

«ЗОЛОТАЯ ЖИЛА» ХУДОЖНИКА Н. СИТНИКОВА

НАМ ХОТЕЛОСЬ бы обратить внимание читателей на письмо заслуженного деятеля искусств художника Н. Ситникова...

Каждому художнику знакомо то чудное мгновение, когда внешний факт, житейский образ конкретизируется с его внутренним чувством...

Ту же мысль высказывал Н. С. Хрущев на III съезде писателей, говоря о том, что для того, чтобы писать о рабочем, не ходить туда, где рабочие живут и трудятся...

Близкое знакомство деятелей литературы и искусства с бытом и трудом рабочих и крестьян важно не потому только, что вследствие этого произведения искусства приобретают жизненную достоверность...

Разумеется, знание того или иного участка жизни само по себе не дает гарантии, что эта жизнь будет воплощена в художественном произведении в самых совершенных формах...

Правда и то, что ни один художник не живет в пустоте, что у всякого есть то или иное окружение, являющийся повседневное взаимоотношение той или иной среды...

Почему партия настаивает на том, чтобы работники литературы и искусства изучали жизнь на заводах, в совхозах, в колхозах? Да потому, что именно знания материального производства являются исторически решающей сферой человеческой деятельности...

Нельзя представить себе строительство коммунизма без героического труда рабочих, крестьян, всего народа. Точно так же нельзя представить себе и нашего искусства без того, чтобы в нем воплощались образы истинных творцов истории, людей труда, трудового поля...

Пусть же все наши творческие работники найдут в жизни свою золотую жилу, как и нашёл её Н. Ситников, и разрабатывают эту золотую жилу, обогатят советскую культуру, культуру всего человечества новыми великими вкладками!

«Отныне винтовки будут всегда служить только народу». (Фидель Кастро).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 90 (1582) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 25 июля 1963 года

Цена 3 коп.

РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС - В ЖИЗНЬ!

ГЛАВНАЯ ТЕМА

П ЛЕНУМ ЦК нашей партии, посвященный идеологическим вопросам, — огромное событие в жизни советского народа...

Делегаты литературы и искусства призваны активно участвовать в строительстве коммунизма, их труд — неотъемлемая часть всепартийной борьбы за прекращение коммунистического будущего...

С ОЗДАТЕЛИ советского искусства не надо искать, куда приложить свои силы, откуда черпать содержание своего творчества...

К онец эпохи, когда каждая минута жизни нашей страны наполнена героическим созиданием, каждая минута этого труда армо приобриты нас к коммунизму. И потому становится особенно досадно и обидно, когда нет-нет да и встречаешься с произведениями, поводом для которых послужило событие мелкое, серое, случайное и уж совсем не характерное...

Итак, творчество в искусстве — это не просто. Оно требует величайшего напряжения всех духовных сил и огромной культуры, не говоря уже о таланте. И уж, конечно, художник, страстно и горячо пишущий о революции, не обой-

дется без углубленного изучения опыта своих предшественников. Многие ли советские писатели или композиторы откажутся от традиций героики и героизма...

В советском искусстве уже сложилась традиция героического жанра. Наши художники, композиторы, писатели, кинематографисты создали замечательные произведения, посвященные Ленину и революции. Они по праву вошли в золотой фонд нашего искусства.

В советском искусстве нет и не может быть тем будничных. Каждый час, каждая минута жизни нашей страны наполнены героическим созиданием...

Именно это единство позволило в январе 1959 года воплотить в действительность то, о чем мечтали герои боев за Монкады, провозглашенная ими, стала руководящим принципом нынешнего революционного правительства и миллионов наших граждан...

(Объяснение на 2-й стр.)

прития жизни, должен быть широко использован в нашем творчестве.

В ПОСЛЕДНЕЕ время на страницах газеты «Советская культура» много говорилось об истинном понимании традиций и новаторства. И глубоко убеждены, что если бы мы, деятели советской музыкальной культуры, всегда правильно выбирали и представляли себе свое творчество, ни одной особой проблемы здесь и не было бы...

Своя тема — большая и значительная, поставленная на службу передовым идеям эпохи, — именно это во все времена создавало настоящего художника, помогало ему в поисках новых средств языка и новых форм, давало возможность найти свой неповторимый индивидуальный стиль.

Эта программа стала боевым знаменем партия, провозгласившая единство рабочего класса и крестьянства. Под это знамя встали студенты и все честные студенты, представители самых различных социальных слоев...

ПАРТИЯ И ЛЕНИН — БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЯ

«БОЛЬШЕВИЗМ» — это живая, развивающаяся политическая партия, с 1903 года — это слово Владимира Ильича взяты эпиграфом к новой экспозиции, открытой в Центральном музее В. И. Ленина...

В эти дни не предпринимать и в учреждении музеев работников с беседами на тему «Ленин — вождь» и организатор Коммунистической партии.

В конце июля в музее состоится теоретическая конференция, на которой будут прочитаны 12 докладов, посвященных II съезду РСДРП.

ВСТРЕЧАЯ ВЕЛИКУЮ ДАТУ...

ОБЪЕДИНЕННАЯ НАУЧНАЯ СЕССИЯ

В ДУШАНБЕ состоялась объединенная научная сессия Академии наук Института истории партии при ЦК КП Таджикистана и вузов республики...

Создание марксистской партии нового типа — партии большевиков, сказал открывавший сессию первый секретарь ЦК КП Таджикистана Д. Рауло...

С докладом историческое значение Второго съезда РСДРП выступил доктор философских наук А. Богоуддинов. На сессии были также заслушаны доклады, посвященные деятельности Коммунистической партии Таджикистана...

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОМУ ЮБИЛЕЮ

ВЫСТАВКА к 60-летию Второго съезда РСДРП открылась в Библиотечно-информационном музее В. И. Ленина. В экспозиции есть раздел: «Борьба В. И. Ленина за создание марксистской партии нового ти-

па, «борьба партии за претворение в жизнь первой и второй Программ партии», «КПСС — партия всего советского народа».

