

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 65

Вторник, 1 декабря 1953 года

Цена 40 коп.

## Кинемеханик

Кинемеханика прочно вошла в быт советских людей. В нашей стране насчитывается свыше 50 тысяч киноустановок. Не только в городах и селах, но и в далеких северных и восточных районах, в высокогорных вулках и кишлаках советские люди имеют возможность наслаждаться с помощью кинемеханики, особенно важно развивать с помощью кино сельскохозяйственную пропаганду, знакомить тружеников полей с успехами агрономической науки, с опытом передовиков сельского хозяйства.

Каждый кинемеханик, работающий на передвижке или на стационарной установке, всегда должен помнить, что он не просто «демонстратор» фильмов, а прежде всего деятель культурного фронта, пропагандист, несущий в массы передовую культуру, политические и научные знания.

С этой ответственностью и почетной ролью он может справиться, если будет неустанно работать над собой, повседневно держа связь с местной интеллигенцией, опираясь на помощь партийных, советских и комсомольских организаций. Разумеется, непременным условием успешной работы кинемеханика является его хорошая техническая подготовка, отличное знание киноаппаратуры, умение держать ее всегда в порядке.

К сожалению, знания и опыт некоторых кинемехаников весьма ограничены, они демонстрируют фильмы неумело, вызывают справедливые нарекания зрителей. В качестве примера можно назвать кинемеханика т. Захарова, работающего в Тюменской области, который во время сеанса «пел» звук и не смог определить причину повреждения кинокассеты.

Положенье не единично. Она говорит о том, что с квалификацией и подготовкой кадров кинемехаников дело обстоит не совсем благополучно.

Набор в школы кинемехаников производится при участии областных управлений и районных отделов культуры. Но далеко не все из них относятся к этому со всей серьезностью: свои кадры снимают, кандидатуры учащихся подбирают случайно, порой безответственно.

Многие школы кинемехаников не имеют оборудования, что значительно затрудняет комплексные занятия и сказывается на качестве подготовки обучающихся.

Значительно ослаблено и последнее время внимание со стороны Министерства культуры СССР к работе школ кинемехаников в республиках. Эти школы не получают необходимой помощи, достаточного материально-технического обеспечения.

Школы еще слабеют школам кинемехаников учебными, образовательными, транспортными для хозяйственных нужд.

Независимо от этих фактов, когда в сельских районах РСФСР в первом полугодии нынешнего года было почти 40 тысяч дней простоя кинопередвижек из-за отсутствия кинемехаников!

Работа кинемеханика должна стать постоянной работой каждого республиканского министерства, управления и отдела культуры. Необходимо создать все условия для учебы молодых людей — будущих кинемехаников, использовать их после окончания школы по прямой специальности, по желанию руководить ими и контролировать их работу.

Серьезной проверкой деятельности всех сельских кинемехаников является повсеместный Министерством культуры СССР совместно с Министерством сельского хозяйства СССР с 1 декабря 1953 года по 1 апреля 1954 года Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. От четкой и продуктивной работы кинемеханика в значительной степени зависит и правильный отбор фильмов, и высокое качество их показа, и привлечение широкой аудитории зрителей.

Кино все больше и больше становится культурной потребностью трудящихся нашей страны. Почетная задача работников культуры — помочь большому отряду кинемехаников, довести до самых широких масс зрителей произведения советского киноискусства, имеющего большое значение в деле коммунистического воспитания народа.

## 35 лет во главе заводской студии

**Т.У.А.** Тридцать пять лет в Пролетарском районе существует самостоятельная студия изобразительного искусства. Работавшая при Дворце культуры «Серп и молот» студия является одним из первых в стране заводских художественных кружков. Основателями ее были молодой рабочий завода Н. И. Орехов, служащий П. Н. Крылов (ныне лауреат Сталинской премии член творческого содружества художников Курмынскы) и ряд их товарищей.

Бессменным руководителем студии с начала ее основания является Н. И. Орехов, выросший в зрелого мастера кисти, опытного педагога.

Вчера общественность города и области отметила 35-летие творческой, педагогической и общественной деятельности художника. Во Дворце культуры «Серп и молот» состоялась вечер. Были ослеплены поздравительные телеграммы, полученные на имя Н. И. Орехова от секретариата Оргкомитета Союза советских художников СССР, от лауреатов Сталинской премии художников М. В. Курьянова, П. Н. Крылова и Н. А. Соколова (Курмынскы) и других. В фойе Дворца культуры открыта выставка произведений Н. И. Орехова, на которой представлены 172 работы художника — пейзажи, портреты, натюрморты, этюды.

## Шесть тысяч лекций

УЛЬЯНОВСК. На днях здесь закончилась областная конференция Ульяновского отделения Всесоюзного общества по распространению политехнических и научных знаний.

В областном отделении общества состоит 1.240 человек; в том числе ученые, учителя, врачи, инженеры, агрономы, переводчики промышленности и сельского хозяйства. Организаторами городских и районных отделений общества.

За два года члены общества прочитали около шести тысяч лекций, из них более половины — в селах области.

Конференция вскрыла недостатки в деятельности отделения и наметила меры по их устранению. Избран новый состав правления.

## Цветной киноочерк «Клайпеда»

ВИЛЬЯНС. Литовская киностудия закончила производство цветного киноочерка «Клайпеда». Фильм показывает новейший город-порта, рассказывает о его промышленности, жизни литовских рыбаков.

Фильм поставлен режиссером лауреатом Сталинской премии Л. Манушечуком.

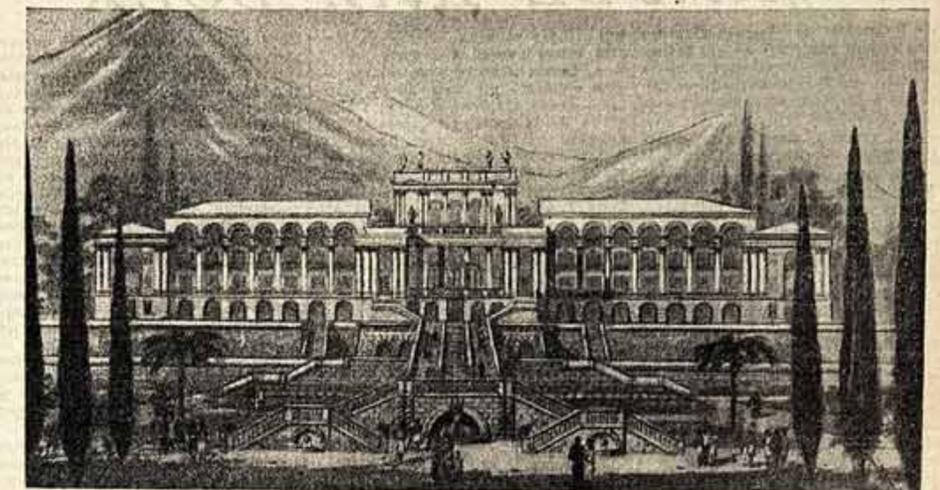
Какие же практические задачи стоят сейчас перед артистами, перед театральными деятелями?

Прежде всего — рассказать о новых героях нашего и мирового театра, о советских людях с их богатым внутренним миром, с прекрасными душевными качествами, особенностями и чертами. Нужно рассказать о них так, чтобы и они сами о себе узнали, чего не замечали раньше, а узнав, двинулись вперед еще быстрее.

Какая это важная часть, какова роль для художника! Ясно, что в центре внимания художника должен быть не производственный и технико-экономический процесс (для этого есть и будет специальная техническая литература), а отношения между людьми, наиболее живые во всей их социологической глубине и сложности, со всей остротой столкновения между героями.

Чем глубже и острее будет наше творчество, чем острее наше мастерство, тем реальнее будет наша помощь колхозам. МТС, создавая в их работе во многом новую боевую программу, замечательной партер и общественностью.

## Культурная жизнь страны



Проект санатория Министерства лесной и бумажной промышленности СССР, строящегося в Мисхоре, на Южном берегу Крыма. Санаторий рассчитан на 150 человек. Строительство будет закончено в 1954 году. Автор проекта — архитектор В. Ефимович.

