

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Молодежь

СУББОТА, 3 ФЕВРАЛЯ 1968 год Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

Великой битве на Волге посвящается...



ПОБЕДЕ в великой битве на Волге — двадцать пять лет. Для Волгограда, города-героя, коллектив художников Студии имени Громова создает грандиозную панораму, посвященную разгрому фашистских войск в сталинградской сражении.

сражения, отдельные эпизоды, подвиги бойцов предстанут перед зрителем как бы с высоты Мамасва кургана, господствующего над городом, над Волгой, над всей прилегающей местностью.

В то время как солдаты «джунгли» проводят во Вьетнаме политику «умиротворения», десятки и сотни менеджеров и антрепренеров разворачивают программу по увеселению тех «стабилизаторов», что возвращаются обратно на свои бабы.

ЗАКЛАДКА МУЗЕЯ ОБОРОНЫ ВОЛГОГРАДА И ПАНОРАМА СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ

ВОЛГОГРАД, 2 февраля. (Корр. ТАСС). Сегодня в Волгограде состоялась торжественная закладка здания Музея обороны города и панорамы Сталинградской битвы.

В кругу здания панорамы разместится живописное полотно о сталинградском сражении.

приде один такой «увеселитель» — комик Воб Хоуп уже заработал себе солидный денежный и политический капитал.

В двенадцати просторных залах музея будут размещены документы и реликвии, которые расскажут о героической обороне Царицына в годы гражданской войны и о Сталинградской битве.

На торжественную закладку музея и панорамы собрались тысячи трудящихся Волгограда, участники Сталинградской битвы, приехавшие на празднование 25-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, делегации городов-героев, соседних областей.

Нет, эта грязная война продолжается, и пока «астробомы» в Вашингтоне вынашивают все новые и новые планы по захвату, вооруженный тип Хоупа слетает с поля Южного Вьетнама, неоступая следуют за «славными» войсками и жеруют день ото дня.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено Сисовой Петру Матвеевичу — действительному члену Академии художеств СССР, главному ученому секретарю президиума Академии художеств СССР.

РСФСР присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Антонию Васильевичу Гунченко, Антону Васильевичу Дугину, Вячеславу Александровичу Кацинскому, Анатолию Александровичу — артистам Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

С УКРАИНЫ, ГОЗ И ИЗ ГРУЗИИ И ТАДЖИКИСТАНА... ВЧЕРА на сцене Кремлевского театра впервые перед москвичами выступили Торинопольский государственный украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко, Торинопольский драматический театр имени И. Чавчавадзе.

В репертуаре батумцев — драматическая пьеса А. Гецдедзе «Салта в аду» и пьеса А. Самсония «Море и любовь». Постановщик обон: севастопольский главный режиссер театра Т. Абиджан.

С 9 ПО 11 ФЕВРАЛЯ в Кремлевском театре будет проходить творческий отчет Таджикского академического театра драмы имени А. Лаути. Гости из Таджикистана покажут драму Д. Ибраими «Опаленные сердца» (поставленная Х. Рахматуллоев) и трагедию «Густав и Суроб», созданную в тандеме с писателем Т. Абдулло по мотивам поэтической эпопеи А. Фирдоуси «Шахнамэ». Спектакль поставлен главным режиссером театра Ф. Александровичем.

«НАУКА ПОБЕЖДАТЬ» — И ПОБЕДИТЕЛИ

ОТ ТРУДОВ славного российского полководца — А. Суворова, от заветов М. Кутузова и Ф. Ушакова — и последние достижения в военной мысли — таковы исторические размышления книжной выставки, открытой Комитетом по печати при Совете Министров СССР и Военным издательством Министерства обороны СССР в Центральном доме Советской Армии.

Большой интерес вызывают книги выдающихся советских военных — «Проверенный путь» С. Буденного, «Советский солдат на Балканах» С. Вирозова, «Начало пути» В. Чуйкова.

Это издательство много лет готовилось к юбилею. Выпущены сотни и сотни названий произведений. К 50-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота вышли юбилейные книги — «Ленин и Советские Вооруженные Силы», «50 лет Вооруженных Сил».

