

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

№ 90 (1374). Год издания XXI

Суббота, 10 ноября 1951 года

Цена 45 коп.

К новым успехам советского искусства!

В областях высокого политического и трущегося отмечены 34-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции трудящихся нашей страны. Преподаватели, собравшие в музее демонстрации трущихся исключили новые имена выражениями единства советского народа, его сознательности, содружества. Ленина — Сталина, готовности к новым трудовым подвигам в борьбе за коммунизм.

В 1917 году большевистская партия художества, издана на себя ответственность за судьбы нашей Родины и поместила трущихся на пути капитализма. После победы социал-демократической революции власти народу направили в борьбу советского народа на преобразование страны в социалистическую. Она была на первом месте, когда стране социализма с оружием в руках приходилось отстоять свою свободу и независимость.

Вот уже 34 года грядущим гранитным успехом является социалистическая деревня, созданная горючими усилиями, обновленных Октябрьских народов СССР, редомы большевистской партии и ее великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина. Если эта страна за короткий исторический срок вышла из археологии в жесточайших испытаниях и смогла создать самую передовую инженерию, новую, социалистическую культуру, сумела выковать материально-благосостояние народных мас, то это говорит о нововведениях жизненной си-де советского строя, о необходимости этого дела, за которое боролась наши народы, свидетельствуя социалистическую революцию. Тридцать четыре года народа стоит у короли власти, решает труднейшие задачи с той последовательностью и настойчивостью, которой учила большевистская великая Ленин, которой учит гениальный народ, учащий и друг трущихшихся всего мира говорил Сталин.

В 1951 году советский народ добился дальнейшего подъема социалистической экономики и культуры, внесшей тем самым новый яркий пыль в дело утверждения мира. В доказательство этого 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции на государственном заседании Московского Совета А. П. Берия дал глаубину в яркий анализ успехов мирного строительства СССР в изменившемся году, разом пропорциональных примеров повторяющих последовательность широкой политики страны Советов.

Эти успехи с новой силой, свидетельствуют о все возрастающих поступательных движениях СССР к коммунизму, о великих превращениях советского социалистического строя перед строем капиталистической.

За последние годы, говорят товариши Берия, еще раз обнаружились злоба, да центр притяжения. С одной стороны — Советский Союз, все-глаждающий ладонь социализма и демократии как центр притяжания всех прогрессивных сил, борющихся за предотвращение новой войны и упрочение мира, за право народов самих управлять своей жизнью. С другой стороны — Соединенные Штаты Америки, все-глаждающие ладонь империалистов как центр притяжания агрессивных и реакционных сил, стремящихся развязать новую ядерную войну для оправдания и подорвания других народов.

На языке мира сколько злаго здешних войн. Сильно потому, что основной могущества демократического лагера, развернувшего свою экономику и культуру на базе тесного сотрудничества и взаимопомощи, является выходящими победами Советского Союза в коммунистических строительствах, замечательные успехи в строительстве новой жизни в странах народной демократии, укрепление строев демократии народной демократии в Европе, успешное развитие мирного строительства в Германской Демократической Республике. Преступной войне поджигателей войн лагерь мира в демократии противостоит воюю простых людей всего мира, но ходящих постепенно ужасом второй мировой войны. Если же запретили империалистического здешнего все же расскажут развязать войну, то же же

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Алексееву П. А. и Калугину Т. С.

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Алексееву Павлу Александровичу — артисту и режиссеру Ставропольского драматического театра.

2. Калугину Тихону Степановичу — артисту Черкасского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 2 ноября 1951 года.

Трудовой вклад украинских композиторов

КИЕВ. (Наш корр.) Украний фольклор Музея СССР выпустил сборник песен композиторов. «Украинская — На земле мира». Среди 17 песен, входящих в него: «Мы — солдаты мира» А. Штогаренко (текст И. Нахим), «Песня мира» Г. Майдороды (текст А. Ющенко), «Песня мира» А. Задорожного (текст Т. Масленко), «Песня мира и дружбы» А. Филиппенко (текст А. Ющенко).

