

ПО ЗАСЛУГАМ

Балета без
пунктов нет!

Медалью имени Вацлава Нижинского, созданной швейцарским польским скулептором в медальоне Эдуардом Горлем, был награжден владелец знаменитой российской фирмы производящей базальную одежду и обувь Николай Грачев.

Все флаги в гости

Мы – многонациональный народ

«Прад земель и народов российских» включен в программу торжеств в честь 850-летия столицы. Провести его решил на очредном заседании Государственной комиссии под руководством Юрия Ельцина. Парад пройдет 5 сентября по Тверской улице и Садовому кольцу, в затем выйдут в праздничное шествие в Лужники 7 сентября. Инициатор идеи – комитет общественных и межрелигиозных связей правительства Москвы – рассчитывает, что это зрелищное и массовое действие отразит самое яркое особенность разных краев нашей необыкновенной России. Праздничное шествие станет

«Ищите да обрящете»

Пленных станут

разыскивать активнее

Президент России Борис Ельцин подписал распоряжение о дополнительных мерах по роскоши и освобождению российских граждан, находившихся на территории Чеченской Республики. Документ, в частности, предусматривает создание в Грозном представительства временной рабочей группы, образованной в соответствии с распоряжением Президента от 15 декабря 1995 года, для активизировать и координировать мероприятия по разысканию и освобождению граждан России. Руководить группой поручено начальнику отдела Управления Администрации Президента РФ по вопросам помилования С. Осипову. В ее состав должны войти представители Минюстона, МВД, ФСБ и ФСБ России.

Эх, дороги

Мэр Москвы снова на коне

В этот день министр транспорта РФ Николай Цзых на встрече с журналистами предпринял последнюю попытку пролоббировать принятый 24 января Госдумой и одобренный 13 февраля Советом Федерации закон «О внесении изменений и дополнений в закон РФ «О дорожных фондах Российской Федерации», ставший предметом жарких споров между московским и федеральным правительствами. Попытка оказалась неудачной. В то время, когда министр проводил пресс-конференцию, Борис Ельцин наложил на закон вето. Напомним, что закон появился в парламенте после того, как Москва и Санкт-Петербург, воспользовавшись правом образовывать собственные дорожные фонды, с сентября 1996 года полностью прекратили «перекличение» средств в федеральный дорож-

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3

Министр по понедельникам

Будут ли деньги на театр в XX веке?

Что будет с русским театром в XX веке? Именно так была обозначена тематика новых рождественских акций под кодовым называнием «Понедельники с министром культуры». В Российской академии театрального искусства (бывший ГТИС) Евгений Сидоров встретился с ведущими преподавателями этого вуза в присутствии значительного количества журналистов.

Естественно, что столь глубокая тема предполагала расплывчатость суждений, потому она сразу же была ограничена проблемой театрального образования, которая сама собой занеслась на РАТИ. В выступлениях участников встречи, среди которых были такие известные мастера культуры, как Андрей Гончаров, Марк Захаров, Алексей Бартошевич, Владимир Андреев, и другие, звучали два основных мотива: благостный и тревожный: РАТИ – один из авторитетнейших театральных вузов страны, РАТИ – испытывает проблемы с финансированием.

Е. Сидоров в очередной раз констатировало громадную задолженность государства академии, которая в начале марта перевалила за две миллиарда рублей.



да рублей. Иронические намеки ректора Сергея Исаева, что, мол, «императорские высоты», под патронажем которых некогда находились Филармоническое общество (прообраз РАТИ), частично жертвовали ему круглые суммы, прозвали именем щуплой шутки и не более. Что ж поделаешь, если в отрывке от прежних «высочестей» министр культуры (имя и прчество) появился в РАТИ впервые за 20 лет.

Впрочем, существование культуры в финансовой нестабильности стало, кажется, уже настолько привычным делом, что и не предполагают иной альтернативы. По крайней мере, на фактической вопрос о том, что бы предприняло Министерство культуры при полном материальном благополучии, у Е. Сидорова ответа не нашлось. Точнее, он ответил, что и при новых получились бы не как лучше, а как всегда, поскольку до сих пор неизвестно, в какой стране мы существуем.

А между тем в театральном образовании (включая, естественно, и РАТИ) накопилась масса серьезных и требующих негримового разрешения проблем. Это отнюдь не только невыплаты зарплат и стипендий. Но и вопрос о доступе к обучению определенных групп населения, в связи с распространением платной аспирантуры. А также проблема размытой самими критериями «сценического» образования, то сколько сегодня «на актеров и режиссеров» обучают вузов, кому не знать.

На этом «вечере встречи», без конкретных вопросов и ответов, не упомянувшихся не у деда, в качестве третьих лиц: Что и спроектировало отдельные резиновые высказывания и взаимные обиды. «Сквозное же действие» лучше всех интерпретировал Сергей Барин: РАТИ «поддерживает министра, министр поддерживает РАТИ. Что будет с театром в XX веке, выясняется по мере его наступления». А вот то, что денег на театр в веке, все еще текущим на предвидится, – вполне очевидно.

После чего высокие гости отправились degustiravat' бесплатную кашу для студентов. На десерт давалась чехословакская «Сладкая» дипломного курса Петра Фоменко.

• Траянули стариной на этой неделе и жи-

тели подмосковного поселка Востряково

на празднике, устроенном для них работниками двух местных домов культуры. Появились на свежем воздухе, а потом – по домам, лакомиться блинами. С чем уж они их наворачивали – оставлять только гадить.

Напомним только, что наши предки очень

уважали блины ржаные и пшеничные, гречневые и овсяные, с икрой и приправами, медом и красной рыбой, разнообразными вареньями и варенцом, со сметаной и сливками, моченым чернушником и печеным яблоками,

троянули стариной на этой неделе и жи-

Все, что было при жизни

Новинки издательства «Согласие»

В се, что было издано при жизни большого русского поэта, эссеиста и критика Владислава Ходасевича, все, что прежде было рассказано по газетам и журналам русского зарубежья, совершенно неизвестные ранее читателю его письма собраны в четырехтомовом соборном сочинении. На этот подарок литераторы впервые в России отважились издательство «Согласие».

С начала года появились уже три тома уникальной издательской работы. В первом – стихи и литературная критика 1906–1922 годов. Во втором – записная книжка, статьи о русской поэзии, и литературные эссе 1922–1939 годов, третий – Проза. Державин, О. Пушкин, Н. Гоголь – последний том, включающий «Некролог», воспоминания писателя. Когда, читая Ходасевича, одновременно раскрываешься поговорка, записанная из изданных тем же «Согласием» автобиографии Н. Берберовой «Курсик мой» или статьи Г. Иванова, литературная панорама начала века из распылчивой и отрывочной становится многослойной, освещенной аурой тех лет. Знакомые и любимые имена обретают живую душу и лицо. То, что считалось утраченным наследием, входит и в твою духовную жизнь. И возникает огромное чувство благодарности к людям, совершившим в наши дни подвиги: ческих труд, сокращения, комментирования, сварки столь объемного издания.

С представлениями авторов, подготовивших тексты нового соборного сочинения, и началась праздник издательства «Согласие», состоявшийся Центральном доме литераторов. Среди книг, о которых мы уже ранее рассказывали (трехтомники Г. Гайдара и Г. Иванова, «Бодался теленок с дубом» А. Солдатенкова, воспоминания Игоря Моисеева и Галины Вишневской), есть еще впервые выпускавшийся полный трехтомник «Записки об Анне

Правительство работает на перспективу

И готово исправлять бюджетные ошибки думцев

Недавно постановлением правительства принял важный документ – «О программах социальных реформ в Российской Федерации на период 1996–2000 годов», сообщил на брифинге начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдурасулов.

По словам Шабдурасурова, его принятие вовсе не означает, что сегодня в социальной сфере все в порядке и каждый министр может уже думать о перспективах, но и не думать о них, об исправлении тех перекосов, которые сейчас сложились в социальной сфере, нельзя. Как говорится в этом документе, реформы в социальной сфере будут проводиться в тесной увязке с экономическими преобразованиями, намечаемыми в среднесрочной правительственной программе «Структурная перестройка и экономический рост».

В то же время у правительства возникли проблемы с федеральным бюджетом на текущий год. О чём недавно заявил министр финансов Александр Лившиц. Комментируя склонившуюся ситуацию, Шабдурасулов заметил, что в ходе обсуждения бюджета депутаты Государственной думы, мягко говоря, не обратили внимания на целый ряд законов, ранее принятых и требующих денег на их реализацию. Теперь, когда бюджет-97 подписан Президентом, у правительства осталась два пути: либо признать, что ряд законов не может быть реализован по финансовой части, либо аннулировать изменения и дополнения в законе о федеральном бюджете и найти новые источники пополнения доходов. Тогда и финансовые требования этих законов будут выполнены. Правительство сейчас работает над этой проблемой и, возможно, предложит Госдуме скорректировать бюджет-97.

Информационная служба «Культура»

Ирина Алпатова, Гортензия Владимира

Андрей Возин, Марина

Ингеборг Санджакис Киймур,

Илья Медведев, Игорь Найденов, Алексан-

дро Сидчиков, Наталья Шадрин.

•

ВТОРНИК, 4

Суббота, 1

Культмассовое мероприятие

Петербуржцы против распространения сектантства

Фото И. Медведева

Одна неделя

СУББОТА, 1

Культмассовое мероприятие

Петербуржцы против распространения сектантства



Н месте предстоящего строительства центра религиозной организации «Свидетели Иеговы» в Санкт-Петербурге прошел митинг горожан против экзекутивных деструктивных культов.

Организаторы митинга, состоявшегося в парке «Удельный», призвали собравшихся не допускать распространения тоталитарных сект на территории России. Более 10 тысяч петербуржцев поддержали обращение к губернатору Владимиру Яковлеву против решения, позволяющего создать в северной столице «церкви един снага дружбы и единства».

Инициаторы акции – Комитет защиты семьи и личности и Христианско-демократический союз выражали возмущение по поводу равнодушного отношения властей к тоталитарным организациям и их адептам, верующим в свою правоту. Согласно заявлению организаций по-прежнему на митинге толпятся на граблях «русской идентичности», с которой она провалилась в 1995 году и на региональных выборах прошлого года. Более того, если при Лебеде идентология КРО существовала в рамках более-менее умеренного патриотизма, то теперь стала носить ярко выраженный национал-экстремистский характер. На съезде царей предлагают сформировать новую патриотическую коалицию, центральным местом которой, естественно, должен стать КРО. Среди возможных партнеров по коалиции Д. Рогозин, лидер партии «Демократическая Россия» (Глазьев) и Российский союз национальных и общественных организаций «Политика и культура» (Политика и культура). Помимо этого, в коалицию входят «Союз патриотов России» (Бабурин), «Союз русской культуры» (Лебедев) и другие известные и ответственные лица. Политики забывают о том, что замечательный русский танцовщик был соотечественником и прекрасно понимает, что хотя кошмар может быть в балете и не главное, но без него, в тем более без балетных туфель, тоже никак не обойтись.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2

КРОмешная чрезвычайка

В патриотической нише замечено шевеление

В Москве завершился съезд этой некогда амбициозной общественной организации – Конгресса русских общин.

В последние времена КРО было мало замечено на политической арене страны. После поражения на парламентских выборах с уходом лидеров Александра Лебедя и Сергея Глазьева его позиции сильно пошатнулись. Организация перестала проводить крупные мероприятия, журналисты потеряли к ней интерес. Съездом КРО решил напомнить о себе. Он собрал на удивление многочисленную аудиторию делегатов и сторонников и показал, что тактические ошибки их кинули в научную. Судя по основному докладу, с которым выступил председатель КРО Дмитрий Рогозин, эта организация по-прежнему нацелена толпиться на граблях «русской идентичности», с которой она провалилась в 1995 году и на региональных выборах прошлого года. Более того, если при Лебеде идентология КРО существовала в рамках более-менее умеренного патриотизма, то теперь стала носить ярко выраженный национал-экстремистский характер. На съезде царей предлагают сформировать новую патриотическую коалицию, центральным местом которой, естественно, должен стать КРО. Среди возможных партнеров по коалиции Д. Рогозин, лидер партии «Демократическая Россия» (Глазьев) и Российский союз национальных и общественных организаций «Политика и культура» (Политика и культура). Помимо этого, в коалицию входят «Союз патриотов России» (Бабурин), «Союз русской культуры» (Лебедев) и другие известные и ответственные лица. Политики забывают о том, что замечательный русский танцовщик был соотечественником и прекрасно понимает, что хотя кошмар может быть в балете и не главное, но без него, в тем более без балетных туфель, тоже никак не обойтись.

По словам Д. Рогозина, сегодня руководители КРО не видят серьезных противников в национальной идеи: ЛДПР ведет себя исключительно коньюнктурно. НПСР – крайне непоследовательно. Поэтому они предлагают сформировать новую патриотическую коалицию, центральным местом которой, естественно, должен стать КРО. Среди возможных партнеров по коалиции Д. Рогозин, лидер партии «Демократическая Россия» (Глазьев) и Российский союз национальных и общественных организаций «Политика и культура» (Политика и культура). Помимо этого, в коалицию входят «Союз патриотов России» (Бабурин), «Союз русской культуры» (Лебедев) и другие известные и ответственные лица. Политики забывают о том, что замечательный русский танцовщик был соотечественником и прекрасно понимает, что хотя кошмар может быть в балете и не главное, но без него, в тем более без балетных туфель, тоже никак не обойтись.

На введение произошло 28 февраля, в день рождения великого танцовщика, в Пискарёвском районе Петербурга. Польский медальон, вручённый Евгению Глазьеву, был награждён владелец знаменитой российской фирмы производящей базальную одежду и обувь Николай Грачев.

На введение произошло 28 февраля, в день рождения великого танцовщика, в Пискарёвском районе Петербурга. Польский медальон, вручённый Евгению Глазьеву, был награждён владелец знаменитой российской фирмы производящей базальную одежду и обувь Николай Грачев.