Советский комитет солидарности с греками демонстрирует направию известному композитору Минису Теодоранису телеграмму, в которой говорится, что советские друзья с радостью встретили известие о его освобождении и ждали ему здоровья, бодрости, новых успехов в его деятельности.

ТЕЛЕГРАММА ТЕОДОРАНISУ Известный иллюстратор детских книг Л. Томанов показывает выставку своих работ в Москве, в Доме ученых.

Заместитель министра культуры и информации ЧССР Б. Хнѳупек: «ЭТО САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПЛАН В ИСТОРИИ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ ЧЕХОСЛОВАКИЕЙ И СССР»

ВЧЕРА в Москве был подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и ЧССР на 1968 год. При обсуждении плана обе стороны исходили из того, что стороны исполнили такими важными юбилейными датами, как 50-летие Чехословацкого государства, 25-летие советско-чехословацкого договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, 20-летие исторической победы чехословацкого народа в феврале 1948 года.

Наш корреспондент Ю. Ценин обратился к главе чехословацкой делегации, заместителю министра культуры и информации тов. Хнѳупеку с просьбой прокомментировать это событие.

образного плана. Это также самый крупный план, который когда-либо подписывал СССР.

серия выставок чехословацкого искусства в СССР, особенно выставке художников группы «Живот». Советские люди познакомятся со словачским ансамблем «Лучница», с Новым балетом Праги и экспериментальным театром «Драматический клуб».

МАШ «КУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — говорит в Кировограде о театре Дворца культуры завода «Красная звезда». И, безусловно, «Третья патетическая II. Погодина, «Нашествие» Л. Леонова, «Платон Кречет» А. Корнейчука — все не профессиональная атмосфера и карьерного самодовольного театра.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ ЧИТАТЕ О НИХ НА 4-й СТР.



НО ВЕДЬ не я начал эту войну, я хочу лишь поставить ее на деловую основу... так говорит лейтенант Мило Миндербиндер — персонаж сатирического романа Джозефа Хеллера «Поймай 22».

никоп, торговцев наркотиками, проститутках. Ни один из них не придерживается привычного убеждения, что вьетнамцы — ишачья раса... В книге Мура командует специальными войсками бывший наместник, окружавший себя офицерами исключительно англо-американского происхождения.

ПОЗОР ПОСОБНИКАМ АГРЕССИИ!

приде один такой «увеселитель» — комик Воб Хоуп уже заработал себе солидный денежный и политический капитал.

эксперты целый год работали с режиссером над сценарием. Корреспондент «Варайетс» подал Уайту вопрос, как бы он поступил, если бы ему пришлось снимать фильм об уничтожении индейцев, будь он свидетелем тех далеких дней, когда совершалось массовое истребление коренных жителей Америки.

Нет, эта грязная война продолжается, и пока «астробомы» в Вашингтоне вынашивают все новые и новые планы по захвату, вооруженный тип Хоупа слетает с поля Южного Вьетнама, неоступая следуют за «славными» войсками и жеруют день ото дня.

КАЗЛОСЬ БЕЛ, всем ясно, какое дело делал Джон Уайт. Чей социальный заказ он выполнял, с кем и на кого работает, однако у него хватало наглости заявлять: «Я не извещу отшельника к войне. Я снимаю картину не из каких-то политических или других соображений. Я делаю художественный фильм, который принесет мне доход».

КОЛОНКА НАШИХ СОБОКРОВ

БОГАТА ВЕРНИСАЖАМИ и ценными лотами в столице Латвии. Одна выставка сменяет другую. Две последние открылись в один день: республиканская выставка карикатур и «Янтарный край» — лот творчества мастеров фотографии Латвии, Литвы и Эстонии.

АГРЕССИВНАЯ ВОЙНА ВО ВЬЕТНАМЕ

Вьетнаме вызвала бурю протеста не только во всем мире, но и в самих Соединенных Штатах.

