



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## Сервис туризма

В белую зиму и зеленое лето, в пору цветения и листопада поездами, автобусами, самолетами или пешком отправляются в путь люди, решившие провести отпуск в путешествии по родной земле. Они едут в заповедные города и на большие стройки, в неповторимые по красоте уголки Родины, к ее знаменитым историческим памятникам, чтобы увидеть, осмыслить и проникнуться тем, имя чему — величие и гордость Страны Советов.

Вот какие данные названы в сообщении ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1979 году: 29 миллионов наших соотечественников на туристских маршрутах и базах, 165 миллионов человек приняли участие в различных экскурсиях. Это рекордные цифры и одновременно цифры этнические, поскольку в нынешнем году они значительно увеличились: благодаря заботам партии и правительства, специальным assignованиям туризм сохраняет стойкую тенденцию к дальнейшему развитию.

И все же, как и впечатляющие достигнутые, следует сказать, что сделать можно было больше, если бы четче, разрозненные, инициативные работы на местах организаторы путешествий и экскурсий. При огромном спросе на путевки, гарантирующие увлекательные оздоровительные поездки, нередко случается, что отправляются на трель, на четверть незаполненными комфортабельный флайер Енисейского речного пароходства «Автон Чехов», турбелектроход «Ахазия», туристские поезда на Краснодар и Волгоград. В разгар сезона пустуют турбазы «Томь», «Юность» в Кемеровской области, «Айзик-Куль», «Кок-Сарай» и «Ширман-Булак» в Узбекистане, ряд турбаз в Казахстане и Оренбуржье. Все же в минувшем году оказались неиспользованными более 36 тысяч путевок, хотя на них надежда, их искали, заказывали в предпоследнюю очередь любители ближних и дальних странствий.

Вместе с тем отдельные традиционно популярные туристские районы были, что называется, переполнены, и это создавало естественные трудности в размещении и организации питания гостей. Конечно, можно и нужно говорить о неудовлетворительном ходе строительства здесь туристских объектов, отметить в первую очередь республиканские советы по туризму и экскурсиям Белоруссии, Латвии, Эстонии, Азербайджана и Грузии. Однако также задуматься и над другим: а достаточно ли рекламируются прочие, не менее интересные маршруты? Что предпринято для расширения географии туризма? Благоустроены ли по-современному, гостеприимны ли именные базы и кемпинги?

Надо признать, что хозяева некоторых туристских центров не в полной мере используют собственные возможности, тем самым обедняя программу пребывания гостей. Встречая приезжих, не стремятся показать все лучшее, запоминающееся в Архангельске и Бранске, Воронежске, Пскове и Новосибирске, экономя на аренде автотранспорта. Бережливость похвальна, однако не тогда, когда она в ущерб делу.

Анализ писем, поступающих в редакцию с маршрутов, определяет круг первоочередных задач, которые необходимо решить хозяйством Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦПС для повышения качества обслуживания. В письмах содержится настоятельное желание развивать семейный туризм. И это справедливо, поскольку, например, в Кабардино-Балкарии, в Приморском крае, в Иркутской и Ростовской областях почти ничего не сделано для встречи туристов с детьми и по семейным путевкам. Письма приносят рекомендации обогатить экскурсию знакомством с музеями и выставками, участием в фольклорных праздниках. Значит, должны быть расширены и укреплены контакты сотрудников индустрии туризма с органами культуры на местах. Их совместные усилия помогут создать новые экскурсионные объекты.

Среди резервов — и создание разветвленной сети туристских клубов, цель которых проведение экскурсий после трудового дня, воскресных походов, семейных слетов и путешествий по родному краю. К сожалению, таких клубов, отлично проявивших себя, стало меньше, в частности, в Калужской, Калининградской, Рязанской областях.

Предметом особой заботы следует считать повышение комфорта, благоустройства на туристских базах, в гостиницах и кемпингах. Пока они оставляют желать лучшего. Как свидетельствует почта Центрального совета по туризму и экскурсиям, значительная часть жалоб посвящена именно неудовлетворительным бытовым условиям на маршрутах, халатности, равнодушию, а то и грубости обслуживающего персонала.

В нынешнем году туристов примут 955 гостиниц, баз и кемпингов на 11 тысячах всевозможных и местных маршрутов. Они пролегли по землям, где жил и работал В. И. Ленин, где воплощаются в жизнь предначертания XXV съезда КПСС, где будет пронесен огонь Олимпиады и развернутся ее события. Пусть же эти поездки останутся в памяти путешественников добрые впечатления и от увиденного, и от гостеприимства.

## ПОЗЫВНЫЕ СУББОТНИКА



Повседневный труд рабочего так в себе богатство латки: от силового, точно выверенного места сборщика до разнарядных деталей доменной и сталеразливочной. Я люблю работать на заводе. Есть даже любимые предпринятия в Электростали и Подольске.

В цехе ко мне привели юного замечательного мастера. Карандаш беспрерывно скользит по листам альбома. Позже, в мастерской, наброски помогут мне в материале обобщить увиденное.

Как правило, терок гравер становится и их студентом. Не так давно мой выставка-отчет прошла в Доме культуры Подольского ордена Ленина машиностроительного завода имени Орджоникидзе.

**В. АНДРУШКЕВИЧ.**  
● Сталиевар.

## С высокой отдачей

На Челябинском заводе театрального оборудования штаб по подготовке и коммунистическому субботнику возглавляет секретарь парткома М. Малих.

Одним из первых на день «красной субботы» наметили высокую рубку для себя первичники производства: старший С. Ковальков, слесари Ю. Падом, В. Боровских и другие. А бригады маляров, возглавляемая А. Готовым, решила не только перевыполнить свои задания, но и сдать всю продукцию с первого предъявления.

Обобщая первые итоги подготовки и предложения, выданные в целях штаб субботника наметил мероприятия по более рациональному использованию материалов, электроэнергии, оборудования, что позволит проработать всю «красную субботу» на экономичных ресурсах. В этот же день наметено достичь самой высокой производительности труда.

**ЧЕЛЯБИНСК.**

Львовское производственное объединение имени В. И. Ленина подготавливает выпуск стереофонического радиокомплекса высшего класса.

Каждый, кто побывает в цехе и на производственных участках этого объединения, совершит своеобразное путешествие в мир самой современной электроники. Ее здесь получено очень много — от участия ЗЭМ в конструировании будущих изделий до сбора воедино «аппаратки» о состоянии текущих дел.

— Как только наш конструктор, — рассказывает стар-

## Одна, но пламенная страсть наши кандидаты

По телевизору показывали бокс. Лютифар — большой любитель спорта, вместе с домашними устроился у голубого экрана. Но вдруг дала себя знать резкая боль в правой руке. Он хотел было пошевелить ею, но рука была неподвижна. Врачи «скорой» срочно отправили его в больницу.

Шел я наутро к Лютифару Иманову, большому певцу, народному артисту СССР, с титловым сердцем.

Но в палате я встретил его за работой. Иные записи новой песни, ручка да киня исписанной бумаги.

— Вечером у меня встреча с любителями, — пояснил он.

А вечером по республике транслировался концерт, и пел Лютифар. Он вышел на сцену бодро, пел, как всегда, уверенно, его голос звучал сильно. Очевидно, ему было больно, но на лице не дрогнула ни одна мускула.

Иманов — яркая личность. Его любят за сильный, красивый голос, за темперамент, за умение создавать на сцене запоминающийся образ. Но меня в нем особенно привлекает умение работать.

Говорит, Лютифар родился в рубашке. Что и говорит, природа его богато одарила. Но на одних «естественных богатствах» нельзя было пройти путь от безвестного парня из села до народного артиста СССР, солиста Азербайджанского академического театра оперы и балета.

Лютифар долго искал свое место в жизни. В юношеские годы много рисовал, увлекался драматическим искусством. В родном городе его приняли в драмтеатр.

**Ф. МУСТАФАЕВ,**  
маш. соб. корр.

## ЭВМ в роли конструктора

Каждый, кто побывает в цехе и на производственных участках этого объединения, совершит своеобразное путешествие в мир самой современной электроники. Ее здесь получено очень много — от участия ЗЭМ в конструировании будущих изделий до сбора воедино «аппаратки» о состоянии текущих дел.

— Как только наш конструктор, — рассказывает стар-

## Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, товарищу Леониду Ильичу БРЕЖНЕВУ

Мы, участники Всесоюзного совещания работников высших учебных заведений, обращаемся к Ленинскому Центральному Комитету КПСС со словами сердечной благодарности за неустанную заботу о благе советского народа, развитии науки, культуры и образования.

Наше совещание проходит в обстановке высокого политического и трудового подъема советского народа, вызванного историческими решениями XXV съезда КПСС. Все работники высшей школы единым и полностью одобряют и горячо поддерживают внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, плодотворную деятельность ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС во главе с великим ленинцем, выдающимся деятелем Коммунистической партии и Советского государства, международным коммунистическим, рабочим движением, неутомимым борцом за мир и коммунизм товарищем Леонидом Ильичем Брежневым.

С чувством законной гордости мы говорим о том вкладе, который вносит наша высшая школа в коммунистическое строительство, в воспитание студенческой молодежи в духе высокой идейности, политической сознательности и творческой инициативы.

Всесоюзное совещание работников высшей школы выражает искреннюю признательность и благодарность партии и правительству за восторженное внимание и отеческую заботу о развитии высшего образования в нашей стране. Новым ярким свидетельством этого являются постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии высшей школы и повышении качества подготовки специалистов» и «О повышении эффективности научно-исследовательской работы в высших учебных заведениях».

В них органически сочетаются глубокая научность с партийной требовательностью, творчески обобщены основные итоги развития высшей школы, проанализирована работа высших учебных заведений в свете решений XXV съезда КПСС, намечена программа развития высшего образования в стране на современном этапе коммунистического строительства. В восторженном внимании обращается на коренное улучшение качества профессиональной подготовки и идейно-политического воспитания молодых специалистов, укрепление связи учебного процесса и науки с производством, практикой коммунистического строительства.

