



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

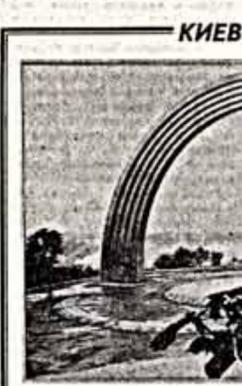
Граждане Страны Советов! Перестройка—дело всех и каждого! Активно утверждайте революционные преобразования в экономике, во всех сферах общественной жизни!

Из Призывов ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 23 октября, обсудило вопрос о подготовке и переподготовке кадров для освоения новой техники и технологии. Отмечено, что ускорение развития общества на основе научно-технического прогресса настоятельно требует осуществления кардинальных мер, гарантирующих своевременное его кадровое обеспечение. Для этого требуется поставить дело так, чтобы подготовка и переподготовка кадров осуществлялись в соответствии с требованиями современной науки и техники, а также реконструкции и перестройки действующих предприятий.

В связи с многочисленными предложениями трудящихся рассмотрены и одобрены предложения по улучшению качества хлебобулочных и макаронных изделий. Предусматривается в 1990 году удвоить выпуск хлеба из пшеничной и ржаной муки высшего сорта с использованием молочных продуктов, ферментных и других препаратов, в результате чего увеличатся калорийность и качество этих изделий. В целях улучшения питания работников хлебобулочных предприятий с начала будущего года для них вводятся новые тарифные ставки и должностные оклады, а также увеличиваются размеры доплат за работу в ночное время.

Придавая большое значение самоуправленческим началам в государственной и общественной жизни, Политбюро обсудило намерение осуществлять в городах и сельской местности, лучшего использования их общественного потенциала. Обращено внимание на необходимость повышения авторитета и усиления влияния органов общественной самодеятельности по месту жительства граждан, призванных еще активнее привлекать население к решению задач местного характера. Отмечено важное значение развития самостоятельности и инициативы сельских и поселковых Советов народных депутатов, укрепления их материальной и финансовой базы. Определены направления перестройки работы партийных организаций, действующих по месту жительства, участие в работе которых должно рассматриваться как неотъемлемая часть выполнения его уставных обязанностей. Подчеркнута важность возможности нашей общественности в борьбе за благоустройство городов, сел



КИЕВ

Телецентр растет вверх

Развивается строительство нового республиканского телевизионного колледжа.

В нем предусмотрены три основные части: 24-этажный редакционно-административный корпус, аппаратно-студийные блоки, вспомогательные службы. В студии, оснащенные новейшей техникой, одновременно будет вестись работа над всеми передачами. Два студийных павильона — по 600 квадратных метров каждый. Они рассчитаны для записей спектаклей, концертных программ, массовых конкурсов. Намечается создание концертной студии для проведения встреч телезрителей с выдающимися деятелями литературы, искусства, науки, сельскому производству, педагогическому хозяйству. В технологии телевизионного производства широко применяются компьютерные технологии — вычислительные машины.

В течение двух дней в Мировом центре культуры украинская, белорусская и армянская речь. Сюда на фестиваль самодельного искусства «Дружба» съехались делегации из Наро-Феликсского района Московской области, Тартуского района Эстонской ССР, Ковельского района Миланской области, Корень-Шевченковского района Черновицкой области и Кагарлыкского района Киевской области. В программе праздника — встречи в трудовых коллективах, вечера дружбы, конкурсы политического плаката, выставки картин, народные пляски. Украшением фестиваля стал концерт коллективов художественной самодеятельности из студии «Колос».



Фото В. Марущенко.

СУББОТНЯЯ АФИША ГОРОДА

Первое занятие

Первое занятие в сети политехосветения для пропагандистского актива Ленинского района веломеханики искусства.

Открыли вечер исторические кинодокументы: к нам, сегодняшним, обратился с экранов Ильич, песни о Ленине прозвучали в залоном зале. Вспомогательным элементом в дальнейшему развитию. А в нем принял участие народная артистка СССР А. Рогова, народные артисты УССР А. Ануров, Б. Ступка, заслуженные артисты республики Л. Баштаев, М. Кригер. Открытия из спектакля на современную тему остро, страстно обозначили акценты

в коллективном размышлении о путях перестройки, которой живет народ. И выступление композитора А. Билыш, подкрепленное сценой из его новой оперы по мотивам романа Олеса Гончара «Знаменосцы», было о том же: о бессмертии ленинского учения, не отделимого от преемственной работы Коммунистической партии на сегодняшнем этапе в жизни страны, о героизме духа и дела советского человека.

Рукою Нестора

«Нестор — древнерусский летописец» — так называется выставка, открывшаяся в Киевско-Печерском государственном историко-культурном заповеднике. Здесь, в дзире, он создал «Повесть временных лет», которая является основным источником знаний о начальных этапах существования Киевской Руси.

В экспозиции — реконструированное рабочее место Нестора, изображающее летописца, ослепленного древнерусскими художниками на страницах старинных книг, а также в росписях Владимирского собора и бывшего монастыря на территории дзир. Представлены и скульптурный портрет Нестора, восстановленный в наше время С. Никитиным. Вызывает интерес фаянсовая «Повесть», материал о ее влиянии на авторов «Слова о полку Игореве», «Задонщина».

Сквозь века

В коллекции Музея историко-художественного искусства УССР является новый раздел — «Великое искусство».

В центре собрания музея предает восхищения искусством, археологие, историей всего мира — отстоящая к IV веку до нашей эры золотая пектораль, найденная при раскопках. Любая из мельчайших деталей — богатый материал для пытливого мыслителя, восстанавливающего облик наших далеких предков, особенности их культуры и быта.

Впрочем, тут ли не каждый экспонат имеет в себе определенную загадку. Сложно, но интересно, посуде синих изображений лоса. Где могли встретиться его, лесного жителя, и человек? Или лос, также не был охотничьим зверем? Интересный исторический факт: когда не обитал в приднепровских просторах... Сотрудники музея удачно перестроили экспозицию. Все сделано так, чтобы драгоценные изделия разных народов, разных эпох не просто поразили воображение, а успешно выявили посетителям дорогой познания отечественной истории и культуры, формировали эстетический вкус.

В несколько строк

БОЛЕЕ 400 МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК СТАЛИ УЧАСТНИКАМИ ПЕРВОЙ В КИЕВЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ, открывшейся на днях в Железнодорожном районе города. Только на музыкальном отделении дети осваивают 15 специальностей.

170 РАБОТ ПРЕДСТАВЛЕНО НА ФОТОВЫСТАВКЕ «ЧЕРНОВАЛЬ», ОТКРЫВШЕЙСЯ В ЗАЛЕ ДОМА ПРОФСОЮЗОВ В КИЕВЕ. Создана волнующая фотолетопись о мужестве людей, вставших на борьбу с эмбриональным контролем атомов.

В 118 СТРАН МИРА ОТПРАВЛЯЮТСЯ КНИЖНИКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА УКРАИНЫ. Постоянные партнеры по книгообмену — социалистические и развивающиеся страны. Художественную прозу, научную, техническую литературу, книги по вопросам искусства акцентирует книготорговая фирма США, Канады, Франции, ФРГ.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ЗВЕЗДЫ—ДА! ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ—НЕТ!

Юрий Соломин, народный артист РСФСР

Три года назад, когда в Москве проходил Марш мира, мне выпала честь зачитать с трибуны обращение советских людей ко всем жителям планеты. Я тогда чуть не опоздал — никак не мог подъехать к назначенному месту, потому что люди все шли и шли на митинг. Шли семьями, веди за руль млн нес на плечах своих детей. Вы никогда не обращали внимания на то, как много детей участвует во всей земле в Маршах мира? Убежден, что их родители дают им правильное воспитание, ибо человеческая жизнь бесценна, если нет возможности передать астафету, заложить в следующее поколение, как генетический код, гуманное, человеколюбивое мироозернение. Тогда, во время нашего московского митинга, я чудом пробился на трибуну, где товарищи уже ждали меня в волнообразной гуще, и увидел море лиц. У меня перехватило дыхание. И я с необыкновенной силой почувствовал, как нас много, как много нормальных, честных, здравомыслящих людей, объединенных любовью к земле и к своим близким. Я подумал тогда, что это — река с мощным живительным течением, которое не остановить. Течение это — сама природа, сама историческая необходимость.

целью и ехал глава правительства Соединенных Штатов на переговоры в Рейкьявик. Американская пропаганда пыталась внушить миру, что именно от Рональда Рейгана исходили все мирные инициативы, но факты — упрямая вещь. И если не удалось достичь соглашения, то не от советской стороны это зависело. На пресс-конференции в Рейкьявике Михаил Сергеевич Горбачев открыто и убедительно раскрыл истинные причины позиции, которую занял Рейган. Да, американский президент не свободен в своих решениях. Его рукой водят магнаты военно-промышленного комплекса, для которых существует в мире лишь одна объективная ценность: прибыль, обогащение любой ценой. Сколько же цинизма, безграничного равнодушия ко всему, кроме собственного благополучия, должно быть у администрации США, чтобы в сложившейся сегодня ситуации упорствовать в своей позиции! Только неразумный, родственный дикого животного человек может хладнокровно рвать непрерывные нити жизни, обречь будущее своей земли на холодное одиночество и бессмысленную гибель. Я и мои сверстники, собравшиеся по детству, опаленному вой-

ной, давно вступили в пору зрелости. Каждому из нас кто-то помогал становиться на ноги, подставлял в трудную минуту плечо, крепкой и дружеской рукой направлял на верный жизненный путь. Теперь пришла наша пора отдавать, поддерживать, защищать. Я знаю, что не имею права быть в стороне, когда так много еще надо бороться, чтобы отстоять разумное, доброе, вечное. У нас, актеров, — своя роль в борьбе за мир, потому что язык театра — язык особый. Если актер искренен, если игра его идет от сердца, а глаза открыты в праздник, он будет понятен всем народами, несмотря на особенности произносимых им слов. Контакты творческих людей, возникающие при различных поездках, на фестивалях и смотрах, гастрольх и т. д., могут дать и дают для укрепления дела мира очень много. Ничто ведь не заменит простого человеческого общения, возможности увидеть друг друга в обстановке обычной жизни и работы. В юле этого года я со студентами ветерского факультета Театрального училища им. М. С. Щепкина при Малом театре Союза ССР ездил в Вратиславу, где ребята принимали участие в международном фестивале театральных вузов.

Наша студента там поправились, их буквально засыпали вопросами сверстников из самых разных стран мира (а среди участников были и ребята из Испании, Великобритании, Франции). Не обошлось и без курьеза, о котором стоит вспомнить, чтобы лишний раз убедиться, насколько иной раз скудны и извращены знания зарубежных коллег о нашей стране. Среди участников фестиваля были студенты из Австралии. Первое время они не ходили обедать в ту столовую, где питались наши ребята, ибо им внушили, что в результате аварии на Чернобыльской АЭС все люди в СССР отравлены и опасны для окружающих. Разумеется, вскоре австралийцы разобрались, что к чему, стали общаться с советскими студентами, говорили не только об искусстве, но и о жизни. Они узнали о том, что мирные инициативы, исходящие от нашей страны, — это действительные, продиктованные не только гуманной заботой о судьбе человечества. Они обусловлены и вполне конкретной судьбой народа, потерпевшего в последней войне двадцать миллионов жизней. Где бы я ни бывал, с кем бы ни беседовал, разговор обязательно в какой-то момент касался нашей общей

тревоги за мир, за будущее планеты. Меня избрали членом президиума Московского комитета защиты мира, и я отдаю этой работе немало времени. Во всех поездках стараюсь давать концерты, творческие вечера, сбор от которых идет в Фонд мира. При этом много встречаюсь с людьми и узнаю порой вещи удивительные. Так, во время гастроль Малого театра по Дальнему Востоку и побывав в городе Арсеньеве, где в свое время прожил восемь месяцев, снимаясь в фильме «Дерсу Узала». Мне очень нравится этот город, его замечательные люди, добродушные и трудолюбивые, и я горжусь, что пишу знание почетного гражданина города. Я зашел в музей Арсеньева помянуть старых знакомых. Мы разговорились, и мне показали фотографию женщины-пенсионерки, которая вот уже 20 лет отчисляет из своей скромной пенсии определенную сумму в Фонд мира. Я узнал ее судьбу — она прошла всю войну. Приехав во Владивосток, я немедленно рассказал об этой женщине товарищам из Комитета защиты мира. Они удивились: знаете, сколько у нас таких людей. Человек с давних времен любит смотреть на звезды. Говорят, откуда исходит какой-то мудрый покой и свет. Кто, чтобы во все времена люди смотрели в небо не с болью, а с радостью и спокойствием.

Златого изобразительное искусство советской поры привлекает экспозиция, развернутая в выставочном зале Союза художников Украины. Тут тематические композиции, пейзажи, натюрморты кисти Я. Яблонской, С. Григорьева, В. Пузырева, В. Хитрикова, В. Одайника, произведенные талантливыми художниками младшего поколения. Здесь можно встретиться с авторами экспонируемых работ. Можно и приобрести ла-

Если понравился холст, В. Пузырева, В. Хитрикова, В. Одайника, произведенные талантливыми художниками младшего поколения. Здесь можно встретиться с авторами экспонируемых работ. Можно и приобрести ла-



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

В. КАВЕРИН, ПИСАТЕЛЬ: «Я УБЕЖДЕН, ЧТО В ОСНОВЕ ГЛАВНОГО ПРИНЦИПА ВОСПИТАНИЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ТРУД» (стр. 3). С. ГОВОРУХИН, кинорежиссер: «Поток севильских неудачников. Остановить его, перерезать его русло — долг не только самих создателей фильма, но и критиков» (стр. 4). «Тульский тоз нуждается сейчас в серьезном влечении и в настоящем, а не формальном обновлении всего организма...», — говорит автор статьи «СОЛО ДЛЯ ДИРЕКТОРА» (стр. 5).