ТЕАТР И ЮНОСТЬ — под таким девизом работают в нынешнем году театральные коллективы Советской Эстонии, готовя к 50-летию Ленинского юбилея.

Именно такие мимаме «аполитичные» действия очень нужны Петлягому, его «бешеным» и «астробом», потому что при их помощи режиссер выводит в торе высказывание «плохих парней», разлагает антикоммунистическую и военную историю.

ДЕСЯТИЛЕТИИ ЮБИЛЕИ Дворца культуры заслуженного артиста Вячеслава Володина посвящено некоторые итоги его работы.

Известный американский писатель Артур Миллер с трепетом сказал недавно о той массе, о той инертной, обязательной среде, на которую делает ставку подобная пропаганда.

ПЕРЕД ПОДПИСАНИЕМ НОМЕРА... Известный иллюстратор детских книг Л. Томанов показывает выставку своих работ в Москве, в Доме ученых.

Война во Вьетнаме вложила в него «героя» на создание нового кинофильма. Характерно, кстати, что голливудские продюсеры до сих пор не сняли ни одного фильма про Вьетнам.

МАШ «КУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — говорит в Кировограде о театре Дворца культуры завода «Красная звезда».

Как сообщает еженедельник «Варайетс», по версии Джона Уайта, только Майк, «зеленые береты» отнюдь не нарушают международные соглашения; не платят пленным, не называют за свои ряды байцентов, преступ-

МАШ «КУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — говорит в Кировограде о театре Дворца культуры завода «Красная звезда».

К счастью, Америка не состоит из одних убийц, свато верных в «абузную пасту».

МАШ «КУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — говорит в Кировограде о театре Дворца культуры завода «Красная звезда».

И ни хуны, ни уайты не могут погасить того пламени, которое сейчас бушует по всей стране.

МАШ «КУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — говорит в Кировограде о театре Дворца культуры завода «Красная звезда».

Основная база театра-студии — Зеленоград. Сейчас молодой творческий коллектив работает в Москве, арендуя помещения столичных театров.

МАШ «КУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — говорит в Кировограде о театре Дворца культуры завода «Красная звезда».

С 10 ПО 18 ФЕВРАЛЯ в помещении Московского театра «Современный» изобразительного искусства нового театра покажет спектакль «Жаворонок» Ж. Ануйя.

«ЖАВОРОНОК»

ТАКОЕ поэтическое название получил новый Московский театр-студия, возникший недавно на базе Московского театра кукол.

Ближайшая премьера — «Школьный фильм» А. Левенбука, Э. Успенского и других. С рождением тебя, «Жаворонок», в добрый путь!

А. ИВАНОВА. А. ШЕДРИНСКИЙ.





Евгений Шеглов

Взгляните на эти две сценки, подсмотренные художником. Может быть, вы захотите прокомментировать их или сделать с ними подписи? Лучшие из присланных вами комментариев и подписей будут опубликованы.



ВНИМАНИЕ!

«БРАСЛЕТ-2» Название фильма выводит нас к началу ошеломительного действия. Но Браслет-2 — кличка жеребца, который на всех рысистых состязаниях берет первые призы...

Это было тяжелое время. Как тут прокормить лошадь, когда люди никогда не едят досыта? И Браслет-2 становится гужевой лошадью. И доставляет бодринку на батарею перлам.

Человек погиб. Так может ли лошадь выполнить приказ, который отдал ей хозяин? Браслет повернет в ту сторону, где ждут боеприпасы. Будут воевать сарды. Он счастливо минует их. А доставив боеприпасы на место, останется как будто в раздумьи — то ли вернуться напоить ему о грототе апплодисментов на шпудроме, то ли еще что-то...

Перед началом этого фильма, как обычно, идут титры. Указаны исполнители главных ролей. Кроме одного — лошади, которая сыграла роль Браслета-2. Лошадь, конечно, не играет роли. Но когда смотришь этот фильм, иногда создается удивительное ощущение, что лошадь создает образ. И автор фильма (сценаристы А. Шульгин и В. Михайлов, режиссеры Л. Чулуковский и М. Шапкин) показывает «лошадьиные» мечты: они о бескрайних покрытых предугреющей росой лугах, они о привольно скачущих табунах.

