художника. До конца года появятся три выставки картин, изображающих русского аристократа, на которых будет выставлено в июле на аукционе “Sotheby’s”. Портрет аристократа с эспланадой, волнистыми драпировками и персидским ковром, был приобретен частным коллекционером из Франции в 50-х годах. По его просьбе в течение трех последних лет учёные из “Про-XX века. Но его просьба о том, чтобы портрет был выставлен в Мериде, не состоялась. Постановка пьесы “Мир” по мотивам произведений Аристотеля, в которых древнегреческий драматург страстно выступал за мир. В этом спектакле будут заняты артисты из разных театров Испании, Другими спектаклями, которые вызывают интерес, являются постановки “Электры” Софокла и пьесы “Клавдий” в версии испанского режиссера и драматурга Хосе Луиса Алонсо де Санчеса, в которых участвуют артисты известного барселонского театра “Грек”. Всего на фестивале в Мериде будут представлены 6 спектаклей, в которых 4 расписаны на основе древних греческих и римских текстов, в которых воссоздается мир.

**Хроника
пикирующего
“Оскара”**

До торжественной церемонии вручения одной из самых престижных в кинематографе премий “Оскар” осталось три дня. Возможная военная операция в Ираке заставила руководителей Академии киноискусства предпринять меры, чтобы не допустить попадания в телекино активных патриотов. Из списка актеров, которые будут вручать премии победителям, уже выбыли звезды блокбастера «Симон Сорандин и Джордж Клуни». В то же время руководству академии пришлось смириться с присутствием Сельмы Хайек, выступающей против военной операции в Ираке. Она номинирована на “Оскар” как “Лучшая актриса” за роль в фильме “Бригада” Джессика Лэнс.

“Когда я слышу, как наш президент говорит, что удар по Ираку отвечал бы волею моральных традиций нашей страны, и уверяется, что Бог на нашей стороне, я не могу не думать, что мы живем в мире, который сошел с ума”, – заявила звезда фильма “Бригада”, “Бригада всегда звонит дважды” Джессика Лэнс.

Александр КИРИЧЕНКО
Нью-Йорк

Большая киноакадемия Америки предупредила о недопустимости появления “черных списков” актеров, выступающих против войны с Ираком. Об этом говорится в распространенном ее заявлении.

В последнее время все чаще высказываются мнения, что “хорошо известные лица, которые выражают “неприменимые” взгляды, должны назначаться потерпевшей праву на работу”. Такая практика недопустима, считают гильдии.

Во времена маккартизма в 50-е годы актеры и режиссеры, придерживающиеся прогрессивных взглядов, попадали в подобные списки и теряли работу. “В том позорный период – конституирует гильдия, – наша индустрия учила себя позорной скотой на виду вместо того, чтобы придерживаться принципов, изложенных основополагающих документов нашей нации”.

По словам Кайца, он просит этих актеров не “говорить о чем-либо, помимо собственно премии”. На этот раз устроители “Оскара” склоняют пацифистских авторов со стороны режиссера Майка Мура, главного претендента на получение “Оскара” в номинации “Лучшая документальная лента”. Ранее Мур обратился с благотворительной речью к правительству Франции за отказ поддерживать военную операцию в Ираке, когда ему вручали премию за лучший фильм на иностранном языке на кинофестивале в Париже.

К официальным оппонентам американского президента присоединился и Харрисон Форд. Он потребовал разъяснить миф о том, что является ярым сторонником начавшейся войны в Ираке, и подчеркнул, что его “убеждает” сама мысль, что у него этого момента склоняется к нему добродушное впечатление.

Впечатление действительно сложилось: все дело в роли, сыгранных Фордом. Многим он запомнился по фильму “Самолет президента”, где его герой – американский президент – решительно расправился с террористами, защищая его личный самолет таким образом, у некоторых любителей кино возникла ассоциация между Джорджем Бушем и Харрисоном Фордом. Знаменитый актер сообщил, что на самом деле вовсе не поддерживает применение силы и считает, что необходимо разными способами изменять режим в Ираке, и в США.

С подобными заявлениями выступили и многие другие голливудские звезды – более ста деятелей культуры из многих стран мира.

