

ТАЛАНТ НАДО БЕРЕЧЬ

Вскоре после XXIV съезда КПСС у нас в республике проходило собрание актива художественной интеллигенции. Созванная его ЦК КП Таджикистана...

художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества...

му мастера литературы и искусства охотно посещают организованные для них семинары, где, кроме изучения проблем марксистско-ленинской теории...

Х. ШАРИПОВ, заведующий отделом культуры ЦК КП Таджикистана

Почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой...

ЦК Компартии республики обратил, например, внимание, что в развитии нашего искусства, особенно музыкального, порой проявляются...

О журналах этих хотелось сказать особо. В последние годы в отделах ЦК неоднократно анализировались публикуемые в них произведения...

Партийная организация республики стремится дать должную направленность и литературно-художественной критике, созданию соответствующих научных исследований...

Мы видим свою задачу в том, чтобы помочь художественной интеллигенции выйти на стремящуюся к совершенству творческую жизнь...

«Сила партийного руководства», — говорил Л. И. Брежнев в Огтетомном указе ЦК КПСС XXIV съезду партии...

Вот почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой...

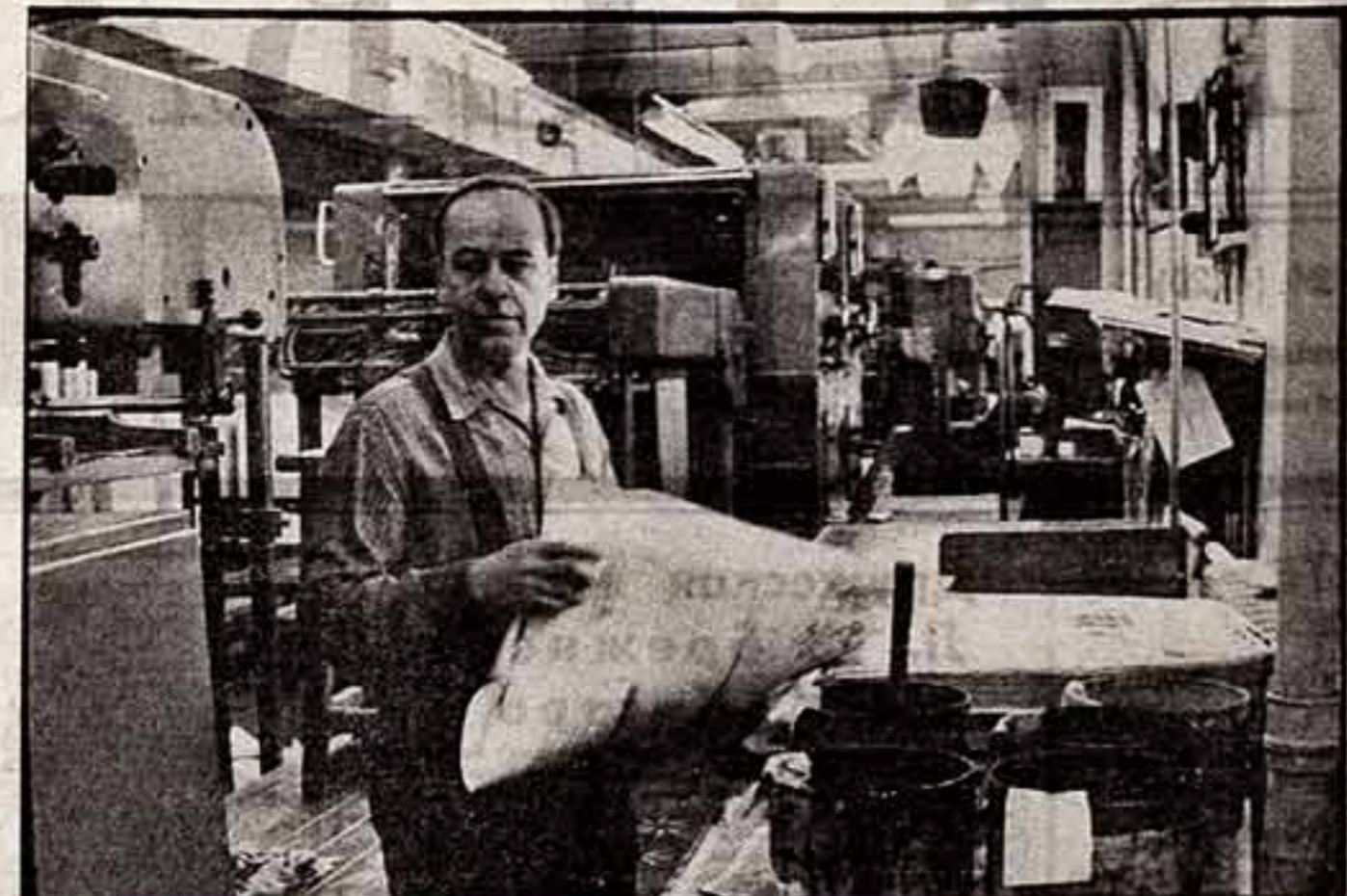
Вот почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой...

