

# ЧЛЕН ВЫСТАВКОМА

В выставочном зале пока еще нет посетителей. Еще не развесены на стенах полотна живописцев, не подняты на постаменты гравюры и бронзовые изображения. До наступления того момента, когда разберут выставку и представят Союза художников или старший из мастеров объявят выставку открытой, остается несколко дней. А пока в зале работает выставщик.

Выставочный комитет любви выставкам — орган выставковедческий, составленный из художников и представителей учреждений культуры. Его мнение решающее, как и определение лица выставки в целом, так и в демонстрации работ каждого отдельного художника. Но было бы слишком просто видеть суть его деятельности голосование «за» или «против», в отставании каждого члена выставки своих вкусы и склонности в искусстве. Суть этой деятельности многообразна.

Если общественное мнение о художественных явлениях складывается не вдруг, а постепенно как итог и синтез главного, прогрессивного из множества различных суждений и вкусы, то выставка есть первая, начинаяющая часть общественного мнения. Значит, тем больше возникает оснований для объективности, серьезности и беспристрастности его суждений и оценок.

Если в постоянно движущемся искусстве требуют поддержки ростки нового, развивающегося, то именно на выставках ложится обязанность быть покровителями и мечтателями этого нового. Выставкам — собрание наиболее опытных, знающих, зреющих художников, обличенных дарением своих горячих по искусствам, в voglia специалиста быстрее и точнее других может распознать рождение таланта и плодотворных исканий.

Слабость позиций выставок обнаруживается в случайности мотивов, в субъективизме и узости подхода к искусству. В конечном счете именно такие позиции приводят к спорам и конфликтам, неразрешимым на первый взгляд, а по существу своему проницательно неоградимым. Пытаясь объяснять узости суждений, приходящие к одному выводу: значит, член выставки не осознает своей высокой миссии, обязывающей его быть заинтересованным в развитии большого искусства социалистического реализма.

Не нужно думать, что выставкам — это только защелки против художественно неподобающих и халтурных вещей, против серости в искусстве. Ее роль глубоко подлинственная: она существует в борьбе за создание произведений, идеально содержательных и по существу, участвует в идеально-художественном руководстве искусством. При этом он должен быть проводником искусства в массах и, говоря ленинским словами, пробуждать в массах художников, разрывать их. Естественно поэтому, как высоко должно быть чувство ответственности при решении каждой возникающей при формировании выставки проблем.

Художественные произведения обсуждаются, обточиваются, выставки решают «на составу». Можно ли считать работу выставок завершенной? Ответ на это спасет народного художника СССР Михаила Кузинского, приславшего письмо в редакцию.

«Это очень важно, как произведение художника показано зрителю. Плюс экспозиция — тоже самое, что чтение стихов писателем. Я видел выставку выдающегося русского художника Юрия на Кузинском мастере. Оттуда должна попытаться найти новую форму экспозиции, в ее же удачах, что так небрежно показаны замечательные картины. Культуре экспозиции мы в Литве уделяем большое внимание. И тот, кто видел выставки Кучинского, согласится со мной. К открытию этих выставок изданы красочные пристрастные билеты, памятки, обширные каталоги. Задача об оформлении оправдывает себя. Так горячая экспозиция произведения Розиника подчеркивает мастерство и содержательность искусства этого художника, бывшего партизана, вина Советской Армии, чье творчество тесно связано с народом».

Добавим к этому: точно так же, как выставка несет ответственность за экспозицию и оформление выставки, так же несет эта ответственность перед ним задолжность перед выставкой — когда еще только просматриваются в мастерских эскизы будущих произведений и рекомендуются для заключения договоров.

С самого начала и до конца должны проявить себя объективность и заинтересованность каждого члена выставкома в поддержке подлинно значительного, идеально и художественно злого в искусстве.

# Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

№ 35 Год издания 40-й  
(4005) СУББОТА,  
22 марта 1969 года

Цена 3 коп.

