



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СОВЕТСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ В ДЕЙСТВИИ

В воскресенье 24 февраля 1980 года состоятся выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы народных депутатов.

Предстоящие выборы — событие огромного значения в политической и общественной жизни Страны Советов.

«Социализм и демократия неразделимы, — говорил товарищ Л. И. Брежнев. — Строя коммунизм, мы будем все шире развивать демократию.

В настоящее время в наших Советах состоит 2.200 тысяч народных депутатов; в работе постоянных комиссий Советов, инстанционных отделов исполкомов и других общественных институтов участвуют 30 миллионов активистов.

У советских людей есть славная традиция — встречать выборы в органы народной власти как радостный праздник, отмечая их успехами в труде, новым подъемом социалистического соревнования.

В процессе избирательной кампании каждый партийный комитет, каждая первичная парторганизация наполняют свою организаторскую и агитационно-пропагандистскую деятельность на дальнейшее повышение общественной активности трудящихся, развитие и распространение передового опыта, преодоление недостатков в экономическом и культурном строительстве.

В этой связи особо ответственны и почетны задачи коммунистов учреждений культуры, искусства, творческих союзов по усилению патристического и интернационального воспитания трудящихся, упрочению дружбы и братского единства народов СССР.

Ибирательная кампания предоставляет широкое поле для конкретного проявления общественной активности работников культуры и искусства.

В процессе избирательной кампании будут проходить отчеты депутатов в их избирательных округах и встречи с кандидатами и депутатами Советов всех уровней.

Сложившаяся практика показывает, что трудящиеся высказывают много полезных предложений и критических замечаний о работе советских и хозяйственных органов, предприятий торговли и быта, учреждений культуры и искусства.

В организации и идейно-политическом воспитании трудящихся велика роль средств массовой информации и пропаганды.

Подготовка к выборам — дело всенародное. В этом важнейшая особенность начинающейся избирательной кампании, ибо в наши дни все более широкое и активное участие трудящихся масс в управлении жизнью страны прочно утвердилось как центральное направление политического развития общества.



Гостеприимно распахнула двери в одном из новых микрорайонов города Джамбула центральная городская библиотека имени Абая.

Занятые работники оказывают помощь читателям в выборе литературы.



СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

ПРЕМИЯ СОВХОЗА. Премии лучшим молодым артистам учредил Литовский союз «Меркис». Первыми ее лауреатами названы солисты Академического театра оперы и балета Литовской ССР Регина Тумулушкейте и Патрас Скимантас.

КОЛХОЗ ПОЛУЧИЛ ПРИГЛАШЕНИЕ

С великим прошлым первый концерт эстрадного оркестра Дома культуры села Варденки. Вместе с самодеятельными артистами на премьере выступил солист оркестра Гостеприемно А. Баучис.

ПОДАРОК В ГОСТИНОЙ

Право первым исполнить свою новую песню «Белые березы» молодой литовский композитор Ю. Карлсон представил хор колхоза «Илиэнен».

ВЫБОРЫ — 24 ФЕВРАЛЯ

В соответствии со статьей 86 Конституции (Основного Закона) РСФСР, статьей 13 Закона РСФСР «О выборах в Верховный Совет РСФСР» и статьей 13 Закона РСФСР «О выборах в местные Советы народных депутатов РСФСР» Президиум Верховного Совета Российской Федерации принял Указ о назначении выборов в Верховный Совет РСФСР десятого созыва и в местные Советы народных депутатов РСФСР семнадцатого созыва на воскресенье, 24 февраля 1980 года.

Назначены также выборы в высшие и местные органы государственной власти автономных республик.

ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ приняли постановление «О развитии Всесоюзного социалистического соревнования работников животноводства за увеличение производства и заготовок продуктов животноводства в зимний период 1979—1980 гг.»

НА ЭКРАНЕ — ЛЕНИНГАН

Ретроспективный показ фильмов, посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, начнется 6 декабря в Москве.

СОВМЕСТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Центральное место в планах издательства Советского Союза и Польши в 1980 году займет литература, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию разгрома фашизма.

СОТРУДНИЧЕСТВО КИНОМАТОГРАФИСТОВ

Состоялось совместное заседание секретариатов правлений Союза кинематографистов СССР и Союза работников кино и телевидения ВНР.

СОПЕРЖЕНСТВОВАТЬ РАБОТУ МУЗЕЕВ

Сегодня в Минске открывается Всесоюзная научно-практическая конференция, которая обсудит проблемы улучшения идейно-воспитательной работы музеев.

СОЛИДАРНОСТЬ ВДОХНОВЛЯЕТ

Рабочий план творческого сотрудничества между Союзом художников СССР и Союзом папестинских художников на 1980—1981 годы подписан 7 декабря в Москве.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС Подписавший протокол Ислам Шангу, председатель Союза писателей освобождения Палестины, выразил искреннюю благодарность советским людям за солидарность со справедливой борьбой палестинского народа.

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ ЖУРНАЛА

За плодотворную работу по пропаганде советской миролюбивой внешней политики, дружбы и сотрудничества между народами мурнал «Международная жизнь» награжден орденом Дружбы народов.

ХУДОЖНИКИ РЕСПУБЛИКИ МАЛИ

Выставка малых художников открылась в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Главная тема — борьба за социальную справедливость, за национальное освобождение угнетенных народов.

В ЭКСПОЗИЦИИ — КАРАКАЛПАК

Завтра в Центральном доме журналиста открывается персональная выставка заслуженного деятеля искусства Каракалпакской АССР художника и журналиста Николая Корнилова.

НЕТ — ЯДЕРНОЙ СМЕРТИ!

Здесле РОМАНОВСКИЙ, польский публицист: ПЕРЕКУЕМ МЕЧИ НА ОРАЛА. Перед зданием ООН в Нью-Йорке стоит знаменитая Бронзовая статуя «Перекуем мечи на орала».

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Л. И. Брежнев направил Центральному Комитету Компартии Таджикистана, Президиуму Верховного Совета Таджикской ССР, Совету Министров Таджикской ССР, труженникам сельского и водного хозяйства, ученикам и специалистам, работникам партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов, всем трудящимся в нам выражением глубокого удовлетворения.

Интервью специально для «Советской культуры» взял мурр. ТАСС в Мадриде А. МЕДВЕДЕНКО.

# СЕМЬЯ СУДИТ СТРОГО

Партийный работник обязан находить путь и ум и сердцу каждого человека, со знанием дела, со всей силой души вести индивидуальную работу. А известно, что семья играет огромную роль в индивидуальном воспитании человека, через нее можно решить многие проблемы, как нравственные, так и производственные.

Где, как не в семье, откровенно и задушевно поговорить с человеком о самом наболшем? О эле нравства, к примеру. Неприятный разговор с виновником многих бед особенно эффективен в семье, где в единой глубине выявляются проблемы общественные и личные. А трудные подростки, а нарушители общепринятых норм поведения? А вопросы воспитания разумных потребностей, борьбы с частоственническими пережитками?

Опыт показал, что беседы на эти темы в семьях дают самый действенный результат. Через семью, на мой взгляд, можно эффективно воздействовать на многие стороны общественной жизни села и прежде всего воспитывать активную жизненную позицию, высокую сознательность труженика.

У нас в Тамани, например, немало семей, где женщины получают только родные домохозяйки. Не работают ни в поле, ни на ферме и многие люди, достигшие пенсионного возраста, но вполне здоровые, способные и выйти в виноградники, и управлять техникой. А не идут они на поле, на ферму, потому что заработки у главных семей — механизаторы, животноводы, виноградари — высокие, и семья живет в достатке. Но если человек сидит дома и не хочет помочь общественному хозяйству, у которого не хватает рабочих рук, ему видится в этом наш воспитательный просчет. Такие люди ведь не ходят на коллективные собрания, и поговорить с ними откровенно, доверительно можно только в семье.

Ясно, что для индивидуального воспитания партийным организациям надо особенно тщательно подбирать активистов. Это должны быть люди уважительные, чуткие, добросовестные, умеющие убеждать, скромные, личным примером. Люди, которые будут желанными гостями в любом доме, с чьим авторитетом нельзя не почитать, люди, способные повести прямой и честный разговор.

Сейчас в нашем объединении создается совет секретарей партийных организаций. Это будет своеобразный штаб, который будет направлять силы коммунистов школ, больницы, территориальной партийной организации для реализации единого плана комплексного воспитания. Значит, будет больше возможностей подобрать активистов для работы в семьях.

Открываются новые перспективы и для всемерного укрепления связи семьи, школы, общественности, как требует постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Совет секретарей сможет вести целенаправленную работу в этом направлении.

На совете секретарей мы обсудим так же, как повысить общественную активность всех жителей. Постановление ЦК КПСС призывает преодолеть болезнь открытого обсуждения виртуальных и

острых вопросов жизни, не замалчивать недостатки и трудности. Такая откровенность дает простор и для более активной работы по месту жительства, а значит, и в семье.

На селе привнесены единые подпитки, таминцы которых предвзвешенно всем известны. Они помогают не только хорошо информировать население, но и мобилизовать его на решение неотложных дел, как в сельском хозяйстве, так и в проведении мероприятий. Но в проведении подпитки участвует далеко не все население. Есть немало людей, целиком поглощенных домашними заботами, не выходящих на собраниях, избегающих, таким образом, общественного воз-

**П. СОЛОДУХИН,**  
секретарь парткома объединения «Таманьагроинпром»

действия. Конечно, эта пассивность свидетельствует о том, что мы еще не научились так проводить собрания, квартала, наконец, нескольких семей, чтобы на них нельзя было не прийти. Постоянно вспоминаю предвзвешенные собрания избирателей. Как именно проходили они там, где кандидаты в депутаты откровенно отвечали на насущные острые вопросы и с другой стороны, люди сами чутко прислушивались к советам и предложениям своих избирателей!

На одном из таких собраний я слышал речь о благоустройстве стадиона, о том, что одним двором люди с улицы делятся, а на другой и глянуть тошно. Не прошло и недели, как мы не узнали улицу Марата — так она преобразилась, когда все жители занялись благоустройством. А ведь до встречи с кандидатами в депутаты не раз говорилось о необходимости привести в порядок улицу, но все безрезультатно.

Этот случай заставил задуматься о том, что иногда важный, нужный разговор проходит бесследно потому, что не имеет точного адреса. Вот, скажем, развитие художественной самостоятельности. Сейчас в нашем Дворце культуры в разных коллективах занимаются 600 человек, 380 из них — комсомольцы, молодежь, но много и людей семейных, степенных. Почему же одни посещают дворцы семьями, другие вообще обходят его стороной? А если посвятить клубный вечер семье, много ли будет желающих участвовать? Какой это будет добрый пример для других, как важен он для привлечения людей к умному, полезному досугу!

В идейно-нравственном, эстетическом воспитании сельской семьи немалую роль играет кино. Сколько возможностей в этом направлении! Но проанализировав ни много ни мало месяцев и убедившись, что слишком много места занимают на сельском экране насосные в основном зарубежные фильмы. Показание людей, много раз смотревших «Завтра» может только раздражать, а не воспитывать. Такой глубокий фильм, как «Калина красная», лишь промелькнул на экране, и далеко не все посмотрели его. А какой воспитательный эффект сегодня дала бы демонстрация «Председателя» или «Вело-

русского вождя!» Можно было бы пригласить на просмотр семьи, вспомнить о земляках, перенивших подобное.

Кино — сильнейшее средство воспитания. В наших комплексных планах идеологической работы мы не вправе забыть о нем. Вся история советского кино, а это особенно ощущается в год его шестидесятилетия, неотрывна от истории нашего народа, а значит, и от судьбы любой советской семьи. И очень важно, будут ли говорить люди за ужином о стр-раданиях «Есенин» или о судьбе героини картины «Человек с ружьем».

Содержательный семейный досуг воспитывает и интересность и пустому времяпровождению, и полезную увлеченность. И в этом плане, как во многом, могут помочь сотрудники музеев. В 1976 году на Тамани открылся мемориальный дом-музей М. Ю. Лермонтова. Возник он благодаря стараниям местных жителей, которые поддержали инициативу его создания Таманским райком КПСС, районной и сельской Советами. Директора двух совхозов — «Южный» и «Таманский» — В. А. Кириченко и Г. А. Келешин, тогдашний секретарь парторганизации совхоза «Южный» Н. Л. Остапенко, а также все органы индустриальной, 35 тысяч рублей выделены на сооружение музея эти хозяйства. Создали строительную бригаду, и за полтора года, работая и в будни, и в праздники, таманцы восстановили описанное Лермонтовым казачье подворье — хату, лавочку, дворик, колодезь, колодец, возвели каменную ограду.

Тогда они еще сами не предполагали, какую огромную роль сыграет музей в патристическом и эстетическом воспитании людей. Теперь в Тамани нет семьи, где бы не зачитывались Лермонтовым. Мало того, открывшаяся в музее археологическая выставка породила по-настоящему увлеченные истории. И люди не останавливались на археологии. В наших местах часто напоминают о себе Великая Отечественная война. То на виноградниках, то в поле, то на берегу моря находят люди неравнодушные сныряд и мины... И каждому хочется больше узнать о героях, которые противостояли смертоносному шквалу. Когда таманцы стали принимать у себя экскурсантов со всей страны, они невольно подтолкнули в культурном отношении, стараясь не уронить чести местного жителя, осознали себя наследниками великих событий, лично причастным и заботе.

Новая грань культурно-просветительной работы положительно сказалась и на нравственном воспитании. А массовая работа музея, который стал теперь филиалом Краснодарского краеведческого музея-заповедника, в свою очередь заставила нас обратиться к вниманию на другие стороны культурного, эстетического преобразования села, и прежде всего на его художественное оформление. Комплексный подход к идеологической работе учитывает все сферы влияния на личность, семью, коллектив, требует координации всех видов работ, творческой инициативы работников культуры. Такой глубокий фильм, как «Калина красная», лишь промелькнул на экране, и далеко не все посмотрели его. А какой воспитательный эффект сегодня дала бы демонстрация «Председателя» или «Вело-

## У К А З

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Ковалеву А. А.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Ковалеву Александру Александровичу.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Трипичу В. Г.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Трипичу Владимиру Григорьевичу — главному режиссеру Запорожского областного украинского музыкально-драматического театра имени Н. Щорса.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мегангидзе Отагу Вахтанговичу — артисту Тбилисского государственного академического драматического театра имени К. Марджанишвили.

**Президиум Президиума Верховного Совета СССР**  
Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР**  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
7 декабря 1979 г.



Художественная школа Тимирязевского района Москвы — самая молодая в столице. Только в этом году начала она работать. Министром открыты школы архитекторов Центрального научно-исследовательского института экспериментальной проработки жилищной школы. Цель школьной программы — развитие художественных способностей у детей, изучение основ искусствознания, истории искусства и архитектуры.

Директор школы архитектор Ю. Протасов беседует с учениками.

Фото В. Кузнецова.

# ЗА КАДРАМИ ТЕЛЕЭКРАНА

Вспоминается, как требовательная, по-настоящему творческая атмосфера царяла на открытом партийном собрании нашей студии, когда обсуждалось постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Если говорить о главной задаче, которая поставлена сегодня перед работниками средств массовой информации, то коротко ее можно определить так: выйти на качественно новые рубежи творчества. На собрании шел деловой разговор о путях и методах работы, о преодолении разрыва между «реальным» и «идеальным». Самые опасные из них, как мне думается, леность ума, инерция пресловутой текущей, стереотипной мышления. Чтобы преодолеть их, мало лишь благих намерений, мало даже признания, что и следует делать. Необходима система, строгая организация дела, высокая профессиональная культура и мастерство творческих работников. Достижение этих целей — главное направление деятельности парторганизации, всех коммунистов.

Дело это непростое. Здесь необходимо искать, пробовать, но только не переносить механически критерии, выработанные, скажем, в производственном коллективе.

В основу оценки деятельности творческих работников нашей студии положены следующие показатели: идейно-художественный уровень творчества, социальная эффективность деятельности сотрудника, соблюдение им производственной, технологической, трудовой и общественной дисциплины, повышение своего идейно-политического уровня и профессионального мастерства, общественно-политическая активность.

Когда подводятся итоги социалистического соревнования между коллективами, учитываются и ритмичность выполнения тематического плана, плана инвентаря, видеозаписи, состояние финансовой дисциплины — расходование гонорара, средств на транспорт и т. д.

«Зона действия» социалистических обязательств обширна, механизм организации социалистического соревнования у нас достаточно

заинтересованности, неформальное отношение и своим нелегким делам. Стремление разрушить акрильный стереотип, по-своему рассмотреть и рассказать о проблемах воспитания молодежи отличает режиссера Валерия Горюнова и Николая Григорьева. Чуткостью и любовью к делу пронизаны сценарии журналиста Юрия Савина.

Эти и другие наши товарищи активно участвуют во внутростудийном социалистическом соревновании.

Очевидно, он требует дальнейшего совершенствования. Однако, как мы убедились на опыте, совершенство содействует росту идейно-художественного уровня передач, укреплено трудовой дисциплины, помогает работникам проверить надежность творческих позиций, способствует инициативе, поиску.