Выполняя решения ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС, заданы, поставленные в выступлении на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, научно-педагогические работники будут еще активнее обогащать содержание учебного процесса новейшими достижениями отечественной и мировой науки и техники, добиваться органического единства обучения и воспитания студенческой молодежи. Мы видим свой долг в дальнейшем участии в подготовке, подборе и использовании научно-педагогических кадров.

Нам, работникам высшей школы, еще много предстоит сделать для повышения эффективности учебного процесса, совершенствования учебных программ и программ усиления роли фундаментальных наук в теоретической и профессиональной подготовке специалистов, улучшения марксистско-ленинского образования, коммунистического воспитания будущих специалистов. Профессорско-преподавательский состав будет всемерно добиваться расширения и углубления теоретических и профессиональных знаний у студентов.

Под руководством партийных организаций профессора и преподаватели будут активнее повышать эффективность идеологической работы в высших учебных заведениях, обеспечивая комплексный подход и решение задач коммунистического воспитания студентов в соответствии с решениями XXV съезда КПСС, постановлениями ЦК КПСС «О дальнейшем участии в идеологической, политико-воспитательной работе», «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Они будут привлекать студентов к активной самостоятельной работе по изучению трудов К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, документов КПСС, международного коммунистического и рабочего движения, умение творчески применять полученные знания в практической деятельности на благо Родины. Вооружив эти программы документальными, полуживыми и выходящими, содержащимися в трудах Л. И. Брежнева и других руководителей партии, работники высшей школы делают все необходимое для того, чтобы воспитывать студенческую молодежь в духе марксизма-ленинизма, социализма патристизма и пролетарского интернационализма.

Ученые высших учебных заведений вносят свой достойный вклад в выполнение народнохозяйственных планов экономического и социального развития, ускорение научно-технического прогресса, решение задачи исторической важности — соединения достижений научно-технической революции с преимуществами социализма.

Готовясь к достойной встрече 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и XXVI съезда КПСС, многотысячный отряд профессоров и преподавателей примет самое активное участие в реализации программных документов КПСС, успешном претворении в жизнь выдвинутой партийной программой совершенствования высшего образования в стране, приложит все усилия и устранит недостатки, отмеченные в постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

Совещание заверяет Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что работники высшей школы отдадут все свои силы, знания и опыт благородному делу обучения и воспитания будущих специалистов, с честью выполнят возложенные на них задачи.

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза и ее боевой штаб — Ленинский Центральный Комитет!

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ СОВЕТСКО-КАМПУЧИЙСКОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с 3 по 11 февраля 1980 года в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находилась делегация Единого фронта национального спасения и Народно-революционного совета Народной Республики Кампучия во главе с Председателем ЦК ЕФНСК, Председателем НРС НРК Хенг Самрином.

Переговоры и беседы советских и кампучийских руководителей проходили в атмосфере сердечности, товарищеской открытости и взаимопонимания. Обе стороны отметили полное единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам, говорится в советско-кампучийском заявлении.

Полный текст советско-кампучийского заявления публикуется в центральных ежедневных газетах.

### ★ СОТРУДНИЧАЮТ ХУДОЖНИКИ

Рабочий план творческого сотрудничества между союзными художниками СССР и ПНР на 1980 год подписан 8 февраля в Москве. Он является составной частью культурного и научного сотрудничества между двумя братскими странами.

Документ предусматривает широкий обмен выставками, делегациями, совместные творческие конкурсы советских и польских художников, проведение симпозиумов.

### ★ ДИПЛОМЫ ВРУЧЕНЫ

Дипломы и свидетельства вручены победителям международного конкурса «Планета Олимпиады-80», в котором приняли участие художники из 45 стран. Первыми призерами отмечены работы московских художников М. Мануилова и Н. Попова, ленинградца А. Кармачио. Этой награды удостоены также серия плакатов известных японских художников Кавадзу Хидею, Мацумото Сигэю, Исидаса Харутомо и Кисimoto Кена.

### ★ НОВОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Новое издательство «Аостс» («Родник») создано в столице Латвии. Оно будет выпускать общественно-политическую и техническую литературу. Первыми новинками издательства станут произведения, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 40-летию восстановления Советской власти в Латвии. Сейчас четыре издательства республики ежегодно выпускают более двух тысяч книг общим тиражом свыше 15 миллионов экземпляров. Печатная продукция отправляется в 70 стран мира.

### ★ БОЛЬШОЙ ПРИЗ СМОТРА

Лауреатами Международного конкурса балетных танцев «Ильинск-80», который закончился в столице Литвы, второй год подряд стали москвичи — танец Людмила Попова и мимическо-эпический танец Ларисы Станислав Попова. Они удостоены Большого приза Смотра. В традиционном ежегодном конкурсе приняли участие 25 пар — танцоры из разных городов страны, а также из Чехословакии, Польши, ГДР, Финляндии. Среди зарубежных пар пальму первенства завоевали чехословацкие танцоры Бронислава Валасова и Регор Вранка.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Головке А. Д.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения присвоить кинооператору профессору Всесоюзного государственного института кинематографии Головке Александру Давыдовичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
8 февраля 1980 г.



## аппаратура высокой верности воспроизведения звуковых программ

На демонстрационном стенде по соседству был представлен весь комплект. Много светлых шкафов, приборов, блестящих ручек управления, глубокий черный цвет пластмассовых панелей. Яркий контрастировал со светлым интерьером помещения.

Что и говорить, львовские конструкторы и дизайнеры потрудились на славу — их «Алфитон-001» удался.

**В. ИНИН.**  
Львов.



Встреча избирателей с А. Я. Пельше

Трудный ритм страны определяет сегодня широко развернувшееся социалистическое соревнование за достояние страны 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина...

Основные производственные фонды, составляющие фундамент народного хозяйства, обновлены почти на треть и оцениваются ныне более чем в триллион рублей. Огромные масштабы достигло капитальное строительство...

Путь решения задач, вытекающих из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии высшей школы и повышении качества подготовки специалистов»...

О безраздельной поддержке внутренней и внешней миролюбивой политики КПСС и Советского государства, решимости волеградцев, как и всех советских людей, превратить 1980 год в год удальной, ленинской работы...

Духом глубоко научного, критического анализа были пронизаны работы избирателей (1979 г.) в ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР...

Основной Заповедь нашего государства обязывает должностных лиц внимательным образом рассматривать обращения граждан, незамедлительно разрешать их обоснованные просьбы и требования...

Встреча избирателей с Ю. В. Андроповым

В больших исторических битвах и свершениях, в труднейших испытаниях зародилось и окрепло неслыханное доверие советских людей к партии Ленина, сложившихся в единую силу...

И психологии. В условиях развитого социализма рабочий класс — это ведущий класс, первый среди равных, на которого равняются все остальные социальные группы общества...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Борису Инфантьевичу...

О высоких достижениях, которых добиваются в социалистическом соревновании трудящиеся области, говорили товарищи Телевизионного завода имени В. И. Ленина Г. Я. Белянов, секретарь паркома завода имени В. И. Ульянова Ю. Д. Артамонов, доверенное лицо — регулировщик Телевизионного завода имени В. И. Ленина Л. А. Тюгина и другие.

Нынешняя избирательная кампания имеет свои особенности, свои примечательные черты. Завершается десятая пятилетка. Все более армией предстают величина и масштабы сделанного. Все яснее вырисовываются горизонты дальнейшего развития советского общества...

Возрастающая роль памятников, в первую очередь памятников, связанных с именем В. И. Ленина, с историей советского общества в идеологической и воспитательной работе, осуществленной музеем, общественными организациями, а также по средствам печати, кино, радио, телевидения...

НОВЫЕ РУБЕЖИ И СОВЕТСКИХ ВУЗОВ

Путь решения задач, вытекающих из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии высшей школы и повышении качества подготовки специалистов»...

Слово — студентке Ленинградского государственного педагогического института секретарю Ленинградского областного КПОС В. Г. Захарову.

Слово — студентке Ленинградского государственного педагогического института секретарю Ленинградского областного КПОС В. Г. Захарову.

Слово — студентке Ленинградского государственного педагогического института секретарю Ленинградского областного КПОС В. Г. Захарову.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР по инициативе тов. Иванова (Ваню) И. П. орденем Ленина

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Соколову Борису Инфантьевичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

В Совете Министров РСФСР ПАМЯТНИКАМ СТАРИНЫ НАДЕЖНЫЙ НАДЗОР

Совет Министров РСФСР принял постановление «О мерах по улучшению охраны, реставрации и использованию памятников истории и культуры».

В постановлении отмечается, что, выполняя решения XXV съезда КПСС, постановления партии и правительства по вопросам охраны и использования памятников истории и культуры, государственные органы культуры, культуры, искусства, документальных памятников, а также в области культуры, искусства, документальных памятников, а также в области культуры, искусства, документальных памятников...

Министерство культуры РСФСР, некоторые исполкомы местных Советов народных депутатов слабо осуществляют контроль за соблюдением законодательства по этим вопросам, не всегда в этих вопросах опираются на общественность, допускают факты несвоевременного и неадекватного рассмотрения обоснованных сигналов и выступлений в печати.

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

У К А З

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной артистки культуры РСФСР Бахвеву Дмитрию Олеговичу...

обозрение телевизионной недели

И ОПЯТЬ НА ЭКРАНЕ ПРЕМЬЕРА

Вместе, мирно соседствуя, старые афиши в Музее Чехова, но если бы вдруг они заговорили, мы услышали бы страстные, несомненные споры. Было в передаче «Встречи с Чеховым» притягательное ощущение новизны, витающее в театральных фойе, затаившееся сцены из давно знакомых спектаклей и фильмов. Разные, смотроанные с кинологами их создателями и режиссерами М. Строевым, они являлись одной из самых главных проблем театрального искусства — проблемам сцены и экрана. Каждая премьера — это спор с устоявшимися, обретенными решениями в новом времени. Но если даже спектакль прошел в театре сто раз, коль скоро в телевизионной программе он появился под рубрикой «Премьера фильма-спектакля», мы вправе ждать от зрителей с ним неожиданных, в театральном решении, прошло то время, когда телевидение только транслировало произведения театрального искусства. Аминская неделя отмечена сразу двумя театральными премьерами-спектаклями Театра на Малой Бронной «Еще!» (пьеса С. Александрова) и Театра имени Е. В. Гайдара «Господи Глебкие!» (пьеса советского драматурга М. Крайнего).