На выставке представлены документы, характеризующие огромную роль В. И. Ленина в создании и деятельности организационного комитета по созыву Второго съезда РСДРП. Здесь же — переписка Владимира Ильича с организационным комитетом, местными комитетами партии и отдельными лицами...

ЛЕНИН О СЛАВНОМ ПУТИ ПАРТИИ

Ц ИКЛ ЛЕКЦИЙ, посвященный 60-летию Второго съезда РСДРП, проводит для трудящихся Лыпов областного отделения общества «Взгляд». В рамках цикла лекции выступят ученые, преподаватели высших учебных заведений, старые большевики.

На предприятиях, в также на летних агитплощадках города лекторы рассказывают о социалистических преобразованиях в западных областях Украины, о Коммунистической партии Советского Союза, о боевом отряде КПСС — Коммунистической партии Украины, о борьбе коммунистов Львовщины за успешное осуществление семилетнего плана.

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

С БОЛЬШИМ успехом проходят в Москве гастроли Новосибирского театра оперы и балета. 23 июля на сцене Большого театра СССР сибиряки во второй раз показали балет «Легенда о любви».

На спектакле присутствовали делегации прибывшие в Москву на совещание первых секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий и глав правительств стран — членов Совета Экономической Взаимопомощи: Румынской Народной Республики — во главе с первым секретарем Центрального Комитета Румын-

ской рабочей партии, председателем Государственного совета РНР Георге Георге-Дек, Народной Республики Болгария — во главе с первым секретарем Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии, председателем Совета Министров НРВ Тодором Живковичем.

В зале находились делегация конгресса Республики Колумбия, которую возглавляет председатель палаты представителей д-р Хосе Антонио Лопес, видный общенациональный деятель Индии Индира Ганди и министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

ПРЕМИИ СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ

О ДНУ ПЕРВУЮ, одну вторую и одну третью премии завоевали советские кинофильмы на только что закончившемся в Венеции XV международном фестивале фильмов для детей. Премии были вручены фильмам «Селена птица» (1-я премия), «На грани двух миров» (2-я премия) и «Варяники, будь человеком» (3-я премия).

С. Образцова, ознакомившись с 53 кинофильмами, представленными на киноконкурсе на шестинадцати стран мира, приняло все свои решения единогласно. Абсолютным призером фестиваля (завоевавшем Большой приз за лучший во всех отношениях фильм) стал польский. Главной наградой фестиваля был отмечен фильм «Романтическое возвращение».

(ТАСС)

(ТАСС)



И СПОЛНЯЕТСЯ ДЕСЯТЬ ЛЕТ беспрерывному революционному подвигу, совершеному группой южной-терек: нападение на казармы Монкады. Во главе отряда хрибрецов стоял Фидель Кастро. Историческое значение боев у стен Монкады в том, что они являлись началом последней вооруженной борьбы против диктатуры Ватисты. Вон летом 1953 года обогатили наших революционеров боевым опытом, сделали возможным поход легендарного шлока «Гранма» и партизанской борьбы в горах Сиерра-Маэстра. Нападение и штурм Монкады были совершены в момент, когда лежали буржуазные и мелкобуржуазные организации, выступавшие против диктатуры Ватисты, находились в состоянии полной растерянности. А революционеры в это тяжелое время смогли создать новую боевую организацию, которая выступила руководителем вооруженной борьбы кубинского народа. Уже в те труднейшие годы революционеры являлись и необходимыми проведения демократических реформ на Кубе и в политике, и в экономике. Историческая речь Фиделя Кастро 16 октября 1953 года перед судимыми же трибуналом — «История меня оправдает» — содержала первую программу революции. За совершение штурма Монкады, лучше жизни многие рабочие класса Кубы, представители ее революционной интеллигенции. Фидель говорил на суде о грядущей антиимпериалистической революции, об аграрной реформе, о завоевании экономической независимости и национального суверенитета. Наш вождь провозгласил, что грядет день,

когда земля будет отдана крестьянам, промышленность — рабочим, когда будет уничтожена безработица, разрешен жилищный кризис, созданы народное просвещение, здравоохранение, культура. Он провозгласил наступление дня, когда в стране будет установлен подлинно демократический строй, который предоставит широкие права и свободы кубинскому народу.

Эта программа стала боевым знаменем партия, провозгласившая единство рабочего класса и крестьянства. Под это знамя встали студенты и все честные студенты, представители самых различных социальных слоев. Открытые и замаскированные агенты контрреволюции делали все возможное, чтобы разрушить это единство, столкнуть борьбу за свободу и социальный прогресс на рельсы борьбы против коммунизма.

Именно это единство позволило в январе 1959 года воплотить в действительность то, о чем мечтали герои боев за Монкады, провозглашенная ими, стала руководящим принципом нынешнего революционного правительства и миллионов наших граждан, строящих фабрики, шахты, народные хозяйства, учебные заведения, театры. Казармы сейчас действительно превращены в школы, земля действительно передана крестьянству, безработица действительно уничтожена, культура действительно стала достоянием всего народа. И все эти героические неустойчивости осуществлены, несмотря на волю империалистической и антиреволюционной, экономической блокады, организуемые империалистами.

победы революции над диктатурой, Фидель Кастро опередил своих соратников. «Первый» вы можете быть уверены, что впервые Республика будет по-настоящему совершенно свободной и что народ получит то, чего он заслуживает.

Все профессиональные права и все права и требования наших крестьян и нашего народа будут восстановлены. При первой свободной минуте мы посмотрим, где можно будет создать первый школьный городок для двадцати тысяч детей. Ныне слова вождя революции претворяются в реальность.