## Шефы сельских культурных учреждений

Профсоюз работников культуры имеет большую сеть клубов. В крупнейших центрах страны созданы дома ученых, дома работников искусства.

Вопрос об улучшении деятельности этих учреждений обсуждался на заседании президиума ЦК профсоюза. Большое внимание уделяют помощи сельским и колхозным культурно-просветительным учреждениям. Центральный дом работников искусства в Москве установил тесную связь с Бронницким домом культуры столичной области. Для сельских кружков художественной самодеятельности организованы семинары. Работает музыкальный лекторий, проводятся творческие встречи. В колхозе «Коммунар» Всеволожского района Ленинградской области часто выступают представители Дома работников искусства Ленинграда — артисты, студенты художественных вузов, лекторы. Шефы организовали для колхозников передвижную библиотеку.

Киевский дом ученых организует консультации для новаторов колхозов и совхозов, оказывает помощь в разработке наиболее актуальных тем социалистического земледелия. Студенческий клуб Московского института цветных металлов и золота имени Н. И. Калинина принял шефство над колхозом имени Хрущева в Можайском районе Подмосквы.

## В пушкинских местах

Многие места Ленинграда и Ленинградской области связаны с именем величайшего русского поэта А. С. Пушкина. Вот село Воскресенское и село Суйда Гатчинского района. Некогда Суйда принадлежала предкам поэта — Глинным. Более 200 лет назад здесь был разбит парк, в котором сохранились некоторые деревья, высаженные в XVIII столетии. В нынешнем году открыто надгробие над склепом А. П. Глинных и его семьи. На мемориальной доске высечены слова: «Здесь похоронен выдающийся русский математик, фортификатор и гидроинженер, прадед А. С. Пушкина А. П. Глинной (1697—1781 гг.).»

Сейчас в бывшем имении Глинных открыт первый в области историко-краеведческий мемориальный уголок. В нем собраны, в частности, материалы о юном великом поэте — Аристе Родионове (уроженке этой местности), родителе А. С. Пушкина, о Петре I, посещавшем эти места, А. В. Суворове.

## НАМ СООБЩИЛИ...

**А. Я. АИР-БАБАМЯН,** руководитель 8-й архитектурно-проектной мастерской Государственного института проектирования городов

## БУДУЩЕЕ ЮЖНОГО БЕРЕГА КРЫМА

В ближайшие годы будет значительно расширено санаторное строительство на Южном берегу Крыма.

Исходя из условий, полученных нами, наша мастерская разработала генеральную схему районной планировки Южного берега Крыма. Количество мест в крымских санаториях увеличится почти в два раза. Наряду с новыми санаториями будут построены поликлиники, ванные здания, спортивные сооружения, выставочные залы, библиотеки, учреждения связи и т. д.

Реконструируются и расширяются шоссевые дороги; они пройдут выше зоны лечебных заведений, чтобы не создавать здесь шума и не загрязнять воздух. Обсаженные декоративными растениями, с беседками для отдыха, смотровыми площадками, архитектурно оформленными ограждениями, шоссе войдут красной дорожкой в окружающий пейзаж.

Населенные пункты будут выведены из курортной зоны и в море изменят свой облик. Благоустроенные двух- и трехэтажные жилые дома, школы, клубы, кинотеатры, современные планировка придают им современный вид. Сейчас создаются генеральные проекты реконструкции Гурзуфа, Алушки, Симеиза, Суаки, Старого Крыма и др. В этих пунктах разбиваются городские парки культуры и отдыха, в санатории и дома отдыха будут располагаться самостоятельными объектами парками. Каждый санаторий и дом отдыха будет иметь прямой выход к морю и свой пляж.

Вдоль всего побережья — от Симеиза до Алушки — протянется аллея-набережная для прогулок с беседками и смотровыми площадками.

Особое место в новых санаториях будет отведено в Массараре, Мисхоре, Фрунзенском (за горой Аю-Даг). Сейчас уже строятся и проектируются новые санатории Министерства лесной и бумажной промышленности, промышленности СССР и другие.

Схема планировки Южного берега Крыма предусматривает увеличение почти вдвое площади виноградников, цитрусовых и табачных посадок, создание плодохранилищ для обеспечения пресной водой как курорта, так и нужд сельского хозяйства. Значительно расширятся сеть предпринятых местной промышленности; будут построены новые хлебозаводы, молочные и мясные комбинаты. В Ялте сейчас уже заканчивается сооружение рыбкомбината.

Таковы основные черты, нашелось отражение в схеме планировки Южного берега Крыма. В ней учтено и много других работ, осуществление которых позволит улучшить обслуживание больных и отдыхающих, в частности создание сети туристских баз, благоустроенных пансионатов, в которых смогут получить полное обслуживание курортники, а также отдыхающие, приехавшие с семьями.

## Книги для детей Казахстана

**АЛМА-АТА.** (ТАСС). Казахское государственное издательство художественной литературы выпустило в свет книгу «Школа жизни» С. Мукалово, переработанную автором для детей школьного возраста.

В этом году дети Казахстана получили 55 новых книг. В их числе: «Дитя моря» А. Сарсембаева, «Сын пастуха» С. Мукалово, «В далеком ауле» Б. Соппакбаева и другие.

## Каждый второй колхоз Белоруссии радиофицирован

**МИНСК.** (ТАСС). Колхозы Полесской области выполнили годовую программу в эксплуатации радиоузелов, прокладке трансляционных линий и установках репродукторов. Досрочно завершено годовое задание по радиофикации также в Бобруйской, Минской и Витебской областях. С начала года в сельхозрайоне Белоруссии установлено 135 тысяч репродукторов. В 30 сельхозрайонах идет монтаж оборудования радиоаппаратуры.

За последние годы количество радиотрансляционных точек в сельской местности увеличилось в семь раз. Сейчас 2.250 колхозов приобрели приемники для коллективного пользования. В Белоруссии уже радиофицирован каждый второй колхоз.

## Олимпиада художественной самодеятельности

**БАКУ.** (Наш корр.). В Азербайджанском драматическом театре имени Азизбекова проводится олимпиада художественной самодеятельности, в которой принимают участие шестьсот певцов, музыкантов, танцоров. Олимпиада предусматривает просмотр народных талантов в городах и районах Азербайджана. Для отбора лучших исполнителей выезжали видные артисты и режиссеры.

С большим успехом прошли выступления колхозника Гублова (Ордабалинского района), отличившегося в сельхозтрудовой бригаде из азербайджанских классических опер, певца Раевова из Ханлар, молодого ашуга Ажавана из Касум-Исмаиловского района. Для новых промышленных городов республиканской — Мингечаур и Сумгаит — прислали на олимпиаду ансамбли песни и пляски, в которых преимущественно заняты молодежь.

В художественных самодеятельных коллективах Азербайджана принимают участие свыше 50.000 трудящихся.

## Для нашего советского села

Д. МИЛЮТЕНКО, народный артист УССР

Исторические решения съездовского Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии, постановления партии и правительства знаменуют собой новый этап в борьбе советского народа за построение коммунизма. Вся наша страна стремится помочь колхозам, совхозам и МТС в борьбе за дальнейший расцвет сельского хозяйства.

Этим стремлением воодушевлены также работники литературы, театра, всех областей искусства и культуры.

Какие же практические задачи стоят сейчас перед артистами, перед театральными деятелями?

Прежде всего — рассказать о новых героях нашего и мирового театра, о советских людях с их богатым внутренним миром, с прекрасными душевными качествами, особенностями и чертами. Нужно рассказать о них так, чтобы и они сами о себе узнали, чего не замечали раньше, а узнав, двинулись вперед еще быстрее.

Какая это важная часть, какова роль для художника! Ясно, что в центре внимания художника должен быть не производственный и технико-экономический процесс (для этого есть и будет специальная техническая литература), а отношения между людьми, наиболее живые во всей их социологической глубине и сложности, со всей остротой столкновения между героями.