«...Москва не есть обыкновенный город, каких тысяч. Москва не является симметричным порядком... нет!» — эти слова М. Ю. Лермонтова поставлены эпиграфом к традиционной полосе газеты «МОСКВЕ С НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ» (стр. 6). А. МИЛОВСКИЙ: «Не нужно, да и невозможно сдвигать теоретическую мысль конструкторов и художников, нельзя вечно тащить в хвосте технического прогресса, давно пора выйти на мировые стандарты. И даже задавать тон в мировом автостроении» (стр. 8).



В. Каверин:

# «В МАЛЬЧИКАХ — ДО СОРОКА ЛЕТ?»

Вениамин Александрович Каверин, заглянув в мою новеллу, и сразу встретил столько раз откладывавшийся «Не обижайтесь», — говорил писатель, — когда я в очередной раз звоню в Переделкино. — Я стар, времена остаются мало, а сделать нужно еще очень много».



— Давайте пить чай с ирисками, — он водолетит мне чашку. — Теперь, наверное, мало кто войдет, что ириски камавала прежде ириски бисе...

— Вениамин Александрович, если уж речь зашла о прошлом, скажите, пожалуйста, можно ли сравнить юность начала века и молодого человека наших дней? В чем разница? И что вам ближе в сегодняшней молодежи?

— Да, они совсем разные, эти представители двух поколений. Не хочу, чтобы ответ на ваш вопрос показался кому-то старческим ворчаньем — «вот в наше время...», но мне кажется, что мы больше размышляли о себе, о своих поступках. Стремился познать себя. Был более самостоятельным. В шестидесятые лет человек уже сам зарабатывал себе на жизнь (я говорю о себе). Сажка тогда была больше. Скажем, в нашей я был шестым, младшим ребенком. В шестидесятые лет старший брат увез меня из нашего тихого провинциального Пскова в Москву, а сам отправился добровольцем на гражданскую войну. Я оказался предоставлен самому себе. Сверзала был рикши, возил вещи с вокзалов, потом работал раздатчиком хлеба в студенческой столовой на Девятом поле...

Сейчас, как правило, родители помогают детям чуть ли не до седьмых колен. Странная бытует философия: мы жили бедно, мы терпели лишения, так пусть наши дети в чем не нуждаются. И отучают детей от труда — сначала маленьких, а потом уже и взрослых. Об этом писали и говорили тысячи раз, но положение не изменилось.

Какую пользу обществу может принести человек, для которого потребность совласть трудиться не стала нравственным ориентиром? На что могут рассчитывать в старости родители, если их наследия не имеют, кроме брать, чем отдавать?

Я убежден, что в основе главного принципа воспитания должен быть труд. С самого раннего возраста ребенок не должен бояться труда. Ему необходимо иметь определенные обязанности — дома, в школе, вне школы, — за которые с него нужно строго спрашивать. Мамам или бабушкам подчас бывает удобнее что-то сделать самим — так быстрее. Но познакомьте ли они, что незлобно наводят ребенку непосильный вред!

Приходит молодой специалист на работу — здесь его тоже опекают, хотя в такой опеке он не нуждается. Его пять лет готовят к этой работе в институте. Никогда учил плохо. Ну что же, надо учить его дальше, а отстранять от работы, если молодая не хочет, чтобы этот «молодой специалист» ходил в мальчишачьи до сорока лет.

Учить в доверять. Приучать сперва думать, а потом делать. Найти средства более активные, чем формальное соревнование. Заставить задуматься о себе.

Но главный труд — это труд воспитания собственной души.

— Как в стремительном движении сегодняшней жизни сохранить человеку способность размышлять в историческом плане? Как не утратить ему трезвость чувства, способность сострадать, не быть даже в чем-то быть сентиментальным?

— Да, время диктует все ускоряющиеся темпы. Но для начала разграничьте две вещи. Есть ускорение истинное, но имя прогресса. И есть ускорение, для галочки — давай, давай, быстрее, скорее, затра покажут контролеры.

Идея истинного ускорения абсолютно не связана со спешкой. Напротив, она предполагает необходимость остановиться, осмыслить, вслушаться в себя, заглянуть в прошлое — не было ли там ошибок или, наоборот, того, чем можно с успехом воспользоваться сегодня?

Слова Пушкина «мы ленивы и небойливы» невольно вспоминаются в наше время. Да, нам жизненно необходимо страдать с себя обломившим (наблюдение Пушкина, разное Гончарова). Служило долго, мы жили в действительности, мы нуждались в государственном ускорении, ускорении, которое неминуемо без энергичной работы души. А эта работа требует свободы.

широты доверия, легкости дыхания. Работа мысли невозможна в духовном вакууме. Истинному ускорению, прогрессу в целом и обязан именно размышляющий человек. Они не могут жить вне общения с настоящей литературой, с настоящим искусством, которое оказало огромное эмоциональное воздействие на человека, будоражит мысль, способствует успеху в ее работе.

Нам предстоит гигантский труд. Надо преодолеть машинность мышления. Это очень непросто. Для этого нужны годы. Мы прошли через трудные времена, когда малейшее желание уклониться от приказа, от инструкции рассматривалось как преступление. Машинность мышления способна трансформироваться. Более того, она способна притвориться победившей, и это, к сожалению, случается часто. В ней, этой машинности мышления, есть что-то роковое. Она жаждет стремиться подтвердить мысль Пушкина — «мы ленивы и небойливы». Надо отделиться, если можно так выразиться, эту мысль как бы это не было трудно.

Жизнь идет вперед, прогресс остановить невозможно. В общественной атмосфере, в литературе и живописи, в музыке и архитектуре мы должны избавиться от дурости, от всего, что стоит поперек дороги.

Мы отвечаем не только за наше будущее, но и за наше прошлое. Если мы не сможем, не найдем в себе воли, чтобы должным образом оценить ошибки прошлого, это будет значить, что мы продолжаем мыслить машинно.

Надежды должны оправдаться. Основой нашей культуры становится правда. Мы вновь принимаем в гласности. Мы хотим во всем жить по законам демократии. Но главная работа еще впереди. Нам нужны успехи не только в производстве, но и в создании новой культуры, в воспитании нового поколения. Вы спросите, что ближе мне в сегодняшней молодежи. То же, что и в молодежи моего поколения, — умение мыслить. Но в молодежи моего поколения эта способность была так же естественна, как способность дышать. У нынешней она выражена в меньшей степени, во всяком случае, в большинстве ее, по моему, отчасти нельзя. Большинство молодых просто радуется тому, что они молоды, что впереди вся жизнь. Это прекрасно, но этого мало. Вот я думаю: чем объяснить потребительские настроения значительной части сегодняшней молодежи? Может быть, несложной формулой — «жизнь хороша, потому что близко мне в сегодняшней молодежи» (за счет кого?) еще лучше. Часто молодежь обманывает в отсутствии самонаблюдения, в индифферентности, в погрешности. Но, может быть, не только они виноваты? Не вина ли это машинного мышления предыдущих поколений, которое долгие годы главенствовало в общественной атмосфере?

И все-таки то, что происходит в нашей сегодняшней жизни, дает мне основания с удовлетворением предполагать, что молодой человек начала XXI века окажется ближе — в работе ума, в размышлении о себе, о своем месте в жизни — и представителю начала века XX.

— В этом процессе преобразования главную роль играют люди воистинно принципиальные, интеллигентные, думающие. День сегодняшней придет ставку именно на них. Они в истинном значении слова — деловые люди, они делают дело. Однако зачастую понятие «деловой человек» приобретает негативный смысл. А как вы относитесь к этому определению?

— Мое вонюжние делового человека, может быть, расхожиться с понятием деловитости. Я считаю, что романтизм и поэтическое отношение к жизни — это самое деловое, практичное и деловое, что только может быть в нашем существовании. Самый практичный человек в истории русской культуры, самый деловой,

говоря сегодняшним языком, — это Пушкин. Когда человек озарен мечтой — мечта есть главное свойство романтизма, — тогда у него и руки движутся быстрее, и мысль идет по правильному пути. Я понимаю, почему в определении «деловой человек» часто выделывают негативный оттенок. Потому что нередко иной деловой человек слишком рационалистично, а бывает, и прагматично идет в востановленной цели. Но прагматизм и мечта — две вещи несовместимые. Я за поэтическое отношение и действительности, ибо оно — самое деловое, какое только может быть на свете. Именно так отнесусь к жизни я сам.

— Вениамин Александрович, а что вы скажете о деловой женщине?

— На мой взгляд, в понятие «деловая женщина» нужно внести существенную поправку. Эмансипация, которую отстаивали, за которую боролись предшественницы нынешних деловых женщин в XIX веке, не могла в те времена предугадать одной вещи, которая стала серьезной проблемой, требующей срочного размышления. Деловая женщина в наше время часто уходит, вынуждена уходить от негласных семейных забот не из-за того, что неинтересно, а потому, что она вернула трудную, совмещая работу (если полностью отдаваться ей) и семью (если жить семьей).

Деловая женщина в моем понимании — это заботливая женщина, ибо главная забота женщины — семья. Я не исключаю определенного участия женщины в хозяйственной, общественной, административно-государственной жизни. Но убежден, что главный долг женщины в жизни — это долг матери и жены.

Известно, что характер человека формируется в раннем детстве, примерно до пяти лет. Ребенок, засыпая, обязательно должен видеть глаза матери, чувствовать ее тепло, слышать ее запах. Наверное, так и вынашивается чувство привязанности к отцу и дому. Нет, не от хорошей жизни придуманы детские сказки-пятилетки, где дети неделю не видят лица матери! Ведь с чувства отчего дома начинается чувство Отчизны!

Проблема деловой женщины — это действительно серьезная проблема. Не побоялся бы назвать эту проблему государственной. Именно женщина — деловая или заботливая — воспитывает будущее поколение. Об этом нужно думать всегда.

— Вениамин Александрович, делала ли вы в течение жизни какие-либо выводы, определяющие ваше дальнейшее бытие?

— Да я только и занимаюсь тем, что обдумываю эти выводы! Я на эту тему делую книгу назвала «Освещенные окна», в которой пытаюсь уже с позиций старого человека понять многое, что в молодости казалось загадочным и даже недоступным для понимания. Например, свои собственные поступки. Почему тогда я действовал так, а не иначе? Как бы и поступил сейчас? Теперь, через пятьдесят лет, я прихожу к выводу об ошибочности каких-то моих действий — видимо, недостаточно зрел я был в мои молодые годы...

— Значит, ошибки молодости, если признать это, ставшее банальным, выражение, закономерны, нормальны?

— Человек не гарантирован от ошибок в своих действиях и в зрелые, и в предельные годы, — не говоря уже о молодости. Ошибок будет меньше, если размышляющий и мужественный человек будет больше. Нужно иметь свою нравственную позицию и мужество не отступать от нее на протяжении всей жизни.

Моя нравственная позиция — это позиция человека, преданного своему делу и не отступающего от него во имя самолюбия, славы, денег. Мой читатель знает, что и никогда не отступал от нее. Я не изменяю ей в течение своей жизни.

Беседу вел Е. ГРАНДОВА.

В. Каверин. Фото К. Саймонов.

## КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ ВАРИАНТОВ ПОКА НЕТ

Сотрудники библиотеки — под письмом стоили 32 подписи — звали о помощи. — Нет такой инстанции, — говорила во время нашей встречи директор библиотеки З. Муратов, — куда бы мы не обращались за помощью. И знаете, никто не отказывает, все понимают наши трудности, все входят в положение, но дело — ни с места.

Эмфиза Гизетдинова показала мне пугающую картину изобилия переплюнутой. Но прежде предложила небольшую экскурсию. И начала с корота передо мной. Разные, иногда очень красивые улочки, они представляют сегодня зрелище поистине убогое. Как и крыльцо с потрепанными колоннами, полусгнившая обшивка дома, прогибающиеся полы в комнате, протекающая железная крыша. Для шести тысяч ребятшек — постоянных читателей библиотеки — в читальном зале всего... девять мест.

Завою первую секретарю Уфимского горкома КПСС Р. Рахматуллину и предлагаю встретиться, чтобы прояснить обстановку.

— Это не мой вопрос, — отказывает Рим Хурмаговича. — Потерпите, лучше с председателем горисполкома Уваровым.

— Зра библиотека шумит. — Встреча меня Николай Александрович Уваров. — Ращение на этот счет есть, в следующем году пятый дом в 383-м квартале будет введен, более тысячи квадратных метров получат там и библиотека.

— Но ведь решение было принято еще в марте 1976 года...

— Ну и что! Мало других проблем в городе? Неизбежно же охватит все сразу.

Все сразу охватить действительно невозможно. Но есть в этой истории одно обстоятельство, которое заставляет работников библиотеки без устали стучаться в разные двери.

Дело в том, что дом, который занимает библиотека, непростой. Мемориальная доска на нем указывает, что здесь жил замечательный сын Башкирского народа, видный революционер-ленинец Шамит Худайбердин. Память об этом человеке увековечена в названии предприятия, колхоза, школы, учреждения культуры, улицы. Ему возданы памятники в Уфе и родном ауле, переименовано в Худайбердино. Четыре года назад было принято решение об открытии музея Ш. Худайбердина в доме, где он жил. Открыть музей в 90-летие пламенного большевика — в нынешнем октябре. Для этого необходимо перенести библиотеку, а дом отреставрировать согласно смете, составленной Министерством культуры автономной республики. Увы, решения остаются на бумаге, а план мероприятий — невыполненным.

— У нас имеется только небольшой стенд, посвященный Шамиту Худайбердину, — показывает З. Муратов. — Все наши юные читатели знакомы с ним — ведь библиотека носит его имя. Конечно, хотя бы кому-то надо было отдать под музей. Но куда девать книги!

Девять пока некуда. Уж сколько вариантов библиотеке ищет охотникам, а дом между тем потихоньку разрушается. Министерство культуры Башкирии, взяв дом не учет как памятник истории и архитектуры, пока что рубля не выделено хотя бы на поддерживающий ремонт.