Особенно хочется сказать о бурном росте культуры на нашей Родине. Сюда входит все и полная ликвидация неграмотности, и строительство детских садов, школ, пионерских городков, и создание художественных галерей, театров, творческих союзов. Природная любовь и способности кубинцев к искусству получили полные возможности для своего развития. Пример тому — многолетнее движение самодеятельных коллективов. Кружки певцов, танцоров, драматических артистов, музыкантов можно встретить на каждом городском предприятии, в каждом сельскохозяйственном коллективе. А народные конкурсы, где сам народ является и активным участником, и строгим судьей! Обычно такие конкурсы превращаются в народные праздники музыки, песни, веселья. Свободный народ Кубы работает, строит, учится. Его революционные будни — самый великодушный памятник славным героям штурма Монкады.

Марко Вальдес ДНАС.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ею своей цели, пути в искусстве. Поэтому-то для нас произведения классиков — не устаревший, мертвый груз, а подлинно творческие свершения нашей жизни. Колоссальные творческие достижения гения, полные глубокого раздумия о судьбах народов, они обладают той многогранностью содержания, благодаря которой мы каждый раз обнаруживаем в них все новые и новые смыслы и красоту. И каждый раз они поражают своей смелостью замысла и новизной его воплощения.

НАШЕ советское, подлинно новаторское искусство органически вступает во все лучшее, что было создано в мировой истории, оно рождается диалектически, будучи органически связано со всем предыдущим, но качественно отходя от него. Но в наше время, как никогда еще, большим художником-новатором может быть только тот, кто овладевает огромными запасами мировой культуры, кто твердо стоит на позициях марксизма-ленинизма и воспринимает его не как догму, а как руководство к действию, средство познания, познания и перестройки жизни. Только такой художник верно спроектирует текущую творчеством и найдет свое новое, чуждое «не открытые» средства ее воплощения.

Потому-то еще раз упомяну о некоторой части нашей молодежи, увлекающейся подчас лишь одной стороной новаторства, притом не самой главной, — поиском новых выразительных средств или таких-то средств, а в конечном счете — в холмизма. Может быть, все это является болезнью роста, но ведь сами-то заблуждения происходят из-за отсутствия идейной зрелости, из-за непонимания значения и цели своего труда. А это говорит о больших проблемах в воспитании молодежи. В своей замечательной речи Николай Сергеевич Хрущев рассказал, что «в И. Левит мечтал о таком времени, когда строительство коммунизма станет практическим делом всех трудящихся, когда все люди будут понимать, что

от их труда, от того, как каждый человек практически решит ту или иную задачу общего труда, пусть самую маленькую и самую простую, зависит наша общая победа в построении коммунизма».

Это прекрасное время настало, и потому-то особенно требовательно должны мы относиться к собственному творчеству, ибо наше поколение призвано заложить фундамент коммунизма, и к творчеству молодежи, которой предстоит доверить это великое дело.

О ВОСПИТАНИИ молодых говорили много. И все же хочется еще раз подчеркнуть, что основной задачей творческой, учебной работы должно быть воспитание — не только хорошее профессиональное, но и прежде всего гражданское. С самого начала необходимо прививать студенту чувство ответственности перед страной, сознание большого гражданского долга перед своим народом. Для того и учится молодой музыкант, чтобы отдать все свои силы, свой талант народу. Какое же воспитание он должен получить? Обладая «красной» профессиональной «кварткой», оказываясь в беспомощном, когда нужно найти свою тему, избрать свой путь в искусстве, когда встает вопрос: с кем и о чем он хочет говорить средствами музыки. А ведь в наше время художнику не приходится решать мучительную задачу: кому служить? В какой-то мере это решение уже принято народом, но именно в этот момент не перестает в самодобное, не развивается в самостоятельную личность. Но я уверен, что если бы такой музыкант побывал на заводах, стройках, поговорил бы с подлинными героями нашего времени — с теми, кто для него и для всех нас вырабатывает хлеб и строит города, как далеко он от жизни, как безнадежно закупался в узком кругу своих мелких эстетических интересов. Каждый молодой художник, как бы талантливы ни были, должен понимать, что народ без него обойдется, но он без народа и для не проживет! И если такой художник считает своей задачей своего творчества выражение «самого себя», своей «исключительной личности», в ее осознание своей темы, в создание произведения, музыки, народом, то что же дает ему моральное право жить и нормиться

Вполне понятно, что каждому молодому музыканту хочется как-то отличиться, заявить о себе в павильон. В этом нет ничего опасного, если только желание это в какой-то момент не перерастает в самодовольствие, не развивается в эгоизм. Но я уверен, что если бы такой музыкант побывал на заводах, стройках, поговорил бы с подлинными героями нашего времени — с теми, кто для него и для всех нас вырабатывает хлеб и строит города, как далеко он от жизни, как безнадежно закупался в узком кругу своих мелких эстетических интересов. Каждый молодой художник, как бы талантливы ни были, должен понимать, что народ без него обойдется, но он без народа и для не проживет! И если такой художник считает своей задачей своего творчества выражение «самого себя», своей «исключительной личности», в ее осознание своей темы, в создание произведения, музыки, народом, то что же дает ему моральное право жить и нормиться

за счет народа! Главная цель жизни, и творческая, и общественная, которую его воспитывала.

СКАЖУ особо о нашей молодежи. Она должна не только констатировать то или иное маленькое или великое достижение нашей культуры, но и это само — прожить, создать, выжить, творить. Это значит, что мы должны не только констатировать, но и осознать, постараться преодолеть все препятствия, и в итоге мы должны произвести на свет новое, оригинальное произведение. Критика должна быть острая, но справедливая, объективная. Критика должна вести о своей большой вклада, о своих достижениях, но и о своих недостатках. Критика должна быть о своей большой вклада, о своих достижениях, но и о своих недостатках. Критика должна быть о своей большой вклада, о своих достижениях, но и о своих недостатках.

Наша молодежь должна быть о своей большой вклада, о своих достижениях, но и о своих недостатках. Критика должна быть о своей большой вклада, о своих достижениях, но и о своих недостатках. Критика должна быть о своей большой вклада, о своих достижениях, но и о своих недостатках. Критика должна быть о своей большой вклада, о своих достижениях, но и о своих недостатках. Критика должна быть о своей большой вклада, о своих достижениях, но и о своих недостатках. Критика должна быть о своей большой вклада, о своих достижениях, но и о своих недостатках.

