



Сквозь века
Светская красавица с демоническим характером.
Страница 5.

- "Срез" Льва Анищенко.
- Грузия накануне новой диктатуры.
- О чём болит голова украинского интеллигента.
- Теленеделя.



Героин экрана
Джоан Коллинз в кино и в жизни.
Страница 11.

- Александрина: будни и праздни.
- Старт "Золотой маски".
- Голливудская супермодель скучает по России.
- Превратности любви.

№ 9 (7019)

8 марта
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

КОМПЛИМЕНТ**Но кони
всё скачут
и скачут...**

Илья МЕДОВОЙ

Самая удивительная в мире история – счастье женщин из рода Адама. Разве можно лучше саториить из худшего? Неисповедимы дела Твои, Господи... Умною в связи с этим вспоминать, что все мы – женщины. И что женщины же составляют большинство работников культуры, а также читательской аудитории и публики в концертных, театральных, выставочных залах. На них культура держится, что лишний раз доказывает выдающийся список удостоенных почетных званий на второй странице сегодняшнего номера нашей газеты.

Как ни удивительно, а способности излучать тепло, счастье и радость, природную мудрость, милосердие, чистоту к красоте, дар миротворчества – изначальные свои душевные свойства лучшая половина человечества не растрепла и в наше жестокое, разломное время. Ну вот, кажется, дежурное словосложение получается... А между тем, к женскому празднику я отношусь сложно. Вроде бы и хорошо, что в этот день в адрес женщин произносят столько замечательных слов, дают им столько подарков и с такой безудержной отвагой напиваются в их честь. Вроде бы неплохо, что у нас 8 марта вот уже тридцать лет – день всеобщего отдыха, и празднуем мы его торжественныи всех в мире. Доведись вам оказаться в этот день, скажем, в Германии – заметите, если очень повезет, разве что скромную листовочку какого-нибудь женского союза на стене какого-нибудь дома.

Хорошо-то хорошо... Но вот уже много лет, созерцая обязательные вручения цветов, слыша выспренние а谀ации, все более утверждаюсь в мысли, что дружное мужское почтение женщин раз в году есть не что иное, как попытка заглушить угрызения совести по поводу того, что женщины наши живут все не так, как того заслуживают. Вся эта праздничная помпа и мишуря – олицетворение нашей неспособности дать им вне праздника достойную жизнь.

Мы с гордостью говорим, что женщины – сплот страны, что женщины – оплот страны.

ПИК СЕЗОНА**Москва –
Берлин**

1900 – 1950

Евграф КОНЧИН

Грандиозно! Неповторимо! Именно таково первое и восторженное впечатление от выставки "Москва – Берлин", открывшейся в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Подобной экспозиции – по масштабу и размаху, количеству и разнообразию материалов, научной серьезности его подачи, по числу участников – в Москве еще не было. Выставка – одно из самых выдающихся событий в культурной жизни столицы, ее пик, по крайней мере, в этом году.

Выставка готовилась несколько лет. И вот теперь перед нами – более двух тысяч экспонатов, охватывающих период 1900 – 1950 годов в истории искусства и культуры России и Германии, сложных, порой трагических взаимоотношений двух стран. Охват экспозиции чрезвычайно широк: литература, архитектура, кино, театр, музыка, но стержнем ее является изоб-



На картине Сергея
Портрет С.П. Таганцева. 1904 г.

**Тема
этого
дня**

что они обладают титаническими запасами сил, терпения, стойкости, что у нас вообще-то движильные; с чувством декламируем некрасовские строки о замечательных обитателях русских селений. Крепкие дамы с лопатами и помаками, по-мужски значительные фигуры в президиумах стали привычными реалиями нашей жизни. Что бы мы без них, родимых, делали... А может, нам стоит почтить вспоминать горькие строки Наума Коржавина: "Ей жить бы хотелось, иначе, носить драгоценный наряд. Но кони все скачут и скачут, а избы горят?"

Если бы я был царь, я бы велел, чтоб коней не скачу всегда и везде останавливали только мужчины. И чтоб они, и только они тушили пожары в наших домах и задевали в них пробоины. Еще приказал бы избавить прекрасную половину человечества от не-посильной ноши "равноправия" и дать женщинам возможность в конце концов быть женщинами.

Тут я "предвижу" тень сомнения в глазах читателя: эх, куда загнули! Да отдает ли автор себе ответ в том, что потушить пожары вмог и лишь мужскими силами невозможнно, как и заставить все бреши, не говоря уж о несущихся в разные стороны скакунах... Автор, безусловно, отдает себе в этом ответ и против того, чтобы однодневки государственною любви к ирреальному существу женского пола разрослись до размеров декад и месячников.

Но есть подвиг, в котором может испытать себя каждый мужчина: решиться сделать счастливой одну единственную. Попытаться вместе с ней отшутить пламя без дыма, которое горит в сердце, присоединившись к Вечности. Постараться наполнить не только единственный день в марте, но и все остальные дни радостью и светом. Сделать так, чтобы она поверила: как бы то ни было – жизнь продолжается, весна наступает, и нет в мире сил, которые могли бы весну остановить.

"Я люблю тебя" – самые прекрасные слова. Пусть наши женщины слышат их не только Восьмого марта.

Мы с гордостью говорим, что женщины – оплот страны, что женщины – сплот страны.

ГАТЧИНА: ГОД ВТОРОЙ**Гранатовый браслет
на прекрасной руке**

Завершился фестиваль "Литература и кино"

Валентина ИВАНОВА

Оказалось, что гатчинцев очень много – нет, не зрителей только (хотя подсчитано, что фильмы фестиваля на этот раз посмотрели около 40 тысяч зрителей). Это огромная по нынешним временам цифра. Могут сказать – бесплатные просмотры. Но приехавший из Петербурга представитель "Балтийской лиги" попросил поделиться опытом, как заманивать на бесплатные сеансы детей – им это никак не удается.

Однако же к вопросу о гатчинцах, знающих и не очень. Начнем с того, что Юрий Яров, вице-премьер, и Сергей Беляев, руководитель фракции "Наш дом – Россия" – оба гатчинцы. Еще раньше гатчинцами были, естественно, Гавел I (он именно и открыл в костюмированном шествии кинофестиваля), затем – Ганина и предки Пушкина, не счесть писателей, художников, композиторов. Одни из самых любимых – Александр Куприн, потому и Гран-при называли "Гранатовый браслет".

При кинопрессе получила скромную ленту Дмитрия Долинина "Колечко золото", букет из алых роз – по повести Чехова "В овраге". Она же была удостоена и премии жюри – за верность духу классической литературы.

Депутат Госдумы Валерий Тарасов вручил от имени Комитета по культуре приз белорусской программе студенческих работ (мастерская В. Турова).

Из больших призов удостоился награды москвич Сергей Ursula (фильм "Летние люди" по "Даникам" Горького) – за современное прочтение и высокую режиссерскую культуру. Это приз в размере 15 миллионов рублей, учрежденный Московским филиалом "Новобанка" (президент Андрей Орехов).

Еще одна награда, учрежденная издательским домом "Терра" (генеральный директор Сергей Кондратов), в сумме 25 миллионов рублей, была поделена между



Борис ГРОВИЧЕВ

**Джульетта славила
Джульетту**

Третьего марта Большой

театр отметил 50-летие

творческой деятельности Раисы

Степановны Стручковой.

Этот юбилей следовало отме-

тить раньше, но по просьбе

вновьназначенного торжества празд-

нование было отложено: не

могла выступить в честь свое-

го любимого педагога-репети-

тора Нина Ананашвили.

И вот наконец все состоя-

лось. Владимир Васильев сказ-

ал торжественную речь,

купил ювелирную, как водится, засы-

пали цветами, но главное –

прошел замечательный спек-

такиль "Ромео и Джульетта", и

с Ниной Ананашвили в главной роли.

Театр был полон и

рукоплескал. Пришло множе-

ство друзей двух прославлен-

ных балерин; были гости и

"незапланированные", родные –

– например, Шарон Стоун.

Мы тоже поздравляем Раису

Степановну с ее юбилеем, по-

здравляем еще раз и предла-

гаем вашему вниманию интервью

с читательницей, которая

читает на 8-й странице.

КУЛЬТУРА – 96

Дорогие читатели!

В Москве началась подписка на газету "Культура" на второе полугодие 1996 года!

В честь первого весеннего праздника до 24 марта проводится льготная подписка с 20-процентной скидкой на доставку.

Стоимость подписки с учетом этой льготы составляет:

на 1 месяц – 11 661 руб.

на 3 месяца – 27 107 руб.

на 6 месяцев – 50 276 руб.

Спешите воспользоваться этой возможностью! Об открытии подписки в Московской области и других регионах России мы сообщим дополнительно.



Лев АННИНСКИЙ

Одна неделя

"Конец перспективы"?

Из цикла "Русский человек на rendez-vous"

Среди зашифрованных персон, которым посыпаны его стихи, чаще всего встречается то, что обозначены инициалами "М.Б.". Пока будущие комментаторы не свели эту загадку к конкретному лицу, есть возможность расширить ее до глобальных масштабов, что применительно к всемирному скитанию, о котором идет речь, вполне естественно. Под литерами "М.Б." можно подставить Матеря Божью, а можно и "некую" женщину — ту самую, которая в повести "Полторы комнаты", прида к поэту в закут, оторванный от родителей баринчиком из книжных шкафов и чамоданов, "обнаружил не только блюст".

В таком сближении нет кощунства — у поэта святое все, к чему он прикасается. И несчастен он — от та же соприкосновений с жизнью.

История любви описана в изобилии разрозненных, но точных подробностей. Покинув закут, влюбленные гуляют по птическим перспективам, считают ворон на телеграфном

столбе, созерцают Шагала в музее, едут на экскурсию в Псков и Изборск. Все эти детали: и ее белый вязаный шлем, и ее колкие остроты, и ее юность — все вспоминается позднее, задним числом, по ходу истории.

А в тот момент?

А в тот момент — "ни тоски, ни любви, ни печали". Бесцельность звуков, слов, жестов. Обреченност — словно надо немедленно "зашивать свою жизнь". Мир расколот. Это лейтмотив: все расплосовано, разрезано. Море рассечено переплетом окна, мысли — предчувствием разрывов.

Две годы спустя — ссылка в деревню.

Она навещает его в архангельской глухии. Позднее он вспомнит, как катал ее в лодке, как лес был перевернут в воде, каким светом было место, где они друг друга любили.

А в тот момент?

Приготовившись мысленно к деревне — смотрит в ее глаза, деревнею ищет свою свою отражение. Тоска и холод. Когда

без нее — распят на верстах, их разделивших.

Ссылка окончена. Новая встреча. Его постоянство почтит неправдоподобно. Отгородиться на берегу — от всего мира — не поддается в птицу, улететь, вознестись... "Боже, чем больше мир, тем и страданье выше". Кому эта "Прощальная сада"? Богу? Её матери? Или той, чьи "божки" и "поддаки" еще вчера укрывали стул, а теперь исчезли?

Не получается. Вместо уютного кружка под лампой — "кабак". Ложь, не отличающаяся от правды. В знобящий Паланге уязвленное сознание воздвигает декорации знайкой римской провинции. Наместник болен, его жена "выскользывает в сад" с секретарем. Непостижимо самоубийство мужа, который "позволяет изменять жене и не отпускается до ревности".