Хочу подчеркнуть, что в разработке критериев оценки серьезную помощь нам оказали социологи научно-методи-

ческого отдела Гостелерадио СССР.

Коммунисты, партийное бюро большое значение придать широкой гласности соревнования, что в немалой степени содействует его успеху. Итоги соревнования на звание «Лучший по профессии» подводятся на общих собраниях, затем рассматриваются и утверждаются на заседаниях партбюро и местном. Здесь же определяются лучшие редакционные коллективы.

Победителям вручаются памятные призы: «Золотое перо», «Голубой экран». Им предоставляется возможность совершить путешествие по памятным историческим местам, на другие республиканские студии телевидения.

Способствует активизации творческой деятельности и общественно-политической, творческой аттестации журналистов, а также всех других категорий художественного персонала. Она утвердилась в нашей студийной жизни с 1976 года и, несомненно, обогатит арсенал идейно-воспитательной работы, станет проверкой гражданственности, социальной зрелости, творческой активности сотен специалистов.

Доверительный, товарищеский и в то же время требовательный разговор-собеседование проходит с работниками на аттестационных комиссиях. Их в настоящее время в составе каждой — представители администрации партийной и общественных организаций, отдела кадров. Обязательным является оглашение характеристики на специалиста, его творческой портфо-

## ЗАМЕТКИ О СОРЕВНОВАНИИ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Еще и сейчас идут разговоры о правомерности ли вообще организация социалистического соревнования в творческих коллективах — в редакциях газет и журналов, телевидения, радио, издательства? Существуют разные точки зрения. Я на стороне тех, кто считает, что творческий процесс по своей природе предполагает соревновательность.

Дело это непростое. Здесь необходимо искать, пробовать, но только не переносить механически критерии, выработанные, скажем, в производственном коллективе.

В основу оценки деятельности творческих работников нашей студии положены следующие показатели: идейно-художественный уровень творчества, социальная эффективность деятельности сотрудника, соблюдение им производственной, технологической, трудовой и общественной дисциплины, повышение своего идейно-политического уровня и профессионального мастерства, общественно-политическая активность.

Когда подводятся итоги социалистического соревнования между коллективами, учитываются и ритмичность выполнения тематического плана, плана инвентаря, видеозаписи, состояние финансовой дисциплины — расходование гонорара, средств на транспорт и т. д.

«Зона действия» социалистических обязательств обширна, механизм организации социалистического соревнования у нас достаточно

## ЗАМЕТКИ О СОРЕВНОВАНИИ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Еще и сейчас идут разговоры о правомерности ли вообще организация социалистического соревнования в творческих коллективах — в редакциях газет и журналов, телевидения, радио, издательства? Существуют разные точки зрения. Я на стороне тех, кто считает, что творческий процесс по своей природе предполагает соревновательность.

Дело это непростое. Здесь необходимо искать, пробовать, но только не переносить механически критерии, выработанные, скажем, в производственном коллективе.

В основу оценки деятельности творческих работников нашей студии положены следующие показатели: идейно-художественный уровень творчества, социальная эффективность деятельности сотрудника, соблюдение им производственной, технологической, трудовой и общественной дисциплины, повышение своего идейно-политического уровня и профессионального мастерства, общественно-политическая активность.

Когда подводятся итоги социалистического соревнования между коллективами, учитываются и ритмичность выполнения тематического плана, плана инвентаря, видеозаписи, состояние финансовой дисциплины — расходование гонорара, средств на транспорт и т. д.

«Зона действия» социалистических обязательств обширна, механизм организации социалистического соревнования у нас достаточно

## ЗАМЕТКИ О СОРЕВНОВАНИИ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Еще и сейчас идут разговоры о правомерности ли вообще организация социалистического соревнования в творческих коллективах — в редакциях газет и журналов, телевидения, радио, издательства? Существуют разные точки зрения. Я на стороне тех, кто считает, что творческий процесс по своей природе предполагает соревновательность.

Дело это непростое. Здесь необходимо искать, пробовать, но только не переносить механически критерии, выработанные, скажем, в производственном коллективе.

В основу оценки деятельности творческих работников нашей студии положены следующие показатели: идейно-художественный уровень творчества, социальная эффективность деятельности сотрудника, соблюдение им производственной, технологической, трудовой и общественной дисциплины, повышение своего идейно-политического уровня и профессионального мастерства, общественно-политическая активность.

Когда подводятся итоги социалистического соревнования между коллективами, учитываются и ритмичность выполнения тематического плана, плана инвентаря, видеозаписи, состояние финансовой дисциплины — расходование гонорара, средств на транспорт и т. д.

«Зона действия» социалистических обязательств обширна, механизм организации социалистического соревнования у нас достаточно

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Кочанову Николаю Гавриловичу — старшему редактору отдела правления Всесоюзного общества «Знание»;

Пашкову Зинаиде Васильевне — заведующей культурно-массовым отделом Московского городского совета профсоюз;

Халину Ивану Осиповичу — заведующему сектором печати, телевидения и радиовещания Оренбургского обкома КПСС;

Хейфецу Моисею Давидовичу — заведующему отделом Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Тульского областного Совета народных депутатов;

Числовой Зинаиде Сергеевне — преподаватель 2-го Московского областного музыкального училища.

## ЛЕНИНСКАЯ МЫСЛЬ ОЗРЕНО

В конце тридцатых годов Мариэтта Сергеевна Шагинниа закончила свою первую повесть «Вилет по истории». Была жива еще Надежда Константиновна Крупская. Она прочитала черновую часть работы и очень скоро отдала ее в книгу писем-рецензий. «Читай Вашу рукопись», — писала Надежда Константиновна, — я почувствовала, насколько правильно подошли Вы к вопросу. Пожалуй, только опытный писатель может, на основе изучения материала, дать картину той эпохи. Это имеет большое значение и с точки зрения исторической. Мне понравился, но и сама рукопись...»

«Вилет по истории» — лишь начало работы, захватывающей, увлекательной — на целые десятилетия, на всю последующую жизнь. Работы художника и ученого над своей Главной книгой, Эссей романа (так обозначил жанр первой книги) вырос в эпопею, ставшую явлением в советской литературе.

В семидесят втором году тетралогия о Ленине («Рождение силы», «Первая Всероссийская», «Вилет по истории», «Четыре урока о Ленине») была отмечена Ленинской премией. Но книга о Ленине — это не просто история, она остается и сегодня незаключенной. Пускаются новые очерки, статьи, заметки. В них новизна суждений и зоркость взгляда. Открытие все новых фактов, деталей в жизни и обличье Ленина. Это не-

## ЖИВЕЕ В СЕБЕ ЖИВЫХ

ходившая внутренняя потребность писать и писать. Воодушевленная темой, насколько, до конца. Впрочем, школьное слово «тема» неточно. Не тема — всем существом, всей жизнью Ленина.

В начале этой статьи, автор встретился с Мариэттой Сергеевной. Шел разговор о том, когда и как был сделан первый шаг к образу Ленина, чем вызван был этот трудный и прекрасный выбор...

**ШАГИНИИ:** После февральской революции семнадцатого года я видела, как все по-прежнему было, как не. Ни одно слово не превращается в дело. Слова наверху, а дел не. Помните? И тут вдруг после Октябрьской революции лозунги, которые мгновенно, на глазах становились делом. Я знала в виду ленинские декреты — короткое, мудрое, ясное. Мир народам! Мир Земля крестьянам! Да, земля перешла в крестьянам. Это было сделано. Каждый лозунг моментально осуществлялся. Он осуществлялся в жестокой борьбе — в крови, в поту, в грязи, с криком, болью, когда одним из нас звали за собой, а другим — грозным призывом. Рождение нового мира — мир человеческих отношений, и ленинское слово становилось жизнью во плоти и действии. Вот что происходило. И вот это мне дало творческую силу. Я еще никак не чувствовала, что в свете Ленина я делала ленинское дело.

Содержание произведений Шагинниа о Ленине хорошо известно. Здесь же важно

обозначить метод творчества, особенности создания исторического произведения Мариэтты Шагинниа. Обратимся к двум суждениям писательницы, открывающим «Вилет по истории», воздействует и на язык знающий голос, и на язык любящий.

Теперь чаще всего приходится говорить о результате, об уже достигнутой, несомненной высоте. Но надо заметить, что процесс создания «Ленинских» проходил не просто, драматично, с периодами молчаливого обдумывания, долгих накоплений. Каждое слово, каждая строка пережиты, протрутованы.

Оставшаяся верной критерием достоверности, Шагинниа, особенно в «Четырех уроках о Ленине», расширяет и разнообразит свое дарование художника, решительно идет на возможные гипотезы, реально по сути, творческое домысливание ситуаций, в которых участвует Ленин: «Я вхожу теперь в область догадки и домысливания. Пускается «Рождение» в Сорренто».

И каждый, кому дан илloch в эту область, имеет право и право войны. Ключ — любовь. И ключ этот дан мне в руки. Узнавшие факты, реальные, достоверные детали становятся научным и эстетическим инструментарием в творческих исканиях.

В тридцатые годы Шагинниа обрела место, где жили еще ученики Ильи Николаевича — ульяновцы, на редкость учителя. Она могла встретиться и побеседовать с современниками Ленина, записать ценные свидетельства

«характерные приметы времени из первых и достоверных уст. Метод, который избрала писательница и которому осталась верной до конца, отличается исключительной любовью и уважением к каждому факту из жизни Ульяновых, деятельностью и тактом в общении, трудолюбием, открытостью и перенятими знаниями.

За каждой страницей — тщательная, скрупулезная и полная неопидачностей, как сюжет в детективе, работа в архивах страны, в библиотеках. Надо сказать, что погружение в историю через документ, воспоминания требует и внутренней подготовки, терпения, больших усилий, зоркости и чуткости на правду и фальшь.

Не случайно же Мария Ильинична, узнав о том, что писательница ведет работу в Ульяновске над сбором материалов, поспешила написать большое письмо, дав Мариэтте Сергеевне немало ценных, практических советов. В частности, сестра Ленина советовала относиться по-доброму к различным родам воспоминаний: «В большинстве случаев воспоминатели высказывают на пальца, выдумывают», — писала Мария Ильинична. — Не думаю, чтобы здесь была какая-нибудь злонамеренная цель — с тех пор, как мы жили на Волге, пролило столько лет, что у людей выработалась привычка перемешивать с вымыслом. Как бы то ни было, нельзя брать за чистую монету те рассказы, которые исходят

от многих и многих лиц». Советы людей, близких и родных Ленину, обладавших абсолютным слухом, камерным на фальшь, выдумку, стали верным ориентиром в постижении и изображении образа Ленина. Потому так долгие — на целые десятилетия — разведывательный, аналитический, собирательный период у писательницы. Шагинниа называет его еще и «полюсом», как у геологов. Он действительно вбирает в себя целую жизнь: города, деревни, поля, леса, дороги, библиотеки и архивы — все это не условные обозначения композиции произведений, а увиденное, ископанное и изысканное автором. Но мы не обманемся, если скажем, что главным источником исторического художественного творчества стали сами произведения Ленина, ленинское наследие — строка за строкой, страница за страницей.

**ШАГИНИИ:** Первое время мне трудно было понять Ленина в чуждой среде фактов и мыслей у всех философов, видеть истину в ее неподвижности, а у Ленина каждая строка насыщена полемикой, огульностью и направляется до крайности правды. И вдруг меня осенило, ведь эти знаменитые диалоги Платона, Федра, Удер меча о меч, высказывая страх, вопросы и ответы... А Фавст Гете, где поэзия вырастает на полях человека с дьяволом! Полемика — верный, идущий через

тает о синтезе лучших положительных качеств в одном человеке, в одной семье, в обществе. Правдивость, доброта, честность, дружба, любовь, внимательное отношение родителей к детям и уважение детей к родителям — все эти качества создают или должны создавать атмосферу нормальной, здоровой, крепкой семьи. Однако и в наше время эти человеческие достоинства в идеальном, безоговорочном виде встречаются не так часто. В семье Ульяновых не было отклонений от этой естественной нормы. Поэтому нормальность здесь выступает для нас как норма, желанная, должная, нравственный идеал, достойный и очевидный пример семьи будущего.

Илья Николаевич, человек XIX века, встает в романах Шагинниа образом человека своего времени, но уже в несущего в своем характере предпосылки основных черт

# НОВЫЕ МУЗЕИ

по сообщениям корреспондентов «С» и ТАСС  
К ПОЭЗИИ — НАРОДНАЯ ТРОПА

Ярким праздником поэзии стало открытие литературного музея первой киргизской писательницы Нурмак Джикишмаковой на родине поэтессы, в селе Джылмаши.

Известные писатели Киргизии передали музею книги, автографы, фотографии, портрет поэтессы, первой среди киргизок ставшей профессиональным литератором.

Решено сделать традиционным для поэзии на родине поэта.

Это первый народный литературный музей в Киргизии.

СОКУЛУК А. С. БАРШАЙ,  
Иртышская АССР.

# ИЗ ЭПОХИ МАКЕДОНСКОГО

Первая на территории Таджикистана надпись на греческом языке, содержащая название Оксу (древнее название Амударья), обнаружена учеными в раскопках городища Тахта Сангин на юге Таджикистана. Здесь завершены раскопки огромного культового комплекса, построенного, судя по всему, во время походов Александра Македонского. Это сооружение представляет собой своеобразный музей с большими помещениями-храми, различными видами деревьев и приношениями.

ДУШАНБЕ. А. ЛУКИН.

# И ВЫБРАЛИ ДЕРЕВНЮ

Музей становится старинным деревом Васильево, что раскинулось на берегу Тарцы близ Торжана. Сейчас здесь уже можно увидеть первые экспонаты, прибывшие со всех концов Калининской области.

Это и деревянная церковь начала XVIII века, и водяная мельница, которую разсыпали в Удомельском районе, и истинно срубленный крестьянский амбар. Скоро поднимется за окнами единственная в своем роде по устройству ветряная мельница, найденная в Бежецком районе.

В архитектурно-этнографический музей под открытым небом не только соберут редкие по красоте и самобытности деревянные постройки из четырех географических зон Верхневолжья. Восстаноят и в интерьере убранство. Многочисленные экспонаты — утварь, инструменты, предметы ремесла, детские игрушки — расскажут посетителям о том, как жили некогда тверитяне.

КАЛИНИН. Д. ЗВАНЦЕВ.

# ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

Этот необычный музей создан на отрогах Зарайского хребта. Территория его — около шестидесяти квадратных километров. Называется он Книжкиным государственным геологическим заповедником.

Этот уникальный район следует считать натурным учебником геолога, — говорит министр геологии Узбекской ССР, лауреат Ленинской премии Н. Туляганов.

На его территории обнаружены разрезы, обнажения и отдельные пласты с окаменелостями, богатая ископаемая фауна. Это представляет огромный научный и народнохозяйственный интерес.

Вил. НИЯЗМАТОВ,  
ТАШКЕНТ.

# ПОДМОСКОВЬЕ

богато памятниками архитектуры, на нем одна другая область Российской Федерации. И это естественно. Здесь, в сердце России, слагалась наша государственность, создавалась наша культура. Всего в Московской области насчитывается около 2.000 памятников архитектуры, имеющих большую художественную и историческую ценность.

И один из широкоизвестных ансамблей Ново-Иерусалимского монастыря в Истре, где шатер ротонды Воскресенского собора был создан выдающимся архитектором XVIII в. В. Растрелли и его помощником К. Бланком. Шатер был взорван фашистами в декабре 1941 года.

Вскоре после освобождения Истры академик А. Шусевинес предложил восстановить весь архитектурный комплекс Ново-Иерусалимского монастыря.

С марта 1943 года по решению исполкома Мособлсовета были начаты восстановительные работы. С 50-х годов на территории ансамбля был создан реставрационный участок областной реставрационной мастерской, который в 1970 году была аннулирована «Мособлреставрация».

С самого начала трест нарушил первейшее условие успешного ведения реставрационно-восстановительных работ. Это условие определяло необходимость прежде всего защитить памятники архитектуры от дальнейших разрушений и сократить по следующим объемам и срокам реставрации.

Однако в Новом Иерусалиме уникальной ротонды с лепниной Растрелли и простоя без кровли 37 лет. В течение этого времени, несмотря на просьбы академика А. Шусевина, последующие неоднородные решения президиума Московского областного совета ВООПИК, только в конце 1978 года ротонда была временно закрыта от дождя и снега в связи с сооружением натурного макета, необходимого для определения внешнего объема этой части здания. И болшому сожалению за 37 лет от дождя и снега шатер полностью сохранился лишь декор, выполненный по рисункам Растрелли, постепенно отваливаясь и превращаясь в груду мусора.

Когда в 1973 году было решено начать восстановление шатра, реставраторы треста «Мособлреставрация» не выполнили необходимых предпринятых исследований и не ушли проектных предложений А. Шусевина. Основываясь на эскизном проекте, который не был рассмотрен и согласован в установленном порядке, руководителем треста заказано рабочий проект восстановления с применением крупных металлических блоков. Включены также не был рассмотрен и утвержден, того требуют статус памятника архитектуры общесоюзного значения.