НАРОД ждет от нас произведений эмоциональных, глубоких, и мы, композиторы, не вправе заставить себя ждать. Это, конечно, не значит, что надо спешить, обнародовать произведения еще сырые, лишь бы скорее опубликовали их. Важно, чтобы произведения были значительными событиями нашей жизни. Нет, это событие надо глубоко осмыслить, сделать его своей темой, остротой пережить. И тогда произведения воплотят глубину его переживания, передадут его слушателю и найдут у него отклик.

А. ХОЛМИНОВ.

ПОСЛЕ РАБОЧЕГО ДНЯ

АМИР ТАЛЫБОВ работает старшим в Баладжарском депе, вечерами учится в железнодорожном техникуме. Он же руководит детским кружком рисования в самзаканьесе, в издательстве Дворца культуры имени Шаумяна в Баку. Как только успеет, — удаляются товарищи. И успеет сделать гору, с полной отдачей сил, ума и способностей.

Напряженными были для него дни, когда он готовился к выставке самодельных художников, которая состоялась в Пензском ЦК КПС. И тогда посетители Дворца культуры, увидевшие работы Дворца культуры, они невольно задерживались у серии графических листов Амира. В них живут волнистые, своеобразные, живые, своеобразные, студентки, «соединяется» нежная, шальная природа юга.

Работой художника Гениалда Васильева, работавшего в издательстве Дворца культуры, мы знаем его талант, который с большой эмоциональной силой провозглашает: «чуть — а ты стоишь в бомбе». «Чуть — а ты стоишь в бомбе».

Николай Матвеев работает на том же заводе. Он так же страстно любит искусство, посылает ему каждую свободную минуту. Темы для своих полотен он черпает из окружающей жизни. Общественной ситуацией на предприятии и сюжет его картины «Перед экзаменом».

Художественно, образно, профессионально выполнены работы Владимира Луцкого. Наш мастер графика — является его руководитель студентам Визента Александровича републиканских и ассоциаций выставок самодельного творчества. Владимир выставил сейчас большую картину «Свет», посвященную молодежи, счастью, миру. В разрезных картинах Амира Каибовых, Юсифа Мустафаева, хороших художников Амира Каибовых и других работчиков филиального завода.

Выставка работ (их здесь больше 150) участников издательства привлекла большое внимание общественности. В одно из воскресных посещений ее в профессиональные художники — народное художественное объединение Тар Саляхова и Саттер Валдула-Заслуженный деятель искусства скульптор Омар Эбзаров, художник Хафиз Мамедов, Раиса Байбурова, Тохтар Агабабалиев, Завадия дружелюбно разговаривали. За подарки же в мастерских художников, куда были приглашены студенты.

С. МИРЗОВА.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО иностранных и национальных словарей в 1956 году приступило к выпуску «Словаря языка Пушкина». После выхода в свет первого тома «Литературная газета» справедливо критиковала его. Очевидно, что, кроме словаря, в нем — правдоподобных, приставки, международного языка. Подсчитано, например, что слово «есть» употреблялось Пушкиным 1100 раз, в приставке «есть» — 1695 раз. Далее идут бесчисленные цифры со ссылками на те места, где у Пушкина употребляется слово «есть». Иногда эти ссылки выполнены весьма подробно, так, например, когда и при каких обстоятельствах употребляется слово «есть» 1695 раз. Подобные ссылки и другие подобные ссылки! Отмечалось также, что словарь трудно пользоваться.

Выпускающий словарь главным образом для специалистов — пушкиноведов и языковедов, издательство следовало бы задуматься над его тиражом. Особенно это трудно было сделать после кризиса перевода языка в печать. Однако вопрос заданию смысла, Союзинга заказала первый том в количестве 24 тысяч экземпляров, а издательство печатало по 30 тысяч!

Реализация первого тома произошла, как называли, с большим скрипом. Опозданиями, Союзинга потребовала снизить тираж второго и третьего томов в среднем до 20 тысяч экземпляров. Издательство оставалось глухим и к этим призывам. Оба тома вышли 25-тысячным тиражом.

Подведем итог. На складе Союзинга и в магазинах в 1956 году лежат мертвым грузом примерно половина тиража трех томов словаря. Замерозом 100 тысяч рублей государственных средств.

Надо отдать должное руководителю Союзинга. Он проявил упорство и настойчивость: за счет 1-й Образцовой типографии Мосгосагроиздата! Вот уже три года, как они отказываются вывезти с ее склада три с половиной тысячи экземпляров третьего тома словаря. Это упорство обошлось государству в полторы тысячи рублей, уплаченных типографии за хранение книг!

Планили государственные денежные, в настоящий момент этой величины — Издательство иностранных и национальных словарей — в ус не дуе! Оно отказывается даже рекламировать свое неудачное издание. Мы, мол, денег получили, теперь пусть у Союзинга голова болит!

ПОДУМАЕШЬ, — снадут руководители Гаввадаты, — стоишь ли шум поднимать из-за каких-то тысяч рублей, когда на складах кинотеатров и организаций не-

ПОД НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ ПРИКРЫВАЯСЬ ПУШКИНЫМ...

Меж тем, как пыльные громады лежалой прозы и стихов напрасно ждут себе чтецов...
А. С. ПУШКИН. «Райгород» книгопродавец с поэтом.

реализованной литературы скопилось на десятки миллионов...

Сток, дорогие товарищи, да еще как сток! Ведь эти замороженные миллионы родились и при нашей помощи. Возьмем то же словарное издательство, подчиненное непосредственно Главному Министерству культуры СССР. Вы заставляли Союзинку оплатить миллионными государственными рублями безурочности и инертности руководящего этого издательства. Что же, они в благодарность за это продолжают искусственно раздувать тиражи изданий весьма скромного спроса, высокомерно отмахиваясь от настоящих потребностей читателя.