Вот почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой...

Вот почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой...

Вот почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой...

Вот почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой...



Работа печатника требует творческого подхода, многолетнего опыта и художественного вкуса. За 29 лет работы в цехе офсетной печати фабрики «Детская книга» М 1 коммунист Сергей Кобрицев приобрел все эти качества.

Семинар главных художников

Повышению идейно-художественного уровня произведений и изделий, создаваемых в республике, посвящен семинар главных художников республиканских предприятий и представителей художественных советов...

Ташкент — город фестивальный

В третий раз столица величавого Узбекистана становится местом встречи кинематографистов Азии и Африки. С 20 по 30 мая под традиционным девизом ташкентских фестивалей «За мир, социальный прогресс и свободу народов»...

Университет культуры

Артисты Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова принимают активное участие и в занятиях университетской культуры творческих работников при обкоме КПСС...

Н. КРАВЧЕНКО, ЯРОСЛАВЛЬ

Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты баловские поклонники киноискусства. Кинематограф не выполнял своих обязательств...

И. ИЛЮШИН, НИКОЛАЕВ

Выпустили листовки-приглашения, которые позвонили зрителям с репертуаром николаевских театров на месяц.

«Месичник театров» завершил зрительской конференцией на тему «Наш современник в зале и на сцене»...

И. ИЛЮШИН, НИКОЛАЕВ

ЛАУРЕАТЫ СМОТРА

Завершился Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, посвященный 50-летию образования СССР...

В колхозе «Игиты» Ононского района Читинской области самодеятельной киностудией руководит инженер по технике безопасности Дондук Холзаев...

Сельские кинолюбители часто знакомят нас с такими уголками нашей Родины, где еще не ступала нога кинематографа...

«В день открытия кинолетописи», — пишет Ю. Посламовский, — пишет Ю. Посламовский, — пишет Ю. Посламовский...

Короче говоря, Дворец культуры вынужден был направить Павликовскому отделению бюро кинопропаганды строгое предупреждение...

Паруно несогласия встретились решено было компромиссировать другой — с Даниилом Сагалом...

Известно, чтобы понять спорный надо высказать обе стороны. И тогда мы сможем познать в Кульбике...

В настоящее время работа кинолюбителей взята под контроль отделом культуры обкома КПСС и Поволжским отделением Союза кинематографистов СССР...

Что ж, будем надеяться, что занятая кинолюбителями в Балковке все-таки состоится.

ОТКРЫЛИ КИНОЛЕТОРИЙ

«В день открытия кинолетописи», — пишет Ю. Посламовский, — пишет Ю. Посламовский, — пишет Ю. Посламовский...

Короче говоря, Дворец культуры вынужден был направить Павликовскому отделению бюро кинопропаганды строгое предупреждение...

Паруно несогласия встретились решено было компромиссировать другой — с Даниилом Сагалом...

Известно, чтобы понять спорный надо высказать обе стороны. И тогда мы сможем познать в Кульбике...

В настоящее время работа кинолюбителей взята под контроль отделом культуры обкома КПСС и Поволжским отделением Союза кинематографистов СССР...

Что ж, будем надеяться, что занятая кинолюбителями в Балковке все-таки состоится.

Вот почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой...

Вот почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой...

Вот почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой...

К ИНО-ПУБЛИЦИСТИКЕ — БОЛЬШОЙ ЭКРАН

Как мы узнали в Госкино СССР, более 60 фильмов, в которых так или иначе освещаются главные проблемы демократизации на экранах страны...

Несколько иные, хотя тоже довольно оптимистические, цифры были названы в Мосгоркинопрокате. Но за цифрами, отражающими общую картину показа документальных и научно-популярных фильмов...