Несмотря на это, по распоряжению главного инженера треста «Мособлреставрация» М. Комарниченко в феврале 1977 года был начат монтаж блочной конструкции шатра ротонды.

Проведение и тому времени исследования показали, что установленные блочные конструкции искажают архитектурный облик шатра и имеют ряд других серьезных дефектов. Настоящие проекты общесоюзного значения и большое внимание, оказанное реставрацией данного объекта государственными органами, привели к тому, что в августе 1977 года работы по монтажу блоков шатра были остановлены.

Лица — Насташа его должностная педагогическая деятельность — так им обоим — в романе, таким он был и в жизни. Шатрина создаст очень человечный, близкий, насыщенный проникнутый заботами о будущем Родины образ человека, упорно и верно создающего вокруг себя атмосферу притягательного творчества, доходящего до увлечения. Мысль Николаевича и Николаевича с любовью на душе: формализм, казенщина все время торжествуют начато и уже поставленное дело народных школ. Порою кажется, и нет выхода, но уже живет и действует смена, из крестьянских детей вырастают народные учителя — творцы. Это не просто констатировать, читателю дана возможность познать методологию, педагогические принципы. Илья Николаевич, и сегодня звучит современно, актуально, увидеть его и на уроках в народной школе, и размышляющего, задумчивого во время долгих странствий по школам губернии.

Поэтому так символично на последних страницах романа, в авторском отступлении звучат слова крестьянина о своем труде: «В каком труде свой секрет? Наша работа — нам не секрет потому что, видишь ли, земля отвечает».

В этих словах приоткрыта тайна человеческого труда, не только труда хлеборобского, крестьянского, но и всякого, а педагогического, воспитательного в особенности: «...душа человеческая отвечает учителю. Она растет в своем ответе настречу ему всей широтой заданных в ней начал, как земля, встающая зелеными побе-

# ПАМЯТЬ ВЕКОВ

Вскоре удалось обнаружить в Государственном Историческом музее обмеры шатра, выполненные в середине XIX века архитектором Ф. Рихтером, которые подтвердили допущенное искажение памятника архитектуры блочной конструкцией шатра. На этом основании в конце 1978 года руководством центрального совета ВООПИК принято решение о разработке блочной конструкции шатра как нарушающей его архитектуру и не обеспечивающей сохранности внутренней отделки.

Однако нежелание руководства треста «Мособлреставрация» признать свои ошибки затянуло дальнейшее проектирование. По этой причине президиум Московского областного совета

# БЕРЕЧЬ ДРЕВНЕЕ ЗОДЧЕСТВО

ВООПИК принял решение заказать новый проект восстановления шатра одному из центральных институтов Гостражданстроя, специалистам которого успешно разработали и осуществили проекты многих крупнейших зданий, в том числе и такое выдающееся сооружение, как телевизионная башня в Останкине.

Габариты основания и объемные решения шатра, указанные в обмерках Ф. Рихтера, выполненный в натуральную величину макет, анализ старых фотографий памятника и сохранившихся подлинных его деталей могут быть достаточной основой для его восстановления. Проект новой конструкции шатра находится на рассмотрении соответствующих научно-реставрационных организаций.

Нередко возникает вопрос: является ли история проектирования и реставрации шатра Воскресенского собора в Истре особым исключением в работе треста «Мособлреставрация» или она характерна для многих других объектов, «научной» обоснованности и других проектных реставрационных работ этой организации?

К сожалению, это не исключение. Проектный отдел треста систематически не представлял до начала строительства работ, финансируемых ВООПИК, проектных реставрации, согласованных в установленном порядке. Так, например, в 1977 году издан из памятников архитектуры статус памятника ВООПИК, не был обеспечен трестом «Мособлреставрация» проектной документацией.

Продолжительное время на-за отсутствия рабочих чертежей протановали рабочие на реставрируемых объектах в Серпухове и других городах. Именно по этой причине реставрация ряда памятников в Московской области затягивается на многие годы. Производственное бюро по охране и реставрации памятников архитектуры Московской области, выполняющее функции заказчика, вероятно, смирилось со сложившейся практикой. Многие проекты реставрации памятников республиканского значения своевременно не представляются на рассмотрение

и утверждение Министерства культуры РСФСР. Такая практика имела место при восстановлении деревянного памятника в селе Федосино, проект которого был направлен начальником производственного бюро Н. Муравьевым в Министерство культуры РСФСР на согласование в январе 1979 года спустя месяц после окончания реставрационных работ, проводимых на протяжении трех лет.

Сроки сдачи объектов реставрации систематически переносятся с года на год. Так, например, восемнадцатилет реставрируются церкви Введенская и Пятницкая в Загорском, двадцать лет реставрируется уникальный памятник архитектуры в селе В. Вяземки.

Несколько лет назад на рассмотрение президиума областного совета по охране памятников истории и культуры проект музея под открытым небом древнего деревянного зодчества. Музей намечалось создать на весьма ограниченной территории, в излучине реки Истры, куда предполагалось свести десятки старых зданий из разных районов РСФСР. Этот проект был единодушно отклонен, ибо параллельно с ним незначительного участка многочисленных зданий и сооружений не соответствует приемам застройки русских селений, не позволяет ограниченно сочетать застройку с природой среды. Однако три деревянных памятника (лильды дом, мельница и церковь) были взяты, и, находясь без охраны, через несколько лет сгнили, а вместо подлинных памятников были построены из свежего леса новые здания. Таким образом, руководители треста вместо лозунга обоснованной реставрации допустили фальсификацию.

Справедливо возмущение очень многих членов Общества по охране памятников истории и культуры вызвало необоснованное уничтожение памятника деревянного зодчества, древнейшего на территории Подмосковья, — церкви Благовещения под Загорском. Архитектор П. Пинчуков вместе с начальником производственного бюро Н. Муравьевым подписали необоснованный акт о необходимости разборки «гниющей» церкви и о том, что «заряженная древесина сожжена».

Неправомерность этого акта установила комиссия президиума Московского областного совета ВООПИК совместно с Министерством культуры РСФСР. Крупный специалист по деревянному зодчеству доктор архитектуры И. Ополоников представил заключение о состоянии этого памятника, многочисленные бревна которого еще сохранились.

Мета ВООПИК предложил руководству треста отстранить от работы архитектора П. Пинчукова, но он и сейчас руководит охраной и реставрацией группы памятников, прилегающих к Троице-Сергиевой лавре.

Недопустимым для реставрируемых памятников архитектуры является отсутствие охраны и отсутствие охранно-арендных договоров, которые обязывают работ производственного бюро управления культуры Мособлсовета. Из-за отсутствия охраны на территории ряда памятников исчезли иконы, фрески и колокола.

Так, например, во время реставрации церкви Преображения в селе В. Вяземки и использования его трестом под склад строительных материалов оттуда исчезли шесть уникальных фресок XVI в. А ведь техника снятия фрески не проста и невозможна без участия специалистов.

После создания треста с существующей организационной структурой и подчинением его Главному строительному делу реставрации в Московской области ухудшилось. Объединение в тресте «Мособлреставрация» проектного и производственного отделов означало крайнее неблагоприятное для дела восстановления памятников архитектуры, так как невозможно осуществлять независимые от строителей проектирование и авторский надзор.

Серьезный разговор о безразличии отношении к памятникам древнего зодчества состоялся на недавнем собрании партийных, хозяйственных и общественных организаций области, где в частности, резко критиковалось руководство треста «Мособлреставрация».

В заключение нельзя не отметить неблагоприятное положение с реставрацией выдающегося памятника героической истории нашего народа — заповедника Воронинское.

В последние годы при отсутствии должной охраны территории Воронинского битвы вдоль дороги, идущей параллельно русским укреплениям, малейшие березки выросли и стали крупными деревьями, корни которых слезли и сплошной стеной расчленили поле исторических битв 1812 и 1941 годов на две части. Посетители мемориала, находясь на багратоновском флешах, на батарее Раевского или других укреплениях, не видят обширного пространства поля битвы, которое скрыто кронами деревьев, и им становится совершенно непонятно, как эти укрепления или расположенный у их подножия дог, сооруженный в 1941 году, вели огонь по наступающим французам или фашистским полкам.

Такое недопустимое искажение выдающегося исторического мемориала надо быстро устранить, и для исправления допущенной ошибки требуется больше усилий и средств, поскольку для восстановления природной среды, соответствующей времени героических битв 1812 и 1941 гг., необходимо в первую очередь убрать деревья, выросшие вдоль укрепления.

Будем надеяться, что восстановление природной среды Воронинского поля окажется в сфере античного влияния русской культуры Московской области, допущенные серьезные ошибки будут исправлены.

Н. БАРАНОВ,  
председатель президиума Московского областного отделения ВООПИК, народный архитектор СССР, доктор архитектуры, профессор, лауреат Государственной премии СССР.

# ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Олеган Е. С., народный артист Армянской ССР, композитор, — за музыкальный документальный фильм «Славяно-Давид Сасунский» и вокально-симфоническую поэму «Славяно-Давид Сасунский».



Осмилкина В. В., режиссер, — за телевизионный документальный фильм «Славяно-Давид Сасунский» и режиссерский фильм «Славяно-Давид Сасунский».



Яковлев Ю. В., народный артист СССР, исполнитель роли, — за кинофильм «Любовь земная» и «Судьба».

Фото Б. Мельникова (ТАСС), С. Силезова, А. Рубашкина.

# «Сквозь призму туризма»

После выступления в газете

Редакция статьи «Сквозь призму туризма», опубликованная 21 августа 1979 г., была, по существу, продолжением ранее поданной темы. 11 мая с. г. «Советская культура» напечатала интервью с председателем Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС А. Абукиным «С туризмом в Забурье или за городом?». В нем, в частности, говорилось, что в ряде областей есть недостатки в развитии туризма, что работники этой службы не находят там поддержки у партийных, советских и профессиональных организаций.

Публикации обобщены с работниками туристско-экскурсионных организаций, сообщает секретарь Кубышевского обкома КПСС И. Павлов. Областным советом профсоюзного комитета «Мероприятия по развитию туристско-экскурсионного обслуживания населения области. На турбазе и маршрутах решено выделить не менее 15 тысяч мест для туристов с детьми. Ряд городских бюро путешествий и экскурсий зарекомендовали себя как сельскими районами. До конца нынешнего года в районах предусмотрено создать нештатные бюро. Областной совет профсоюзов взял под особый контроль строительство турбазы «Усинская».

Секретарь Ярославского обкома КПСС И. Заремский информирует редакцию о том, что руководителем строительных организаций предложено принять меры по укреплению теплового строительства в Ярославле и Ростове. Разработаны мероприятия по улучшению обслуживания туристов автотранспортом — создана специализированная бригада водителей в автотранспортном предприятии № 1. Новые автобусы выданы предприятию в Угличе, Давыдовском, Тарусском, Ярославском районах. В 1980 году в туристских поездках планируется участие 32 составов «Здоровья» на местных маршрутах.

Как сообщается в письме секретаря ЦК Компартии Туркменской области М. Моллаев, для принятия конкретных мер по устранению недостатков в туристско-экскурсионной работе на селе Туркменсовет провел совещание с участием руководителей соответствующих организаций. Предусмотрено создать новые секции по туризму в сельских коллективах физкультуры, закрепить за сельскими районами организации путешествий и экскурсий, заключить договоры между бюро путешествий, колхозами и совхозами. Вопрос о ходе выполнения намеченных мероприятий решено рассмотреть на заседании президиума Туркменсовета в первом квартале будущего года.

# «Не мытьем, а катаньем»

Так называемый фельетон Э. Графова, опубликованный в «Советской культуре» 26 июня с. г. В нем, в частности, говорилось о плохом качестве многих средств, употребляемых в быту и поступающих для продажи в магазинах. Как сообщила редакция заместителя начальника Всесоюзного объединения по производству товаров бытового назначения («Совбыттех») Д. Волонский, в настоящее время Министерством химической промышленности и другими ведомствами, производящими синтетические моющие средства, принимаются меры по улучшению качества этих средств и сырья для них. С этой целью разработана и утверждена программа комплексной стандартизации по широкому спектру синтетических моющих средств, направленная на улучшение как их качества, так и качества сырья и вспомогательных материалов для них. ВНИИХИМпроект разработаны средства для стирки белья на автоматизированных линиях «Р-автомат» и «Р-автомат». Указанные средства испытаны в промышленных условиях, одобрены Академией коммунального хозяйства и запатентованы к внедрению и производству с 1980 года.

Мне приходится уже говорить и писать об одной из главных черт, стою, необходимой в политической борьбе, в жизни и искусстве. Я думаю, здесь уместно напомнить об этом еще раз. Есть замечательное русское выражение, сколько знаю — не имеющее абсолютно точного перевода ни на каком другом языке: не ладит язык. В этом выражении все важно и глагол «ладит» и слово «духом». Дух — это своего рода высшее определение человеческой способности сочетать разумное, волевое, нравственное, философское, и правящее сердечное и душевное, педагогическое, эстетическое, и стремление ее комплекса всегда знает верное направление пути — «куда», что совсем не исключает творческих испытаний и напряжения. Мысль становится героем произведения — со своей судьбой и сложной, драматичной, через ошибки и трудности идет к цели, и истине.

А теперь завершая анкетой лучше всего прозвучат слова автора «Ленинские».

ШАГИНИН: Я пришла к Ленину потому, что я умею любить выше. Понимаете? Искать это выше для того, чтобы жить. Когда не высшее, духовного, то жизнь не может расти, развиваться. Ленин стал идеалом бытия для каждого человека. В Ленине с самого начала бросился в глаза характер борьбы и настоящего, могучего и гибкого диалектика. Он умел принять окончательное и верное решение в невероятно трудных ситуациях: во время брестского мира, во время изла во всех мелочах он проявлял себя как диалектик, но ни разу как соглаш-

атель. Мне приходилось уже говорить и писать об одной из главных черт, стою, необходимой в политической борьбе, в жизни и искусстве. Я думаю, здесь уместно напомнить об этом еще раз. Есть замечательное русское выражение, сколько знаю — не имеющее абсолютно точного перевода ни на каком другом языке: не ладит язык. В этом выражении все важно и глагол «ладит» и слово «духом». Дух — это своего рода высшее определение человеческой способности сочетать разумное, волевое, нравственное, философское, и правящее сердечное и душевное, педагогическое, эстетическое, и стремление ее комплекса всегда знает верное направление пути — «куда», что совсем не исключает творческих испытаний и напряжения. Мысль становится героем произведения — со своей судьбой и сложной, драматичной, через ошибки и трудности идет к цели, и истине.

А теперь завершая анкетой лучше всего прозвучат слова автора «Ленинские».

ШАГИНИН: Я пришла к Ленину потому, что я умею любить выше. Понимаете? Искать это выше для того, чтобы жить. Когда не высшее, духовного, то жизнь не может расти, развиваться. Ленин стал идеалом бытия для каждого человека. В Ленине с самого начала бросился в глаза характер борьбы и настоящего, могучего и гибкого диалектика. Он умел принять окончательное и верное решение в невероятно трудных ситуациях: во время брестского мира, во время изла во всех мелочах он проявлял себя как диалектик, но ни разу как соглаш-

# ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

В ПЕКТОРНИ ПО ИСКУССТВУ откликнулся Николай Карамзинский, ссылаясь на общественное мнение. Ленинский музей будет открыт в Ленинском районе. В музейной галерее музея искусства народов Востока, изобразительных искусств имени И. С. Пущина, услаблен Пушкинов. Будущим на базе лектория преподавателям создать народный университет культуры.

МОСКВА. В ВЫСТАВКА, посвященная 45-летию Николая Карамзинского, организованного заводом имени Ленина, открылась в здании Дома культуры и техникума. Более 100 картин, созданных самодельными художниками, отражают трудовые будни, быт и отдых рабочих.

В ФРЕЙГФЕР, КРАМАТОРСКИЙ. «ПОВЕЩЕНИЕ В МУЗЕЙ» — так назывался праздник, состоявшийся в Центральном музыкальном школе. Г. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, КЕМЕРОВО.

П. ПРИГОРЬЕВ, ВОЛГОГРАД. ПОСВЯЩЕНИЕ В БИБЛИОТЕКАРИ новой группы выпускников областного культурно-просветительного училища состоялось в Иваново. В зал Центральной городской библиотеки имени Г. Плеханова приглашены специалисты были торжественно вручены трудовые книжки. Им был подарен комплект артистов областного филармонического ансамбля.

Н. СЕГИН. ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ КИНОУЧЕБНИК «Деревенщина» Днепропетровского завода имени Ф. Э. Дзержинского исполнилось пятнадцатилетие. Сейчас в архиве завода хранятся ценные документы, фотографии, «Дорожки» верности с многочисленными трудовыми книжками и грамотами. Решением вступить в брак, ответил специалист.