Хотите факты! Давайте вспомним известную вам историю с изданием древнерусско-русского словаря. Союзинга опротивило определить его тираж в шесть тысяч экземпляров. Издательство самостоятельно отпечатало двенадцать тысяч. И вот уже четыре года гниют на складах двенадцать тысяч экземпляров этого словаря. Прибавим сюда 50 тысяч экземпляров некоторых других словарей. Союзинга спрашивается считает, что такое количество этих ненужных книг более трех лет напрасно занимает полки книжных магазинов. И вот вам результат: одно центральное издательство, «работая» на складе заморозило более трехсот тысяч рублей.

Как сожаление, и это еще не все. Как подсчитать, сколько школьных списков отменили, сколько взрослых, испорчено настроение из-за отсутствия на книжном рынке действительно нужных людям словарей! Какой суммой определить ущерб, нанесенный изуче-

щим иностранным языкам! Ведь смеемся на недостаток бумаги (куда она ушла, нам теперь известно), издательство грубо режет тиражи словарей по основным школьным языкам, преподавание которых ведется в вузах и средних школах. Вот полюбуйтесь!

Англо-русский словарь под редакцией А. Алмазова. Плановый тираж — 400 тысяч экземпляров, фактически выпущено издательством 200 тысяч. В четыре раза меньше, чем нужно!

Русско-английский словарь под редакцией А. Смирновского. План — 100 тысяч, фактически — 180 тысяч, выпущено 30 тысяч в шесть раз меньше!

Но лучше с немецко-русским и русско-немецким и другими словарями. А русско-испанский! Как жаль, не нужно объяснять, почему не пользуются огромным спросом. Издательство же выпустило его еще в 1961 году в количестве 17 тысяч экземпляров и, не спросив на колени Союзинга, не думая прокарать их в инвентарь, их в будущем году.

До каких пор можно терпеть подобную безурочность и бездумность! До каких пор руководители Издательства иностранных и национальных словарей будут пригласять к широкому списку Пушкина!

ПРЕДОСТАВИЛ товарищам Г. Аминову и К. Марфишевичу подсчитать количество правдоподобных, приставки и международного языка. В этой статье, мы обращаемся к составу редакционной группы партийно-государственного контроля. Они имеются и в Гаввадате, и в словарном издательстве. Запишите, товарищи, эти дни! Подсчитайте, какой ущерб нанесен и сейчас наносится государству и читателям. А подсчитывая, вспомните слова, произнесенные на пленуме ЦК КПС: с вниманием надо высчитывать не только моральное, но и материальное. Чтобы другим неповторимо было!

Е. МИНАЕВ.

С НОВА ПО ДАЛЬНИМ МАРШРУТАМ

ЭТИ ДАЛЬНИЕ ДОРОГИ теперь совосными молодыми советскими композиторами: они регулярно встречаются с труженниками Сибири, Алтая, Дальнего Востока. Вот и вышедшим летом десятки советской музыки — слова в пути. На строительстве Братской ГЭС открывались композитор А. Пахмутова, поэты С. Гребенников и Н. Добротворов, певцы И. Кобзон и В. Кокорин. Это своеобразный творческий ответ: в прошлом году Александр Николаевич и его друзья-литераторы уже побывали в этих местах и написали песни. С ними сейчас познакомится те, кто сооружает гигантскую электростанцию.

Композитор Р. Бутвиловский и музыкант И. Нисенчук — также любители дальних путешествий. Сейчас они вместе с артистами струнного квартета в составе Белгородского оперного театра А. Бокочем ошты в дороге. В течение месяца они побывают в отдаленных местах Камчатки и Сахалина.

Т. Назарова также выехала на Алтай в прошлом году. Новую молодую композитору ошты приглашена в Горно-Алтайск.

Композитор Е. Стрельников и поэт А. Пономорский побывают в Иркутске, в Якутии, в Дальнем Востоке.

Эти поездки организованы Союзом композиторов СССР и ЦК ВЛКСМ.



ТЕСНАЯ ДРУЖБА связывает композитора Загорского областного филармония с труженниками села и города. Концерты артистов можно слышать в цехах заводов и на полях восточных областей.

На снимке: выступление артистов филармонии в обеденный перерыв на Загорском трансформаторном заводе.

Фото А. КРАСОВСКОГО, (ТАСС).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИСТОРИЯ ТАЕЖНЫХ НОВОСЕЛОВ

В ЮНОМ СИБИРСКОМ ГОРОДЕ ШЕЛЕХОВЕ создается исторический музей на общественных началах. Какое же будущее у этой инициативы? Все дело в том, что в городе Шелеховском (это село в Иркутской области) сейчас создается завод по производству алюминия. В этом городе уже работают несколько сотен рабочих и инженеров. Вокруг города растет новая жизнь. Люди строят дома, строят школы, клубы, магазины, музыкальные школы.

Молодые энтузиасты, приехавшие сюда после окончания школы, после демобилизации из рядов Советской Армии, стали отличными строителями и металлургами, участвуя в эвоничных отделециях вузов и техникумов.

БАКУ.



Немало концертов за время таяния да на колхозных токах и приехавших в поле, у комбайнов, агитбригады сельхозартели «Заря» Усть-Алтинского производственного управления Красноярского края.

На снимке: концерт в школе в деревне Обданово Красноярского края. Выступают участники агитбригады Николай Дмитриев и Валентина Колтына.

Фото В. ПУШКОВА, (ТАСС).

«ТРЕТЬЯКОВКА» ПУТЕШЕСТВУЕТ

БЕССМЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ... ну, предположим, в Братске. Не верста? Но это действительно так. Всемирно известная сокращенная Третьяковская галерея искусства не только гостеприимно открывает двери своих залов перед гостями столицы, но и сама приходит к любителям русской живописи, графики, скульптуры самых отдаленных уголков страны. Раздвинулись стены Третьяковской галереи! Закавказье и Дальний Восток, Украина и Сибирь, Прибалтика и Крым — здесь побывали экспонаты музея.

