





Механизаторы Оренбургской области...

Перед вами ведущая Ивановской областной библиотеки...

Фото И. Бузичева. ГИССС.

Окончание. Начало на 1-й стр.

мысли и события экрана будут...

Отсутствие такого взгляда...

Повторяться не следует, напри-

мером, картина «Вперед!»...

Мне вспоминается картина Писа-

рева «Жизнь». В ее основе — дей-

ствительные события Отечественной

войны, ее героиня — отважная жи-

волицкая Веря Хоружая. И вот, не-

смотря на то, что героиня, воспе-

ванная патриотом и преданностью

Родины, способность к подвигу по

слову народа, чем так богата гер-

оинская жизнь Веры Хоружей,

фильм превращает героиню в воле-

покорную, вызывающую скорее со-

страдание, чем желание подражать

ей. Невольно сравниваешь это про-

изведение с киноной работой...

Н. Остроумова «Камушки»...

статья. Она написана человеком...

большим, привычным и — по-сде-

ла, парадоксальным, интересным...

зрением. Но книга эта содержит...

величайший заряд жизнеисполнен-

ия, она рассказывает, о которой...

хочется подражать.

В ЭТОЙ связи особенно важно...

сегодня напомнить об ответ-

ственности каждого кинемато-

графиста за свое дело. Той личной,

партийной, гражданской ответ-

ственности, без которой не может...

трудиться ни один подлинный худож-

ник.

Кинофильм сразу по выходе из...

стен студии оказывается в положе-

нии исключительности. Он расходи-

т по стране в сотни экземпляров...

и привлекает к себе миллионы...

людей. Он становится армией в...

спорах, советником, учителем. От...

того, чему и как научит он челове-

ка, зависит его идеологическая...

ценность.

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Многообразны и бесчерпачны...

Обсуждения, конференции, фести-

валя, современные кино и телеви-

зоровые экраны, которые готовят...

По существу, такая работа с...

фильмом превращает наших киноте-

атры в важнейший культурный...

Во всей этой работе огромная...

Теперь каждая строчка, каждая...

И результаты не замедлят ска-

Кино было и остается для нас...

Ровно.

«Только один день» — 10 апреля

Вместе с вами минут физик...

Потом все годы учебы формулы...

Впрочем, учеба есть учеба. В...

А как вам нравится, скажем, та...

Факультет, о котором я рассказ...

Я в начале этого факультета...

Прием у нас закрытый, только...

Мы работаем в гармонически...

Но все это задано средней...

— На первом этапе задача фа...

— Сама идея такого мероприя...

Читатели продолжают разговор...

Где купить грампластинки?

И. Красницкий из города Кировска Мурманской области...

Г. Скворцов из поселка Эвеккино Чукотка...

П. Матвеев из поселка Тахтаиря Тобольского района Тюменской области...

Это будет обычный день в жизни страны...

Вместе с вами минут физик...

Потом все годы учебы формулы...

Впрочем, учеба есть учеба. В...

А как вам нравится, скажем, та...

Факультет, о котором я рассказ...

Я в начале этого факультета...

Прием у нас закрытый, только...

Мы работаем в гармонически...

Но все это задано средней...

— На первом этапе задача фа...

— Сама идея такого мероприя...

Читатели продолжают разговор...

Где купить грампластинки?

И. Красницкий из города Кировска Мурманской области...

Г. Скворцов из поселка Эвеккино Чукотка...

П. Матвеев из поселка Тахтаиря Тобольского района Тюменской области...

И Физики, и Лирики

Вместе с вами минут физик...

Потом все годы учебы формулы...

Впрочем, учеба есть учеба. В...

А как вам нравится, скажем, та...

Факультет, о котором я рассказ...

Я в начале этого факультета...

Прием у нас закрытый, только...

Мы работаем в гармонически...

Но все это задано средней...

— На первом этапе задача фа...

— Сама идея такого мероприя...

Читатели продолжают разговор...

Где купить грампластинки?

И. Красницкий из города Кировска Мурманской области...

Г. Скворцов из поселка Эвеккино Чукотка...

П. Матвеев из поселка Тахтаиря Тобольского района Тюменской области...

У МЕДАЛИ

Вместе с вами минут физик...

Потом все годы учебы формулы...

Впрочем, учеба есть учеба. В...

А как вам нравится, скажем, та...

Факультет, о котором я рассказ...

Я в начале этого факультета...

Прием у нас закрытый, только...

Мы работаем в гармонически...

Но все это задано средней...

— На первом этапе задача фа...

— Сама идея такого мероприя...

Читатели продолжают разговор...

Где купить грампластинки?

И. Красницкий из города Кировска Мурманской области...

Г. Скворцов из поселка Эвеккино Чукотка...

П. Матвеев из поселка Тахтаиря Тобольского района Тюменской области...