Сам герой такого тона не выдерживает. Расставаясь, говорит: "Можешь плюнуть тому в лицо, кто место мои займет". Воот от одиночества. Хочет превратиться в птицу, улететь, вознестись... "Боже, чем больше мир, тем и страданье выше". Кому эта "Прощальная сада"? Богу? Её матери? Или той, чьи "божки" и "поддаки" еще вчера укрывали стул, а теперь исчезли?

Да не покажутся кощунством детали такого туалета в картине возлюбленной любви: суть в том, что картина перевернута изначально. Обычно романтический герой является на гендэ-вус во власти чистых чувств, "поскосторонние" же препятствия, включая и "цепи" законного брака, обрушиваются на него со стороны, не понимающей чистых чувств возлюбленной. Здесь

все наоборот: она с легкостью отдается чувствам, очищенным от расчета, — он требует законности.

Философии — это одни попытки структурировать изначальный хаос. Лирически — это кульминация драмы:

Знаю свой статус, мой невеста пятый год за меня ни с места; и где она нынче, мне неведомо: пряди сама черт.

Она говорит: "И горюй напрасно. Главное — чувствай Единокровно!" И это с ее стороны прекрасно.

Но сама она, видимо,

там, где выльет.

"Зная свой статус... С переменой статуса драма переходит в принципиально иной и, кажется, еще более безысходный акт. Эмиграция обрывает

ГАТЧИНА: ГОД ВТОРОЙ

Фестиваль с точки зрения...

...кинематографиста
Виктор Титов, режиссер,
Санкт-Петербург:

Совсем недавно, в сентябре, я был членом жюри фестиваля "КиноНоч". Чуть ли не семьдесят процентов творчества представленных здесь в Гатчине, я увидел еще там. Так что у меня есть некое объемное видение здешней конкурсной программы. Без всяких экипажей и смысхождения могу утверждать, что программа фестиваля в Гатчине не просто получилась интересной, но и претендует на серьезные, глубокие выводы и обобщения. Разнообразие жанров, стилей, литературного материала впечатляет мысль о возрождении отечественного кино. Я бы даже сказал так: наконец-то появился национальный колорит в наших картинах. Причем этот поворот к отечественным традициям, как в литературе, так и в кино, выразился очень ярко италантливо. Прежде всего отмечу фильмы "Барышня-крестьянка" Алексея Сахарова, "Летние люди" ("Дачники") Сергея Урусова, "Орел и решка" Георгия Данелия.

Гостеприимство и искренняя доброжелательность организаторов фестиваля обеспечили истинно творческую атмосферу. Ну, а полные залы настолько радуют нас, кинематографистов, что, кажется, это и есть самая главная и нужная награда для всех нас.

...зрителя

В Гатчине зритель разный. Малый и старый, заядлый и случайный — такой, каким ему и полагается быть. Школьные — "Баллады Пошли отсюда", возгласы: "Идем в бесплатное кино", — и тут же — похищенные дамы, склоняющие автограф у создателей картины и даже московских журналистов. О фестивале знал каждый гатчинский житель. Рекордной по посещаемости



Образная машина "Гатчинского браслета" Ирина Ефимова

стала "Барышня-крестьянка". Зал был забит до отказа, так что пришлось пригласить "личных" зрителей в другой зал для параллельного просмотра. Но это еще не все. Пришлоось объяснять дополнительный сеанс. Что, впрочем, не помешало одному из зрителей высказать критическое замечание в адрес целикомудренной картины А.Сахарова: "Реакция зала, а среди зрителей много детей, — катастрофическая. Нельзя показывать сцены обнажения на экране. Культура разделения должна быть в кинематографе высокой". Но, как говорится, зритель всегда прав.

Особый интерес выпал на долю творческих встреч с писателями и актерами. Только

здесь можно было увидеть, хотя это были

два обстоятельства, зато каких...

Библиотекарь из района

встал в семь часов утра, дабы успеть в Гатчину на встречу с поэтом Татьяной Бок. А кто-то, наоборот, отправился из Гатчины на перекладины в поселок Сиверский, ожидая три часа запропастившуюся электричку, и все ради встречи с поэтами Ордена куртуазных мастеров. Таким был гатчинский зрителем.

...писателя
Владимир Орлов

— Я — домохозяй. Из Москвы меня выгнать трудно. Только за последние время дважды находил причины, чтобы никогда не выезжать, хотя это были

два обстоятельства, зато каких...

Библиотекарь из района

встал в семь часов утра, дабы успеть в Гатчину на встречу с поэтом Татьяной Бок. А кто-то, наоборот, отправился из Гатчины на перекладины в поселок Сиверский, ожидая три часа запропастившуюся электричку, и все ради встречи с поэтами Ордена куртуазных мастеров. Таким был гатчинский зрителем.

...кинематографиста

Виктор Титов, режиссер,

Санкт-Петербург:

Совсем недавно, в сентябре, я был членом жюри фестиваля "КиноНоч". Чуть ли не семьдесят процентов творчества представленных здесь в Гатчине, я увидел еще там. Так что у меня есть некое объемное видение здешней конкурсной программы. Без всяких экипажей и смысхождения могу утверждать, что программа фестиваля в Гатчине не просто

получилась интересной, но и претендует на серьезные, глубокие выводы и обобщения.

Разнообразие жанров, стилей,

литературного материала впечатляет мысль о возрождении отечественного кино.

Я — домохозяй. Из Москвы

меня выгнать трудно. Только

за последние время дважды

находил причины, чтобы никогда не выезжать, хотя это были

два обстоятельства, зато каких...

Библиотекарь из района

встал в семь часов утра, дабы успеть в Гатчину на встречу с поэтом Татьяной Бок. А кто-то, наоборот, отправился из Гатчины на перекладины в поселок Сиверский, ожидая три часа запропастившуюся электричку, и все ради встречи с поэтами Ордена куртуазных мастеров. Таким был гатчинский зрителем.

...кинематографиста

Виктор Титов, режиссер,

Санкт-Петербург:

Совсем недавно, в сентябре, я был членом жюри фестиваля "КиноНоч". Чуть ли не семьдесят процентов творчества представленных здесь в Гатчине, я увидел еще там. Так что у меня есть некое объемное видение здешней конкурсной программы. Без всяких экипажей и смысхождения могу утверждать, что программа фестиваля в Гатчине не просто

получилась интересной, но и претендует на серьезные, глубокие выводы и обобщения.

Разнообразие жанров, стилей,

литературного материала впечатляет мысль о возрождении отечественного кино.

Я — домохозяй. Из Москвы

меня выгнать трудно. Только

за последние время дважды

находил причины, чтобы никогда не выезжать, хотя это были

два обстоятельства, зато каких...

Библиотекарь из района

встал в семь часов утра, дабы успеть в Гатчину на встречу с поэтом Татьяной Бок. А кто-то, наоборот, отправился из Гатчины на перекладины в поселок Сиверский, ожидая три часа запропастившуюся электричку, и все ради встречи с поэтами Ордена куртуазных мастеров. Таким был гатчинский зрителем.

...кинематографиста

Виктор Титов, режиссер,

Санкт-Петербург:

Совсем недавно, в сентябре, я был членом жюри фестиваля "КиноНоч". Чуть ли не семьдесят процентов творчества представленных здесь в Гатчине, я увидел еще там. Так что у меня есть некое объемное видение здешней конкурсной программы. Без всяких экипажей и смысхождения могу утверждать, что программа фестиваля в Гатчине не просто

получилась интересной, но и претендует на серьезные, глубокие выводы и обобщения.

Разнообразие жанров, стилей,

литературного материала впечатляет мысль о возрождении отечественного кино.

Я — домохозяй. Из Москвы

меня выгнать трудно. Только

за последние время дважды

находил причины, чтобы никогда не выезжать, хотя это были

два обстоятельства, зато каких...

Библиотекарь из района

встал в семь часов утра, дабы успеть в Гатчину на встречу с поэтом Татьяной Бок. А кто-то, наоборот, отправился из Гатчины на перекладины в поселок Сиверский, ожидая три часа запропастившуюся электричку, и все ради встречи с поэтами Ордена куртуазных мастеров. Таким был гатчинский зрителем.

...кинематографиста

Виктор Титов, режиссер,

Санкт-Петербург:

Совсем недавно, в сентябре, я был членом жюри фестиваля "КиноНоч". Чуть ли не семьдесят процентов творчества представленных здесь в Гатчине, я увидел еще там. Так что у меня есть некое объемное видение здешней конкурсной программы. Без всяких экипажей и смысхождения могу утверждать, что программа фестиваля в Гатчине не просто

получилась интересной, но и претендует на серьезные, глубокие выводы и обобщения.

Разнообразие жанров, стилей,

литературного материала впечатляет мысль о возрождении отечественного кино.

Я — домохозяй. Из Москвы

меня выгнать трудно. Только

за последние время дважды

находил причины, чтобы никогда не выезжать, хотя это были

два обстоятельства, зато каких...

Библиотекарь из района

встал в семь часов утра, дабы успеть в Гатчину на встречу с поэтом Татьяной Бок. А кто-то, наоборот, отправился из Гатчины на перекладины в поселок Сиверский, ожидая три часа запропастившуюся электричку, и все ради встречи с поэтами Ордена куртуазных мастеров. Таким был гатчинский зрителем.

...кинематографиста

Виктор Титов, режиссер,

Евразия

ПРОГНОЗ

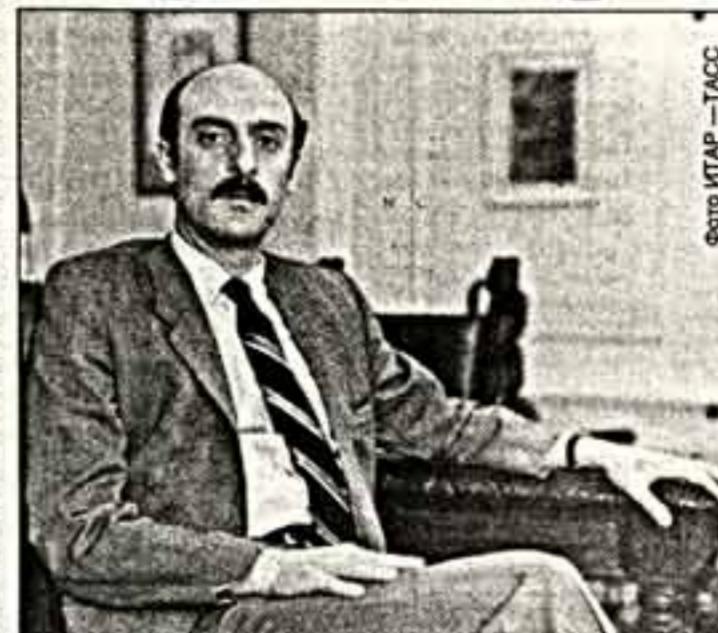
ВАЛЕРИЙ АСАТИАНИ

Грузия накануне новой диктатуры

Конечно, всякие сравнения рискованы, и тем не менее... В нынешней ситуации, или, если угодно, стихии есть свои плюсы, но есть и минусы. Иначе говоря, бурные воды новой реки не ограничены отныне никакими плотинами и дамбами. Министерство становится министерством не только по названию и наконец получает возможность осуществлять свою политику без оглядки и нажима со стороны. Ведь, если честно, то в прежние времена мы могли представить миру грузинское искусство в определенных рамках: от и до, шаг влево, шаг вправо карался безоговорочно. Я имею в виду не только запретные темы и неугодные имена, но формы и методы, в чем-то расходившиеся с догмами соцреализма. Словом, все, что противоречило установкам или вкусам блестящей нравов, оставалось за камнем. Другое дело, что этот несомненный плюс дорого нам обошелся, и в результате мы получили гигантский минус: иссякшие источники финансирования мастеров и подмастерьев культуры, брошенные на произвол. Что делать? Новые времена — новые песни. На культуру плотной лавиной надвигается рынок.