Болельщики старшего театра Советской Украины, Театра имени Ив. Франко, имеют уже большой опыт обслуживания сельского населения. В нынешнем сезоне театр встречался с колхозниками Борозинского, Броварского, Диневского, Киево-Святошинского и Фастовского районов. Как дорогих гостей, встречали мы колхозников — учащихся массовых культурно-досуговых центров. Не мы только принимали гостей у себя, много раз мы и сами выезжали в районы, чтобы поздравить колхозников своим лучшим спектаклем, помочь обучить их.

С каким искренним радушием каждый раз встречаются и принимают нас трудящиеся районов — колхозники, рабочие, интеллигенция! На самых отдаленных сел просят помочь артистам, чтобы встретиться с киевскими артистами, посмотреть спектакли. Каждый из артистов, будь то вышедший мастер или молодой, начинающий актер, относится с высокой творческой ответственностью и строгой требовательностью к себе, с своим выступлением перед трудящимися сельского хозяйства. Честно себя считаем мы эти выступления! Имена Гната Юры, И. Ужвий, Ю. Шумского, А. Бучмы, М. Крушельницкого, А. Ватули, В. Добровольского, П. Натко и многих других мастеров сцены очень хорошо известны и широко популярны среди сельских зрителей.

Театр имени Ив. Франко показал колхозникам Киевщины «Калинову рощу» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Не нашла фамилий» В. Минко, «Земной ойд» О. Василева, «Днепровские звезды» Л. Ваши, «Четя семья» Г. Мухоморова, «Порт-Артур» Н. Новова и А. Степанова, пьесы П. Тобилевича и др.

Нынешним летом мы гастролировали по Львову. В этот раз решили не ограничиваться выступлениями перед городскими зрителями. Пять спектаклей показали мы колхозникам Матеревского, Ново-Миятинского, Красненского, Пустомытовского и Винницкого районов Львовской области, обслужив свыше пяти тысяч зрителей. После каждого спектакля в сплону понимаем колхозники, благодарили актеров. Как дороги нам горючие, возлюбленные слова, раздававшиеся из их уст, их просьбы правды, почтенье, почтение, внимание. В знак сердечной дружбы и благодарности нам был подарен обильный украинский рюшом большой каравай с надписью: «Народному театру — от трудящихся села».

Каждая такая встреча становилась большим праздником, радостным и волнующим событием не только в жизни района, но и в жизни театра.

В этом сезоне театр еще чаще будет встречаться с трудящимися села. Участвовать выезды в районы; чаще будут приезжать к нам колхозники на воскресные именные представления.

Есть и еще один вид работы, к которому артисты нашего театра относятся с большим увлечением, — это конкретная деятельная помощь сельской художественной самодеятельности. К театру имени Ив. Франко из многих областей Украины, а иногда и из других братских республик обращаются руководители и участники драматических кружков с просьбой посоветовать, как лучше составить репертуар, какие пьесы взять к постановке, где их до-

ставить; просит также помочь приобрести парики, грим, костюмы, реквизит и т. п.

Театр в письменной или в устной форме дает им подробные консультации, помогает в художественном оформлении спектаклей. Идет оживленная переписка наших ведущих мастеров с участниками художественной самодеятельности. Директор Борозинского районного дома культуры В. Корнейчук рассказывает, что встреч с коллективом театра, знакомство с его спектаклями усилили интерес трудящихся района к театральному искусству; выросло желание талантливой сельской молодежи участвовать в работе самодеятельных драматических коллективов.

Сейчас нами намечена большая программа дальнейшей работы театра по обслуживанию колхозного села. Театр, например, обязался ежемесячно показывать 2—3 спектакля, выезжая не только в райцентры, но и в глубинные села. Кроме того, коллектив взял постоянное шефство над тремя колхозными драматическими коллективами. Для проведения сельских и районных смотров художественной самодеятельности театра прикреплены постоянные консультанты.

Безусловно важно и полезно, чтобы все театральные и музыкальные организации Киева и других городов страны установили постоянное шефство над сельскими коллективами художественной самодеятельности, оказывая им всемерную практическую помощь.

Каждый из нас задает себе вопрос: что ты сделал для нашего советского села? Мы твердо помним, что дальнейшие успехи экономического и культурного развития села, расцвет и подъем всего сельского хозяйства — это также и наше дело, кривое дело всех работников литературы и театра, культуры и науки.

## Памяти С. М. Кирова

УРЖУМ (Буровская область), 30 ноября. (ТАСС). На предприятиях, в колхозах и учреждениях района агитаторы проводят беседы и доклады о жизни и деятельности пламенного трубаuna революции С. М. Кирова.

Увеличилось число посетителей доклада С. М. Кирова. Здесь побывали десятки экскурсионных рабочих, колхозников, учащихся из различных районов области, а также из Коми, Марийской и Удмуртской автономных республик.

БАБУ, 30 ноября. (ТАСС). В центре

## На работу в деревню

БАКУ по улице Хатана находится дом, где с 1921 года по 1926 год жил секретарь ЦК КП(б) Азербайджана Сергей Миронович Киров. В эти дни в квартире-музее С. М. Кирова приходят много посетителей: нефтяники, машиностроители, земледельцы, учащиеся, воины Советской Армии и флота. В квартире-музее собрано более 400 экспонатов.

В библиотеках партийных комитетов, дворцов культуры, клубов организуются выставки и фотовыставки, посвященные памяти пламенного революционера.

## Новые учебные заведения в Карело-Финской ССР

В нынешнем году в Карело-Финской ССР начал работу ряд новых учебных заведений. В Сестре открыта пятая средняя школа для жителей северных районов республики. Средняя школа медицинских сестер создана в Белогорске.



# Крепнет уверенность народов в победе сил мира

Широкую программу действий средств борьбы за снятие международной напряженности, предотвращение войны наметила сессия Всемирного Совета Мира, закончившаяся 25 ноября в Вене.

Решения сессии отвечают чаяниям всех людей доброй воли. Советский народ горячо приветствует и одобряет их.

Ученые — участники сессии Всемирного Совета Мира обратились к ученым всего мира с призывом поддержать усилия всех тех, кто хочет, чтобы наука не могла бы больше использоваться в целях разрушения и чтобы она была поставлена на службу человечеству.

Сессия приняла рекомендацию комиссии по вопросам культуры о развитии культурных связей между народами, подчеркнув, что они являются ценным фактором, содействующим ослаблению международного напряжения.

Советская интеллигенция, которая вместе со всем советским народом неустанно боролась и борется за мир и дружбу между народами, которая весь свой труд посвящает делу прогресса и созидания, приложит свои силы, чтобы внести новый вклад в дело расширения культурных связей между народами, в дело борьбы за прочный мир и безопасность народов.

## ПОСЛАНИЕ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА ОРГАНИЗАЦИЯМ И ДЕЯТЕЛЯМ, КОТОРЫЕ ЖЕЛАЮТ СМЯГЧЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Заключенное в Корее перемирие породило в мире, охваченном в течение столетий тревогой, надежду на то, что напряжение в отношениях между великими державами наконец-то ослабнет. Но насилие перемирия не прервало наталькивания на новые и новые преграды. Достижение соглашения по другим вопросам, жизненно важным для мира во всем мире, представляется трудным.

Однако народы жаждут снятия международной напряженности. Экономические ограничения и политическое давление, сопутствующие международной напряженности, все более тяжким бременем ложатся на плечи народов.

Мы считаем, что есть возможность вывести мир из этого состояния.

Различные политические и общественные силы действуют теперь во всех странах в пользу смягчения международного напряжения.

Растет число влиятельных представителей науки, духовенства, видных политических деятелей, которые теперь осуждают применение оружия массового уничтожения. Общественное мнение всевозможных государств и народов всевозможных видов вооружения.

Все правозащитные люди констатируют, что невозможно урегулировать проблемы мирового значения и обеспечить полноценность созиданий, если они заключены без участия правительств Китайской Народной Республики.

Авторитетные представители всех политичес

ческих партий большинства стран Западной Европы публично высказываются против возрождения германского милитаризма в какой бы то ни было форме.