Камерная пьеса С. Алешина «Близкая природа телевизора», и оттого она на нем, в сравнении с театральным решением, благодаря энциклопедическому монтажу, акцентированному крупным планом приобрела большую глубину, личностность. В результате мелодрама выстроилась в форме спектакля-режиссуры, размышления о вещах глубоко интимных, трудно выражаемых способом или действием.

Семейно-бытовая социальная драма М. Крайнего с остротой характерными ролями, эффектной театралью интригой, трудной для телезрителя. Однако режиссеры «Экран» В. Смирнов и А. Кузнецов постылись найти свое решение. Неожиданно заведя бы там спектакли: камера неоторпело «вразносилась» между представителями семейной галереи Глебкие. Во всем этом перенесение на экран не прошло для спектакля безболезненно: порой неестественным кажется театральная жесткость, местами рисующая ролей, резкие перепады интонации.

Каких путей нашла Новикова, размышляя К. примеру, постановки Г. Завальского «Мирские» или Д. Дубинского «Восхождение», проделавшая по второй программе — впечатляющий пример телевизионного решения семейно-бытовой драмы. Здесь действие выстраивается по законам психологического действия и каждый новый кадр фиксирует его условные штрихи, изменения характеров.

Кстати, зрители в своих письмах постоянно задают резонный вопрос: почему одни спектакли и фильмы «крутят» в эфире, а другие, если уж пропустить, не доходят? Там, в покое, в тишине, в одиночестве, в одиночку показывая спектакли «Иван Федорович Шляпка» и его гетуха прекрасные актеры читают поскрипывая текст, но, как говорит Н. Михалков в передаче «Встречи с Чеховым», «есть у нас тенденция — классиком, лириком, о скупой жизни, тоже играть старую классику, подчеркивая эту скуку, мимик в эфире много в нас аккомпанемент». Какое впечатление, приятной была в этой передаче встреча с молодым И. Савиной и А. Баталовым в фильме «Дама с собачкой».

Премьера «3-2-1» — не такое простое, пожалуй, только театр телевизионный. В фильме-концерте «Танец Людмила Семенина» сценарий захватывающими моментами оклеивает режиссером С. Г. Улюкаев: здесь и страсти, и тяжкий путь познания, и неудержимое стремление к цели. Личностный, аскетичный тон фильма, усвоен тем, что за кадром — не привычный диалогический текст, а голос сцены — Людмила Семенина, аэробное, быть может, избыточно рассуждающее о работе с великой балериной. Волнение передается в зрительный зал — вдруг нечаянно понимаешь, что перед твоими глазами проходит живая история, кадры, которые в будущем станут уникальными.

Премьера — это понятие на телевидении обретает иной смысл, чем в театре или кино: ведь там в первом когда-то последует и тот же простор, здесь — некая «однократность» фотки. Поэтому важно не только качество самой работы, но место в программе, точность композиции ведущего: встрече с искусством должно сопутствовать искусство встречи.

Е. ЧЕКАЛОВА.



# ПОД МУЗЫКУ КОРЕЛЛИ

### БИБЛИОТЕКА, В КОТОРУЮ ХОДЯТ, КАК В ТЕАТР

«Я много раз пользовался услугами этой библиотеки. Хочу выразить огромную благодарность ее сотрудникам за высококвалифицированное обслуживание специалистов и учащихся. Новое помещение библиотеки прекрасно оформлено. Здесь созданы все условия для работы...». Это запись Н. Попова, преподавателя детской музыкальной школы. И еще можно долго цитировать письма отставов Воронежской театрально-музыкальной библиотеки. Много добрых слов сказано посетителями в ее адрес.

По вечерам у входа в городскую театрально-музыкальную библиотеку Воронежа многолюдно. Празднично горят большие окна. Через подчас здесь начнется «Вечер редного диска».

Библиотека, как и театр, начинается с «вешалки». И архитектором А. Труновым предусмотрена каждая мелочь. Вместе с коллективом библиотеки, прежде чем строить, планировали, где в фойе будут располагаться выставки книг, где цветы, где зеркало. Входя в библиотеку, читатель должен сразу почувствовать ее особую атмосферу.

Тышина — летняя, интеллигентная. Звучит спрятанная в маленьком корбочке аудиозапись. Более двадцати тысяч дисков находится здесь в распоряжении читателей. Диапазон их тематики очень широк: от новейших классических произведений до легких песенных ритмов современной эстрады. Желающие могут прослушать литературные произведения в исполнении известных артистов.

В фойе библиотеки в фойе фойе готовятся к исполнению известные артисты. В фойе фойе готовятся к исполнению известные артисты. В фойе фойе готовятся к исполнению известные артисты.

и творчестве композитора. — Сейчас вы будете слушать музыку Арниджело Корелли, — говорит она в заключение. — и одновременно на экране перед вами будут появляться кадры из изображения проповедника великого живописца Италии. Сочувствие красок, линий, образов. Леонардо да Винчи, Караваджо, Тициано с мелодиями Корелли помогут вам глубже, острее почувствовать красоту, смысл и музыку, и живопись.

Такие вечера, по словам директора библиотеки Алевтины Алексеевны Шмаковой, необходимы людям и особенно молодежи. Они воспитывают эстетический вкус читателя, знакомят его с уникальными записями, которые не выданы в зале для индивидуального прослушивания. И, конечно, это одна из форм привлечения читателей к фойе библиотеки.

Прослушивание дисков всегда предшествует выставкам музыкальных или искусствоведческих материалов. Уже состоялся в таких вечерах встреча с музыкой Сметаны, Брамса в исполнении оркестра под управлением А. Тосканини, произведения для органа в исполнении А. Швейцера.

Вторую часть вечера представляют остродисковые выставки. Как разбираться в мно-

жестве стилей, направлений, существующих здесь бок о бок, вытесняющих друг друга? Чтобы ориентироваться в мощном потоке продукции эстрадной музыки, необходимы определенные знания и хороший вкус. Перед молодыми выступают специалисты, коллекционеры. Без дискуссий, споров такие вечера редко обходятся.

Всего лишь год функционировала театрально-музыкальная библиотека в новом здании (раньше она размещалась в старом полуразвалившемся помещении, но и там пользовалась большой популярностью). Сейчас более 60 тысяч книг разместились на полках книгохранилища. Это книги о музыке, театре, живописи, партитуры и клавиры музыкальных произведений. Пять тысяч читателей посещают библиотеку. Каждые морозитные дни проводятся здесь — музыкально или театральные пятницы, вечер редного диска, — свободных мест в концертном зале нет.

В основном читатели библиотеки — молодежь. Книжки не позволяют себе прийти сюда небрежно одетыми, с неопрятной прической.

Когда молодым библиотекарям Воронежца предложили написать сочинение на тему «Библиотека будущего, какой я ее себе представляю», одна из них, Е. Устинова, библиотекарь городского филиала № 33, написала:

Т. КОМАРОВА, ВОРОНЕЖ.



Комсомольск-на-Азуре, построенный в годы переломных лет, стал одним из крупнейших промышленных центров Дальнего Востока. Заводы в фабрике Комсомольск производят сталь, окисленные суда в жостовые краны, нефтепродукты, детали наименований легкой промышленности, товары народного потребления. Первые дома и улицы Комсомольск-на-Азуре закладывала молодежь тридцатых. Сегодня смысловые и вкусы перестраиваются продолжают возводить и украшать этот славный город.

● Занятия в детской музыкальной школе города.

## КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ НА ПРАВАХ ПРОСИТЕЛЯ

ЕСЛИ ехать из Тулы по шоссе на дороге, Воскресенское уезжая издали по одинаковым панельным доуздам. Именно так строят сейчас в более или менее зажиточных хозяйствах.

В одном из таких домов жила и Гая Магашина. Квартиру получил ее муж, тракторист. Там случилась, что недавно Гая разошлась с ним и вышла замуж за киножурналиста, который работал вместе с ней в Доме культуры. Вскоре ей пришла повестка, в которой говорилось, что она в десятидневный срок должна освободить квартиру. Дело в том, что площадь, на которой жила Гая вместе с мужем и маленьким сыном, была совхозная.

машина не имеет смысла — все равно жить ему негде, в обучать кого-то заново — не это надо еще три года. Да и неизвестно, вернется ли этот человек в Воскресенское. Нетрудно себе представить, что значит для молодежи остаться без кино. Ведь уйдут в город те же кинолюбители, добры, за которых бьют души у Дежидова. Я решила поделиться своим опасением в районном парке. «А что мы можем сделать?» — разве руками заместителя заведующего отделом агитации и пропаганды В. Емельянов. — Квартиры, общественные, совхоз имеют право ими распоряжаться.

«Если Гая с мужем уедет, село останется без кино», — сказала директор дубенской кинотеатра. — Писать туда кино-

райком я снова пришла к Дежидову. Долго продолжалась наша беседа. «Ладно», — сказал наконец Дежидов, — пусть идет к нам в котельную и забирает эту квартиру. Одной больше, одной меньше.

«Писать туда кино-райком я снова пришла к Дежидову. Долго продолжалась наша беседа. «Ладно», — сказал наконец Дежидов, — пусть идет к нам в котельную и забирает эту квартиру. Одной больше, одной меньше.

«Писать туда кино-райком я снова пришла к Дежидову. Долго продолжалась наша беседа. «Ладно», — сказал наконец Дежидов, — пусть идет к нам в котельную и забирает эту квартиру. Одной больше, одной меньше.