Не только в музейных стенах отдаленных городов экспонируются экспонаты. На Союзинга-Сарбатовском комбинате в Казахстане в фотогалерею выставку картин В. И. Прохорова из серии «Это не должно повториться» искусствовед показывала прямо у карьера. А в Челябинскую область произведения на «Третьяковку» привезла в самую горластую пору. Шла уборка урожая, свободных машин не было. Тогда репродукции напечатаны на монологах, линейках и так повезли по дорогам.

Собравшись на полные амфи, содружники галереи специально подготовили фотоаппараты и выставку «Лохмотья» тема в творчестве художников-графиков и показывала ее прямо на полях станков.

Путешествуют не только сами фотографии, но и подлинники. Недавно две такие выставки объездили 11 городов, их посетили 20 тысяч человек.

Воздух третьяковки — жидкая гостя. Возрастали, они привозили пухлые, солидные книги отавов городских музеев, и совсем товарищи, хотя не менее дорогие театры — память о теплых встречах и полюбившихся бригадах, из списков, в заводских цехах. Недавно привезли несколько десятков книг с лучших работ русских мастеров XVIII—XX веков к рабочим мастерам (Калининская область). Среди дощеч сразу же начались встречи с-и-экспозиции. Около пяти тысяч человек посетили выставки: рабочие тесали в своем отделе.

«Нас очень тронула работа в полдень галереи о жителях этой местности. Хочется, чтобы эта традиция была продолжена. Мы хотим увидеть картины других художников».

«Да можно смело сказать, что выставка перекликается стали традицией. Сотрудники ассоциаций сокращенных делают все, чтобы такие поездки были успешными, хотя им подчас приходится работать в очень трудных условиях. Если бы «Третьяковка» вышла из-за фунтов для перевозчиков картин, это уж зависит от Министерства культуры СССР!»

А. ВЕРХОВСКАЯ
А. ШИРЯЕВА

МУЗЫКА

...Мы стоим за музыку мелодичную, содержательную, волнующую души людей, рождающую сильные чувства, и выступаем против всякой какофонии.

Н. С. ХРУЩЕВ.

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ назад Герберт Караян дирижировал в Вене Десятую симфонию Шостаковича. Симфония имела неслыханный успех, публика аплодировала так долго, с таким воодушевлением, будто она только что прослушала симфонию Чайковского. Один музыкальный критик, сидевший рядом со мной, сказал в полном убеждении, что нашел причину успеха: «Когда дирижировал Караян, люди всегда аплодируют. Я покачал головой: «Массовая аудитория аплодирует только тогда, когда ей нравится музыка. (Дело в том, что у нас нередко с широкой публикой существует еще и музыка, состоящая из звуков, которым импонируют только те, кто они не понимают).

История музыки есть не что иное, как непрерывная цепь доказательств взаимности между жизнью общества и творческим художником. Неужели же в XX столетии, когда, наконец, должны сбываться давние и лучшие мечты человечества, борьба за осуществление должна быть в меньшей степени задачей композитора, чем в прошедшие времена! Крунейшим композитором Советского Союза заняли в этом вопросе вполне определенную позицию. И триумфальной была эта позиция: в том числе и в странах Запада, доказывает, что даже те слушатели, которым трудно социалистический строй, воспринимают эту музыку как продолжение пути, которым шли великие художники прошлого.

Гайдада до Мусоргского — говорит о новом по-новому, но тот, перенимает ли музыкальный язык, не обновляя его, не сможет стать современным мастером, а останется лишь эпитетом. Прогрессивный художник современности, передавая слушателю новое содержание, воплощает его также в новой, но при этом непременно понятной и убедительной форме. Для этого он может и должен экспериментировать. Однако для эксперимента есть границы. Прежде всего он не должен вести к разрушению старого языка, ибо в искусстве, как и в жизни, язык является средством общения. Его нужно развивать, расширять, и тот, кто его разрушает, чтобы заменить другой, искусственно созданный речевой конструкцией, тервет всякую возможность быть понятым. Линия, которая обращается к массам, в таком случае исчезает и начинается индивидуализм, обращенный к некоей кличке. Со-

сформировалась в практике задолго до того, как возникло учение о гармонии, и теоретикам оставалось лишь сформулировать и обобщить результаты этой практики, но, напротив, Шёнбергер ботал свое существование тогда, когда еще не существовало ни одного произведения додекафонной музыки. По этой системе тема любого музыкального произведения является ядром из всех двенадцать звуков хроматической гаммы, причем повторяются друг за другом все двенадцать звуков в определенной последовательности до Шёнберга не было темы, которая отвечала бы этим требованиям!

СЛИ ДОДЕКАФОНΙΑ оказалась композитору по рукам, то ее превращения, «серийная» музыка, оупала его и по ногам. Додекафонная система уничтожила свободу расположения звуков по высоте. «Серийный» метод подчинил жестким правилам длительности и силу звучания. Несколькими звуками «рядом», различия по высоте, длительности и силе, не складываются друг на друга, так, для каждого звука устанавливается определенная длительность и сила, которую он сохраняет на протяжении всего произведения. Но композитор тем се-

«литературный» происходит от латинского «литера», что значит «писать», «составлять», «создавать». И действительно, здесь имеется в виду музыка, которая в развитии которой целиком зависит от случая, например, от числа, выпавшего при игре в кости.

Или, например, американского этнолога Теодора. Он игров в роле «композиции своего соотечественника Джона Кейджа. А мистер Кейдж, чтобы играть, поставил ли ему перед глазами маленькую игральную доску с черточками белослой или черной, обычно бросает монету. Но и черточка, и точки, и ключи в данном случае не имеют никакого значения. Теодор, потому что мистер Кейдж, игров, то рвал струны лампами, то бьлв кулаком по клавишам, то с треском закрывает крышку над клавиатурой...