В этих условиях мы считаем, что следует объединить усилия всех организаций и деятелей, которые желают снятия международной напряженности. Резолюция, принятая Всемирным Советом Мира 25 ноября 1953 года, излагает нашу точку зрения по этому вопросу. Становится необходимой согласованная подготовка встречи, которая позволила бы свободно сосуществовать различным точкам зрения и рассмотреть возможные решения. События в ближайшем будущем международной встрече такого характера явились бы сам по себе важным фактором смягчения международного напряжения.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

### НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Спектаклем «Отелло» открыл сезон Татарский академический театр имени Камала. В ноябре коллектив театра показал спектакль «Славные дни», рассказывающий о революционном движении среди крестьян в период подготовки Октябрьской революции. Эта пьеса — третья часть драматической трилогии писателя Тамаз Гвизата.

Общественность Татарии широко отметила 50-летие со дня рождения драматурга Ризы Нисанурова. В связи с юбилеем ему посвящено издание вышедшего в свет искусства Татарской АССР.

В настоящее время драматург завершает пьесу «Навстречу бурю» — о жизни и революционной деятельности В. И. Ульянова-Ленина в годы его учебы в Казанском университете.

### «КУМ МОРГАНА»

В Ленинградском драматическом театре недавно состоялась премьера комедии «Кум Моргана» армянского драматурга А. Шираваняна. Пьеса поставлена молодым режиссером Г. Мкртчяном.

### ВЫСТУПЛЕНИЕ АНСАМБЛЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

В зале Ленинградского русского театра с большим успехом прошел концерт Ансамбля песни и танца Грузинской ССР под руководством В. Цатурвашидзе. Ансамбль исполнил грузинские народные песни и танцы, а также произведения советских композиторов.

### ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

СВЕРДЛОВСК (Наш корр.). Спектаклем «Самое заветное» открыл новый сезон Театр музыкальной комедии, возвратившись на дню из большой гастрольной поездки.

Выступление нашего коллектива в Москве, — сказала в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Кукушев, — явилось для него ответственным актом. Мы дали около 50 спектаклей в столице Советского Союза, выступили с творческими отчетами на предприятиях Москвы, а также в Подмоскovie. Конечным пунктом нашей гастрольной поездки был город Сочи.

Г. Кукушев поделился творческими планами театра на ближайшее время. — В декабре, — заявил он, — мы покажем свердловскому коллективу М. Баратынский «Строком» (музыка И. Габдулваха). Станет спектакль молодой режиссер З. Савельева. Кантатно-вокальным оперетту И. Штрауса «Летучая мышь».

Очередной сезон нашего театра, — сказал в заключение Г. Кукушев, — знаменательный и радостный событием: группа наших работников награждена орденами и медалями, некоторым присвоены почетные звания. Высокая оценка работы коллектива обязывает нас неустанно совершенствовать искусство, расширять кадры молодых артистов, обладателей высочайших профессиональных качеств работников советского театра.

### БАЛЕТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОМПОЗИТОРА

В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕАТРЕ ЛЕНИНГРАД Академический Малый оперный театр показал премьеру балетной оперы композитора Кара Карева (по мотивам творчества Низами). Балет поставил заслуженный артист РСФСР П. А. Гусевым. Художник — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР С. В. Вирагалова. Спектакль тепло встречен зрителями.

### Творческий вечер С. И. Потоцкого

Вчера музыкальная общественность столицы отметила 70-летие со дня рождения одного из старейших советских композиторов С. И. Потоцкого.

С. И. Потоцкий — автор нескольких крупных музыкально-сценических произведений. Его перу принадлежат первая оперная опера, увидевшая в 20-е годы свет рампы Большая опера («Прорыв»). Много и плодотворно работал Потоцкий в области кино. Им написана музыка к фильмам «Слабая женщина», «У самого синего моря», «Майская ночь», «Иван Никитич», «Русский матрос», «Ивашка Бесермянский», «Богдан Хмельницкий», «Старинный волевод».

На творческом вечере С. И. Потоцкий, организатором секретариата Союза композиторов в Центральном доме композиторов, были исполнены его хоры, романсы, песни, отрывки из опер и музыки к кинофильмам.

Собрание тепло приветствовал юбиляр. На имя С. И. Потоцкого было получено много приветствий от различных общественных организаций страны.

### Концерт молодых

На днях студенты Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных побывали в гостях у любителей музыки.

Много талантливого молодежи приняло участие в концерте. Среди них Елизавета Вильмуш, отличившаяся игрой Розинки на опере Россини «Севильский цирюльник» и русскую народную песню «Зачем бы я, милой мой, умзала». Студентка Агата Курса Светлана Давидкина с большой выразительностью спела песню Шуберта «Лесной царь» и арию Далилы на опере Сен-Санса «Самсон и Далила». Разнообразен репертуар студента Г. Курса Арнольда Лопшина. Он исполнил романс Чайковского «Благословлю вас, лес», негритяскую народную песню «Миссисипи» и арию Лепорелло на опере Моцарта «Дон Жуан».

Тепло встретили слушатели молодого скрипача Владимира Сениова, вокалистов Виталия Орленко, Людмилу Коломоялову, Нику Эйнулу, Венелиана Мельникова и других. Концерт молодых прошел с большим успехом.

## Художники Советской Армии

Около трех лет назад при Центральном доме Советской Армии была создана студия военных художников-самоучек. На первый порах это был небольшой кружок любителей живописи и живописи, время от времени собирающийся для занятий. Однако с каждым годом число желающих поступить в студию увеличивалось. Теперь здесь занимается 50 человек.

Студийным занимается живописцы, рисунки, композиция, слушают лекции по искусству. В этом году вводится курс

## „БАНЯ“ В. МАЯКОВСКОГО НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ



Недавно драматический коллектив Ленинградского дома культуры имени Капранова показал спектакль «Баня» В. Маяковского.

Хорошо справляясь со своими ролями сцены, сборщик машинистров, артист театра С. Томляин (Победоносиков), заслуженный артист РСФСР М. Рыжов (Оптимистенко), служащая С. Новикова (мадам Мезальянов), сцены артистического завода имени Егорова (Велоспедкин) и другие. В спектакле вместе с хореографической и хором группой занято 80 человек.

Работая над пьесой, самостоятельно артисты изучали творчество В. В. Маяковского, просматривали хроникальный фильм, слушали пронаведение поэта в исполнении мастеров художественного слова. Много творческого труда в спектакле вложил режиссер В. Гуров и художник А. Кетов.

На снимке: заключительная сцена пьесы В. Маяковского «Баня». Слева направо: мистер Понт Кин — В. Обирский, мадам Мезальянов — С. Новикова, Иван Иванович — В. Нерина, Победоносиков — С. Томляин, Велоспедкин — В. Воробьевич и Оптимистенко — М. Рыжов.

артисты изучали творчество В. В. Маяковского, просматривали хроникальный фильм, слушали пронаведение поэта в исполнении мастеров художественного слова. Много творческого труда в спектакле вложил режиссер В. Гуров и художник А. Кетов.

На снимке: заключительная сцена пьесы В. Маяковского «Баня». Слева направо: мистер Понт Кин — В. Обирский, мадам Мезальянов — С. Новикова, Иван Иванович — В. Нерина, Победоносиков — С. Томляин, Велоспедкин — В. Воробьевич и Оптимистенко — М. Рыжов.

Работая над пьесой, самостоятельно артисты изучали творчество В. В. Маяковского, просматривали хроникальный фильм, слушали пронаведение поэта в исполнении мастеров художественного слова. Много творческого труда в спектакле вложил режиссер В. Гуров и художник А. Кетов.

### ФЕЛЕТОН

## Ведомственные музы

Ведомственная музыка имеет на вооружении громадную силу, а миниатюрный скорострельный прибор с закрытым пером, который от легкого прикосновения указательного пальца выпускает на бумагу тонкую замысловатую линию произвольной длины, представляющую стихотворные строфы или глубокомысленную пробу.

