

Степан ОЛЕЙНИК

ПОСЛАНИЕ НА ЗАПАД

Наше заслуженное государство, в твоем из позапрошлого твердят:
«На Украине сейчас нет сатиры и юмора, которые поднимали бы хорошие социальные темы».

По старой работе моды:
Прятали бы отраду бочком —
И риться в чулках агороде.
(Пока не отгрох дрючком).

И ляжут останками,
И шефы в бокторе от них...
Мы спросим:

— Какое вам дело
До чужих вам имен коренных?

Грехи своих судим открыто,
Отрада остряков возрас...
Однако, причин же тут винт...
Чего к нам суете свой нос?

Что движет вас к этой заботе?
Ваш крест?
(Мол, господь же спас).
Иль к паке прибавки вы жаде,
Слуху у медведя Ен-Би-Си!

Образ жизни в приблизниках
Дальних,
Вы, видно, забыли одно:
Узы эти темы социальные
Развязаны нам давно —

Когда революции пламя
Врагов отшибло от корон,
Когда, в сникши, вы и сами
Летели с земли нашей юни...

Зашинца правды и мира,
Борец за людскую месть —
Так выглядят наши сатиры.
А вы?

Вы с хотели не ту...

Легких нарушений волчи...
Крича от бескислой налетей,
Вы только отравы и эжены
Сегодня же слепят ее,

Бекомовый кус упилет,
Сокиутые неспопад...

Далась, мол, вам гусениц стак,
Рубите-ка лучше весь сад!

Бы ради б сатири текю
Снабдить нас,
Чтоб, кутаясь в помы...
Носка она под полюю
Бандитский, предательский ном.

Да, радость была бы немалая,
Когда преуспели б вы в том:
Ум тут комплименты, похвалы,
Нам видели б мы целий том!

Не миритесь вы с Украиной —
С такою, которая есть.
Вот суть!
На глупок ваш зменный
Вам, нашу сатиру, не всплыть.

Завинт ее смех над полями,
И сплющь кругом все крак,
Как с мечом смеяться над вами
В труде Украина моя!

Перевод с украинского
В. КОРЧАГИН.

РЕПЛИКА

БУДЕТ ИЛИ НЕ БУДЕТ?

На этом снимке вы видите летний театр в Ялте, который он станет после реконструкции. Театр рассчитан на 3.000 мест. Все должно быть в нем современно и удобно. Назово монтируются электротрансформаторы. Много, внимание уделяется акустике. Авиация, оркестровая и вся зрительного зала закроются на въезд от здания. В новом здании предусмотрены хорошие условия для артистов: к закулисной части будет пристроен 3-этажный корпус, где разместятся артистические комнаты, репетиционные залы, классы, буфет, душевые.

Вроде бы все прекрасно. Но вот беда:

Строители «Ялтасецтруда» еще осенью прошлого года начали реконструировать театр, обещая закончить первую очередь этого здания к летнему курортному сезона. Но свое слово они не сдержали. Сейчас приходится сомневаться, сколько же времени придется ждать, пока новый театр будет готов.

Ялта — мировой курорт, где отывают и почтятся в зарубежных одновременно более 100 тысяч человек. И они и туристы, и местные жители призывают к тому, что с ранней весны открыт летний театр — самая большая концертная площадка Крыма. Из-за нерадивости строителей он лишился ее.

В связи с задержкой строительства филармонии на Южном берегу Крыма испытывает серьезные затруднения в работе. Заместитель директора филармонии В. Крючин рассказал:

— Отсутствие крупной летней площадки в первую очередь отражается на концертной деятельности филармонии. Проводим концерты и спектакли в зинке, душном помещении, которое рассчитано всего на 670 мест, с маленькой сценой, плохими условиями в зале. Сложно проводить концерты с оркестром, симфонической или камерной музыкой. А существующие условия большие коллеги показывают трудно.

Что и говорить, строители серьезно подорвали подземелья Ялтинской филармонии, некорректный сюрприз предложил курортникам.

Горячеполому Ялте следовало бы серьезно подумать об этом важном объекте. А то, какого доброго, как бы действительно и в будущем сезоне не пришлося гадать: будет или не будет?

А. ЩЕДРИНСКИЙ, ЯЛТА.

ИНТЕРСНЫЙ ОПЫТ

ПРАЗДНИК ТРУДА И ИСКУССТВА

ЛЕТО — не только время отпуска, но и время гастролей. Летом на театрах называется новая жизнь, жизнь на колесах. Отправили в поездку по области и Ульяновский драматический театр. Такие поездки бывали и раньше. Но все села обязывали за лето, естественно, не успевали — в области двадцать районов. К тому же клу-

бы, дома культуры вмещают не более 300—500 зрителей.

Сосед — Оренбургский театр сделал по-другому. Свои спектакли на селе он устраивал прямо под открытым небом. В результате зрительный зал имел неограниченное количество мест.

В январе этого года в Ульяновский драматический театр пришел

новый директор — М. Остров. До этого он работал директором Оренбургского театра. Не удивительно, что ульяновцы переняли интересный опыт и стали готовить к новому сезону постановку под открытым небом. Так в репертуаре театра появилась сценическая композиция «В. И. Ленин. Сцены из романа Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты обединены в них стихами В. Маяковского и современных поэтов».

Все новое всегда имеет и сторонников, и противников.