В. БЕЛЯЕВ, ДНЕПРОПЕТРОВСК. «ПОМОНОВИ» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ клуб, организованный при Воронежском дворце культуры железнодорожников имени И. С. Пущина. Клуб нужно знать женку и невесте перед свадьбой, как организаторы свадьбы, чтобы не ошибиться в выборе. Решением вступить в брак, ответил специалист.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ. РЕПЛИКА ПОЧЕМУ ОНИ МЕДЛЯТ?

В 1977 году на территории Агресского завода грампластинок началось строительство пресового цеха. Этот цех крайне необходим предприятию. Предназначен он для новых высокопроизводительных агрегатов. Проектная мощность — 40 миллионов грампластинок в год.

Цех строит Агресского СМУ треста «Мособлстрой» № 9. Строит «крайне медленно». В нынешнем году необходимо было выполнить строительномонтажные работы на сумму 112 тысяч рублей. А освоено было на 1 октября лишь 4 тысячи.

Для нового цеха на завод уже поступили 12 дорогостоящих импортных пресов. Установить их пришлось в старом непригодном помещении. Скоро начнет поступать отечественное оборудование на Одессы. Места же для него нет.

Завод просит строителей сделать внутри, кровлю, полы — подогреть корпус к зиме. Тогда там можно было бы осанить новое оборудование. Но строители по-прежнему игнорируют нужды предприятия и уже в который раз не выполняют свои обязательства.

Н. СОЛОМАТИНА, прессовщица, делегат XXV съезда КПСС. АГРЕССКОЕ, Московская область.

из почты редакции

# ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

кино в моей жизни

## ВЗойДУТ СЕМЕНА ДОБРА

С первых лет работы кино-механиком пришел к вестим журналу, в котором отмечено название фильма, количество «зачтенных» зрителей, а также их реакция после сеанса. За 22 года тактики театральном не изменилось у меня по-прежнему: ведь только за два последних года на киностановку хутора Кукуевского — мою, так сказать, опорную базу — поступило почти 200 картин, в том числе 60 новых. Иные из них собраны по 400—500 зрителей. Может, кому эта цифра покажется незначительной, но надо учесть, что в двух наших колхозах-хуторах проживает всего-то до тысячи человек, считая и взрослых, и детей.

Кстати, раз уж пошла статистика, добавлю, что с пленочным положением складывается неплохо, по цифрам вроде бы выходит благополучно. Но вот что замечательно: фильмом-то ста-

ду жизни, своим примером учат жить. Конечно, хочется видеть тех людей не только в исключительных обстоятельствах, но и в нашей повседневной действительности. Тут, думаю, за примером далеко ходить не надо — достаточно посмотреть, как в страду борются за трудный хлеб наши механизаторы, как дожиры выносят на своих плечах нелегкую работу зимних месяцев, сколько бессонных ночей выпадает на долю сельского врача, учителя, культработника.

А много ли об этом фильме? Единично. Деревенская жизнь нередко показывается на экране серой и однообразной, как осенний дождь, или по-данному красочной. И события на этом фоне порой разворачиваются такие далекие от реальности — не знаешь, где только вторым из виден. Скорее всего опять же в одном из плохих фильмов.

По этому поводу не могу не вспомнить, как в наших местах снимали «деревенскую картинку». Перед камерой мельтешили какие-то странные молодые ребята, одетые, как участники тенцевальной ансамбля, исполняющие так и говорят: «Про коров можно посмотреть научно-популярные или учебные фильмы, благо они показываются регулярно в кинолектории».

Это не значит, конечно, что они против производственной темы. Доводилось тому — успех таких фильмов, как «Человек на своем месте», «Премия» или «Обратная связь». Разговор на партерном о решении бригады Потпова завладел весь зал, вызвал различные мнения. Что греза там, иные зрители усмехнулись в достояние подобной истории, в один из представителей, так сказать, руководящего звена

даже сказал: «Ну и что хорошего? Творить без денег оставалось. По-моему, это только доказывает, что наше кино должно чаще обращаться к острым нравственным темам».

Может, не все эти произведения равноценны, но в них есть не только мысль, но и чувств, на которые так отзывались наши зрители. Он хочет, чтобы искусство трогало сердце, заставляло и плакать, и смеяться. Не в обиду скажу мастерам кино, иные нынешние нарочито сдержанные непрофильные герои, которые так усиленно скрывают свои чувства, что не поймешь, какое у них на душе, оставляют впечатление театральности. Ведь нельзя бороться воплоско, любить и страдать шепотом. Потому нам куда дороже и понятнее нестование, открытые всем страстям герои.

К. ЩЕРБАКОВ,  
киномеханик, заслуженный работник культуры РСФСР, хутор КУКУЕВСКИЙ, Верхнедонской район, Ростовская область.

трибуна читателя

## ИСПОВЕДЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Спасибо кино, спасибо телевидению — без них Алисе Фрейндлих была бы привлекательной только ленинградке. Конечно же, мы не можем во всей полноте ощутить талант этой неповторимой актрисы. Не все могут увидеть ее на сцене театра. Поэтому хочется, чтобы телевидение чуть повнимательнее помогало многолюбивым поклонникам таланта этой актрисы. Ну почему залься только одним спектаклем «Ковалева из провинции»? И за этот спектакль мы благодарны, но так уж, видимо, устроен человек: встретившись с прекрасным, ощущая на себе его гипнотизирующее влияние, хочется поглубже осмыслить его, понять, в потому нужны новые встречи.

Я не критик, не знаток искусства. Я просто зритель. Не могу позавидать даже тем, кто посматривает по Москве или Ленинграду. О них я только читаю, слышу восторженные отзывы бывших учеников, которые оказались счастливей меня. Несбыточная мечта — попасть в Театр им. Ленсовета на спектакль с участием Алисы Фрейндлих. Услышать редкие по своей выразительности интонации ее неповторимого голоса не в зальсе, испытать на себе эмоциональное воздействие их, услышать ту особую трепетность чувств, которую несет с собой голос актрисы. А пока немойю о кие профессионального пения Алисы Фрейндлих. Это парадоксальная Обнаженные человеческие страсти в интонациях голоса. Ты заморочен и потрясен, возмущен и раздвоен, омарован и благодарен. Что-то замирает внутри тебя, и хочется сохранить это очарование, продлить это мгновение счастья.

Впервые я услышала пение Алисы Фрейндлих в фильме «Анна и командор». Поразило удивительно проникновенное «Хто з любовию не змілюсь, той життя не знає...» И вот фильм «Службівий роман». За первыми же кадрами голос женщины: «Могут весь мир в обійти, чтобы найти корготу. Вернешь этому голосу? И вдруг — что тебе назначено природой, надо благодарно принимать». Ветер этих слов смиренным. Но нет! Через эти слова прорывается настроение героини. Никакого смиренного бунта, бурно — счастье женщины.

И уж настоящий взрыв слышится в песне из спектакля «Дульсинея Тобаская». (Отрывок из него показан был в передаче из цикла «Мастера искусства», посвященной Игорю Петрову Владимиру). Нарочито сердито и с кинжолом в глазах выстраиваются слова в мелодию. А в строю — что все было мимовременно последние два слова произносятся отчетливо, с какой-то поддельно максималистской, эгоистичной дерзостью, пронизываясь так, как будто ставится точка: нельзя возражать! И далее в полный голос утверждающий голос: «Что любви настоящей на свете слышею!»

Затем досада: «И зоть рыцери нынче в Тобоссе не те...»

А. КУЗНЕЦОВА,  
БАЛХАШ, учительница.

давайте объяснимся

## ЗАЧЕМ ПИСАТЕЛЮ ГОЛОС?

Теперь уже немало лет назад, как-то сразу приехали и сбежали внимание читателя работы Феликса Ирины. Приехали острой и изощренной мысли, новой, довольно необычной для той поры формой. Впрочем, его образный прием уходит корнями, в некотором роде, на несколько тысяч лет назад, зато суть работы попадает точноночно в сегодняшний день, а иногда даже и «заглядывает» вперед.

Но Феликсу Ирину позволило не только с читателями. Его работой сразу заинтересовались и «смирянные». Ирины стал работать «аппаратом» для театра, телевидения, мультипликации, радио. А совсем недавно он появился и в новой ипостаси, обнаружившись для нас в самом начале. Впрочем, предоставив слово нашей читательнице из Новосибирска Вере Григорьевне Суковой:

«Я всегда с большим удовольствием жду, когда напечатают очень интересного, остроумного писателя Феликса Ирину. Очень рада, что его печатают часто в журналах, газетах, иными интересными выходят. А недавно мне повезло — я купила сразу две его пластинки. Причем они сам по себе произведения. И я считаю, что это очень правильно, что писателя записывают на пластинки. Верно ведь?»

— Феликс Давыдович, «верно» ведь? — Верно. Впрочем, в наше время это обычное явление: пластинок с авторским исполнением литературного произведения фирма «Мелодия» выпускает много. И в этом смысле писателям нынче очень повезло по сравнению с литературным прошлым. Есть у Михаила Светлова стихотворение о знающих где-то, в космосе голосах тех, что давным-давно умер на Земле. Эта мечта поэта осуществляется фирмой «Мелодия». Если бы такая возможность появилась на полторы сотни лет раньше, мы слышали бы в авторском исполнении произведения Пушкина, Достоевского, Тургенева...

— Вы придаете именно авторскому исполнению такое существенное значение? — Несомненно. Ведь в какой-то степени, может, на половину, на четверть, на одну десятую, писатель выражается в голосе. Почему так трудно дается слово на бумаге? Потому что оно лишено на бумаге звучания.

Мне всегда не хватало голоса Лермонтова. Голоса других писателей я как будто представлять могу, а вот Лермонтова, почему-то именно не слышу. А вдруг именно поэтому и не слышу чего-то в его стихах, о чем давно, но не передаваемого на бумаге? Я хотел бы услышать голос Гоголя. Иногда юмор лучше всего передается интонацией, и, может быть, какая-то доля юмора Гоголя для нас утрачена навсегда... И лично к тому, что надо беречься относиться в голосом писателя, интонация, ритм, интонация, интонация. Михаил Афанасьевич Булгаков был еще сравнительно недавно, и Лев Алексеевич Шолов, ученый и литератор, похваливший много лет собираю и восстановлению голосов писателей, утверждает, что голос Булгакова был записан. Но этой записи нет, ее пока не нашли. Возможно, она попала в радиоушные руки. Так, в одном областном радиокомитете были стертые голоса Аркадия Райкина и Ростислава Кента. Уникальные выступления, которые журналистам удалось записать и за которые наши потомки отдали бы много километров пленки, были стертые и целая экономия пленки. А ведь со временем голоса Райкина и Кента станут нашим культурным наследием.

— То, о чем вы говорите, можно назвать, с профессиональной точки зрения, преступлением. Но в противовес этому можно утверждать, что делается все-таки немало. — Несомненно. Собственно, с этого мы и начали наш разговор. Скажем, уже упоминавшийся Лев Алексеевич

Шолов выпустил в фирме «Мелодия» пластинку «Голоса, заучившие влюбь». Он потратил много труда на восстановление записей Льва Толстого, Блока, Есенина, Маяковского, Мандельштама и многих других писателей. Он спасал их голоса от губительного времени. Его поднимал на этот благородный голос рассудка и сердца. А этот голос тоже надо беречь в наивном из нас, этот голос тоже не всегда удается восстановить из небытия.

— Вера Григорьевна пишет: «Ваши пластинки носят несколько странные названия — «Накоротке со Вселенной» и «Я был Тарпаном». Почему вы их так назвали?»

— Назвав первую пластинку «Накоротке со Вселенной», я вовсе не хотел этим сказать, что я со Вселенной накоротке, запанибрата. Я имел в виду взаимосвязь, взаимозависимость, а бы давно сказал — взаимозависимость человека и Вселенной. Вселенная не где-то в космосе, она здесь, на Земле, среди нас, мы сами частицы Вселенной. Она нас породила, то есть сделала нам добро, и мы должны отвечать ей взаимностью. К сожалению, это далеко не всегда так. Вторая пластинка называется «Я был Тарпаном». Это о тех тарпанах, азиатских лошадях, которые полностью уничтожены, просто стерты с лица Земли еще в прошлом веке. Стерты с лица Земли — значит стерты с лица Вселенной. Она породила, мы уничтожили. Вот какая получилась «взаимность».

— Вы отвечаете на вопрос Веры Григорьевны очень серьезно. А ведь рассказы и стихи, которые звучат на ваших пластинках, юмористические. — Потому что юмор серьезен. Это такой орех, в котором под смешной скорлупой скрывается ядро серьезного содержания. Но, конечно, орех надо раскусить. Некоторые, правда, предпочитают не раскусывать, а просто погнать, позаваливаться орехом или, скажем, повесить его на стену для красоты. Но они никогда не узнают вкуса того ядра, в котором заключено главный смысл юмора.

— Поскольку мы заговорили о смешных для писателей сферах, то не считаете ли вы, что телевизионный экран все-таки более совершенное средство для передачи авторского чтеца, поскольку автор не только слышит, но и видит? — В авторском чтении главное — естественность. (Я считаю это качество главным в искусстве: задача искусства — скрыть свою искусственность, которая является его природой). А перед телекамерой, во всяком случае мне, труднее быть естественным, поскольку ты у всех на виду. Обратите внимание: мы всегда больше стесняемся того, что люди видят, чем того, что они слышат. Достаточно тоненькой стеной, отделяющей нас от соседей, и мы позволяем себе звучать так, как не решились бы, если бы нас было видно. Перед одним микроромов автор легче быть самим собой, он может целиком уйти в голос, совершенно забыв о своей внешности. Ведь внешность не у всех такая, с какой можно выйти на широкой аудитории. А к своему голосу мы относимся менее критично.

— Но мне эти мысли приходят частенько, когда я гляжу на телевизор. Я как-то слышал сказку о павлине, который пришел за соловьем. Нечто услышал соловья и приникал ему внешность павлина. Однако в природе нет соловья с внешностью павлина. И наоборот. Но если только видеть или только слышать, можно остальное добавить воображением.

— В этом преимущество грампластики перед телевидением: она дает работу воображению. А как случится соловья с внешностью павлина? Тут уже ничего не скроешь, не оставишь никакой надежды, что может быть, в действительности это не так.

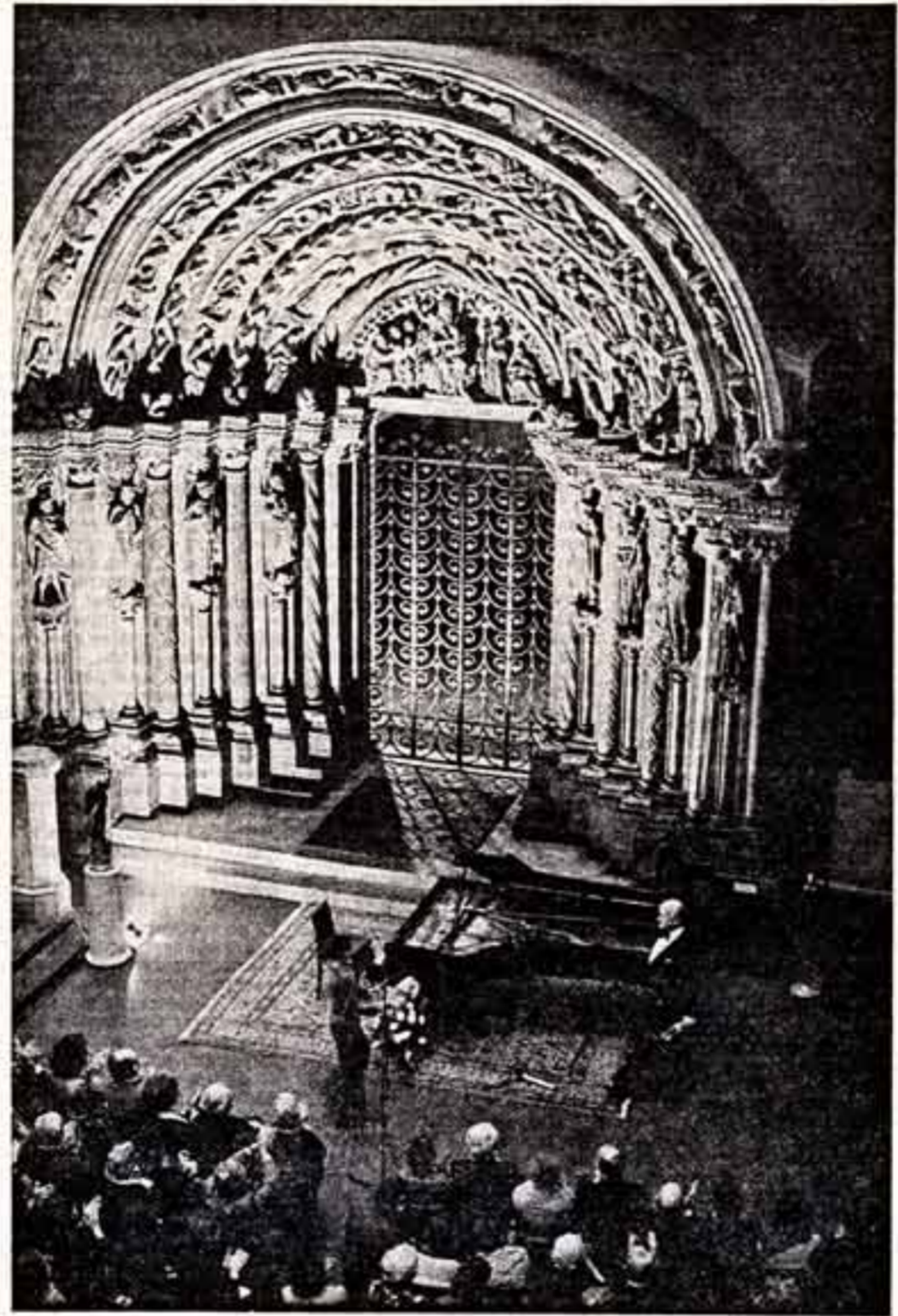
— Феликс Давыдович, ну это уж слишком субъективно. Не сравнимо с книгой, у грампластики то преимущество, что есть возможность услышать автора. По сравнению с телевидением — то преимущество, что есть возможность его не увидеть. Не слишком ли много преимуществ для грампластики в ущерб другим средствам общения автора с аудиторией? — Не слишком, если учесть, что сейчас речь идет именно о грампластике. Когда мы будем говорить о кингах или телепередачах, мы и там найдем достаточно преимуществ. Нет преимуществ без потерь, и любое преимущество предполагает в чем-то потерю. Это надо очень точно учитывать. Книга не дает нам такой наглядности, как телевидение, кино и театр. Но зато она дает работу воображению. Телевидение лишает нас этой работы, но зато увеличивает достоверность, дает нам радость непосредственного общения. В нашем диалектическом мире не существует абсолютных преимуществ и абсолютных потерь. Обратная сторона медали изготовляется вместе с медалью, а не отдельно. Поэтому нужно повернуть к себе медаль лицевой стороной, а не конструировать медаль, оборотной стороны не имеющую. Это не имеет никакого отношения и грампластике, и каждой из которых обе стороны лицевые и в то же время обе оборотные. Поэтому выражение «у каждой медали есть оборотная сторона» должно быть дополнено: «у каждой медали, которая не является грампластикой».