Сия музыка давно покорила цветущие берега, сень дубрав и берега пустынных вод. Она предпочла этим гаунам, малоплодным местам крупные города и в них некоторые ведомственные и общественные организации.

Однажды в заратовский Дом санитарного просвещения вошел молодой человек и отрекомендовался:

— Озерский. Поэт медико-литерического направления.

— Что же вам угодно? — спросила главный врач Миленькая.

— Хочу воспеть! — сказал поэт, воздев свои горе.

— Что воспеть? — Ну, что ж. — сказала Миленькая. — А борьбу с мухами вы воспеть сможете?

— Могу, — не раздумывая ответил поэт. — А как вы с ними боретесь до сих пор? — Липкой бумагой, отравленными открытками.

— Чепуха, — сказала поэт. — Муху надо жечь. Жечь глаголом. Короче, в создам поэму против мух. Полное разоблачение этих разnochок инфекции и прославление дезинфекции. Вот главная мысль.

Муха раньше синеет пробу, Чем нынче вы обе. А она несет микробов. А в микробах много бед.

Каково? — Быстро, — удавленно сказала Миленькая.

— Главное для поэта — социальный заказ, — сказал Озерский. — Остальное — детали: муха или комар — все равно.

— Но ведь для санитарно-просветительного сочинения нужна некоторая эрудиция. Вот вы скажите: муха синеет пробу. Это неправильно. Пробы пищи снимает санитарный врач.

— Не полнитесь, коллега, — витнико проворковал Озерский. — У нас на этом курсе все это проходил. Проконсультируйтесь у лучшего профессора.

После этого формальности были завершены быстро. Поэт предложил для своего творения свежий оригинальный заголовок: «Чистота — залог здоровья». Миленькая согласилась.

И вот вскоре в книжки, магазин, столовые, бани и другие места Дом санитарного просвещения направил юное, сильно действующее средство — поэму «Чистота — залог здоровья». В ней муха самопросто обрушилась на мушкетеров и крмыль огненные слова. Во многих куплетах поэт демонстрировал медицинскую эрудицию. Логично и ярко рисовал он происхождение мух:

Там из ям смрака и сорных, Из помойки за углом, Незаметно и проворно Попадают мухи в дом.

Под каждым четверостишием были помещены художественные иллюстрации, в которых с предельной реалистичностью изображались помойка, пища, облепленная мухами, и даже невидимые миру микробы.

Поэма снискала себе популярность среди некоторых деятелей санитарного просвещения. Вскоре ее перепечатали в Новосибирске. Правда, Институт санитарного просвещения отклонил на этот плакат отрицательной рецензией, но саратовскими и новосибирскими организациями рецензия осталась незамеченной, и плакат по сей день продолжает устраивать зрителей во стезе различных приростных мест.

Впрочем, такой обычай. Плоды ведомственной музыки не устанавливаются критическим разбор. О них порой знает лишь корреспондент для кассир — незолотые свидетели литературных забав.

Автором, подзнакохавшимся в ведомственных жанрах, нельзя упернуть в неискренности. Они не гонятся за славой. Они требуют только существенного, определенного, стоящего. В погоне за этим они готовы проникнуть в любые учреждения.

В городе Кургане служитель ведомственной музыки направил свои стопы в милицию. С фамильярной развязностью неизвестный спросил:

— Как на постах? Происшествий много? — А вы кто?

— Поэт. Литрико-милейский направления. Хочу клеветать! — Кого клеветать? — Кого угодно. Например, нарушителей правил уличного движения. Вот я видел — мальчишки за машины цепляются.

— Ох, беда с этими мальчишками, — вздохнул начальник, — восьм разбивают, под колеса попадают.

— Вот, вот, — обрадовался поэт, — их надо клеветать! — Воспитывать их надо, — заметил начальник.

— Можно и воспитывать, — согласился поэт. — По десятке сто строки. Идет? Все дальнейшее осталось строгой тайной. Но вскоре после этого разговора на улицах Кургана появились иллюстрированный плакат с песенкой, хорошо укладывающейся в мотив «Маршк отравлялся».

Закон не признавая, У взрослых на виду Шалуны крошечки цепляют Машину на ходу.

Не был бышкетом Мшшка, На фронте он не был. На улице мальчишки Стопал (?!?) автомобиль! — Он смелою хлещался В кругу своих друзей, Теперь он очутился На паре костылей.

Под стихами стояла подпись: «Управление милиции по Курганской области». Автор пожелал остаться неизвестным.

Служители ведомственных муз коуют по домам и востан с набором литературных отмычек, которыми они легко вскрывают классы доверительных учреждений. Они пишут не только санитарные плакаты и регуляционные песенки, но и не пренебрегают более мелкими формами. Наиболее распространенная из них — плохая стихотворная подпись под плакатом.

В Книжнице одна рифмованная подпись была подана в таком варианте: Шалуны должны быть ясно — Шалить на мостовой опасно

и Дети, вам должно быть ясно — Цепляться за борта опасно.

В Харькове, Кемерове и Куйбышевском областях третий вариант: Для всех ребят должно быть ясно — Играть на мостовой опасно.

В Барнауле пошла уже четвертая редакция поучения: Каждому должно быть ясно — На мостовой играть опасно.

И только в Днепропетровске догадались лишнуть простую мысль псевдопоэтической формы и по-человечески написали: Играть на мостовой опасно.

«С поэтической музой нередко соперничает ведомственная муза живописи. Последняя довольно прочно обосновалась в некоторых санитарных, пожарных и других организациях Казани, Кемерова, Кинешева, в Новосибирске, например, в трамваях, пригородных поездках и в жилых домах с каталогической быстротой возростает число произведений, изображающих различные случаи неосторожного обращения с огнеопасными веществами, картины пожаров, уличных происшествий и других печальных эпизодов. Большинство таких творений создается местным Добровольным пожарным обществом. Картины пишутся не на холсте или бумаге, а преимущественно на железе.

Был противоположная живопись должна быть неосторожной.

Настоящая живопись делится на батальную, портретную, пейзажную. Живопись пожарного ведомства делится на живопись на картинах «простой сложности», «средней сложности» и «сложной». Произведениями простой сложности являются изображения человеческой фигуры с малым текстом, средней сложности — изображения двух человеческих фигур с малым текстом, и, наконец, сложное — изображение комнаты с обстановкой и человеческими фигурами, а также изображения группы животных или предметов домашнего обихода с текстом.

Впрочем, между тремя этими «направлениями» ведомственной живописи нет никаких различий ни в манере письма, ни в композиции, ни в подборе красок. Ведомственная живопись не богата оттенками, а кисти-мастерством.

Поэма «Чистота — залог здоровья» приносит больше вреда людям, чем мухам, а от отгнетивших картин пожарного общества нест жарко, а залаком халтуры.

Д. ЗОЛотов.

## ОБЩАЯ РЕЗОЛЮЦИЯ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА

Обращение в пользу переговоров, принятое будущей сессией Всемирного Совета Мира, получило горячий отклик и встретило самую широкую поддержку. Благодаря этой кампании идея урегулирования международных разногласий путем соглашений, приемлемых для всех, с каждым днем становится все более популярной и приносит свои плоды.

Прекращение военных действий в Корее является победой дела мира.

Что касается Германии, последний обмен нотами между великими державами доказывает, что возобновление четырех великих держав возможно в короткий срок.

Что касается Пило-Ката, идея прекращения военных действий и мирного урегулирования завоевывает все более широкую общественную поддержку как во Франции, так и во Вьетнаме.

Однако силы, противящиеся снятию международной напряженности, используют слово «переговоры» для маскировки действий, имеющих целью провозглашение холодной войны. Становя своего союда между сверхважными фактами — не означает стремления к переговорам; пытаться создать условия для сыма переговоров — не означает желать их.

Как в Азии, так и в Европе обстановка в некоторых районах и некоторые конфликты представляют особую угрозу для дела мира.

В Корее переговоры — под угрозой. Стремление исключить нейтральные страны и в частности, Пиллю из состава политической конференции, которая главным образом затрагивает интересы Азии, может сорвать переговоры. Народы не допустят возобновления военных действий в Корее.