На введение произошло 28 февраля, в день рождения великого танцовщика, в Пискарёвском районе Петербурга. Польский медальон, вручённый Евгению Глазьеву, был награждён владелец знаменитой российской фирмы производящей базальную одежду и обувь Николай Грачев.

На введение произошло 28 февраля, в день рождения великого танцовщика, в Пискарёвском районе Петербурга. Польский медальон, вручённый Евгению Глазьеву, был награждён владелец знаменитой российской фирмы производящей базальную одежду и обувь Николай Грачев.

На введение произошло 28 февраля, в день рождения великого танцовщика, в Пискарёвском районе Петербурга. Польский медальон, вручённый Евгению Глазьеву, был награждён владелец знаменитой российской фирмы производящей базальную одежду и обувь Николай Грачев.

На введение произошло 28 февраля

Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

Эмансипация по-российски

Александр САДЧИКОВ

С тем пор как в XVI веке французенка Мария де Гурне впервые выдвинула идею равенства полов, прекрасная половина человечества решила бороться за свою правду. История ее полна как трагических, так и комических моментов. Одним из ее эпизодов стало предложенное в 1910 году немецкой социал-демократической партией Цеттион нововведение: в ознаменование годовщины 8 марта 1857 года, когда состоялась первая демонстрация рабочих в Нью-Йорке, сдавать 8 марта Международный женский день. Со временем эта идея привлекла, особенно в странах "подавленного социализма". Хотя как-то неловко вспоминать о классовой подоплеке этого великого праздника.

На сегодняшний день в нашей стране насчитывается около 400 официально зарегистрированных женских организаций самого различного толка. Несмотря на такое обилие, серьезно говорить о женском движении все же трудно.

Тем не менее все уже призывают, что на российской политической сцене действуют чисто женские движения: все возмож-

ных расцветок и оттенков. Истории многих из них – еще в старых советских временах, когда, помимо существовавшего Комитета советских женщин, Сие ведомство было таким же придатком ЦК КПСС, как ВЛКСМ.

Склонный все перетравливать, Михаил Горбачев решил вдохнуть в женское движение неформальную струю – он начал создавать на производстве так называемые женсоветы. Пожале, что эта инициатива принадлежала не столько ему, сколько Раисе Макаровне, которая одно время провозгласила тогда идеологическим, партийным движением определенный интерес. Увы, как и все прочие инициативы последнего генерала, эта успеха не имела.

В октябре 1993 года в нашем Отчестве возникло самое мощное политическое объединение – "женщины России". В декабре того же года многих из них пригласили на парламентские выборы. Тогда "женщины России" не просто предстали лицом единой борьбы, но и одержали победу в некоторых одномандатных округах, сформировали довольно мощную фракцию и в прошлой Думе стали реальной политической силой, с которой были вынуждены считаться. Принципы по-

добного успеха аналитики оценивают по-разному. Одни склонны думать, что избиратель (а, скончавшись, избирательниц) купился на то, что впервые в истории России женское движение своим списком баллотировалось в представительный орган власти. Другие полагают, что во многом сказалась событие 3–4 октября 1993 года. "Женщины России" не воспринимались тогда идеологическим, партийным движением, что было большим плюсом после жесткого вооруженного противостояния как раз из-за идейных разногласий. Однако деятельность дам-депутатов в пятой Госдуме повозглашала их с нынешней "тартаринами власти". Крах блока на прошлых парламентских выборах показал, что российские граждане все же предпочитают традиционные политструктуры.

То не менее "женщины России" сейчас остаются самыми массовыми объединениями россиянок, открыто поддерживающими "партию власти".

В свою очередь, у оппозиции появились свои структуры. Накануне президентских выборов коммунисты поняли, что сильно прогрессируют, уступив дамским электоратом конкуренткам из "женщин России", открыты поддерживавшим действовавшего главу государства. В декабре 1995 года был создан Всероссийский женский союз (ВЖС), прямо заявивший о поддержке КПРФ и

лично тов. Зюганова. Формально ВЖС провозгласил своей целью "борьбу за социально-экономические права женщин, детей и семьи", но фактически, как в "старые добрые" времена, выполняет волю ЦК. Ведь его руководительницы – члены КПРФ.

Порядок возникает довольно

фото Г.ШАХТЕР



В ЛИЦАХ

ЭЛЛА ПАМФИЛОВА:

Спешить нельзя

– Э

лла Александровна, вы никогда в общественной деятельности не стояли никакими женщиными? Активистками или членами политических партий?

– Нет. Наоборот, на мой взгляд, у нас недостает сильных мужчин. От законопос创анности своей, от неуважения к женщинам. Поэтому я считаю, что мужской политический мир признал пока необходимость присутствия женщин не только в политике, сколько при политике в качестве "хризисов в ожидании". Слишком глубоко укоренено в России привычка использовать женщин в политической игре в качестве разменной монеты.

Женскому политическому движению необходимо приложить немало усилий, чтобы одолеть инерцию патриархального уклада, чтобы разрушить традиционные стереотипы во взглядах на роль и место женщины в обществе.

Подобные мужчины не могут найти работу? Ну ладно. Москву, тут всегда найдется, куда привлечь силы, а в городах-заводах, где эти заводы сейчас стоят, как быть? Что, при этой ситуации отдавать предпочтение женщинам? А отец-королев, он что должен делать? У нас масса так называемых депрессивных регионов, в которых один огромный военно-промышленный комплекс или химические гиганты. Бюджетное финансирование рухнуло, заводы остановились, и там теперь совершенно нельзя найти работу. И уходят люди никуда не могут – жилье и многое другое привлекает к месту. На Западе сел в свою машину, за час по отлучной дороге проехало сто километров до места работы. Или без проблем продал дом в одном штате, спокойно выехал, купил в другом, где находилось место... У нас это возможно.

– А что вы сделали для решения этой действительно острой задачки?

– В мою бытность председателем совета по социальному развитию при Президенте была разработана наряду с другими программами системы самообеспечения, саморазвития на основе человеческого достоинства, выжить в агрессивной среде обитания и снизить эту агрессивность – вот в чем мои стремления. А что касается образа, тут все просто: я никогда не вставала на приветствование, и люди это чувствуют.

– А видите вы возможности реализовать свои идеи, сделать то, что считаете необходимым?

– Конечно! Конечно! Я обязательно возможностями найду. Просто знаю. Уверена абсолютно. Я знаю свою силу, знаю, какие есть люди.

– Замечательно. Действительно любящая свою страну – без надрывных ноток. Существуют уникальные интеллектуальные возможности и блестящие творческие наработки. Все это складывается в систему, а в условиях системного кризиса и выходят надо из него системно. А я как раз человек системного мышления, и, мне кажется, умею, с одной стороны, собирать информацию и пропускать ее через себя, а с другой стороны – перенести общую ситуацию на частный уровень, на локальную проблему.

– Но ведь это чрезвычайно долгий путь!

– А быстро ничего не бывает. Если, конечно, у тебя серьезные намерения. Я тихо, подспудно все это собираю по коридору, уже не первый год. Я поняла, что, если идти напролом, тебе просто раздавят систему. А надо очень четко найти в системе точку опоры, не уязвимую, как в болоте. Надо трансформировать систему изнутри. Иного пути нет. Если я буду действовать на как одиночка, а как человек, объединивший усилия многих, который жалует того же, результат будет обеспечен. Да, это очень сложно и трудно, но я могу этим заниматься и заниматься.

– А вы не жалеете, что стали именем политиком? Ведь реализоваться можно было как-то иначе. Вот если вас в следующую Думу не изберут, чем вы будете заниматься?

– Но я и не ставила перед собой задачу избираться в следующую Думу. А по поводу собственной жизни никогда не пускала спазу. В любом качестве, в любом состоянии я всегда живу полноценной жизнью. Грустно проходит, в жизни остается. Вместо пыльного положения есть как плюсы, так и минусы. Я человек активный, независимый, люблю сама отвечать за все, что делаю, а когда среди четырех пятнадцати депутатов моих мнений, не только "мозгов", и народу это впечатляет.

– А как вы относитесь к феминистическому движению у нас?

– Я к нему не принадлежу, но отношусь с уважением, как к любому общественному движению вне зависимости от идеологии. Я его позиции или нет. Любая ярко выраженная гражданская инициатива стоит уважения. Сама я поддерживала ее, потому что меня это волнует. Мне до сих пор люди пишут письма как министру, иногда по стыдно, но я могу это читать.

– А почему вы не можете быть именем политиков? Ведь реальная жизнь интересна, живая! С какой же разностью моральных норм, грубостью – нельзя! У меня было время подумать, я ни от чего не отказывалась и никогда не торопилась. Правда, надо самой быть очень сильной.

– А вы сильны?

– Абсолютно.

– Элла Александровна, в своем детстве вы как-либо прививали своим детям свои взгляды на жизнь?

– У меня дочь, может быть, она будет педагогом, т.к. очень любит детей и прекрасно с ними ладит. Я никогда на нее, как говорится, не давила. Но, конечно, она знает, что я как я обо всем думаю, ценю мои мнения. Иногда даже просто отсутствие моих похвал воспринимается как наказание. Для я не очень много знаю, даже удивительно. И очень этим дорожу.

– А на дом вообще время отводите?

– Остаётся. Как всякая нормальная женщина, я люблю, чтобы в доме было чисто, уютно. Я и готовлю люблю. На своем садовом участке вращаюсь в различных ягод, овощи и цветы. В Подмосковье даже не меньше тридцати деревень поселились.

– А дома все равно на вахте?

– Мы все вместе. У нас никогда не возникает споров, кому, так сказать, мыть посуду, нет проблем с приготовлением еды или с уборкой.

– Как мама относится к вашей деятельности?

– Кап и дочь, мама всегда сопреживается, чем бы я ни занималась, и активно обсуждает со мной все проблемы. Мы все очень любим друг друга.

Беседу вели

В ОБРАЗОВАНИИ

Учителям грозит статья

Елена ХОДЫРЕВА

Борба за свои права в нашей стране в последние времена приобретает такую же извращенную форму, как и мафии их нарушения. Типичный пример – учительские забастовки. Преподаватели пополам не получают свою законную зарплату. Во что это выливается? Что минимум в два месяца (из девяти учебных) забастовок и головокружений. Ради доказательства своей правоты (а также выбивания из власти денег) те, кто призывает "снять разумное, добре, вечное", готовы покидать будущее своих учеников. Очредная звонка в этом году опять начнется с неизбежных забастовок педагогов, а затем и учащихся в образовательных учреждениях.

Кто виноват в создавшейся ситуации? Государство, которое не платят учителям денег? Или, может, сами учителя, забывая о своих учениках? Один из руководителей регионального управления образования подтвердил, что педагоги в своей "борьбе" пошли по пути наименее социального сопротивления. Им не платят зарплату, они решают не работать. Что ни говори, а объявлять голодовку, когда тебе нечего есть, – очень легко... Куда более склонны, но более "правовых" путей – обратиться в суд и предъявить иск учредителю. За решение исключением этого не проходит. Почему?

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

К тому же в результате учителям грозит статья 308 УК РФ – "злоупотребление должностными полномочиями". Согласно статье 17 УК РФ, учителям запрещено участвовать в забастовках, а также участвовать в санкционированной забастовке, если это противоречит закону о правах и свободах граждан.

Правда, на той же коллегии замминистра заявили, что, возможно, педагогам скоро придется иметь дело со статьей 49 "Закона об образовании". Она называется "Возмещение ущерба..." и гласит, что, если ребенок не получит должных знаний по вине образовательного учреждения, то он должен повторно пройти этот курс за счет самого учреждения. Правда, говорят, многие потенциальных выпускников ждет не совсем приятная перспектива – оставаться на второй год. В противном же случае наши школьники выпустят очередную партию неграмотных и беспризорных.

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Судя по всему, потому что в наше время, когда учителя – директоры и начальники школ управляемы образованием – тоже проблемы, – также стандартный ответ преподавателей. Применяя слово "забастовки" они говорят как раз в тот момент, когда стояли с транспарантами и плакатами около Дома правительства... Эта учительская циничность по отношению к вынужденному руководству просто поражает. Вот бы такую в адрес детей и их родителей!