Но тщательное изучение последних номеров «Московской кинонедели» и сводной афиши — этих главных локомотивов текущего репертуара столичной киноленты — наводит на размышления много плаги. Ни независимых выходов, ни достижений в социалистическом соревновании, крупнейших стройках, новаторских производствах там не предлагается, быть может, они где-то и идут...

В той же «Кинонеделе» публикуется репертуар художественных фильмов дореволюционной культуры и клубов Москвы. Уж где-где, а в этих программах, конечно, должны были быть в первую очередь заинтересованы в пропаганде документальных и научно-популярных фильмов...

Отмечая высокую награду и детскую киносамодеятельности. Звание лауреата получила детская киностудия «Рубинка», которой руководит Юрий Калинин...

Сравнивая нынешний смотр с предыдущими, нельзя не заметить роста мастерства самодеятельных кинематографистов.

Разве можно считать нормальным, что Мосгоркинопрокат за весь прошлый год не получил ни одной новой ленты от недретских Тюмкин, Горюхиных и строителя Курской магистральки — эти крупнейшие промышленные комплексы текущей пятилетки?

Знакомство с тематическим планом одного лишь документальных фильмов на 1974 год позволяет надеяться, что в скором времени будут созданы новые ленты о претворении в жизнь решений XXIV съезда КПСС...

Претензии работников проекта и работников студии друг к другу взаимны. В деятельности тех и других имеется достаточно проблем, над решением которых предстоит напряженно работать. И чем энергичнее это будет делаться, тем в большей выигрыше окажется кинолюбительская аудитория зрителям...

М. ТОРЧИНСКИЙ, ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОР

Еще пять лет назад не было на Дону не более десятка. Теперь же число фольклорных коллективов достигло 400. Немаловажную роль в этом успехе сыграло участие областных праздников народного искусства...

В настоящее время работа кинолюбителей взята под контроль отделом культуры обкома КПСС и Поволжским отделением Союза кинематографистов СССР...

А. ТАРАБИЦ, РОСТОВ НА ДОНУ

КОРАБЕЛЫ ЛЮБЯТ ТЕАТР

На улицах, бульварах, площадях Николаева недавно появились красочные афиши. Они приглашали зрителей на лучшие спектакли трех театров — Украинского музыкально-драматического, Русской драмы и Театра юкол. В городе корабликов проходил «Месичник театров»...

«Месичник театров» завершил зрительской конференцией на тему «Наш современник в зале и на сцене»...

«Месичник театров» завершил зрительской конференцией на тему «Наш современник в зале и на сцене»...

«Сила партийного руководства», — говорил Л. И. Брежнев в Огтетомном указе ЦК КПСС XXIV съезду партии...

В ОДИН из октябрьских дней в волжском музее Вольска тихо и уютно — слышна музыка: звучит в ритмичном шаге танца. Вокруг стола, накрытого белой скатертью, сидят люди. У каждого из них свой предмет: фотоаппарат, видеомагнитофон, диктофон. Это не просто собрание, это встреча. Встреча тех, кто живет в музее. Встреча тех, кто знает, что такое музей.

В 1967 году канонерку превратили в плавучий музей флотилии. Здесь стелды, документы, фотографии, экспонаты. Знакомиться с ними мне пришлось вместе с соседом Ефимом Макаровичем Задворным. В годы гражданской войны он был командиром парохода «Москва» — флагмана другой, Вольской флотилии.

После осмотра плавучего музея ветеран подошел и начал рассказывать о жизни флотилии. Это не просто рассказ, это воспоминание. Вспоминание о том, что такое война. О том, что такое служба. О том, что такое мужество. О том, что такое долг.

Добрая память — святое дело.

Эти, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставляют меня задуматься. Еще грелась гражданская война, еще грохот и разруха душили город, а Ленин уже неоднократно подчеркивал необходимость создания музеев по всей республике.

Живая связь времен и связь сердец. Сделать ее неотъемлемой частью жизни — это одна из главных задач музея. Но и в эту задачу входит и то, что называется — образование.

В музее, вдали от шума и суеты, можно познакомиться с жизнью своего города и района. Можно увидеть, как жили наши предки. Можно услышать их голоса. Можно почувствовать их боль и их радость.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Где же выход? На этот вопрос трудно дать исчерпывающий ответ. Но, пытаясь найти его, мы неизбежно сталкиваемся с теми же проблемами, с которыми сталкиваются все музеи. Проблемы бытия, проблемы истории, проблемы культуры.