— А рынок беспощаден. Его законы неумолимы. Все на продажу. Но значит ли это, что завтра в сегодняшних затухающих очагах культуры будут подхаливаться хот-доги, а в сценах камерных театров разыгрываться эротические шоу?

— Вы нарисовали страшную картину. И, главное, недалекую от реальности. Все это может случиться, если, конечно, уже сегодня не противопоставить мощному наступлению рынка надежную линию обороны. Вот вам еще одна совершенно новая функция министерства. Словом, необходимы решительные и даже чрезвычайные меры, и эти меры уже принимаются. Но инициатива президента распустила и под его предводительством создан Комитет по спасению грузинской культуры с самыми широкими полномочиями. Все «очаги», включая библиотеки и сельские клубы, взяты под почетительство государства. Иначе говоря, Грузия в срочном порядке спасает культуру. А культура, по нашему твердому убеждению, спасет в конечном счете Грузию. Все на продажу. Но разве можно выставить на продажу Тбилисский театр оперы и балета или Национальную библиотеку? Итут не стоит вопрос, могут ли они прокормить себя сами. Театр, наверное, сможет, если обновят репертуар и вместо классиков будет ставить мюзиклы и



ром, в не шашлычной. И контроль за этим — тоже наша задача.

—

Вы, господин министр,

говорили о прелестях опьянения нас свободы. Не слишком ли она пьяна?

Да, раньше большевизмы были жесткие, и не менее грузинское искусство переживало своеобразный ренессанс. Вспомним его триумфальное шествие по странам и континентам: блестящие декады в Москве, миллионы тиражи переводов грузинских авторов...

—

Свобода кружит голову,

но лишь при первых ее глотках, потом она гармонично

ходит в кровь и в плоть и

формирует личность. Что же до своеобразного ренессанса, то он, конечно, был. И дай нам Бог сейчас такой простор для творчества, такие тиражи и таких мастеров. Но я твердо верю, что подлинный, а не своеобразный ренессанс еще впереди. Будут и триумфальные шествия, и декады в Москве и Питере, о чём уже мы, кстати, договариваемся с Министерством культуры России. Нам планируются грузинские сезоны за рубежом и сезоны зарубежного искусства в Тбилиси. Одна из наших главных забот — создание индустрии культуры, которая будет не только обслуживать, но и кормить отрасль. Всё это — дело будущего, хотя и недалекого. Но уже сегодня культура встает на ноги и начинает работать засучив рукава. Выставки и вернисажи во многих городах республики приобрели характер настоящего бума. Твяты, несмотря на невероятно трудные условия, ставят премьеры. Весной во всех регионах пройдут фестивали искусств, а в Батуми осенью намечено проведение международного конкурса молодых творцов. Помимо Тбилиси и Батуми, всегда задававших тон, фортепиано культуры станут Телави, Гори, Рустави и другие города. Говоря словами пролетариата, «запоев у нас громадье и размех шаги саженки».

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты просматриваются невооруженным глазом. Время работает на нас. Иначе я бы вновь не оказалась в этом кресле. Из всех видов диктатуры я признаю только одну — диктатуре культуры. И смею вас заверять, что не пройдет и года, как эта сверхновая госпожа станет полновластной хозяйкой на холмах Грузии.

—

Ваш оптимизм вдохновляет, но имеет ли он под собой реальную почву?

—

Саму наиреальнейшую и

твёрдую. Горизонты прос

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00
вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

7 марта А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
8 марта А. Островский. "Горячие сердца"
9 марта А. Солженицын. "Пир победителей"
10 марта Утро П. Ершов. "Конек-горбунок"
Вечер Д. Фонвизин. "Недоросль"
12, 15 марта А. Островский. "Волки и овцы"
13 марта А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын!"
14 марта А. Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
15 марта Ф. Горюхин. "Царь Петр и Алексей"
16 марта П. Ершов. "Конек-горбунок"
Вечер Л. Бомбрага. "Преступная мать, или Второй Тариф"
Сцена на Большой Ордынке, 69
Телефон для справок: 237-31-61

7, 14 марта А. Островский. "Дикобраз"
8 марта А. Толстой. "Князь Серебряный"
9 марта Ф. Горюхин. "Дракончик сон"
10 марта Утро Г.Х. Андерсен. "Снежная королева"
Вечер А. Островский. "Таланты и поклонники"
15 марта А. Островский. "Таланты и поклонники"
16 марта М. Горький. "Чудаки"
17 марта Утро Г.Х. Андерсен. "Снежная королева"
Вечер Ф. Горюхин. "Дракончик сон"

ТЕАТР ИМЕНИ АСКОФОВА Б.Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечерних - в 19.00

7 марта Г. Флобер. "Мадам Бовари"
8 марта Г. Гладков, Ю. Энтин. "Шиворот-навыворот"
Вечер Ж. Беро, Л. Верниель. "Школа неплатильщиков"
9 марта Премьера Дж. Б. Пристли. "Он пришел"
10 марта А. Франс. "Чайка"
Вечер Премьера Дж. Б. Пристли. "Он пришел"
12 марта М. Фомин. "Шумы за сценой"
13 марта Е. Уайбер, Т. Райс. "Иисус Христос-суперзвезда"
14 марта Ж. Беро, Л. Верниель. "Школа неплатильщиков"
Ф. Достоевский. "Фома Олишкин"
15 марта О. Яннелид. "Когда важно быть серьезным"
16 марта Вечер Премьера Дж. Б. Пристли. "Он пришел"
17 марта Утро Г. Гладков, Ю. Энтин. "Шиворот-навыворот"
Вечер А. Миллер. "Кино"
Сцена "Под краиной"
Г. Лорка. "Когда пройдет пять лет"
А. Миссе. "Любовно не шутят"
А. Аруэус. "Моя бедная Мария"
Ж. Б. Мольер. "Школа жен"
16, 17 марта

ТЕАТР Тверская, 23
МОСКОВСКИЙ ДРАМТИЧЕСКИЙ Начало
театр им. Е. СТАНISЛАВСКОГО вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

7 марта Р. Ишм. "Продавец дождя"
8 марта М. Зощенко. "Уважаемые граждане"
9 марта Л. Пиранджело. "Сумасшедшие поневоле"
10 марта Г. Соколова. "Черная курица" 12.00
Ж. Ануя. "Томек Бекет"
12 марта М. Булгаков. "Собачье сердце"
13, 14 марта Н. Гоголь. "Женитьба"
15 марта Г. Маркес. "Полковнику никто не пишет"
16 марта Д. Гинк. "Лысый брионет"
17 марта Г. Соколова. "Черная курица" 12.00
Г. Пинтер. "Возвращение домой"
ЗАВОДСКИЙ зал
10, 22 марта Н. Пушкина. "При чужих счастьях" 19.00
7, 15, 25, 31 марта Премьера "Черный человек" 19.00

КОДИНОВСКИЙ ТЕАТР МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Нагорная, 29/14
(м. "Цветной бульвар") 1/шт.
Телефон для справок: 300-07-56
Начало спектаклей в 19.00

9 марта "Прекрасная страна Австралия" (детский спектакль). Спектакль театра "Д" под А. Джиагарашвили. 12.00

"Ла комедия" или мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши". Спектакль Нового комического театра "Квартет-И". 19.00

"Прекрасная страна Австралия" (детский спектакль). Спектакль театра "Д" под А. Джиагарашвили. 12.00

С. Злотников. "Пришел мужчина к женщине" 19.00

"Свадьба Кречинского". Спектакль театра "Д" под А. Джиагарашвили. 19.00

Б. Кречинский. "Братья Караваевы. Завтра суд". Спектакль театра "Д" под А. Джиагарашвили. 12.00

А. Чехов. "А чай-то ты во фраке?" (новый состав: А. Сапожникова, Е. Стычкин)

С. Коковкин. "Миссис Лес"
Н. Климонтович. "Без зеркал"
Э. Ионеско. "Стулья" (100-й спектакль)

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-11-91

7 марта Е. Шварц. "Дракон" 19.00
К. Гольдин. "Трактирщица" 19.00
10 марта В. Шукшин. "Штихи к портрету" 14.00
А. Камо, Ж. П. Сартр. "Ад — это Другое" 16.00
11 марта В. Шукспир. "Ромео и Джульетта" 19.00
А. Камо. "Калигула" 19.00
13 марта А. Чехов. "Старые грехи" 19.00
14 марта В. Шукспир. "Макбет" 19.00
15 марта Вен. Ерофеев. "Вальпургиева ночь" 19.00
17 марта М. Булгаков. "Мастер и Маргарита" 19.00

ТЕАТР СТУДИЯ ТЕАТР
СТУДИЯ
Чайковский
Скверный пер., 23а
Билеты можно заказать по телефону: 291-16-56
Карточка работает в понедельник, среду, пятницу с 16.00 до 19.00
Начало вечерних спектаклей в 19.00

10 марта Г. Х. Андерсен. "Новое платье короля" 12.00
Бонавентура. "Ночные бдения"
"Глава XVIII" Амисильт камерной музыки" (музыкальный спектакль)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
в/р Юрия Погребняка (Комитет по культуре Москвы)
Вознесенский пер., 9
Телефон: 290-25-57 Начало спектаклей в 19.00

9 марта Премьера И. Шекспир. "Трагедия о Гамете, принце Датском"
"Когда я творил, я видел перед собой только Пушкина..." по пьесе Н. Гоголя "Женитьба"
Г. Островский. "Моя маленькая графиня"
"Нюхна трогательная актриса" по пьесе А. Островского "Лас"
"Я играл на танцах и похоронах..." по пьесе А. Вампилова "Предместье" ("Старший сын")

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского
Ленинградский проспект, 71
Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 166-72-40

10 марта В.-А. Моцарт. "Дон Жуан или наказанный разъяренник". Весь путь в двух действиях. 18.00
В.-А. Моцарт. "Дон Жуан или наказанный разъяренник" 19.00
Якопо Перси. "Зариника". Опера в одном действии. 19.00
Якопо Перси. "Зариника" 18.00

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46.
ТЕЛ/ФАКС (095) 285-78-40. ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. ТЕЛЕФОН (095) 214-64-42.

ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИЕЙ ГАЗЕТА "КУЛЬТУРА" РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ ПО РОССИИ И В МОСКВЕ

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЙ.

Владимир КНОРРИНГ

Александр первый
Наш род дворян и баронов Кнорринг внесены в древние, первые сведения о нем относятся к 1123 году. Каких только событий не было в его истории: крестовые походы и рыцарские турниры, горькие поражения и фантастические победы в борьбе за христианские святыни, сокровища спрятанные в куришах (этот драгоценный куриш – центральная часть нашего фамильного герба), штурмы крепостей и смелый поход по льду в тыл врага. Сейчас сохранился разветвленный клан этого рода в Швеции и в Финляндии. В России он практически угасает, хотя в XVIII и XIX веках было много представителей этого фамильного, особенно среди русских военачальников.