Борьба за мир поднимает свои работы в самостоятельные композиторы.

Вступая в 35-й год Октября

Проспект имени Сталина

На коллектив руководимой мною архитектурной мастерской возложена почетнейшая задача — создать проект здания и лестничных пролетов имени И. В. Сталина — магистрализма протяженностью сплошь длиной километр.

Все свои успехи и достижения советский народ связывает с именем великого юода — великого Сталина, членом которого является и я. Я решил счесть по возможности и в высокие годы, эта работа имеет массу подростков, и я решил сейчас по возможности их поправить. Будут написаны новые утверждения, музыкальный антракт перед пятью картинами, действие которых происходит в кабинете В. И. Ленина, имеющей картину, многие речитативы. Хочу также порекомендовать оркестровку многих из опер.

Важнейший проект здания в реконструкции прошлого должен быть закончен в конце этого года.

Одновременно мы приступаем к сооружению другой площади проспекта при входе в город со стороны Москвы. На ней запроектирована установка памятника Победы, в котором, как и в архитектурном облике всей магистрали, мы стремимся выразить величие советского народа и его гордости.

Б. ЖУРАВЛЕВ,
архитектор.

Советская женщина

в революции

Мне предстоит сыграть две роли — редактора газеты в письме В. Билья-Белоцерковского «Шторм» и барышни Шталь в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основателем ИКАТ В. И. Некрасову и для сорокалетия театра имени К. С. Станиславского.

Мени особенно уделяет работы над образом советской женщины, которая активно участвует в общем борьбе строительства коммунизма. Выразила патриотизм, посвященный народу, или же основат

ПРИВЕТСТВИЯ ДРУЗЕЙ

Во главе борцов за мир

Во всех городах и селах, из всех предприятий и во всех демократических организациях Германской Демократической Республики торжественно отмечено 34-е годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.

Миллионы трудящихся республики воспоминают в эти дни приветствия народов Советского Союза, выражая горячую благодарность правительству и гражданам Советской страны.

Немецкие рабочие, крестьяне и трудовая интеллигенция знают, что если немецкому народу удастся в сравнительно короткий срок преодолеть страшную разрыву — последнюю гигантскую границу — и понести демократическое строительство в Германскую Республику, то этим они также обнадежили советский народ и его правительство.

Неслыханные слова Генерального комиссара Сталина о гитерах, которые приходят и уходят, и неизвестные народы немецкого государства, которых остались. Каждый знает, что эти слова были сказаны в то время, когда немецко-фашистские захватчики находились еще глубоко в пределах Советской страны, которую они оккупировали. Немедленно требование Советского Союза на Потсдамской конференции 1945 года о нанесении единогласного немецкого народа и его демократизации и демократизации. Каждый знает, что империалисты проводят в Западной Германии революционизацию и полностью разбирают гитлеровских фашистов. Никогда не забудется то, что Столыпин писал президенту Бисмарку Петру и премьер-министру Отто Гроенингеру в связи с образованием Германской Демократической Республики:

«Не может быть сомнения, что существование миролюбивой демократической Германии паряду с существующим миролюбивым Советским Союзом исключает возможность новых войн в Европе, влечет конфликт кипрополитики в Европе и делает невозможным возобновление европейских стран мирыми империалистических.

Мы, немцы в Германской Демократической Республике, в дни великого праздника 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции приветствуем советские народы, как смелых строителей коммунизма. С восхищением следим мы за успешным развитием грандиозных строек коммунизма. Мы приветствуем советские народы, как самых страстных защитников мира во всем мире, за которыми лежат более пятидесяти миллионов борцов за мир. Мы приветствуем советские народы, как друзей и помощников в деле достичь пятилетнего плана, обеспечивающего нашим трудовому народу счастливое будущее.