— Досадно, конечно, что до сих пор не удается перенести библиотеку, — сказала заместитель председателя Совета Министров Башкирской АССР В. Байтурин. — И музей, безусловно, необходим. Но, знаете, есть и другая трудность. С домом Аксенова, например. Оттуда надо перенести библиотеку обшме работников просвещения. А это тоже 96 тысяч томов. И пока нет ни одного подходящего варианта.

Вот так варианты пока нет. В том числе и для центральной датской библиотеки. Между тем на XXVII съезде партии сказано было однозначно: «Застой просто нетерпим в таком живом, динамичном, многогранном деле, как информация, пропаганда, художественное творчество и художественная самодеятельность, работа клубов и театров, библиотек и музеев — всей сферы идейно-политического и трудового, нравственного и эстетического воспитания».

Почему же не воспринимают как руководство к действию эти слова работников партийных и советских организаций Башкирии!

В. ЛЕКСИН, наш соб. корр.

## СПАСИБО ТЕБЕ, ПЕРЕВОДЧИК

В Ереване проходит традиционный праздник переводчиков искусства.

Нынешний праздник переводчиков приурочен к двум знаменательным событиям: в 1916 году, семидесят лет назад, впервые увидели свет горисполком «Сборник армянской литературы» и «Голоса Армении» Валерия Брюсова.

В рамках праздника отмечается 70-летний юбилей выдающегося советского поэта, неумолимого переводчика армянской поэзии, Героя Социалистического Труда Михаила Дудина.

Содержательны и рабочие будни: встречи в трудовых коллективах, «круглые столы», посвященные актуальным проблемам теории и практики художественных переводов, но роли во взаимном развитии и взаимообогащении культур, дискуссионные и лекционные выступления в республике, традиционные Брюсовские чтения в Ереванском институте. А у памятника армянским богатырям в селе Ошакан, где находится могилка из содаев, состоится праздник поэзии и дружбы народов. Писатели и переводчики Москвы, Ленинграда, союзных республик, а также гости на социалистических стран прочтут свои новые переводы, обменяются литературным опытом.

Древний и единственный в своем роде праздник собрал тысячи почетных поэтов.

И. ВЕРДИЯН, наш соб. корр.

## МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРА

# ...И ЗЛУ ВНИМАЯ РАВНОДУШНО

В глухом уральском селе в это время; хлопья алгой краски, как кровь на снегу, вокруг скромного обелеска. Какой-то святотатец, негодая пойман на мужскую пятиконечную звезду, спущен курок зарваженной картечью двухстволки...

Случай редчайший, и не о нем пойдет речь. А о том, как памятники разрушаются и уничтожаются незаметно, тихо, порой — последовательно.

Если бы только в Свердловске подметать, сколько памятников списано, сожжено, воорвано, уничтожено безвозвратно... Впрочем, историкам и краеведцам цифра уже известна. Готовая к 70-летию Октября, они создали наиболее полный свод памятников и мемориальных мест, связанных с революционными движениями, гражданскими и Великой Отечественной войнами, с периодом социалистического строительства в городе. Есть в этом, пока машинописном труде горькая и поучительная глава — утраченные памятники Свердловска. Не знаю, правда, увидит ли она свет после окончательной редакции: уж больно много «апатриотически» настроенных противников у этого раздела. Да оно и понятно. Ведь каждый из 102 памятников, названных в нем, это обительное слово нашего исторического «вчера» нашему настоящему «сегодня».

Над предоставленной краеведческой информацией стоит поразмышлять. И тогда трудно будет не заметить некую неодолимую закономерность в общем хаосе уничтожения бесценных реликвий, призванных воспитывать в молодом поколении преданность делу революции, высокий дух советского патриотизма.

В год 70-летия первой русской революции списаны памятники, посвященные революции, где в 1903 году размещался штаб екатеринбургских боевых дружин. К 70-летию Великого Октября такая же участь постигла здание, в котором тайно проходила в феврале 1907 года уральская областная конференция большевиков. Шестидесятилетие освобождения Урала от колчаковщины отметили местные власти отменили список дома первого рабочего добровольца, погибшего в бою с белогарейцами, М. Колмогорова. Столетний юбилей со дня рождения верного ленинского соратника Якова Свердловца, чье имя носит город, был ознаменован списком квартиры, где он жил в свой последний приезд в Екатеринбург в апреле 1917 года, и похорон в доме Ногородцевых — штабквартире екатеринбургского комитета РСДРП(б) в 1905 году. Память 98 воинов Советской Армии, умерших от ран в госпитале Свердловска, в год 30-летия Победы похитили тем, что сравнили кладбище, где они были похоронены, с дзелим.

Любой из этих случаев, оказались он даже единичным в своем роде, должен был бы получить своевременное соответствующий общественной резонанс и политическую оценку. — справедливо считает заместитель председателя президиума совета областного отделения ВООПИК А. Веридов. — У нас же подобные дела научились обделывать скоро и «без лишнего шума».

Кто же и по какому принципу определяет политику в отношении к историческому прошлому нашего города? И что же это за такая странная политика, в результате которой исчезают целые районы старинной застройки, целые экскурсионные маршруты, на которых мы учились молодость дорожить славными революционными, боевыми и трудовыми традициями старших

Чтобы не утомлять читателей дальнейшим цитированием документов, добавим к сказанному, что так и не сдержав своего слова, данного совету героев-подпольщиков, обком КПСС: на месте снесенного дома А. Я. Валеева все еще не установлен памятник. Пустыми обещаниями Совету Министров РСФСР в Министерству культуры РСФСР отдался облизолком: уже прошли названные им сроки восстановления дома по ул. К. Либкнехта, 39, где размещался екатеринбургский комитет социалистической молодежи Урала, а и работам никто там и не приступал.

Думаю, что картина того, как и почему разрушаются революционные памятники в Свердловске, довольно ясна, хотя далеко и не полная. Теперь небесинтересно узнать, а что же делается, чтобы их восстановить и сберечь?

— Ежегодно общими силами мы выполняем в области реставрационные работы на 2,5—3 миллиона рублей в среднем по 40 объектам, — приводит данные заместитель областного управления культуры Г. Курнарский. — Но накая доля отпущенных средств приходится на сохранение мемориальных мест, связанных с революционной деятельностью, сказать затруднительно.

Затруднения у Геннадия Ивановича, на мой взгляд, не столько с арифметикой, сколько с собственной совестью. Достаточно заглянуть в шаш реставрационных работ на текущую пятилетку и можно... покраснеть: всего три объекта в нем имеют отношение к нашей революционной истории. Остальные — соборы, церкви, монастыри, на которые отпускается львиная доля средств.

На 1987 год — год 70-летия Великой Октябрьской революции — Свердловская специализированная научно-реставрационная мастерская объединения «Росреставрация» вообще не планирует заниматься ни восстановлением, ни консервацией объектов, связанных с революционной биографией страны, поскольку не имеет для этого соответствующей документации. Мастерская чуть ли не 20 процентов своего годового плана «набирает» на обычных ремонтах, которые под силу выполнять любому РСУ. Да притом постоянно мажурется на отсутствие ирреальной материально-технической базы.

Объективно говоря, производственные мощности мастерской требуют значительного увеличения, в условиях труда и быта ее коллектива — дополнительного внимания. Но вместо того, чтобы принять оперативные и исчерпывающие меры для этого, городские и областные власти используют этот «объективный фактор» как удобную ширму, за которой не так известно видны собственные ошибки. Разве есть какая-либо связь, например, между возможностями самой мастерской и отсутствием охранных исторических зон в генеральном плане застройки города? Зато в отношении к нуждам реставраторов отчаянно прослеживается общая позиция безразличия и культурному наследию города. Если она не изменится в ближайшее время, то Свердловску предстоит пережить еще не одну горькую потерю своих революционных святых, составляющих его гордость и славу, являющихся истинным высоким чувством патриотизма, которыми всегда были сильны уральцы.

«...а дома номер 11... в 1918 г. размещался штаб по формированию отрядов для борьбы с «дугославом». В доме номер 12... в 1917 — 1918 гг. размещался штаб красной гвардии 3-го района Екатеринбургского. Потому [11] обе эти здания не представляют архитектурно-исторической ценности... и подлежат сносу. Горисполком не находит оснований для пересмотра своего решения. Зам. председателя горисполкома В. П. БУКИН, СВЕРДЛОВСК.

В. ФОМИН, наш соб. корр.



Тысячи рабочих, служащих и инженерно-технических работников Московского автозавода имени Ленинского комсомола ежедневно приходят на свой стадион, в бассейн, на каток ледового дворца. Идут они с мамками. Для детей созданы специальные секции.

Тренировка лыжников. Фото В. Москвитина.



ТЕАТР И РЕФОРМА

Соло для Директора

Тулский областной театр юного зрителя расположен в самом центре города. Но в центре городской жизни он оказался недавно, около года назад, когда в газете «Комсомольская правда» была опубликована статья «Долгожданная реформа», в которой критиковались методы руководства театром, моральный климат в коллективе, репертуар.

Статью написала я. Прошло полгода, и Тульский тюз вдруг снова напомнил о себе. В письмах, которые пришли на этот раз в «Советскую культуру», нам сообщили, что в театре сохраняется нездоровая обстановка, а авторы того письма, что послужило поводом для написания критического материала, администрация откровенно преследует. Я ездая в Тулу второй раз.

Немалая задача, что тюз совсем не замечался в городе, напротив, на каждой сцене спектаклей присутствовал кто-то из руководящих работников области, к открытию — закрытию сезона и к премьерам в областных газетах появлялись заметки. Некоторые время даже троллейбусная остановка около театра называлась «Театр юного зрителя». За более чем полувековую жизнь Тульский тюз пережил разные времена. Он гордился тем, что на его сцене впервые был поставлен спектакль «Молодая гвардия» А. Фадеева, а на Всесоюзном фестивале театров юного зрителя, посвященном 40-летию Великого Октября, спектакль «Именем революции» завоевал звание лауреата и диплом второй степени. Но успехи прошлых лет остаются в прошлом и от последних огорчений не застрахованы. В конце семидесятых, когда ушла из жизни директор Т. Г. Калмылова и вскоре пополнила театр главный режиссер Г. Кондрашова, проработавшая в коллективе много лет, в Тульском тюзе началась изморенная чехарда.

В течение нескольких месяцев менялись один за другим директора. И вот, наконец, в 1982 году на пост директора был назначен шестой по счету человек — Борис Сергеевич Карцев, который и работает в тюзе по сей день. На его кандидатуру я позволил себе остановиться, чтобы попытаться понять, какого рода руководитель так долго и настойчиво искали для детского театра в Туле.

Начальник управления культуры Тулоблкомполкома М. Курилова характеризовала его как хорошего организатора и администратора. «Горючего, но делового человека». Весомым доказательством его успехов на директорском поприще считается тот факт, что финансовый план в театре после прихода Карцева выполняется по всем показателям и из года в год. Карцев в интервью областной газете говорил: «По экономическим показателям в Министерстве культуры РСФСР наш театр — один из лучших в республике». Да и статьи в областных газетах утверждали, что все спектакли театра зрители смотрят, либо «затан захватили», либо «активно участва в откровенном, остром разговоре о наиболее».

Так или все это действительность? С приходом нынешнего директора карьера чехарды в тюзе никоим образом не прекратилась. Но теперь с молниеносной быстротой меняются главные режиссеры. Сейчас назначается третий — Л. Арзумян. И это за четыре года! Прибавилась и репертуарная неразбериха: премьеры возникали неожиданно и так же неожиданно исчезали, никто о них не вспоминал. Зато актеры да и зрители хорошо помнили «долгоиграющий» спектакль «Воденьки», восстановленный для гастроль по селу, и «бессмертного» — по точному выражению самого директора — «Зайку-зайку», обновленного для утренних и дневных представлений. Оба спектакля давно устарели и «морально», и «физически», но давали доход и зрители. В театре вскоре стало невозможно не только спонсировать спектакли, но даже уяснить себе художественные и организационные принципы коллектива.

О состоянии дела в тюзе мы говорили с М. Куриловой много. Ей явно не нравилось, когда ей намекали на то, что в Туле, дескать, «смадут» главных режиссеров. Человек должен нести ответственность за свои поступки, говорила она. По ее мнению, всем предыдущим главным режиссерам тюза не хватало гражданской зрелости, они, дескать, не могли не только за себя отвечать, но и за дело, им порученное. Вот ведь как не повезло Туле, все болше «недорезанные» кадры ей доставались. Ну прямо как нарочно.

На деле все оказалось куда сложнее. Есть театры, в которых большая труппа и персонал, дотация государства и оклады, гастроль и не только по нашей стране, знания, внимание прессы. Это, как правило, театры оперные и драматические. А есть театры, в которых и труппа малочисленная, и оклады маленькие, и спектакли все больше спектакли, да и гастроль только за границу родного города. Это тюзы. К «большим» театрам и отношение серьезное, и тюзам — не то, чтобы равнодушное, но не слишком заинтересованное: те, техника кадров, то спектакли, которые с тюзом выдерживают один-два сезона, наконец, звание, напоминающее нечто среднее между старомодным сельским клубом снаружи и колхозным амбаром внутри. Как же быть с этими злостными тюзом, от которых столько хлопот и огорчений?

Как правило, руководителем предпринят и организацией считается директор. В театре же — и директор, и главный режиссер. Кто из них главный? Режиссер — это спектакли, а спектакли ведь могут ожить, которые представляются — нет. А вот реформа, которую понадеялись всем. Значит, главное в театре директор. Такая здешняя логика. «Роль директора нужно ценить», — говорит М. Курилова. — И пока найдется для тюза главный режиссер, который бы всех устраивал, коллектив ведь должен работать, давать зрелые».