На экранах не так уж редко выходят фильмы — художественные и полнометражные — о животных. Как правило, это детские фильмы. И мораль их такова: эти животные — наши друзья, защитники и помощники, их обожайте их.

Фильм «Браслет-2» ставит задачу известной доли назидательности. Это не сентиментальная история о прекрасной лошади. Фильм в необычном ракурсе стремится рассказать нам о трудом, героическом времени.

Здесь снимались многие известные актеры. Среди них Олег Жаков, Василий Ливанов и другие.

ФИЛЬМЫ

«К Л Ю Ч» ВОЙНА и смерть, война, любовь — вот о каких серьезных, из тех, что называются «вечными», вопросах идет речь в американском фильме, поставленном режиссером Карлом Райдом по сценарию Карла Формена. Искусство так часто занимается и занимается этими проблемами, что главное здесь — как они решены, смогли ли авторы сказать о том, что уже давно сказано, по-своему, с собственной художественной интонацией открыты и открыто, еще не открыто.

Трагическое алианс войны из человека раскрывается в сюжете на судьбе Стеллы. Она живет в портовом городе, в квартире под номером 12. За день до свадьбы ее жених — капитан буксера — погиб, передав перед смертью ключ от квартиры своему другу. С тех пор так и повелось: уходя в опасное плавание, капитан передает другу ключ от квартиры вместе с женщиной. Стелла с полным спокойствием, равнодушием и отрешенно воспринимает эту смену декораций в своей квартире. В ее шкафу уже скопилось порядочное количество офицерских ключей.

Мелодраматизм картин, некая полумистическая сентиментальность противопоставляет весь фильм. Как зловещий знак рока стоит на прицеле Стелла, провозвещающая в реверсе очередного постыла, и каждый из них знает, что уж если она пришла провозвещать его, значит, он неминуемо погибнет. Даже талант прекрасных актеров Софи Лорен и Уильяма Холдена не в силах преодолеть ни этот мелодраматизм, ни извечную характер героини. Неизбежность обреченности человека в войне — так объективный смысл картины. Стандартный «хэппи-энд» здесь настолько неадекватен, что кажется привнесенным из другого фильма.

Фильм задуман, поставлен и снят на высоком профессиональном уровне. Великолепные сцены морских боев, они достоверны и жизненны, в них есть подлинный азарт сражений; авторы умело поддерживают интерес зрителя к происходящему, точно дозируя, чередуя военные эпизоды с эпизодами интимными. Но это тот случай, о котором с горечью можно сказать, что чем лучше, тем хуже, ибо поспешность в решении по-человечески очень серьезных проблем еще опаснее, когда она умела и профессиональна...

НЕДЕЛИ

В СВЯЗИ с приближением к юбилею 100-летию со дня рождения А. М. Горького очередное приложение рассказывает о создании новых фильмов, посвященных этой дате: на студии «Мосфильм» — «По Руси», на Студии имени А. П. Довженко — «Скуки рады», и несколько картин на студии «Центрвизуфильм».

Режиссер-постановщик Э. Коопали рассказывает о новом фильме, который выйдет на экраны в конце этого года — «Новые приключения неугомонных искателей».

В ответ на многочисленные письма читателей еженедельных публикаций рассказ народного артиста РСФСР Е. Матвеева об исполнении роли Пети Ростова в фильме «Война и мир» и роли Вани в фильме «Милана» — Сергей Ермилов.

Под рубрикой «Новые фильмы документалистов» помещены рецензии на картины Р. Кармена и К. Симонова «Гренада, Гренада, Гренада моя...» и «Герои Сталинграда» режиссера Л. Кристин.

Статья «Продолжая путь своих героев» рассказывает о члене-корреспонденте Академии наук Азербайджанской ССР Иззат Оруджевой, исполнившей главные роли в первых азербайджанских фильмах «Севилья» и «Алиш».