Вопрос обсуждался на заседании партии театра. Идея театра нашла поддержку. А первые же спектакли опровергли все доводы скептиков.

Последний Торгов, один из районных центров Ульяновской области. Здесь собрались жители окрестных сел, двести — тысячи колхозников. Развернулись флаги, играет музыка. Скоро начинается спектакль.

Зрительный зал — плоскость поселка. Рядами стоят скамейки. Свободных мест нет. Сцена установлена рядом с памятником Ленину. Быт куранты Спасской башни. Принципиальная раскрытия спектакль не прекращалась. Представление началось. Еще одна пропажа: еще одна победа Ульяновского драматического театра.



Аудитория, как всегда, многочисленна.

трибуна читателя

КНИГАМ ТЕСНО

ВОДВОРЕ этого старинного московского дома с называемыми узорными железными лестницами всегда стоит особый зал — такой может быть только у новой книги. Он вырывается из шеек окон, ложек, кувшинов, автомобилей, запороженных снегом дальних дорож. Здесь, в центре столицы, в оживленном проезде Кубышкина находится одна из крупнейших баз «Москиногората».

С труда движут бесконечные ленты транспортеров; вверх — вниз, вниз — вверх. Покачиваешься на поясах, медленно падают пачки книг. Они приходят сюда на короткое время, чтобы пакетами уйти в магазины, а также в другие магазины.

Необходимость сооружения новой базы решалась уже давно. В ноябре 1959 года состоялось объединение решения поселков Московского городского и областного Советов депутатов трудящихся от отвода в Дегунинском земельном участка для строительства инженерной базы. С той поры прошли годы перемены. Подмосковные деревни Дегунин вошли в черту города. Участок, начинавшийся под базой, оказался в окружении жилых домов. Он вступил и ждет строителей...

Тем временем работники отдела капитального строительства «Москиногората» привыкли уже грядущим возводить строительный ранг, так как истекал срок его действия.

Ну, а что вообще можно было ожидать от такого земельного участка? Несколько физиков, наивных, любознательных, любящих экспериментировать, придумали, что возможно, что именно преферанс как раз несколько обновляет обычные формы общения.

По данным социологов и демографов, современный человек стал много меньше ходить в гости. Но что бы там ни утверждали, для сооружения здания были предусмотрены жилые помещения и иные конструкции, связанные с производством.

Мы приглашаем на работу молодежь, но она не желает идти к нам, — говорит заведующий складом и экспедицией В. Веденин. Да и кому придет охота день деньги складывать на себе тяжести?

Книжники самокритично заявляют, что они работают сейчас, как на первых порах, и не такие, как принято на базах. Рассматривают незначительные производственные площадки, они вынуждены глядеть на окна, отправлять в магазины заказанные ими книги. А подбирать литературу по темам, придерживаясь требуемого ассортимента, работники базы уже не в состоянии.

Задыхаются от непрекращающегося на один час потока литературы, руководители базы нашли отдушку: арендовали 12 складов. Но что это за арендаторы! Они находятся в разных концах города — на Котельнической набережной, Ульяновской улице, Ильинской бульваре, Нарышкиной и Открытом проезде. О том, чтобы поддерживать в этих помещениях необходимую температуру и влажность, думать не приходится. Были случаи, когда от чрезмерной влажности — из-за водопроводной магистрали — гнили деревянные пакеты.

Что ж, слова С. Наумова обнадеживают. Может быть, теперь начнутся настоящие дела? Ведь давно пора!

В. ХУДЫЙ.

библиотека краинава приобретает билеты в кинотеатр. В «Красном флаге» проявляется «длин» театр — только в этом сезоне их составляет более сорока. Готовятся они так: представители «Красного флага» пребывают в паркоте базы и приглашают рабочих и служащих на определенный спектакль. Они рассказывают о спектакле, об актерах, распространяют билеты, решают все вопросы, связанные с транспортом, выпускают специальную афишу с посвящением спектаклю, заводскому коллективу. Благодаря этим встречам в театре побывали рабочие самых отдаленных заводов, поскольку летом не выбрались в гастроли.

Но нетрудно заметить, что все эти нововведения, которым в Новосибирске спрavedечно гордятся, неизменно решаются крупным планом, самым, скажем, вынужденным. Я же говорю сейчас о другом — о мозгах, о скромных деталях обстановки, на которых и склоняются всеобщее внимание: поэзия, картинки, памятники.

Так вот: что хочется, в чай не дает. От кого это зависит?

Оказывается, буфет и театр — государственные учреждения. Буфет, которое складывается из театра «Спутник», и коттеджей, поданных в поезда «Театр», созданных по инициативе работников театра и Новосибирского отделения дороги. Системой стало подавать к поезду автобусы для жителей подъездных районов. Новосибирские здравницы предприняли нечто подобное.

Но, не получите, что повсюду

В общем-то это была очень даже интеллигентная (и можно говорить в наши дни) компания. Сотрудники одного института (в данном случае его точнее называть не имеет никакого значения), просто мыльные скрапинки люди, собрались как-то на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала виноватой, ведь было поздно, и со дня рождения ее было уже пятьдесят лет.

Гости пришли потому что теща

снабдила их сюрпризом: на даче у сосульщика, чтобы отпраздновать день рождения не то что в трехлетнего сына, но и тещи. Теща, впрочем, и это тоже не стала