Интерес безопасности Европы требуют скорейшего урегулирования германской проблемы, такое урегулирование возможно только путем соглашения между 4 державами — между США, СССР, Англией и Францией. Единственным препятствием на пути к этому соглашению является стремление одной из сторон восстановить германский милитаризм и включить Германию в военную коалицию, направленную против другой стороны.

Всемирный Совет Мира призывает народы Европы воспрепятствовать ратификации договоров «европейской армии» и восстановлению германского милитаризма в какой бы то ни было форме. Тем самым был бы открыт путь к соглашению между четырьмя державами по германскому вопросу — соглашению, которое обеспечит между народами перспективу мирного будущего и даст всем народам Европы гарантии против восстановления агрессивных сил в Германии.

Между Францией и Вьетнамом уже 7 лет идет война. Этой войне могут положить конец только прямые переговоры между воюющими сторонами. Всемирный Совет Мира призывает предложение, внесенное в этом смысле делегатом Демократической Республики Вьетнам и поддержанное делегатом Китайской Народной Республики. Это предложение, на которое французская делегация дала благоприятный ответ, может явиться основой для урегулирования.

Всемирный Совет Мира негиз утверждает, что иностранное вмешательство, иностранная военная оккупация, строительство во военных баз на чужой территории представляют собой угрозу единоразности независимости народов и для дела мира.

Распространение такой политики наблюдается в странах Ближнего и Среднего Востока, в Латинской Америке, в Африке. Это особенно проявляется в Европе, где предпринимаются попытки создать «европейское оборонительное сообщество» и создать американские военные базы в Испании; в Азии, где осуществляется иностранная оккупация, усиливается перевозочные Японию и в США настойчиво пытаются создать военные базы в Пакистане.

Эта последняя попытка грозит распространением военного психоза среди десят миллионов людей еще в одном районе земного шара.

Все возрастающая гонка вооружений и производство оружия массового уничтожения представляют собой взаимосвязанное бремя и страшную угрозу для всего мира.

Всемирный Совет Мира в ходе своей кампании по сбору подписей по Стокгольмским воззваниям и в решении Вышарского

конгресса привлек внимание всего мира к этой проблеме. Всемирный Совет Мира выражает сожаление, что ООН не достигла еще соглашения по этим вопросам, и высказывает надежду, чтобы продолжались усилия в целях безусловного запрещения атомного и бактериологического оружия и значительного сокращения всех видов вооружений с установлением действительного контроля.

Напомним, Всемирный Совет Мира напоминает, что, если необходимо, чтобы переговоры были начаты по всем отдаленным проблемам, он все же всегда считал и считает, что наиболее эффективным оружием смягчения международной напряженности остается конференция пяти великих держав.

Эта конференция сможет по инициативе любого участника обсудить любую проблему, касающуюся безопасности, и выработать международное соглашение, взыскать общие, приемлемые для всех соглашения.

Упорный отказ признавать за Китайской Народной Республикой ее законное место в международных организациях по урегулированию международных дел является препятствием для созыва конференции пяти великих держав.

Этот отказ, являющийся в интересах всех государств, все более широко осуждается мировой общественным мнением.

Устав Организации Объединенных Наций предоставляет в распоряжение народов инструмент, позволяющий установить прочный мир. Народы должны добиваться соблюдения Устава. Посчитав место в Уставе поставили всемирными перед большими трудностями. Возврат в букве и духу Устава поможет народам обеспечить свою безопасность и независимость и создать возможность для подлинного сотрудничества наций в целях развития их экономических ресурсов, благосостояния и культуры.

Тревога и страх, нищета и нужда, которые в результате холодной войны и гонимых вооружений тяжелым бременем ложатся на плечи людей, могут и должны быть устранены путем борьбы народов, от которой в конечном итоге зависит судьба мира.

Устав Организации Объединенных Наций предоставляет в распоряжение народов инструмент, позволяющий установить прочный мир. Народы должны добиваться соблюдения Устава. Посчитав место в Уставе поставили всемирными перед большими трудностями. Возврат в букве и духу Устава поможет народам обеспечить свою безопасность и независимость и создать возможность для подлинного сотрудничества наций в целях развития их экономических ресурсов, благосостояния и культуры.

Тревога и страх, нищета и нужда, которые в результате холодной войны и гонимых вооружений тяжелым бременем ложатся на плечи людей, могут и должны быть устранены путем борьбы народов, от которой в конечном итоге зависит судьба мира.

Устав Организации Объединенных Наций предоставляет в распоряжение народов инструмент, позволяющий установить прочный мир. Народы должны добиваться соблюдения Устава. Посчитав место в Уставе поставили всемирными перед большими трудностями. Возврат в букве и духу Устава поможет народам обеспечить свою безопасность и независимость и создать возможность для подлинного сотрудничества наций в целях развития их экономических ресурсов, благосостояния и культуры.

Тревога и страх, нищета и нужда, которые в результате холодной войны и гонимых вооружений тяжелым бременем ложатся на плечи людей, могут и должны быть устранены путем борьбы народов, от которой в конечном итоге зависит судьба мира.

Устав Организации Объединенных Наций предоставляет в распоряжение народов инструмент, позволяющий установить прочный мир. Народы должны добиваться соблюдения Устава. Посчитав место в Уставе поставили всемирными перед большими трудностями. Возврат в букве и духу Устава поможет народам обеспечить свою безопасность и независимость и создать возможность для подлинного сотрудничества наций в целях развития их экономических ресурсов, благосостояния и культуры.

Тревога и страх, нищета и нужда, которые в результате холодной войны и гонимых вооружений тяжелым бременем ложатся на плечи людей, могут и должны быть устранены путем борьбы народов, от которой в конечном итоге зависит судьба мира.

Устав Организации Объединенных Наций предоставляет в распоряжение народов инструмент, позволяющий установить прочный мир. Народы должны добиваться соблюдения Устава. Посчитав место в Уставе поставили всемирными перед большими трудностями. Возврат в букве и духу Устава поможет народам обеспечить свою безопасность и независимость и создать возможность для подлинного сотрудничества наций в целях развития их экономических ресурсов, благосостояния и культуры.

Тревога и страх, нищета и нужда, которые в результате холодной войны и гонимых вооружений тяжелым бременем ложатся на плечи людей, могут и должны быть устранены путем борьбы народов, от которой в конечном итоге зависит судьба мира.

Устав Организации Объединенных Наций предоставляет в распоряжение народов инструмент, позволяющий установить прочный мир. Народы должны добиваться соблюдения Устава. Посчитав место в Уставе поставили всемирными перед большими трудностями. Возврат в букве и духу Устава поможет народам обеспечить свою безопасность и независимость и создать возможность для подлинного сотрудничества наций в целях развития их экономических ресурсов, благосостояния и культуры.

Тревога и страх, нищета и нужда, которые в результате холодной войны и гонимых вооружений тяжелым бременем ложатся на плечи людей, могут и должны быть устранены путем борьбы народов, от которой в конечном итоге зависит судьба мира.

Устав Организации Объединенных Наций предоставляет в распоряжение народов инструмент, позволяющий установить прочный мир. Народы должны добиваться соблюдения Устава. Посчитав место в Уставе поставили всемирными перед большими трудностями. Возврат в букве и духу Устава поможет народам обеспечить свою безопасность и независимость и создать возможность для подлинного сотрудничества наций в целях развития их экономических ресурсов, благосостояния и культуры.

Тревога и страх, нищета и нужда, которые в результате холодной войны и гонимых вооружений тяжелым бременем ложатся на плечи людей, могут и должны быть устранены путем борьбы народов, от которой в конечном итоге зависит судьба мира.

Устав Организации Объединенных Наций предоставляет в распоряжение народов инструмент, позволяющий установить прочный мир. Народы должны добиваться соблюдения Устава. Посчитав место в Уставе поставили всемирными перед большими трудностями. Возврат в букве и духу Устава поможет народам обеспечить свою безопасность и независимость и создать возможность для подлинного сотрудничества наций в целях развития их экономических ресурсов, благосостояния и культуры.