Суд

Вы любите театр, музык? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ	Театральная пл., 1/Б
	Телефон для справок: 923-29-21
	Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ	
9 марта	Утко Д. Фоминкин, "Недоросль"
9, 15 марта	А. Чехов, "Чайка"
11 марта	А. Голотой, Царь Иоанн Грозный"
12 марта	А. Голотой, "Царь Федор Иоаннович"
13 марта	А. Голотой, "Недоросль"
14 марта	Д. Фоминкин, "Конек-Горбунок"
15 марта	П. Ерофеев, Утко "Конек-Горбунок"
16 марта	А. Островский, "Горячее сердце"
Спектакль (Билет № 69, Тел. 237-3181)	Г. А. Анисимов, "Снежная королева" 12.00
9, 16 марта	А. Островский, "Сон лица - сонечка"
9 марта	А. Островский, "Дядюшка"
13 марта	А. Островский, "Таланты и поклонники"
14 марта	А. Островский, "Князь Серебряный"
15 марта	А. Голотой, "Князь Серебряный"

Б. Садовая, 16

Телефон для справок: 299-20-35

Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00

9, 15 марта	Утко Г. Гладков, Ю. Энтин, "Шиворот-навыворот"
9 марта	Ф. Достоевский, "Фома Краскин"
11 марта	З. Узбекова, Т. Райс, "Инока Христос - суперзвезда"
12 марта	Д. Притула, "Он пришел"
13 марта	М. Булгаков, "Валентина Глаголева"
14 марта	А. Казанцев, "Бегущие страничны"
15 марта	Г. Флобер, "Мадам Бовари"
16 марта	А. Франс, Утко "Пчела"
18 марта	Я. Кеслер, А. Чекинов, "Игра" (муз.спектакль)
12 марта	Синяя "Под крышей"

Мольер, "Школа жен"

9, 15 марта	Г. Соколова, "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00
9 марта	Ж. Амур, "Томас Бекет"
11, 16 марта	Л. Пиранджо, "Сумасшедшие поневоле"
12 марта	М. Булгаков, "Собачье сердце"
13 марта	М. Зощенко, "У滋味ные гравады"
14 марта	Премьера, Н. Гоголя, "Хлестаков"
15 марта	Г. Соколова, "Черная курица" 11.00, 14.00
16 марта	А. Островский, "Лаэрты и поклонники"
13 марта	Н. Птушкина, "При чухах сечах" 19.00

Тверская, 23

Начало

вечерних спектаклей в 19.00

Телефон для справок: 299-72-24

9, 15 марта	Г. Соколова, "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00
9 марта	Ж. Амур, "Томас Бекет"
11, 16 марта	Л. Пиранджо, "Сумасшедшие поневоле"
12 марта	М. Булгаков, "Собачье сердце"
13 марта	М. Зощенко, "У滋味ные гравады"
14 марта	Премьера, Н. Гоголя, "Хлестаков"
15 марта	Г. Соколова, "Черная курица" 11.00, 14.00
16 марта	А. Островский, "Лаэрты и поклонники"
13 марта	Н. Птушкина, "При чухах сечах" 19.00

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4

Телефон кассы: 290-40-83

9 марта	Мольер, "Жора Дидан, или Одуреченный иуда" 12.00
9, 13 марта	Ф. Достоевский, "Маленькие комедии" 18.00
10, 16 марта	Е. Шварц, "Золушка" 12.00
10 марта	Н. Коуди, "Неутомимый дух" 19.00
11 марта	Мольер, "Дон Жуан" 19.00
12 марта	Е. Борисова, "Стругацкие" 19.00
13 марта	Х. Д. Маркса, "Цинистский калин... с молоком и фей" 19.00
14 марта	А. Аблесимов, "Мельник - колдун, обманщик и сказ" 12.00
15 марта	Л. Малюгин, "Дорога в Нью-Йорк" 19.00
16 марта	А. Арбузов, "Мое заглавище" 19.00

9 марта	Телефон для справок: (095) 433-1191, 437-7483;
10 марта	ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Телефон для справок: (095) 433-1191, 437-7483;

А. Островский, "Волки и овцы" 19.00

9, 15 марта	С. Злотников, "Все будет хорошо, как Вы хотели" 14.00
10 марта	Е. Шварц, "Дракон"
11 марта	М. Булгаков, "Мастер и Маргарита"
12 марта	У. Шекспир, "Укрощение строптивой"
13 марта	У. Шекспир, "Ромео и Джульетта"
14 марта	Э. Ионеско, "Носороги"
15 марта	В. Болховитинов, "Страги по Мольеру", <small>здесь звучит:</small> К. Сергиевич, "Собаки" 14.00
16 марта	В. Ерофеев, "Вальтигурине ночи" <small>здесь звучит:</small> "Ойраты".

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П. Фоменко

Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-01-62

9 марта	В память Театра им. Моссовета "Сцена под крышей" (Б. Садова, 10)
9 марта	А. Островский, "Волки и овцы" 19.00

9 марта	МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ*
9 марта	Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")
9 марта	Телефон для справок: 206-07-56
9 марта	Начало спектаклей в 19.00
9 марта	С. Злотников, "Все будет хорошо, как Вы хотели" 14.00

9 марта	Е. Шварц, "Дракон"
10 марта	М. Булгаков, "Мастер и Маргарита"
11 марта	У. Шекспир, "Укрощение строптивой"
12 марта	У. Шекспир, "Ромео и Джульетта"
13 марта	Э. Ионеско, "Носороги"
14 марта	В. Болховитинов, "Страги по Мольеру", <small>здесь звучит:</small> К. Сергиевич, "Собаки" 14.00, 15.00
15 марта	А. Чехов, "А чон-то ты во фраке?", в спектакле звучат: Е. Вигторган, В. Качин, А. Саломинова)

16 марта	Московский театр п/р О. Табакова
16 марта	Чаплыгина, 1а
16 марта	Телефон кассы: 928-95-85

А. Галич, "Матросская тишина"

Адрес: Ленинградский пр. 32/2,

тел. 250-73-50, 214-80-70

9, 15, 18 марта	А. Мирошников, "Тайна голубого камня" (шансонная сказка) 12.00
9 марта	И. Ром-Либерес, Н. Сличенко, "Мы - цыганы" 18.00
11 марта	Н. Хрусталев, "Тайна края" (музыкальная драма)
12 марта	И. Штокен, "Грушевы" (по повести Н. Глебова)
13 марта	Ж.-Л. Ронкери, "Музыканты в воскресенье" (музыкальная комедия)
14 марта	П. Прудков, "Префект-цыганка" (музыкальная комедия)
15 марта	О. Хабельс, Премьера, "Цыганы и в Африке - цыганы" (музыкальная комедия)

16 марта	Ул. Воздвиженка, 1
16 марта	Телефон для справок: 917-2336

8, 9 марта	Концерт АНДРЕА БОЛЕНА*

<tbl_r cells="2" ix="4" max

Понедельник, 10 марта

1 КАНАЛ
8.00 Х/Ф "ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ".
9.30 Мультфильмы нашего детства.
10.00, 15.00, 16.00 Новости.
10.15 Пока все дома.
10.50 Слуху России!
11.20 Играй, гармонь любимая!
11.50 Провинциальные истории.
12.25 Х/Ф "Донская повесть".
14.00 "Подводная одиссея" команда Кусто.
15.20 "Театр плюс ТВ", Инна Чуркова.
16.00 "Мирская премьера", Валерий Гаринес.
16.25 В мире животных.
17.05 Футбольное обозрение.
17.45 Счастливый случай.
18.35 "Девушка по имени Судьба".
19.30 Угадай мелодию.
20.00 Эдвард Радзинский.
Предсказание Стальни.
20.50 Сахаров.
11.30, 19.35 Угадай мелодию.
12.15 "Симфониада мюзикловесен".
14.35 Мультфильмы.
15.20 "Танцы старого Лондона".
15.45 Каэртия "Беседки из кавказской".
15.55 Мультиплиты.
16.15 Большой мир, или Синема.
16.40 "Нико и его друзья".
17.10 До шестидесяти и старше.
17.35 Вокруг света.
19.10 Час пик.
21.00 Время.
21.45 Х/Ф "Небесный тихоход".
23.25 "Песни-96".
0.10 Пресс-экспресс.
0.25 "Метод Крекера".
1.15 Великие художники.

РОССИЯ

6.00 "ФАНТАГЕРО. ПЕЩЕРА ЗОЛОТОЙ РОЗЫ".
9.00 Тележурнал "Здоровье".
9.10 Ура, весна!
9.35 Чемпионат мира по легкой атлетике.
10.35 Доброе утро, страна!
11.15 Парламентская неделя.
12.00 Диалоги о животных.
12.30 Лучшие игры НБА.
12.35 Анонсы собеседников.
14.00, 22.00 Вести.
14.20 "ИМБИЛДОНСКИЙ ОТРАВИТЕЛЬ".
15.15 Романсница-97.
15.25 Бессонечное путешествие.
15.55 "Темная" для М.Арбатовой.
16.10 Т/ф "ФАНТАЗИИ ФАРТЬЕВЬЯ".
18.40 К 60-летию Центрального дома актеров им. А.Яблочкиной.
20.35 Х/Ф "ПОСЛЕДНИЕ СЧАСТЛИВЫЕ ДЕНЬКИ".
22.15 Совершенно секретно.
23.10 Репортажи ни о чем.
23.30 "На коне".
23.45 Декурчанча часть.
0.00 У Космы.
0.30 Х/Ф "ИГРА В СМЕРТЬ, ИЛИ ПОСТОРИННИЙ".

Х/2

7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТАВДЕЛУПЕ".
11.17 Х/Ф "ИНГЛАНДИЯ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "МИЛЫЙ БРАГ".
23.55 Х/Ф "АРНАУ".

МОСКВА

18.10 Программа для детей "Сказочный город".
18.30 Петровские.
19.10 Усадьбы.
19.30 Лицом к городу.
20.35 "Город чудес, город древний".
21.30 Московский телепорт.
22.00 Домашние.
22.35 "МОРЛОК".

НОВЫЙ

7.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00,
22.00, 0.00 Свадьба.
10.15 Утренко.

10.30 Х/Ф "ВСТРЕЛ В ВОЗДУХ".
12.20 Книжные новинки.
13.25 "БЕЧНЫЙ ЗОВ".
23.55 "МОРЛОК".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00
Сегодня.
10.15 Х/Ф "СИТИСКИЕ ВЕДЫ".
12.20 Мультфильмы "Сказка о мертвом царевиче и смины братыши".

13.00 Х/Ф "КУДА ТЫ ЕДЕШЬ В ОПУСТЫНЮ?" (Италия).
15.45 Русский альбом.
16.20 Х/Ф "ПОСЛЕДНИЙ КУПЛЕТ" (Испания).

18.30 Футбольный клуб.

19.35 Х/Ф "ИСТИКСКИЕ ВЕДЫ" (США).

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"

10.00 Х/Ф "НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ".
12.05 "Пожарик - юниор".

13.35 "Негаснущие звезды". Эдик Граф.

13.00 Д/ф "Зарисовки из сумасшедшего дома".
13.35 T/cn "ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ".

16.25 Международное обозрение.

17.10 "Театр Лаймы Вайкуле".

17.50 Детское ТВ.

18.32 Т/ф "Я возвращаю ваш портрет".

19.40 Большой фестиваль.

20.22 Х/Ф "МОЯ ПОВОДЬ" (беларусь, 1940 г.).

21.40 "Вне закона".

22.00 Кубок Англии по футболу.

23.55 Своборты.

ТВ-6

7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артаньяна".
9.10 Киноподробно.
9.35 Х/Ф "ЯНКИ ИЗ КОННЕКТИКУТА ПРИ ВОВРЕ КОРОЛЯ АРТУРА".
11.20 "СЛП-студия".
12.05 "ДЕДЕЛКА".
15.05 Х/Ф "ДУЭНЬЯ".
16.40 "Лучшие фокусники мира".
18.35 Концерт группы "На-На".
19.15 "Фабрика из Азура".
20.00 "Профессион". "Музыкальный профессион".
21.15 "Балкон-5".
22.05 Те Кто.
22.35 "ДЕРЖИ ВОРАГ".
23.30 Шоу Бенини Хилла.

ТВ-6

7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артаньяна".
9.10, 18.30 Частный случай.
9.30 Шоу Ивана Денисова "Обоз".
10.35, 21.20 "ВАВИЛОН-5".
12.00 Х/Ф "ДЕВУШКА С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ".
15.00 Х/Ф "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".
18.30 Частный случай.
19.40 Большой фестиваль.
20.15 Спортивное обозрение.
21.15 Валентинская полоса.
23.30 События.
23.20 Спортивное обозрение.
23.30 День кино.
0.15 Концерт СКА - "Сибирь" (Новосибирск).
0.30 "Телекомпакт".

ТВ-6

7.40, 14.20 "Возвращение Д'Артаньяна".
9.10, 18.30 Частный случай.
9.30 Шоу Ивана Денисова "Обоз".
10.35, 21.20 "ВАВИЛОН-5".
12.00 Х/Ф "ДЕВУШКА С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ".
15.00 Х/Ф "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".
17.05 "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".
18.35 "Баллон".
19.15 "Рабыня из Азура".
20.05 "Я сам": Я сберегла себя для мужа".
22.10 Те кто.
22.40 "ДЕРЖИ ВОРАГ".
23.30 Шоу Бенини Хилла.

Среда, 12 марта

9.10 А.Скрибнер. 24 прядки для ф-но, соч. 11. Исп. В.Троп. 9.43 Скрипачи науш. франк. Конц. Исп. П.Узданян (скр.), В.Троп (ф-но). 10.30 К-т Росс. науш. оркестра. Худ. рук. М.Плетнев. Сол. и др. В.Филиппин. (Москва, Бал.).
11.37 С.Трофимов. Муз. блокса "Сказка про шута, семерых шутов перешившего". Дир. Г.Рождественский. 12.36 С.Франкс. Стих. поэмы. Дир. Ж.Фурье. Сол. Каменский (ф-но). 13.05 С.Рахманинов. Опера "Алеко". Исп. Е.Неструев. В.Матюшин. В.Логинов. Дир. Д.Китанин. 14.09 Камерные пр-ва. П.Пулакин. (сопрано), С.Красильщик. Опера "Монтери Сальери". 14.39 Р.Шуман. Симф. № 2. Дир. М.Бернгард. 15.18 Концерт Г.Писаренек (сопрано), С.Красильщик (скр.), В.Шипилов (ф-но). И.Худалес (ф-но). 16.10 "Муз-радио". 17.00 "Семейные Бахов". Передача 5-я. И.К.Бах. Часть 2-я. 18.00 "Концертный" - программа Дм.Укова. 19.40 Арии из опер И.Ардзинба (Исп.). 19.37 Играет В.Овчинников (ф-но). (Рязаньинов). 20.51 Ф.Шуберт. Симф. № 8 "Неоконченная". Дир. Ф.Мининно. 21.17 Г.Пиццолетти. Концерт для ф-но и струнных инст. 22.43 И.Брамс. Венгерские пьесы. Дир. И.Финнер. 23.41 И.С.Бах. Токкаты и фуги ре мажор. Исп. Л.Крамер (орган).