Некоторые время спустя Караян в том же зале и перед той же семьей публикой дирижировал симфонию Антона Веберна — проведением ортодоксальной додекафонии. И что бы ни думали — аплодировало лишь несколько человек! Так, на два различных произведения — современное и модернистское — публика реагировала совершенно по-разному.

Откуда же эта разница! На мой взгляд, дело в первую очередь в том, что создатель современной, но подлинной музыки говорит с слушателем о жизни и политике, а создатель музыки модернистского в лучшем случае выражает самого себя, не умея при этом сделать это понятным для широкого круга людей. К таким композиторам-модернистам принадлежит Шёнбергер и Веберн, в чьей субъективной честности в так же убежден, как и в объективной бесплодности их додекафонической систе-

Все история музыки есть не что иное, как непрерывная цепь доказательств взаимности между жизнью общества и творческим художником. Неужели же в XX столетии, когда, наконец, должны сбываться давние и лучшие мечты человечества, борьба за осуществление должна быть в меньшей степени задачей композитора, чем в прошедшие времена! Крунейшим композитором Советского Союза заняли в этом вопросе вполне определенную позицию. И триумфальной была эта позиция: в том числе и в странах Запада, доказывает, что даже те слушатели, которым трудно социалистический строй, воспринимают эту музыку как продолжение пути, которым шли великие художники прошлого.

Каким музыкальным языком должны говорить с людьми композитор наших дней! Великие мастера прошлого — от

ПО КРИВОЙ МОДЕРНИЗМА

Марсель РУБИН, австрийский композитор

временность на этом рубеже не меняется и немыслима модернизм.

От эксперимента в искусстве требуется то же, что и в науке. Если средневековые алхимики могли сойти за экспериментаторов, то сегодня того, кто полирует, смешивая в горелке различные химические элементы, получают золото, выносят как глупца. Средн художников-модернистов таких алхимиков великое множество: без всякого смысла они смешивают звуки и тембры. Элементарный эксперимент кончается и кончается шарастью.

На своем основании Шёнбергер возвел число 12 в закон! Понять это и тем самым объяснить возникновение додекафонии, в том числе и в странах Запада, доказывает, что сегодня того, кто полирует, смешивая в горелке различные химические элементы, получают золото, выносят как глупца. Средн художников-модернистов таких алхимиков великое множество: без всякого смысла они смешивают звуки и тембры. Элементарный эксперимент кончается и кончается шарастью.

И тот, кто склет, версичий в средневековью мистике чисел, является отцом новой музыки! А в поклонники под флагом борьбы за многообразие искусства и пропагандируют музыку, где все сводится в конечном итоге к одной-единственной формуле. Музыка, которая ядром, где бы ее ни сочинили — в Риме или Нью-Йорке, Токио или Вене, — является миру одну и ту же, и притом весьма учебную физиономию. То, что эта музыка остается всюду одинаково непонятной широкому кругу любителей музыки, — естественный результат того факта, что система Шёнберга нарушила преемственность в развитии музыкального искусства.

ПРОТИВ ЭКСТРАВАГАНТНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Я СЧИТАЮ, что формализм — это сиезо и мастерство, в которых музыкальный язык замаскирован в шумное, декоративное творчество, которое превращается в шумную, декоративную виртуозную работу, не имеющую ничего общего с музыкальной идеей. Я всегда был горячим приверженцем новаторства, но не «новаторства» в смысле этих экстравагантных экспериментов, в которых свои эксперименты все творчество сторонников пуантизма, компартиста, электронная музыка и другие подобные явления, которые за последние годы стремительно развиваются, стремительно талантливый человек, у которого глубокий слух и тонкий слуховой аппарат, способный слышать и понимать музыку, не только умеет слышать, но и способен сказать и услышать это.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ обоснование модернизма в музыке началось с двенадцатитонной додекафонной системы Шёнберга. С ее созданием впервые в истории искусства на теория была выведена из практики, и, напротив, произвольное было создан закон, по которому надлежало строить творческую практику. Если система функциональная и взаимосвязанная аккордов

Т ЕОРЕТИЧЕСКОЕ обоснование модернизма в музыке началось с двенадцатитонной додекафонной системы Шёнберга. С ее созданием впервые в истории искусства на теория была выведена из практики, и, напротив, произвольное было создан закон, по которому надлежало строить творческую практику. Если система функциональная и взаимосвязанная аккордов

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Судья — Народ

Леопольд СТОКОВСКИЙ, американский дирижер

ВРЕД ЛИ НЕОБХОДИМО доказывать, что музыка, как и все, находящееся на нашей земле, изменяется и развивается. Человечество совершило бы ошибку, полагаясь «заморозить» музыку, лишь ее переписка развития.

Однако высшим судей различных направлений в музыке, судей, который дает ей право на бессмертие, будут не отдельные интеллигенты, которые считают, что они стоят над обществом, а все человечество. Судей будет и среди нас, а также в будущем. Судья будет жить вечно, а музыка будет скоро забыта. У меня дома висит портрет русского поэта — Пушкина и Лермонтова. Со времени их смерти прошло уже более века. А разве они не остаются величайшими поэтами до сих пор?

Вазе Глинка, который творил в начале прошлого столетия, не почитается как гений настоящего столетия. Музыка? А взгляд, который сейчас в творчестве мировой музыки, совершенно новый. Мусоргский, Мавро-Мавро, композиторов лапидарно по-настоящему великой. Ее принцип и по достоянию оценили все народы. Поэтому она живет сейчас. Поэтому она будет жить вечно.

ВЕРНОСТЬ ЖИЗНИ

Ясуси АКУТАГАВА, японский композитор

ИЗВЕСТНЫЙ японский композитор Ясуси Акутагава, автор многих реалистических произведений и массовых песен, любимых японцами своими мыслями о проблемах современной музыки. Отношения Акутагавы к музыке и к музыке — это композитор, который в своем творчестве развивает додекафонную, алетрическую, конкретную и электронную музыку. Ясуси Акутагава, композитор, который в своем творчестве развивает додекафонную, алетрическую, конкретную и электронную музыку. Ясуси Акутагава, композитор, который в своем творчестве развивает додекафонную, алетрическую, конкретную и электронную музыку.