Здесь сообщается о фильмах СССР, идущих на экранах мира, о новых картинах Болгарии.

Все десять ошибок обнаружили: Е. ЗАДОРКИН из Липецка и инженер Г. БАЛУЕВА из Москвы.

По девяти ошибкам нашли: М. Бабков (Донец), В. Березнеговская (Москва), А. Березацкая (Ленинград), Е. Валух (Москва), геолог З. Косенко (Артемовск), учитель А. Лавин (ст. Ханская Краснодарского края), В. Николаенко (Ленинград), экскурсовод В. Рузвельт (Тамбов), врач Э. Сигмалянов (Гагра), К. Ямщикова (Липецк).

Ответы Е. ЗАДОРКИНА были наиболее точными, интересными, лаконичными. Ему присуждается приз — ЭСТАМП И. КОВАЛЕНКО «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ» с автографом автора.

Г. БАЛУЕВА награждается ДИПЛОМОМ ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА ЗНАТOKOВ ИСКУССТВА.

БЕССМЕРТНЫЙ ЛЕБЕДЬ

Раннее апрельское утро 1930 года. Париж утопал в характерной для него легкой дымке. Не спешил шел я по бульвару Монпарнас. Неожиданно мое внимание было привлечено африканкой, оповещавшей о предстоящем гастроле знаменитой русской балерины Анны Павловой.

Увидеть на сцене знаменитую Анну Павлову было моей давнейшей мечтой. Не медля ни минуты, я поехал в театр Елисейских полей. У касс, как разстроженный улей, уже шумела толпа любителей балета. Мне удалось купить билет на первый спектакль — на балет «Жизель».

В день спектакля, строя от нетерпения, я пришел в театр рано. Но не успел дойти до фойе и зрительный зал был уже ярко освещен. Непрерывным потоком подымалась торжественно настроенная публика.

Третий звонок. Медленное угасание света. Занавес. И под звуки музыки Адана вальсом пантомимы и чарующего танца начался рассказ о трагической судьбе Жизели. Зал жадно следил за каждым движением балерины. Но вот балет «Жизель» окончился, а завороченная, потрясенная глубинной художественной раскрытия образа публика не может прийти в себя и некоторое время молчит. Потом гром аплодисментов потрясает зал и переходят к бурной овации, которые смолкают, оставив только постепенное угасание света.

Во втором отделении Анна Павлова с огромным успехом исполнила адажио Сен-Санса «Умми-рашид лебедь».

После представления, когда я вышел из театра и оказался на безлюдной набережной, меня осенила мысль просить Анну Павлову позировать мне для скульптуры.

Я поспешил в контору театра. Но и Павловой меня не допустили. Импресарио Левитов выслушал меня и сухо ответил:

Г. ЛАВРОВ, скульптор

После гражданской войны он переезжает в Москву и становится скульптором. Много работает, участвует в выставках и конкурсах. В 1924 году получает первую премию на Всесоюзном конкурсе на проект памятника И. М. Свердлову для Москвы.

Однажды, когда Лавров делал портрет Анатолия Васильевича Луначарского, маршала, заинтересовавшись его образованием, сказал: «Не годится так, отпрыск учиться в Париже... Вот ты Лавров поехал во Францию, где пребыл с 1927 по 1928 год. По возвращении в Советский Союз — участником художественных выставок».

МЕМУАРЫ

Это абсолютно невозможно. Во-первых, к нам ежедневно обращаются художники с аналогичными просьбами. Павлова ведь им отказывает, во-вторых, мы все просто не знаем.

И ответил: — Первая причина мне вполне понятна, а вторая — легко устранить. Приезжайте ко мне в мастерскую и познакомьтесь с моими работами. Я русский, советский гражданин, скульптор. Нахожусь в Париже в командировке для усовершенствования по скульптуре. Мне очень хочется увидеть из Парижа лампюю П Павлову.

Очевидно, импресарио впервые столкнулся с советским скульптором, и это заинтересовало его. — Хорошо, завтра в 11 часов дня я буду у вас.