Четверг, 13 марта

9.10 М.Бергфельд (ф-но) исп. при-для левой руки. 10.25 Директриса Л.Бергфельд. (Мини). 11.15 На эанс. к-те конкурса юных музыкантов "Концертного Праздника". 12.21 Духовая музыка М.Менделеева, Ф.Пуленко, Д.Борисянин. Ч.П.Чеснокова, М.Аракелян. 13.34 Ч.К.Вирсаладзе (ф-но). 14.38 Ч.Бердзенишвили. Т.Шишлер. 17.00 "Новые имена": В.Казида (Грузия) - композитор, пианист, дирижер. 17.55 И.Стрельников. Избранные. 19.00 К-т с участием М.Каспаряна (сопрано), О.Яничес (орган). 14.37 "Музыка для маленьких". В.Бердзенишвили. 19.00 Арии из опер И.Ардзинба (Исп.). 19.37 Играет В.Овчинников (ф-но). 20.22 Скрипачи. 21.00 Концерт для ф-но и струнных инст. В.Б.Моцарт. К-т для скр. с оркестром. Сол. А.Брукур. Симф. № 1. Сол. А.Вайтхас. Дир. К.Эндерлине. 22.00 "Весь этот джаз". 23.00 Играет Т.Декишвили (труба).

Пятница, 14 марта

9.10 Ф.Шуберт. Симф. № 1. Дир. К.П.Бах. 9.40 И.С.Бах. Кантаты №№ 61, 4, 56, 51. Дир. К.Риктер. 10.25 К-т С.Ксанис. Симф. № 1. Б.Бетховен. 11.37 Л.Бетховен. Гос. кам. оркестр "Виртуозы Москвы" под В.Синявским. 11.37 Л.Бетховен. Гос. кам. оркестр "Виртуозы Москвы" под В.Синявским. 12.04 Р.Бебок. Четыре симф. сценки. Исп. ГАСО под Е.Светланова. Солисты: А.Борисов (скр.), Д.Сахаров (орган). 12.59 П.Чайковский. Кантаты № 1. Исп. Кантаты им. Бородина. 13.30 "Вечерний фестиваль в Баденвилле". Опера "Тибель, богов". Исп-лы: "Альбум" Франц. балетная музыка.

Суббота, 15 марта

9.00 Обзор газеты "Культура". 9.10 Пост украинский детский кор "Шедевр". Худ. рук. И.Сабадин. 9.41 Л.Белавин. Концерт для скр. и ф-но в исп. О.Кагина и С.Рябцева. Соната для альфа и ф-но. Исп. Ю.Башмет и С.Рябцев. 10.20 Пост Л.Павлова. 11.37 С.Трофимов. Муз. блокса "Сказка про шута, семерых шутов перешившего". Дир. Г.Рождественский. 12.36 С.Франкс. Стих. поэмы. Дир. Ж.Фурье. Сол. Каменский (ф-но). 13.05 С.Рахманинов. Опера "Алеко". Исп. Е.Неструев. В.Матюшин. В.Логинов. Дир. Д.Китанин. 14.09 Камерные пр-ва. П.Пулакин. (сопрано), С.Красильщик. Опера "Монтери Сальери". 14.39 Р.Шуман. Симф. № 2. Дир. М.Бернгард. 15.18 Концерт Г.Писаренек (сопрано), С.Красильщик (скр.), В.Шипилов (ф-но). И.Худалес (ф-но). 16.10 "Муз-радио". 17.00 "Семейные Бахов". Передача 5-я. И.К.Бах. Часть 2-я. 18.00 "Концертный" - программа Дм.Укова. 19.40 Арии из опер И.Ардзинба (Исп.). 19.37 Играет В.Овчинников (ф-но). 20.22 Скрипачи. 21.00 Концерт для ф-но и струнных инст. В.Б.Моцарт. К-т для скр. с оркестром. Сол. А.Брукур. Симф. № 1. Сол. А.Вайтхас. Дир. К.Эндерлине. 22.00 "Весь этот джаз". 23.00 Играет Т.Декишвили (труба).

Понедельник, 10 марта

Вторник, 11 марта

1 КАНАЛ

8.00 Х/Ф "ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ".
9.30 Мультфильмы нашего детства.
10.00, 15.00, 16.00 Новости.
10.15 Пока все дома.
10.50 Слуху России!
11.20 Играй, гармонь любимая!
11.50 Провинциальные истории.
12.25 Х/Ф "Донская повесть".
14.00 "Подводная одиссея" команда Кусто.
15.20 "Театр плюс ТВ", Инна Чуркова.
16.00 "Мирская премьера", Валерий Гаринес.
16.25 В мире животных.
17.05 Футбольное обозрение.
17.45 Счастливый случай.
18.35 "Девушка по имени Судьба".
19.30 Угадай мелодию.
20.00 Эдвард Радзинский.
Предсказание Стальни.
20.50 Сахаров.
11.30, 19.35 Угадай мелодию.
12.15 Х/Ф "Симфонии любви".
14.35 Мультфильмы.
15.20 "Танцы старого Лондона".
15.45 Каэртия "Беседки из кавказской".
15.55 Мультиплиты.
16.15 До-соло.
16.15 Зов драконов.
17.10 До шестидесяти и старше.
17.35 Вокруг света.
19.10 Час пик.
21.00 Время.
21.45 Х/Ф "ПОГОДА ВОМБОРИМ", БРАТ".
0.05 Пресс-экспресс.
0.20 "Метод Крекера".
1.15 Великие художники.

РОССИЯ

7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 "АСИЛ".
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Девелопер России.
12.00 Момент истин.
12.30 "Городской календарь".
13.00 "Городской календарь".
14.20 Юрий Лотман. "Культура и интеллектуальность".
15.20 "Танцы старого Лондона".
15.45 Музыкальная карусель.
16.10 Остров Чунга-Чанга.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
19.30 Документальный шоу.
21.00 Время.
21.45 Колобко в детективе "Попробуй, поймай меня!"
23.10 Вагиль.
0.05 Х/Ф "НОВЫЙ ОДЕОН".
1.25 Пресс-экспресс.

РОССИЯ

Только человек создает сад.
Природа создает джунгли.

Самарская драма
на грани раскола.

Заветный вензель "О" да "Е".
"Евгений Онегин"
в театре "Геликон".

Воздушные шары
Алена Делона.

Вячеслав Зайцев
в новом сезоне.

КУЛЬТУРА

"Гамбринус" – 300

АНШЛАГ

На прошлой неделе московский театр "У Никитских ворот" в трехсотый раз сыграл спектакль "Гамбринус". Спектакль идет ежегодный год (что по нынешним временам редкость необычайная) и до сих пор собирает полные залы (что по тем же временным календарем уникальное).

Думаю, что в нем самом стены примирились с устойчивым успехом (а он несомненно) следят отнести не только к работе постановщика и актеров, но и к неувядаемости персонажей.

А Курин, написав эту прелестную повесть, заложил один из первых кирпичиков в строительство мифа о романтическом "портретном городе на юге России", замечательно продолженного знаменитой плеядой блестательных литераторов, так называемой южнорусской школы. Если и сегодня этот потускневший и обиженный провинциальный украинский город, прославившийся в последние годы, разве что вспышкой СПбД, кто-то по-прежнему величит "Одессой-маком", то, конечно же, это изувечение к памяти о великом мифе.

Игры с памятью

АНТРЕПРИЗА

Ирина АЛПАТОВА

Антrepризы поставлены сегодня на зрителей, как из рога изобилия. Есть ли не каждая неделя дарит очередную премьеру. А сколько еще спектаклей, изначально ориентированных на провинциальный "чес", о которых сплошная публика до поры времени и не подозревает.

Уже можно смело констатировать, что законы подобных "твёрдокрасных" постановок. Непременная ориентация на узнаваемые актерские лица, как "всего двое (трое – трое). Житков, либо доселе неизвестные, но имена которых, как изогнувшись в бесконечном омуте, оказывались в бывшем спектакле, а также в мифах и ассоциациях, старых письмах и настольных медальонах. Память преподносит странные сюрпризы, дробясь на внешнюю, упрощенную и глубинную, потрясающую, слитую с самой жизнью. Руки не помнят клавиши, изученные артистом ноги – танцевальные па, глаза – текстов и чертежей. Но письмо от умирающего сына можно читать и с закрытыми глазами; слушать музыку – без роли и пластики.

Музыка (композитор Светлана Голубина) вообще в этом спектакле – элемент на последний. Варьируются темы и настроения – страстью-приглушенным танго, захватывающей самба, изысканная восточная мелодия. Каждый из них обогащается пластичностью, порой неожиданно – ноги и языки в ритме танго отправляют в пот содражание обеих пар, глаза – текстов и чертежей. Но письмо от умирающего сына можно читать и с закрытыми глазами; слушать музыку – без роли и пластики.

Благодаря постоянной смене "атмосфер" актерам удается уйти от monotony и выразить разговора, прочертить сквозь ленты усталой безысходности штрихи прежних состояний: молодого хоккейста, востребованности и уверенности в себе, родительской гордости.

Жаль только, что этот гигантский спектакль частично бланкирует на грани подлинности и штампа, искренности и помпезной красноты. Затянутость неожиданных сценков, когда действие, попытавшись завершиться, инерционно движется неизвестно куда и зачем, – общая беда многих нынешних постановок. Окончательно же зевакам спектакля сможет показать только время, остановив пока что зыбко балансирующие чехи весов в устойчивом равновесии.

Оптимизм Владимира Лакшина

ПАМЯТЬ

Лариса ДАВТЯН

Мы привыкли, что вечера памяти замыкаются на патете. Признаюсь, даже несколько утилизировалось, что мне дали из юбилеев Центрального дома работников искусств собраться для провести вече- памяти Владимира Яковлевича Лакшина.

Но предваряю ко входу в ЦДРИ сквозь правящую на этой территории рыночную братию, спотыкаясь у самых дверей Дома искусств о пустыне, и виду осознанная потребность сотрудников этого Дома обратиться к Лакшину как к духовному наставнику. Именно акции сопротивления культуры ходят восприниматься этот вечер собравшимися в парижском Малом зале друзей и поклонников Лакшина.

"В душе природы людей, я думаю, громадная сила сопротивления. Ее нельзя до конца задавить никакой социальной разрухой", – писал он в опубликованной уже посмертно статье "Берега культуры". Эта статья дала название его книги (которую можно было здесь приобрести), составленной адресой Светланой Николаевной. Издание осуществлялось при деятельном

участии присутствовавшего на вечере члена-корреспондента Российской Академии образования А.Абрамова. Вечер былначен актером и режиссером Владимиром Андреевским на вполне справедливой ноте. На этой же ноте поддержан Геннадием Печниковым (артистом Российского молодежного театра, здание которого разрушается), и Евгением Колобовым (для театра которого здание строится, что отнюдь не умаляет требований дирижера за состояние общественной культуры). На этом фоне высвечивалась оптимизм Лакшина, артистизм его жизни и творчества, честно старающихся соответствовать воспоминаниям о нем. Среди вспоминающих были Сентягин Федоров, Владислав Мунтазев, Михаил Новожинин, Юрий Дмитриев, Станислав Кондрашев, Елена Попкова, Андрей Золотов, Рой Медведев.

Примечательно, что по ходу этой встречи у ее участников зародилась идея, которая к концу вечера обрела твердые намерения: ежегодно проводить Лакшинские чтения в ЦДРИ. Были даже предложены конкретные темы, одна из которых: Лакшин и "Новый мир". Уже под занавес выступления Михаил Хитров напомнил о памятном Малом зале друзей и поклонников

Лакшина о памятном Малом зале друзей и поклонников

Самарская драма
на грани раскола.

Заветный вензель "О" да "Е".
"Евгений Онегин"
в театре "Геликон".

Воздушные шары
Алена Делона.

Вячеслав Зайцев
в новом сезоне.

8 марта 1997 г.

Контекст

ВЕРНИСАЖ

Евграф КОНЧИН

В Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открылась выставка творческой группы "Это-текстиль", созданной пять лет назад и объединяющей шесть молодых художниц. Они уже прошли несколько выставок. Но эта – особенная. Называется она "В отступлении в полном составе", посвящается памяти Резеды Горячевой, трагически погибшей в октябре прошлого года. Ее нет, но она остается участницей экспозиции. Гобелены, батики, Резеды находятся в музее, в частных коллекциях России и других стран, они украшают интерьеры администраций, научных и коммерческих организаций и фирм.

Всё что было обещано, то исполнено в срок. Новый исполнитель появился и приближительно рассмотрен (после спектакля) – скончавшаяся на сцене Елена Кончина. Отныне именно она будет исполнять роль скрипача Сашки сыгравшей привычную исполнительницу А.Юннат (бездарный скрипач, найденный Родзовским лет восемь назад на одной из издачек уличной).

Думаю, что в нем самом стены примирились с устойчивым успехом (а он несомненно) следят отнести не только к работе постановщика и актеров, но и к неувядаемости персонажей.

А Курин, написав эту прелестную повесть, заложил один из первых кирпичиков в строительство мифа о романтическом "портретном городе на юге России", замечательно продолженного знаменитой плеядой блестательных литераторов, так называемой южнорусской школы. Если и сегодня этот потускневший и обиженный провинциальный украинский город, прославившийся в последние годы, разве что вспышкой СПбД, кто-то по-прежнему величит "Одессой-маком", то, конечно же, это изувечение к памяти о великом мифе.

Ю.Б.

Было дано слово музею, его сотрудникам. Ведь они представили членам "Это-текстиль" лучшие и самые интересные, даже интригующие работы "Архив" показывает Ирина Кончина. Это портреты, исполненные в своеобразном текстильном обрамлении. У Екатерины Нестеровой – странная, необычная гобелен с портретом Пушкина, который называется "Писатель в газете". Лия Альтман – автор традиционных гобеленов, но очень красочных, привлекающих зрителями корпоративной и музыкальной пластики. Наконец, Марина Кручинина выставила гобелен с портретом "Анна Каренина".