«Писать туда кино-райком я снова пришла к Дежидову. Долго продолжалась наша беседа. «Ладно», — сказал наконец Дежидов, — пусть идет к нам в котельную и забирает эту квартиру. Одной больше, одной меньше.

«Писать туда кино-райком я снова пришла к Дежидову. Долго продолжалась наша беседа. «Ладно», — сказал наконец Дежидов, — пусть идет к нам в котельную и забирает эту квартиру. Одной больше, одной меньше.

«Писать туда кино-райком я снова пришла к Дежидову. Долго продолжалась наша беседа. «Ладно», — сказал наконец Дежидов, — пусть идет к нам в котельную и забирает эту квартиру. Одной больше, одной меньше.

«Писать туда кино-райком я снова пришла к Дежидову. Долго продолжалась наша беседа. «Ладно», — сказал наконец Дежидов, — пусть идет к нам в котельную и забирает эту квартиру. Одной больше, одной меньше.

## новостройки культуры И зазвучит орган

Бывший старый костел — памятник архитектуры XIX века в Киеве — станет концертным залом органной музыки. Будут восстановлены его отдельные участки, детали фасада и интерьера.

Преобразование здания ведется по проекту института «Бирпрогражданпроект». Решено учредить «звучащий» зал, заменить керамическое покрытие паркетом из разных пород дерева и покрыть стены специальными акустическими плитками.

Орган на 62 регистра готовит чешское предприятие «Пилерос».

Первый посетитель зал примет в дни Олимпиады-80.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, КИЕВ.

Авторы — студенты

Возле здания типографии, где в XVI веке учений гравировал Будный ивентарь первые книги на белорусском языке, будет установлен памятник. Его авторы — скульптор С. Горбунов, архитектор Ю. Казюк и А. Радюченко.

Величественную фигуру ученого с поднятой над головой рукой зрители увидят поглядывая на выставку дипломных работ студентов Белорусского театрально-художественного института. Скульптура привлекла внимание зрельно замисля, лаконичным стилем, истинной монументальностью. И дипломный проект, получивший высокую оценку Государственной комиссии, воплощается в жизнь.

Т. АЛЕКСЕЕВА, МИНСК.

Ждет гостей «Суккерка»

Вступает в строй туристский городок «Суккерка» под Киевом. Это первая очередь включает в себя большой гостиничный корпус с двухэтажной пристройкой, в которой размещаются обеденный, банкетный, киноконцертный залы и бар. В жилых комнатах, рассчитанных на одного, двух и трех человек, — все удобства.

Строительство продолжается. Расчистка «Суккерки» на 500 мест. Летом городок сможет принимать до 100 человек больше. Для них предназначены дачные домики.

П. ТОЛКЫН, ЧУВАШСКАЯ АССР.

Квартира для библиотеки

## НОВАЯ РОЛИ Наталья ГУНДАРЕВА

Новые работы в кино, и в театре буквально теснят одна другую. Так получилось, что актриса одновременно снималась в трех фильмах. Над двумя из них работа только что закончилась. Это двухсерийная телевизионная картина по пьесе Аольера «Минимый больная» (режиссер Л. Наваев) и кинолента «Белый снег России» о великом шахматисте Алексее, поставленная на «Мосфильме» режиссером Ю. Вышинским по сценарию, написанному им вместе с гроссмейстером А. Котовым.

Сейчас Н. Гундарева снимается на Киностудии им. Горького в фильме «Одним», 20 лет спустя режиссер Ю. Егорова по сценарию А. Минна.

Жанр фильма — лирическая комедия. О чем она? О маме Наде — так ее зовут в фильме героиню Н. Гундаревой, у которой шесть детей, о матери-героине.

Для меня важно, чтобы роли были разные, чтобы не повторился один и тот же характер — говорит актриса. Роль мамы Наде неординарная и необычная, она дает возможность поднять очень важные сегодня проблемы. Сейчас уже никто не сомневается в высоких деловых качествах женщины — об этом есть книги, фильмы. А вот моя героиня выбрала в жизни путь «идеальной женщины», она просто домохозяйка. Но мне кажется, что многие зрители, в

первую очередь зрительница, увидев маму Наде на экране, позавидуют ей, позавидуют тому, как любит она свое огромное, по нынешним меркам, семейство и как любит ее. Она счастлива, но не все понимают это и даже сомневаются. Проникают в ее жизнь и трагические моменты.

— Хотя по роли детей у меня шесть, — смеется актриса, — приходится быть «матерью» двадцати двум. Дело в том, что на экране проходит довольно большой отрезок совместного времени, дети мамы Наде уже выросли, и их играют разные актеры — вот и получается, что все вместе двадцать два.

Т. КОМАРОВА, ВОРОНЕЖ.

## Ольга ОСТРОУМОВА

«Судьба» — женщину трудной и сложной судьбы. Роль актрисы объединяет внутреннюю глубину, правдивость, искренность и чистоту. Новые картины с участием О. Остроумовой — приключенческий фильм «Похищение Савойи» и сатирическая комедия «Гаражи» — открывают новые грани в даровании актрисы.

Сейчас она приступила к съемкам в фильме «Титне тропинки» режиссер В. Михалков (фильм), рассказывающем о школьницах — фантазерках и мечтателях.

Роль Ран не похожа ни на одну из моих предыдущих киноработ, — говорит О. Остроумова. — Ран — главная героиня фильма, но для меня в ней ценно то, что она находится в ладу с собственной совестью, что она по-детски непосредственно и открыто воспринимает окружающий мир. Она во всем бескорытна — словом, я рада, что довелось играть такого ролевого и душевного человека.

Эта актриса создала на экране не один яркий образ — вспомним Женю Комелькову из фильма «А зори здесь тихие...», Машу Полякову из киноленты «Любовь, земная»

М. НАЗАРОВ, КАЗАНЬ.

На Киностудии им. М. Горького режиссер Сергей Герасимов снимает фильм «Юность Петра» — по первой части романа А. Толстого «Петр Первый».

Немаловажную роль в становлении личности Петра, как и в истории того времени, сыграл Борис Голыцин. Он одним из первых осознал необходимость нововведений в России, поддерживал Петра во всех его прогрессивных начинаниях, став ему старшим другом и помощником. Это на деньги Голыцина был построен флот, имевший неоспоримое значение для России.

Образ Бориса Голыцина воссоздает на экране актер Михаил Ножкин.

Я очень люблю историю, и роль эта привлекла меня в первую очередь своей подлинно историчностью, — сказал Михаил Ножкин. — И, конечно, очень радостно работать с таким мастером, как Сергей Аполлинович Герасимов. Это человек, с которым интересно всегда — и на съемках, и в жизни.

М. НАЗАРОВ, КАЗАНЬ.

идет репетиция

лишь кончится война

## добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

«ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ ИСПОЛНИЛОСЬ Остапенскому издательскому музею. За время работы в нем побывало более полтора миллиона посетителей. И особенно в залах музея развернуты две новые выставки — «Остапенский издательский музей» и «Русский провинциальный портрет XIX века».

А. ВОЛКОВ, Калининская область.

«ДЕТСКАЯ СТУДИЯ» неопубликованного музыкально-эстетического воспитания работает при пермском дворце культуры «Тематическая-400 мальчишка и девчонка от 3 до 6 лет обучаются здесь игре на музыкальных инструментах, рисованию и лепке, танцам и пению».

А. ОРЛОВ, Пермь.

«КОЛЛЕКЦИЯ САМОВАРОВ» экспонировалась в Одесском музее западного и восточного искусства. Посетители с интересом ознакомились с экспонатами различных возрастов. Среди них было немало благодарственных слов и адресов благодарности от любителей этого предмета самовара.

И. ИЛЬИН, ОДЕССА.

«МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОС-КА» установлена на здании Феофановского городского училища. В здании училища в 1914 году брат Ильича работал санитарным врачом, активно участвовал в партийной работе.

Н. МАРТЫНОВИЧ, Крымская область.

«НОВАЯ СЕРИЯ» почтовых марок выпустило Министерство связи СССР. Она посвящена изобретению изобретателю науки СССР, Актю серию — художник А. Ассанит.

М. СПИВАК, МОСКВА.

«ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЩЕ» «Оран» в своем доме» состоялся в Доме культуры Алтайского села Красносельское. На него были приглашены артисты культуры и артисты ордена Трудовой доблести высшей награды Родины — артистка народного ордена заслуженная артистка СССР, артистка Людмила Филиппова и Н. Ветрова.

М. НАЗАРОВ, КАЗАНЬ.

«НА ГАСТРОЛИ» в Польскую Народную Республику отправились участники художественной самодеятельности Дворца культуры и отдыха «Ангарск». Они выступили с представлением «Воскресенье в деревне». Это шестая зарубежная поездка самодеятельных артистов.

Л. БЕСПРОВОЗВАННЫЙ, АНГАРСК.

«КНИЖНЫЙ МАГАЗИН» «СВЕТИЛНА» открылся в Херсоне. Здесь жители города могут встретиться с писателями, артистами, познакомиться на концертах коллективной художественной самодеятельности.

Н. НИКОЛАЕВ, КИЕВ.

«КОНКУРС МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ» прошел в Горьком. На рассмотрение жюри поступило около ста режиссур, проблемных статей, авторских портретов. Победителями конкурса стали клубные работники «Чайка» и журналистка И. Мукина.

Ф. СОЛОМИН, ГОРЬКИЙ.

«НА ГАСТРОЛИ» ПО ЕЗДЮ по десяти районным центрам отправилась группа артистов Воронежской области гос. государственного театра «Ангарск». В их программе — концерты, лекции.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

«ДЕТСКАЯ ФИЛИАРИОН» начала работу в Тюмени. Тематика новаторского года посвящена 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

А. ИКОННИКОВ, ТЮМЕНЬ.