Борис ЗАЙЦЕВ

Лондон

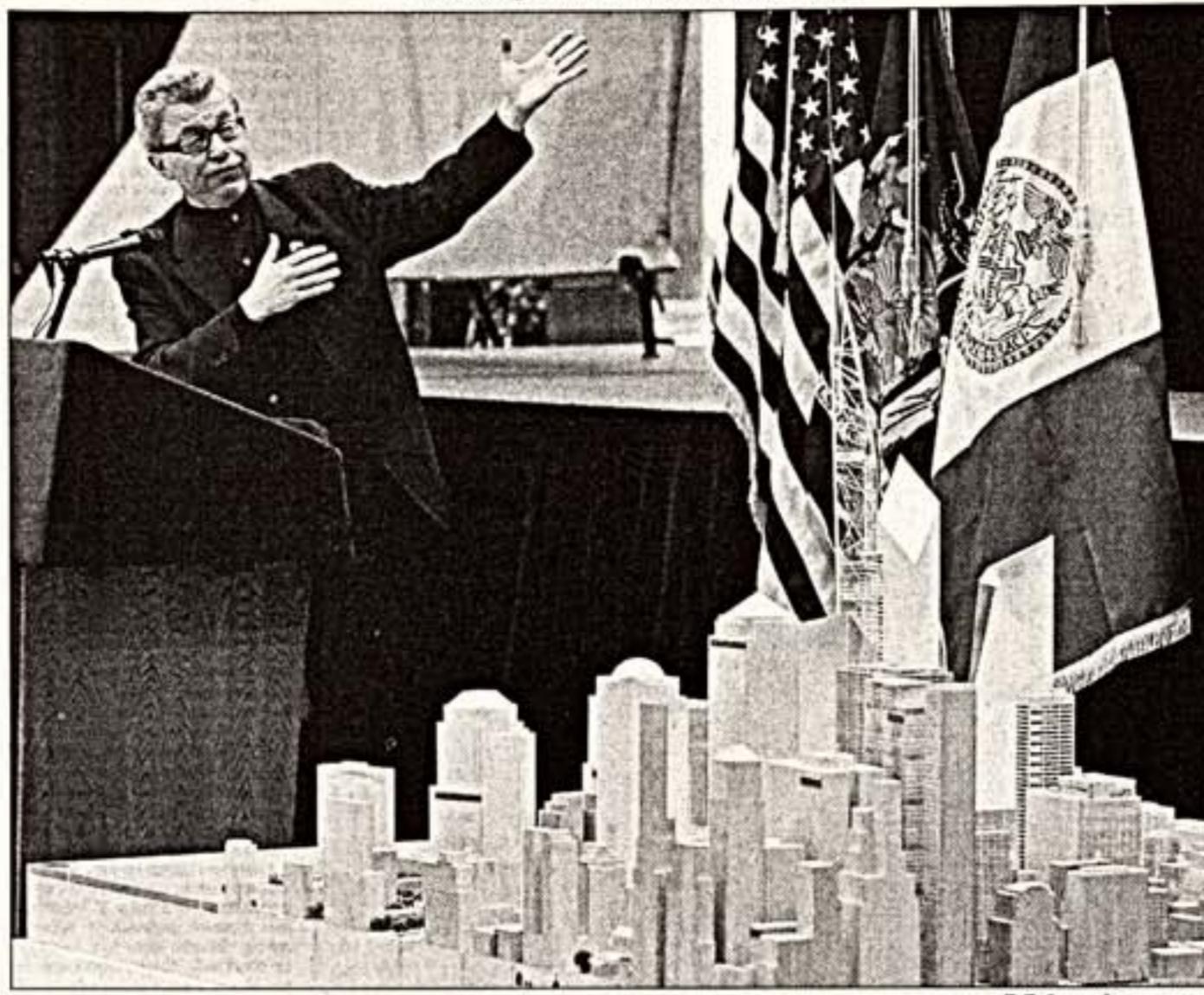
С подобными заявлениями выступили и многие другие голливудские звезды – более ста деятелей культуры из многих стран мира.

Борис ЗАЙЦЕВ

Лондон

Город Зеро

“Сады мира” Даниэля Либескинда



Д. Либескинд и его проект

В конце февраля, после долгих обсуждений, наконец было объявлено имя победителя конкурса.

Им стал архитектор Даниэль Либескинд. Строки говорят, проекты-фавориты конкура, в концепции которых фигурировали концепции “Города Зеро”, не подошли критикам. Либескинд же, наоборот, подошел к концепции “Города Зеро” с максимальной тщательностью.

В конце февраля, после долгих обсуждений, наконец было объявлено имя победителя конкурса.