Директор Б. Карцев наделен в коллективе огромными полномочиями. Его работа не ограничивается только организацией театрального производства, он также председатель художественного совета. У меня в руках протоколы заседаний художсовета. Из них известно, что те спектакли, в которых потом тульская критика видела, как актер точно передал все бурю чувств, почти всегда художественным советом с первого раза не принимались. А если и принимались, то с пожеланиями по улучшению качества. Эти пожелания чаще всего так пожеланиями и оставались, ибо после заседания никогда и никто доработкой не занимался. Худсоветы, судя по словам Карцева, проходили бурно. В протоколах же они выглядели мирной пасторалью. Поэтому узнать, на каком основании один спектакль был принят, а другой отправлен на доработку, было невозможно — Впрочем, по этим же протоколам можно было понять, что спорить с директором в театре как-то не принято. Когда художсовет заходил в тупик (а это случалось нередко), председатель мог предложить весьма оригинальный выход из затруднительного положения: проконсультироваться в управлении культуры, принимать спектакль или не принимать. Был и другой метод: сослаться на нехватку времени и бросить многозначительное: «Что-то в спектакле уже есть», принять полусурную работу.

В управлении культуры такое положение вещей никоим образом не волновало.

Ну, а логика директора проста. Зачем идти на риск вслед за режиссером, предлагаям интересный тюз, сценический эксперимент, когда есть пьесы и постановки беспроигрышные. «Нет, я не против новаторского спектакля», — говорит Б. Карцев. — Но вот мы его поставим, а зрители к нам не пойдут. Мы должны стать на их вкус». Каково совпадение — начальным управлением культуры думают так же: «Режиссеры детского театра должны самовыражаться пореже».

Я пытаюсь представить себе идеального режиссера для Тульского тюза, который бы мог связать прерванную нить в славной, богатой режиссерскими удачами жизни театра, который мог бы сделать шаг вперед. И... не могу. Пусть, как этого хотел М. Курилова и Б. Карцев, этот режиссер до Тульского тюза уже поработал в детском театре, пусть даже родом будет из Тулы («Хватит нам присылать варьировать пореже»), пусть он будет «самовыражаться пореже». Но ведь когда-нибудь он все-таки возьмет и осмелится «самовыражаться», потому что это немоторным образом входит в природу творчества. И что же тогда?

Здесь очень не любит тех, кто «пишет» — статья ли, письма ли — все равно. В мой прошлый приезд меня пытались убедить, что в театре все хорошо, что стоит только избавиться от «исключков и дисков», актерам Ветровых, как в театре восстановится мир и все будет успешно заниматься творчеством. Сегодня актеры Барниных уже нет в театре, а ссылки продолжают. Правда, иные «во всем виноваты» актеры В. Симоненко, В. Золотова и Л. Егорова, которые своими жалобами мешают театру спойонить жить. Это их письма вновь позвали вашего корреспондента в Тулу.

Актеры ставили под сомнение решение худсовета, а-результи которого их не переизбрали. Небольшую по числу работ в театре. Актеры письма стигали, что и ним подлинно предвзят, что главным роль в таком решении сыграло их недовольство положением дел в театре.

Трудно возражать директору Карцеву на его утверждение, что все процедура переизбрания проходила по правилам. Не лишняя реплика и его ссылка на то, что актеры эти не имеют профессионального образования и что сейчас в свете перестройки, которая идет в театре, творческий коллектив должен из непрофессиональных работников освобождаться. Правда, на последнее можно возражать, что председатель художественного совета, директор театра сам не имеет театрального образования.

Но вот ведь любопытная подробность, которую нельзя не привести, рискуя впрочем отомстить читателю, уже и без того уставшего от сомнительных переизбраний тульской истории. Небольшую по числу работ в театре. Актеры письма стигали, что и ним подлинно предвзят, что главным роль в таком решении сыграло их недовольство положением дел в театре.

И сразу вслед за этим комиссия вынесла администрации театра рекомендацию... восстановить на работе в прежней должности всех актеров, не избранных на новый срок.

Что за странная непоследовательность со стороны ответственных и комитетских людей? В том-то и дело, что никакой непоследовательности тут нет. Ввиду в дела театра, у нас поближе его руководящий состав, изучившая атмосферу, работники министерства не могли не прийти к выводу: в этом коллективе нельзя рассчитывать на компетентность художественного совета, ни в особенности на его справедливость. Перед нами коллектив, где годами падал художественный уровень, менялись руководящие кадры, где давно уже забыли, что такое нормальный творческий климат, где царит непрофессионализм и волюнтаризм решений. Трудно предположить, что конкурсная система в таких условиях вообще может дать какие-либо положительные результаты. И уж совсем неуместно называть происходящее в Тульском тюзе словом «перестройка».

Тульский тюз нуждается сейчас в серьезном «лечении» и в настоящем, а не формальном обновлении всего организма. Пока же... Директор театра предложил никому из своих работников подписать задним числом какой-либо документ. Работник отказался. Директор пригрозил. Как говорил известный литературный персонаж, заседание продолжается...

О. СМЕРНОВА.

ТУЛА — МОСКВА.



СНИМАЕТСЯ КИНО

На киностудии «Грузия-фильм» начались съемки полнометражного художественного фильма «Врохо, Альбер Ломиш» по повести Лавина Челидзе. В главных ролях играют актеры Зураб Кулишидзе, Зава Колелишвили, Нилели Чанкветадзе. Режиссер Мераб Тавадзе, главный оператор Юрий Кикабидзе, главный художник Джемал Мирзашвили. На съемочной площадке. Художник-гример Елена Конделак и актер Карлос Мирашвили. Одна из кадров будущего фильма.

Фото Ю. Калдына.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЕЩЕ НЕ СЫГРАННАЯ РОЛЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ Все двадцать семь концертов

«Мюарт — это молодость музыки, это вечный юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии», — писал Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

В тот вечер в Большом зале Московской консерватории каждый мог снова ощутить справедливость этих мудрых слов, мог испытать прекрасное чувство волнения, заглянуть в бездонную глубину образов, которые рождает музыка великого композитора. Она звучала в исполнении народного артиста РСФСР Владимира Крайнева и Литовского камерного оркестра под управлением народного артиста СССР Саулуса Сондекиса. Это была вторая программа масштабного цикла, в котором по замыслу солиста и оркестра прозвучат все двадцать семь концертов Моцарта.

Все двадцать семь... Трудно представить, что недолгой жизни одного композитора хватило на такое количество ярких сочинений крупной формы. И кто из музыкантов не вынашивал мысли исполнить их все! Но мало кто отважился на этот исполнительский подвиг, да и немногие это удавалось. Пожалуй, можно назвать лишь прославленного пианиста Давида Баренбойма, а у нас в стране — Элиас Вирсанен, который потребовало на освоение цикла... двенадцать лет.

Владимир Крайнев и Литовский камерный оркестр решили выполнить эту сверхзадачу в течение двух концертных сезонов. Известна склонность В. Крайнева к завершенным тематическим циклам. Ведь именно за исполнение всех выдающихся концертов советских композиторов — Прокофьева, Шостаковича, Хренникова, Шечерина, Шнитке, тех самых сочинений, которые являются эталонными, подлинными вехами советского музыкального искусства, он был выдвинут на соискание Государственной премии СССР в 1986 году. В их интерпретацию Крайнев вкладывает весь свой взрывчатый темперамент, современность творческого мышления, вдумчивую деловитость в подаче музыкального материала.

И вдруг — Моцарт? — Совсем не вдруг! — заметил пианист, когда мы адресовали ему этот вопрос. — К Моцарту и обратился еще в семидесятые годы. Наверное, сразу после того, как мне удалось победить на IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Вскоре после этого стал для меня событием в Москве в Ленинграде я сыграл четыре его концерта. И никогда не забуду знаменное мне тогда народным артистом СССР Яковом Заком: «Ты наверняка и сам еще не осознал, но Моцарт — твой композитор!»

Старый мастер знал, что говорил. Он, как никто другой, осознал многогранность крайневского дарования, способность пианиста открывать слушателю совершенно новую, творчески неосвоенную сторону своего исполнительского мастерства. Моцартовский цикл подарил нам нового Крайнева. Тонкого лирика, создающего воздушную-прозрачную музыкальную ткань, обладающего безмерной техникой, без которой невозможно исполнение произведений великого австрийца.

Он творит музыку Моцарта с чутким, высочайшей музыкальной культуры партнером. Камерный оркестр Литовской ССР под управлением Саулуса Сондекиса выступает в этом цикле единомышленником пианиста. Он словно выбирает его музыку в глубинах своего отточенного исполнительства, подхватывает и поддерживает солиста, делая это тактично, скромно и безукоризненно. Возникает творческое единство, а точнее, единение духовное, общность мироощущения, что, как известно, только и способно высечь искру Прекрасного. Остается полагаться, что слушателями этого прекрасного исполнительского «дуэта» вскоре смогут стать миллионы почитателей музыки, ведь всеохватная фирма грамзаписи «Мелодия» готовит и выпустит эти программы.

А Владимир Крайнев уже в водоворот новых замыслов. Пианистом задуман своеобразный фестиваль, посвященный памятным в истории музыки датам. В июле будущего года, когда в столице, как всегда, фактически замирает концертная жизнь, в Бетховенском зале Большого театра Союза ССР В. Крайнев и государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением народного артиста РСФСР В. Сивачева дадут первый фестивальный концерт. В его программе — произведения Гайдна, посвященные 255-летию со дня рождения композитора, и два юбилейных концерта Моцарта в связи с 220-летием со дня его написания.

Задуман грандиозный праздник музыки с участием крупнейших советских исполнителей. Но это — уже тема другого рассказа...

Вл. ПЕТРОВ.



Творческая судьба Марины Яковлевой типична...

Творческая судьба Марины Яковлевой типична... И при чем тут модала популярная актриса Марина Яковлева, создавшая ряд интересных образов своих современниц: героиня классики? А при том, что, сыграв в свои совсем еще молодые годы — страшно сказать — сорок ролей, из которых на сцене легли пять-шесть, а оценены и замечены критикой не более десяти, Яковлева признается, что ждет своей роли, своего режиссера...

И в этом смысле ее судьба похожа и не похожа на другие. ...Марина Яковлева родилась в Сибири, в Иркутской области, на прославленном поэтом станции Зима. В семье было трое детей. Часто ездила в деревню и деду с бабушкой. Там, радуясь приходу любимых внуков, поля, рассказывала интересные сказки, устраивала хоронды. Сейчас, вспоминая детство, актриса говорит, что, став взрослой, поняла, насколько артистичны и богаты фантазией были эти простые люди, сколько истинного лиризма и доброты в их душах, да только воплотилось оно в повседневности, в редких домашних праздниках. Не желание «представлять», перевоплощаться вообще спойонить русскому характеру, недаром многие семейные и образные праздники из Руси всегда превращались в театральное действие. Маленькая Марина с восторгом смотрела на «маски», неизменно бесконечно на лице лезушки. Не случайно одна из любимых и удачных ролей актрисы Яковлевой — Варька в «Штыганском счастье» режиссера С. Никоненко — деревенская девочка, наивная и застенчивая, еще угловатая, колочая. Но вглядываясь, столько в ней пылкости, жадного интереса к жизни, удивления перед миром. И когда приходит миг раскрытия души, зарождается любовь, в этой незаметной на первый взгляд девочке вдруг просыпается актриса.

Героиня Яковлевой похожа друг на друга внешне рисунком образа — это обычно сдержанные, сосредоточенные, замкнутые в себе девушки, в которых ощущается некая легкость бытия. Но сколько всякого-разного кроется в этих тихих и незаметных! ...В институте в студенческих спектаклях была артистическая Машенька, Верочка из «Месца в деревне». Марюшка из «Сорок первого» и очень много характерных ролей. А запомнилась, врезался в актерскую память самостоятельный этюд женщины, пережившая несчастье, любовь, опустошенную и опустившуюся, вдруг сочинила стихи и опутала в себя талант. Всем, кто приткнул к ней, она пыталась прочесть свое сочинение, но некото-

рые слушают, а не слышат, остальным смешно, а кому-то неприятно. Но героиня, придуманная Яковлевой, все равно счастлива. Она открыла в себе незаметное доныне, почувствовала прилив внутренних сил.

Позже ее Вера из «Предела желаний» (режиссер П. Любимов), скромная воспитательница детского сада, услышит в себе ожидание настоящего счастья, желание большой любви и откажется от уже «приготовленного» судьбой семейного благополучия в образе интеллигентной, но не любящей женщины. И останется с любовью неразделенной, скрытой от всех, но изменившей ее, научившей стремиться к полноте чувств.

Марине Яковлевой удается избегать «голубиных», играя людей хороших, прямых, честных. И если есть в них некоторое сходство, то она сама похожа на многих из них. Застенчивая, с мягким юмором, смешливая. И когда расположена к человеку — в глазах искрится доброта, доверие, желание поделиться сокровенным. Постоянная неудовлетворенность собой, поиск правды, ожидание чего-то главного, что должно произойти... И всем этим она наделила многих своих героинь — милых, скромных девушек.

Наверное, такое сильное сходство с образом, вернее, образами, делает игру актрисы органичной. И, пожалуй, это является главным актерским достоинством Яковлевой.

Стремление «уйти от себя», показать характер, противоположный собственному, осуществилось в фильме «Сны» из семейной жизни режиссера А. Гордона. Здесь у актрисы была задача сохранить достоверность образа, не растерять приращу ей органику в раскрытии личности, непривлекательной, неприятной. Но не судить, а показать развитие характера в его становлении, в познании реальности. Юная Катя Мартынова, любимая дочь любимого ею отца, находится в том возрасте, когда часто руководствуются незаметными поступками: плохое — плохо, а хорошее — хорошо и никак иначе. И в какой-то момент, вдруг, сбывается и то, и другое. Ее приглашают в театр и одновременно предлагают в кино роль. Появляется «Вакансия» режиссера Маргариты Микаэли (по пьесе А. Островского «Доходное место»). Она выбрала кино, а мечта о театре живет в ней до сих пор. Рада ли этому выбору сейчас? Думаю, что нет. Потому что ее Полина, наивная свеженькая провинциальная девушка, обладающая, как все героини, обаянием и чистотой души, во многом повторила и тех, кто уже жил на экране в исполнении Яковлевой, и тех, кто воплотил она прожил в фильмах последующих.