Миллионы немцев знают сегодня, что дни Великой Октябрьской социалистической революции являются самыми счастливыми днями не только для русского народа, но и для всего человечества. Они не позволяют больше никому посягать ни на свободу и достоинство, которым они обязаны прежде всего Советской Армии.

Да царствует 34-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Да здравствует герцогиня дружбы народов СССР с Советским Союзом!

Да здравствует славная партия Ленина—Сталина!

Берлин. БРЕДЕЛЬ.

Наши мысли и чувства устремлены к товарищу Сталину

Сегодня наш народ, освобожденный Великой Октябрьской социалистической революции, мы, деятели искусства Румынской Народной Республики, шлем нашим советским братьям горячий дружеский привет. Небесная подпись народом Ленина и Сталина Великая Октябрьская социалистическая революция открыла человечеству путь к счастливому будущему. Имя пути, указанного Лениным и Сталином, народы ССР построили чудесную страну социализма, родину свободы, где историю раскрыло полное искусство.

Небесная подпись народом Ленина и Сталина Великая Октябрьская социалистическая революция является для трудящихся всего земного шара неиссякаемым источником, из которого они черпают силу и уверенность в борьбе за создание свободной жизни. Прогрессивная художественная интеллигенция всего мира учится у деятелей советского искусства, как сконч творчеством участвовать в этой борьбе.

В торжественный день 34-й го-

девини Великой Октябрьской социалистической революции мы с любовью и приветностью приветствуем советских деятелей искусств, которые своим замечательным трудом утверждают решимость и волю трудящихся всего мира в их борьбе за счастливое будущее. Наши мысли и чувства устремлены к величайшему инженеру человеческих душ — Константу Виссарионовичу Сталину.

Матея СОКОР, композитор, заслуженный деятель искусств Румынской Народной Республики.

Николае БЭЛТЕЦАНУ, народный артист Румынской Народной Республики.

Георге ШАРУ, художник.

БУХАРЕСТ.



В Министерстве кинематографии СССР

Художественный совет Министерства кинематографии СССР рассматривает ряд литературных и режиссерских сценариев художественных, научно-популярных, мультипликационных и стереоскопических фильмов.

Литературный сценарий Р. Фатуза «Так рождается поэзия» рассказывает о жизни и творчестве крупнейшего патриота поэта Гагата Гагата — Сулеймана Омальского. Члены Художественного совета отметили, что автору удалось создать насыщенный жизнью и яркими красками образ народного поэта, показав значение творчества С. Омальского, непрерывную связь его с народом. Но сценарий этот еще не является вполне законченным произведением. Он расставил перегородки множеством второстепенных событий и побочных линий, требует серьезной дальнейшей работы.

Необходимо шире показать С. Омальского как народного поэта социальной эпохи, более ярко и глубоко раскрыть своеобразие и силу его художественного дарования, подчеркнуть яркость и выразительность его таланта.

Обсуждался литературный сценарий З. Брагиной и В. Яковлевой «Баллады Сулеймана Сулейманова», посвященный 34-й годовщине Октябрьской социалистической революции.

Художественный театр Латышской ССР показал рижанам пьесу белорусского драматурга Б. Крапивы «Поэт художника» в постановке Г. Виртера. В Академическом театре драмы состоялся премьерный спектакль Ю. Ванзана и Е. Раттера «Святые огни», режиссер спектакля А. Амтман-Бринц.

34-й годовщина октября посвящала Русский драматический театр спектакль «Любовь Ирея» Б. Третякова. Латышский Русский драматический театр представил спектакль «Макар Дубровин». А. Корнейчуку и «Она» по одноименному роману З. Вейнбаум.

Октябрьские премьеры

РИГА. (Наш корр.). Театры Латвии отмечали 34-й годовщину Октябрьской социалистической революции.

Профессионалы должны активнее участвовать в борьбе против темных сил империализма, монополий, чтобы смигновенно изогнуться, вернуться к народным массам на победоносную борьбу за свою идею.

Мы — вместе с вами в вашем великом празднике, в песнях и балладах, сражаемся за мир, за социализм и спасение жизни.