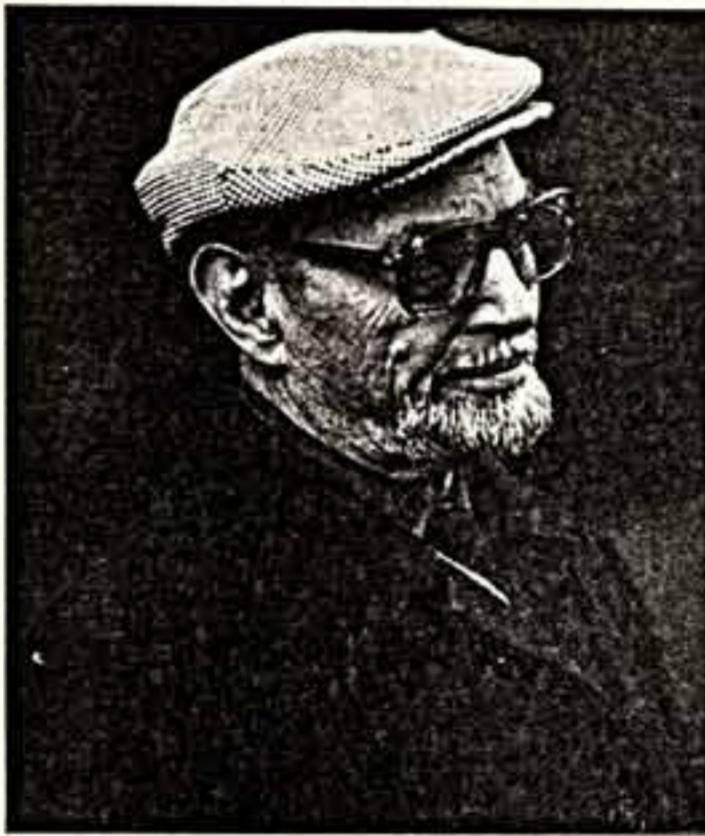
Сергей Минин-гобеленов "Путешествие по Италии" представляет Марина Начекорук. Цикл интересных, даже интригующих работ "Архив" показывает Ирина Кончина. Это портреты, исполненные в своеобразном текстильном обрамлении. У Екатерины Нестеровой – странная, необычная гобелен с портретом Пушкина, который называется "Писатель в газете". Лия Альтман – автор традиционных гобеленов, но очень красочных, привлекающих зрителями корпоративной и музыкальной пластики. Наконец, Марина Кручинина выставила гобелен с портретом "Анна Каренина".

Мар



На съемках фильма "Коммунар"

Наш современник – Юлий Райзман



Елена БУРМИСТРОВА

Если бы документальный фильм о Юлии Райзмане «Долголетие» остался в пределах, отведенных ему жанром обычного фильма-портрета, то, пожалуй, и говорить о нем не имело бы смысла. Жанр известный, почти канонический, пути, казалось бы, раз и навсегда проторены. Здесь же все так, и это «не так» выходит за рамки обычного биографического жанра, давая рассказы о жизни и творчестве режиссера подлинным произведением искусства.

Фильм этот – и портрет в подлинном, даже живописном смысле слова, и воспоминание, пронизанное сдержанной ностальгической болью, и сказание о мастере, и размышление о судьбе художника, о времени, о жизни...

Материал, используемый для подобных лент, как правило, предопределен заранее и, говоря по правде, довольно ограничен: фильмотека, фотографии, кадры-цитаты из фильмов, воспоминания современников... Остается лишь удивляться, как удалось авторам «Долголетия» совместить, сплести воедино

все необходимые атрибуты информационного характера с теми эмоциональными элементами, которые и создают художественное пространство картины.

Имя дело с минувшими эпохами, авторы фильма избегают однозначного черно-белого взгляда на нее, равно как и на людей, которые в ней жили и ее создавали. И зритель получает редчайшую возможность увидеть и услышать Райзмана, приблизиться к людям, хорошо его знающим, вспомнить его героя и открыть их для себя заново. Это все без какого бы то ни было нажима со стороны авторов, без малейшей подсказки.

Авторы фильма нашли привычный ход, введя в свой рассказ живое слово А. Кончаловского, А. Смирнова, В. Абрамитова, С. Юрского, трогательные, берущие за душу воспоминания И. Савиной, В. Алефитовой, И. Купченко... Должно отметить, что задумчивость эта присуща фильму в целом. В каждом его кадре, выверенном и чисто поставленном, – не просто любовь и уважение к мастеру, но и более чем бережное отношение ко всему, что сделано им и оставлено нам. Этому есть объяс-

нение. Режиссер фильма Нарес Станислав – ученик Райзмана. Когда-то, очень давно, стажировалась он у мастера на фильме

«Твой современник». Результатом той практики было не только становление известного армянского режиссера поколения шестидесятых, но и появление самой первой его работы – документального фильма-вариети «На съемках у Райзмана». Некоторые кадры той работы, теперь, спустя тридцать лет, ставшие просто уникатами, вошли в фильм «Долголетие», безусловно, украсив его.

Случилось так, что все привнесшее участие в создании этого фильма в той или иной мере могут назвать себя учениками, соратниками, коллегами или просто поклонниками Юлия Райзмана. Это и автор сценария «Долголетия», признанный мастер кино Анатолий Гребенев, по сценарию которого сделаны лучшие фильмы Райзмана, и нынешний руководитель объединения (студии «Арк-Фильм», киноконцерн «Мосфильм») Вадим Абрамитов, и директор того же объединения Ада Репина, и замечательные актеры, работавшие с Юлием Яковлевичем. И уж, конечно, самые добрые слова в адрес руководителя Токино России, сумевшего финансировать в столь нелегкое для себя время такой фильм. За этим стоит нечто большее: не дать световым именам кануть в забвение.

КАЛЕЙДОСКОП

Букет от Гурилева

Букет романсов Александра Гурилева прозвучал в зале Нижегородского художественного музея в исполнении местного ансамбля «Мир искусства». Крестной Гурилева, уроженец Нижегородской губернии, игравший в первой половине прошлого столетия в оркестре графа Србова, написал множество романсов и народных песен, но его творчество, увы, долгое время оставалось малоизвестным.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

«Демидовский бал»

Демидовский бал» прошел в концертном зале Алтайской краевой филармонии.

Последний день февраля – важная веха в истории Алтая. В этот день в 1726 году Демидовы получили указ бургомистров на разработку медных, золотых и серебряных руд в предгорьях Алтая. А в последние годы в этот день на «Демидовском балу» в Барнауле вручаются гуманитарные премии Демидовского фонда Алтая за заслуги в общественной деятельности, поиска и добывче руд, в области изобразительного искусства, литературы, истории, архитектуры, музыкального и исполнительского мастерства.

БАРНАУЛ

Чреда вернисажей

Однодневные вернисажи редких экспонатов проводят областной краеведческий музей к своему 100-летию, которое будет отмечаться в этом году. Коллажи уже увидели уникальную коллекцию карманных и дорожных пистолетов XVII – XIX веков, портрет Екатерины II работы неизвестного художника – копию хранящегося в Эрмитаже полотна, а на очереди – экспозиция коллекции старинной одежды.

КАЛАГУ

ИТАР-ТАСС

Обманчивый покой

ВЕРНИСАЖ

Надежда ПАБАУСКАЯ

В выставочном зале редакции журнала «Наше наследие» открылась выставка художницы Ольги Бары-Айзенман (1879–1954). Имя этой ученицы Леонида Пастернака неизвестной широкой публике, она не слыхала. После ее смерти были лишины горя персональная выставка Бориса Пастернака. Много лет спустя, в 1996 году в галерее «Ковчег» (1948). Где-то в этих местах написаны и «Трианы» (1915) – казалось бы, полная неподвижности, лето, жара, но движение запечатлено в скажете, женщина полощет белье с мостиком, в пруду отражаются облака...

Выставка интересна еще и тем, что восстанавливает связь времен. Ольга Бары ежегодно, начиная с 1907 года, участвовала в выставках Московского творчества художников. «Мира искусства», «Московского салона». После революции ее работы использовались при оформлении витрин на улице Горького (ныне Тверской) в честь 500-летия Москвы – в 1947 году.



«Сорока», 1911

Наследие



Ю. Райзман, И. Лапинова, И. Кличко

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

все необходимые атрибуты информационного характера с теми эмоциональными элементами, которые и создают художественное пространство картины.

Имя дело с минувшими эпохами, авторы фильма избегают однозначного черно-белого взгляда на нее, равно как и на людей, которые в ней жили и ее создавали. И зритель получает редчайшую возможность увидеть и услышать Райзмана, приблизиться к людям, хорошо его знающим, вспомнить его героя и открыть их для себя заново. Это все без какого бы то ни было нажима со стороны авторов, без малейшей подсказки.

Авторы фильма нашли привычный ход, введя в свой рассказ живое слово А. Кончаловского, А. Смирнова, В. Абрамитова, С. Юрского, трогательные, берущие за душу воспоминания И. Савиной, В. Алефитовой, И. Купченко... Должно отметить, что задумчивость эта присуща фильму в целом. В каждом его кадре, выверенном и чисто поставленном, – не просто любовь и уважение к мастеру, но и более чем бережное отношение ко всему, что сделано им и оставлено нам. Этому есть объяс-

нение. Режиссер фильма Нарес Станислав – ученик Райзмана. Когда-то, очень давно, стажировалась он у мастера на фильме «Твой современник». Результатом той практики было не только становление известного армянского режиссера поколения шестидесятых, но и появление самой первой его работы – документального фильма-вариети «На съемках у Райзмана». Некоторые кадры той работы, теперь, спустя тридцать лет, ставшие просто уникатами, вошли в фильм «Долголетие», безусловно, украсив его.

Случилось так, что все привнесшее участие в создании этого фильма в той или иной мере могут назвать себя учениками, соратниками, коллегами или просто поклонниками Юлия Райзмана. Это и автор сценария «Долголетия», признанный мастер кино Анатолий Гребенев, по сценарию которого сделаны лучшие фильмы Райзмана, и нынешний руководитель объединения (студии «Арк-Фильм», киноконцерн «Мосфильм») Вадим Абрамитов, и директор того же объединения Ада Репина, и замечательные актеры, работавшие с Юлием Яковлевичем. И уж, конечно, самые добрые слова в адрес руководителя Токино России, сумевшего финансировать в столь нелегкое для себя время такой фильм. За этим стоит нечто большее: не дать световым именам кануть в забвение.

КАЛАГУ

ИТАР-ТАСС

Женский отдел особого назначения



– Очень многим. Ведь мы ежегодно реставрируем до 40 произведений графики, которые поступают из музеев страны.

– Татьяна Жукова восстанавливала карту Америки, датированную XVIII веком и, может быть, единственную в своем роде в нашей стране. Она пришла из военно-исторического архива в плачевном состоянии – в повреждениях, сплюснута, загрязненная и закоченевшая. Ольга Дунава, Наталья Цинцина, Ирина Гусева и Лидия Иванова реставрируют знаменитую Библию Пискатора – уникальный памятник словесности XVII века, исполненный в Амстердаме и ныне хранившийся в Сургутском музее. Издание состоит из 70 листов, иллюстрированных великолепными гравюрами. Книга также серьезно повреждена, заражена плесенью. Работа предстоит труденной и длительной. Пока приведена в божеский вид 30 листов.

Почти весь коллекция отдела принимал участие в бесприимерном спасении одной из самых больших в мире гравюр, размером 2,1 на 1,5 метра. Называется проказником «Портрет Христа», оно исполнено в XVII веке французским художником Франсуа Ланго и с оригинала великого Антониуса ван Дейка. «Портрет Христа» пришло из Ирбитского музея, разорванные на несколько сильно поврежденных частей. Катастрофическая состояния гравюры, начинаясь, привело специалистов в шок. Что с ним делать? Как спасать? И можно ли ее сохранить? Многолетняя работа привела к блестящим результатам. Когда гравюра экспонировалась на выставке в Москве, это стало сенсацией, о ней говорили и писали.

Кстати, Ирбитский музей связывают с реставраторами графики давними деловыми отношениями. Здесь были отреставрированы около 200 произведений этого музея. Недавно из него поступил новый заказ.

Из Воронежа пришло 40 графических листов XVIII столетия. Из Тулы – прекрасный рисунок А.П. Боголюбова «Пейзаж с мельницами». А для Московского музея А.С. Пушкина, который готовится после ремонта открыть свои двери к 850-летию Москвы, нужно отреставрировать 45 ценных графических работ прославленных русских художников.



Недавно Елизавета Андреевна была награждена орденом Почета. За больше заслуги в области культуры специальным решением Президента России Б.Н. Ельцина ей установлено персональная, повышенная пенсия. Но самов. пожалуй, важнее – то, что первональная выставка работ Костиковой (а они чрезвычайно редки у реставраторов) пользуется огромным успехом не только у специалистов. Залы были так многоглазы, что можно говорить о всенародном признании ее труда.

Сейчас вместе с Еленой Борисовой и Лидией Ивановой Елизавета Андреевна проводит сложнейшую и длительную (уже 4 года) операцию по спасению трех почти разрушенных китайских свитков XVII – XIX веков. Написаны они кляевыми

красками на бумаге, наклеенном на шелк. Свитки огромные, размерами 2,5 на 1,5 метра. Точнее, они были таковыми. Пришли же к реставраторам бесформенными клошками бумаги и шелка, которые, в самом деле, просвечивались, настолько они были хрюхны и истончены. Пришло заново восстанавливать и бумагу и шелк, и старинную живопись. Когда мне показали уже полностью «излеченный» свиток, я не поверил, своим глазам. Передо мной лежала целая в своих первозданных размерах и красках уникальная картина. Лишился временного ощущения.

– Чем еще вы занимаетесь? – спросил я заведующую отделом Ларису Львовну Метлицкую, которая, кстати, работает здесь с 1951 года.

– Чем еще вы занимаетесь? – спросил я заведующую отделом Ларису Львовну Метлицкую, которая, кстати, работает здесь с 1951 года.