Мастеру кино. Творчество Григория Ливанова...

Вчера в Московском доме кино...

В Лининке из Донецка. До сих пор неудовлетворительно...

Ю. Мосешвили. Соф. корр. «Советская культура»...

Он был поэтом, прозаиком, режиссером, кинооператором, публицистом, переводчиком, по-прежнему все он был драматургом — драматургом Советского Азербайджана, азербайджанского реализма в азербайджанской драматургии.

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЖАФАР ДЖАБАРЛЫ ДРАМАТУРГ АЗЕРБАЙДЖАНА

Джабарлы драматический театр. И когда на сцене героиня пьесы Севила срывала чадру и бросала ее в лицо беспотному мужу, в зрительном зале, захваченные происходящим на сцене, поднимались женщины и следовали за Севилой, обреченная чадра. Это была пьеса, обращенная к самому сердцу зрителя и одновременно это была пьеса — бой против опостылевших традиций, обычаев, ислама. И драматург Джафар Джабарлы в этом бою побеждал.

тор, хозяин жизни, остро чувствующий, куда ведет борьба, чувствующий жизнь в ее революционном развитии.

Его время Джабарлы пошла как время бурного, стремительного развития, рождения нового в жизни, в человеке. Таки он это замечательное время и отобразил в творчестве. В его героиках и героинях, которые он отдал своею любовью, отразился благородство души современника, замечательные свойства характера представителей новой, социалистической азербайджанской нации, их страстная воля к борьбе, их советский патриотизм.

О ВЕРНОСТИ, ДРУЖБЕ, ГЕРОИЗМЕ...

«ВЕЛИКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ» В МОСКОВСКОМ ОБЛАСТНОМ ТЮЗЕ

Помню, давным-давно попал мне в руки журнал без начала и без конца. Прочитав первую страницу, я уже не мог оторваться. Прочитав все, что рассказывалось про Симу Крупицкую, про то, как стала она во время киноэпопеи и как мудрый кинорежиссер Александр Дитуринич Рашевский поучал ее: «Усти (героиня фильма), которую играли Сима Крупицкая, должна остаться в вас. Но пусть она не держит вас, а толкает вперед, дальше. Шагайте смело. О кино пока думать не надо. Учитесь кино. Не топчитесь на месте. Топка в жизни из вас выйдет...»

я уже жить не мог. Начал по порядку допрашивать друзей и скоро установил: подалась мне в руки повесть Лаян Кассиде «Великое противостояние». Очень скоро и прочитал ее до конца. И поселилась она в душе вместе с симпатичными героинями навсегда.

стами, о героизме, который нужен провинции, когда приходит час испытаний для Родины. Пьеса не только сохраняет сюжетные ходы и основные действующие лица, но и сохраняет атмосферу игры классического героя, которые так притягательны для читателя. Разбитая на три акта и десять картин, пьеса весьма выразительна для сцены: тут и киноэпопеичный пафос, и сразу три Наполеона, и гусарская пьеса, и крыша московского дома в тревожную военную ночь, и крестьянская изба. И, главное, люди — чистые, цельные, умные, точно и емко сказать о том, что у них на сердце, наделанные юмором и благородством.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА



ВЫ ИХ УВИДИТЕ В МОСКВЕ Бисер ДЕЯНОВ (Болгария) Родился в 1949 году в Софие. В Государственном хореографическом училище занимается в классе Лили Дилановой, а танец берет уран у хореографов Иветто Криви и Круми Финкова.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Трое в пути»

«ТРОЕ В ПУТИ» — документальный фильм о наших современниках. У его героев — электромонтажника В. Филимонова, бригадира соколов В. Карпова и профессора П. Анохина — разные судьбы, профессии, биографии. Но есть у них одно, что делает их людьми не повторными судьбы, — цель их жизни, творчество, созидание, труд по инак народа, по инак построения коммунистического общества.

«Гольфстрим»

ГОЛЬФСТРИМ, как известно, — теплая течения в Атлантическом океане. Название течения, будучи перенесено в название фильма, сыграло режиссером В. Доганов по сценарию О. Прокопенко на студии «Молдовакино». Конечно же, имеет несколько иное значение.

авторами, довольно много — в короткой заметке всего не перечислить. Здесь и вопросы самоповторения (которые ребята отгадали свою свою объективную человеку, другие хотели это сделать, но опоздали, а третьи даже не подумали поехать ночью в Одессу) и сюжетно спали в своих провалах). Здесь и неудачная любовь одного из ребят к азербайджанской женщине, его пристрастие к шестидесяти, ее хитрость и домыслы. Здесь и проблема душевной чуждости, когда другой десятиклассник прилагается в полу динамик, стараясь заглушить гамму, постоенно несущуюся из квартиры эталон некая, но никак, что разузнает их слезная девочка. Здесь и проблема взаимоотношений детей и родителей, и вопросы доверия, и еще многое-многое.