И вроде бы грех жаловаться, а хочется другого. Хочется найти свою тему и воплотить ее на экране. Может быть, Надя из «Благов намерений». Одна из лучших ролей актрисы, ближе всего к этой теме? Но Яковлевой кажется, что ее темой должна стать деревня с ее самобытными характерами, душевными людьми, привязанными к земле.

Она обомлела, что Панфилов пригласил ее на роль Натальи в фильме «Васса». По какому-то причанию эта ее работа не состоялась. А жалко. Потому что, кроме всего прочего, Панфилов открыл многим артистам новую жизнь в кинематографе, научил требовательности к себе и материалу, уважению к своему дарованию.

И ведь по сути дело не в количестве сыгранных ролей. Важно другое, в особенности для артиста хорошего, заявившего о себе. Суметь не применять таланта, не давать режиссерам пользоваться только единым удачно найденными красками, постоять за себя творчески и отказать от заблуждения, присущего большинству кинематографов: «Плохой сценарий, плохой режиссер, а роль хорошая, и я ее «сделаю». Но в кинематографе «перелетчик оделся» на себя практически невозможно и не бывает так, что покресно сыгранная роль стоит особняком от всего фильма, мистического режиссерской рукой, высказанного драматургическим пером и снятого операторской камерой.

— Я ощущаю в себе потребность подняться на другую ступень, — сказала мне как-то Марина Яковлева.

Что ж, желание вполне осуществимо и, главное, своевременное. Есть талант, желание работать, стремление и совершенствования мастерства, шифоны способности и, что немаловажно, есть время, и можно дождаться момента и прозвучат заветные актерские слова: «Наконец-то мой режиссер, моя драматургия...».

Елена БОКШИЦКАЯ, кандидат искусствоведения.

© М. Яковлева.

Фото Г. Тер-Ованесова.

Древний Псков в квартире

А тройка была что надо! Совсем, как голубенькая птичка-тройка! Поглядеть можно задрать и распрямить. Только вот проклятая — никакой возможности в тройке, и упрямь с точностью до мельчайшей детали в миниатюре из дерева изготоня С. Павлов, ветеран войны.

Увлечение Сергея Михайловича приобрело особый смысл после того, как ушел из жизни перед собой цель заветную в деревню поиную квартире Древнего Пскова. В предвоенном годем города поразила деревенского подростка непопулярной красотой. А потом, в сорон четвертом, он увидел: прежнего Пскова нет, в боях за освобождение города Павлов полюбил тяжелое ремесло, осколок по сей день лежит в левом легком.

Девятнадцать родственных ков потерла в прошедшей войне Сергей Михайлович. Среди павших и его отец. Но, утверждает Павлов, как при потере родных, сердце так же болело, когда на его глазах уходил в небытие молодой Псков: горели старинные башни, рушились ставшие вана здания.

После войны и родилась мысль сотворить для потомков древний облик Пскова. На стенах в квартире разместились Псковский кремль, сторожевые башни, крепостные стены, уменьшенные более чем в десять раз. Среди «строений» есть и те, которые давным-давно уже нет. Вот черепок Иоанна Богослова, памятник архитектуры XVI века. Копия сработана по архивным фотографиям.

Во всем этом увлечении не только огромная личная ценность, но и колоссальный вклад в историю города. Его квартире посещают студенты, школьники. Жаль, что немногим доводится познакомиться с результатами его труда. На трех городских выставках демонстрировалась лишь небольшая часть работ С. Павлова. И ждал своего часа в тесной городской квартире древний Псков, повторенный в дереве руками мастера.

С. ЛУЧНИКОВ.

Псков.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

# ПАМЯТЬ ОБЯЗЫВАЕТ!

Статья экскурсовода Т. Илюковой, опубликованная в нашей газете 24 июля с. г., не могла оставить равнодушным ни одного москвича. С ней не только соглашались, но и хотели разговор продолжить.

Так же, как Т. Илюкову, меня постоянно волновал один вопрос: нам стоило ли уничтожать старую Москву, чтобы спасти старую Москву от разрушения, от нас не требуют ни человеческие жизни, ни даже особые усилия. Но то и дело в печати появляются сведения о сгоревшей усадьбе, о снесенном памятнике, об уничтоженном мемориальном доме. Доколе подобное будет продолжаться!

С недавних пор мы стали говорить прямо и открыто. Разрешить в этом стиле высказаться и мне. Во всем том, что происходит в Москве, в лично вижу превращение еще недавнего прошлого, когда только памятники архитектуры XVI—XII веков в пределах Камер-Коллежского вала были уничтожены, по моим расчетам, 183 (из общего числа 368). Представьте на минуту необходимость в красоте нашего города всего столетия назад. В 1897 году выдающийся австрийский композитор Густав Малер, который мог сравнить Москву и с Прагой, и с Венной, писал: «Москва поражает своей необычностью. Этот город меня совершенно охватывает (подчеркнуто Малером.—В.В.). Все так своеобразно и странно-прекрасно! Пожалуй, мне это все только снится». И Малеру было нам восхищаться: он, возможно, видел дом Прозоровских в начале большой Поляны — творение великого баменова, почти уверен, что он останавливался возле церкви Успения на Покрове—это ликующего триумфа московского барокко, и уж наверняка прославивший композитор не мог не обратить внимания на ослепительную многообъемную и многогранную архитектурную симонию в начале Никольской улицы (ныне улица 25 Октября). Теперь здесь свирь с злыми дервишами. Нам льстится внушить, что в иной всему были транспортные проблемы, градостроительные задачи. Видно, настало то время, когда все это мы можем называть своими мифами.

Я был свидетелем и косвенным участником кампании по спасению дома, в котором жил С. В. Рахманинов на Воздвиженке (ныне проспект Калинина). Никакие силы не смогли приостановить снос этого дома. Он не преградил путь автомобилю.

были, внешне был весьма благообразен — его все-таки снесли. Нас всех уверили, что не как и с домом Баллининого, что дом Рахманинова будет восстановлен по точным чертам в новом месте. Как ни странно, но мне удивил даже не снос дома: к этому мы уже могли привыкнуть. Непонятно другое — как в ГлавПУ могут работать люди, которым необходимо объяснить, что неоправданная ценность мемориала — это его подлинность.

Заранее спланированный снос домов Баллининого, Рахманинова, Фета, Плещеева, конечно, недопустим. А вот когда читаешь о том, что в церкви Рождества в Старом Симонове на могиле героев Куликовской битвы расположена трансформаторная будка, это уже акт вандализма. Люди, повинные в том, социально безразличны, и о том надо говорить прямо.

Мне бы хотелось остановиться еще на двух вопросах, которые, по-моему, не фигурировали на страницах печати. Один из них касается памятников досок. Я не говорю, что их нет в Москве, но могло бы быть значительно больше. В центральной части, к примеру, Ленинграда трудно отыскать дом, на котором не было бы сведений о том, кем и когда он построен, кто здесь жил, творил. По такой улице невероятно интересно идти. Остановилось только на одном примере: начало улицы Керла Маркса в Москве. Почему не сообщить москвичам и гостям столицы, что дом № 15 — путевой дворец отца Ивана Грозного Василия III, памятник архитектуры XVI—XVII веков. А вот церковь напротив — творение великого русского архитектора Д. В. Уткинского, построена она в 1750—1751 годах, но теперь здесь склад. В Москве, впрочем, все еще много таких функциональных дубов: церковь-фабрика, часовая-школа, церковно-кладовая. Настает ли время, когда они станут музеем, концертными или выставочными залами?

В доме № 23 жили декабристы Муравьевы-Апостолы. Более того, дом этот построен прославленным М. Ф. Казаковым. А в доме № 30 создавал свои живописные полотна Ф. С. Рокотов. По такой улице не только любопытно прогуляться, но сама улица как бы расширяет свои границы, становится, если можно так сказать, исторически объемнее. И как это было бы познавательно! Я навечно возвращаюсь мысленно к Праге — городу, который поразила меня не только своей красотой, но и обилием памят-

ных досок на домах. Одна из надписей гласила, что в этом доме бывала русская поэтесса Марина Цветаева. А вот в Москве на доме № 6 по улице Писемского, в котором жила известная в Москву М. И. Цветаева, вы не найдете ни одного упоминания об этом.

К счастью, сегодня в Москве историко-архитектурные памятники не только уничтожаются, но и восстанавливаются. Реставрационная работа, которая ведется в столице, вселяет определенный оптимизм. Возвращаются из небытия памятники, которые ценой невероятных усилий удалось спасти от полного разрушения. Земной поклон реставраторам, всем, кто восстанавливает памятники, в том числе и москвичам-энтузиастам, помогающим здесь в воскресные дни. Восточная мудрость гласит, что человек может обесшмерить себя в двух случаях: если он посадил дерево или написал книгу. Убежден — есть и третий случай: реставратор, который из руин и пыли возродил для потомков тот или иной памятник.

Но вот дом восстановлен, передан организации, которая должна будет с ним работать. С этого момента для любителя старины остается только одно — издеваться любоваться его фасадом. А ведь не менее интересно познакомиться с тем, как решены архитектором внутренние планировки дома, взглянуть на сохранившиеся и также восстановленные росписи, отдать должное красоте парадной лестницы. Вся наша сознательная жизнь в буквально мечтаю увидеть «золотые комнаты» усадьбы Демидовых в Горюховском переулке. Беспозвоно даже переступить порог этого дома, где ныне расположен Институт инженерной геодезии, аэрофотограммы и картографии. А разве менее интересны росписи Нестерова в бывшей Марро-Марининской общине на Большой Ордынке! Но там расположены реставрационные мастерские, и, конечно же, восторженному запрещено. Даже ли не удивляет надпись на соборе Сретянского монастыря, где сообщается, что внутри собора сохранились фрески XVIII века. Не указано только одно: когда и как на них можно было бы взглянуть. Убежден, что каждая организация, расположенная в памятные архитектуры, должна выбрать тот, возможно, единственный день в месяц (может быть, в два месяца, квартал), и он должен быть обязательно воскресным днем, когда любители старины могли бы осмотреть интерьеры.

И даже несмотря на свои потери, Москва все еще в своей центральной части являет собой в буквальном смысле слова концентрат историко-культурных памятников. Ни один русский город и не смог бы в этом плане сравниться с нашей столицей. Сохраним ее такой для будущих поколений.

В. ВАРУНЦ,  
музыковед, кандидат искусствоведения.

# ИМИТАЦИЯ С ДЕКОРАЦИЕЙ



МЫ ЧАСТО и легко поддаемся гипнозу ярких слов, звучных выражений. Вот и сейчас на слуху записывающаяся фраза: «Каждому району — пешеходную зону». Именно так звучит доклад, предпосланный новому архитектурному конкурсу для Москвы.

Где и на что пойдет не о самом рифмованном лозунге, а о толковании его прямого смысла. Поэтому сразу риску два предположения, какими бы красочными ни показались они на первый взгляд: каждому району пешеходная зона не нужна, далеко не каждый район может ею обладать.

Для начала условимся, что называть пешеходной зоной не право стать пешеходной зоной может претендовать только активная, наполненная историческими и функциональными, традиционными частями города, богатыми традициями, которые достойны продолжения и развития. К этой перемене она должна быть подготовлена всем своим прошлым и настоящим, ей следует быть естественным, сложившимся центром притяжения людей, значит, уже и началу преобразования несущейся общественными, зрелищными, культурными и торговыми учреждениями.

Казалось, все так и было в первой из московских пешеходных зон. Но даже при сочетании всех благоприятных условий опыт Арбата пока не удался именно потому, что культурная функция улицы полностью осталась не выявленной (о чем мы здесь не говорим, они оказались за пределами возможностей авторов проекта).

Но это Арбат. Между тем в Москве 33 административных района. Попытаемся только представить себе, что появится 33 пешеходные зоны! И дело даже не в числе. Главное в другом: ни в одном из новых районов нет улицы, даже отдаленно напоминающей Арбат или Столешников переулок, Кузнецкий мост по своей исторической значимости, своей роли в жизни города, по художественной ценности.

Наш окрестные районы весьма бедны «функциональными возможностями». Обычно это всего лишь микрорайоны, торговые центры, в тонусе между ними — километры сугубо жилой застройки. Поэтому пешеходная зона здесь только утыкает и раздражает. Надежды создать на такой подоснове полноценную пешеходную зону по меньшей мере сомнительны. Да и нет здесь такого зыбкого транспорта, как в центре, людям легко удаляется от шума и выхлопных газов машин.

Потому-то звать с конкурсом не обошлось без курьезов. Во многих районах, не долго думая, отделили под пешеходные зоны площадки у станций метро, в Севастопольском районе — жилой район Чертаново-Северное, в Зеленограде — Центральный проспект. В кварталы Отрадного, глядя, рисуются, тоже не лишнее место, представляющего на пешеходную зону, для устройства которой определены... вообще не застроенный обширный участок земли между четырьмя магистральями. Спрашивается: кому там ходить, зачем ходить?

Что же, все эти участки назывались в районах по требованию Главного архитектурно-планировочного управления Мосгорисполкома, а сейчас, тоже по распоряжению ГлавПУ Москвы, являются для них конкурсные проекты. Не удивительно, что названный день жюри не получило ни одной готовой работы. Тогда завершение конкурса перенесли на весьма солидный срок, и я знаю немало коллег архитекторов, работающих над пешеходными зонами по принуждению, но еще больше знаю тех, кто отказался участвовать в разрекламированной эпохе.