Карл фон Гампель. «Портрет девушки и мальчика». 1827 г. (Перевезена из лесного историко-художественного музея. Для реставрации)



После реставрации

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Только человек создает сад

Н

едавно, просматривая подшивку газеты «Культура» за прошлый год, я наткнулся на публикации В.Ивановой «Пушкин – лицо» и Б.Козмина «Синдром бульдозера» (№ 33 от 31 августа 1996 г.).

Случилось так, что я присутствовал на том учении совета, где обсуждался проект реставрации парка за излучину реки Сороть. Выявились основные композиционные элементы парка: центральное ядро усадьбы Виноградово, старые липовые и дубовые посадки, террасы каскада прудов.

Уникальность парка состоит в том, что здесь мы находим систему маконы знаков, выстроенных с помощью древесной растительности; это солнечные часы как символ Солнца, «стремящийся» полумесец и «дуб удивленный» в единой системе – чтобы воссоздать ее полностью, необходимо поддобрить 17 дубов.

Вот вкратце суть доклада В.Агапьевой. В парке, основание которого относится к концу XVIII века, в течение последних 70 лет не производились санитарно-оздоровительные рубки. В результате он оказался на пути превращения в цин. То, что мы имеем сейчас, – это еще не лес, но уже и не парк. Только 35 процентов растительности – это породы, сохранившиеся с мимородового периода, 40 – это то, что появилось за последние 35 лет.

Была проведена колоссальная работа по вырубке деревьев тех пород, которые не характерны для парка, а также больших, зараженных «корнеевой губкой». Были разобраны буреломы. Специальная brigata верхоловью образила сухие ветки старых деревьев, сохранив общую архитектонику кроны.

Подполагалось к концу авансационного сезона 1996 г. закончить основную работу по расчистке парка, но, к сожалению, этого сделать не удалось, поскольку из середины июня оно прекращено финансированием.

Т.КАСТАЛЬЕВА,
кандидат биологических наук,

член общества пушкинистов
«Захарово»
«Большие взаимы», Москва, Московская область.

Литературный разъезд

Как мужской шовинист, заявляю...

И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

Павел БАСИНСКИЙ

Когда-то на заре перестройки мне поспалась написать и начать писать в "Литературной газете" статью о "женской прозе", о которой в то время все говорили в связи с выходом нескольких коллективных сборников: "Не помнящая зла", "Новые амазонки", "Чего хочет женщина" и др. В этой статье я всего лишь отметила какую-то, на мой взгляд, очевидную и вовсе не удивительную особенность "женского" почерка в прозе. Например, ее физиognомичность. Например, специфическое отношение к морали. И так далее. Мне казалось, что все эти особенности "женской прозы" сознательно декодируются самими авторами сборников, и следовательно, никакого открытия я не делала...

Результат был странный. Из самой Америки пришло возмущение письмо от известной женщины-литератора, в котором меня обвиняли в "мужском шовинизме". Суть обвинения заключалась в том, что я, мол, не считаю женщин за людей и проч. Я поняла, что оказалась в эпизоне какого-то неконченой игры в определении: что если сама женщина обращает на это внимание, то это стыд и позор. Потом от Светланы Васильенко, одной из активных участниц этого литературного движения, я выяснила, что эта игра называется "шовинизм" и идет в нее взрослые люди во всем мире, а в Америке там просто стала национальной традицией. Например, там нельзя подать женщине пальто, нельзя уступить место в транспорте, нельзя открыть перед ней дверь... Можно и не модно склоняться. Потому что все эти действия как бы подчеркивают: ты не считаешь женщин за людей, ты их считаешь за женщин...

С тех пор клиника "мужской шовинист" проочно во мне прокрепла, и когда, например, Светлана Васильенко представляла меня на пресс-конференции, я выяснила, что она называет себя "шовинисткой", а не "женщиной". Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала: "Мы сидим в креслах, а вы сидите на полу!"

Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика. На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю. Здесь мой вкус столь же капризен и избирателен, как и там, где речь идет о прозе "мужской".

Каждый раз, когда я пишу очередную статью о Светлане Васильенко (не без гордости я иногда называю себя "васильенковедом"), я обязательно цитирую фрагмент ее крохотного рассказа "Бумаги", напечатанного в сборнике "Звонок имя", М., 1993. Письмены в стихах вызывают супсиков. Льют воду с хлоркой в корык.

"Он вылез на свет, мокрый, дрожащий, млевший, будто только родился у нас на глазах из чрева земли, — и застыл очарованный.



П. Басинский

жалостно, потрясен и набивает, как чучел, или, лучше сказать, шлифует до одной яйцообразного блеска. Но спать же я должен признать, что делает она это классно, как таинственный охотник смекнув зверя; и иногда не можешь не залюбоваться самим процессом этой работы. Вот, например, описание католического кладбища в ее последнем романе — и пуществление».

"Оно было даже умнее православного, это католическое. Оно было расчетливее. И в нем был некоторый стыд. И сдержанность. И сию было удобным. И в нем не было никакой вакханалии. В нем не было разгульного православного смиренния. Оно было ни горячим, ни холодным. Оно было теплым. Даже тепленьким. Таким тепленьким местечком для покойников. И даже покойники казались похожими. Оно было игрушечным, вот что, это кладбище. Оно было мертвым. Оно не было живым. А православное кладбище — живое. Со всей своей глупостью, добыльностью, уродством, гением, страстью, грязью.

Божий мир был цел и глядел на него...

Подняв свою душу на задние лапы, он моментально склонил свою руки на груди и, закинув голову, блаженно, подспелевшо щурился, поглядывая на солнце.

Мир был цел.

Он тихо свершил свой наименование.

Как-то Лев Толстой заметил, что если в России вдруг случится страшный пожар и спорят все книги и рукописи, то увидеть только одна строка Фета:

— Прочь этот сон! В нем слишком много слез!

— то по этой однорядной строке можно будет составить представление о русской поэзии.

Если в России вдруг случится страшный пожар и спорят все книги и рукописи, но останется этот фрагмент рассказа Васильенко (для того я и цитировала его стихи), то по нему можно будет составить представление об искусстве русской прозы.

В этом фрагменте есть такие переливы мысли, такие неподражаемые интонационные ходы, чтобы я, я, я хотела самому встать в позу супсика и свершить свой наименование.

Но в этом же фрагменте есть и феноменальное чувство целиго, которое отсылает нас к вершинам русской религиозной мысли, всегда пытающихся понять Божий мир в его целостности, несмотря на все "рушения гуманизма" и прочие провалы и трещины мировой цивилизации, в которой Россия занимает сегодня не самое почтенное место.

В прозе Светланы Васильенко меня всегда поражает эта способность в крохотной точке времени и пространства через минимальный взгляд запечатлевать какой-то исполнительский эпизод, запечатлевать каким-то образом чувства целого, которое отсылает нас к вершинам русской религиозной мысли, всегда пытающихся понять Божий мир в его целостности, несмотря на все "рушения гуманизма" и прочие провалы и трещины мировой цивилизации, в которой Россия занимает сегодня не самое почтенное место.

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказала:

— Познакомиться, это наш мужской шовинизм...

Дама смотрела на меня с неподдельным интересом, как если бы я ей представил сибирского медведя или чеченского боевика.

На всякий случай я не подавлял даме руку, но крепко, по-мужски, ее пожал.

Так вот как "мужской шовинист" ответственно заявляю, что неожиданно люблю русскую "женскую прозу". Правда, не всю.

Светлана Васильенко, представительница прекрасного пола, по-моему, сказ

Просто "Божественная"...

БЕНЕФИС

Екатерина БЕЛОВА

Лауреат премии "Божественная", учрежденной арт-агентством "Ардаги" и американской галереей "Русский мир", солистка Мариинского театра Диана Вишнева выступила в спектакле Большого театра "Дон Кихот".

Ровно два года назад в Петербурге состоялся ее дебют в партии Китры. Мне посчастливилось видеть тот спектакль. Именно посчастливилось, потому что "Дон Кихот" с Вишневой с тех пор остался в памяти как одно из самых ярких балетных событий.

Ее Китри восхородила и еще больше покорила. Искрила запалчивость своей наравней девочки-подростка. Искрила иногда проступавшая угловатость и резковатая заостренность порывистых движений. Появившаяся на сцене Большого театра прелестная юная испанка в пышной красной юбке с черным корсажем и красным цветком в гладко зачесанных черных "пакированных" волосах сразу же покорила особым женским шармом. Диагонали стояли же стремительных прыжков, в красивом изгибе корпуса, в безупречных линиях арабесков и аттитодов, в изящной фиксации всех, позчувствовавших, чащающую мягкость. А еще — феерическая свобода владения танцем.

В первом петербургском спектакле партнером Вишневой (тогда еще стажера Мариинского театра) был А. Баталов, тоже добираторий в "Дон Кихоте". Контакт между ними на сцене практически не возникал. Диана по-настоящему увлекала только танцевальная стюция, в которую она бросалась с безразсудной смелостью и безоглядным восторгом. Ее Китри относилась к излишне серезному Базилио-Баталову лишь как к давнему приятелю детства: над ним можно было подшутить, с ним можно было пококетничать, выше раз испытать силу собственных чар, и он спокойно можно было забыть, не испытывая ни сожалений, ни угрызений совести.

В этот раз мы увидели Китри влюбленную. Теперь она танцевала только для Базилия — Фаруха Рузиматова, ловила его восхищенный взгляд, мгновенно отвечая ослепительной улыбкой. И реальность Китри-Вишневой оказывалась все более нештучной, и травога за исход разыгрывалась, "самоизнанка" Базилия — не наигранной.

Выступать в текущем спек-



Анна — Татьяна Осипова, Китри — Диана Вишнева

талии Большого театра для любителей петербургской балерины — испытание. Выступать, когда на опору балетных критиков Москвы и Петербурга тяга по-сле первого же сезона в Мариинке признали лучшей балериной года (1995-го), назвав "Божественной" — испытание ардаги. Едва выйдя на сцену и с наслаждением ринувшись в праздничный водоворот танца, Диана Вишнева словно не замечала холдингово-настороженного внимания зрителей и московской группы. Впрочем, "расхотите", заворовать и наизрить, развернуть ее удалось довольно скоро, и вот артисты Большого театра, до самого конца спектакля "держали дистанцию" по отношению к виновнику торжества. И все-таки, поглощенная бурным романом с Базилем, Китри Вишневой, внесла в влюблующий спектакль Большого дыхания живых чувств, заставила вспомнить о некоторых исполнителях.

Вишнева была необыкновенно хороша и в сценах на площади, и в картинах "Гаверна". А в картине "Фантастический сад Дульцины" она явила образец подлинно петербургского академизма, окраинного московской эмоциональностью танца. Ее классически блазуризованные движения то гладко скользили, то радужно сверкали,

плывя разнообразием пластических блоков. И оживленное лицо героини Вишневой вдруг делалось мачтательно-отрешенным: балерина напоминала, что в приторно-наивном царстве драм и амур перед нами не сама Китри, а лиши ее видения...

А "сама" Китри в следующем действии с неправдоподобной легкостью испытывала "свадебное" па де а де с Базилем! Фарух Рузиматов, всегда заявляя себя единоличным героем любого спектакля, тут неожиданно отошел на второй план, по-рыцарски предоставив право "заревствовать" партнерши, стремясь как можно выигрывшнее "подать" ее московской публике. Его умудренный опытом Базилия оказался способным помалчишкам влюбляться, вспыхивать, удивляться, получать удовольствие от танца и по-настоящему радоваться ко-последнему успеху своей юной партнерши.

"Их нет, их нет", но много чего есть другого. Отличные ти-лажи — няни Зарацкий, Трик, красавицы героини, живая, любопытная массовка (стоит ли, право, говорить о том, что всем на свете массовка деревенская? Где тенора, сопрано и баритоны, где гармоничная лирика дуэтов, где богатый оркестр, где культура пения и элементарная дикция и прочие заслуги?..) Так и Летним звоном финал во дворце, во время которого, несмотря на сезон свежих ягод, Осипин с Татьяной едят засахаренные варенье, сваренное в дни их первой встречи, и никак не могут слиться в дуэте. Таков судьбы закон — раз, таков оркестр — два. Кстати, в куплетах Трик маленькие люфты даже невольно помогают создать впечатление неловкой игры мелкокомнатного оркестрика.

В успехе действительно был огромным. И премию "Божественную" 19-летнюю Диану Вишневу получила по праву. Ее триумф на сцене Большого стал и триумфом Санкт-Петербургской академии балета имени Вaganova — щадя, даруя своему городу (и миру) таких великолепных балерин. ■

ПРЕМЬЕРА

Ирина КОСМИНСКАЯ

И, однако, не все гладко

с классикой в театре

"Геликон". Режиссеры в

"Онегина" так много, а музыкальной

драматурги так мало, что

то, что мы смотрим, не есть

опера. Это драматический

спектакль Дмитрия Бертмана

по роману Александра Пушкина,

музыку к которому написал

(позволь же!) замечательный

композитор Петр Чайковский.

(Без Ильи — это не я, это в

программе). Так и договоримся.

Потому что если встать на

позицию, что это знаменитая

загадка оперы "Евгений Онегин",

когда на второй план, по-ры

царски предоставив право

"заревствовать" партнерши,

стремясь как можно выигрывшнее

"подать" ее московской публике.

А еда, вспоминая спектакль

Большого — дахьиану

живых чувств, заставила

ко-последнему успеху своей

юной партнерши.

А успех действительно был

огромным. И премию "Божественную"

19-летнюю Диану Вишневу

получила по праву. Ее

триумф на сцене Большого

стал и триумфом Санкт-Петербургской

академии балета имени

Vaganova — щадя, даруя

своему городу (и миру) таких

великолепных балерин. ■

Конечно, это не единственный

спектакль Большого, но

один из самых ярких.

Диана Вишнева — это

сама жизнь.

Диана Вишнева — это

сама любовь.

Диана Вишнева — это

сама страсть.