«Вдова и капитан»

В ЦЕНТРЕ этой картины, поставленной на студии «Молдовакино» авторами сценария Д. Копали, режиссер Д. Палантис — образ женщины, не очень счастливой, но очень доброй и отзывчивой.

Юлия Халонде рано осталась вдовой. Одиночество было ей тягостно, но не ожесточило ее. Она по-прежнему тянется к людям. Помощь, советовать, доставить другим радость — вот в чем теперь содержание и смысл ее жизни. Казалось бы, что может быть лучше, чем это? Но в реальной действительности прекрасные намерения Юлии иногда оборачиваются своей комической стороной.

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

О Жамидине

Меня обрдовали даже его первые стихи. Эти стихи были написаны во время одного из сошедший молодых писателей Дагестана. Не таких сошедший обыкновенно молодые чувствуют себя большими, у них разгорается гордый критический пыл, один за другим они рвутся к трибуны, чтобы высказать много истин. Юрия Жамидина тогда написал коротких стихотворение.

РАСУЛ ГАМЗАТОВ

ЖАМИДИН На этот свет пришел я не последним, Готов пройти нелегкий путь за веком, Пусть буду я не первым, и не средним, Но тогда — не последним Человеком.

ТУЛА ТЕАТРАЛЬНАЯ

По инициативе партийной организации областного драматического театра имени М. Горького и городского комитета ВЛКСМ в выходные дни в Туле созданы театральные коллективы.

РУТ ФИШЕР (Швейцария)

Родилась в 1944 году в Базеле. Занималась хореографией частным образом с балетмейстером Женевского Гран театра Власом Андреем Сурацким. В 1964-1965 годах стажировалась в Москве в Институте театрального искусства имени А. С. Пушкина.

ХАННОЛОРЕ БЕЙ (Германская Демократическая Республика)

Ханнолоре Бей родилась в 1941 году в Лейпциге. Хореографическое образование получила в Балетной школе имени Глинка в Дрездене. В 1965 году ее направляют на годичное обучение в Ленинградское хореографическое училище. С 1966 года — первая солистка Немецкой Оперы в Берлине.

ФРАНСУА ВИЛЬГЕЛЬМ (французин — Майя ЗОРИЦА)

Родилась в 1930 году в Париже. Занималась хореографией с 1948 года в студии «Русского балета» под руководством Ирины Гривеиной. В течение двух лет занималась в хореографическом училище имени Эреста Цицина за особые достижения в области искусства.

МАРЕН СТЕФАНЕСКУ (Румыния)

Родилась в 1947 году в Бухаресте. Десяти лет поступила в Бухарестское хореографическое училище. В 1964 году получила почетный диплом на Международном конкурсе артистов балета в Кишинеу.



ДВЕ СТОРОНЫ

стие школы, с помощью общественности отменяются нужные нам люди. Слово берет заведующая отделом культуры Рижского (советского) райисполкома Майя Яковна Писенек: — Я живую экспонат, представляю первого выпуска техникума, состоявшегося еще в 1950 году. Мне пришлось пройти в школу, испытывать на себе все хлопоты и мучения минувшей системы подготовки кадров. Да, в стенах техникума все казалось куда проще, чем увиделись в жизни.

отбирать, как мы отбирали таланты в народные театры, хоры, ансамбли. Майя Яковна горько поддевает заведующую отделом культуры Елизавету райисполкома Эльзу Яновну Мистер: — Но все-таки кто же должен готовить наш техникум — университет, мастера на все руки или организаторов массового? Главное, по-моему, подготовить человека высокой культуры, с пылким и твердым умом, с энергией и инициативой. Ведь невозможно заранее предпринять формы культурно-массовой работы — они меняются вместе с изменением наших жилищ, становится разнообразнее, сложнее, ярче.

не учитывать и особенности Латвии — хорошие и не такие уж длинные дороги, личный и общественный автотранспорт, автобусы колесом и шинами, и сельскому хозяйству, делая в культурном отношении село с городом. Пройдите вечером по улицам Риги. Вы увидите, что у каждого театрального подъезда стоит по 3-4 автобуса, которые привезли театралов на разных концах республики. Верными автобусом увидите вы и у здания музея, выставок.

Может ли выдержать составление со всей этой мощной волной стихийных эстетических ценностей сельский клуб или дом культуры, делая в культурном отношении село с городом. Пройдите вечером по улицам Риги. Вы увидите, что у каждого театрального подъезда стоит по 3-4 автобуса, которые привезли театралов на разных концах республики. Верными автобусом увидите вы и у здания музея, выставок.

ТУЛА ТЕАТРАЛЬНАЯ

По инициативе партийной организации областного драматического театра имени М. Горького и городского комитета ВЛКСМ в выходные дни в Туле созданы театральные коллективы.