Богдан Федорович Кнорринг (1744–1825), генерал от инфантерии, командовал русской армией в Финляндии; его брат Карл (1746–1820), генерал-лейтенант, был командующим армии в Грузии (кстати, его сын, генерал-майор, также был женат на Нарышкиной – в 1802 г. он женился на Александре Нарышкиной, дочери Дмитрия Ивановича Нарышкина и Прасковьи Николаевны Долгоруковой); Владимир Кнорринг, генерал от кавалерии, позже – генерал-адъютант. Портреты двух наших предков – генералов, участников войны 1812 года, украшают галерею военных славы Зимнего дворца. Словом, долгие годы члены этой славной фамилии верой в правдивую служили престолу и Отечеству, и, поверьте, мне не известен ни один поступок кого-либо из предков, которого можно было бы стыдиться (правда, в 1917 году барон Николай Густавович Кнорринг "лишил себя жизни выстрелом из револьвера", но это было 1917 годом).

Надежда Кнорринг была единственным ребенком в семье Ивана Федоровича Кнорринга, действительного статского советника, и Ольги Федоровны Беклемешевой (дворянин этого рода известен с 1619 года). Семья обладала солидным состоянием. Красивой и горячо любимой девочке дали хорошее образование и рано, может быть, слишком рано вывели в свет, где она сразу привлекла внимание незаурядной внешности, хорошим воспитанием и светской непринужденностью. Вскоре знатный вельможа Александр Григорьевич Нарышкин, "муж зрелых лет", предложил ей руку и сердце. Нарышкин боготворил свою молоденькую жену и был безмерно счастлив, когда у них родилась дочь Ольга. Но Надежда Нарышкина счастлива не была... Андре Моруа пишет об этом периоде ее жизни: "Проехав годы юности в глухи, она почти девочкой вышла замуж за старого князя Нарышкина. Этот неравный брак превратил ее в существо неудовлетворенное и неизбушное".

Кстати, все французские литературные источники и многие русские называют Александра Нарышкина юнгам, хотя это не так. Род Нарышкиных, один из самых знатных, состоял в родстве с другими не менее знатными фамилиями: мать Александра Григорьевича – княжна Анна Васильевна Мещерская, бабушка Екатерина Александровна – урожденная графиня Строганова, прарабушка – генерал-майор А.А. Никитич Трубецкая и т.д. Наконец, Наталия Кирилловна Нарышкина была матери императора Петра Великого, что давало особые права и привилегии роду в династии императоров России. Однако княжеского титула фамилия не имела. Существует легенда, что один из представителей семьи отказался от титула: "Мы – Нарышкины, и этого достаточно".

Итак, Надежда Нарышкина, "сирена с зелеными глазами", блестит в высшем свете, и никто не предвещает перемен в ее жизни, но...

Александр второй
Он был очень красив, Александр Васильевич Сухово-Кобылин; в его облике находили то, что былое: смуглый, с большими карими удивленными глазами, высокого роста, с прямой, горделивой осанкой.

Род Сухово-Кобыльского гордился своим давним происхождением от Андрея Кобылы (по другим источникам – Глайд Камбила), от сына которого, Боборыка, произошли боярские роды Романовых, Шерemetевых, Колычевых, Боборыкиных и Яковлевых; получили блестящее образование – окончили физико-математический факультет императорского Московского университета, в затем изучал литературу и философию в Гейдельбергском и Берлинском университетах. Александр Васильевич был талантливым писателем и драматургом – почти полтора века не склонялся к русской сцене его замечательная пьеса "Свадьба Крецинского". В своей тридцати два года он имел репутацию донжуана, "светского льва". Надежда Нарышкина и Александр Сухово-Кобылин любили друг друга.

Весной 1842 года в парижском ресторане Александр Васильевич познакомился с девушкой средней красоты, белокурой и голубоглазой Луизой Симон-Деман и привез ее в Москву. Их связь продолжалась восемь лет и трагически завершилась осенью 1850 года – Луиза была зверски убита. Труп ее нашли на Ходынском поле с перерезанным горлом и со следами жестоких побоев.

Подозревали его крепостных, недовольных грубым обращением Луизы. Но общественное мнение склонялось к версии убийства на почве ревности. Вот что об этом писал Л.Н.Толстой, живший тогда в Москве (письмо от 7 декабря 1850 г.): "Некто Кобылин содержал какую-то г-жу Симон, которой дал в услужение двух мужчин и одну горничную. Этот Кобылин был раньше в связи с г-жой Нарышкиной, рожденной Кнорринг, женщиной из лучшего московского общества и очень на виду. Кобылин продолжал с нею переписываться, несмотря на связь с г-жой Симон. И вот в одно прекрасное утро г-жу Симон находят убитой, и верные улики показывают, что убийца ее – ее собственные люди. Это куда ни шло, но при аресте Кобылина полиция нашла письма Нарышкиной с угрозами ему, что он ее бросил, и с угрозами по адресу г-жи Симон. Таким образом, и с другими возбуждающими подозрениями причинами, предполагают, что убийцы были направлены Нарышкиной".

Нарышкина знала о Симон-Демане, обладала "демоническим", "инфернальным" характером, была не прочь больно ранить свою соперницу. Один из современников приводит такой эпизод: "Сухово-Кобылин безупречно ухаживал в эту зиму за одной московской аристократкой. В один из вечера в этот аристо-

Александр третий
И так, у Надежды Нарышкиной были серьезные причины для быстрого отъезда из Москвы в Париж. "Однако, – пишет Андре Моруа, – бежав из Москвы, она не забыла взять с собой ни свою дочь Ольгу Нарышкину, ни фамильные драгоценности".

В середине прошлого века русская ари-

СКВОЗЬ ВЕСКА



Надежда Ивановна Кнорринг

возможно – царь требовал, чтобы браки среди аристократии были нерасторжимыми. Жизнь с "зеленоглазой сиреной" была нелегкой, но он по-прежнему восхищался "русскими дамами, которых Прометей, должно быть, сотворил из найденной им на Кавказе глыбы льда и солнечного луча, похищенного у Юпитера... женщиными, обладающими особой тонкостью и особой интуицией, которыми они обязаны своей двойственной природе – азиаток и европейок, своему космополитическому любопытству и своей привычкою к лени... экспрессионистским существам, которые говорят на всех языках... сходятся на медведей, пытаются одними конкретами, смеются в лицо всякому мужчины, не умеющему подчинить их себе... самок с низким личевым голосом, суеверными и недоверчивыми, нежными и жестокими. Самобытность почвы, которая их восприятия, неизгадима, она не поддается ни анализу, ни подражанию".

Совместная жизнь Надин и Александра была непростой не только из-за несходства их характеров. Скандалы и судебные процессы Дюма-отца (в 1858 г. разыгралась тяжба с его бывшим соавтором Маке), необходимость ежегодных поездок Надежды в Россию, чтобы взять деньги из своих личных поместий и получить очередное разрешение на пребывание за границей (по заключению сочувствующих врачей, русский климат был "вредным для ее легких"), постоянные угрозы Александра Нарышкина отнять свою doch Ольгу – все это омрачало их жизнь.

В 1859 г. Надежда сняла большой, из сорока четырех комнат, замок Вильбуа в департаменте Сена-и-Марна, но жила с дочерью только в одной комнате, так как боалась, что Нарышкин может организовать похищение Ольги.

В 1858 году Александр Дюма закончил пьесу "Венебрачный сын", в 1860 году у него родилась внебрачная дочь – счастье, трагедия или фарс для великого моралиста. Девочка, как требует закон о внебрачных детях, было дано тройное имя: Мария-Александрина-Генриетта и прозвище Коллетта, имя матери – Натали Леффебор. Долгие годы эта "малютка Леффебор, бедная сиротка" воспитывалась "примесными" отцом и матерью, пока не умер Александра Григорьевич Нарышкин и появилась возможность "удочерить" ребенка и узаконить отношения любовников.

В новогоднюю ночь, 31 декабря 1864 года, состоялся праздничный ужин в честь бракосочетания Александра Дюма-сына с Надеждой Нарышкиной, вдовой Александра Нарышкина. Приступил к столу Александр Дюма-отец и узкий круг друзей.

Теперь то уж читать, кажется, не должно было омрачать семейной жизни супругов, но, увы, Надин вовсе не была "пот-случиной дитя", ее "инфернальный характер" с годами не стал ангельским. Новые обязанности хозяйки дома были ей явно в тягость, и выполняла она их весьма неярко. Вот что пишет Жорж Санд, посетившая супружеского Дюма в маленькой рыбачьей деревушке недалеко от Диеппа в августе 1866 года: "Хозяйка очаровательна, но не в должной мере хозяйка: Беспорядок немыслим! Из ряда вон выходящая неаккуратность, ставшая привычной. Для мытья служит ваза и салатница, а вода есть только тогда, когда за нее ходишь! Окна не закрываются! Собачий холод в постели..."

Супруги мечтают иметь ребенка, но первая беременность Надин завершилась выкидышем на пятом месяце. Однако желание дать миру Дюма-анку заставило Надин строго придерживаться постельного режима во время новой беременности, выполнять все предписания врача. 3 мая 1867 года Надин разрекламировалась с временным отрывом от бремени девочкой, которой дали имя Жаннина.

Весьма щекотливо было положение старшей дочери Ольги. Она была молода, красива, но роман матери лишил ее возможности быть на русском дворе, в ведь ее родство с царствующим домом Романовых давало право рассчитывать на блестящую партию. К счастью, и Франция не была бедна достойными женихами. В 1872 году Ольга вышла замуж за маркиза Шарля де Тиери де Фаллетьана. Кстати, напомню, что и Луиза также вышла замуж за открытия этой же фамилии – за графа Исидора де Фаллетьана.

Александр Дюма гордился своими дочерьми, уделял им много внимания, с удовольствием пересказывал друзьям их шутки и остроты (Колетта впоследствии вышла замуж за Мориса Липпмана, в Жаннина стала г-жой де Отери).

Но установка в семье с каждым годом становилась все более напряженной. Надин, нервная и раздражительная, постоянно провоцировала семейные сцены главной принцессы которых была реинность. Она разревновала ко всем знакомым, к артистам театров, ко всем поклонникам своего красивого и популярного в обществе мужа. Супруги все более отдалялись друг от друга, сцены ревности возникли все чаще. В итоге врачи поставили печальный диагноз – неизлечимая душевная болезнь.

В 1891 году Надин, обезумев от ревности, покинула мужа и поселилась в доме дочери Колетты.

2 апреля 1895 года она умерла в возрасте шестидесяти восьми лет, а через несколько месяцев, 28 ноября, умер и Александр Дюма.

Я не нашел ее могилу ни на кладбище Пер-Лашез, ни в Сен-Женевьев-де-Буа и лишь работая над этой рукописью, узнал, что Надежда Дюма, урожденная Кнорринг, покоятся на кладбище маленького городка Нейи-сюр-Сен. Почему именно там – не знаю...