Диана Вишнев

Мира

Молли, увидевшая тьму

РАМПА

Марина ОЧАКОВСКАЯ

Бессмертный роялти Коровы в, в рассуждениях изоряни Маргариты королевы сатанинского бала, сравнил вопросы краем с колодой карт. Прендума- во переговорованием колодой карт. Споры ли нам со знатоком? Ни- кто и никогда не объясняет, почему на первых русской поэзии XX века оказались сразу три еврея. Или почему постализованная британская драматургия оказала- ся руками ирландцев. Вот вам имена в случившемся порядке: Янто, Шоу, Уильям, Бехет, добавим к ним еще Сингл и О'Кеан, в заходах, так же присоединившиеся к другим именам второго ряда. Никто из них не писал на ирландском, все предполагали язык метрополии, даже когда последнюю метрополию было перестана. Некоторые в среде культурно-националистов вполне могли считаться предателями родного народа, тут же Шоу, вспомнив поклонизавший над милой ирландской сердцу булкоми, в "Другом острое Джоне Булле". Но, тем не менее, все были ирландцами.

Ирландская загадка не умерла и поньше. Том Марфи, Билл Роуч, Брендон Бин продолжают определять погоду в британском театре. И, конечно же, Брайен Фрайт, пожалуй, самый популярный в Европе и Америке ирландской драматург из новых жанров. Он тоже пишет не на английском, но, в отличие от старших товарищай, никто представителем его называет ни самолюбом, потому что пишет он в большинстве об Ирландии, еще немногим — об Ирландах, и уж совсем чуть-чуть — об Ирландии. Язык его пьес с элементами ирландского диалекта необыкновенно сложен и одновременно прост и поэтичен.

В семидесятые годы и перешед- дила его пьесу "Тиререджон", ко- торую поставили один из эстонских театров — фольклорного мистера Райса (Алан Скарф). Вот он-то как раз несчастлив. Модный в не- далеком прошлом замечательный актер, оставилшись, впрочем, и в настоящем таким же — замечательным, как-то в одиночку потерял и жену (ушла с коллегой-глазеном), и детей (умели с мате- рью), и практику (по причине неко- торого повиновенияся), то ему надо по дому в Энфилде спешно, то упогуши его должны быть лучшими в округе, то вот жена (о, гордость! о, радость! какая!) слепа и нуждается в нем. Союз с Молли — беззубозубый: мягкая и безропотная Молли живет в своем мире, а Франку жалеет, что этот мир создает ей беду, безо всяких этих штуковин, вроде сильных, подвергнувших или пропугнувших гусиных шагов. Нормальный человек, у которого не- которая органическая неполноценность компенсируется.

Франк винзаги обнаружил отсутствие подвига в жизни. И, действительно, спасая жену — это романтично, а жена зрячая, но не видящая, — это уже честно то, что, чтобы ее любить, не требовалось скучной работы. Странно, что она стала требовать повседневной скучной работы, вообще оказалась рыжей миловицкой особой, так что Франк понел за благо смыться в дальнем краю, где еще стоят горячие сорцы.

Хуже всех пришелся доктору. Пациентка прошибирована вдребезги и удачно, в результате получился жутковатый, но очене то не конгресс и продемонстрируешь.

Злой разлучник попыт в авантюре, а любимая жена вскакивает из похорон второго мужа лежкой поцелуй на лбу первого. И вот этот срыв простой надежды побудил Райса до конца. И он спешит на гла- зах превращаться в Чебутона.

Все хуже. Но Франк крепнет буквально на глазах: он определил, что в прин- ципе болезнь калечина, но за всю

жизнь он не был болен ни разу.

Список действующих лиц ис- черпывается третьим персонажем — фольклорным мистером Райсом (Алан Скарф). Вот он-то как раз несчастлив. Модный в не- далеком прошлом замечательный актер, оставилшись, впрочем, и в настоящем таким же — замечательным, как-то в одиночку потерял и жену (ушла с коллегой-глазеном), и детей (умели с мате- рью), и практику (по причине неко- торого повиновенияся), то ему надо по дому в Энфилде спешно, то упогуши его должны быть лучшими в округе, то вот жена (о, гордость! о, радость! какая!) слепа и нуждается в нем. Союз с Молли — беззубозубый: мягкая и безропотная Молли живет в своем мире, а Франку жалеет, что этот мир создает ей беду, безо всяких этих штуковин, вроде сильных, подвергнувших или пропугнувших гусиных шагов. Нормальный человек, у которого не- которая органическая неполноценность компенсируется.

Франк винзаги обнаружил отсутствие подвига в жизни. И, действительно, спасая жену — это романтично, а жена зрячая, но не видящая, — это уже честно то, что, чтобы ее любить, не требовалось скучной работы. Странно, что она стала требовать повседневной скучной работы, вообще оказалась рыжей миловицкой особой, так что Франк понел за благо смыться в дальнем краю, где еще стоят горячие сорцы.

Хуже всех пришелся доктору. Пациентка прошибирована вдребезги и удачно, в результате получился жутковатый, но очене то не конгресс и продемонстрируешь.

Злой разлучник попыт в авантюре, а любимая жена вскакивает из похорон второго мужа лежкой поцелуй на лбу первого. И вот этот срыв простой надежды побудил Райса до конца. И он спешит на гла- зах превращаться в Чебутона.

Все хуже. Но Франк крепнет буквально на глазах: он определил, что в прин- ципе болезнь калечина, но за всю

Сюрпризы "Грэмми-97"

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ

Анатолий ЛАЗАРЕВ

В спортивно-концертном комплексе "Мэдисон сквер гарден" в Нью-Йорке состоялась 39-я еже- годная церемония вручения самых престижных в США музыкальных наград "Грэмми".

Главными лауреатами стали: "Лучший сингл" — "Измени меня" (Эрик Клэптон); "Лучший альбом" — "Падая в тебе" (Селин Дион); "Лучший новый исполнитель" — Линн Райс; "Лучшая поп-певица" — Тони Брукстон; "Лучший поп-альбом" — Эрик Клэптон; "Лучшая поп-группа" — "Четыре Фуджики"; "Лучший рок-альбом" — "Шерил Кроу" (Шерил Кроу).

На конкурс принимались музыкальные произве- дения разных жанров — всего по 89 категориям, — записанные в период с 1 октября 1995 года по 15 пре- октября 1996 года. А выбирали лучших из 450 пре-

зидентов-финалистов около 9 тысяч членов Национальной академии искусства и техники грамма- писи. Телетрансляция церемонии велилась примерно на 170 стран с аудиторией более 1,5 миллиарда человек.

Впервые в истории самых престижных в США музыкальных наград "Грэмми" обладатели одной из них стала "Новая легенда" Америки — мини- тюрьмский граммофон был вручен супруге президента США Хиллари Родам Клинтон. Такое решение принял Национальная академия, оценив начинание на аудиокассете книги жены главы государства. Суть прошлогоднего бестселлера в США — воспита-ние детей является делом не только родителей, но и всего общества. Среди соискателей "Грэмми" был и "звезды" профессионального баскетбола Шакил О'Нил, который в составе группы претендовал на одну из наград. Однако фортуна атлету не улыбну- лась — миниатюрный граммофон он не получил.

Нью-Йорк

или Как оставить "с носом" брошенную жену



актрисы, которых приводят в ужас одна мысль о том, какие коварные козырьки несет ими невеста,

стас женой, пополнила имена Майкл Джексон. Задумав жениться на бывшей медсестре Дебби Роу, которая решилась на то, чтобы подарить ему сына, он подписал с ней контракт. Согласно этой бума- ге, счастливый отец сразу после рождения ребенка перечисляет на имя жены 1200000 долларов. В случае развода мать не всегда отдает ему ребенка "в об- мен" на два с половиною миллио- на. И больше никаких "матери- альных" требований никогда не будет предъявлять.

Однако король кинематографии, что у его жены могут возникнуть какие-то иные

претензии, денег не касающиеся. А она вспомнила. Новососедничавшая мадам Джексон решила, что вполне может в обход заключенного договора немножко пошантажировать некогда гладкоголового. Потребова- ла, чтобы он немедленно продал свой любимый Неверленд — "ли- чину" Джексон-ленд. Майкл Джексон, вложивший в эту самую большую и самую дорогую игрушку, Дебби сказала: "Что подумает наш сын об отце, который дни напролет напо- диной сидит перед кухней с шампанским и возится с малыши- ками?" И выдвинула свою ульти- матум. Все говорят — зря, никогда Майкл со своими игрушками не расстанется.

Пример юнонезд, которые

постоянно заключают контракты перед вступлением в брак, следят

за теплотой и величием мира сего, — в частности, царственных особ. Например, правитель Монако

король Ренье. Две его красавицы

дочери, увы, не могут похвастать-

ся личным сыном. И, что самое

огорчительное для монарха, они,

как правило, обращают внимание

на людей отнюдь не расплета-

емых. Когда старшая дочь, Ка-

ролина, развелась с известным

плейбой Филиппом Жюно, папе

пришлось предложить красавице —

и тот скотин взял — сумму в полу-

тора миллиона долларов, чтобы

он убрался с глаз долой и не

пуксялся в откровения о сов-местной жизни с Каролиной. Слу-

чил, правда, выйти замуж за

своего телохранителя, а в про-

шлом телохранителя Даниэля

Джексона, увы, не могут похвастать-

ся личным сыном. И, что самое

огорчительное для монарха, они,

как правило, обращают внимание

на людей отнюдь не расплета-

емых. Когда старшая дочь, Ка-

ролина, развелась с известным

плейбой Филиппом Жюно, папе

пришлось предложить красавице —

и тот скотин взял — сумму в полу-

тора миллиона долларов, чтобы

он убрался с глаз долой и не

пуксялся в откровения о сов-местной жизни с Каролиной. Слу-

чил, правда, выйти замуж за

своего телохранителя, а в про-

шлом телохранителя Даниэля

Джексона, увы, не могут похвастать-

ся личным сыном. И, что самое

огорчительное для монарха, они,

как правило, обращают внимание

на людей отнюдь не расплета-

емых. Когда старшая дочь, Ка-

ролина, развелась с известным

плейбой Филиппом Жюно, папе

пришлось предложить красавице —

и тот скотин взял — сумму в полу-

тора миллиона долларов, чтобы

он убрался с глаз долой и не

пуксялся в откровения о сов-местной жизни с Каролиной. Слу-

чил, правда, выйти замуж за

своего телохранителя, а в про-

шлом телохранителя Даниэля

Джексона, увы, не могут похвастать-

ся личным сыном. И, что самое

огорчительное для монарха, они,

как правило, обращают внимание

на людей отнюдь не расплета-

емых. Когда старшая дочь, Ка-

ролина, развелась с известным

плейбой Филиппом Жюно, папе

пришлось предложить красавице —

и тот скотин взял — сумму в полу-

тора миллиона долларов, чтобы

он убрался с глаз долой и не

пуксялся в откровения о сов-местной жизни с Каролиной. Слу-

чил, правда, выйти замуж за

своего телохранителя, а в про-

шлом телохранителя Даниэля

Джексона, увы, не могут похвастать-

ся личным сыном. И, что самое

огорчительное для монарха, они,

как правило, обращают внимание

на людей отнюдь не расплета-

емых. Когда старшая дочь, Ка-

ролина, развелась с известным

Несколько дней из жизни Елены Вяльбе

ВЫХОД КОРОЛЕВЫ

Андрей СОВИН

Чемпионат мира по лыжным видам спорта, который проходит в последние дни зимы в норвежской Тромсёй, недавно запомнился российским поклонникам лыжных гонок. Запомнилось и Елена Вяльбе, которая стала настоящей королевой Тромсёй.

Пред отъездом в Норвегию руководители российской делегации не скрывали, что надеются в первую очередь на японскую команду, а всего россиянам, предварительные призы, должны были завоевать четыре золотые медали. Но уже первый день опроверг остроожные прогнозы. Алексей Прокуров выиграл золото на 30-километровой дистанции. Теперь слово было за российскими девушкими, которые постоянно находятся в числе лидеров.

Елена Вяльбе уверенно выиграла стартовую гонку на 15 километров. Она успела приучить своих поклонников к победам, но кто мог тогда предположить, что ее первый победный финиш в Тромсёй окажется лишь началом фантастической серии. Гонку выиграла Любовь Егорова, Вяльбе финишировала второй, в итоге Стефания Бельмондо — третий. По итогам этой гонки спортсменки вышли на старт следующей дистанции — 10 километров с преследованием. Разрыв между стартующими гонщицами определялся в зависимости от того, какой результат они показали на предыдущей дистанции, и победитель должен был определяться сразу же на финише — кто первый финишировал, тот и выиграл. Это было дурой, которая держала в напряжении всех Стефанию Бельмондо. Елена Вяльбе неразрывно следила по дистанции, уверенно отрываясь от преследователей. В какой-то момент стало ясно, что судьба золота будет решаться на последние метры дистанции. И уже на финишной прямой Вяльбе предприняла отчаянnyй рывок, который, казалось, увенчался успехом. Техника выдала предварительный результат: чемпионка — Бельмондо. И лишь фотографии определили, что Елена Вяльбе опередила свою соперницу на величину, которую даже трудно сопоставить с двадцатиметровой прыжкой. Примечательно, что Елена сдалась около трех сантиметров! Бельмондо ридела на взрыв, а Вяльбе радовалась своей второй золотой медали на трех дистанциях.

А чуть позже стало известно, что в дополнение к победитель-



ПОДИУМ

В этот прекрасный весенний праздник наши собеседники — одни из самых знаменитых кутюрье мира — Вячеслав Зайцев.

— Вячеслав Михайлович, мудрецы считают, что в жизни человека бывают две трагедии: первая — это когда его мечта не осуществляется и вторая — когда она уже осуществлялась...

— На первый взгляд может показаться, что моя мечта не осуществлялась: я хотел стать артистом, прием артистом оперетты. Родился я в замечательном городе Иваново, где в то время единственным культурным центром был Театр оперетты. Попасть туда было невозможно, и я там побывал всего раза два в жизни.