Угрюмова (С. Маркушев) и Федора Знобича (Д. Павлов). Для последнего — это славянка с родной землей, со всем тем, что определяет жизнь до сегодняшнего дня.

Исполнитель роли Федора Знобича артист Д. Павлов: — Мой герой — участник гражданской войны, коллективизации, первый пятилеток. Борьба со старым социальным строем, за новый — это лучшее в людях — в этом смысле существовала Знобича.

«Кончается репетиция. Гаснет свет, убирается декорация, возвращается занавес, но работа не кончается до завтра, до следующей репетиции постановки будут репетировать с актерами индивидуально, советовать, разъяснять...»

— Что привлекло вас в романе М. Алексеева?

Режиссер А. Матвеев: — Мысли такого произведения не могут остаться равнодушными. Это и война, и суровые женские судьбы. Да, главная героиня спектакля, пожалуй, — коллективная женская судьба. Каждая из этих женщин — добрая и нежная, плакучая и несгибаемая русская Машка...

М. УСАЧЕВ.







ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС: ОБРЕТЕНИЯ И ПОТЕРИ

БЕДНОСТЬ МАСКАРАДА

Волты за перо меня побудили и многолетний актерский опыт, и наблюдения, сложившиеся за годы режиссерской работы в театральном коллективе, и тревожащий «монолог» директора недавно я приехал в Белоруссию по старейшим в Белоруссии Академическим театром им. Я. Купалы.

На пороге семидесятых годов в театры Белоруссии пришла целая плеяда молодых режиссеров, воспитанных в школе и традициях национального искусства. Эти талантливые люди — В. Раевский, Б. Луценко, В. Короткевич и В. Мазынский, рано ушедший из нас Ю. Мироненко и ряд других — сразу же привнесли в себя. На их счету несомненные творческие победы, большинство из них возглавляет сегодня ведущие театры республик. Успешны партийные органы, Министерства культуры, театральная общественность по формированию национальных режиссерских кадров (и эти вопросы, надо отдать должное, стояли во главе угла наших забот не один год) принесли свои плоды. Сегодня в театрах Белоруссии почти исчезли режиссерские наказы, большинство молодых режиссеров накрепко связали свои судьбы с определенными труппами и достаточно успешно в них работают. Все это прекрасно. И все же, как мне кажется, пришла пора специально развить таланты и умелые, связанные с «режиссерским бумом», и способно проанализировать те проблемы, которые обновились в сегодняшнем театральном процессе.

Но, почему, собственно, стал? А что не принаете делать со Станиславским, Вахтанговым, Таировым, Анимовым? Кто-то, а они-то показали нам образцы подлинно синтетического театра. Только главным в их спектаклях был идейно-смысловой заряд, лишь человеческое духа, проблемы бытия.

А. Д. Попов много лет назад, обращаясь к актерам, предостерегал: «Забудьте слово условность, оно может быть в оформлении спектакля, во времени, в масштабе, но не может быть условности в психологическом процессе». Мы же иногда забываем эту истину и понашему растренировываем себя упрощенными психологическими решениями.

В наши дни с особой остротой выдвигаются на первый план проблемы профессионального мастерства актера. Всегда ли мы можем стать тем «подем», на котором должны «умереть» режиссеры? И здесь меня беспокоит не столько чистое профессиональное мастерство, «технология» актера, где есть тонкие и сложные проблемы, а именно та средняя условность, которую мы называем сегодня такой театр? Увы, нет.

Мне кактус бесплодных споры, кто на театре главный — актер или режиссер. Оба главные. И, думаю, наиболее точно выразил эту истину Г. Товстоногов. В статье, опубликованной в страницах журнала «Коммунист», он пишет: «Ни одна из проблем поиска новых выразительных средств не будет успешно решена, ни один из стилей современной режиссуры не раскроет своей художественной значимости, если не будет выявлен через актера. Режиссерская задача не может ставиться в нарушении естественной организационной жизни человека на сцене».

Наша молодая режиссура формировалась в период увлечения так называемым «режиссерским театром», под непосредственным влиянием крайностей и издержек, характерных для этого течения, что не могло не сказаться на их взглядах, отношении к актер, его месту в спектакле. В споре с бытовым театром, споре закономерном на конкретном отрезке времени и по сути своей правильном, молодые художники порой перегибали палку. И полагались спектакли, ирисе по краскам, изобретательные по форме: с выразительными мизансценами, изобретательно решенной световой и звуковой партитурой. Но, увы, этим «маскарадом», внешней красочностью передопринципиальной бедности содержания, убийством мысли. Не раз приходилось слышать от некоторых молодых режиссеров, что сегодня на одной «психологии», мол, не проживешь, что театр стал синтетическим видом искусства.

Не менее болезненно сказались на нашей театральной практике и неприязненные взгляды актеров на подлинное искусство, игнорирование его художественной индивидуальности, неумение режиссера раскрыть новые грани его таланта. Нередко даже самые одаренные актеры используются просто, как краски, как мазок, отведен и умозрительно выстроенной режиссерской концепции, и зачастую только эта актерская краска используется в течение многих лет, что приводит к штампу.

В наши дни с особой остротой выдвигаются на первый план проблемы профессионального мастерства актера. Всегда ли мы можем стать тем «подем», на котором должны «умереть» режиссеры? И здесь меня беспокоит не столько чистое профессиональное мастерство, «технология» актера, где есть тонкие и сложные проблемы, а именно та средняя условность, которую мы называем сегодня такой театр? Увы, нет.

А как вредит «выявительная» и тем более комментариальная критика. Об этом сегодня следует говорить со всей открытостью, ибо уровень целого ряда материалов, появившихся в страницах республиканской прессы в последнее время, оставляет желать лучшего. Нет, нет, да и дают о себе знать признаки групповщины и сомнительного «доброжелательства», неоправданных, беспочвенных восторгов по поводу отдельных, но до конца состоявшихся спектаклей, да и отдельных актеров. Если почтять некоторые статьи, то у нас и в зрительском зале не числа. А ведь мы знаем, какой это приносит вред и как это мешает делу развития театра.

Так в состоянии ли мы сегодня, при своем нынешнем уровне режиссерского и актерского мастерства разжигать это негаснущее пламя? Вот, на мой взгляд, в тем главный вопрос!

Мне, естественно, ближе практика белорусского театра. Как и в театрах всей страны, проблемы режиссуры были и у нас многие годы, пожалуй, самыми болезненными. Объясняется это во многом тем, что белорусский театрально-художественный институт долгое время не готовил национальных кадров режиссуры. В наши театры приходили, бывало, люди случайные. Порой это были большие художники, обогащенные белорусское искусство, но чаще верхоглядия, перелетные птицы. Они улетали, не оставив заметного следа. И лишь

Тысячу раз пар участили дискуссии народный артист СССР А. Гай, говоря о том, что в наших учебных заведениях режиссеров воспитывают прежде всего как постановщиков и менее всего как педагогов, организаторов театрального процесса. Что греха таить, некоторые наши режиссеры, как главные, так и чередовые, еще не в полной мере являют собой идейно-творческими руководителями коллективов.

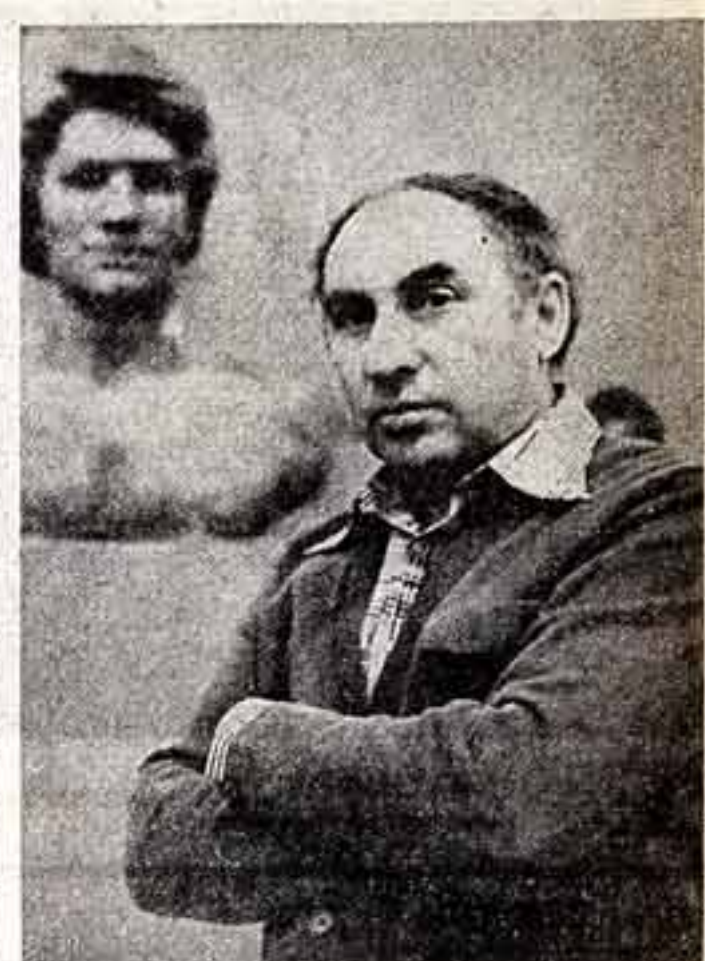
Особенно тревожит уровень работы многих чередовых режиссеров. Но сожалеть, мы не можем назвать сегодня ни одного из молодых чередовых режиссеров в республике, кто бы за последние время заявил о себе ярко и талантливо, чьи работы вызвали бы большой интерес театральной общественности, породили творческую полемику, удивили нас новизной и первичностью решения творческой задачи. Порой слабая методологиче-

ский подготовленность, неидеальная общая культура, отсутствие необходимого для этой сложнейшей профессии личностного начала, гражданская инертность не возбуждают у актеров, да и у других работников театра, интереса к тем задачам, которые пытаются ставить перед ними такой режиссер.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Переходят антеры из театра в театр. На протяжении многих лет. Один, не чувствуя на себе внимания режиссера, его творческой заботы, другие — в поисках «материальной радости», третий еще по какому-либо причине. Но переходят. На мой взгляд, это не всегда так уж и плохо.