Александр Дюма-сын



В ее пении – дыхание природы

Вячеслав ЖУЧКОВ

В марте исполняется 110 лет со дня рождения Надежды Андреевны Обуховой. Уже прошло 35 лет, как не стало с нами великой певицы, но имя ее любимо по-прежнему, а голос узнаваем, хотя и редко звучит по радио.

Я не был знаком с Обуховой, никогда не видел и не слышал ее вживую, но из всех оперных певиц нашего столетия имя и голос певицы мне особенно дороги. Вспоминаю свое послесловие в книге "Семьи-Мария" о ее счастье у нее сыновей...

С голоса Обуховой для меня начиналась Родина, мир виделся простым и ясным, полным гармонии и добра. Впоследствии я нашел подтверждение своих наивных ощущений от искусства великой певицы в словах Т.Щелкиной-Куперник: "В пении Обуховой есть дыхание природы... Ее учителями были шум ветра, шелест леса, поток моря, звуки летней ночи в поле и над рекой..."

Уже позже, бывая в Москве, узнав адрес, где жила певица, я считал своим долгом притянуть к ее дому на улице Неждановой, поставить перед мемориальной доской, черный кружок-репродуктора, откуда почти ежедневно липсяли непротивленные послания от искусствоведов.

А в один из привозов я даже поднялся в окно в подъезде, чтобы подойти к двери квартиры Обуховой. В тот день произошло чудо! Судьба послала мне женщину в простом белом платке, которая носила мою бабушку. Мне казалось, что в таких домах в распектабельном районе Москвы живут только дамы в мехах и бахромчатых платьях – такая я видел саму Надежду Андреевну и других певиц Большого театра на снимках в "Огоньке" в 40–50-е годы. А тут на встречу мне из лифта вышла простая женщина, у которой я спросил квартиру Обуховой. И чтобы я думал? Этой женщиной оказалась Анна Ивановна, домоправительница певицы. Анна Ивановна, как звали ее сама Надежда Андреевна, была совершенно незнакомого яркого паренека, без колебаний Аннуку повела наверх и открыла мне 9-м этаже двери в квартиру № 82. Анна Ивановна рассказала мне, что после смерти Надежды Андреевны в 1961 году в квартире живет ее двоюродная сестра Варвара Александровна Обухова, артистка Большого театра. В то лето я навестил ее в квартире этой певицы и заснул на гостялке, и за открытия которой следил она, Аннуку.

С каким волнением я входил в эту квартиру-музей! В ней все хранило память о ее прежней хождии и оставалось на местах, как было при жизни Надежды Андреевны – старинная мебель красного дерева, фамильные портреты предков по стам, и среди них портрет известного поэта Евг.Баратынского, прадеда по отцовской линии, многочисленные фотографии певицы в ролях и в жизни, обилие давно высохших цветов в вазах, старый рояль с открытыми нотами на нем...

Бывала певица и в нашем городе. Ее единственный концерт состоялся 20 марта 1938 года. После моего такого фантастического посещения квартиры великой певицы после ее смерти сподвижница ее более причудливые связи наследства Н.А.Обуховой с горючими. Так еще в 60-х годах мой знакомый, тогда студент нашего театрально-художественного училища А.Захаров, в потомок искусства Б.А.Баранова, после поездки в Москву вдруг привез из Германии пальто певицы, перчатки и еще несколько предметов из ее квартиры.

2 апреля 1895 года она умерла в возрасте шестидесяти восьми лет, а через несколько месяцев, 28 ноября, умер и Александр Дюма.

Я не нашел ее могилу ни на кладбище Пер-Лашез, ни в Сен-Женевьев-де-Буа и лишь работая над этой рукописью, узнал, что Надежда Дюма, урожденная Кнорринг, покоятся на кладбище маленького городка Нейи-сюр-Сен. Почему именно там – не знаю...

Но еще большее чудо заключается в том, что сейчас в квартире великой певицы живет наша землячка, бывшая актриса нашего драматического театра, а ныне актриса Малого театра Г.Я.Демина!

После смерти В.А.Обуховой и Аннуку в квартире оказались случайные люди – родственники мужа Варвары Александровны. Они и распорядились всем наследством Надежды Андреевны. Обуховой и ее квартирой, и когда в обществе стали возникать разговоры о создании в квартире великой певицы музея, они очень быстро сориентировались и обменяли квартиру. Но куда делись весь антиквариат и все наследство великой певицы? Интересовалась ли кто-нибудь этим?

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Понедельник, 11 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телепередача.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тролликов".
10.05 Пение птиц.
11.00 Путешествие из Москвы в Татарстан.
11.30, 19.35 Угадай мелодию.
12.10 ТРК "Мир".
12.50 ЮБИ-96.
14.40 Мультфильмы.
15.20 "Драконы подземелий".
15.40 Маркофон-15.
16.00 Звездный час.
16.35 "Элан и ребята".
17.00 Диктор.
17.30 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.00 Если.
21.00 Время.
21.30 Операция.
21.50 "Метод Кренкера".
22.50 Радиономы о Татьяне Дорониной.
23.45 Х/ф "Валомщики".

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
10.00 "Гладиаторы".
10.50 Ключевой момент.
11.30 Мульти-пульти.
11.40 "Гостехин". Док. фильм.
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Там-там новости.
16.30 Компания "Рост".
17.55 Кинофильмы.
18.10 Непопулярная тема.
18.25 Устами младенца.
18.55 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
20.35 Х/ф "ШТАНЫ".
22.10 Чемпионат Европы по баскетболу среди клубных команд.
23.50 "СПРУТ-6".

2 х 2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.05 Московский Гомеирон.
9.30 Программа телекомпании ТВН.
10.33 "Луна - ангел цветов".
11.32 Х/ф "ДАУРИЯ".
13.30 "Экспедиция".
14.35 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
15.45 "НОВАЯ ВОЛНА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТИК".
23.11 "БЕССТРАШНЫЕ".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.
9.05 "Школы-фильмы" для детей.
9.15 XX век в кадре и за кадром.
10.15 Новая начальная школа.
0.45 Ну-ху.

10. "Итальянский язык".
12.30 В рабочий подъезд.
13.30 Час "Реалиста".
14.35 "Великая американская природа".
15.00 Фестиваль-премьер. В. Артемов.
15.45 "О ЛЮБВИ". Телеспектакль.
16.45 Соседи по планете.
17.15 "Хроны Феникса".

НТВ
18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Большой ринг.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Х/ф "НИНА. ЭТО ПОКАЖЕТ ВРЕМЯ" (США - Италия).
21.45 "Оба-на": избранные.
22.35 "ТАЙНЫЙ ДЕСЯТЫЙ".
23.30 Время.
0.20 Меломаны: "Юпитерико".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 19.55 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.15 Стиль жизни.
15.30 "ПОХОЖЕНИЕ ЧАРОДЕЯ".
Телеспектакль.

17.25 Детское ТВ.
18.10 Показывает ЛОТ.
18.30 Большой фестиваль.
21.00 "Юный вечер" с С. Шаховским.
23.20 Х/ф "ЛЕНИНГРАДСКИЕ КОВБОН" ВСТРЕЧАЮТСЯ С МОНСЕЕМ" (Финляндия).

ТВ-6
7.30, 16.00 "Мышки-рокеры с Марса".
9.45 Русское лото.
10.30, 19.00 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".
12.00 "СПЛАСТАЛИ МАЛИБУ".
13.05 Х/ф "ВИР".
18.00 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
19.35 Те Кто.

20.30 Х/ф "ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС".
22.15 Ужастик Стивена Кинга.
22.40 "ЮННАЯ ЖАРА".
0.20 Диск-канал "Юной гость": Боб Дилан.

Радио-Орфей
УКВ - 72,14 мГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение муз". 9.00 Программа дня. 6.56 Вечерний анонс. 18.52 Анонс на завтра.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 марта
9.08 В. Моцарт - Концерт № 4 для вальтрана с орк. Солист П. Дамм. 9.25 Концерт на произведениях Р. Шумана. 9.57 Оркестровые произведения О. Козловского. 10.34 Концерт Н. Гурова. 11.26 Новинки нашей фонотеки. 12.06 П. Чайковский - "Манфред". Дирижер Е. Светланов. 13.06 Играет В. Рабинченко (флейта). 13.30 "Риголетто". Радиокомпания по опере Дж. Верди. 15.01 "На концертах прошлых лет". С. Нейгауз (ф-ко). А. Скрябина. 16.08 Ж. Бизе - Р. Шедрин. "Кармен-сюита". Дирижер В. Слизаков. 17.00 Пост Б. Сисак. 18.00 "Принцесса в замке" А. Стравинский. 18.44 Д. Мартини. Ария с вариациями. 19.00 АОРН Р. и Т. Худ. рук. Н. Некрасов. 20.00 Играет Д. Алексеев (ф-ко). 20.50 "Дирижирует автор". И. Стравинский. Симфония в 3-х движениях. 21.15 Произведения Г. Ф. Телемана и Ж. Б. Лойе. 21.40 0.00 "Вечерний альбом": С. Рахманинов. в стихотворениях, соч. 38: По страницам сказочных опер Н. Римского-Корсакова; Ж. дю Пр-а Д. Бенабиом.

ВТОРНИК, 12 марта
9.08 А. Вивальди - Концерт № 29 "Пасторальный". 9.20 Вокальные миниатюры Г. Форе. 9.52 "Хайкин". 10.55 Фортепианные произведения А. Аренского, И. Брамса, Э. Вила Лобо-

Вторник, 12 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телепередача.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тролликов".
10.05 Если.
10.50 Смехопанорама.
11.15, 14.40 Мультфильмы.
11.30, 19.35 Угадай мелодию.
12.10 ТРК "Мир".
12.50 "Открытия книга".
14.10 "Т. С. Н.".
15.20 "Драконы подземелий".
15.40 Квартира "Беседка квадратик".
15.50 Мультигордина.
16.10 Волшебный мир, или Синема.
16.35 "Элан и ребята".
17.00 ...до шестидесяти и старше.
17.30, 1.50 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.05 Тема.
21.00 Время.
21.30 Операция.
21.50 Х/ф "Улица полна неожиданностей".
23.05 Москва - Кремль.
23.20 Пресс-клуб.
0.45 "Волшебная сила искусства".

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
10.50 Ключевой момент.
11.30 "Загадки Даная". Док. фильм.
11.45 "Волшебный школьный автобус".
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Там-там новости.
16.30 Компания "Рост".
17.50 Мультфильмы.
17.55 Кинофильмы.
18.10 Непопулярная тема.
18.25 Устами младенца.
18.55 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
20.35 Х/ф "ШТАНЫ".
22.10 Чемпионат Европы по баскетболу среди клубных команд.
23.50 "СПРУТ-6".

2 х 2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
10.33 "Луна - ангел цветов".
11.05 Куклы.
11.32 Х/ф "ДАУРИЯ".
13.30 "Экспедиция".
14.35 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
15.45 "НОВАЯ ВОЛНА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТИК".
23.11 "БЕССТРАШНЫЕ".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.10 XX век в кадре и за кадром.
10.10 Высшая школа.
10.25 Французский язык в действии.
13.30 Час "Реалиста".
14.35 Новый старый мир.
15.10 "КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ".
16.15 Современные культуры.
16.45 Куклы.
17.15 Гимназия.

НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Большой ринг.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Х/ф "НИНА. ЭТО ПОКАЖЕТ ВРЕМЯ" (США - Италия).
21.45 "Оба-на": избранные.
22.35 "САЛОННАЯ ИГРА" (Италия).
23.30 Время.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 19.55 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.15 Стиль жизни.
15.30 "ПОХОЖЕНИЕ ЧАРОДЕЯ".
Телеспектакль.

17.25 Детское ТВ.
18.10 Показывает ЛОТ.
18.30 Большой фестиваль.
21.00 "Юный вечер" с С. Шаховским.
23.20 Х/ф "ЛЕНИНГРАДСКИЕ КОВБОН" ВСТРЕЧАЮТСЯ С МОНСЕЕМ" (Финляндия).

ТВ-6
7.30, 16.00 "Мышки-рокеры с Марса".
9.45 Русское лото.
10.30, 19.00 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".
12.00 "СПЛАСТАЛИ МАЛИБУ".
13.05 Х/ф "ВИР".
18.00 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
19.35 Те Кто.

Радио-Орфей
УКВ - 72,14 мГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение муз". 9.00 Программа дня. 6.56 Вечерний анонс. 18.52 Анонс на завтра.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 марта
9.08 В. Моцарт - Концерт № 4 для вальтрана с орк. Солист П. Дамм. 9.25 Концерт на произведениях Р. Шумана. 9.57 Оркестровые произведения О. Козловского. 10.34 Концерт Н. Гурова. 11.26 Новинки нашей фонотеки. 12.06 П. Чайковский - "Манфред". Дирижер Е. Светланов. 13.06 Играет В. Рабинченко (флейта). 13.30 "Риголетто". Радиокомпания по опере Дж. Верди. 15.01 "На концертах прошлых лет". С. Нейгауз (ф-ко). А. Скрябина. 16.08 Ж. Бизе - Р. Шедрин. "Кармен-сюита". Дирижер В. Слизаков. 17.00 Пост Б. Сисак. 18.00 "Принцесса в замке" А. Стравинский. 18.44 Д. Мартини. Ария с вариациями. 19.00 АОРН Р. и Т. Худ. рук. Н. Некрасов. 20.00 Играет Д. Алексеев (ф-ко). 20.50 "Дирижирует автор". И. Стравинский. Симфония в 3-х движениях. 21.15 Произведения Г. Ф. Телемана и Ж. Б. Лойе. 21.40 0.00 "Вечерний альбом": С. Рахманинов. в стихотворениях, соч. 38: По страницам сказочных опер Н. Римского-Корсакова; Ж. дю Пр-а Д. Бенабиом.

ВТОРНИК, 12 марта
9.08 А. Вивальди - Концерт № 29 "Пасторальный". 9.20 Вокальные миниатюры Г. Форе. 9.52 "Хайкин". 10.55 Фортепианные произведения А. Аренского, И. Брамса, Э. Вила Лобо-

Среда, 13 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телепередача.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тролликов".
10.05 Тема.
10.50 В мире животных.
11.30, 19.35 Угадай мелодию.
12.10 ТРК "Мир".
12.50 "Открытия книга".
14.00 Мультифильмы.
14.10 "Т. С. Н.".
15.20 "Драконы подземелий".
15.40 Квартира "Беседка квадратик".
15.50 Мультигордина.
16.10 Дом-солнце.
16.30 Зов души.
16.35 "Элан и ребята".
17.00 ...до шестидесяти и старше.
17.30, 1.50 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.05 Тема.
21.00 Время.
21.30 Операция.
21.50 Х/ф "Улица полна неожиданностей".
23.05 Москва - Кремль.
23.20 Пресс-клуб.
0.45 "Волшебная сила искусства".

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
10.50 Ключевой момент.
11.30 "Загадки Даная". Док. фильм.
11.45 "Волшебный школьный автобус".
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Там-там новости.
16.30 Компания "Рост".
17.50 Мультфильмы.
17.55 Кинофильмы.
18.10 Непопулярная тема.
18.25 Устами младенца.
18.55 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
20.35 Х/ф "ШТАНЫ".
22.10 Чемпионат Европы по баскетболу среди клубных команд.
23.50 "СПРУТ-6".

2 х 2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
10.33 "Луна - ангел цветов".
11.05 Куклы.
11.32 Х/ф "ДАУРИЯ".
13.30 "Экспедиция".
14.35 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ".
15.45 "НОВАЯ ВОЛНА".
16.49 "ПЕРЕКРЕСТИК".
23.11 "БЕССТРАШНЫЕ".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.10 XX век в кадре и за кадром.
10.10 Высшая школа.
10.25 Французский язык в действии.
13.30 Час "Реалиста".
14.35 Новый старый мир.
15.10 "КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ".
16.15 Современные культуры.
16.45 Куклы.

НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Большой ринг.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Х/ф "ПАМЯТЬ НА ПЯТНИЦУ".
21.30 Х/ф "ПЕРЕКРЕСТИК".
22.30 Х/ф "БЕССТРАШНЫЕ".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 19.55 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.15 Стиль жизни.
15.30 "ПОХОЖЕНИЕ ЧАРОДЕЯ".
Телеспектакль.

17.25 Детское ТВ.
18.10 Показывает ЛОТ.
18.30 Большой фестиваль.
21.00 "Юный вечер, игрок, бродяга". Родд Велл.
22.05 Блэк-клуб.
23.20 Пародиях истории.

ТВ-6
7.30, 16.00 "Мышки-рокеры с Марса".
9.45 Русское лото.
10.30, 19.00 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".
12.00 "СПЛАСТАЛИ МАЛИБУ".
13.05 Х/ф "ВИР".
18.00 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
19.35 Те Кто.

ИСКУССТВА

Кто под маской?

АКЦИЯ

В первый месяц весны "маскарад" станет, видимо, очень популярным в театральной среде способом подыграть настроение, поскольку 15 марта стартует фестиваль "Золотая маска", организованный Союзом театральных деятелей России. Увенчание же его вручение одноклассных премий, которое состоится 25 марта в Малом театре.

Сли в прошлом году предсентенами на "Маску" могли стать только московские спектакли, то в этом учредители решили сделать достойно справиться со сложнейшей задачей отбора спектаклей, приняв в качестве критерия, во-первых, победы в региональных конкурсах, вторых, удаленные гастроли в Москве и, в-третьих, непо-

средственные "отсмотры" постановок. Таким образом была составлена фестивальная афиша, куда вошли лучшие драматические, оперные, балетные и кукольные спектакли Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Перми, Казани и Абакана.

Премии же будут присуждаться как по общим, так и по частным номинациям:

Драматические театры

"Буря". У.Шекспира, Казанский Молодежный театр;

"Идиот". Ф.Достоевского, роман в трех спектаклях (театральная версия С.Женовача), Театр на Малой Бронной, Москва;

"КИ.Из "Преступления"; Катерина Ивановна"; Ольга Яковleva, "Последние", Софья Коломийцева.

Художник: Юрий Гальперин ("Идиот"); Вячеслав Колейчук ("Превращение"), Юрий Хариков ("Буря"); Олег Шнейдер ("Чайка"), Ленком, Москва.

Музыкальные театры "Борис Годунов" М.Мусорского, Камерный музыкальный театр Санкт-Петербург-Опера; "Дон Паскуале" Г.Доницетти; Академический театр оперы и балета им.П.И.Чайковского, Пермь; "Плоды просвещения" Ф.Достоевского, сценический вариант театра, ТЮЗ им. А.А.Брянцева, Санкт-Петербург.

Частные номинации:

Режиссеры: Ками Гинкис ("КИ.Из "Преступления"); Сергей Женовач ("Идиот"); Григорий Козлов ("Преступление и наказание"); Валерий Фокин ("Превращение"); Борис Цейтлин ("Буря").

Мужская роль: Алексей Девочкин ("Преступление и наказание", Порфирий Петрович); Константин Райкин ("Превращение"), Грегор Замза; Сергей Тарасов ("Идиот", князь Мышкин).

Женская роль: Оксана Мышкина ("КИ.Из "Преступления"); Катерина Ивановна; Ольга Яковleva, "Последние", Софья Коломийцева.

Художник: Юрий Гальперин ("Идиот"); Вячеслав Колейчук ("Превращение"), Юрий Хариков ("Буря"); Олег Шнейдер ("Чайка"), Ленком, Москва.

Музыкальные театры "Борис Годунов" М.Мусорского, Камерный музыкальный театр Санкт-Петербург-Опера; "Дон Паскуале" Г.Доницетти; Академический театр оперы и балета им.П.И.Чайковского, Пермь; "Плоды просвещения" Ф.Достоевского, сценический вариант театра, ТЮЗ им. А.А.Брянцева, Санкт-Петербург.

Частные номинации:



музыкальный театр под Б.Покровского, Москва; "Травиата" Дж.Верди, Театр оперы и балета, Воронеж; "Эрнани" Дж.Верди, Академический музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко, Москва.

Частные номинации:

Женская роль: Татьяна Кундинки ("Дон Паскуале", Норина); Елена Петриченко ("Травиата"), Виолетта.

Мужская роль: Юрий Алексеев ("Травиата", Альфред); Сергей Исаев ("Дон Паскуале"); Борис Покровский ("Плоды просвещения"); Александра Титова ("Травиата", "Эрнани").

Художник: Владимир Арефьев ("Эрнани"), Юрий Устинов ("Травиата").

Мужская роль: Альберт Галичевин ("Чайковский", Чайковский); Игорь Марков ("Чайковский", Двойник); Евгений Панфилов ("Восемь русских песен и Колыбельная для мужчины"), Борис Эйфман ("Чайковский").

Женская роль: Вероника Гайдукова, Хакасский государственный театр кукол Бориса Эйфмана.

Частные номинации:

Постановщики: Дмитрий Бранцев ("Призрачный бал"); Евгений Панфилов ("Восемь русских песен и Колыбельная для мужчины"); Борис Эйфман ("Чайковский").

Музыкальный театр "Восемь русских песен и Колыбельная для мужчины", Балет Евгения Панфилова, Пермь; "Призрачный бал", Академический музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.Немировича-Данченко, Москва; "Плоды просвещения" А.Холмикова, Камерный

музыкальный театр под Б.Покровского, Москва; "Травиата", Альфред; Борис Покровский ("Плоды просвещения"); Александра Титова ("Травиата", "Эрнани").

Художник: Владимир Арефьев ("Эрнани"), Юрий Устинов ("Травиата").

Музыкальный театр "Вертер", Архангельский областной театр кукол; "Кер-Сарыг и Эмэй" А.Алексеев-

ва и Ю.Сидорова, Хакасский государственный театр кукол "Сказка", Абакан.

Жюри для большей объективности выбрали уже после составления списка претендентов. Под председательством Михаила Ульянова будут работать такие безупречные мастера отечественной сцены, как Наталья Теникова, Георгий Тараторин, Леонид Хейфец, Екатерина Максимова, а также искусствоведы и представители театральных коллективов Новосибирска, Челябинска, Самары. "Русский театральный "Оскар", а именно так называл премию Михаил Ульянов, призван дать оценку творческим достижениям нашего времени.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Юбилей со слезой

Евграф ВАСИЛЬЕВ...