Быстро еду в мастерскую и по фотографии Павловой, напечатанной в программе, под свежим впечатлением и начал лихорадочно лепить. К утру были готовы три эскиза будущих скульптурных портретов Анны Павловой.

Ровно в 11 часов Левитов приехал. Он вошел в мастерскую, остановился перед эскизами.

— Почему бы не сказали мне, что уже работает над скульптурой Анна Павлова? — Потому, что до сегодняшней ночи я над скульптурами Павловой не работал. Это ябл молчаливой бессонной ночи!

— Интересно! Надо показать Павловой. Я сейчас еду в театр. Ждите моего телефонного звонка. Очевидно, эти эскизы придется привезти в театр.

Через полчаса часа все три эскиза уже стояли в артистической уборной Павловой, а я, сидя в конторе театра, с волнением ожидал ее приезда. Вскоре в коридоре послышалось беганье девочек из кордебалета и их крики: «Где художник? Анна Павлова просит!»

Когда я вошел, Павлова стояла у окна и рассматривала мои эскизы. Увидев меня, она с легкостью юной девочки, одной пружинкой оказалась около меня, обвила мою шею руками и, поцеловав меня, проговорила: — Так интересно меня еще никто не лезил! Скажите, что вам нужно для работы?



Статуэтка Анны Павловой скульптора Г. Лаврова, хранящаяся в Государственном центральном театральном музее им. Бакустиина.

Тут же она вызвала Левитова и сказала, чтобы он пропустил меня на все спектакли и репетиции. С часу дня и до окончания спектакля я ежедневно находился в театре, рисовал, лепил. Анна Павлова не могла позировать мне так, как обычно позировал натуралисты. Да и невозможно неподвижно позировать для движения танца. Движения танцев можно только показывать на мгновение. И это она охотно делала.

Иногда она подолгу задерживалась у моих работ, терпеливо объясняя законы того или иного движения и поэм классического балета или характерного танца, которые мы, художники, не знаем. Павлова не раз называла меня

счастливым, потому что я в любой момент мог вернуться на Родину. На мой вопрос: что же вам мешает сделать то же самое? Она отвечала: я не принадлежу себе. Мной распоряжается импресарио. Сколько горюшек правды было в этом признании!

В январе 1931 года по дороге в Голландию Анна Павлова захватила в Париж. Упразднившись в Казиньо де Пари, она простудилась, заболела воспалением легких и уже большая поехала в Гаагу, где в то время находилась ее труппа. Воспаление легких перешло в плеврит, и 23 января 1931 года сердце великой актрисы перестало биться.

Созданные за короткий месячный период работы, естественные, не все равноценные.

Еще сейчас выкопаны эти мои работы. Три бронзовые статуэтки — «Жизель», «Бессмертный лебедь» и «Умми-рашид лебедь» — хранятся в Государственном центральном театральном музее им. Бакустиина в Москве. Гипсовая статуэтка «Стрекоза» и две маслянные гипсовые статуэтки принадлежат парижским музеям Сан-Дени. Терракотовая статуэтка «Умми-рашид лебедь» находится в Британском музее в Лондоне. Гипсовая бюст хранится в частном собрании Эриштейн в Париже; эскиз «Стрекозы» остался в другом частном собрании также во Франции.

После смерти Анны Павловой и к этим работам больше не прикасаются. Все они остались в той стадии завершения, в которой актриса их видела.

Все мелкие скульптуры я лепил в театре. Статуэтку же «Стрекоза» и большой портрет лепил в своей мастерской. А когда 23 января 1931 года состоялась в Париже вековая кончина в памяти первой голландской поэтессы Анны Павловой, перед трибуной стоял выполненный мной бюст Анны Павловой.

В ЗАЛАХ МУЗЕЯ изображены работы искусства имени Пушкина открыта выставка «Сокровища Ирака — древнее Двуречье», посвященная из иракского музея в Багдаде.

Впервые в Советском Союзе демонстрируются памятники одной из древнейших цивилизаций. Греки называли эту область Персией Азии, расположенную между Тигром и Евфратом, Месопотамией — Междуречьем. Самые древние из представленных здесь памятников относятся к шестому тысячелетию до нашей эры.