СОВЕТСКОЙ БАШКИРИИ — 50 ЛЕТ

## ПЕРВАЯ АВТОНОМНАЯ...

К. ТУХВАТУЛЛИНА, министр культуры БАССР

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ нашей культуры слилось с подготовкой к самому большому торжеству в жизни всей страны — столетию со дня рождения В. И. Ленина.

В 1918 году Владимир Ильич подписал Декрет об образовании Башкирской АССР — первой автономной республики. С именем Ленина связана сегодняшний ее расцвет. Памятник Ленину в сквере Ильинка, установленный 1 мая 1924 года, был одним из первых в стране. К 50-летию Советского государства в новой Уфе, выросшей за годы Советской власти, воодушевил еще один монумент.

Огромные усилия потребовались от Коммунистической партии и Советского государства, чтобы преодолеть вековую отсталость и создать передовую культуру башкирского народа, национальную по форме, социалистическую по содержанию. Вот почему праздник 50-летия мы на-

чали не в Уфе, а в Ульяновске — родине Ленина, где с большим успехом прошли дни культуры Башкирской АССР.

Столетию со дня рождения Ильинца мы посвятили трехлетний парад к культуре села. В нем участвуют не только учреждения культуры, но и сами сельские жители, особенно молодежь. Заметно усилили внимание на частных гостях в районных домах культуры и в сельских клубах — первые секретари райкомов КПСС. Причем важно, что они все чаще приходят в клуб, чтобы прочитать лекцию, принять участие в тематическом вече-

ре или выпустить устного жур-

нала.

В честь 50-летия республики деятели культуры организовали масштабный фестиваль музыки и танца. Вместе с башкирскими артистами на сценах театров и дворцов культуры выступают именитые гости. Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Монсева, Республиканская академическая русская хоровая капелла под руководством А. Юрлова, Московский симфонический оркестр под управлением В. Дударевой. Встречают весну на башкирской земле Воронежский русский народный хор, Мордовский ансамбль песни и танца, Астраханский народный ансамбль песни и танца Татарской АССР — участники декады искусства народов РСФСР. А еда над Белой зацветут липы, и нам придется с Днепром участниками декады украинской литературы и искусства.

Постоянная связь народного и профessionального искусства — характерная черта современной культуры Башкирии. Благодаря ей высоты многие талантливые коллективы народных театров, ансамбли, оркестры и хоры. Кинешинский народный театр возглавляет народный артист Союза ССР Арслан Мубариков. Ильинская и Чемалгушинская народные танцевальные коллективы руководят заслуженный артист БАССР З. Исмагилова, народным университетом культуры в Чининском районе — народный артист РСФСР Н. Кондратьев, премии имени Станиславского и Немировича-Данченко. З. Викторова, исполнитель роли Ленина в Русском государственном драматическом театре народный артист РСФСР М. Кондратьев преподает на факультете общественных профессий в Уфимском педагогическом институте. Традиции стали совместные концерты профсоюзных и самодеятельных артистов.

Постоянная связь народного и профessionального искусства — характерная черта современной культуры Башкирии. Благодаря ей высоты многие талантливые коллективы народных театров, ансамбли, оркестры и хоры. Кинешинский народный театр возглавляет народный артист Союза ССР Арслан Мубариков. Ильинская и Чемалгушинская народные танцевальные коллек-

тивы руководят заслуженный артист БАССР З. Исмагилова, народным университетом культуры в Чининском районе — народный артист РСФСР Н. Кондратьев, премии имени Станиславского и Немировича-Данченко. З. Викторова, исполнитель роли Ленина в Русском государственном драматическом театре народный артист РСФСР М. Кондратьев преподает на факультете общественных профессий в Уфимском педагогическом институте. Традиции стали совместные концерты профсоюзных и самодеятельных артистов.