Вдрогнуло, нет мужчины, на все вкусы и пожелания. Авторы произведения – представители разных возрастных поколений и школ. В персональных выставках – работы таких старейших художников, как Нина Белякова из Москвы и Вера Поволоцкая из Петербурга. Точнее – семья Поволоцких. Самой Верой Георгиевной, ее дочери Галине и двоюродной внучке Лиде, которая пока представлена лишь малыми акварелями.

Но столкнувшись с традиционной, повторяющейся юбилейной выставкой могла бы и не открыть ее. Музей, единственный подобный в России, перевивает эпохи времен. Прежде всего потому, что у него несправедливо отобрали часть залов, чем существенно ограничили его выставочную деятельность. Художники-прикладники России и других стран в какой-то мере теряют возможность показать свое искусство в Москве. Кому это нужно?..

Скверная репутация "Макбета"

Анатолий АГАМИРОВ...

Говорят, в Англии в театральном мире живет и множатся устойчивые поверья: шекспировский "Макбет" – плохая пьеса. Ни по качеству драматургии, конечно. Просто с этой трагедии связаны многие неприятные события – как для зрителей, так и для исполнителей. Англичане часто вспоминают, что во время одного из представлений "Макбета" в Лондоне в театре вспыхнул пожар, имелись жертвы среди зрителей-актеров. Уже в нашем веке на съемках нескольких версий "Макбета" происходили несчастные случаи и отнюдь не во время батальных сцен.

По приглашению Государственного Театра Наций Москву посетил Санкт-Петербургский Большой драматический театр имени Георгия Товстоногова. Он показал "Макбет", одну из своих последних работ. После спектакля мне удалось на радиостанции "Эхо Москвы" побеседовать с художественным руководителем БДТ Кириллом Лавровым. Одним из первых моих вопросов Лаврову был: "Подтверждается ли бытущая у англичан скверная репутация "Макбета" в вашем театре?". Увы, да – спокойно и тихо ответил Кирилл Юрьевич. – К сожалению, в процессе работы над пьесой тяжело заболел и умер замечательный актер Владислав Стрельчиков. Он не дотянул до генеральной репетиции. Я заменил его в роли короля Дункана". После паузы я машинально спросил: "А вы не боитесь "проклятой" пьесы?"

– "Макбет, то есть короля Дункана, убивают в первом акте. Дальше я отстраненно наблюдал весь страшный ход шекспировской трагедии. Впрочем, мне кажется, что для этого не нужно быть королем. А кто это может сделать лучше нашей "звезды"? Она и есть Мифистофель". Нечто подобное я испытал, слушая пошленную мотивацию, идущую страждущим сквозь всю петербургскую постановку "Макбета". И музыка в спектакле – тональный знак талантливого прочтения "Макбета" режиссера Чхеидзе – приговорила зрителям. Ни какого творчества добра на сцене нет, как и в жизни, когда после победы, доставшейся ценой множества жизней, радости быть не может. Есть только Успение. Тихая мысль, что это все равно будет по-божескому добром, чего бы это не было.

Уверен, что артист сформировал то, что ощущали зрители Петербурга, а затем Москвы. Спектакль этот, – конечно, ярок и самобытен. Уверен, что артист пригласил в свою ораторию "Фауста" популярную эстрадную певицу из группы Мифистофеля. Ее времями спросил: "А вы не боитесь "проклятой" пьесы?"

– "Макбет, то есть короля Дункана, убивают в первом акте. Дальше я отстраненно наблюдал весь страшный ход шекспировской трагедии. Впрочем, мне кажется, что для этого не нужно быть королем. А кто это может

сделать лучше нашей "звезды"? Она и есть Мифистофель". Нечто подобное я испытал, слушая пошленную мотивацию, идущую страждущим сквозь всю петербургскую постановку "Макбета". И музыка в спектакле – тональный знак талантливого прочтения "Макбета" режиссера Чхеидзе – приговорила зрителям.

Режиссер Темур Чхеидзе удивительно прочел партитуру пьесы. Он начинает спектакль как бы вполголоса и доводит его до небесного кричащего грома. При этом звук на сцене совершенно не фиксируется. В "Макбете" слух поражает голос Алисы Фрейндлих. Мощный, ласковый, звучащий, страстный, можно сказать многое прилагательных наименований. Пластичный рисунок Фрейндлих в роли леди Макбет уничтожен. Временами ее повадки напоми- нают ту же самую "звезду" приглашенной в своем театре Чхеидзе.

Наперекор судьбе

Мария ИГНАТЬЕВА...

Подготовка к концерту итальянского певца, ученика и друга Паваротти Андрея Бочelli, состоявшемуся в БЗК, была проведена колоссально. Все СМИ давали рекламу, все меломаны вспоминали Ещё – сам гений великий тенор сплакнет молодого певца!

По его совету мастер Владимир Федосеев и пригласил Андрея выступить в сопровождении своего Большого симфонического оркестра. В программу входили арии из итальянских опер и неаполитанские песни. Зал был заполнен до отказа – поклонники вокального искусства реками аплодисментов. Многие пародиились в зале, аплодисментами, скандировали "Богему".

В семье лет маленьких совершился ослеп. Осталось смутное воспоминание о цветовой гамме. Родители делали все

ПОРТРЕТ

Уфимскую художницу Валентину Кузнецово считывают баловнем судьбы. Она соглашается быть может, потому, что эта самая судьба наделила ее завидным дарованием.

Евграф КОНЧИН...

Одна из ведущих керамистов Башкирии, прекрасный живописец и график, широко заслуженный мастер искусством, опытный педагог. А еще обаятельная женщина. А умением себя держать, общаться с различными людьми, расположить их к себе, делала друзей, со вкусом одеваться она вызывает восхищение самых привлекательных циников. Даже женщины. Кстати, самые доброжелательные статьи о ее творчестве написали именно женщины. Говорю об этом. Валентина смеется:

– Они – прелестные женщины. А я некрасивая. Поэтому они меня и хвалят...

Не согласен с ней. Видимо, у нас разное понимание женской красоты.

После окончания Уфимского училища искусств и Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Валентина начнет активно участвовать в выставках – всесоюзных, республиканских, зональных, групповых. Персональные ее выставки в Москве прошли успешно. Настольная скульптура, декоративные бледы игрушек, исполненные из шамота и фаянса, приобретались музеями, республиканскими и зарубежными коллекционерами. Профессионализм, умение ладить с коллегами, организаторские способности "засияли" ее в составе правления Союза художников Башкирии, в творческую комиссию по декоративному искусству Союза художников Российской Федерации.

Но внешнее достоинство Кузнецовой, ее солидный "поступок" список – произведения от таланта

Белая птица – свет

и ума, от огромного трудолюбия. Тематический диапазон ее работ широк: от портретов реальных людей, повседневных бытовых сцен вроде "Хорошо поработала", "Утро", "Донка", "Мука достала", "Бабы" до мифологических и сказочных сюжетов, до обобщенных образов – "Белая птица – свет", "Весна-всадница", "Драконение", "Контраст"... Любят цвета, обычно "рассаживают" их на декоративных бледах и вазах.

Но, согласен, подобными изделиями сейчас никто не удивишь. Чем их авторская неповторимость?

Недавно побывал я в Центральном Доме художника на персональной, но довольно скромной выставке франкии Валентины. Был субботний день, и посетители шли дружно. И заметил я, что они, войдя в зал, начинали улыбаться. Но представленные здесь "Бабушки с винтажом", "Отец с дочкой", "Лежащая в красном платье" или "Сирин" смешные не назовешь. Страшно молодую пару – мне отвечали

– Дорогие сини, сердечные, теплые...

Я добавил бы: есть в этом фэнтези, ну как бы по-точнее сказать, какая-то воспоминания умудренности, наверное, призывающая только женщинам, и вместе с тем детская наивность, сохранившаяся с тех, уехавших лет, проведенных Валентиной в деревне, и наивная стародавняя поверьями, простыми и незамысловатыми бабушкиными сказками.



БЕНЕФИС

Екатерина БЕЛОВА...

Творческий вечер солистки Национальной оперы Украины Алексея Ратманского, организованный "Постмодерн-театром", почему-то называемый спектаклем "Серенада шута". Впрочем, синонимы еще как-то понятны: "Утренняя серенада шута" – это одна из миниатюр, умение ладить с которым требует не только таланта, но и определенных знаний. Но однажды, на самом открытии, хотя Татьяна Ратманская мы уже видели раньше. Будучи постоянной партнершей героя наименее "бенефиса", она выросла в балерину, чутко воспринимающую современную хореографию. Ее изящно-четкий танец обрел теперь самостоятельный смысл – это не просто его спектаклем! представил нам действительностью уникального танцовщика.

Но главный заслуг "Постмодерн-театра" и его генерального директора

Сладкие струны...

Нарин ШИРАЛИЕВА

Порой запарные кришки позволяют себе рассуждать на самые абсурдные и, казалось бы, не совсем достойные внимания темы. Нам, привыкшим к тому, что высокое искусство, такое, как классическая музыка, заслуживает исключительного серьезного, обстоятельного исследования, сложно воспринимать размытые музиковеда о том, что поклоняющиеся на сцене скрипача расцениваются прежде всего как объект чувственного желания. Однако любой взгляд на публичное искусство имеет право на существование, и, возможно, читателям удастся найти рациональное зерно в рассуждениях легкомысленного обозревателя журнала "Гайд", посвятившего свою статью теме сексуальности, изучающей исполнительницами классической музыки.

В роскошном концертном зале стихает волнение публики, дирижер в бахромистом фраке взмахивает палочкой, и перед зевавшими ожидания оркестром появляется солистка — потрясающая красавица скрипачка в почти прозрачной блаженной футболке... Нет, пока такого еще не было, но становится ясно, что чопорный, застенчивый на все пуговицы мир классической музыки нуждается в живительной энергии, исходящей от привлекательных исполнительниц. Во всех отношениях логично было бы назвать первыми "ласточкинчиками" очаровательных скрипачек Ванессы Мэй и Лайлы Джозефович, легко завоевавших музыкальный олимп благодаря привлекательности и обаянию молодости, свойственным этим 18-летним девушкам. Более зрелая красота 30-летней канадки Офры Харнот и 35-летней Мойры Бичман также играла по последней роли в земительной карьере обеих оливье. И кто знает, сколько успеха известного "хата" Челло" (Мария Китч, Лаура Бондажер, Тара Макдермотт и Карил Син) связана с тем, что он представительниц



...И медные трубы

Марина ШАШКОВА

Со временем незабываемого Штирица все мы знаем, что такое "характерный скрипач", — холодный, сдержаный, дисциплинированный, мрачный. Но жизнь вносит коррективы в любое клише: разве можно представить, чтобы стругами и ледяными были музыканты джаза с лирическим названием "Альбертский свет"? Вот уж где сплошное веселье, радость, бешенные ритмы и весенние самозабвение в музыке. В джазе только девушки, и хотя они все североевропейского происхождения — из Швеции, Дании, Норвегии, Исландии, — это не мешает им быть настыющими джазменами, ах нет, джуазменами, и пользоваться новаторски шумным успехом. Причем не только у одной скандинавской публики. В прошлом году был аншлаг на их гастролях в Китае. Северные девушки сумели зажечь и развеселить даже слушателей Поднебесной. На одном из их концертов в Пекине к ним на эстраду поднялся посол Дании Кристофер Бор Брамсен, однако не для протокольного поздравления, а с саксофоном в руках (этим инструментом владеют, как известно, и некоторые президенты) и вступил в викторианском стиле.