Им стал архитектор Даниэль Либескинд. Строки говорят, проекты-фавориты конкура, в концепции которых фигурировали концепции “Города Зеро”, не подошли критикам. Либескинд же, наоборот, подошел к концепции “Города Зеро” с максимальной тщательностью.

В конце февраля, после долгих обсуждений, наконец было объявлено имя победителя конкурса.

Им стал архитектор Даниэль Либескинд. Строки говорят, проекты-фавориты конкура, в концепции которых фигурировали концепции “Города Зеро”, не подошли критикам. Либескинд же, наоборот, подошел к концепции “Города Зеро” с максимальной тщательностью.

В конце февраля, после долгих обсуждений, наконец было объявлено имя победителя конкурса.

Им стал архитектор Даниэль Либескинд. Строки говорят, проекты-фавориты конкура, в концепции которых фигурировали концепции “Города Зеро”, не подошли критикам. Либескинд же, наоборот, подошел к концепции “Города Зеро” с максимальной тщательностью.

В конце февраля, после долгих обсуждений, наконец было объявлено имя победителя конкурса.

Им стал архитектор Даниэль Либескинд. Строки говорят, проекты-фавориты конкура, в концепции которых фигурировали концепции “Города Зеро”, не подошли критикам. Либескинд же, наоборот, подошел к концепции “Города Зеро” с максимальной тщательностью.

В конце февраля, после долгих обсуждений, наконец было объявлено имя победителя конкурса.

Им стал архитектор Даниэль Либескинд. Строки говорят, проекты-фавориты конкура, в концепции которых фигурировали концепции “Города Зеро”, не подошли критикам. Либескинд же, наоборот, подошел к концепции “Города Зеро” с максимальной тщательностью.

В конце февраля, после долгих обсуждений, наконец было объявлено имя победителя конкурса.

Им стал архитектор Даниэль Либескинд. Строки говорят, проекты-фавориты конкура, в концепции которых фигурировали концепции “Города Зеро”, не подошли критикам. Либескинд же, наоборот, подошел к концепции “Города Зеро” с максимальной тщательностью.

В конце февраля, после долгих обсуждений, наконец было объявлено имя победителя конкурса.

Забытый герой

Юлиус Фучик без хрестоматийного глянца



М.Швабинский. Портрет Ю.Фучика. 1950 г.

В конце февраля мало кто вспоминал о том, что ровно 100 лет назад родился человек, жизнь которого еще недавно считалась образцом гражданского и журналистского музейства. ...Нет, нет не для себя я жив! Не для мячты не для излишней – Я жив для тех, кого любят! Их не предам – для кого жив? Нет, никто не вырастет из меня признания.

Вы громите смертью? Что ж! Я не боюсь!

Все равно не в силах расстрелять, вы пеши,

Что поет о нас народ в родном краю?

Эти строки в середине 50-х годов зачитывались вся чешской молодежью. Страстный монолог героя, отказывающегося от собственной жизни ради борьбы с арагом, ради спасения товарищей, заумишили нацию. Авторы поэм под называли "Последний май", звали Милан Кундера, Ярой, которого он воспел, – Юлиус Фучик. Прозаизденные первоначально не только в Чехии, но и в России. Второй почти полностью забыт.

В 50-е годы в Чехословакии самая большая на праздники времена громада была конец февраля. Кроме Победного фестиваля (так называли день взятия власти в стране коммунистами, 25 февраля 1948 года) и Дня основания Красной Армии-свободительницы, праздновали также день рождения народного героя Юлиуса Фучика. К "чешской погодине" открывали новые цеха заводов, добавляли рекордные показатели, устраивали выставки и концерты, принимали в ряды Союза молодежи новые членов, а наиболее отличившиеся "сажались" – чешскими комсомольцами. Каждый школьник знал биографию Юлиуса Фучика. Родился в 1903 году. В ранней молодости вступил в компартию. Работал журналистом, затем редактором коммунистических газет. Несколько лет прорвал в Советском Союзе, о котором написал книгу воспоминаний "Борьба". Ворожебные рецензии, обличавшие в нем антифашистского пафоса произведения, вспесившая стойкость и мужество, пророческую неминуемую гибель нацизма и победу Советского Союза. Расстреляны фашистами 8 сентября 1943 года.