Становление и развитие народного искусства, утверждение социалистического реализма способствовало благотворному влиянию борьбы революционными традициями русской культуры. Лучшие пьесы русских драматургов вошли в золотой фонд башкирского театра. Основная балетная труппа республиканского театра оперы и балета — выпускники спиринской студии Ленинградского хореографического училища.

Есть в Уфе небольшой белокаменный особняк — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Эта жизнь, неразрывная связь объясняет, на наш взгляд, и успех лучших произведений мастеров.

Эта жизнь, неразрывная связь объясняет, на наш взгляд, и успех лучших произведений мастеров.

ном влиянии Неструса на творчество наших художников. Далее — разработка республики народных мастеров — чтобы они состояли из лучших образцов классики, из современных произведений, со всей силой утверждавших наш коммунистический идеал.

Вторая серия наших работ — развитие искусствоведения, теории культуры. Мы надеемся,

что в разработке наузыщих творческих вопросов нам помогут крупные ученые Российской Федерации. Глубокое научное осмысление художественного опыта, богатый практики учреждений культуры — для нас сегодня настущая необходимость.

Готовясь к столетию со дня рождения В. И. Ленина, мы задумываемся не только об успехах, но и о нерешенных проблемах культуры жизни. Прежде всего хочется сказать о самодеятельности, значение которой все еще до сих пор недооценивается. А ведь

музыкальной лаборатории — разните искусствоведения, теории культуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция произведений народных мастеров среди башкирской народной скульптуры.

Составлено и разработано множество пьес народных мастеров — Музей имени М. В. Неструса. В нем собрана коллекция



## ИТОГИ

## КОНКУРСА РЕЦЕНЗЕНТОВ

РЕДАКЦИЯ газеты «Советская культура» подвела итоги конкурса редакторов, проходившего на протяжении 1968 года. Сотни творческих людей разных профессий и возрастов, любящих искусство, приняли участие в этом конкурсе.

Что характерно для рецензий, присланных на конкурс? Большинство из сдвигается от того, что забытое о воспитании высокого художественного вкуса, члены удаляются столь внимания в нашей стране неизвестной плоды.

Однажды своеобразие форм художественных произведений, авторы рецензий прежде всего стремятся определить, какова степень их жизненной правдивости. Они прекрасно понимают, что художественная правда произведения (не «фотографическая» правда, а правда жизни, выраженная в ярком и своеобразном художественном образе) — основное достоинство искусства.

Лучшие из материалов, присланных на конкурс, были напечатаны в «Советской культуре».

Что наслаждает недостатком рецензий, присланных на конкурс, то необходимо отметить явную доказательность ряда статей. По существу, они просто представляют собой чисто эмоциональные отклики на те или иные произведения! С другой стороны, немало было прислано рецензий описательных, перекликавшихся содержание произведения с рекомендациями и комментариями, но очень поверхностно оценивающих его художественное значение. Виды и статьи, содержащие обильные рассуждения об искусстве вообще, но очень бедно касающиеся конкретного повода; последнее же притворство жажды рецензии. Известное число рецензий можно обнаружить, как внутренне противоречивые, когда, например, в общих словах произведение оценивается весьма положительно, но многочисленными отговорками в конкретных примерах противоречат первоначально высказанной оценке. Авторы ряда статей грешат стремлением к той «красивости» стиля, когда за внешним изяществом формы фраз трудно подсчитать до их смыслов.

В целом жюри констатирует, что конкурс редакторов, объявленный «Советской культурой», вызвал большой интерес читателей и сыграл положительную роль в расширении авторского актива газеты. Жюри благодарит всех творческих, принявших участие в конкурсе, и выражает надежду, что они вперед будут активными авторами «Советской культуры».

Решением жюри почетные дипломы присуждены следующим участникам конкурса:

## ДИПЛОМЫ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

1. Документу, заведенному кадровой Николаевским кораблестроительным институтом В. Бородатому за рецензию «Искра не гаснет», посвященную спектаклю «Партизанская кирза» в Украинском музыкально-драматическом театре (город Николаев).