Тревога и страх, нищета и нужда, которые в результате холодной войны и гонимых вооружений тяжелым бременем ложатся на плечи людей, могут и должны быть устранены путем борьбы народов, от которой в конечном итоге зависит судьба мира.

Устав Организации Объединенных Наций предоставляет в распоряжение народов инструмент, позволяющий установить прочный мир. Народы должны добиваться соблюдения Устава. Посчитав место в Уставе поставили всемирными перед большими трудностями. Возврат в букве и духу Устава поможет народам обеспечить свою безопасность и независимость и создать возможность для подлинного сотрудничества наций в целях развития их экономических ресурсов, благосостояния и культуры.

## Обращение ученых—участников сессии Всемирного Совета Мира к ученым всего мира

Ученые, присутствующие на сессии Всемирного Совета Мира, создавая странную разрушительную силу оружия массового уничтожения, призывают своих коллег во

сем мире вести энергичную борьбу за прекращение этого оружия.

Они призывают поддержать усилия всех тех, кто хочет, чтобы наука не могла бы

быть использоваться в целях разрушения и чтобы она была поставлена на службу человечеству.

## О развитии культурных связей между народами

### Рекомендация комиссии Всемирного Совета Мира по вопросам культуры

Предыдущая сессия Всемирного Совета Мира правильно показала необходимость и возможность широкого развития культурного обмена, который является ценным фактором, содействующ

# ПУСТЬ ИСКУССТВО СЛУЖИТ НАРОДУ

Так говорят советские художники своим бразильским друзьям



На снимке: бразильские художники (слева направо) Шазу Девеза, Данубио Гонсалвес и Карлос Скляр беседуют с советскими художниками.

Е. Кибрик рассказал об организационной структуре союзов советских художников, об условиях жизни и творчества наших работников изобразительного искусства и в частности, графиков.

Поговорка нашей страны «Бразилец живет лишь благодаря своей настойчивости» — сказала она, — вполне применима и к прогрессивным художникам Бразилии. Правильные круги не только не помогают национальному искусству, но возмущают на его пути всеческие препятствия. Художники встречают трудности во всем. Высокая плата за учебу, дороги, материализм. Игнорируется, пренебрегается прогрессивное искусство. Большинство бразильских художников — самозучки, так как стипендия Академии художеств мало кому доступна и не дает достаточной подготовки.

Помогать определять, чего требует от искусства народ. Сейчас многие прогрессивные художники-графики готовят рисунки для тематических изданий, посвященных жизни своей родины и борьбе за мир. Бразильские художники объединяются под знаменем борьбы за защиту национальных богатств, национальной культуры от посягательства чужеземного империализма. К этой борьбе присоединяются все новые силы, в том числе и те, кто еще совсем недавно стоял в стороне от общественной жизни.

Первая поездка бразильских художников в Советский Союз, — сказала далее К. Скляр, — оказалась весьма плодотворной и полезной. Знакомство с советскими художниками, с сокровищами искусства СССР многому научило нас. Мы чувствуем необходимость кооперироваться в нашей работе, перенять опыт советского искусства, познакомиться и нашим коллегам в Бразилии энергичнее бороться с лагунами формалистическими течениями, насаждаемыми извне, и лучше служить прогрессивному национальному искусству.



«Голод и холод» — графика Ренни Кап, лауреата Национальной премии сторонников мира Бразилии.

## „НЕТ МИРА ПОД ОЛИВАМИ“

Советскому зрителю хорошо известны произведения прогрессивной итальянской кинематографии, повествующие о жизни «маленьких» людей, которые в жесточайших условиях капиталистического мира торгашества и наживы борются за свое счастье; он успел полюбить сердечных и простых героев фильмов «Похититель велосипедов», «Под небом Сицилии», «Мечты на дорогах» и других кинопроизведений, рассказывающих о судьбах обездоленных. Сейчас на экранах страны вытеснил фильм итальянского режиссера-коммуниста Джузеппе де Сантиса «Нет мира под оливами».

Действие фильма разворачивается в одном из сельских районов для горных районов Южной Италии. В жалких, убогих хижинах беднота жилает этих мест — бедные безземельные крестьяне.

В родной дом возвращается исповедник добрых надежд крестьянский сын Франческо, за плечами которого шесть лет войны и плен. Дома Франческо застаёт полную нищету и разорение. Богатый сосед, вор и спекулянт Бонифлио, воспользовавшись обстановкой, создавшейся в годы войны и оккупации, присвоил овцы, принадлежавшие семье Франческо, и эти овцы ее единственного источника существования. Бонифлио, бесстыдно нажив богатство, хочет отнять теленка у Франческо его невесты, дочь бедняка красавицу Лючия.

Жители селения запуганы хищником Бонифлио и молча сносят его притеснения. Но с этим не хочет мириться смеялый и гордый Франческо. В день попойки Бонифлио и Лючия Франческо входит своих овц загона Бонифлио. Преследуя его, Бонифлио настаивает сестру Франческо, робкую и молчаливую девушку Марию-Гранию, и совершает гнусное издевательство.

Утром арестовывают Франческо. На суде терроризированные Бонифлио свидетели отказываются подтвердить, что Франческо поступил правильно, отобрал у Бонифлио украденных овец. Запуганная Лючия также отказывается подтвердить показания в пользу Франческо. Ни в чем не повинного Франческо бросают в тюрьму.

Бонифлио торжествует. Откупив за большую взятку настоящие, он увеличивает и без того непопулярную аренду плату. Под воздействием углов и угроз Лючия, предвывая на суде Франческо, соглашается стать женой Бонифлио, но обещания Мария-Грания разоблачает Бонифлио. Вынужденный оставить свои посягательства на невесту Франческо, Бонифлио женится на Мария-Грании.

Неожиданно в окрестностях местечка вновь появляется Франческо. Ему вместе с соседом по камере, бродягой Сальваторе, удалось бежать из тюрьмы.

Станут над гнетом расповсаветшегося богатца Бонифлио оседлавшего Франческо.

«Нет мира под оливами!» — с горечью восклицает Сальваторе, некогда бывший в поисках счастья всю Италию и попавший, наконец, в, казалось бы, тихий и мирный край.

Франческо решает отомстить Бонифлио за все его злодеяния. В район перевала, где скрывается Франческо, прислал крупный отряд полиции. Узнав о готовящейся заставе, Лючия обвиняет бдительность полиции и пробегает на перепал, чтобы не покласть более Франческо.

Смелость и решительность Франческо укрепляет убеждение его односельчан в своей правоте. Все, что до сих пор молчаливо и безропотно сносила и обиды и оскорбления богатых, охваченных чувством протеста. Бедняки обещают выступить на суде в защиту Франческо.

Судебный процесс превращается в яркую драму. Судья, который до этого был несправедлив, в этот день становится на сторону Франческо. Он признает виновность Бонифлио и выносит ему суровый приговор. Франческо освобождается, и он возвращается в родную деревню, чтобы жить с семьей и работать на земле.

Фильм «Нет мира под оливами» — это не только история борьбы за справедливость, но и картина жизни простых людей, их надежд, их страданий. Фильм показывает, как в условиях капитализма люди вынуждены бороться за свое право на жизнь и труд.

Фильм «Нет мира под оливами» — это не только история борьбы за справедливость, но и картина жизни простых людей, их надежд, их страданий. Фильм показывает, как в условиях капитализма люди вынуждены бороться за свое право на жизнь и труд.



Кадр из фильма «Нет мира под оливами». Франческо — артист Р. Валлоне, Лючия — артистка Л. Боэ.

## Успехи просвещения в свободном Вьетнаме

Правительство Демократической Республики Вьетнам уделяет большое внимание повышению культурного уровня вьетнамского народа.

В начале 1953 года в провинции Фу-То было 950 начальных групп с общим числом 13.000 учащихся и только одна группа по повышению начального образования, в которой занималось 25 учащихся.