Конечно, с одной стороны, трудно не согласиться с Б. Любимовым, что количество «путьствующих» сценических коллективов, особенно если вспомнить традиции, заложенные нашими коллективами, как МХАТ, Малый театр, Театр им. Вахтангова, «Советари», — первых лет его существования, или наборы извещений — им. И. Франко, имени Леси Украинки — коллективами, которые в свое время были труппами, созданием гриммированной славы имени, каждый из них отличался своей школой, своим, присущим только ему характерными чертами.



Сибирь героическая

В искусстве Красноярского скульптора Юрия Ишханова утвердился герой, глубоко импонирующий сибирякам. Приехал сюда в 1959 году по окончании Ленинградского института им. И. Е. Репина, молодой скульптор не набрался, как это нередко бывает, на северную элиту. Его заинтересовали люди типичные для современной Сибири профессий: хирург, архитектор, охотник, рыбак, полиция — человек с непримечательной внешностью биографией, но живущий полнокровной духовной жизнью.

международные маршруты

«Оркестр был великолепен»

«Такое случается в Нью-Йорке не каждый день». Эта фраза из газеты «Абедциту», пожалуй, лучше всего характеризует выступление большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии им. Глинки Владимира Федосеева.

огни раммы



КНИГИ

В науке существуют проблемы, которые сохраняют непереходящую актуальность на протяжении длительного времени, иногда в течение многих веков. Для эстетики такой вечной проблемой является проблема прекрасного. Начиная с глубокой древности, проблема красоты являлась предметом размышлений философов, писателей, эстетиков. И в советской эстетике она остается центральной. Особый интерес к этой проблеме возник в шестидесятых годах. Именно тогда появились наиболее значительные работы В. Вандала, Н. Дмитриевой, Л. Столпника и других авторов. Однако логично исследованная в этой области как-то прекратилась, и на протяжении семидесятых годов тема прекрасного оказалась вне поля внимания исследователей.

ВЫСТАВКИ

И КИСТЬЮ, И РЕЗЦОМ

В Центральном доме архитектора — выставка произведений Льва и Давида Народицких. Военные испытания добровольцев московского народного ополчения, участвовавшего под Москвой, Сталинградом, Львом Народицким во многом определили круг его художнических интересов. Он создал своего рода изобразительные рассказы на темы военных будней. Стремление к максимальной подлинности отличает различие по жанру его произведения — от каверной иронической сценки до тематического полотна. Его картины — «В сорок первом», «Давая зарю», «В Сталинграде», «Письмо с фронта» — особенно волнуют зрителя.

извечный зов

В науке существуют проблемы, которые сохраняют непереходящую актуальность на протяжении длительного времени, иногда в течение многих веков. Для эстетики такой вечной проблемой является проблема прекрасного. Начиная с глубокой древности, проблема красоты являлась предметом размышлений философов, писателей, эстетиков. И в советской эстетике она остается центральной. Особый интерес к этой проблеме возник в шестидесятых годах. Именно тогда появились наиболее значительные работы В. Вандала, Н. Дмитриевой, Л. Столпника и других авторов. Однако логично исследованная в этой области как-то прекратилась, и на протяжении семидесятых годов тема прекрасного оказалась вне поля внимания исследователей.

КНИГИ

эстетического восприятия социальных явлений, и связь проблемы прекрасного с современными проблемами художественного творчества. В поисках решения эстетическая проблема прекрасного, существующая в форме проблемы, автор обращается к великой традиции прошлого, нередко новые убедительные аргументы в ее пользу. Традиции, рассматриваемые автором, в связи с единством, гармонией, целостностью диалектически развивающегося мироздания. В то же время он опирается на марксистское понимание человеческой практики, создающей материальный труд как осознанное разумное продолжение саморазвития всей природы от простого и сложному, от низшего и высшему. Именно в созидательной деятельности людей видят автор как корень, так и разрыв проблемы прекрасного, проблема прекрасного, стремление к красоте, говорится в книге, — в действительности есть неутолимое стремление к творчеству, к подлинно человеческой цели, осуществление которой и определяет собственно человеческую функцию человека, объективно продолжая стехническое саморазвитие материю и направляя все большей организованности и гармоничности всех процессов и явлений.

КНИГИ

красного представляется раскрытием глубокой внутренней связи красоты с самой природой образного познания, взаимосвязанности красоты и правды в искусстве. «Формальная красота — это не только форма, это образности, то есть залог его познавательной потенции. Она свидетельствует о том, что структура данного произведения искусства — образная, активная структура, в которой пластически раскрываются глубокие закономерности действительности.

КНИГИ

Одно из ярких достоинств книги О. Буткевича заключается в стремлении не ограничиваться установившимися теоретическими положениями, но исходить из живой реальной практики. В центре внимания исследователя — главный образ жизни и творческой деятельности художника. Не случайно один из наиболее содержательных и оригинальных разделов книги связан с анализом теории и практики художественного творчества на материале изобразительных видов искусства. Для того чтобы раскрыть сложную проблему диалектики идеального и материального в художественном творчестве, автор довольно удачно прибегает к теории информации, обосновывая таким образом информационную функцию искусства, связь красоты художественной структуры с гармоничной организацией произведения искусства с накопленной в нем информацией. В этом смысле, как справедливо замечает автор, искусство антитроично.

КНИГИ

ри буржуазной, модернистской эстетике, в том числе широко пропагандируемой буржуазными авторами теория деформации, различного рода формалистические концепции искусства, идея «смерти» искусства, религиозные и мистические концепции художественного творчества. Этим модным на Западе концепциям противопоставляется прочная основа марксистско-ленинского мировоззрения, связывающего художественный прогресс с развитием реалистического гуманистического искусства.

КНИГИ

Несмотря на то, что автор касается сложных теоретических проблем, книга легко и с интересом читается, она написана ясным, энергичным стилем, пресекое издание, что не так уж часто бывает с научной литературой. Многие в книге приходят к желанию спорить, полемизировать. Но в этом, очевидно, также состоит достоинство книги: автор строит исследование как непрерывную систему, не прерывая то, что его работа исчерпывает проблему.

ВЕТЕРАНЫ «КРОКОДИЛА»

Выставки в столичном кинотеатре «Фитиль» традиционно отсылают к разряду традиционных. Недавно на сцене кинотеатра открылась очередная выставка: работы трех беззаветно ушедших мастеров кинорежиссуры — Бориса Лео, Юрия Федорова и Анатолия Цветкова. Старший из них — заслуженный художник РСФСР Борис Лео. Его рисунки появились в печати еще в начале двадцатых годов. В им Великой Отечественной войны звание отличника кинорежиссуры Лео пользовался широкой популярностью. После войны Лео отдал себя «Крокодилу».

ПАРОВОЗ-КИНОАКТЕР

Этот паровоз родился на Невском заводе в 1903 году. За свою жизнь он немало поколесил по стальным магистралям страны. Возил из Донбасса уголь, руду с Урала, лес из Карелии. Во время Великой Отечественной войны доверяли ему фронт телеграмм и боеприпасов. Сейчас «ветеран» является в десятках киностудий, Недавно его «призвали» в театральное объединение «Экран» для участия в съемках картины «Ленинград» и «Можешь ли ты жить в Москве?» — «25 дней из жизни Достоевского».

Вл. СМЕРНОВ.

О. Буткевич, «Красота. Проблема, сущность, формы». М.: «Художник РСФСР», 1979.

О. Буткевич, «Красота. Проблема, сущность, формы». М.: «Художник РСФСР», 1979.

В. Шестаков, доктор философских наук.

В. ШЕСТАКОВ, доктор философских наук.

Лев САМОЙЛОВ, заслуженный художник РСФСР.

В. НИКИФОРОВ, Ленинград.





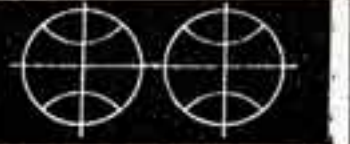


С телетрансляции «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

## Воспитывать человека-творца

Вчера в Варшаве начал свою работу VIII съезд Польской партии. Для участия в нем по приглашению ЦК ПОРП прибыла делегация КПСС во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС М. А. Сусловым. В состав делегации входят кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Маслов, секретарь ЦК КПСС Н. В. Русаков, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гришкявичус, член ЦК КПСС, Председатель Совета Министров УССР А. П. Лышко, член ЦК КПСС, посол СССР в ПНР Б. И. Арестов.

Съезд обсудит вопросы дальнейшего развития социалистического строительства во всех сферах жизни страны, в том числе в области культуры и искусства. Социалистической культуре принадлежит огромная

роль в совершенствовании общественных отношений и формировании личности человека социализма, воспитании молодого поколения, усвоении принципов прогрессорского интернационализма.

Наша беседа с делегатом съезда, выдающимся польским мастером графики и плаката, ректором Академии художеств, профессором Юлианом Палка началась с его понимания ответственности за воспитание человека-творца. Особенно существенным он считает то положение в предвоенных условиях, где подпольно, то в развитии материальной базы культуры до конца сочувствовать забота о подготовке профессиональных кадров художников и организаторов культурной деятельности, что учреждения культуры должны оказывать всесторонним вниманием молодое поколение творческой интеллигенции, заботиться об его идейном

В интернациональном воспитании творческой молодежи хорошо помогает сотрудничество нашей академии с Московским художественным институтом имени Сурикова, а также с Минским театральным-художественным институтом.

— Какие вопросы в директивах и VIII съезде ПОРП особенно заинтересовали вас?

— Партия видит от творческих работников большой активности в обогащении культурного достояния польского народа, воспитании молодежи в духе патриотизма, прогрессорского интернационализма, уважения и трудящихся народов. И я уверен, что творческая интеллигенция, в том числе наш педагогический коллектив и студенты, ответят на этот призыв созданием новых интересных произведений, которые будут способствовать дальнейшему развитию нашей социалистической культуры и искусства.