— Но это преимущество грампластики должно иметь свою оборотную сторону? — В тех случаях, когда обе стороны у пластинок оборотные и ни одной лицевой. То есть в тех случаях, когда и одну сторону не хочется слушать.

— И естественный вопрос нашей читательницы: «Каким пластинку у вас сейчас в работе?» — Сейчас в работе много пластинок, но не моих... — К сожалению? — С одной стороны. Но с другой стороны... В планах фирмы «Мелодия» столько интересных замыслов, что хочется, знаете ли, больше слушать других и меньше говорить самому.

— Позвольте расценить ваш ответ как деликатную шутку и остановиться на варианте — «К сожалению».

Беседу вел Э. ГРАФОВ.



ФОТОКОНКУРС Ю. САДОВНИКОВ. «Браво!» (На концерте Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР С. Рихтера и Музыки изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

реплики из зала

## Руслан, Людмила и лешие

На днях, во время командировки в Ленинград, я решил посмотреть цирковую ленточку «Руслан и Людмила», которую подготовили к 60-летию советского цирка режиссеры А. Шаг и А. Сонин. Я — старый любитель цирка, не пропуская, по возможности, ни одного нового представления. Люблю это искусство, люблю самих артистов цирка — вечных юнцов и труженников. Цирк для меня, как, впрочем, и для всех его почитателей, — это радость, смех, торжество красоты, силы, ловкости. Поэтому прошу заранее пусть простят мне создатели ленинградского спектакля мою требовательность и придирчивость.

Итак, мы на спектакле «Руслан и Людмила». Гаснет свет в зрительном зале. На экране — пушкинский профиль. Гусное

перо воспроизводит цитату из всеми любимой сказки. Это лирическое начало, казалось бы, определяет настрой всего спектакля. Но то, что следует за ним, никак не отвечает ни «предвзвешенным» ни «искусству». Существует с огромной трудностью копейная головка, выгибающая на манер мелкой трусцой с истерическим мяуканьем, ничем не напоминающей того «кота ученого», который живет в нашем воображении. Затем в полукруге мы видим, как лешие раздирают kota на части, и из него вылетают голуби. Неужели мастерство иллюзиониста никак не могло вылиться в более гуманную форму?

Далее переключается действие на необходимость. Сняту только, что, посмотрев спектакль, и испытав сильное разочарование и даже досаду. В этом представлении сюжетная постановка в какой-то мере сковала возможности артистов цирка — нет той шикарной подлинной трюковой, когда зрительный зал замирает в радостном напряжении, не всегда есть возможность у артиста показать свое мастерство до конца. Но ведь были в этом направлении удачные, и немалые. Примером тому — блестящее, запоминающееся зрелище — «Карнавал на Кубе», «Трубки мира», которую дети принимали с неизменным восторгом, или созданный недавно М. Зельмановым спектакль «Волшебная являла Александрия». Образец сюжетного циркового представления — спектакль «Прометей» В. Гольдштерна, удостоенный Государственной премии СССР.

Сам сюжет пушкинской сказки

«Руслан и Людмила» раскрывает широкие возможности для постановки ее именно на арене цирка. Но перед нами развертывается цепочка затерянных немых сцен, полная содержание которых без комментатора трудно, Герои и действующие лица совершенно безлики, скучны. Всякая убогая художественная оформление спектакля — нет ощущения красочности сказки, ее жизнереальности. Думается, что спектакль создавался без души, без вдохновения. Это тем более обидно, что среди создателей и участников ленточным есть немало известных и опытных мастеров манежа. Например, Анатолий Шаг, сделавший много интереснейших номеров в жанре иллюзион, или такой талантливый клоун, как Роман Ширман.

Безусловно, в спектакле есть отдельные удачные моменты, хорошая работа показывают жонглера, подготовленные народным артистом РСФСР А. Кисс, а также дрессировщики медведя И. Петрушина.

Сюжетный спектакль в цирке — дело новое, интересное, перспективное. Но оно требует от создателя особого вдохновения, творческой увлеченности, особого чувства ответственности перед зрителем. При всех этих условиях искусство цирка зацветет и зинграет новыми красками. И если мы не будем критически относиться к своей работе, то новые шаги в искусстве могут оказаться шагом назад.

А. КНЯЗЕВ,  
инженер-архитектор,  
полковник в отставке,  
МОСКВА.

## БАЛАЛАЙКА, ДА НЕ ТА

Недавно по третьей программе телевидения передавалась беседа «Русские народные инструменты». Познательную ценность передач подобного рода переоценить трудно: нашей молодежи крайне необходимо прививать интерес и любовь к русской народной музыке.

К сожалению, благие намерения авторов этой передачи оказались тщетными. Жесткий регламент времени требовал

сжатых, точных, образных формулировок и ярких музыкальных иллюстраций. В данной же передаче почти половина времени ушла на показ картин природы и быта (в среднем — бульвар с ламочками, на которых отплясывали горожане, нэба с пружкой и т. п.), по-настоящему текст был произнесен скороговоркой и грешил множеством фактов.

Так, например, о балалайке было сказано, что ее название произошло от слова «балая» (по-татарски — дитя). Но ведь гипотеза эта давным-давно отвергнута! Говорилось о балалайке также то, что она родилась «в то время, когда еще не было телевизоров» (перечислялись другие предметы, которые тогда не было), что играли на ней приемом брачных (?!), в качестве иллюстрации исполнялась мелодия старинного чувствительного романса «Я встретил вас» при-

емом пичицки... Про домру было сказано, что звучит она «затемнено». Баки, по словам ведущей, «родились 100 лет тому назад», был первый инструмент, был сконструирован в 1907 году. Краткое упоминание о жалейке иллюстрировалось плохой игрой на двух владимирских рожках, о которых не было сказано ни одного слова, как и о свирели.

Ложки, как удачный инструмент, оказывается, то же самое, что и бальевое прищипки. В то же время о гусли не было сказано ни одного слова. А ведь с них и началось развитие русской инструментальной музыки. Единственным отрядным элементом этой передачи являлась песня, исполненная ансамблем народных инструментов. Нет, не так нужно пропагандировать русское инструментальное искусство. Тема эта большая и серьезная.

В. ПОПОНОВ.  
ХИМКИ.

трибуна молодых

# ОПЫТ ТРУДОМ ДОСТИГАЕТСЯ

Сначала об одном эпизоде студенческих лет. Мой учитель Юрий Александрович Завидский покаялся в своей давней ошибке — не поручив мне режиссерскую работу. Я писал И. Сельвинского «Ночью в 2» Рубену Николаевичу Симонову. В очередное воскресенье, ровно в 12 часов дня, как и было мне назначено, я стоял у дверей квартиры Рубена Николаевича. Звоню. Послышался низкий, раскатыстый и чрезвычайно деликатный голос: «Кто там?». Я назвал. Стоящий за дверью уточнил, тот ли я начинающий режиссер, которого ждут. Последней фразой в этом маленьком диалоге было: «Прощу прощения, подождите ровно три минуты». Вскоре дверь гостеприимно распахнулась, и я увидел Симонова одетого тщательно и великолепно, как на парадный прием. На нем было ослепительно белым костюм, который теперь, по прошествии лет, кажется мне фразичным. Я поразился, неужели все это ради меня, двадцатилетнего, еще не окончившего вуза? Действительно, это было радостно, но не просто студента, а молодого человека, которому предстоит выступление в режиссуре, в Театр. Вся дальнейшая наша беседа Симонов вел как доверительный разговор с товарищем, а не учеником. Эта встреча осталась в памяти мудрым уроком введения в профессию, в тайны ее, уроком тончайшей душевной внимательности.

Большим художником старшего поколения, у которого я учился в институте и вне его стен, своеобразно сочетание глубокой одухотворенности и постоянного сознания своего художнического призвания. Благодаря им я навсегда невдалеке от бытия в театральном мире, мелочные закулисные хлопоты, ссоры. Каждая репетиция для меня, помимо всего прочего, освещена стремлением удержать в себе ощущение высшего театра.

Серьезным знакомым уже в самостоятельной творческой жизни было для меня сотрудничество с Любовью Ивановой Добрянской во время работы над «Странствиями Вилли Пилгрима» К. Воишегута в Центральном театре Советской Армии. Рядом с этой замечательной актрисой было и легко, и трудно. Само же участие в спектакле служило серьез-

ным художественным и нравственным испытанием — унтаканом масхаба Добрянской, предвещая тельники пледы величия мастера сцены. Лукантис с ней бессмысленно — она все равно разберется, где истинно и где фальшиво. Добрянская отвечает прямой на примоту, при этом значительность собственного дарования не мешает ей понять другого художника, другое поколение.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ РЕЖИССЕРА ОБ ЭТИКЕ СВОЕЙ ПРОФЕССИИ

Вот эта нестандартность мышления, отмеченная настойчивой культурой и человечностью, самое дорогое, с моей точки зрения, качество в актере. Только умозрительное похуже, по-своему обобщать внутренний мир персонажа артист идет до конца в вылазку противоречий в жизни человеческого духа. С первых же репетиций стараясь создавать новые, «невероятные» условия актерской сценической жизни, сознательно иду и обобщаю трудностями в развитии стилизации пьесы. Преследую этих барьеров ведет к кропотливому постижению актером критических, чужеродных проявлений персонажа, а также нарушает налаженные связи сначала актера с персонажем, а потом и со зрителем.

Мне думается, сегодня нужны более модифицированные формы общения со зрителем. Ведь часто звали милое, даже выразительная в доходчивой форме, все же не воспринимается именно потому, что зритель порой слышит лишь то, что ему хочется слышать, а привычные формы общения этому способствуют.

Неразделимо единство персонажа — актера и впервые открыл для себя в работе с Лией Ахеджаковой. Когда пришел в ТЮЗ ставить один из первых своих спектаклей «Пепли Длинныйчюлок» А. Линдгрен, Ахеджакова уже имела звание заслуженной артистки во все времена не имела репертуара. Очень своеобразное использование ее на роль мальчика выглядела откровенной эксплуатацией внешних данных. Работая с Ахеджаковой над ролью Пепли, не надо было выяснять биографию этой необыкновенной девочки, которая ведет себя кучи-

любого мальчика и не имеет точного возраста. Актриса создана, чтобы играть то, что нельзя определить словами «взрослая» или «ребенок», «девочка», «мальчик». Ахеджакова может воплотить стихию. Ее душевного материала хватает на роли, не поддающиеся определенным меркам. Ставя «Пепли», я понял, что актер только тогда становится мастером, когда стремится к необыкновенной фантастической игре, за-

ложенной в него самой природой. В целом впечатление от того спектакля у меня осталось сложное. К сожалению, я не являюсь режиссером детского театра в традиционном понимании, но работа над фантастикой, сказкой (кроме «Пепли» ставил «Алису в Зеркале» Л. Карола, «Синюю птицу» М. Меттерлиха, «Дон Кихота» М. Булгакова) дала много для понимания природы театра. Очень боюсь пьес, которые «схватываются» всем. Часто прибегая к инсценировкам, пытаясь создать репертуар. Мечтаю реализовать особенно дорогую для меня замысел инсценировки испанского диванчика М. Коэльо. Ход мысли, поступки его героев неожиданны и остры. Сами события позволяют по-новому взглянуть на человеческую психологию и интереснейших ракурсах.

Работая преимущественно над спектаклями комедийного плана, не перестаю думать о трагедии. Нередко беру с полки томики Софокла, Еврипида... На нашей сцене жизнь этих пьес, по сути, обрывается одновременно с жизнью Н. Охлопкова. Мне кажется, что их попому рождению мешает узкое понимание злободневности театра. Однако в нашей стране и сегодня есть талантливые постановки трагедий — в Грузии, в Армении. Но есть ведь и русский трагический актер и театр. Жаль, если не удастся поставить поэтическую трагедию Н. Сельвинского «Командары 2»...

Жизненность театра не означает его будничности. Несколько раз я пытался поставить спектакли с известными эстрадным дуэтом — Р. Карцев и В. Ильченко. Это вовсе не означает, что я сполна прочувствовал спек-

фику эстрады. Она заключает в себе огромные возможности для режиссуры, в ней очень много нерешенного. И все-таки мое обращение к этой области искусства не было случайным. Опущение сценического времени у эстрадного актера иное, чем у драматического. Оно более сконцентрировано и требует снайперского уровня мастерства. Я имею в виду лучших представителей не только разговорного, но и вокального, танцевального, оригинального жанров — эстрадных «звезд». Драматическим актерам следует брать у них уроки мастерства, блеска, если хотите, «звездной» подачи самих себя. Ведь как часто наши «жизнеподобные», «правдивые» интонации и движения засоряют эрещливу и звуковую партию спектакля, создают атмосферу какой-то необязательности в игре, в конечном счете затемняют смысл спектакля.

Новое в художественном языке проходит истинную проверку на классике, на ее огромном нравственном потенциале. Но классику не часто доперют ставить молодым. Вот и приходится только мечтать о «Маленьком трагедии» А. С. Пушкина, «Живом трупе» Л. Н. Толстого, «Лесе» А. Н. Островского.

Быстро меняющаяся жизнь предъявляет большие требования и нам, молодым. Заботой о будущем искусства должно перестать становиться ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Но сколько еще трудностей на пути молодого режиссера! Мне пришлось делать двенадцать своих спектаклей в восьми разных театрах. Это неслучайно, почти каждый раз встречаясь с новыми людьми и не успев творчески с ними породниться, расставаясь на неопределенное время. Кроме того, нельзя в отделе своем разрозненным спектаклям понять, чего хочет молодой режиссер. Нужен репертуар. Нужна последовательность. Те пьесы, которые ставили, не всегда глупые для себя. И это не только мои заботы, знаю, а еще многих молодых режиссеров.

Время идет и нужно работать. Нужно верить в своего зрителя, который всегда найдется, если ты настоящий.

М. ЛЕВИТИН, режиссер ЦАТСа.

## заботы реставраторов СКОРОВИЩА КУРГАНОВ

В руках у реставратора — две половинки золотого браслета, полукружья с забавными фигурками пеницы баранов, по всему полю — инкрустированные сердоликами. Это уникальное изделие, как и 18 золотых нашивных бляшек различной конфигурации, серебряный сосуд с напаянными фигурными ручками, фрагменты бронзовых, железных и керамических предметов, было обнаружено археологической экспедицией Ростовского краеведческого музея близ хутора Тулуки Багварского района. Находки, по предварительным данным, относятся к I—II векам нашей эры.

Есть открытия и более древней поры — VI—III веков до нашей эры. Среди них — бронзовое зеркало, серебряные кольцевые серги, стеклянные бусы в виде амфорок с позолотой. Среди сокровищ пяти доисторических курганов — разнообразные керамические сосуды, украшенные орнаментом, курчавые изделия из меди и бронзы.

## Е. БЕСПАЛЫЙ, РОСТОВ-НА-ДОНУ. ВОЗРОЖДЕННАЯ КРАСОТА

Обновлен выходящий памятник архитектуры XVIII века — Андреевская церковь, созданная Растрелли.

