













Приветствия друзей

Во главе борцов за мир

Во всех городах и селах, на всех предприятиях и во всех демократических организациях Германской Демократической Республики торжественно отмечена 34-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.

Наши мысли и чувства устремлены к товарищу Сталину

В радостный день 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции мы, деятели искусства Румынской Народной Республики, шлем нашим советским коллегам горячий дружеский привет.

Сегодня наш народ, освобожденный Советской Армией от фашистского рабства, идет под руководством своей Рабочей партии по пути социализма и укрепления мира.

данными Великой Октябрьской социалистической революции им с любовью и признательностью приветствуют советских деятелей искусства, которые своим замечательным трудом укрепляют решимость и волю трудящихся всего мира в их борьбе за счастливое будущее.



Проект памятника защитникам Севастополя. Дипломная работа выпускника Московского высшего художественно-промышленного училища (Б. Строгановского) — С. Волкова.

В Министерстве кинематографии СССР

Художественный совет Министерства кинематографии СССР рассмотрел ряд литературных и режиссерских сценариев художественных, научно-популярных, мультипликационных и стереоскопических фильмов.

Литературный сценарий Р. Фатуева «Так рождается песня» рассказывает о жизни и творчестве крупнейшего народного поэта Дагестана — Сулеймана Стальского.

Режиссерский сценарий «Майская ночь» (по Н. В. Гоголю, автор и режиссер А. Рот), который должен был стать основой стереоскопического фильма, подвергся резкой критике.

Художественный совет обсудил также два сценария научно-популярных фильмов — «На бере болельщика» и «Достижения советского воздухоплавания».

Сценарий В. Сиврикова «На заре белоглазого заката» как основа экспериментального научно-популярного фильма-посылка в помощь изучению истории ВВФ(б) и постановки первого раздела партий галереи «Братский курс истории ВВФ(б)».

Художественный совет одобрил сценарий Г. Гребнера «Суворов по Иванову», в нем много достоинств, но выдвинул ряд серьезных замечаний к сценарию.

Сценарий Г. Гребнера может явиться хорошей основой для постановки фильма. Художественный совет принял решение вернуться к обсуждению сценария после его доработки.

Сюжет сценария «Мухомор», в нем много достоинств, но выдвинул ряд серьезных замечаний к сценарию.

Художественный совет одобрил сценарий Г. Гребнера и обсудил ряд других литературных произведений художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов.

Плечом к плечу с Советским Союзом

Дорогие друзья и товарищи!

Мы, польские работники искусства и культуры — художники и писатели, композиторы и артисты, шлем вам в связи с 34-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции горячий привет.

Мы, польские деятели искусства, стремимся сделать еще более острым наше идеологическое оружие и поднять еще выше художественный уровень нашей литературы.

Мы вместе с вами и ваш великий народ, в тесном и братском союзе боремся за мир, за социализм.

Мы можем быть уверены, что существование миролюбивой демократической Германии паритет с существованием миролюбивого Советского Союза исключает возможность новых войн в Европе.

Мы, польские работники искусства и культуры, стремимся сделать еще более острым наше идеологическое оружие.

Мы вместе с вами и ваш великий народ, в тесном и братском союзе боремся за мир, за социализм.

Всепобеждающие идеи Октябрьской революции

Великие идеи, под воздействием которых совершаются глубокие социальные и экономические перемены в жизни общества, всегда имеют и своего исполнителя в искусстве.

Композиторы нашей страны, как и других стран народной демократии, участвуя на богатым опыте своих советских коллег, во всем качестве музыкального искусства.

Убежденные, что только в условиях мира создается материальное благосостояние народов, осуществляются всемирный культурный подъем, расширяется зона мира.

Великая Октябрьская социалистическая революция осуществляла на одной шестой части земли социализм и коммунизм — социализм социалистического общества.

Убежденные, что только в условиях мира создается материальное благосостояние народов, осуществляются всемирный культурный подъем, расширяется зона мира.

Убежденные, что только в условиях мира создается материальное благосостояние народов, осуществляются всемирный культурный подъем, расширяется зона мира.

Пути развития культуры стран народной демократии

Каждая годовщина Великой Октябрьской социалистической революции побуждает нас не только глубже проанализировать уроки и опыт социалистического строительства в Советском государстве, но и еще более ясно и отчетливо вынести перспективу нашего собственного развития.

Владимир СОКОРСКИЙ, заместитель министра культуры и искусства Польской Республики

Без сомнения того, что творческие методы социалистического реализма являются единственно правильными творческими методами, позволяющими познать мир в художественных образах, без овладения социалистическим мировоззрением, без овладения с позиций авторитетов и искусства Советского Союза.

Без сомнения того, что творческие методы социалистического реализма являются единственно правильными творческими методами, позволяющими познать мир в художественных образах, без овладения социалистическим мировоззрением, без овладения с позиций авторитетов и искусства Советского Союза.

Министерство культуры и искусства Венгрии Полюк Реваз заявил в своем выступлении на съезде венгерских писателей: «Мы должны и будем учиться на опыте советской культуры, ибо одной прогрессивной мировой культуры прошлого, которой мы являемся и будем еще лучше хранить, недостаточно, чтобы из нее и только из нее могла развиваться новая венгерская социалистическая культура».

Великие реалистические традиции русского театра помогли нам создать великий, удостоенный Государственных премий спектакль, как «Горе от ума» Грибоедова в Польском театре, или оперу «Жаромое» в Бразильском театре или оперу «Пеллагони» в Польском театре в Варшаве.

Великие идеи, под воздействием которых совершаются глубокие социальные и экономические перемены в жизни общества, всегда имеют и своего исполнителя в искусстве.

Великие идеи, под воздействием которых совершаются глубокие социальные и экономические перемены в жизни общества, всегда имеют и своего исполнителя в искусстве.

Великие идеи, под воздействием которых совершаются глубокие социальные и экономические перемены в жизни общества, всегда имеют и своего исполнителя в искусстве.

Великие идеи, под воздействием которых совершаются глубокие социальные и экономические перемены в жизни общества, всегда имеют и своего исполнителя в искусстве.