П ОСМОТРИТЕ на эти снимки, читатель. Где «живопись»? Впрямую, на музыкальных «нотах» (да, да, как вы видите, в «Решении» композитора Роман Гаубертсон-Раман из ФРГ. А справа — фрагмент «Картинки» композитора — «картинки» итальянца Джузеппе Сантомале. Эти снимки опубликованы в западном американском журнале «Мелос». Это «журнал новой музыки». Большинство статей в нем посвящено творчеству крайних модернистов, в том числе и тех, кто намерен изменить свою музыку и творчество, и не только в области музыки, но и в области искусства.



«Советская музыка» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 10в. Телефоны: секретариат редакции К 7-38 22; отдел информации К 7-39 09; отдел коммунистического воспитания К 7-39 09 и К 7-16 24; отдел театра К 7-31 64 и К 7-31 43; отдел музыки в эстрады К 7-14 71; отдел народного искусства К 7-91 43; отдел живописи К 7-16 23; отдел литературы, полиграфии и кинотогограда К 7-22 48; отдел писем К 7-11 13; иностранный отдел К 7-38 67. К 7-40 71; отдел оформления К 7-57 73; издательство К 7-38 10; бухгалтерия К 7-97 83.

Бруно ВАЛЬТЕР, немецкий дирижер

В ПРЕЖНИЕ времена тех, кто допускал в искусстве только привилегии, и отвергал все новое, называли филателями. Слово, которое применяет, в искусстве все новое только потому, что оно новое, и искусство как бы искусство, несовременного, представляется мне таким же филателем. Из подобного типа людей и образовалась значительная часть приверженцев модернистского творчества. Даже самые дикие порождения творческого произвола встречают одобрение со стороны подобного рода несамостоятельно мыслящих людей, не способных к собственному суждению.

Жорж ОРИК, французский композитор

Я КАК МНЕ КАЖЕТСЯ, очень внимательно изучал принципы «серийной» музыки и проблемы, которые она перед нами ставит. И мне должен заявить о моем абсолютном скептическом отношении к тем решениям, которые она нам предлагает. Эта система обречена на быстрое угасание.

Ральф Воан Уильямс, английский композитор

МОЛОДЫЕ композиторы стремятся быть оригинальными. Они склонны пренебрегать традициями, в которых воспитаны. Но хорошо бы им, пускаясь в неведомый путь, познать о большой дорожке своего национального искусства; иначе голоса скрипс с чужеземного берега могут завалить и погубить их. Подлинное новаторство в музыке подобно цветку, распускающемуся на обрывке степей. Молодые музыканты не стремятся во что бы то ни стало к оригинальности, она придет сама, если заложена в вашей натуре.

Артур ОНЕГГЕР, французский композитор

ДОДЕКАФОННЫЕ композиторы называют все и вся «сериальной» музыкой. Это не эстетика. Это способ действия. Школа Шёнберга обанкротилась, потому что не смогла создать себе аудиторию, а без аудитории нет искусства.

Додекафонное искусство — это омерзительное применение методов Шёнберга к «серийной системе» — это омерзительная серийная продукция, к созданию сложных пассажей, невыносимому скучных и рьяных. Это не искусство. Это сумма приемов. Но самое опасное в том, что каждый считает себя способным или пользоваться...

СЛОВО—МУЗЫКАНТАМ

Бояться искусства, которое хочет освободить себя от человеческого абстрактного искусства — это искусство без будущего, а для меня и без настоящего. Не доверяйте художникам, которые работают якобы для тех, кто будет жить через пятьдесят лет! Это не фантазия, это боязнь!

Франк МАРТЕН, швейцарский композитор

ПО ОТНОШЕНИЮ к атональной музыке я испытываю такое же ощущение, как по отношению к произведениям архитектуры, которые не имеют ни вертикали, ни горизонтали, которыми не известны даже прямые углы. И хотя я верю в вечные художественные ценности, тем не менее...

Джанкарло МЕНОТТИ, американский композитор

К НЕСЧАСТЬЮ, слишком многие композиторы обращаются сегодня не к тому, что является возвышающим и благородным в человеке, а к шуму и к моде. Они не работают с тем, чтобы поддаться своим ослепительным «чуждым слушателям». Они только стремятся प्रतिопостеречь свой эгоизм капризной аудитории. Превращая в шум свою маленькую «ублачивку», они тем не менее боятся ее суждения. Они готовы принести в жертву весь мир ради того только, чтобы поразить своих «акустических поклонников». А позная всю горечь этого sterile успеха, они утешают себя заявлением, что их музыка — это «музыка будущего».

ИТАК, дорогие читатели, вы познакомились с тем, что представляет собой музыкальный модернизм и что о нем думают крупнейшие зарубежные музыканты. Все они в один голос отвергают пути адептов додекафонии и прочих модных течений.

Не принимайте его и советские музыканты. В предумышленном по мере нашей газеты мы расскажем, над чем работают композиторы во всех концах нашей необъятной страны. Подвиги нашего современника — строителя коммунизма, образ человека-создателя, прокладывающего путь к космическим просторам, — вот темы, которыми вдохновляются они. Разве можно расслышать об этом при помощи додекафонной, серийной, алетрической и прочих «систем», заменивших мелодию и гармонию всем и скрежежущим, человечеством подлинной музыки — абсурдом и патологией!

«Музыка должна высекать огонь из серой массы людей», — говорил в свое время Бетховен. Слова эти с особой силой звучат в наши дни, когда слушательская аудитория стала многонациональной. За музыку, возмущающую и счастья, спасающую человека и его труд, выступающую все, кому дорого это Древнейшее и прекраснейшее из искусств.

«МУЗЫКИ»

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