И вправду, как еще назвать такую, например, пешеходную зону: «невозможная ширина и длины Строганский бульвар с 22-этажными домами по бокам!» А чем привлекателен став пешеходной Селезневская улица, где на километр длины единственная точка притяжения — универсал «Богатырь». И уж совсем непонятно, как и зачем превращать в пешеходную зону Уральскую улицу — остро необходимую городу транспортную магистраль. Если же речь идет о желании привести в порядок широкую полосу зелени вдоль тротуаров, так это, простите, и без конкурса можно сделать. Значит, формализм, профанация святой идеи.

К чему вконец? Надевно на Арбате довелось мне разговаривать с молодой супружеской четой, которая, оказывается, приезжает сюда из Ясеневки просто погулять. Конечно, тогда обитель периферийных районов по городской улице в старом, привычном ее понимании — как улицы для людей — вполне объяснима, вызывает к себе сочувствие. Хочется верить, что именно этим пониманием и руководствовались организаторы конкурса со силами движением, когда решили провозгласить заботу о пешеходах среди новых районов. Но вот только сможем ли мы в них создать хотя бы часть того, что люди привычно ждут от пешеходной зоны! Найдется ли желающие войти в некие архаичные декорации, искусственно созданные на пустом месте!

На эти вопросы трудно дать однозначный ответ. Но уже сейчас ясно, что просто неоткуда будет взяться интерес людей к такого рода пешеходной улице.

Взглянем на проблему и с другой стороны. Пресловутая некомпетентность застройщиков обрывается для каждого конкретного горожанина отсутствием возможности содержательно откликнуться, заниматься спортом «для себя», привлекать детей элементарные жизненные навыки. Мне известно по собственному горькому опыту, что из заказанных проектов зданий культурно-бытового назначения реализуются меньше половины. Наши новоселы становятся старожилками, так и не дождавшись ни клубов, ни библиотек, ни домов пионеров, ни спортзалов. А ведь именно доступ — как раз один из функций пешеходной зоны. Как выступать из материалов трех последних съездов архите-

торов, в столице до сих пор нет ни одного района с завершающим благоустройством. Такое понятие, как микрорайонный сад, сохранилось только в нормах на планировку. А когда в городе был разбит последний парк? Странно сказать! И вот на фоне все неважных начинаний слышится стихотворный рефрен. Мы как будто забыли, что достигнем комплиментов застройщик, завершение благоустройства и озеленения как раз и должно быть самым последним этапом в развитии города. Тут нам ждать от буржуазных пешеходных зон, тут нам ждать от буржуазных пешеходных зон, тут нам ждать от буржуазных пешеходных зон.

Но иногда, признаюсь, раздражается некорректное подражание: в что, если то, что продумано, вовсе ничего и не ждет, а только мимикрирует активную деятельность, а заодно и заботу о людях! Ведь не дал же он путевку в жизнь столь ценным результатам конкурсов на малоэтажные дома, не квартиры для семей из нескольких поколений, на застройку крупных районов. А уж эти конкурсы назвали куда более реальными и необходимыми.

И тогда думаю: что же, если проект повальной имитации пешеходных зон не суждено будет осуществиться, то до конца ли абсурда к другому! Лучшее просто не имеет элементарный порядок в своем большом доме.

Будем справедливы: нынешний конкурс, хотя он и одобряется-принудительный, без сомнения, даст много ценных идей по устройству аллей, бульваров, игровых площадок, даже клубных и чего-то еще — пока никто не ведет. Но все это нужно назвать своими именами, чтобы не обманывать себя и других.

Вот, кстати, один пример. В мастерской, где я работаю, когда-то был сделан интересный проект благоустройства микрорайона Планового. Вообразите! Вместо застывшей, вытопанной травы и мусора живописные группы деревьев и кустов, стойкий газон, цветные мощеные дорожки, необычные скамьи из камня и дерева. Хотя в общем все очень просто. И что же! Минус на один год, а несложный проект не осуществлен. Похоже, что о нем уже забыли, а ведь когда-то точно так же заказали. Причина: есть дела поважнее — возводить новое жилье. Однако что ответить людям, которые вправду имеют не только крику над головой!

НЕ, НАШ разговор не ушел в сторону, отнюдь. Потому что перед нами неопытный край неотложной работы, нас же тем временем тешат иллюзиями, пытаясь выдать за пешеходные зоны самые заурядные улицы с огромными стандартными домами. Разве отдам и прогулки, которые могли бы состояться в том же Ляновском, не есть еще одна функция пешеходных зон! И почему бы не обратить мысли архитекторов, дизайн городских организаций и усилия строителей на то, что брошено незаконным и давно требует вмешательства!

Выбор необходим. А выбор — это не только решение на что-то новое. Это еще и смелость отказаться от старого, явно бесплодного. В сложившейся ситуации, которая у всех на виду, любые лозунги-однодневки сильно отдадут пустозвонством, знакомой трескотней старого толка, от которой все мы в последнее время стараемся избавиться.

Уже неудобно повторять, что в преобразовании города, как в любом деле, есть свои пределы. Так не доводить ли градостроительных авантюристов! Давайте сначала определимся с тем, что такое пешеходная зона в Москве — настоящий, как задумано проектом, музей, литературный гостиницы, камерными концертными залами, театрическими кафе. Давайте подумаем о пешеходных переулках между Арбатом и Кропоткинской улицей, в Замоскворечье, где есть для них функциональная почва и достаточный историко-культурный потенциал. И не станем растягивать реализацию проектов на десятилетия. На очереди в текущей пятилетке, как заявлено о том руководством Мосгорисполкома, — Кузнецкий мост и Столешников переулок. Вот это действительно дело жизни! Заранее тому порядочным. Но зато и не будем возводить мертворожденные комплексы на случайных местах, где они просто-напросто не нужны, где так легко погубить хрупкую и прекрасную идею пешеходных зон.

Не удивлюсь, если эти замечания вызовут несогласие, дадут кому-то повод для собственных размышлений. А вызовут по крайней мере — будет хорошо: слишком важен для нас, москвичей, предмет разговора.

С. СУЕТИН,  
архитектор.  
● Проект пешеходной зоны Столешников переулка.

## ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

### Редкое здание спасено

15 апреля в статье «Методом исключения «Советская культура» выступила в защиту дома № 24 по Бакуинской улице в Москве. Решением Моссовета памятники архитектуры XVIII века — «палаты Щербачева» — сохранены и подлежат реставрации.

В архиве обнаружен самый ранний «портрет» палат — рисунок дома кучки Гильдии Давида Щербачева. Таким же, без сколько-нибудь значительных изменений, дошел он с 1773 года до наших времен — обстоятельство, делающее памятник уникальным.

Полностью сохранились объем и планировка здания, своды в первом, частично подвальном и одной комнате второго этажа; сохранился прежний своеобразный двор флигелей, рваных в периодом от барокко к раннему классицизму стилю.

Предоставлена исключительная возможность вернуть городу памятник исключительной ценности, сделав это убедительно и совершенно достоверно, — считает архитектор-реставратор Олег Игоревич Журин. Это он руководил по общественным началам работой энтузиастов по исследованию и фиксации памятника.

Тогда, в марте, надежда на спасение дома была слабая. Третья кольцевая магистраль вырвалась на Бакуинскую. Дом № 24 был слышно отсюда, с него сорвали кровлю. Стропила — колыбельные бревна — запали в узкой промежуток между стеной и глухим забором, его оградившим, а весь первый этаж был забит под своды пустыми ящиками, оставшимися в память о процветавшем внизу литейном заведении. Нельзя было выполнить элементарный обмер. Памятник грозил исчезнуть вовсе бесследно. Не допустить хотя бы этого — такова была ближайшая задача.

А энтузиастов было пятеро или шестеро. За выходные дни им удавалось перебраться через забор несколько бревен, и так выходные были много. Наконец освободили дом от завалов — началось проведение необходимых по закону обмерных работ и вынужден время.

Эта работа продолжалась до середины апреля. А когда срок перемерки со строителями истек, защитников у дома № 24 было уже много: в то утро, когда ожидался снос, несколько десятков человек приехали на Бакуинскую с твердым намерением преградить дорогу экскаватору. Началось длительное противостояние, в продолжение которого «дом Щербачева» ни на минуту не оставался один. Он уже привлекал всеобщее внимание, к нему прислушались с любовью десятки и десятки рук.

Радостно, что «палаты Щербачева» сохранены и подлежат реставрации. Это означает, что городу может быть возвращен исторический памятник, причем возвращен с полной достоверностью. И хозяин палат найден. Пора покончить с формальными передачей здания Обществу охраны памятников, и, наконец, дом должен стать клубом добровольных помощников реставраторов.

Р. ЛЬВОВ.

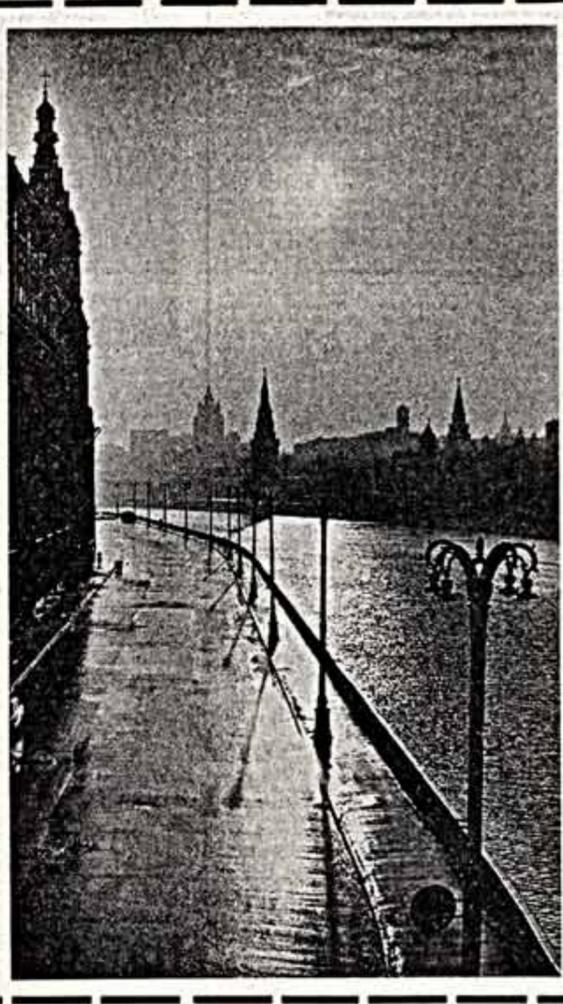


...Москва не есть обыкновенный город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь.

М. Ю. Лермонтов.

● Скульпты голубям.

Фото С. Алексеева.



## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

### ТЫ — САМАЯ ЛЮБИМАЯ

Мое знакомство с метро состоялось в далеком детстве. Незадолго красота подвизанных чертогов, сияние люстр, сказочный эскалатор... Ступор в Москве бывало часто. И в каждый привал, как в детстве и юности, восхищаясь великолепием архитектурных решений, разнообразием отделочного материала, прекрасным мрамором различных месторождений с неповторимостью цветовой гаммы и рисунка, мастерством шлифовки и облицовки, замечательной мозаикой, чеканкой, керамикой, асвоэкономными светильниками. Сколько здесь изысканного вкуса, благородства, чужда материала! Мне кажется, что «подземная» архитектура немного превзошла наземную. Все это — настоящие шедевры, созданные коллективным трудом архитекторов, художников и мастеров многих профессий — каменщиков, чеканщиков, ювелиров, ступидологов. Почему же творцы прекрасного остаются безвестными, и мы не знаем их имен! Не знаем мы и мнереальное, доставляющих нам такую радость. Поэтому предлагаю на каждой станции метро установить памятные доски, раскрыв имена, скрытые за названием «Метрострой», сделать аннотации, рассказывающие об использованных облицовочных материалах.

И. МИЛОВИДОВА,  
кандидат биологических наук.

САРАТОВ.

Я хотел бы, чтобы на Красной площади, слева от Мавзолея Ленина, если стоять к нему лицом, был установлен памятник живым с таким примерно текстом: «Сюда, к подножию Мавзолея Ленина, 24 июня 1945 года, в день парада Победы, были повер-

ЛЕНИНГРАД.

Ваша газета в последнее время много внимания уделяет облику и истории Москвы. Большое спасибо за это. Москва и нас одна. Я одесит, однако считаю себя москвичом: здесь живут мои друзья, родственники, здесь прошли мои детские годы. И мне отнюдь не безразличны заботы, тревоги столицы. Красные ворота — пример тому: восстановить Красные ворота, о чем уже писала газета! Что же касается средств, то я первый внесу, сколько смогу. Уверен, не только москвичи, но и жители других городов примут участие в финансировании такого дела: Москва принадлежит не только москвичам — всему народу.

ОДЕССА.

Полностью поддерживаю высказанные на страницах газеты предложения генерал-лейтенанта Ф. Лисицкого и полковника Л. Бережного (22 мая 19 августа с. г.) о сооружении в Москве памятника Георгию Константиновичу Жукову, Фигуре великого полководца надлежит олицетворять

С. ФЕДОСОВ.

воинскую честь Родины. В скульптуре должно быть воплощено главное, что было свойственно легендарному маршалу, — всеполюбящая энергия, решительность, мужество, благородство и гордость. Наша армия и ветераны Вооруженных Сил, которые воевали под водительством маршала Жукова, весь наш народ, который чтит его память, с величайшей признательностью встретят весь о сооружении памятника.

Б. КОЗЫРЕВ,  
архитектор.

ТАШКЕНТ.

В архитектуре общественных зданий Москвы появился какой-то единый стиль: мрачные глянцевые стены театров, кинотеатров, концертных залов — ничем не украшенные, ни цветом, ни архитектурными деталями, и столь же мрачное внутреннее убранство. Новое здание Художественного театра на Тверском бульваре: будто средневековые башни, наружные стены и черный цвет в интерьере. Аналогична гнетущая отделка зала в кинотеатре «Россия». В какие времена на Русь привнесены в архитектуру черный цвет? Или станции метро «Чертановская», «Великолепный», являющийся самым светлым. Но поднимаясь по эскалатору, и не тебе обрушивается черный потолок. Ясно не блещет архитектурным убранством ни снаружи, ни изнутри здание Государственного театра кукол — разве что не соответствующим его облику часами. И тот же черный цвет в зрительном зале. Это — детям!