Совсем недавно в Среднем Ираке, недалеко от города Самарры, той самой Самарры, где сейчас советские специалисты проводят завод медицинских препаратов, археологическая экспедиция Генерального департамента древностей, руководимая доктором Вейсалом аль-Вали, открыла замечательную культуру. Здесь были раскопаны поселения, обнаружены изделия из глины и камня.

Разнообразные по форме, тонкие алебастровые сосуды, статуэтки богини Дидориды с темными волосами и большими черными глазами поражают совершенством исполнения.

Из шумерийского города Урук, расположенного в южном Двуречье, происходит черная базальтовая стела конца четвертого тысячелетия до нашей эры с изображением охоты на львов.

Чрезвычайно важный памятник ранней месопотамской скульптуры — мраморная голова из Урука. Величавое, поразительное по благородству лицо с огромными, никогда инкрустированными глазами, наделяет редкой силой эмоционального воздействия. Из разных стран мира приезжают в Багдад ученые и туристы, чтобы увидеть этот

памятник, не имеющий подобно себе в мировом искусстве.

Мировой известностью пользуются также предметы из царских гробниц в Уре (середина третьего тысячелетия до нашей эры). Знаменитый шлем Меза-ламдута выкован из чистого золота в форме оригинальной прически с завитыми локонами, перекрещиваясь вокруг головы косой.

Славя Вавилона прошла через тысячелетия, она сохранилась в сказаниях и легендах, а вблизи и в картинах живописцев Рене-санса. Она даже определила неясней культуры Месопотамии, известной до начала XX века как «вавилонская».

Вавилонские глиняные рельефы, статуэтки и каменные печати отличаются изысканностью.

В 1318 году до нашей эры Вавилон в высокой тире, она принадлежала шум — фантастическому существу с телом льва и крыльями орла. Некогда статуя стояла у портала дворца ассирийского царя.

Впервые в Советском Союзе экспонируется скульптура, привезенная из парфянского города Хатры. В ней ярко проявилось соединение месопотамских и греко-иринских традиций. В торжественном величии застыли богиня-законотворительница Гуралея, служившая предвестником гоним. Так изображали боги в искусстве Древнего Востока. Но шип с головой Горгоны напоминает о греческой богине Афине — прообразе Аалат.

Памятники арабского искусства представлены главным образом резными панелями и замечательными глиняными сосудами, происходящими из Самарры — столицы арабского халифата в IX веке нашей эры.

Выставка, прекрасно подобранная директором музея в Багдаде доктором Фарахом Вассалом, блестяще иллюстрирует счастливую историю развития иракского искусства.

Знакомство с культурой Двуречья особенно важно для ученых, художников и всех любителей искусство еще и потому, что на территории Советского Союза, в республиках Закавказья и Средней Азии, в древности и в средние века сложились самобытные культуры, близкие культурам народов Ирака. Русских и советских ученых всегда привлекала богатая и разнообразная культура Ирака, их вклад в изучение его письменности и искусства весьма значителен.

Нет сомнения, что выставка будет способствовать взаимопониманию и дружбе между нашими народами.

С. ХОДЖАШ, кандидат искусствоведения.

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Семь тысяч лет... Сокровища Ирака в Москве

Е. А. Фурцева в Тунисе

По приглашению тунисского правительства в Тунис прибыла с официальным визитом министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Она будет вести переговоры о дальнейшем развитии культурного сотрудничества между Советским Союзом и Тунисом.

Находка в Угльском

ТАК называлась корреспонденция из цикла репортажей под общим названием «Золотое кольцо». Газета получило письмо из Кострома. В нем заместитель начальника областного управления культуры А. Лебедев сообщает, что обнаружены скульптуры «Рестякий Христос», «Богородица», «Мариинская» и «Св. Угльское».

Вывести, прекрасно подобранная директором музея в Багдаде доктором Фарахом Вассалом, блестяще иллюстрирует счастливую историю развития иракского искусства.