За восемь месяцев с. г. в этой провинции было дополнительно создано 956 начальных групп с общим числом учащихся 10.600 человек. Кроме того, было создано 49 групп по повышению начального образования, в которых занимается 1.039 учащихся; 626 подготовительных кружков для поступления в группы по повышению начального образования, охватывающих 11.900 учащихся.

Вьетнамский бюллетень отмечает, что большинство учащихся составляют крестьяне и рабочие.

## Сельский театр Венгрии

Два года существует в Венгрии Государственный сельский театр. Его коллектив, разбитый на несколько групп, показывает спектакли и дает концерты в самых отдаленных селах страны.

За последние годы театр дал 1.700 спектаклей, которые посетили 450 тысяч зрителей, главным образом крестьян. В репертуаре театра — произведения классической драматургии, советские и современные вестерные пьесы, пьесы восточных стран народной демократии и прогрессивные пьесы Запада.

Место действия — США, крупнейший театр города Портленда, штат Орегон. Время действия — один из наших дней, с полуночи до 2 часов 30 минут утра.

В зале — около трех тысяч молодых американцев, главным образом школьников. В полной темноте бродят фосфоресцирующие привидения — улыбающиеся череп, скелеты, разорванные руки и ноги; по воздуху летают светящиеся гитары, на которых играют оторванные кисти рук; в разных местах висят блуждающие, издающие похоронный звон церковные колокола; слышен шаг нависавшей и цепей, жесток крыльев свистящих летучих мышей, пронесшихся по залу.

В отнях театров США по ночам происходит такое действие. Это так называемые «спуг-шоу» — представления с привидениями. Обычно эти представления заканчиваются массовой истерией.

Американские монополисты ничем не гнушались в своем стремлении максимально развить и огулировать молодежь. Подобные «спуг-шоу» привлекли сыграть в этом отношении не меньшую роль, чем радио, телевидение и «комиксы».

Как и всякий другой, бизнес с привидениями имеет в США свою историю и традиции. 76 лет назад в Чикаго было основано первое предприятие по продаже аксессуаров для «спуг-шоу» — фирма Ральфа Е. Сильвестра и К<sup>о</sup>. Она являлась прототипом для десятков других фирм, производящих и продающих, Сильвестр и К<sup>о</sup> распространяла по всей Америке свой богатый иллюстрированный каталог, а «привидения» со всеми необходимыми атрибутами выписывались желанием по почте.

Каталог чикагской фирмы по производству «окултальных» и эзотерических книг в аксессуаров насчитывает свыше 500 страниц. Пользуясь этим каталогом, можно по почте выписать «привидения» ценой от 6 долларов 50 центов до 60 долларов. Заключенным спиритизмом предлагается более дорогое оборудование, например враща-

# АНГЛИЙСКИЙ НАРОД ОЗАБОЧЕН СУДЬБАМИ КУЛЬТУРЫ В СВОЕЙ СТРАНЕ

Английский народ проявляет большую озабоченность судьбами культуры в стране. За последние према по инициативе общественности проведены конференции и совещания, на которых обсуждались актуальные вопросы различных областей культурной жизни.

В конце сентября в Бирмингеме, в районе Миллзед, состоялась конференция по вопросу «Кино и его значение для рабочего движения». Созванная по инициативе кинообщества «Плато филмс», демонстрирующей прогрессивные фильмы, и отряда просвещения бирмингемского кооперативного общества, конференция выжала большой интерес. На ней были представлены 86 организаций, в том числе 34 профсоюзных, 24 первичных организации лейбористской партии, 12 кооперативных союзов, ряд первичных организаций компартии и комсомола, местных комитетов защиты мира и некоторых кинокомпаний.

Делегаты конференции отметили большое значение кино для развития рабочего движения. Они говорили о том, какие фильмы нужны трудящимся Англии, а также, какие идеи должны нести фильмы в массы.

Делегат от коммунистического союза молодежи особо отметил, что крупные кинокомпании не создают фильмов, которые удовлетворяли бы культурные запросы народа.

Выступавшие подчеркивали, что население все чаще отказывается смотреть гнусные голливудские фильмы. Отмечалось, особенно разлагающее воздействие голливудских фильмов на детей. Делегат объединенного профсоюза машиностроителей сказал, что «благодаря голливудским фильмам дети с раннего возраста получают извращенное представление о действительности, и родители должны начать энергичную борьбу с этим вредным влиянием».

Несмотря на то, что крупные кинокомпании не создают фильмов, которые удовлетворяли бы культурные запросы народа, делегаты подчеркивали, что «на протяжении за последние время кинотеатры Англии голливудские фильмы, рекламирующие садизм и жестокость, являлись серьезной причиной значительного увеличения случаев детской преступности».

Участники конференции решили направить протестные письма, постановления на экраны растленные фильмы, а также организовать кампанию за запрещение гангстерских фильмов и бойкотировать кинотеатры, демонстрирующие эти картины.

Среди английских трудящихся большой популярностью пользуются фильмы Советского Союза и стран народной демократии. Делегаты решили добиться возможно более широкого показа этих фильмов. На встречу пожелания трудящихся, компа-

## Работорговцы

НЬЮ-ЙОРК, 30 ноября. (ТАСС). Журнал «Юнайтед Стейтс» выдал Уорда Рипорта сообщает, что в Японии, где процветает, хотя и нелегально, работорговля, молодая японская деревенская девушка ценится гораздо дешевле, чем породистая собака или кошка. В статье указывается, что собака стоит 50 долларов, кошка — 30, а девушка из бедной крестьянской семьи — всего лишь 22 доллара.

Журнал заявляет, что девушек продают в притоны, в публичные дома и на текстильные фабрики, а юной, главным образом, на рудники.

Автор поясняет, что «большинство детей-работ поступают из самых бедных сельских районов в городских трущобах», и в качестве иллюстрации пишет о получающем 42 доллара в месяц слуге-компании, который продал одного ребенка из своих шести детей адалду текстильной фабрики, и о «17-летней дочери рыбака, которая была продана в публичный дом, потому что семья голодала, имея на доход в 10 долларов в месяц».

Описав различные методы работорговли детьми, журнал указывает, что «своего деушек, продавшего в рабство в 1952 году, превратило число проданных девочек, примерно в 8 раз. По неофициальным сообщениям, в 1952 г. полиция арестовала или провела расследование в отношении 67 тысяч мужчин и женщин, заводорожденных в торговле детьми».

В другом газетном сообщении говорится, что жалоба дома № 2 на Камбридж-сквер в Лондоне будто бы надела «привидения» бывшей владелицы этого дома — леди Гамнайтон, падруги лорда Нельсона. Подчеркивалось, что она считается «самым красивым привидением в Англии» (1).

Судя по английским газетам, «привидения» появляются по всей Англии, причём не только в одиночку, вроде «охотника Хорна» или «леди Гамнайтон», но и целыми толпами. Например, священник Антон Стаффенс уверяет, что лично «видел» целую вавод «спухов-привидений», маршировавших ночью по приходу св. Данстона в Актове.

Насколько серьезно воспринимается это явление, свидетельствует тот факт, что в английских судах иногда разбирают прошения домохозяйств, требующих свинать налоговое обложение их владельцев в связи с тем, что присутствуют в их домах «привидения» астрологов, гадалок и других. Более того, в Англии принят закон, давший возможность домохозяйствам предъявлять судебные иски лицам, направляющим адреса их домох в качестве места, где появляются «привидения».

Пропанга «привидений», сочетаемая с бизнесом, является еще одним проявлением глубокого кризиса сангалитической культуры.

Н. БОРОДИН.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Светская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-41; отдел информации В 8-31-13; отдел искусств В 8-41-41 и В 3-98-01; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательства В 8-02-53; отдел учебных заведений В 8-73-38; отдел писем В 8-02-85; отдел корреспондентской сети В 8-04-66; иностранный отдел К 4-15-06; отдел оформления В 8-05-21; бухгалтерия В 1-31-03; административный отдел В 8-41-05; бухгалтерия К 4-15-70.

Типография «Гудок», Москва, уз. Станкевича, 7.

Заказ № 3306.