Реставраторы восстановили старую позолоту тонкую деревянную резьбу, искусные лепные украшения, замечательную живопись старых мастеров.

Как и в XVIII веке, гармонично вписываются в интерьер, разработанный самим Растрелли, 39 живописных полотен. Над их созданием работала группа художников под руководством Ивана Вышневского — первого русского мастера, творившего в жанре портрета и декоративного панно. Большой интерес представляет живопись церкви арка и росписи кафедр, выполненная основателем русской школы реалистического портрета Алексеем Антроповым.

## Е. ПАРИЙСКИЙ, КИЕВ.

## ФОТОКОНКУРС

В. ВЕЛОКОПЫТОВ, «Восемь танцев».

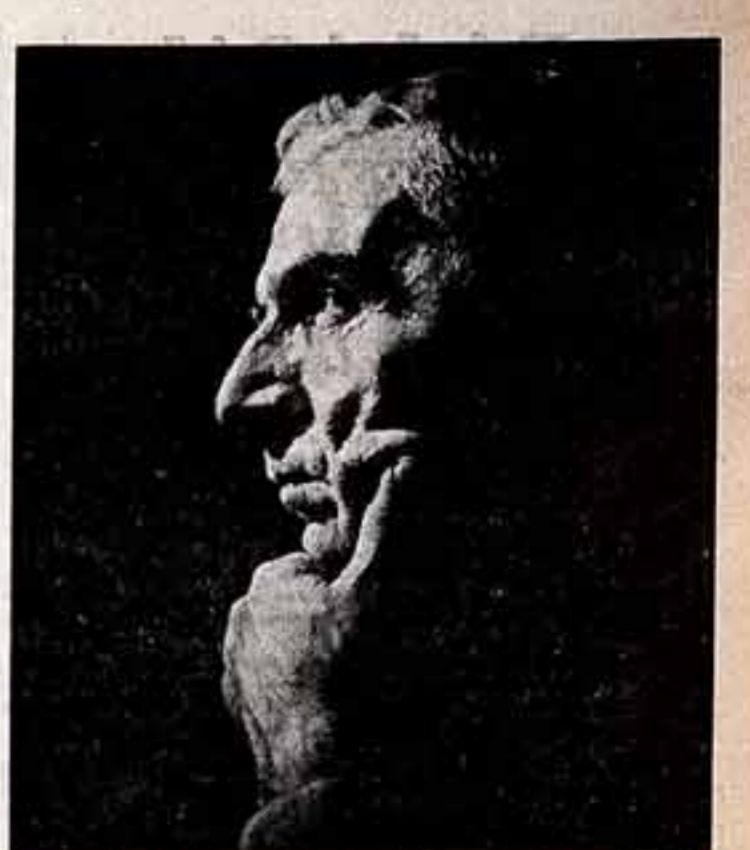
## ЖИЗНЕННАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ КОМПОЗИТОРА СЕРГЕЯ АРТЕМИЯ ВЕЛОКОПЫТОВА

Музыкальное образование получил в Тбилисской и Московской консерваториях, а затем надолго сваял свою творческую судьбу с Таджикистаном. Живя в Душанбе, композитор внимательно изучал таджикскую музыку, исполнительское искусство народных мастеров — певцов и инструменталистов, сам записал несколько сот народных напевов и инструментальных наигрышей. Влад Велокопытов в таджикскую музыкальную культуру очень глубоко. Его опера «Восстание Восе» (1939) явилась первой таджикской оперой. Сюжетной основой ее послужили подлинные исторические события, связанные с восстанием таджикской бедноты, вспыхнувшим ровно сто лет тому назад — в 1879 году. Музыкальное оформление драматических событий исторического прошлого вызвало горячий отклик самой широкой слушательской аудитории. Этому в немалой степени способствовал и музыкальный язык произведения — яркий, впитавший в себя своеобразные интонации таджикского музыкального фольклора. Заглавие «Музыка Новы» (1941). Эта вторая опера Велокопытова навеяна героической сказочной известной поэмой классика персидской и таджикской литературы Фирдоуси. И, наконец, третья — «Бахтиор и Ниссо» (по роману П. Луизиного «Ниссо») — переносит слушателя уже в двадцатые годы нашего столетия, повествуя о слоняном и волнующих событиях прихода Советской власти и утверждения нового жизненного уклада в горном Таджикистане.

Наиболее яркие творческие достижения Велокопытова связаны с балетным жанром. Широкую известность получил балет «Лейли и Меджидун» (1947). Сказание о бессмертной любви Лейли и Кайсы, прозванного «одеревеневшим» (меджиуном), распространено и фольклоре и литературе многих народов Востока. Эта легенда нашла воплощение в поэме великого Низами, некоторые сюжетные мотивы которой вошли в балетное либретто С. Цицина. Партитура балета отличается яркостью тематических характеристик, сложностью драматургических коллизий, красотой оркестровой палитры. В 1949 году сочинение было отмечено Государственной премией СССР. Несколькими годами позже композитор вновь вернулся к балету, сделал его вторую редакцию. В 1959 году киностудия «Таджикфильм» экранизировала «Лейли и Меджидун».

В 1961 году С. Велокопытов создает вторую балет — «Шахнуталя» по мотивам драмы великого поэта афганского классика литературы Каланджаря. В подготовке премьеры балета в Риге в 1963 году приняли участие индийские хореографы. В 1970 году специальный комитет, ежегодно присуждающий деятелям советской науки и искусства премию имени Дзавхаралла Неру, удостоил этой высокой почести Велокопытова — первого из советских музыкантов, удостоенного этой премией. В 1970 году специальным комитетом, ежегодно присуждающим деятелям советской науки и искусства премию имени Дзавхаралла Неру, удостоил этой высокой почести Велокопытова — первого из советских музыкантов, удостоенного этой премией. В 1970 году специальным комитетом, ежегодно присуждающим деятелям советской науки и искусства премию имени Дзавхаралла Неру, удостоил этой высокой почести Велокопытова — первого из советских музыкантов, удостоенного этой премией.

«Из всех видов поэзии прекраснейшая — драма. Средней драмы призрачная, лирическая «Шахнуталя» — так говорят в Индии о шедевре древней литературы. Поэтичнейшей из драм и драматичнейшей из поэм назвал бессмертное Гете. Не многим известно, что эскизы оперы на сюжет «Шахнуталя» обнародованы в творческом архиве Шуберта. Этот же оперный сюжет позднее предлагался Чайковскому. Впрочем, в России интерес к «Шахнутале» возник гораздо раньше: еще в 1792 году читатель «Московского журнала» познакомился со сценарием индийской драмы в переводе Карамзина. В преддверии сценического воплощения «Шахнуталя» Велокопытов писал: «...Мне предстояло глубоко изучить культуру Индии, особенно музыку, профессиональную и народную, которая, кстати сказать, интересовала меня еще с тех времен, когда я работал в Таджикистане... Конечно, самым богатым источником впечатлений и знаний была моя поездка в Индию, где я любил простодушно и взыскательно слушать на улицах и в залах музыкальные ансамбли и оркестры. Встречи с товарищами по искусству, продолжительные дискуссии, обмен опытом работы несомненно принесли



люди искусства

# У НАРОДНЫХ ИСТОКОВ

Вл. БЛОК, композитор

Музыка. Вместе с тем хотелось написать балет в традициях русской и советской классики — с широким симфоническим развитием, с глубокими эмоциональными подтекстами. Этот своеобразный художественный сплав, отмеченный новаторством, творческим воплощением, поучился на редкость органичным. В музыкальном решении балета немало общего с «Лейли и Меджидуном» — та же яркость портретных характеристик, те же своеобразия и красочность оркестровой палитры. Однако партитура «Шахнуталя» представляется более драматургически-развлекательной и многогранной. Особенно это относится к образу Шахнуталя — целомудренно-чистой, познающей трагедии жизни и обретающей радость всепоглощающей любви.

Что же характерно для этого народного творческого облика Велокопытова? Подлинное искусство не однозначно. В художественном стиле композитора наряду с творческими народными мелосами не меньшее значение получают мелодические образы, рожденные живописными художника, во внутреннем мире народных трагедий, в творчестве трагедийного симфонизма и внолудельной сонате. Это не искусство имитации, а сама направленность композиторского мышления. И здесь самым существенным мне представляется то, что в балетно-симфонической воле возмужавшего композитора проявляются национальные черты культуры. Своими образами и другим «слегка мысленно» художественный стиль композитора. Его гармонический язык ярок и одновременно очень точен; выразительная палитра оркестрового письма красочна, но всегда подчинена строгой логике драматургического развития; импровизационность высказывания органично вписывается в строгость классических форм.

Облик музыканта будет неполным, если не сказать о педагогической и общественной деятельности Сергея Велокопытова. Вот уже более тридцати лет ведет он композиторский класс в Московской консерватории.

В классе профессора Велокопытова сформировалось немало одаренных композиторов. Среди них — москвичи Ирина Мануйлик, Юрий Будюк, Анатолий Аляков, Василий Лобанов, Алексей Наседкин, воронежец Борис Выростков, ростовчанин Анатолий Кусяков, ташкентец Тархан Миршафаризов из Душанбе... Все они разные по творческому почерку и манере, но их роднит высокий профессионализм и требовательное отношение к своей работе — качества, воспитанные у учителя.

Широта творческих интересов у Сергея Велокопытова неизменно сочетается с активной общественной деятельностью. На протяжении многих лет он входит в состав правлений Союза композиторов СССР и РСФСР (секретарем которого он также являлся длительное время), Ассоциации советских общественных деятелей и культурной связи с зарубежными странами, Общества советско-индийской дружбы. Это сочетание творческой активности и общественного темперамента всегда радует.

Народный артист РСФСР и Таджикистана С. Велокопытов. Фото Б. Покровского.

# Любит — не любит

О НОВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ «СУЕТА СУЕТ»

Героиня нового фильма «Суета сует» (сценарий Э. Брагинского, постановка А. Суржикова) Марина Петровна работает заведующей районным заочным. Марина Петровна срывает любовь узам брата. Процедура бракосочетания строго регламентирована, упрощена, даже радиозаписана. И все же Марина Петровна каждый раз волнуется, пронося текст официального поздравления, слова о святости и незбывчивости брака, о верности, о супружеском долге, о любви.

А вечером с чувством исполненного долга она возвращается домой, к семье, к быту, который у нее столь же регламентирован и упрям, как и процедура брачной церемонии. Не потому ли разозлилась общественная и частная жизнь Марины Петровны, высокие понятия покинули быт, смысл — слово.

Не потому ли, что Марина Петровна частенько жалуется инстинктивные чувства в рамках брака, и в замешательстве не может дать прямого ответа на вопрос дочери: любит ли она отца? Это нарушение всех нравственных норм, — обидчиво негодует Марина Петровна на мужа, который ее бросил. «Ты не на обочине собрания», — отговаривает дочь.

Комедия, по признанию самого автора сценария, не самоцель, а способ и метод мышления. В этом с ним на редкость согласны и молодой режиссер — дебютантка Алла Суржикова, и исполнители главных ролей — Галина Польских и Фрунзе Мукретян.

Пожалуй, нет ничего труднее для актера, тем более в комедии, как избежать близости «поактерствовать» или, как они сами говорят, «потонуть оксиду на себя». Особенно риску-

ет режиссер, когда на съёмочной площадке встречаются такие разные актеры: индийский фильм как Миркин и Польский... Однако, говорят, противоположности сходятся, как доказывает фильм, не только в жизни, но и в искусстве. Расчет молодого режиссера оказался довольно точным. В эксцентричном характере, созданном Миркинцем, естественно прозвучали трагические, лирические ноты, в ластыльный рисунок роли Г. Польской неожиданно обогатился яркими комедийными красками.

Органично чувствуют себя в комедии остальные актеры — и опытные, как Л. Соколова, Л. Харитонова, и молодые — А. Варлаховская, С. Петросьянц, С. Иванов.

К сожалению, приходится отметить, что «Суета сует» — фильм в новой семье, явное переигрывание. Режиссер и актеры жмут комедию, и это, естественно, выпадает и из рамок замысла, и из общей стилистики ленты.

Наверное, не стоит вдаваться в сюжетные перипетии картины, когда герои в поисках комедийной прозаической удачи и тревожа за ее судьбу дочери-волеют собственную.

В финале картины блудный муж возвращается к героине. Под сводами знакомого маленького потолка районного загса медленно кружатся наши герои... Марина Петровна на работе, при исполнении служебных обязанностей, а в глазах пробивается что-то глубоко личное.

За суетным бытом обнаруживается нечто непреходящее — живая душевная сердечность, которую так трудно сохранить в суете жизни.

О. УЛЬЯНОВА.

Кадр из фильма.



после премьеры

# ОПЕРА-ДЕТЕКТИВ

Радостное ощущение и внутренняя улыбка не покидают вас с первых звуков увертюры до финальных аккордов. Зрительный зал Воронежского театра оперы и балета благоговейно молчит, а в ластыльный рисунок роли Г. Польской неожиданно обогатился яркими комедийными красками.

Особое место в опере занимают вокальные ансамбли. Возникающие в кульминационные моменты действия, они становятся движущей силой музыкального драматургии. Обращает на себя внимание полифоническая сторона ансамблей, разносторонность вокальных партий, их образная характеристика. Например, автор использует в вокальных ансамблях ритмичную прозу, применяет известный в со-

временном эстрадном пении прием вокализации без слов, когда голос как бы мимикрирует оркестровые инструменты. Успех оперы вместе с композитором разделяет и драматург. В спектакле воронежцев прежде всего следует отметить его музыкально-исполнительскую сторону, подготовленную с любовью творческим коллективом под руководством дирижера Г. Сурьяева. Его увлекательность, слышась с энтузиазмом артистов, помогает преодолеть много трудностей, стоящих на пути первооткрывателя. Среди исполнителей приятно отметить молодых солистов, ведущих главные партии: Ананду — Э. Медведовскую, Зорку — З. Митрофанову, Негу — Н. Соколову, Славу — Г. Моткову, Вичу — А. Сырова. Хорошее впечатление оставляет хор (географически расположен в г. Дятко — Л. Стерня). Рядом с исполнителями приятно отметить молодых солистов, ведущих главные партии: Ананду — Э. Медведовскую, Зорку — З. Митрофанову, Негу — Н. Соколову, Славу — Г. Моткову, Вичу — А. Сырова. Хорошее впечатление оставляет хор (географически расположен в г. Дятко — Л. Стерня). Рядом с исполнителями приятно отметить молодых солистов, ведущих главные партии: Ананду — Э. Медведовскую, Зорку — З. Митрофанову, Негу — Н. Соколову, Славу — Г. Моткову, Вичу — А. Сырова.

Кирилл ТИХОНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР, дирижер.

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Из поездки по городам Венгерской Народной Республики возвращается делегация ансамбля музыкального театра. Наш корреспондент попросил художественного руководителя театра народную артистку СССР И. САЦ поделиться своими впечатлениями о мюнхенском гастроле.

— Давная дружба связывает нас со многими театральными коллективами братской Венгрии, — говорит Наталия Ивановна. — Вспоминается, как пять лет назад мне предложили принять участие в ансамбле оперы «Волшебная музыка» (либретто Н. Саца и В. Полкова, музыка

М. Минкова). Спектакль прошел с большим успехом. Можно сказать, что это был один из первых шагов нашего объединения. Гости из разных стран поехали в Мюнхен, чтобы увидеть спектакль. Мы показали нашу последнюю работу «Лепушину» (опера в трех актах) М. Заходера, музыка М. Зева. Примечательно, что денорация спектаклю исполнили по заданию театра венгерский художник Ш. Пиреш.



Кадр из фильма.

# Самое доброе впечатление

Хотелось отметить, что фестиваль явился не только праздником юного зрителя, но и стал местом серьезного делового разговора о проблемах детского театра. Я считаю, что детский театр должен быть не только местом для детей, но и школой для взрослых. Мы показали нашу последнюю работу «Лепушину» (опера в трех актах) М. Заходера, музыка М. Зева. Примечательно, что денорация спектаклю исполнили по заданию театра венгерский художник Ш. Пиреш.

М. КОРОТКОВ.

# РАФАЭЛЬ ИЗ ДЕТСКОГО САДА

Тема одаренных детей становится все более популярной. Идут разговоры о том, что девятилетний музыкант Бижан Пулоди из Душанбе выступил с авторскими концертными программами. Радио извещает о жителе столицы Армении — четырнадцатилетней Армену Каралетян, написавшей несколько опер, о шестилетней Ариэне Хачатурян, лауреате международных конкурсов детского рисунка.

Вот одно из последних сообщений: талантливого Августину Аммоню 3 лет, а он опер. сплел партию из русской и зарубежной оперной классики, причем некоторые из них на языке оригинала.

Корреспондент «Советской культуры» встретился с известным ученым, профессором Института дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР И. ВЕТЛУГНОЙ и попросил ее прокомментировать эти факты.