2. Участнику В. Семеновскому за рецензию «Студенты поставили Брехта» — о постановке «Трагической оперы» в Одессе.

## ДИПЛОМЫ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ

1. Работнику Свердловской кинестудии Б. Зеличенко за рецензию на балет М. Энха «Первая любовь» в Свердловском театре.

оперы и балета по мотивам поэзии Р. Фаербранда «Дикая собачья мята» и П. Пастернака «Месть».

2. Студентке Н. Птушкиной (Ленинград) за рецензию на телевизионный спектакль «Ленинградская студия телевидения «Просто так» программы по мотивам рассказов И. Зверева.

Передовыми людьми, пламенные патриоты, герои Страны Советов

1. Преподавателю В. Денисову (Красногорск) за рецензию «Моя любимая писательница», посвященную Клавдии Шульженко.

2. Студенту В. Кузинову (Москва), за рецензию на балет П. И. Чайковского «Шелкунчик» в Большом театре СССР в постановке Ю. Григоровича.

## ОРИГИНАЛЫ И КОПИИ...

## О ПРЕМЬЕРЕ МОСКОВСКОГО ЦИРКА

На этот раз программа Московского цирка называла достаточно точно: «Новые встречи». По преимуществу в них зажигают артисты, ранее уже выступавшие в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть: сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка. Между тем в этом представлении такого исполнения нет.

И еще одно — уж коли номер привезли в столицу и включили в программу столичного цирка, то он должен быть в чём-то новаторским, обогащающим цирковое искусство. И, конечно, на московской арене хочется видеть и принципиально новые выступления. Там же как раз вступают беспрецедентные комических сценические, мы все же уверены, что о современности лучше всего может поздравлять разговаривающий артист. Между тем в этом представлении такого исполнения нет.

Все лучше звучит в цирке оркестра (главный дирижер Н. Соколов), он не только аккомпанирует, но и органически входит в саму ткань спектакля.

Но, конечно же, успех премьеры определяют, в первую очередь артисты. Здесь надо сказать о поразительных технических достижениях артистов Р. и В. Горюховых или экивокистах Б. Лисин и М. Мельчуковы, блестяще справившихся со своей задачей, программа и вкус, и мастерство, и фантазию.

Перед театром, который берется перенести на сцену изюм, конфликты и образы Тургеневского романа, стоит турбинщик, но и благороднейший заложник: передать этот синтез исторического и современного, отошедшего в прошлое и нечного, это двуединое его существо, сохранять полноту социальной и бытовой конкретности и раскрыть философский, поэтический план промывления.

Стремление памятно-органическим и органическим образом решить эту задачу в лежит, как мне кажется, в основе спектакля «Малого театра».

Б. Симонов, автор исполнения в режиссере, показал: при этом пути к соединению спектакльного драматургического и повествовательного начал романа. Ему явно было жаль отказаться от голоса актера, который с таким умом и проницательностью, то проницательно, то с юмором комментирует события, и поведение героя, от его тончайших психологических характеристик, и от пленительных турбинских пейзажей. Применяя который он нашел интересен перенести на сцену изюм, конфликты и образы Базарова.

Все лучше звучит в цирке оркестра (главный дирижер Н. Соколов), он не только аккомпанирует, но и органически входит в саму ткань спектакля.

Но, конечно же, успех премьеры определяют, в первую очередь артисты. Здесь надо сказать о поразительных технических достижениях артистов Р. и В. Горюховых или экивокистах Б. Лисин и М. Мельчуковы, блестяще справившихся со своей задачей, программа и вкус, и мастерство, и фантазию.

Перед театром, который берется перенести на сцену изюм, конфликты и образы Базарова.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

Сначала — о слабостях. С горечью исчезло слово, те самые сатирические и публические язвы, которые вспыхнули в Москве, что дает возможность с особенной ясностью увидеть сколько и какие стороны нашего цирка.