Да здравствует Советский Союз, первая страна, создающая спасительный общественный строй в наложившейся на нас борьбе за социализм!

Да царствует великий Сталин, вождь и учителя советского народа, великий юрист человечества, и строитель нового социализма и спасительного общества для всех народов.

Да царствует великий Столыпин, герцог Бисмарк, Альберт Бисмарк, Владислав Дашевский, Леон Шиллер, Людмила Рудницкая, Анджей Панунич, Адам Важник, Владислав Броневский, Казимир Брандис, Ежи Брошевский, Ванда Якубовская, Бронислав Домбровский, Юлиуш Краевский, Зигмунт Аксер, Тадеуш Кулишевич, Владислав Красновецкий, Варшава.

БУХАРЕСТ.

Проект памятника защитникам Севастополя. Дилеммой работы выступил Московский высшего художественно-промышленного училища (Б. Строгановского) — С. Волкова.

Работы заводских художников

ДРУЖБЫ (Одесская область). Во дворце культуры Торецкого машиностроительного завода открылась выставка работ художников заводской студии изобразительного искусства, посвященная 34-й годовщине Великого Октября. На выставке экспонировались скульптурные композиции, картины, портреты, пластики в рисунках, отражающие национальный труд советских людей и их борьбу за мир.

Выставка посетителей привлекла картины сказов Ф. Бабека «Машиностроители Дружбы» (подписаны авторами), А. Суровова «Беседы на полях» и «Лето в селе», Ю. Ванзана и Е. Раттера «Святые огни», режиссер спектакля А. Амтман-Бринц.

34-й годовщина октября посвящала Русский драматический театр спектакль «Любовь Ирея» Б. Третякова. Латышский Русский драматический театр представил спектакль «Макар Дубровин». А. Корнейчуку и «Она» по одноименному роману З. Вейнбаум.

Надоцу на этом отмечено, что сценарий растянут, в нем неточно характеризуют некоторые картины Суровика. Без особой драматургической необходимости в число действующих лиц включены как проходившие персонажи, клуневые писатели и учёные (Толстой, Золя, Менделеев и другие). Авторам рекомендовано доработать сценарий и новую представить его на обсуждение Художественного совета.

О выдающемся эпиконе русской военной истории — взятии в 1790 году русскими войсками по кавказскому А. Суровому турецкой крепости Ичханы — посвящена 34-я годовщина Великого Октября. На выставке экспонированы скульптурные композиции, пластики в рисунках, отражающие национальный труд советских людей и их борьбу за мир.

Выставка посетителей привлекла картины сказов Ф. Бабека «Машиностроители Дружбы» (подписаны авторами), А. Суровова «Беседы на полях» и «Лето в селе», Ю. Ванзана и Е. Раттера «Святые огни», режиссер спектакля А. Амтман-Бринц.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск под командованием Сурового. Интересно решение в сценарии вопросов сцены боев.

Скажут сценарий вымыщен, в нем много лягушек, разбросаны некоторые картины на землю, драматургический ритм не выявлен и выразительно очерчен образы многих героев. Однако серьезный недостаток сценария заключается в том, что в нем не раскрыты политический смысл событий — практики особой гигантской организованности. А. Сурову в сказах о величии России на Черном море и, с другой стороны, художественное значение Павловской Поляны — эпическое.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск под командованием Сурового. Интересно решение в сценарии вопросов сцены боев.

Скажут сценарий вымыщен, в нем много лягушек, разбросаны некоторые картины на землю, драматургический ритм не выявлен и выразительно очерчен образы многих героев. Однако серьезный недостаток сценария заключается в том, что в нем не раскрыты политический смысл событий — практики особой гигантской организованности. А. Сурову в сказах о величии России на Черном море и, с другой стороны, художественное значение Павловской Поляны — эпическое.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск под командованием Сурового. Интересно решение в сценарии вопросов сцены боев.