Д. УСЫСКИН,  
подполковник в отставке.

Так вот, хотелось бы, чтобы на страницах газеты был поднят вопрос об открытых конкурсах на строительство и украшение интерьеров главных общественных зданий, станций метрополитена. Чтобы, скажем, на декоративном панно в метро (стация «Боровицкая») не повисали сидище на ветках бородатые мужики, удаляющие непонятным своим видом. И чтобы не было черного цвета над головой хотя бы в метро и театрах.

МОСКВА.

Панорама «Бородинская битва» — один из главных музеев Москвы. Тысячи посетителей: москвичи, гости столицы, зарубежные туристы. Но зато бы какой значимой или буклет на память о посещениях! Больше того, когда идешь от станции метро «Кутузовская», то вынужден спрашивать: как пройти к панораме? Неужели, начиная от метро, нельзя как-то указать и не просто направление стрелкой, а представителем транспортом, что ты идешь не встречу с панорамой русской воинской славы и куда тебе направляться. А самый вход в музей! Памятник М. И. Кутузову в стороне, а вот разного рода киоском по продаже мороженого и прочих предостерегаемых позиций авангарда. А заодно скажу, экскурсоводы в беседах о замечательном творении Ф. А. Рубо следовало бы также рассказывать о памятнике и о Триумфальной арке, которая неотъемлемая от всего комплекса музея.

МОСКВА.

И. ПЕТРОВ,  
ветеран Великой Отечественной войны.

Настало время конкретных действий

Агрессивность империалистических кругов, прежде всего США, представляет собой объективную реальность наших дней. Совершенно очевидно, что военно-промышленный комплекс США — отнюдь не второстепенная организация. Каждому здравомыслящему человеку ясно, что модернизация и дальнейшее совершенствование оружия массового уничтожения принесут все новые и новые проблемы. В этих условиях само существование Советского Союза, мировой социалистической системы является непреодолимой преградой на пути осуществления опасных планов империализма. Стремление защитить человечество привели к созданию системы социалистических государств. В течение тысячелетий человечество принесло огромные жертвы на алтаре многочисленных кровавых войн. Разрушались города, гибли целые поколения, однако наша цивилизация продолжала развиваться. Ныне в терминах ядерной войны положение в корне изменилось. В огне всемирной катастрофы могут поглотить все континенты и народы. Этого нельзя допустить, говорит ныне сотни миллионов простых людей земли. Но стратегия большого бизнеса все еще разрабатывают смертоносные варианты «победных» ядерных ударов, «безнаказанных» нападений. Стоит напомнить, что в Женеве президент Рейган вынужден был признать, что в новой мировой войне не может быть победителей. Однако в Рейнланде он будто бы забыл об этом. Стремление к мировому господству, сумасшедшая перспектива «звездных войн» возобладала над политическим реализмом. А ведь советские конструкторы предложили в 1950-е годы отказаться от разработки и производства ядерных испытаний и постепенно разоружению и концу вышедшего столетия, однако важен для советского и американского народов, для всего человечества.

Горячие дни датской осени

— Дух гуманизма — вот что отличает движение за мир, — стала говорить Юлия и вздохнула. — Мы являемся первым поколением, которое встало перед реальной угрозой ядерного самоуничтожения, и от нас зависит, будет ли наше поколение последним. Так Ханне Андерсен, датская актриса, открыла дискуссию о роли деятелей культуры в искусстве и борьбе за мир на проходившем в Копенгагене Всемирном конгрессе, посвященном Международному году мира. В «Белла-сенстер», крупнейшем в датской столице комплексе по проведению конференций и выставок, собралась посланница антиядерных организаций и движений из 152 стран. Х. Андерсен берет в программу конгресса копенгагенский театр «Фюльтеатр». Три года назад вместе со своими коллегами она образовала антиядерную группу, скоро к ней присоединились художники и танцоры, писатели и музыканты. Сейчас датская организация «Детские культуры и искусство» за мир насчитывает уже около четырехсот членов. — Когда полтора года назад мы узнали об инициативе видного датского политического и общественного деятеля Х. Лангунга, решившего создать Всемирный конгресс в Копенгагене, то сразу решили участвовать в его подготовке, — рассказывает Х. Андерсен. В течение многих месяцев подготовка велась ослепительно враждебная кампания. Копенгагенский форум состоялся после советско-американской встречи в Рейнланде. Ее исход наложил отпечаток на содержание дискуссии, проведенных в «Белла-сенстер». Мы пришли к выводу, что движется за мир, неотъемлемыми участниками которого являются деятели культуры и искусства, должно использовать все имеющиеся средства для информирова-

Звучит в КИДР русская музыка

Вызят в Советской Союз Генерального секретаря ЦК ТПК, президента КИДР Ким Ир Сена — новое убедительное свидетельство поступательного развития дружественных советско-корейских отношений.

Культурное сотрудничество между нашими странами оказалось той сферой, где обогатились связи за последние два с половиной года. Произошло наиболее полное взаимодействие коллективов и участие в международных фестивалях, проводимых в СССР и КИДР, различные выставки, концерты советско-корейского художественного фильма, расширялись контакты между творческими союзами — такими лишь некоторые характерные приметы этого процесса. Встречи с писателями, художниками, композиторами, кинематографистами вновь и вновь убеждают в том, насколько глубоко и всесторонне в сфере творческой и интеллектуальной связи интерес и дружба достигли уровня взаимности и советско-корейской культуры. В последние годы частым гостем на сцене и телеэкране стала советская песня, народная и современная музыка. В столице страны — Пхеньяне, крупных портовых городах Вонсан, Нампхо, Хамхыи выступали такие всемирно известные советские художественные коллективы, как «Берега», Уральский русский народный хор, Оркестр русских народных инструментов имени Осипова, ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. Александрова и ряд других. С их искусством смогли познакомиться и телезрители. Менее известны произведения русской и западноевропейской классической музыки. Свидетельством растущего интереса к ней стали состоявшиеся недавно в Пхеньяне сольные концерты молодого и талантливого дирижера ведущего художественного ансамбля страны «Мансуду» — Ким Ир Дина и лауреатов VIII Международного конкурса имени Чайковского в Москве певца Чо Хе Гена и Ким Дин Ука, а также вечер советской музыки, организованный Союзом корейских музыкантов. Большой театр Пхеньяна. Заполненный до отказа зал. Далеко не каждому, даже признанному мастеру на протяжении творческой биографии доводится выступать на его сцене. А тут солидный концерт в двух отделениях. Этой че-

сти был удостоен Ким Ир Дин. В сентябре 1985 года на 8-м Международном конкурсе дирижеров имени Г. Ф. Гайдна в Западном Берлине, опередив 37 других участников, он занял второе место (первое не было присуждено). На родине молодому музыканту была устроена торжественная встреча. И вот Большой театр, за дирижерским пультом — Ким Ир Дин. На несколько мгновений он замирает, как бы проигрывая мысленно первые такты партитуры. Плавное движение рук, и притягивая за собой и наполняясь волшебными звуками Шестой Патетической симфонии Чайковского. Именно этот произведение великого русского композитора выбрал корейский дирижер для исполнения в заключительном туре конкурса, который принес ему успех и мировую известность. После концерта, на котором также прозвучали произведения Шостаковича, Дебюсси и корейского композитора Ким Дин Ука, а ждал Ким Ир Дин в фойе. — Почему Чайковский? Попробую рассказать немного о себе, и вы тогда, наверное, поймете, — улыбается, отвечая на по-русски на мой вопрос, заданный по-корейски. — Музыкой, — рассказывает он, — стал увлекаться с

шести лет. Именно в этом возрасте в кружке художественной самодеятельности и начал играть на скрипке. Затем 7 лет в училище при Пхеньянской консерватории и четыре года в самой консерватории занимался по классу виолончели. А потом был подготительный факультет в Ташкенте, после которого поступил на отделение оперы и симфонического дирижирования Московской консерватории. Там и стал Чайковский одним из моих любимых композиторов. Я ведь и на государственном выпускном экзамене в Москве исполнил его Патетическую и Роушчал «Летучку», что было совсем не просто, — не без гордости говорит Ким Ир Дин. — Я всегда стремился понять, какие мысли и чувства передавали Чайковского, когда он создавал свои гениальные произведения. Проникнуться его состоянию, увидеть историю его творческого озарения — без этого как мне кажется, невозможно до конца ни понять, ни исполнить его музыку. На конкурс в Западном Берлине я ехал через Москву, и хотя времени было очень мало, все же съездил в Кани — побить в атмосфере, в которой творил этот великий мастер. Ким Ир Дин вспоминает о горячем приеме, оказанном артистам «Мансуду» во время гастролей в Москве и Ле-

СУБОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ Пыль под кроватью

Советские разведчики в Соединенных Штатах столь вездесущи, что там есть на эту тему даже примесь: «Красный под каждой кроватью». По-английски это звучит: «Red under every bed». Больше воображение анти-советских кругов в Соединенных Штатах, зараненных подобной шпионажем, было в основе решения по кургану на шпильке единички сотруднических и американских дипломатических представительствах в США и в СССР. При этом цифры в аполитично брались на во внимание, а из штатного расписания американского посольства в Москве и генерального консульства в Ленинграде. Было бы верным неизвестно пометить, что все переименованные так штатные единицы принадлежат лишь дипломатическому ведомству. Цифры получились: 225 для посольства и 26 для консульства. Всего 251. Тут следует добавить другой существенный момент: пребывание в Нью-Йорке штаб-квартиры ООН. Другая гостеприимная страна-хозяйка радуется бы. Но не официальная Америка. Ведь это означает присутствие в городе сотрудников советских представительств при ООН и советских граждан, работающих в секретариате ООН. Многие ДФР жаловались, что с ног сбивались. Таков был иронический фон шпионажем, в обиду-то для американцев, аспиринного типа штатные единицы и телеграфная, столь же причудливый, как шум ульцы для горожанки. Однако, когда полностью прекратились отношения, был инстинктивно острый приступ упоминанной застарелой боязни. В середине сентября выразилась власть заявила о высылке 25 сотрудников советских представительств при ООН. Сделано это было накануне в Вашингтоне внавязчивой встрече министра иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе и государственного секретаря США Дж. Шульца. Сделано это было преследованием целью вызвать негативную реакцию значительную реакцию советской стороны, и, сорвать, встречу. Теперь предстает, что было бы, если бы расчеты опроверглись. Президенту США Р. Рейгану не было бы предано письмо товарища М. С. Горбачева с предостережением о встрече в Рейнланде, значим, не было бы и самой встречи.

БОЛЬШАЯ МЕДАЛЬ СОВЕТСКОМУ МУЗЫКАНТУ

Только избранные любители классической музыки смогли попасть в этот вечер в небольшой парижский театр Сен-Жерме, который находится в центре французской столицы. Здесь состоялось торжественное церемония вручения Большой медали французской Академии имени Огюста де Балзака известному советскому пианисту народному артисту РСФСР Николаю Петрову. Этой награды он удостоен за выдающееся исполнение произведений Бетховена, Берлиоза и Листа, которые были любимыми композиторами великого французского писателя. Церемония завершилась тепло встречными приветствиями выступившим советскому музыканту. Фото В. Зинич (ТАСС).



В интервью корреспонденту ТАСС Жан-Мари Бернина, президент Академии имени Огюста де Балзака, подчеркнул, что впервые ежегодная награда академика вручена музыканту, а не писателю, и также и то, что впервые Большая медаль присуждена представителю СССР.

30 ПРЕТЕНДЕНТОВ

Празднично украшен и вычурно выстроенный ипподром в черноморском городе Варна. Здесь отбирался девятнадцатый международный конкурс молодых музыкантов — высший форум кинематографистов ИРВ. Среди претендентов на Большую медаль — около 30 музыкантов, претендующих на золотой приз фестиваля «Золотая роза».

ПАМЯТНИК ПЕРЕВОДЧИКУ «КАПИТАЛА»

Павлентий Ван Ляньюн (1891 — 1969), первому китайскому переводчику «Капитала», открыл в этом году на территории университетского городка в городе Сямэнь (провинция Фуцзянь). В инициативе Ван Ляньюна революция, свершившая господство феодальной династии Цинь. В 1917 году он перевел на китайский язык полного текста «Капитала» Маркса. Эта многолетняя работа, подчеркивая выступления на церемонии открытия памятника представителю общественности, являлся большим вкладом в революционное марксизма в Китае. Как сообщает агентство Синьхуа, Сямэньский университет, ректором которого Ван Ляньюн был длительное время, и Академия общественных наук КНР устроили научную конференцию, посвященную переводу в Китае марксистской полнотекстовой, углубившей связи высшего уровня с практикой общественной строительства.

КОНКУРС МАСТЕРОВ

Международный конкурс мастеров изобразительного искусства социалистических стран торжественно открылся в чешском городе Праге. Этот традиционный смотр произведений художников-живописцев проводится в восьмой раз. Он посвящен Международному году мира. По традиции в первый же день жюри назвало имена лауреатов. Главным призером признан советский художник Зоя Федоровна за картину «Мир в 1941 году» и «Мир в войну». Награду удостоены также Иордан Калчев из Болгарии, Виктор Зайков из Венгрии, В. Чехословакия, оставшаяся да из девяти почетных дипломов и призы Социалистического союза художников. Среди тенденция в развитии станковой живописи, борющейся за мир и взаимопонимание между народами. В них участвовали 86 авторов из 12 стран.

НЕ ЗАБЫТЫ И ЮНЫЕ ЗРИТЕЛИ

В тунисской столице начался традиционный международный кинофестиваль. Для участия в праздничном кинофоруме прибыли делегации из многих стран Азии и Африки. В числе участников — ряд европейских стран, Советский Союз представил на фестивале фильм «Борьба за Гургу», «Рейс-222» и другие. Советская делегация привезла также ряд лент для детей и юношества.