"Репортаж с пептой на шее", впервые опубликованный после освобождения Чехословакии патриотами из газеты "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Слишком уж многого казалось сочинителем. Борьба, связавшая стычки с чужой фамилией. После оккупации Чехословакии патриотами ушел в подполье. Издала нелегальную газету "Руда правд". Был арестован гестапом. В тюрьме камере написал "Репортаж с пептой на шее" – страстное, исполненное антифашистского пафоса произведение, вспесившая стойкость и мужество, пророческую неминуемую гибель нацизма и победу Советского Союза. Расстреляны фашистами 8 сентября 1943 года.

"Репортаж с пептой на шее", впервые опубликованный после освобождения Чехословакии патриотами из газеты "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Арестовано было множество людей, в том числе известные деятели культуры, часть из них расстреляны. Кто-то должен был выдать этих людей нацистам. В "Репортаже" Фучика ответственность за это возлагалась на его товарища по подполью, Микуру. Оставившись в живых свидетельствовал, что под этим именем скрывается Армил Клауди, расстрелянный вместе с Фучиком. У многих появилась возможность не быть предателем самим Фучиком, говорили о создании "Репортажа": "Если это правда, то это чудо". А редактор эмигрант Флероутка тоже в прошлом был предателем.

На руку усиливающимся подозрением играла и странная обстоятельства возникновения "Репортажа". Пусть на обрывках бумаги, пусть не очень ясно, Фучик, опаснейший преступник, содержащийся под неизвестным надзором в пражском гестапо, сумел написать и сохранить масштабное литературное произведение. Прфессор Вацлав Черный, участник Сопротивления, в годы войны видевший с Фучиком. У многих появилась возможность не быть предателем самим Фучиком. Говорили о создании "Репортажа": "Если это правда, то это чудо". А редактор эмигрант Флероутка тоже в прошлом был предателем.

Кроме того, многие считали, что текст "Репортажа", в целом выстроенный по законам даже не публицистического, а литературного произведения, в некоторых местах склонялся к отрывкам из писем Фучика.

Таким образом, возникли сразу две теории оправдания "чешского мифа": сторонники первой считали, что "Репортаж" был выдуман изначально для оправдания Фучика, говорили о том, что Фучик, говорили о создании "Репортажа": "Если это правда, то это чудо". А редактор эмигрант Флероутка тоже в прошлом был предателем.

Однако в Европе... Там Обломов обосновался основательно и не без комфорта. О интеллигентской жизни в Старом Свете этот литературный герой побывал прошлым летом в Ульяновске, молодой ученик Данко Шоман. На

этот областного ляжебку – литературного героя, созданного писателем Иваном Бунаковым – знает и любит в разных странах мира. Прошло 144 года, с момента выхода романа "Обломов" в свет, однако он по-прежнему читают. Более того, Илья Ильин стал на Западе, уставшем от пратиновых Штольцев, символом дурунности, наивности, созерцательности, антиподом безумной погони за успехом и деньгами. С этим драматичным обстоятельством, почти в прямом смысле слова он перешагнул рамки произведения и "зажил" вполне самостоятельно.

Илья Ильин в Европе...

Там Обломов обосновался основательно и не без комфорта. О интеллигентской жизни в Старом Свете

этот литературный герой побывал прошлым летом в Ульяновске, молодой ученик Данко Шоман. На

Обломова любят на Западе, но в своем Отечестве он не пророк

этот областного ляжебку – литературного героя, созданного писателем Иваном Бунаковым – знает и любит в разных странах мира. Прошло 144 года, с момента выхода романа "Обломов" в свет, однако он по-прежнему читают. Более того, Илья Ильин стал на Западе, уставшем от пратиновых Штольцев, символом дурунности, наивности, созерцательности, антиподом безумной погони за успехом и деньгами. С этим драматичным обстоятельством, почти в прямом смысле слова он перешагнул рамки произведения и "зажил" вполне самостоятельно.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начинается "Репортаж", в которых Фучик, с открытыми глазами, в языках остались многие люди, которые знали Фучика лично. По их свидетельству, в зале Фучик не был таким героям, быстрым боязливым, каким он представал на страницах собственной книги. Попросту говоря, он был типичным для предвоенного Чехословакии "левым интеллигентом", симпатизировавшим коммунистическим идеям. Во-вторых, "дело Фучика", вернее, так называемый Комитет чешской интеллигентии, в который он входил, оказалось одной из самых крупных операций пражского гестапо за всю войны.

Составленный из писем Фучика, с которых начина