Скажут сценарий вымыщен, в нем много лягушек, разбросаны некоторые картины на землю, драматургический ритм не выявлен и выразительно очерчен образы многих героев. Однако серьезный недостаток сценария заключается в том, что в нем не раскрыты политический смысл событий — практики особой гигантской организованности. А. Сурову в сказах о величии России на Черном море и, с другой стороны, художественное значение Павловской Поляны — эпическое.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск под командованием Сурового. Интересно решение в сценарии вопросов сцены боев.

Скажут сценарий вымыщен, в нем много лягушек, разбросаны некоторые картины на землю, драматургический ритм не выявлен и выразительно очерчен образы многих героев. Однако серьезный недостаток сценария заключается в том, что в нем не раскрыты политический смысл событий — практики особой гигантской организованности. А. Сурову в сказах о величии России на Черном море и, с другой стороны, художественное значение Павловской Поляны — эпическое.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск под командованием Сурового. Интересно решение в сценарии вопросов сцены боев.

Скажут сценарий вымыщен, в нем много лягушек, разбросаны некоторые картины на землю, драматургический ритм не выявлен и выразительно очерчен образы многих героев. Однако серьезный недостаток сценария заключается в том, что в нем не раскрыты политический смысл событий — практики особой гигантской организованности. А. Сурову в сказах о величии России на Черном море и, с другой стороны, художественное значение Павловской Поляны — эпическое.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск под командованием Сурового. Интересно решение в сценарии вопросов сцены боев.

Скажут сценарий вымыщен, в нем много лягушек, разбросаны некоторые картины на землю, драматургический ритм не выявлен и выразительно очерчен образы многих героев. Однако серьезный недостаток сценария заключается в том, что в нем не раскрыты политический смысл событий — практики особой гигантской организованности. А. Сурову в сказах о величии России на Черном море и, с другой стороны, художественное значение Павловской Поляны — эпическое.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск под командованием Сурового. Интересно решение в сценарии вопросов сцены боев.

Скажут сценарий вымыщен, в нем много лягушек, разбросаны некоторые картины на землю, драматургический ритм не выявлен и выразительно очерчен образы многих героев. Однако серьезный недостаток сценария заключается в том, что в нем не раскрыты политический смысл событий — практики особой гигантской организованности. А. Сурову в сказах о величии России на Черном море и, с другой стороны, художественное значение Павловской Поляны — эпическое.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск под командованием Сурового. Интересно решение в сценарии вопросов сцены боев.

Скажут сценарий вымыщен, в нем много лягушек, разбросаны некоторые картины на землю, драматургический ритм не выявлен и выразительно очерчен образы многих героев. Однако серьезный недостаток сценария заключается в том, что в нем не раскрыты политический смысл событий — практики особой гигантской организованности. А. Сурову в сказах о величии России на Черном море и, с другой стороны, художественное значение Павловской Поляны — эпическое.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск под командованием Сурового. Интересно решение в сценарии вопросов сцены боев.

Скажут сценарий вымыщен, в нем много лягушек, разбросаны некоторые картины на землю, драматургический ритм не выявлен и выразительно очерчен образы многих героев. Однако серьезный недостаток сценария заключается в том, что в нем не раскрыты политический смысл событий — практики особой гигантской организованности. А. Сурову в сказах о величии России на Черном море и, с другой стороны, художественное значение Павловской Поляны — эпическое.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск под командованием Сурового. Интересно решение в сценарии вопросов сцены боев.

Скажут сценарий вымыщен, в нем много лягушек, разбросаны некоторые картины на землю, драматургический ритм не выявлен и выразительно очерчен образы многих героев. Однако серьезный недостаток сценария заключается в том, что в нем не раскрыты политический смысл событий — практики особой гигантской организованности. А. Сурову в сказах о величии России на Черном море и, с другой стороны, художественное значение Павловской Поляны — эпическое.

Художественный совет отметил, что автор, хорошо изучив материал, сумел удачно показать боевые действия русских войск