Где же выход? На этот вопрос трудно дать исчерпывающий ответ. Но, пытаясь найти его, мы неизбежно сталкиваемся с теми же проблемами, с которыми сталкиваются все музеи. Проблемы бытия, проблемы истории, проблемы культуры.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Музей — это не только место, где хранятся вещи. Это место, где живут люди. Где люди знают, что такое история. Где люди знают, что такое культура. Где люди знают, что такое долг.

Служить ответственности за жизнь близких и дальних, за всех людей, с кем свело его дело или случай, — вот за что любят односельчане героя очерка Петра Николаевича Окунева.

Бережно хранить и пропагандировать свидетельства истории — одна из главных задач «малых» музеев. Ее успешное решение связано со многими проблемами.

ЗДЕСЬ ЖИВУТ СЧАСТЛИВЫЕ

Владимир Диктривичев, что все другие плыви мои отделились. А он взял да и повернул мой взгляд в другую сторону: «А познакомились вы с Петром Николаевичем Окуневым? Все его дети у нас учились. И он, как хороший отец, на школьных собраниях в преддверии экзаменов... Не позвольте же!»

Владимир Диктривичев, что все другие плыви мои отделились. А он взял да и повернул мой взгляд в другую сторону: «А познакомились вы с Петром Николаевичем Окуневым? Все его дети у нас учились. И он, как хороший отец, на школьных собраниях в преддверии экзаменов... Не позвольте же!»

Владимир Диктривичев, что все другие плыви мои отделились. А он взял да и повернул мой взгляд в другую сторону: «А познакомились вы с Петром Николаевичем Окуневым? Все его дети у нас учились. И он, как хороший отец, на школьных собраниях в преддверии экзаменов... Не позвольте же!»

Владимир Диктривичев, что все другие плыви мои отделились. А он взял да и повернул мой взгляд в другую сторону: «А познакомились вы с Петром Николаевичем Окуневым? Все его дети у нас учились. И он, как хороший отец, на школьных собраниях в преддверии экзаменов... Не позвольте же!»

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

«...Об Анне Николаевне Степановой, учительнице из Валдайского, кавалера ордена Ленина, активнейшей участнице местной агитбригады.

В ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый редактор газеты «Голос Родины»!

В ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый редактор газеты «Голос Родины»!

В ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый редактор газеты «Голос Родины»!

Тео. Маленькая хрупкая, с тремя детскими, мал мала меньше... Ничего он о ней больше не знал.

Не знал, как кригались. Тяжело было в душе. Тяжело было в душе. Тяжело было в душе.

Тео. Маленькая хрупкая, с тремя детскими, мал мала меньше... Ничего он о ней больше не знал.

Не знал, как кригались. Тяжело было в душе. Тяжело было в душе. Тяжело было в душе.

Тео. Маленькая хрупкая, с тремя детскими, мал мала меньше... Ничего он о ней больше не знал.

Не знал, как кригались. Тяжело было в душе. Тяжело было в душе. Тяжело было в душе.

Тео. Маленькая хрупкая, с тремя детскими, мал мала меньше... Ничего он о ней больше не знал.

Не знал, как кригались. Тяжело было в душе. Тяжело было в душе. Тяжело было в душе.

В ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый редактор газеты «Голос Родины»!

В ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый редактор газеты «Голос Родины»!

В ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый редактор газеты «Голос Родины»!

В ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый редактор газеты «Голос Родины»!

Качество — знак времени. Многие кириллицей и собирает для своих библиотек. Вопрос о качестве книг. Ваша газета умеет читать книги.

Качество — знак времени. Многие кириллицей и собирает для своих библиотек. Вопрос о качестве книг. Ваша газета умеет читать книги.

Качество — знак времени. Многие кириллицей и собирает для своих библиотек. Вопрос о качестве книг. Ваша газета умеет читать книги.

Качество — знак времени. Многие кириллицей и собирает для своих библиотек. Вопрос о качестве книг. Ваша газета умеет читать книги.

К. СПОДИНА, наш спец. корр. Воронежская область.

Т. ГЕГОРИ, врач-педиатр.

Р. ЗАМЬ, врач-педиатр.

В. РАГОЗИН, врач-педиатр.

Качество — знак времени. Строго спрашивать с бракоделов

Многие кириллицей и собирает для своих библиотек. Вопрос о качестве книг. Ваша газета умеет читать книги.