— Наталья Алексеевна, в Международный год ребенка естественно внимание общественности и вопросам детства. Рассматривается ли, изучается ли проблема одаренных детей? — На больших форумах международного характера разговор затрагивает главным образом состояние здоровья ребенка, необходимость создания минимума жизненных условий для него. Обычно нет речи об одаренных и сверходаренных детях. Да и неудивительно: ведь в мире миллионы детей голодают. У нас же в СССР, а страна социализма, где дети — самый привилегированный класс, подобные явления изучаются. И, кстати, одаренность, сканен, в нашей стране, стала явлением постоянным массовым.

Почему? Вот элементарный, но неочевидный факт: программа по музыкальному воспитанию в школе. Она начинается... Когда, вы думаете? С двух месяцев жизни ребенка. Установлено, что в этом возрасте малыши способны различать звуки в пределах октавы и даже меньшего интервала — квинты. Умственная тут и способность эмоционального отклика, о которой еще совсем недавно считали, что она развивается до трех лет, услышанному звуку. Интересно, что ребенок уже в 1,5 года начинает подпевать мелодиям, которые вслед за ним записываются повторять даже взрослые.

— На упивает ли такое раннее музыкальное развитие ребенка на его психический и эмоциональный мир? — Собственно говоря, сказать нет. И все-таки хотелось бы привести пример: отпрыск талантливого композитора Августа Аммоню, о котором мы говорили, одарен в высшей степени. Абсолютный музыкальный слух. Это одна сторона. Вторая — он необыкновенно эмоционален. Воспроизводит музыкальные настроения совершенно точно.

Отца, Августа — солист Казачьего театра оперы и балета, мать — концертмейстер. Атмосфера дома и повлияла на мальчика. В пять лет он поет арии Демона, Ригголетто. Причем воспроизводит ее действия, движения. Конечно, скорее всего увидевшие у отца. У него выразительная, экспрессивная мимика, и поет Августин со страстью, даже с трагическим слезами. Но в четыре года переживает трагедию Ригголетто — это неизвестно для ребенка. Это непонятная нагрузка на его нервную систему. Когда в попросила Августин спеть что-нибудь легкое, спокойное, мальчик слышащийся и вместо него отвечает: «Он это не любит».

Как же воспитывать Августа? С года рождения место оставлено его отцу. Ему ставили пластинки, и он их слушал. Полное погружение в мир музыки. Эффект необыкновенный. А потом? Я говорю не только о голодных связках. При таких сильных нагрузках и еще не сформировавшаяся голосовая аппаратура Августа из месяца в месяц портится. Я говорю скорее о том, что, и сомнительно, часто забывается, едва обнаруживается ранний талант, о том, что перед нами ребенок. Тот же Августин, которому я дала дудочку, сначала по-пробовал, как она звучит, потом сел на нее верхом, как на лошадку, поехал...

— И все же стабильна ли такая одаренность? Есть ли гарантии, что она сохранится на протяжении всей жизни? — Не обязательно. В последующем человек испытывает влияние различных побуждающих факторов, что часто склонности меняются. Вот, например, Тана Чертищева. Она воспитывалась в одном из экспериментальных детских садов, обладала несомненными талантами. А недавно в прочтала в «Вечерней Москве» состоялся концерт, а

## ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

### Получили рыбы прописку...

Мода диктует не только ширину брюк, цвет губной помады и названия книг. Мода, и сомнительно, подчеркивая в словарный запас. Вы обратили внимание на то, что телевизионные башни сейчас строят из «современных» строительных материалов? Вам, наверное, бросился в глаза и тот факт, что, поднимаясь на двадцатый этаж высотного дома, жильцы, как правило, пользуются «современными» лифтами. Да, какое это все-таки великое слово «современный»! Даже серванты, пылесосы, мужские туфли и женские научные часы выпускаются сплошь и рядом «современной» формой.

А когда в последний раз вы читали о том, что начались соревнования по плаванию или закончился шахматный турнир? Ведь уже очень давно все чемпионы, матчи, соревнования не начинаются, а «стартаются», не заканчиваются, а «финишируются».

Стартуют шахматисты, сидящие во время самой упорной борьбы на магнито ступах, стартуют боксеры, обменивающиеся на ринге ударами, стартуют гимнасты, выполняющие упражнения на брусьях. Впрочем, что в этом удивительного, если совсем недавно мы читали о «старте» международного кинофестиваля и о «финише» конкурса детских фильмов...

«Прогиска» — еще одно модное слово. «Прогискаются» в небе новые типы самолетов, в «музеях под открытым небом» старые мельницы. На вокзалах пустырях «прогискаются» деревья, а в рюкзочниках озер — рыбы.

К сожалению, приведенные примеры далеко не исчерпывают перечень словесных штампов, ставших в последнее время особенно распространенными.

Ю. СПИРИДОНОВ, режиссер телевидения, СУМЫ.

## Верните книги

Еще в партизанском отряде мы с женой мечтали о мире, о любимой работе и о своей библиотеке из любимых книг. Сразу же после войны мы дали себе зарок: покупать не менее четырех книг в месяц. И покупали. А когда окрепла материально, начали подписываться на целые издания.

На книгах выросли трое наших сыновей, мы пользуемся ими вечно. В нашем доме всегда охотно давали читать книги друзьям и знакомым. Но вот с некоторым пор я обнаружила, что книги у нас в доме стали пропадать. Был и такой случай. Пригласила меня в гости хороший старый друг. В его книжном шкафу я обратила внимание на одну из книг. Дело в том, что на 17-й странице любой купленной мною книги я ставлю свою подпись, время и место приобретения. И что же, книга у шуфера друга оказалась моей! Спросил, как это случилось. Друг очень обиделся и стал уверять, что лично купил ее в магазине. А потом сам стал ломать голову — как она попала к нему: взял и забил вернуть!

Не приходилось ли и вам, товарищи читатели, спрашивать у своих друзей: «Нет ли у вас не книжных полках чужих, «застылых» книг? Если есть — верните!»

К. ЗАЙЦЕВ, ветеран Великой Отечественной войны и труда, МНИСК.

## ФЕЛЬЕТОН

Тут ко мне слесарь-газовщик пришел.

— А унять его можно по какому-либо закону? — Можно. По законам механики. Но долго везет. У вас отвертка есть Плоскогубцы? — Есть, — говорю. — Ну вот и сделайте. Вот эти болты отверните, и крышки отойдут. Разводным ключом подтяните вот здесь, но не перегибайте. Ну, пока... И вот в разговор слесарю: — Вы меня поймите правильно... Пахнет... Я не к тому, чтобы вас беспокоить, но, говорят, может случиться несчастный случай. Ну, голова болит, это само собой, но жалко. Ну, может надо агнутьса или коучи отвлечь раньше срока — тоже возня, будь здоров... — Нет, — говорит, — не ахнется. Голова может поболеть, это вполне закономерно. А так, чтобы с ирвануться, — никогда. Не бойтесь. У него давление — всего лишь пять, шесть атмосферы. А элементу из-о-два легко раствориться в воздухе. Вы окно откройте и не переживайте. Вот если бы вас в свиванью посадить — тогда, конечно, другое дело... — Мерси, — говорю, — за разъяснение. В свиванью я теперь остерегусь. Мне бы пока не жулику...

Зачем вам на жулику Там у вас газ течет. В петербурге. А может, и вранье. Или в муфте. Он где щелка, там и лезет. Конечно, залап. По законам диффузии... А может, и вентил... — А унять его можно по какому-либо закону? — Можно. По законам механики. Но долго везет. У вас отвертка есть Плоскогубцы? — Есть, — говорю. — Ну вот и сделайте. Вот эти болты отверните, и крышки отойдут. Разводным ключом подтяните вот здесь, но не перегибайте. Ну, пока... И вот в разговор слесарю: — Вы меня поймите правильно... Пахнет... Я не к тому, чтобы вас беспокоить, но, говорят, может случиться несчастный случай. Ну, голова болит, это само собой, но жалко. Ну, может надо агнутьса или коучи отвлечь раньше срока — тоже возня, будь здоров... — Нет, — говорит, — не ахнется. Голова может поболеть, это вполне закономерно. А так, чтобы с ирвануться, — никогда. Не бойтесь. У него давление — всего лишь пять, шесть атмосферы. А элементу из-о-два легко раствориться в воздухе. Вы окно откройте и не переживайте. Вот если бы вас в свиванью посадить — тогда, конечно, другое дело... — Мерси, — говорю, — за разъяснение. В свиванью я теперь остерегусь. Мне бы пока не жулику...

Я ЗАНИМАЮСЬ той областью науки, которая называется фармакологией здоровья или фармакологией. Время от времени, так сказать, по долгу службы, мне приходится давать интервью о лекарствах не для больных, а именно для здоровых. Говорить о муке грубого помола, рафинированных растительных маслах и о млеотом Сахаре, дольше, чем другие продукты, сохраняющих полезные, биологически активные вещества; об элетерококке; о витаминах и женшене, стимулирующем активность организма; о лимонные и препараты из розов олея, благотворно действующих на психофизиологическое состояние человека...

Но о каких бы новых лекарствах и профилактических средствах я ни рассказывала, я всегда подчеркиваю, что все они стоят недорого по сравнению с той пользой, которую человек может принести себе сам, если он придерживается общеизвестных гигиенических правил.

Однако я заметила: когда человеку говоришь — соблюдай гигиену, он, как правило, слушает. Ему про гигиену неинтересно. Он и сам знает, что не надо курить, не надо злоупотреблять алкоголем и чреугоудием. Зато он с интересом готов слушать и читать о лекарствах — о том же элетерококке или пантотине. Почему? Думаю, потому, что подсознательно он ищет более легкий путь сохранения своего здоровья, чем воздержание, физические упражнения, соблюдение режима труда и отдыха.

Но ни одно лекарство не может помочь здоровью человека в той мере, в какой он может помочь себе сам. Мне кажется, настала пора серьезно разобраться в грустном парадоксе: сегодня едва ли не все знают, что хорошо и что плохо для здоровья, но при этом знания сами по себе, а живет человек чуть ли не вопреки им.

В апреле — мае нынешнего года я был в Англии. По приглашению Лондонского университета читал лекции в университете города Бродфорда. Выступил там на 115-й ежегодной конференции врачей, которые лечат преимущественно лекарственными растениями. Беседы с коллегами, собственные мои наблюдения убедили меня, что средний англичанин по отношению к собственному здоровью ведет себя не лучше, чем в отношении здоровья своих детей. И что же, книга у шуфера друга оказалась моей! Спросил, как это случилось. Друг очень обиделся и стал уверять, что лично купил ее в магазине. А потом сам стал ломать голову — как она попала к нему: взял и забил вернуть!

Почему же люди, хотя и знают, что вредно для их здоровья, а что полезно, все-таки, как говорится, машут из него рукой? Объясняется это тем, что следствия вредных или вредных привычек скажутся на организм не сразу, а через месяцы, годы и даже десятилетия. Люди и об этом знают, но утешаются наивным: «авось, меня чаща сия минует». То же самое можно сказать и о физических упражнениях. Если бы, например, их эффект человек ощущал немедленно и не только на

основании субъективных данных, он занимался бы этими упражнениями гораздо охотнее и успешнее.

На мой взгляд, именно эти психологические факторы в определенной мере учитывают системы, разработанные американским врачом К. Кувером. Называется эта система аэробикой. Человек сам себя предлагает 12-минутный тест. Это время, в течение которого надо пройти как можно большее расстояние. В зависимости от достигнутых результатов и возраста, пользуются специальной таблицей, человек сам ставит себе

систему тренировок. Но для этого должны быть и учителя здоровья. Есть ли они у нас? Многие называют в первую очередь врачей. В определенной степени — отчасти. Но как бы то ни было, сегодня главным занятием врача — это все-таки лечение и профилактика болезней.

Преподаватели и инструкторы физкультуры в отделе, как правило, выполняют учебные программы. Спортивные тренеры озабочены рекордами. Поставить все эти три категории специалистов на службу здоровью — задача, которую еще предстоит

решить. Думаю, здесь не обойтись без профессионалов, инструкторов разных уровней квалификации — от учителей до специалистов среднего звена. Но именно специалистов. Ведь обычно человек обращается к врачу, когда уже болен. А к кому должен идти практически здоровый человек? Мало того, что он не ощущает внутренней потребности следить за собой. Его забота о себе и в глазах окружающих отнюдь не велика. Лично я знаю людей, которые как бы стесняются думать о своем здоровье.

Дерзну высказать мысль, что сложившийся у нас в литературе, театре, кино, телевидении тип положительного героя, чей героизм, в частности, заключается в самопожертвовании на работе, сыграл тут не последнюю роль. Наш положительный герой, как правило, это тот, кто отдает себя целиком делу, не думая о здоровье, не заботясь о нем, не желая и не умея отдыхать.

Мне кажется, что сегодня само понимание героического в этом плане нуждается в серьезном уточнении. Поддержание своего здоровья в век ускоренных ритмов жизни требует от человека серьезных волевых усилий, собранности, умения не поддаваться соблазнам. Но где в литературе, на сцене, на экране примеры людей, чей героизм в том, что правильно образом жизни они сохранили здоровье до преклонных лет и благодаря этому

совершили большие и полезные для общества дела?

Нам явно не хватает книг, в которых в соответствии с возрастом читателя, его идеалами был бы и характерный и ярко выраженный героический мотив сохранения здоровья. Возможно, для молодых таким идеальным мотивом могли бы стать красота и сила. Для людей уже пожилых, вредных, осуждающих ценность жизни как таковой, — идея времени необратимого, невозможности вернуть, которое преступно сокращать, преобретая своим здоровьем. В связи с этой мыслью я хотел бы отослать читателя к прекрасной повести Даниила Гранина «Эта странная жизнь», где на примере выдающегося ученого А. Любашева автор развивает идею обучения людей «времелюбовию», страстной любви к времени.

Наших предков от вредных для здоровья воздействий в какой-то мере ограждали стихийно сложившиеся запреты. Иногда они основывались на народном опыте, иногда были и результатом суеверий. Даже при условии, что эти запреты и предписания не очень строго соблюдались, они все-таки приносили пользу.

Естественно, что в современном мире подобного рода запреты потеряли свою силу. Но не потеряло своей общественной ценности. Социалистическому обществу и морально, и экономически небезразлично отношение человека к своему здоровью. Слова В. И. Ленина, обращенные к одному из его соратников, о том, что здоровье — это государственное имущество, полностью соответствуют действительности современного человека и «растратчику» этого имущества должны нести хотя бы моральную ответственность.

Следовало бы более четко, конкретно и требовательно сформулировать обязанности гражданина в отношении своего здоровья и здоровья окружающих. В нашей стране предоставляется исключительная возможность создать на принципах социалистической морали и гражданской ответственности Кодекс здоровья. И эта возможность должна быть использована.

И. БРЕХМАН, заведующий отделом физиологии и фармакологии Института биологии моря Дальневосточного научного центра Академии наук СССР, доктор медицинских наук.

# ЗДОРОВЬЕ БЕЗ ЛЕКАРСТВ

на медицинские темы

ного здоровья в прочный навык, в соответствующий образ жизни.

Почему же люди, хотя и знают, что вредно для их здоровья, а что полезно, все-таки, как говорится, машут из него рукой? Объясняется это тем, что следствия вредных или вредных привычек скажутся на организм не сразу, а через месяцы, годы и даже десятилетия. Люди и об этом знают, но утешаются наивным: «авось, меня чаща сия минует». То же самое можно сказать и о физических упражнениях. Если бы, например, их эффект человек ощущал немедленно и не только на

оценку и в соответствии с ней (опять-таки при помощи предельной таблицы) стрит план дальнейших занятий. Это ходьба или бег трусцой со всевозрастающими нагрузками. Периодически первоначальной 12-минутный тест повторяется. По его результатам человек может судить о достигнутом. Система же называется аэробикой потому, что каждый ее этап увеличивает максимальное потребление организмом кислорода.

Я привожу систему К. Кувера в качестве примера, потому что, являясь эффективным оздоровительным средством, она, на мой взгляд, имеет еще и ту ценность, что человек в данном случае не просто заучивает движения гимнастики, не просто ходит или бегают, но сам расставляет те «точки» и «ориентир», которые привлекают в любом обучении. Элемент творчества, собственной инициативы — вот что привлекает меня в этой системе. Подобного рода системы способствуют установлению более осознанных образных связей не только с полезными для здоровья, но и с вредными. Человек очень быстро, едва ли не мгновенно наглядно убеждается, что даже две три сигареты, выкуренные в течение дня, снижают достигнутое им самим результаты.

Да, надо антично учить человека быть здоровым, искать конкретные доступные

## из фотоархива



Г. СОЛОВЬЕВ. «Сергей Яковлевич Лемешев. 1976 год».  
И. КОЛТУН. «Балетмейстер Л. Якобсон на репетиции. 70-е годы».

# ИЗВИНИТЕ ЗА СОВЕТ

делом, занимаясь своим делом. Пшущие машины все заходятся от однообразной жвачки. Сделайте, мол, ну, пожалуйста! Вы же специалист, у вас же профессия, ну что вам стоит! Но на все это благодарно катится разномыслие, увеличенный, унифицированный, униформный, унифицированный ответ нашего замечательного домохозяйки слесаря: — Отвертка у вас есть? Ключики — разводной найдется? Глазочки — не переживайте... Вам надо — вы и делайте. Извините за совет.