Уроки Нюрнберга

Четыре десятилетия минуло с тех пор, как в Нюрнберге завершился самый крупный международный военный трибунал, учрежденный для суда над главными нацистскими преступниками — руководителями и вдохновителями фашистской Германии. Однако истекшие годы не изгладили в памяти человечества тягчайших преступлений, совершенных гитлеровцами во время второй мировой войны. Никогда прежде наша планета не знала злодеяний такого масштаба! Двадцать миллионов жизней погубила созданная фашистами злодейская индустрия смерти. Всего же развязанная ими война унесла 50 миллионов жизней.

пятидесятилетиям вопросам и на международных научных форумах. Обсуждались они, в частности, на состоявшейся в сентябре этого года Международной конференции в Варшаве, в работе которой участвовали представители из 14 государств, совершивших преступления на территории СССР в годы войны. Такая работа уже проведена в отношении 7 преступников, по которым уже вынесены вступительные приговоры в виде заключения в тюрьму на срок от 10 до 20 лет. В августе 1945 года представители СССР, США, Великобритании и Франции подписали в Лондоне соглашение об учреждении Международного военного трибунала для суда над главными военными преступниками. Тогда же был принят Устав, определявший состав и полномочия трибунала. Весьма знаменательно, что когда Устав был одобрен, его подписанием участвовало 19 государств антигитлеровской коалиции — столь сильна была ненависть народов к гитлеровскому фашизму.

Светский Союз вылез на своих плечах основную тяжесть борьбы с гитлеровским фашизмом, Советский народ никогда не забудет тех, кто отдал свои жизни ради избавления человечества от мучительной и страшной, посеянной на земле фашизмом. Мы, советские люди, даже в самом тяжелом 1941 году были уверены в победе, в неотвратимости возмездия гитлеровским палачам. Мы не знали лишь, что Суд народов состоится именно в Нюрнберге. Он мог состояться и в Варшаве, и в Киеве, и в Смоленске... Но что такой Суд будет, в этом сомнения ни у кого из советских людей не было. В августе 1945 года представители СССР, США, Великобритании и Франции подписали в Лондоне соглашение об учреждении Международного военного трибунала для суда над главными военными преступниками. Тогда же был принят Устав, определявший состав и полномочия трибунала. Весьма знаменательно, что когда Устав был одобрен, его подписанием участвовало 19 государств антигитлеровской коалиции — столь сильна была ненависть народов к гитлеровскому фашизму.

преступников. Это породило у советских людей надежду, что наcoming-то былые гитлеровцы и их пособники, провозглашенные в Канаде, будут разоблачены и понесут заслуженное наказание. Действительно, Королевская комиссия образовала и Генеральному прокурору СССР с предложением о сотрудничестве в розыске документов и свидетелей в отношении 14 гитлеровцев, совершивших преступления на территории СССР в годы войны. Такая работа уже проведена в отношении 7 преступников, по которым уже вынесены вступительные приговоры в виде заключения в тюрьму на срок от 10 до 20 лет. В августе 1945 года представители СССР, США, Великобритании и Франции подписали в Лондоне соглашение об учреждении Международного военного трибунала для суда над главными военными преступниками. Тогда же был принят Устав, определявший состав и полномочия трибунала. Весьма знаменательно, что когда Устав был одобрен, его подписанием участвовало 19 государств антигитлеровской коалиции — столь сильна была ненависть народов к гитлеровскому фашизму.

После Победы Советский Союз, следуя принципам Нюрнбергского военного трибунала, неустанно прилагал и прилагает усилия к тому, чтобы правосудие свершилось в отношении каждого нацистского военного преступника. Подлинное большинство гитлеровцев и их пособников, задержанных на территории СССР, понесли наказание уже в первые мирные годы. Советские следственные органы до сих пор продолжают работу по розыску и разоблачению лиц, которым в свое время удалось скрыться. Недавно Иркымским областным судом был осужден один из таких преступников — пособник гитлеровцев Ф. Федоренко депортированный в 1984 году из США. Это был результат сотрудничества между советскими и американскими юристами. Однако хорошо известно, что в США продолжают приближаться к десятку тысяч нацистских преступников, которые должны, как и Федоренко, ответить перед советским народом за свои злодеяния.

Необходимо подчеркнуть, что нарушения норм, касающихся преступников, на Западе пытаются подкрепить различными «аргументами», основанными якобы на теоретических концепциях юридической науки. У нас вскоре после вынесения приговора в Нюрнберге, а особенно в последние годы наиболее реакционные круги капиталистических стран стали подвешивать оговорочным нападкам решению Международного военного трибунала. Вопреки известным фактам и научным данным, они пытаются доказать, будто Нюрнбергский процесс был «антимонополистическим победителей», «антисемитским» и «антидемократическим», а потому его решения якобы не имеют под собой достояния «правовой основы». Многие юристы Запада пытались обосновать возможность применения срока давности и нацистским преступникам.

В Советском Союзе создан ряд фундаментальных работ, принадлежащих перу наших видных ученых юристов, в которых содержится теоретическое обоснование законности применения и судебной ответственности нацистских преступников, призывающих упрямство в законников своих военных авантюров, готовят чудовищные акции против мира и человечества. Память о десятилетиях миллионов погибших в единоборстве с фашизмом, о жертвах Освенцима и Дахау, Майданака и Бухенвальда, о мучениках Ордура и Лидиче, Варшавы и Смоленска не позволяет нам, живущим, ослабить борьбу за мир.

Преподанный в Нюрнберге урон истории предупреждает о неотвратимости возмездия агрессорам, которые превращают целые страны в законников своих военных авантюров, готовят чудовищные акции против мира и человечества. Память о десятилетиях миллионов погибших в единоборстве с фашизмом, о жертвах Освенцима и Дахау, Майданака и Бухенвальда, о мучениках Ордура и Лидиче, Варшавы и Смоленска не позволяет нам, живущим, ослабить борьбу за мир. В. БАКОВ, директор Института повышения квалификации руководящих кадров Прокуратуры СССР, профессор.

ПЛАН СОВЕТСКО-ВЬЕТНАМСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

В столице Социалистической Республики Вьетнам подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и СРВ на 1986—1990 годы. Документ предусматривает дальнейшее расширение всесторонних и плодотворных связей между двумя странами в этих областях.

Значительно увеличится обмен делегациями, активизируется сотрудничество издательств, кинематографистов, деятелей театра, ученых. Планом предусматривается проведение Дней советской культуры в СРВ и Дней культуры Вьетнама в Советском Союзе. (ТАСС).

И опять обращает на себя внимание выбор момента: для чего именно сейчас США должны играть в чуждую для того, чтобы погасить надежды, порожденные Рейнландом. Дескать, если уж по малочисленным, то и по крупному не доверится. Даже весьма консервативная лондонская газета «Таймс» признает, что «Белый дом сам поставил себя под огонь критики за то, что ведет рискованную дипломатическую игру. Однако дипломатия и игра севели. Конечно, не стоила. Ганнадий ГЕРАСИМОВ.

Читатели о газете

В последнее время материалы газеты стали глубже, смелее. Жаль, что некоторые проблемы лишь поднимаются на страницах, в анализе, почему уродливые явления стали возможны в нашей общественной жизни...

Н. КРАУЛИНЯ, КАУНАС. В печати мы мало говорим о культуре поведения. Наша средняя школа и вузы не учат нравкам хорошего тона...

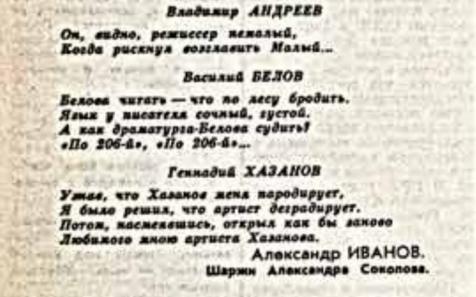
Н. СЛАЩИЛИН, ПЕНЗА. Я первый год выписываю «Советскую культуру». Мне очень помогают большие знания о культурной жизни нашей страны и за рубежом...

А. СИРЕНКО, Лебедянский район, Сумская область. Внешний вид газеты «Советская культура» пока не удовлетворяет о том, что мы живем в эпоху бурного развития дизайна...

Владимир АНДРЕЕВ. Он, видно, режиссер неважный, когда рисунка возматает Мамы... Василий БЕЛОВ. Белов читать — что по лесу бродить. Язык у вас загадочный, тусклый...

Геннадий ХАЗАНОВ. Умная, что Хазанов меня пародирует. Я был решим, что артист деградировал. Потом, выяснилось, открыл как было любимого моего артиста Хазанова...

Александр ИВАНОВ. Шаржи Александра Соколова.



Устный выпуск

Во Дворце культуры и техники Первого Государственного подпольного завода состоялся устный выпуск газеты «Советская культура».

В устном выпуске совместно с сотрудниками редакции приняли участие Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Сергей Бондарчук, народная артистка СССР, артистка Московского академического театра сатиры Вера Васильева, старший искусствовед Всесоюзного центра развития ассортимента товаров легкой промышленности...

Н. КРАСОВСКИЙ, ОРЕНБУРГ. Мне очень нравится рубрика «Театр», люблю читать письма читателей, страничку «За рубежом».

Г. ЛИСТОВА, СУРГУТ, Томская область. Я хотела бы, чтобы в газете был организован своеобразный читательский клуб, куда приглашались бы деятели литературы и искусства...

Т. ПЕРОВА, КУЙБЫШЕВ. Думаю, газет только выиграла бы, если б у нее была страница юмора и сатиры. Я думаю, недостатка в материалах для нее не будет.

В. ПРИДАТКО, ГОРЬКОВКА, Донецкая область. Для полноты перспектив следует сказать о крохе «Оке», которая, как и когда-то «Жигули», обещает быть «очень недорогой»...

Затем — с большим опозданием — были очищены от блеска и мишуры пята и седьмая модели, и вот теперь «восмерка» — еще один рыбак в заводском притирочном гониме за плечом, которому дана форма в десятке лет.

О достоинствах новых моделей сказано достаточно, чтобы ударились в эфир и кинулись поздравлять наших конструкторов.

И если в последнее время ситуация, казалась бы, стала меняться — «Москвич» появился в открытой продаже, а партин непроданных «Запорожцев» зимовали на открытых площадках...

Отлично помню, как лет двадцать назад восторженно писал об одном из первых детей ВНИИТЭ — проекте легкого танка, будто сошедшего с обложки журнала «Техника молодежи», этаким по-



Загза — на Юг.

Фото А. Скутнев.

МЫ И НАШ АВТОМОБИЛЬ

Модный дизайн для «АНТИЛОПЫ ГНУ»

последовавшая уценка «Запорожца» и «Нивы». С еще большей жесткостью высказалась зарубежная покупка: не секрет, что «Москвич» вообще сошел с экспортной дистанции...



И все же меня, да и, вероятно, огромное большинство автомобилистов гораздо больше волнует, как поведет себя это новое поколение на наших дорогах.

Что можно сказать о «восмерке», оставаясь в скобках ее внешние данные? Для сидящих на передних сиденьях она очень комфортна, садни немного теснее, чем на старых моделях.

На память приходит грустная история о том, как один мой знакомый доставал распродажу для «Жигулей» в Австралии. Искусственно созданная и поддерживаемая плановыми органами до боли знакомая каждому автомобилисту ситуация с отсутствием запчастей в классическом виде...

Дело усугубляется еще и тем, что машину старых моделей, случись что в дороге, можно попытаться отремонтировать самому или с помощью проезжающих мимо шоферов.

очень надежной коммутатор электронного зажигания вы все равно не достаете и в Москве. Вот потому, когда на пресс-конференции конструкторы увлеченно рассказывали о своих планах...

Такой же, выходит, я против того, чтобы на конвейеры встали легковые и современные, стремительные и красивые машины? Нет, конечно, и обмени руками «за»!

Но создать хорошую современную машину — еще не значит решить проблему. Мало купить импортную автоматическую линию или роботы, даже целый завод, который делает машины мировых стандартов.

Без всего этого не бывает и не может быть мировых стандартов, и пока в нашей стране на всех тысячах километров еще дорог нет ни одного пункта, где можно без особых хлопот сменить простую свечу зажигания или масло в двигателе.

Пока кто-то неведомый считает, что расторопный автослесарь, хорошо зарабатывающий, но и платящий приличный налог государству, подорвет фактом своего существования экономические и идеологические основы общества...

Предвижу знакомые резкие выдвигания при любом всплеске нравственной шоферской души: у нас же существует и плановый ремонт! На родных автосервисах отказываются выполнить даже гарантийный ремонт.

Музыкальная осень - 86

Творческий отчет композиторов Литвы перед широкой общественностью — республиканский фестиваль «Музыкальная осень-86» торжественно открылся у памятника основоположнику литовской профессиональной музыки М.К. Чюрлявскому.

Гуго Ионатанович ТИЦ

Советская музыкальная культура принесла тяжелую утрату. Ушел из жизни великий музыкант и педагог, член КПСС, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Гуго Ионатанович ТИЦ.

Г. И. ТИЦ родился в 1910 году в Пятигорске. Профессиональное музыкальное образование получил в Музыкальном техникуме им. Пешельских и в Московской консерватории. Г. И. ТИЦ внес большой вклад в развитие советского вокального искусства.

Более 40 лет Г. И. ТИЦ отдал педагогической деятельности на кафедре сольного пения Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Исключительный талант, богатый артистический опыт выдвинули его в число наиболее авторитетных воспитателей педагогов страны.

За заслуги в развитии советского музыкального искусства, плодотворную общественную деятельность Г. И. ТИЦ был награжден орденом «Знак Почета», медалями, удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Человек большой личной скромности, неутомимой энергии и широкой души, замечательный художник Гуго Ионатанович ТИЦ навсегда останется в памяти музыкальной общественности, его многочисленные ученики.

А. МИЛОВСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03664. 50126. Изд. № 2610.