КНИГА НА СЛУЖБЕ МИРА

В Москве в августе-сентябре 1975 года на ВДНХ будет проходить международная выставка под девизом «Книга на службе мира и прогресса».

В советском разделе выставки будут представлены книги издательства Советского Союза и социалистических стран.

Кроме основных экспозиций, на выставке «Книга-75» будут развернуты специальные выставки книг-малюток.

Целью творческой мастерской этого периода является подготовка к выставке «Книга-75».

В графических листах выдвигается мастера в первую очередь любовь и эмоциональность.

Великий вклад Рейндорфа в подготовку новых художественных кадров республики.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР.

В ГОСТЯХ У РЕДАКЦИИ

Побывали московские книжники. Директор «Москвичи» С. Е. Поливановский.

1. Добиться, чтобы проект энергетических мощностей опережал потребности ансамбля.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

Б 01461. 50126. Изд. № 685.

Г. ДРОБИЗ.

В архитектурных мастерских У МАМАЕВА КУРГАНА

Новый Дзержинский район Волгограда растет и благоустраивается. Проект детальной планировки и эскизы застройки.

Особое внимание уделено объектам культурного назначения. Широкоформатный кинотеатр, два дома культуры.

— Архитектурно-пространственная композиция района, — рассказывает один из авторов застройки.

Древняя столица Грузия Мцхета, с которой связаны поэмы и легенды, где в храмах за крепкими стенами живет сама история.

Знаменитой Военно-Грузинской дороге придется изменить привычную трассу: в соответствии с планом она перейдет в пределы долины Ццицари на левый берег Арагви.

ГОРОД-МУЗЕЙ

Город-музей с его уникальными памятниками материальной культуры требует постоянного внимания реставратора.

Знаменитой Военно-Грузинской дороге придется изменить привычную трассу: в соответствии с планом она перейдет в пределы долины Ццицари на левый берег Арагви.

Знаменитой Военно-Грузинской дороге придется изменить привычную трассу: в соответствии с планом она перейдет в пределы долины Ццицари на левый берег Арагви.

НОВЫЙ ЦЕНТР МИНСКА

В архитектурной мастерской № 7 института «Минскпроект» разработан проект детальной планировки центра Минска.

Проект нового здания Государственного литературного музея разработан авторским коллективом пятой мастерской управления Моспроект-2.

КНИГА—ВСЯ ЕЕ ИСТОРИЯ

Проект нового здания Государственного литературного музея разработан авторским коллективом пятой мастерской управления Моспроект-2.

На втором этапе разместились литература конца XIX—начала XX века, на первом — литература современная.

И ФИЛЬМЫ, И ТАНЦЫ, И СОБРАНИЯ

В Москве, в районе Вешняки-Владимиро, намечено строительство большого кинотеатра. Его особенность — соединение в одном здании различных учреждений отдыха.

Проект кинотеатра разработан в мастерской № 4 Московского научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования.

Проект кинотеатра разработан в мастерской № 4 Московского научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования.

Проект кинотеатра разработан в мастерской № 4 Московского научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования.

Проект кинотеатра разработан в мастерской № 4 Московского научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования.

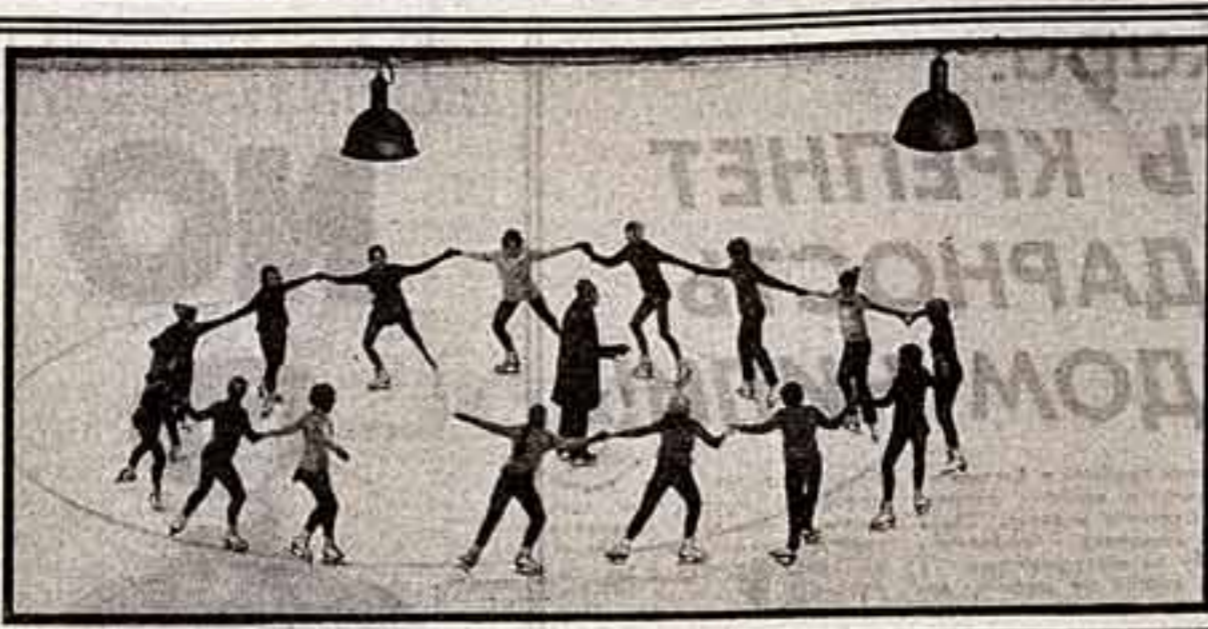
Проект кинотеатра разработан в мастерской № 4 Московского научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования.