Заканчивая стал на колени перед своим образом поставщика: — Поймите нас правильно. Мы хотим получить то, что надо нам, а не то, что надо вам... — Нет, — отстраняется асский образ, — сперва вы поймите нас правильно, мы совершенно не знаем, что надо нам. Нам важно, что не надо нам! Можем мы жить своим взглядом? — Можете! Мы обучены понимать вас правильно. Но вы обучитесь понимать нас правильно... — Видел! Хитрые как же! Сначала вы нас поймите правильно. Тогда нам вас и понимать не надо будет! Век вас не видать! (Это, конечно, шлофовало.)

то, если поразмыслить, где-то дремлет своя жувада. В этом наш слесарь прав. И каждый, если его прижмет правильно поставленная необходимость, вполне сможет доделывать то, что недоделано специалистами. Ну, допустим, сначала у него не получается в какой-то мере, в какой-то ему жаловало бы. Но надо видеть перспективу! Если поднапрячь, так и воробей закукарекает! И этим героическим актом высвободит лету! Это ведь где-то очень справедливо: тебе надо, ты и кукарекай... У мыслителей тоже задача: делая ли отделать, а затем от него требуется? А отделать — это значит делание. Тут как не задуматься? Должен ли, скажем, человек, находясь на работе, работать? Должен ли, скажем, коллектив, выпускающий такую продукцию, выпускать ее так, чтобы она была готова?

Действительно интересно! Почему так неохота заниматься своим делом? Почему, как тжмелое осорбление, воспринимается обыкновенное желание, чтобы спомини начал работать, чтобы сразу можно было на ноги? Почему в этом новом доме нельзя жить сравнительно? Почему иную готовую машину можно сперва переделать, чтобы она была готова? И тут я подумал: а мне что — больше вас не нужно? Ну зачем в канители над этим фелье-

## ХУДОЖНИК РЕКЛАМЫ

У кинотеатра имени Т. Г. Шевченко в Донецке всегда людно. Крупнейший в городе, более трех тысяч зрителей. Но не только новыми фильмами, но и мастерски исполненной рекламой. А создает ее Арташес Оганесович Оганесян, работающий здесь сорол лет. В начале 30-х годов в городе было лишь два кинотеатра: «Комсомолец» и «Красный». Рекламу для них рисовал художник Д. Бородин. Он-то и взял Арташеса к себе учеником. Многочему он не учеником, а когда начал работать самостоятельно, то все время возвращаясь к мысли, как соединить в рекламе наиболее выигрышные моменты фильма, передающие его замысел и сюжет. Раздумья привели к созданию множества рекламных композиций с использованием различных подходов. Реклама Оганесяна — не слепое следование кедру из фильма. Он смело создает своеобразное художественное произведение на тему ленты, в котором находят отклик различные ситуации и динамика. С. ВОЛЫНСКИЙ, ДОНЕЦК.

## стол справок

### ПЕНСИЯ ЗА ВЫСЛУГУ ЛЕТ

Мне, как работнику просвещения, назначена пенсия за выслугу лет. Но я еще не имею права на пенсию по старости и хотела бы работать. Как это отразится на выплате пенсии за выслугу лет и на назначении будущей пенсии по старости?

Л. АНДРЕЕВА, МАГНИТОГОРСК.

Пенсия за выслугу лет работникам просвещения выплачивается, как правило, только неработающим пенсионерам. Назначение этой пенсии не препятствует продолжению трудовой деятельности (без выплаты пенсии). При достижении пенсионного возраста (мужчины — 60 лет, женщины — 55 лет) пенсионер за выслугу лет имеет право перейти на пенсию по старости. При этом пенсия по старости может быть начислена пенсионеру по его выбору: или за заработанную за 12 последних месяцев работы, или за любые пять лет подряд из последних десяти лет перед днем подачи заявления о переходе на пенсию.

Поскольку пенсия за выслугу лет работникам просвещения назначается из ставки (а не из среднемесячного заработка), то назначение пенсии по старости из этой ставки не допускается.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

### РАБОТА В ЖУРНЕ

В течение многих лет наш областной Дом народного творчества совместно с Домом художественной самодеятельности при проведении областных смотров, конкурсов и фестивалей художественной самодеятельности оплачивали работу членов областного жюри из расчета один рубль за каждый час работы, но не более восьми рублей в день. Однако в этом году бухгалтер облсовета отказался оплатить работу членов жюри, заявив, что это не положено. Так ли это?

И. ПОПКОВ, директор областного Дома народного творчества, ВОРОШИЛОВГРАД.

Постановлением секретариата ЦВСПС «О расходовании средств профсоюзного бюджета на культурно-массовую работу» от 7 июля 1978 года № 16-168 предусматриваются расходы на оплату членской жюри смотра и конкурсов самодеятельных коллективов, поскольку эта работа должна проводиться на общественных началах. В. СИНИЦЫН, заведующий культурно-массовым отделом ЦВСПС.

С теплотой «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ГОЛОС НАРОДА

В странах социализма

В эти декабрьские дни по всей Европе проходит мощная кампания протеста против планов НАТО...

Наш континент с огромным напряжением ожидает декабрьской сессии совета НАТО, которую Вашингтон хотел бы использовать для того, чтобы «освятить» свои долгосрочные планы наращивания вооружений...

Мирозлобивый венгерский народ, как и народы других братских социалистических стран, с огромной радостью восприняла новые советские мирные инициативы...

Об искреннем стремлении СССР к миру свидетельствует тот факт, что Советский Союз уже начал претворять в жизнь свои мирные инициативы...

ПЛАНЕТЕ НУЖЕН МИР

Разрушение. Разоружение. Новые советские мирные инициативы... Понятия, самые распространенные сейчас в средствах массовой информации Болгарии...

Сделанные в ходе этих визитов и встреч заявления и особенно пресс-конференция в Бонне, указывают на то, что в Европе нет ни одного государства, которое бы не поддерживало новые советские мирные инициативы...

«Советский Союз», — отмечает «Работническое дело», — предлагает незамедлительно приступить к пересмотру отношений дальности, расклевываемых в Европе...



Эту фотографию напечатал итальянский журнал «Дуропо»: полиция разгоняет молодежь, протестующую против ядерного оружия...

ДИПЛОМ — СОВЕТСКОМУ ХУДОЖНИКУ

Звание члена-корреспондента Академии художеств Сан-Хорхе (Барселона) присвоено советскому художнику Илье Глазунову...

ЗНАКОМСТВО С ИСКУССТВОМ

При переломных залах проходит во Франции гастроли Государственного ансамбля народной песни и пляски имени Татула Алтуняна...

АВСТРИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Под бурные аплодисменты в Художественном театре австрийского города Граца прошла премьера «Убийства королевы»...

ЛЕТОПИСЬ РЕВОЛЮЦИИ

Подготовка и проведение Фронтальной национальной организации МНР в настоящее время, как сообщают известные источники, является делом непростым...

ДРУЖБА ГОРОДОВ

В Гамбурге завершился Дни Ленинского театра и Фототриптиха с участием ведущих творческих коллективов Ленинского театра...

ФЕСТИВАЛЬ В ДАКЕ

С успехом прошли в столице Бангладеш фестиваль художественных ансамблей и фестиваль социалистических стран...

ГИБЕЛЬ ТЕАТРА

В последний раз опустел зал театра ЮАР «ис мадридского театра в Йоганнесбурге. Администрация объявила, что ввиду непреодолимых финансовых трудностей постановки прекращаются...

«СТОП-КАДР» В КАНАДЕ

Более тысячи операторов национальной телефонной компании «Белл» в Монреале, отказались работать на заводе...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Пожилый человек приставил пистолет к виску мальчика, лицом поразительно похожего на одного из бывших итальянских премьеров. Это кадр из фильма «Вечерние путешествия»...

УМЕНИЕ КАЗАТЬСЯ

...Политика, из которой мастер развлекание, становится отвлечением. От реальной политики.

КТО ТАКИЕ ЖИРНЫЕ КОТЫ

В день выборов подчитывают голоса. В остальные дни — деньги. Еще немного о взаимоотношениях между антерами и режиссерами.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ИГРА В ПОЛИТИКУ, или анатомия одной «демократии»

Этот неустойчивый Сахаров... Принадлежит порочной системе? Президент Форд кандидат в президенты.

ВЛАСТВУЮЩАЯ ЭЛИТА

«Правда ли, что в 1968 году вы пожертвовали в фонд Никсона миллион долларов?» В 1971 году, оказавшись в Чикаго, я не удержался от искушения лично задать этот вопрос...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

В подтверждение этого вывода можно привести и американский пример. Для огромного большинства избирателей президентские кампании США тем, что они видят по телевизору.

ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ ОБЛИЧАЕТ

— Я не собирался в своем фильме говорить о сегодняшнем дне, о борьбе нынешних поколений, живущих в зловонном мире...

— Я вырос во времена фашизма, — сказал далее Уго Тоньяцци, — когда со многими людьми обращались еще хуже, чем с поминными героями моего фильма.

Деньги — «грудное молоко политики», гласит знаменитый американский афоризм. Сноблию стоит выбрать? Ответ может быть вполне конкретным.

В 1976 году обе партии израсходовали на своих кандидатур 113 миллионов долларов. Сумма же этих ролей в их взаимодействии друг с другом и с публичной славой...

И все же не Форд, а Рейган самым выразительным образом доказал, что политика — это тонкая игра, а политик — тот же актер.

Вспомните, как в последние годы в США гонимые инакомыслящие, а в частности диссиденты, в последние годы в США гонимые инакомыслящие...

Однако кому должен служить политик на посту общественного масштаба, тем более в Белом доме? Лично Стоуну или Хьюзу при всей возможной признательности за услуги с их стороны...

«По итогам нашего опроса среди молодых американцев, политика оказалась на 34-м месте в списке предпочтительных профессий на выбор профессорами».

Если бы газетные публикации были приняты, заключены постскриптумом, финал заместо «politics» — американской политике и бы привел этот факт.

Александр Гуманский. Теперь в часто слышно, что люди такой демократии сыты по горло! А. ПЕНЬКОВА.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

«КОРНЕЙЧУК» УХОДИТ В ПЛАВАНИЕ

Имя известного советского писателя Александра Евдокимова Корнейчука присвоено новому автоматизированному танкеру, переданному кораблям Херсона Грузинскому морскому пароходству...

В МЕСХИ, ТВИЛИСИ, ЧТО ТАКОЕ ТБЕЛОБА?

Он жил в XIII веке. Он был писателем, мыслителем, астрономом. Его звали Тбел Абусридзе. Когда сто лет назад исследователи обратились к его творчеству...

МАСТЕРСКАЯ — ПРИРОДА

В сороч лет она впервые взяла в руки кисть. Опытные художники, преподаватели и старейшие работники мастерской Башкирской государственной художественной школы...

МУРАВЬИНА АПТЕКА

Муравьи обладают способностью добывать лекарства из растительных тканей. Выводу пришел научный сотрудник Института зоологии Академии наук Казахской ССР П. Мариковский...

В. ГАНЖА

АЛМА-АТА

Музыкальный словарь Антарктиды

ИМЕНА КОМПОЗИТОРОВ НА КАРТЕ МАТЕРИКА

Воскресенье 1975 года в Антарктиде появилось имя Дмитрия Шостаковича на карте полуострова, прозванного горными пирами, мощной толщиной льдов в пятьсот шестьдесят метров...

наши гости

После «Игры в карты»

Сюжет пьесы Д. Коуверна «Игра в карты» прост, в гостиничном номере за столом за столом парочка играет в карточную игру под названием «Джессика Фоуниса» (так зовут героиню)...

Чехословацкий оркестр

Довние узлы дружбы связывают советский и чехословацкий народы. Из сотрудничества в области культуры стало замечательной традицией...

спорт

Вот это финиш!

Лишь на исходе года лучшие гимнасты мира собрались в американском городе Форт-Уэрте, чтобы вынести свои «отчисления» в командном и личном зачетах...

М. ТОРЧИНСКИЙ

Японские гимнасты

Японские гимнасты по-прежнему являются членами сборной Советского Союза, занимающих первое место в командных соревнованиях. Слева направо — А. Диттин, В. Маркелов, А. Аполон и Н. Андриков...

Музыкальный словарь Антарктиды

ИМЕНА КОМПОЗИТОРОВ НА КАРТЕ МАТЕРИКА

Воскресенье 1975 года в Антарктиде появилось имя Дмитрия Шостаковича на карте полуострова, прозванного горными пирами, мощной толщиной льдов в пятьсот шестьдесят метров...

наши гости

После «Игры в карты»

Сюжет пьесы Д. Коуверна «Игра в карты» прост, в гостиничном номере за столом за столом парочка играет в карточную игру под названием «Джессика Фоуниса» (так зовут героиню)...

Чехословацкий оркестр

Довние узлы дружбы связывают советский и чехословацкий народы. Из сотрудничества в области культуры стало замечательной традицией...

спорт

Вот это финиш!

Лишь на исходе года лучшие гимнасты мира собрались в американском городе Форт-Уэрте, чтобы вынести свои «отчисления» в командном и личном зачетах...

М. ТОРЧИНСКИЙ

Японские гимнасты

Японские гимнасты по-прежнему являются членами сборной Советского Союза, занимающих первое место в командных соревнованиях. Слева направо — А. Диттин, В. Маркелов, А. Аполон и Н. Андриков...

Без права на ошибку

вы просили рассказать

Во многих наших фильмах можно увидеть сложные трюки: автомобильные, конные и многие другие. Известно, что большинство их выполняли дублеры артистов. Но если об артистах мы знаем почти ничего, то трюки мы знаем почти все...

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Л. НИКИШИНА

Микрокран пресс-службы «СК»

ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ АНАХРОНИЗМОВ

В Соединенных Штатах существует Общество любителей анахронизма, которое насчитывает уже около двадцати тысяч членов. Большое число любителей анахронизма проводят время в турингах, на которых совершают выходы в настоящих рыцарских доспехах, но только вооружены деревянными мечами...

БУДЕТ ФОЛЬКЛОРНЫЙ «БАНК»

Во Франции решено создать «банк» сельского фольклора, сейфы которого будут хранить магнитофонные ленты с записями народных песен, описаний обычаев, праздников, различных церемоний...

ГРОЗНЫЕ ТРЕЩИНЫ

Над столбометровой стеной Адриана, которой римский Цезарь хотел огородить Британские острова от нашествия варваров, нашла угроза разрушения. Во многих местах в этой циклопической кладке — II век нашей эры — появились трещины угрожающих размеров...

ХОТИТЕ СТАТЬ ЗНАМИТЫМ?

Фред Рут избрал профессию художника с единственной целью — прославиться. Но после нескольких лет напряженной работы он так и остался неизвестным широкой американской публике. Чтобы исправить свое репутацию, Рут собрал пресс-конференцию, где заявил, что намерен нарисовать самую большую картину в истории мировой живописи...

ВСЕ ДЛЯ ЛЕВШИ

Специальный магазин, где продаются предметы домашнего обихода для левшей, открылся в Штутгарте. И представлять, в нем много не только разных левшами, но и настоящих покупателей. Товары для левшей пользуются спросом. Считаю, что у этого поля единственного в ФРГ левши могут появиться производители и в других городах страны.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телесу для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125265, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

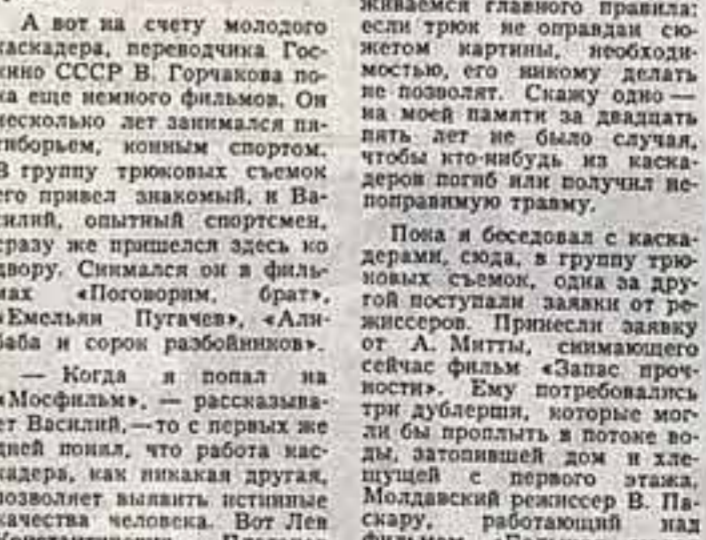
В. ШВАРЦ

МОСКВА

Изд. № 2982



Японские гимнасты по-прежнему являются членами сборной Советского Союза, занимающих первое место в командных соревнованиях. Слева направо — А. Диттин, В. Маркелов, А. Аполон и Н. Андриков.



«Пожилки» специально для левши.