— У вас были способности к музыкальному жанру?

— С первого класса я пел, танцевал и декламировал стихи. Причем в первом же классе получил свою первую премию (это было в 1945 году) — три метра супер.

— Символично...

— Действительно. Мне сшили из него символическую форму. Итак, я мечтал стать артистом и потому занимался хореографией — я был жизнерадостным и открытым малышиком. Участвовал во всех хорах, которые только могли быть: ходил с мамой в хор большого театра, хор пожарников, хоровых секторов, всевозможные вечера, создал "театр теней", "театр ног", "театр пантомими", "театр рук" — чего я только не создавал! И все это было как бы неотъемлемо от моей основной профессии — художника-моделира.

— Несмотря на то тяжелое время, которое переживала страна?

— Я этого не замечал, мне все нравилось: комната в коммунальной квартире, кошмарные сырьи утлы в доме, жуткий первый этаж, ужасный подвал, крыша... Я не то чтобы этого не замечал, а жил на контракте. Я боролся с кризисом, наводил порядок в комнатах и подъездах. И тут же рядом — вышивали подушечки, хор. Детство было удивительное. И потому в своем коллекции я часто обращаюсь к сороковым годам.

— Отец мой, будучи на фронте, попал в плен, затембежал и добрался до Берлина, когда возвращались с победой домой, его сняли с поезда и отправили в лагерь. До 1957 года я считался сыном врага народа. И когда я в 1952 году окончил школу, то никак не мог поступить: ни в музыкальное училище, ни в военное — были очень строгие ограничения. Я пошел в Ивановской химико-технологической техникум на полную занятость...

С этого момента имя Елены Вяльбе на всю планету всплыло в истории лыжного спорта: она выиграла все пять золотых медалей на мировом первенстве. Ближайшая из преследовательниц (все же Бельмондо) отстала от Вяльбе более чем на полминуты...

С этого момента имя Елены Вяльбе на всю планету всплыло в истории лыжного спорта: она выиграла все пять золотых медалей на мировом первенстве. Ближайшая из преследовательниц (все же Бельмондо) отстала от Вяльбе более чем на полминуты...

■ С этого момента имя Елены Вяльбе на всю планету всплыло в истории лыжного спорта: она выиграла все пять золотых медалей на мировом первенстве. Ближайшая из преследовательниц (все же Бельмондо) отстала от Вяльбе более чем на полминуты...

Интернет

Что погарить женщине на Восьмом марта? Вариантов ответов на этот вопрос (не считая обязательных цветов) существует множество. Но среди них есть один, который практически всегда действовал безошибочно. Это черепашка фомзики с кулинарными рецептами. В конце-то концов разве не через желудок лежит путь к сердцу мужчины?

С временем в доме скапливается немалая кулинарная библиотека, к которой хозяйка обращается по большим праздникам, поскольку любые рецепты давно уже перекочевали из толстых книг в заветный блокнот. Чаще всего действовала безошибочно. Это черепашка фомзики с кулинарными рецептами. В конце-то концов разве не через желудок лежит путь к сердцу мужчины?

Со временем в доме скапливается немалая кулинарная библиотека, к которой хозяйка обращается по большим праздникам, поскольку любые рецепты давно уже перекочевали из толстых книг в заветный блокнот. Чаще всего действовала безошибочно. Это черепашка фомзики с кулинарными рецептами. В конце-то концов разве не через желудок лежит путь к сердцу мужчины?

Любая из поисковых систем "Интернет" выдаст вам сотни страниц, имеющих отношение к кулинарии. Ни них вы най-

дете практически все: от глобальных кулинарных книг до специализированных разделов, например, по жучине чилийским приварам. Но, во-первых, для этого вам придется немало потрудиться на изучение английского языка, а во-вторых, все-таки это не русская кухня...

Помощь нам окажет поисковая система AltaVista, которая позволяет искать по русским ключевым словам. Если ввести "два заветных слова" "кулинарные рецепты" — в этом случае получите список только тех страниц, где эти два слова присутствуют одновременно, то есть некоторые раздумья AltaVista предаст вам результатом.

Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-

тельно мне больше всего нравится система "Кулинар" (ее можно найти по адресу <http://www.cooking.ru>), созданная в прекрасном стиле и достаточно удобная для работы. Я оказалась здесь 5397-м посетителем с момента ее создания (27 августа 1996 года, согласитесь, почти по три десятка гостей в день — это не так уж и плохо!) Но мудрую лукаво, создателя сервера повторил привычный подход, используя в классических поваренных книжках, и помимо различных категорий рецептов, разместил информацию о совместности продуктов, использовании различных приностей и пищевых красителей, предусмотрел таблицу замены продуктов. Кстати, если например, "у вас есть яйца, но нет муки", то вы можете отправиться по серверам ведущих изданий мира для женщин, например, "Elle" и "Cosmopolitan". Кстати, это самая главная мечта в моей жизни, которая не осуществлялась: Я очень хотела бы иметь, потому что это помогало бы мне легче переносить неизвестность да и просто приятнее находиться в компании тот человек, в котором все это присутствует.

— Ну что вы! Я к этому стремлюсь: Иметь известность и славу не самое главное в жизни. Нужно при этом суметь сохранить честь и достоинство...

— Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-

тельно мне больше всего нравится система "Кулинар" (ее можно найти по адресу <http://www.cooking.ru>), созданная в прекрасном стиле и достаточно удобная для работы. Я оказалась здесь 5397-м посетителем с момента ее создания (27 августа 1996 года, согласитесь, почти по три десятка гостей в день — это не так уж и плохо!) Но мудрую лукаво, создателя сервера повторил привычный подход, используя в классических поваренных книжках, и помимо различных категорий рецептов, разместил информацию о совместности продуктов, использовании различных приностей и пищевых красителей, предусмотрел таблицу замены продуктов. Кстати, это самая главная мечта в моей жизни, которая не осуществлялась: Я очень хотела бы иметь, потому что это помогало бы мне легче переносить неизвестность да и просто приятнее находиться в компании тот человек, в котором все это присутствует.

— Ну что вы! Я к этому стремлюсь: Иметь известность и славу не самое главное в жизни. Нужно при этом суметь сохранить честь и достоинство...

— Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-

тельно мне больше всего нравится система "Кулинар" (ее можно найти по адресу <http://www.cooking.ru>), созданная в прекрасном стиле и достаточно удобная для работы. Я оказалась здесь 5397-м посетителем с момента ее создания (27 августа 1996 года, согласитесь, почти по три десятка гостей в день — это не так уж и плохо!) Но мудрую лукаво, создателя сервера повторил привычный подход, используя в классических поваренных книжках, и помимо различных категорий рецептов, разместил информацию о совместности продуктов, использовании различных приностей и пищевых красителей, предусмотрел таблицу замены продуктов. Кстати, это самая главная мечта в моей жизни, которая не осуществлялась: Я очень хотела бы иметь, потому что это помогало бы мне легче переносить неизвестность да и просто приятнее находиться в компании тот человек, в котором все это присутствует.

— Ну что вы! Я к этому стремлюсь: Иметь известность и славу не самое главное в жизни. Нужно при этом суметь сохранить честь и достоинство...

— Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-

тельно мне больше всего нравится система "Кулинар" (ее можно найти по адресу <http://www.cooking.ru>), созданная в прекрасном стиле и достаточно удобная для работы. Я оказалась здесь 5397-м посетителем с момента ее создания (27 августа 1996 года, согласитесь, почти по три десятка гостей в день — это не так уж и плохо!) Но мудрую лукаво, создателя сервера повторил привычный подход, используя в классических поваренных книжках, и помимо различных категорий рецептов, разместил информацию о совместности продуктов, использовании различных приностей и пищевых красителей, предусмотрел таблицу замены продуктов. Кстати, это самая главная мечта в моей жизни, которая не осуществлялась: Я очень хотела бы иметь, потому что это помогало бы мне легче переносить неизвестность да и просто приятнее находиться в компании тот человек, в котором все это присутствует.

— Ну что вы! Я к этому стремлюсь: Иметь известность и славу не самое главное в жизни. Нужно при этом суметь сохранить честь и достоинство...

— Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-

тельно мне больше всего нравится система "Кулинар" (ее можно найти по адресу <http://www.cooking.ru>), созданная в прекрасном стиле и достаточно удобная для работы. Я оказалась здесь 5397-м посетителем с момента ее создания (27 августа 1996 года, согласитесь, почти по три десятка гостей в день — это не так уж и плохо!) Но мудрую лукаво, создателя сервера повторил привычный подход, используя в классических поваренных книжках, и помимо различных категорий рецептов, разместил информацию о совместности продуктов, использовании различных приностей и пищевых красителей, предусмотрел таблицу замены продуктов. Кстати, это самая главная мечта в моей жизни, которая не осуществлялась: Я очень хотела бы иметь, потому что это помогало бы мне легче переносить неизвестность да и просто приятнее находиться в компании тот человек, в котором все это присутствует.

— Ну что вы! Я к этому стремлюсь: Иметь известность и славу не самое главное в жизни. Нужно при этом суметь сохранить честь и достоинство...

— Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-

тельно мне больше всего нравится система "Кулинар" (ее можно найти по адресу <http://www.cooking.ru>), созданная в прекрасном стиле и достаточно удобная для работы. Я оказалась здесь 5397-м посетителем с момента ее создания (27 августа 1996 года, согласитесь, почти по три десятка гостей в день — это не так уж и плохо!) Но мудрую лукаво, создателя сервера повторил привычный подход, используя в классических поваренных книжках, и помимо различных категорий рецептов, разместил информацию о совместности продуктов, использовании различных приностей и пищевых красителей, предусмотрел таблицу замены продуктов. Кстати, это самая главная мечта в моей жизни, которая не осуществлялась: Я очень хотела бы иметь, потому что это помогало бы мне легче переносить неизвестность да и просто приятнее находиться в компании тот человек, в котором все это присутствует.

— Ну что вы! Я к этому стремлюсь: Иметь известность и славу не самое главное в жизни. Нужно при этом суметь сохранить честь и достоинство...

— Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-

тельно мне больше всего нравится система "Кулинар" (ее можно найти по адресу <http://www.cooking.ru>), созданная в прекрасном стиле и достаточно удобная для работы. Я оказалась здесь 5397-м посетителем с момента ее создания (27 августа 1996 года, согласитесь, почти по три десятка гостей в день — это не так уж и плохо!) Но мудрую лукаво, создателя сервера повторил привычный подход, используя в классических поваренных книжках, и помимо различных категорий рецептов, разместил информацию о совместности продуктов, использовании различных приностей и пищевых красителей, предусмотрел таблицу замены продуктов. Кстати, это самая главная мечта в моей жизни, которая не осуществлялась: Я очень хотела бы иметь, потому что это помогало бы мне легче переносить неизвестность да и просто приятнее находиться в компании тот человек, в котором все это присутствует.

— Ну что вы! Я к этому стремлюсь: Иметь известность и славу не самое главное в жизни. Нужно при этом суметь сохранить честь и достоинство...

— Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-

тельно мне больше всего нравится система "Кулинар" (ее можно найти по адресу <http://www.cooking.ru>), созданная в прекрасном стиле и достаточно удобная для работы. Я оказалась здесь 5397-м посетителем с момента ее создания (27 августа 1996 года, согласитесь, почти по три десятка гостей в день — это не так уж и плохо!) Но мудрую лукаво, создателя сервера повторил привычный подход, используя в классических поваренных книжках, и помимо различных категорий рецептов, разместил информацию о совместности продуктов, использовании различных приностей и пищевых красителей, предусмотрел таблицу замены продуктов. Кстати, это самая главная мечта в моей жизни, которая не осуществлялась: Я очень хотела бы иметь, потому что это помогало бы мне легче переносить неизвестность да и просто приятнее находиться в компании тот человек, в котором все это присутствует.

— Ну что вы! Я к этому стремлюсь: Иметь известность и славу не самое главное в жизни. Нужно при этом суметь сохранить честь и достоинство...

— Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-

тельно мне больше всего нравится система "Кулинар" (ее можно найти по адресу <http://www.cooking.ru>), созданная в прекрасном стиле и достаточно удобная для работы. Я оказалась здесь 5397-м посетителем с момента ее создания (27 августа 1996 года, согласитесь, почти по три десятка гостей в день — это не так уж и плохо!) Но мудрую лукаво, создателя сервера повторил привычный подход, используя в классических поваренных книжках, и помимо различных категорий рецептов, разместил информацию о совместности продуктов, использовании различных приностей и пищевых красителей, предусмотрел таблицу замены продуктов. Кстати, это самая главная мечта в моей жизни, которая не осуществлялась: Я очень хотела бы иметь, потому что это помогало бы мне легче переносить неизвестность да и просто приятнее находиться в компании тот человек, в котором все это присутствует.

— Ну что вы! Я к этому стремлюсь: Иметь известность и славу не самое главное в жизни. Нужно при этом суметь сохранить честь и достоинство...

— Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-

тельно мне больше всего нравится система "Кулинар" (ее можно найти по адресу <http://www.cooking.ru>), созданная в прекрасном стиле и достаточно удобная для работы. Я оказалась здесь 5397-м посетителем с момента ее создания (27 августа 1996 года, согласитесь, почти по три десятка гостей в день — это не так уж и плохо!) Но мудрую лукаво, создателя сервера повторил привычный подход, используя в классических поваренных книжках, и помимо различных категорий рецептов, разместил информацию о совместности продуктов, использовании различных приностей и пищевых красителей, предусмотрел таблицу замены продуктов. Кстати, это самая главная мечта в моей жизни, которая не осуществлялась: Я очень хотела бы иметь, потому что это помогало бы мне легче переносить неизвестность да и просто приятнее находиться в компании тот человек, в котором все это присутствует.

— Ну что вы! Я к этому стремлюсь: Иметь известность и славу не самое главное в жизни. Нужно при этом суметь сохранить честь и достоинство...

— Я прошел через множество мучительных сокрушений и уничтожи-