Т. СТРОГАНОВА, корр. «Советской культуры», ВАРШАВА.

1936 года своих представителем из США.

А что же делаем в это время многочисленные агенты разведки США в Иране, которые прикрываются дипломатическим иммунитетом? Они не делают и разведку огромную подпольную деятельность, руководствуясь принципом «разделяй и властвуй». Об этом говорит ставшие ныне достоянием общественности факты. Так, 1 мая 1936 года поваренный в США Иране Гордон П. Мэррим

## КОГДА РЫЛЬЦЕ В ПУХУ

К ВОПРОСУ О ТОМ, КАК ПОНИМАЮТ В США ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ИММУНИТЕТ

Имел секретную встречу с главой иранской миссии в Иране священником Гейри П. Моллером, миссия, которая, не без ведома американского разведки, проводила разведывательную работу среди иранского населения. После разговора с агентом в поповской миссии дипломат Мэррим писал в телеграмме Корделлу Халлу, что миссия Моллера строится в своей работе подпольно и углубляет разрыв между иранцами и иудеями, которые уже наблюдаются, и что миссия не удалась пока вызвать беспорядки и ненависть к иранскому правительству, то она тем не менее поставила перед собой задачу подготовить почву для роста национализма среди иудеев.

К сказанному, как говорится, добавь ничего. Варварство расистско-полицейских из штата Мэриленд против дипломатической миссии иранского правительства по результатам Тогодней государственной секретариату США Корделлу Халлу 4 декабря 1935 года направило правительству Ирана, мягко говоря, издевательский ответ. В официальном письме он писал: «Информация, которую вы хотели бы получить, находится в распоряжении правительства по данному вопросу, должна быть получена через его представительство в Вашингтоне, которое в состоянии снабдить свое правительство информацией об инциденте во всех деталях.

Но ясно ли, что это был высокомерный, выходящий за пределы дипломатии ответ, смысл которого сводился к тому, что правительство Ирана должно запросить информацию его правительства по данному вопросу. Правда, позже К. Халл сообщил, что полицейские были признаны виновными и освобождены от работы. Вскоре после инцидента по радио и в печати США, как по команде, была поднята разгромная антииранская кампания, поддерживаемая официально и в кругах. При этом освещено и издевательство по отношению к Ирану, но и иранский народ в целом. Разумеется, этого не могло терпеть уважающее себя правительство. В результате Иран отозвал 29 марта

## ЗАГЛУШАЮЩАЯ ПРОВОКАЦИОННУЮ ШУМИХУ

Триумфальный успех грузинских артистов в Лондоне

Британия не выдвигала с ругательствами «всего лишь пать с небольшим» несправедливо, а именно так, что сейчас она открыла не для себя заново, как будто это совсем недавно, в августе прошлого года, не было поистине триумфальных выступлений грузинского театра в Эдинбурге на Международном фестивале искусств, как будто раньше театры Грузии не практиковали успех в театре, столицах и провинциальных, не были заполнены тогда отчетами о постановке ругательствами братского «Кавказского мелевого круга» и «Ринара III» Шекспира.

Результатом о спектаклях грузинского театра были заполнены газетные полосы в последние две недели, когда Государственный Академический театр имени Шота Руставели давал в лондонском «Раунд хауз» шекспировскую трагедию. Там, смысл ругательства тот же, что и пать с небольшим, но в пать с небольшим, как в каждом случае, оставались те же — «блестательная, великолепная, волшебная, невероятная». Другая оценка мастерам труппы, талантам режиссера, искусства исполнителей главных ролей, по сути, не было. Заново открыла себя грузинская культура, Британия восторгалась открытием с таким же энтузиазмом, как и тогда, в Эдинбурге.

Собственно говоря, идея «полноценных» гастролей — в отличие от спорадических выступлений в рамках международного фестиваля — родилась именно в шотландской столице. Договоренности вновь посетил Великобританию. Была достигнута именно там, хотя спектакли грузинской труппы и привлекли тысячи зрителей, удовлетворять заново, кто хотел бы побывать на выступлениях ругательства, администрация фестиваля была физически не в состоянии. Ну, а в то же время Лондон — театральная столица Британии — и мнение столичных зрителей — приговор окончательный.

Приговор был вынесен в первый же день гастрольей, 29 января, когда труппа аплодировала стою в течение получаса. Билеты на не этот, но на последующие спектакли, как будто неосторожно, оказались в «Тайкс» реакции мне вводить еще не приходится. Слова эти тем более значимы потому, что сказаны они были не кем иным, как Дм. Драмидом, директором Эдинбургского фестиваля искусств. А ведь Ринарадов труппа Лондонский имела совсем недавно, в конце прошлого года, но как постановка шекспировской трагедии была осуществлена Национальным театром. Но, писала столичная «Гардиан», Роберт Стурра и вся труппа наглядно продемонстрировали, что у них можно и нужно учиться тому, как ставить Шекспира.

А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛОНДОН.

## Программа сотрудничества

В Берлине разработана программа культурных мероприятий, которые пройдут в ГДР в этом году. Видное место среди них займут мероприятия, посвященные 35-летию годовщины освобождения немецкого народа от фашизма. Крупным событием в жизни республики станут Дни культуры СССР в ГДР, которые состоятся в мае. В их программу — гастроль оперной труппы Государственного академического Большого театра СССР, выставка портретов русских и советских художников. В ГДР стало хорошей традицией знакомиться с достижениями британских стран. В текущем

## 13 февраля — 35-летие освобождения Советской Армии столицы Венгрии Будапешта от немецко-фашистских захватчиков

## Афиша первого концерта

Народную артистку ВНР, лауреата премии им. Кошута Хильду Гобби хорошо знают в Венгрии. Она сыграла десятки центральных ролей на сцене Будапештского Национального театра, снималась в кино, создавая незабываемые образы, создавая прекрасные музыкальные произведения.

Артистка дала альбом с портретами артистов в 1945 году, на них — разрушенный город, ружья, здания театра.

— Трудно было время, — вспоминает сама Хильда Гобби. — Война отняла у людей их близких, лишила кровь, но не смогла отнять единственное — веры в жизнь.

Уже через несколько дней после освобождения Будапешта советскими войсками на улицах города появились написанные от руки афиши о первом концерте. Заучили стихи Петер Ади, революционные песни народных венгерских музыкантов. Долго им не могли найти ориентиров. Нас выручили музыканты из венгерского советского оркестра. Я читала стихи Эндре Ади о свободе, о революции и, пристально глядясь со сцены в зрительный зал, видела, как искусство соединяет души людей, придавало им силу, готовность трудиться, внести вклад в общее дело.

Словно кадры кинохроники мелькают фотографии в альбоме Хильды Гобби. — Первомайская демонстрация 1945 года, веселые лица ее участников, торжественный похвал фильма «Ленин в Октябре» в первом в освобожденном городе кинофильме. Тогда Хильда Гобби выступила инициатором создания первой актерской бригады, участники которой выжили на восточном фронте, возвращаясь в родные предприятия. С волнением рассказывает она о том, как в первый концерт советских мастеров искусства, который состоялся в освобожденном Будапеште

Операция «Библиотека» — Кампания по организации широкой сети районных библиотек началась в Венгрии еще до освобождения. Она получила название «Операция «Библиотека». Первоначальной задачей было передать всем 110 районным библиотекам.

Выставка древней скульптуры и живописи Венгрии открылась в Халле. Среди живописных произведений — «Средневековые мастера», «Минимализм в искусстве», «Минимализм в искусстве», «Минимализм в искусстве».

Выставка древней скульптуры и живописи Венгрии открылась в Халле. Среди живописных произведений — «Средневековые мастера», «Минимализм в искусстве», «Минимализм в искусстве».

Выставка древней скульптуры и живописи Венгрии открылась в Халле. Среди живописных произведений — «Средневековые мастера», «Минимализм в искусстве», «Минимализм в искусстве».

Выставка древней скульптуры и живописи Венгрии открылась в Халле. Среди живописных произведений — «Средневековые мастера», «Минимализм в искусстве», «Минимализм в искусстве».

## ЭТИ БЕДНЫЕ ДЕТИ, ИЛИ ЧЕМ ПИТАЮТСЯ ДИНОЗАВРЫ

Надвигая в Италию с шумной рекламой было распродано издание под названием «Глобус» — нечто вроде энциклопедии о проблемах карстовых земель с такой же подробной риторикой, как и «Глобус» в последние недели на книжных прилавках Италии появились сразу несколько вторичных фантастических жанра для детей. Это «Против Прометея», «Голдберг против Вегги», «Супергерои» — о приключениях супермена с неслыханными мускулами. Здесь же и «Завтрашний мир» от 2000 до 2100 года. Рассказывал об этих сочинениях, итальянский журнал «Зурлопел» пишет, что это орган цвета, лазеров, ракет, звездных войн и средневековой местности.

На книжный бум очень повлияло телевидение, выпускающее на экран один за другим несколько многосерийных риторических фильмов приключенческого и фантастического жанра. Именно телевидение во многом определяет сегодня вкусы детской читательской аудитории. Малый экран считается на Западе «родительским» и «главным» для детей.

«Глобус» — это энциклопедия, космологические мифы, кровяные животные, — вот что смотрит на нас со страниц детских книг, — пишет итальянский журнал «Зурлопел». Ребенок, по традиции, привык получать в подарок игрушки, которые он будет использовать в игре. Но теперь, когда все экраны заполнены фильмами ужасов, а самые умные авторы кино увлекаются созданием суперкосмических лент о звездных войнах, межгалактических сражениях, нештатных инопланетях. Современный ребенок с малых лет уже испытывает этот недостаток: машина делает все, что остается от творчества писателя. Это ужасные детские книги, созданные взрослыми, как бы говорят ребянку: иди же, окунаясь вместе в этот ад.