Проект кинотеатра разработан в мастерской № 4 Московского научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования.

Проект кинотеатра разработан в мастерской № 4 Московского научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования.



Народный молодежный ансамбль «Валет на льду» Дворца культуры им. Горького на Новосибирске.



Сейчас коллектив ансамбля занимается подготовкой нового спектакля «Временные музыканты».

Как дорогих гостей, встретили вначале посланцев братского литовского народа — деятелей литературы и искусства.

ПОСВЯЩАЕТСЯ XVII СЪЕЗДУ КОМСОМОЛА

В Центральном детском театре завершается работа над спектаклем «Молодая гвардия» (новая инсценировка романа А. Фадеева).

Павел Хомский рассказывает: — Сегодня уже недостаточно только воссоздать фактические события.

Мы стремимся раскрыть высокое моральное качество молодого поколения, показать простоту, беззащитность, моральную наполненность фашистских оккупантов.

В эти напряженные дни диалог происходит столкновением нравственных идеалов и возникает нравственный конфликт.

Серафим СОКОЛОВ.

Снежкова, прядильщица Минского намольного комбината Герой Социалистического Труда З. М. Вычюнская, главный агроном колхоза имени Гастелло Минского района Герой Социалистического Труда Л. Н. Пунтус.

РОДНИКИ ДРУЖБЫ

Снова, как и во всеобщей недели музыки для детей и юношества, проходившей недавно в Белоруссии, продемонстрировали свое мастерство юные певцы хора мальчиков.

Состоялся большой концерт, в котором приняли участие мастера искусства Литвы.

ВЕЛИКИЙ ПОРТРЕТИСТ

375 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАН ДЕЙКА

Творчество выдающегося фламандского живописца XVII столетия Антониса Ван Дейка — одно из замечательнейших достижений мировой художественной культуры.

Возвращение в Антверпен

ЭНЕРГЕТИКА ЭСТРАДЫ

Уважаемые товарищи из Госплан К. вас обращается диспетчер одной из периферийных энергосистем страны.

В своем разнообразной деятельности вы, волею или неволею вынуждены в ряде случаев решать проблему эстрадной энергетик.

И чтобы это мое заявление не осталось голословным, подделюсь одной историей.

Но сначала скажу, что сам я вообще-то являюсь большим любителем этих ансамблей.

Обычно этого хватает. Но недавно приехали они в наш город и собираются выступить по телевидению.

И вдруг выясняется: конец месяца, конец квартала, кое-где горят планы,

промышленность работает со страшной силой. Заспешности в системах нет. Кто думает? Обращение к соседям.

ЮМОРЕСКА

Холодильник выключил, в электродвигатель, и так далее. Один чудак позвонил и спрашивает: «Самодельный аппарат останавливать или не помещает?»

Вот такая история, уважаемые господа, и прошу вас над ней поразмышлять.

1. Добиться, чтобы проект энергетических мощностей опережал потребности ансамбля.

2. В районах концертных залов соорудить аккумуляторные станции для пиковых нагрузок.

3. Выпуск электротранзисторных и других инструментов приравнять к производству тяжелого энергетического оборудования.

Письмо в редакцию доставил Г. ДРОБИЗ.