Талант каждого из перечисленных исполнительниц несомненен, правда, оценивать музыку Ванессы сложнее в силу ее исключительной оригинальности.

Лейла Джозефович с огромным успехом выступила в "Карнеги-холле", в ее программе была скрипичный концерт Сибилиуса, в два месяца спустя концерт, в котором она выступила в сопровождении Бостонского симфонического оркестра, укрепил за нее репутацию скрипачки, появляющейся на сцене в невероятных туалетах в викторианском стиле.

А эти самые обложки в последние время становятся все более притягательными.

Первым примером может послужить альбом "Скрипачка" Ванессы Мэй (полное имя — Ванесса Мэй Янкори Началсон), в котором она представила диск, который она сама называет "документом изобретения" — электронного "одухотворения" скрипки.

Джимми Хендриксом электрогитары, расценивает такие

рекламные трюки как оптимально быстрый способ приобщения широкого слушателя к классику.

Альберт Джефферсон с огромным успехом выступил в "Карнеги-холле", в ее программе была скрипичный концерт Сибилиуса, в два месяца спустя концерт, в котором она выступила в сопровождении Бостонского симфонического оркестра, укрепил за нее репутацию скрипачки, появляющейся на сцене в невероятных туалетах в викторианском стиле.

Между тем неизменно было бы напомнить, что личное обаяние музыкантов ценилось во все времена: "общизвестно, что Ференци-Листе называли "первым любовником Европы", в поклоннице известного дирижера Леопольда Стоковского в равной степени восхищали и сложность оркестра, и романтическая красота музыканта, так что факт, что теперь внимание сосредоточилось на очаровании исполнительниц, кажется вполне естественным.

Очевидно, что в любом случае даже самая ослепительная

творческое соперничество с двумя блондинками — саксофонистками Конститиной Нильсон и Перлин Бэрорт. Можно представить, что было в那样?

Профессиональных женских

джазовых коллективов на земном шаре, что пальцы на одной руке (не считая знаменитого фильма с незабываемой Мариполиной Монро). Однако "Альбертский свет" заставил о себе заговорить, хотя от роду ему всего два года. Все знают, что в детстве девочки встают на ноги раньше мальчиков. И разве им не так-то легко: не велика Скандинавия, да съезжаться на репетиции из разных уголков каждый день не будешь. Помогают отличное мастерство и увлеченный.

Есть еще один важный момент в их жизни: репертуар оркестра составлен в основном из произведений современных композиторов этого северного региона (американизации "Альбертского света" убежденно противостоят). Многие из исполнительниц написали специально для этой финно-иранской "джаз-бэнды".

Веселые, жизнерадостные, северные девушки в этом году собираются с концертами в Санкт-Петербург. Питер — ведь тоже немножко наш "норд-

ко-теряет, кто-то находит

Кто нужен Лиз Тейлор

Не следует уходить от надувшегося мужчины, пока на горизонте не появился новый. Или два. Судя по всему, так решила знаменитая актриса Лиз Тейлор. Не успели средства массовой информации оповестить о ее разводе с последним по счету законным супругом, Ларри Фортански, как из Лос-Анджелеса передали сообщение, а с ним и цветные фотографии, свидетельствующие о ее новых победах на сердечном фронте. Несмотря на свой не очень юный возраст (в конце февраля актрисе исполнилось 64) и три серьезнейшие операции в области бедра, которая она перенесла за последние два года и в результате которых одна нога стала короче другой, красота Лиз продолжает ранить сердца других. На этот раз пострадавших двое: ирландец Бернард Ляффетти, по профессии малярдом, и белыш Вальтер Геборс, актер, известный европейскому зрителю по наскольким "мыльным операм". Вальтеру 51 год, он познакомился со знаменитой актрисой в 1963 году и с тех пор ее любит. "Я очень нужен Лиз", — заявил Вальтер журналистам.



Мэгги — массажистка

А Ларри Фортански, которому женитьба на Лиз Тейлор принесла в свое время мировую известность, кажется, не очень огорчен по поводу развода. Не успели "высоконуть червилу" на соответствующие документах, как в его жизнь прочно вошла новая красавица. Ее зовут Магги Ниц, и американские папарацци впервые замечали ее в тот момент, когда она выходила из дверей особняка, где после развода обитает любебильный Ларри. Нет, это не его особняк. Удайя от Лиз, он снял роскошный дом на чужое имя, чтобы скрыться от назойливых репортеров. Которые все-таки однажды вечером проследили, как парочка вошла в двери особняка, оставилась там всю ночь, а поутру благополучно оттуда вышла. Ларри был очень недоволен неискромсью репортеров и на все вопросы раздраженно отвечал: "Это не то, что вы думаете, Магги — моя массажистка!"



С песней по жизни

Михаил КАЛМЫКОВ

Готовящаяся спрашивать о рождении рекордной даты — 121-й день рождения — самая пожилая женщина планеты француженка Жанна Кальман выпустила свою первую музыкальную пластинку. Бывшая преподавательница игры на фортепиано записала четыре композиции в более чем рискованных молодежных стилях — "фанк-рэп", "техно" и "данс-флор". Сама пластика называется "Властильщицы времени" и уже вызвала колос-

сальный интерес среди коллекционеров и любителей музыкальных курьезов.

Альбом записан в Арге, где рекордсменка-долгожительница мирно проживает не первый год в пансионе для престарелых. Музыка — давняя искренняя любовь этой женщины, смысок и смысла посматривающий наше столетие.

Похоронив два десятка предшественников и собственного нотариуса Жанна Кальман "с песней" продолжает уверенное поступательное движение в ХХ веке.

ПАРИЖ

А между тем неизменно было бы напомнить, что личное обаяние музыкантов ценилось во все времена: "общизвестно, что Ференци-Листе называли "первым любовником Европы", в поклоннице известного дирижера Леопольда Стоковского в равной степени восхищали и сложность оркестра, и романтическая красота музыканта, так что факт, что теперь внимание сосредоточилось на очаровании исполнительниц, кажется вполне естественным.

Очевидно, что в любом случае даже самая ослепительная

Фото из журнала "Нордик саунд"

С песней по жизни

Михаил КАЛМЫКОВ

Готовящаяся спрашивать о рождении рекордной даты — 121-й день рождения — самая пожилая женщина планеты француженка Жанна Кальман выпустила свою первую музыкальную пластинку. Бывшая преподавательница игры на фортепиано записала четыре композиции в более чем рискованных молодежных стилях — "фанк-рэп", "техно" и "данс-флор". Сама пластика называется "Властильщицы времени" и уже вызвала колос-

сальный интерес среди коллекционеров и любителей музыкальных курьезов.

Альбом записан в Арге, где рекордсменка-долгожительница мирно проживает не первый год в пансионе для престарелых. Музыка — давняя искренняя любовь этой женщины, смысок и смысла посматривающий наше столетие.

Похоронив два десятка предшественников и собственного нотариуса Жанна Кальман "с песней" продолжает уверенное поступательное движение в ХХ веке.

ПАРИЖ

А между тем неизменно было бы напомнить, что личное обаяние музыкантов ценилось во все времена: "общизвестно, что Ференци-Листе называли "первым любовником Европы", в поклоннице известного дирижера Леопольда Стоковского в равной степени восхищали и сложность оркестра, и романтическая красота музыканта, так что факт, что теперь внимание сосредоточилось на очаровании исполнительниц, кажется вполне естественным.

Очевидно, что в любом случае даже самая ослепительная

Фото из журнала "Нордик саунд"

С песней по жизни

Михаил КАЛМЫКОВ

Готовящаяся спрашивать о рождении рекордной даты — 121-й день рождения — самая пожилая женщина планеты француженка Жанна Кальман выпустила свою первую музыкальную пластинку. Бывшая преподавательница игры на фортепиано записала четыре композиции в более чем рискованных молодежных стилях — "фанк-рэп", "техно" и "данс-флор". Сама пластика называется "Властильщицы времени" и уже вызвала колос-

сальный интерес среди коллекционеров и любителей музыкальных курьезов.

Альбом записан в Арге, где рекордсменка-долгожительница мирно проживает не первый год в пансионе для престарелых. Музыка — давняя искренняя любовь этой женщины, смысок и смысла посматривающий наше столетие.

ПАРИЖ

А между тем неизменно было бы напомнить, что личное обаяние музыкантов ценилось во все времена: "общизвестно, что Ференци-Листе называли "первым любовником Европы", в поклоннице известного дирижера Леопольда Стоковского в равной степени восхищали и сложность оркестра, и романтическая красота музыканта, так что факт, что теперь внимание сосредоточилось на очаровании исполнительниц, кажется вполне естественным.

Очевидно, что в любом случае даже самая ослепительная

Фото из журнала "Нордик саунд"

С песней по жизни

Михаил КАЛМЫКОВ

Готовящаяся спрашивать о рождении рекордной даты — 121-й день рождения — самая пожилая женщина планеты француженка Жанна Кальман выпустила свою первую музыкальную пластинку. Бывшая преподавательница игры на фортепиано записала четыре композиции в более чем рискованных молодежных стилях — "фанк-рэп", "техно" и "данс-флор". Сама пластика называется "Властильщицы времени" и уже вызвала колос-

сальный интерес среди коллекционеров и любителей музыкальных курьезов.

Альбом записан в Арге, где рекордсменка-долгожительница мирно проживает не первый год в пансионе для престарелых. Музыка — давняя искренняя любовь этой женщины, смысок и смысла посматривающий наше столетие.

ПАРИЖ

А между тем неизменно было бы напомнить, что личное обаяние музыкантов ценилось во все времена: "общизвестно, что Ференци-Листе называли "первым любовником Европы", в поклоннице известного дирижера Леопольда Стоковского в равной степени восхищали и сложность оркестра, и романтическая красота музыканта, так что факт, что теперь внимание сосредоточилось на очаровании исполнительниц, кажется вполне естественным.

Очевидно, что в любом случае даже самая ослепительная

Фото из журнала "Нордик саунд"

С песней по жизни

Михаил КАЛМЫКОВ

Готовящаяся спрашивать о рождении рекордной даты — 121-й день рождения — самая пожилая женщина планеты француженка Жанна Кальман выпустила свою первую музыкальную пластинку. Бывшая преподавательница игры на фортепиано записала четыре композиции в более чем рискованных молодежных стилях — "фанк-рэп", "техно" и "данс-флор". Сама пластика называется "Властильщицы времени" и уже вызвала колос-

сальный интерес среди коллекционеров и любителей музыкальных курьезов.

Альбом записан в Арге, где рекордсменка-долгожительница мирно проживает не первый год в пансионе для престарелых. Музыка — давняя искренняя любовь этой женщины, смысок и смысла посматривающий наше столетие.

ПАРИЖ

А между тем неизменно было бы напомнить, что личное обаяние музыкантов ценилось во все времена: "общизвестно, что Ференци-Листе называли "первым любовником Европы", в поклоннице известного дирижера Леопольда Стоковского в равной степени восхищали и сложность оркестра, и романтическая красота музыканта, так что факт, что теперь внимание сосредоточилось на очаровании исполнительниц, кажется вполне естественным.

Очевидно, что в любом случае даже самая ослепительная