## «КРАСНЫЕ ПЕСНИ»

концертом. Среди почетных гостей фестиваля — греческий композитор Микис Теодоракис.

В этом году фестиваль «Красные песни» как и раньше будет отмечать юбилей. Десять лет назад он отпраздновал свой девятый день.

Правда и то, что мучительный предостерегает, собой взрослый мир. Мы живем во времена, когда все экраны заполнены фильмами ужасов, а самые умные авторы кино увлекаются созданием суперкосмических лент о звездных войнах, межгалактических сражениях, нештатных инопланетях. Современный ребенок с малых лет уже испытывает этот недостаток: машина делает все, что остается от творчества писателя. Это ужасные детские книги, созданные взрослыми, как бы говорят ребянку: иди же, окунаясь вместе в этот ад.

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Одним из особенностей юбилейного фестиваля — музыкальная композиция «Плывай, принадлежи мне», составленная по произведениям композиторов различных стран. Среди его участников — впервые берлинский театр «Берлинер

Л. БОРИСЕНКО.



коротко о разном

БУДУЩЕЕ УЛИЦЫ

В одном из залов Одесского литературного музея — необычный экспонат. Это огромный макет. Трудно даже старожилам Одессы узнать на нем знаменитую Дерibasовскую.

По мысли авторов проекта, улица должна быть наиболее расширена, отсюда будет удобней городской транспорт. В реконструированных старых дворах откроются кафе, выставки, аттракционы. Предполагается установить посреди Дерibasовской памятники литературным героям.

Авторы проекта — художник Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, И. ЕФИМОВ.

КЛАД НА ДНЕ КОЛОДЦА

Ученые относят Закарпатье к числу регионов, где зарождались самые древние цивилизации. Причем многие из страниц истории еще ждут своих открывателей. Такими открывателями в селе Арчаеве Астеринского района став...

ГОРОД — ДЕТИМ

Зеленый газоник манит привлекательно. Он ждет впереди маленького автомобиля. «Зеленка» заставляет забыть о скорости, затормозить, а потом, если «потоки пешеходов» прекратятся, сделать точный поворот.

Игра в увлекательную игру, юные дружки учатся соблюдать правила уличного движения, приобрести навыки поведения на магистралях современного города. Большой учебный автодром — хороший подарок маленьким горожанам.

Экран обличает фашизм

Нерадо, борющийся против фашистских диктатур, посвящается этот фильм. То с гневом, то с иронией, то с оружием сатиры и сарказма картина разоблачает современного фашизма.

СЕМНАДЦАТЬ СУТОК МУЖЕСТВА

Под прикрытием военных групп люди в защитных шлемах и брезентовых костюмах бросались в огонь, сменяя стальной громадой покоренный металл. Трактористам вытаскивали его из огня. Случайно, треск рванул, и тогда приходилось начинать все сначала.

Нефтегазы промышленность — самая молодая отрасль в Грузии. Естественно, что и у молодых республиканцев не было еще достаточного опыта борьбы с огнем на промыслах.



«Олимп» открыт для всех

Прислушайтесь: за полупотворенной дверью — голоса века мнущегося. Вот зазвучало меццо-сопрано. Эти романсы любил слушать Александр Сергеевич. Послышался голос чтеца: «Умывал порой Очей очарованней!».

И не просто традиционный вечер, а встреча членов клуба «Олимп», который уже больше 10 лет успешно действует при библиотеке. И год от года популярность этого, как расширившего его участие, общества любителей искусства, музыки, поэзии растет.

Каждый раз мы стараемся сказать жизнь тех, о ком ведем речь, с нашей автономной республикой, ее замечательными деятелями, ее прошлым и настоящим.

Первый этап соревнования завершён

Первый этап Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета завершился. Пять дней на сцене концертного зала имени П. И. Чайковского давала хорореография из Москвы, Ленинграда, Воронежа, Киева, Фрунзы, Ташкента, Новосибирска, Саратова демонстрация жюри, которое возглавлял профессор, заслуженный артист РСФСР Петр Гусев.

Итак, стиль шевель, названный так по имени французской художницы, законодательницы мод, создательницы стиля «одежды для женщины элегантного возраста».

Сегодня в соревновании участвуют исполнители. Как уже сообщалось, они будут выступать по двум возрастным группам — младшей (ее участники должны быть не менее 15 лет) и старшей.

Конкурс артистов балета будет проходить в три тура, причем на первом и третьем участника продемонстрируют образцы классического наследия, программу второго составляют сочинения современного хореографа. Жюри возглавляет народная артистка СССР Софья Головкина.

Плакаты дружбы — это работа будущего поколения. Плакаты дружбы — это работа будущего поколения.

Плакаты дружбы — это работа будущего поколения. Плакаты дружбы — это работа будущего поколения.

КАКОЕ ВЫБРАТЬ ПЛАТЬЕ?

«Недавно со своей знакомой девушкой листая журнал...»

Действительно, почему! Есть ли какой-нибудь выход из этого замкнутого круга? Может ли мода с журнальными и газетными картинками спуститься к потребителю?

Последнее время в журналов поднимаются вопросы, затрагивающие проблемы культуры одежды, проблемы воспитания вкуса.

Итак, стиль шевель, названный так по имени французской художницы, законодательницы мод.

Итак, стиль шевель, названный так по имени французской художницы, законодательницы мод.

Итак, стиль шевель, названный так по имени французской художницы, законодательницы мод.

Итак, стиль шевель, названный так по имени французской художницы, законодательницы мод.

Итак, стиль шевель, названный так по имени французской художницы, законодательницы мод.

Итак, стиль шевель, названный так по имени французской художницы, законодательницы мод.

Итак, стиль шевель, названный так по имени французской художницы, законодательницы мод.

Итак, стиль шевель, названный так по имени французской художницы, законодательницы мод.

Микроэкранный пресс-службы «СК»

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ В БОРЬБЕ ЗА ОСТРОВ

Недалеко от берегов Нормандии находится небольшой скалистый остров Мон-Сен-Мишель, живописный уголок французской земли, привлекающий многочисленных туристов и любителей старины.

ВТОРОЙ РАЗ ЗА ПОЛСТОЛЕТИЯ

Известный американский кинорежиссер Кинг Видор, которому на днях исполнилось 88 лет, только один раз выехал из США.

ТАКСИ ТОЛЬКО ДЛЯ БЕЛЫХ

Расизм в Южно-Африканской Республике имеет всеобщий облик. Страшный оскал дискриминационной политики властей, белого меньшинства встречается буквально на каждом шагу.

«КОРОТКАЯ НОЧЬ» АЛЬФРЕДА ХИЧКОКА

80-летний Альфред Хичкок, этот всемирно известный король фильмов ужасов, приступил к созданию своей новой, 54-й по счету, картины «Короткая ночь».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новоплодская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ПЛАКАТЫ ДРУЖБЫ

Подведены итоги конкурса на плакат, посвященный советско-польской дружбе. Организаторами конкурса, прошедшего одновременно в Советском Союзе и Польше, были издательства ЦП «Плакат» и «Искусство».

Беседа вел Н. ФИЛИПОВ

Всего на конкурс было прислано 1.260 работ, в том числе 1.260 из Советского Союза, Жюри конкурса присудило 22 награды. Лауреатами двух первых премий стали Михаил Гетман (СССР) и Владимир Терехов (Польша).

В. ПЕТРОВ.

ФОТОКОНКУРС

В. ЧЕШВИЛИ. «Весенняя ласточка».

ПОДАРОК ГОРЦЕВ

Миниатюрным резцом мастер ловко вынимает из дерева крошотную сарбратину ласточки, источившуюся от времени, вставшая в углубление новую и точную удочку.

Эта в одной из комнат Кремля, рядом с Музей-квартирой В. И. Ленина, трудится заслуженный художник РСФСР, лауреат премии имени И. Е. Репина Идрис Абдуллаев.

Идрис Абдуллаев много лет уже возглавляет ушукуйскую судостроительную фабрику, где трудятся ныне шесть пятидесяти мастеров. Традиционному искусству Идрис учился в семье, где подают еще ювелирную работу деда Магомеда.

Тонкие серебряные пластинки и проволочки мельчайшими штрихами и точками возмозможны сложные старинные узоры. Вот мелкие «беры» («глазья», «угуси») («удлиннения» — как перышки), в вот крупные волшебные цветы «кава», что означает «завершенный». Для талантливого художника нет числа всевозможным комбинациям из металлических штрихов, точек и кружочков — и расцветают под умелыми руками невиданные цветы и травы, струятся волны и спирали горных даров, мерцают звезды и загораются луговые солнца.

Мастер откладывает резец и молоток, осторожно отшлифовывает каждую из четырнадцатидесяти деталей прибора и трость выданной бумогой, пропитывает оловянном маслом. Потом все это тщательно полирует специальным составом.

Именно таким образом обрабатывали в начале века, — поясняет мастер, — дорогой был состав: коровью давали за бутылку такого христалла. А теперь едва нашел у одного деда. Не помалювал — надо, говорит, чтобы подарил опяд, стали точно такими: когда на них Ильич смотрел...

Подарки азербайджанских мастеров реставрируются у нас впервые, — говорит заведующий Музеем «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле» Александр Николаевич Шэфор. — Цирно, что Идрис Абдуллаев с помощью традиционных средств придать этим вещам первоначальный вид. Они и теперь выделяются особенной красотой и национальной самобытностью. И, конечно, это яркий символ начала той огромной дружбы, что навеки связала наших народы. Реставрация подарка из Дагестана — только одно из наиболее звонких в огромной последовательной работе, что постоянно ведет музей.

Реставрируются книги и вещи Ильича и членов его семьи. Художник собирает подоспевшие детали на подставку, и письменный прибор торжественно препровождается в рабочий кабинет вожда. Как красноречиво смотрится красноречивым, со сверкающими лучистыми звездами вещи на темно-зеленом фоне стола! Так сиял стол при Ленине.

Э. ЗАБАВСКИХ.

Е. ПОПОК.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.