Знакомство с культурой Двуречья особенно важно для ученых, художников и всех любителей искусство еще и потому, что на территории Советского Союза, в республиках Закавказья и Средней Азии, в древности и в средние века сложились самобытные культуры, близкие культурам народов Ирака. Русских и советских ученых всегда привлекала богатая и разнообразная культура Ирака, их вклад в изучение его письменности и искусства весьма значителен.

Нет сомнения, что выставка будет способствовать взаимопониманию и дружбе между нашими народами.

С. ХОДЖАШ, кандидат искусствоведения.

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИНКО.

Президиум Союза изыскательско-исследовательской организации Союза писателей РСФСР и т.д.

Комитет по кинофотографии при Совете Министров СССР.

Комитет по кинофотографии при Совете Министров РСФСР.

Комитет по кинофотографии при Совете Министров РСФСР.

Комитет по кинофотографии при Совете Министров РСФСР.

КОНКУРС ЗНАТOKOВ ИСКУССТВА 10 ОШИБОК

Какие ошибки были допущены в конкурсном рассказе о памятнике Минину и Пожарскому? 1. Первоначально памятник был установлен у Торговых рядов, напротив Кремлевской стены.

2. Солдаты армии Кутузова не могли проходить мимо памятника, т. к. он был открыт в 1818 году.

3. Н. Жиде не отнесется к выдающимся скульпторам.

4. Академия трех знатнейших художеств основана в 1757 году по инициативе графа Шувалова.

5. Дядя Петергофа Мартрс выполнял статуэтку Антона.

Все десять ошибок обнаружили: Е. ЗАДОРКИН из Липецка и инженер Г. БАЛУЕВА из Москвы.

По девяти ошибкам нашли: М. Бабков (Донец), В. Березнеговская (Москва), А. Березацкая (Ленинград), Е. Валух (Москва), геолог З. Косенко (Артемовск), учитель А. Лавин (ст. Ханская Краснодарского края), В. Николаенко (Ленинград), экскурсовод В. Рузвельт (Тамбов), врач Э. Сигмалянов (Гагра), К. Ямщикова (Липецк).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Разрешите через вашу газету передать благодарность всем друзьям, читателям и организациям, проявившим нам свою соболезнования по поводу постигшего нас горя — кончины нашего дорогого Леонида Антоновича Малюгина.

Семья МАЛЮГИНЫХ.

Для работы в авторский журнал и в симфонический оркестром Луганская областная филармония.

предлагает амальгамное сопрано, тенора (лирико-драматический), меццо-сопрано и бас. А также срочно нужен pianist для работы в инструментальном составе оркестра той же филармонии.

С предлонами обращаться по адресу: г. Луганск, ул. Ленина, 23.

Вашкирский государственный театр оперы и балета.

Жанна Павлова, преподавательница, предлагает работу в оркестре театра; срочные в группу оркестрового бас-тромбониста, арфистку.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

Министерство связи СССР организовало новые памятные гашения специальными штемпелями.

2 ФЕВРАЛЯ на почтамте Волгограда — в ознаменование 25-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

6 ФЕВРАЛЯ на Главном и Международном почтамтах Минского областного почтамта — в честь открытия XX зимних Олимпийских игр в Гренобле.

8 ФЕВРАЛЯ на Главном и Международном почтамтах Минского областного почтамта — в ознаменование 25-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

23 ЯНВАРЯ Министратство связи СССР выпустило в обращение новую серию почтовых марок: КОНЕВОДСТВО И ГАШЕНИЯ.

печтание вводится: интересное новшество: начнется применение постоянного действующего наглядного почтового штемпеля, посвященного памятной выставке в Ленинградском музее.

КОННЫЙ СПОРТ В СССР. Рисунок А. Шторка. Глубокая печать. Рамочная зубчатая на 11 мм. № 3428. 4 коп. — голубая, лиловая и черная. Числотворная способность: № 3428. 6 коп. — красная, голубая и черная. Архивная. № 3429. 10 коп. — синяя, лиловая, оранжевая и черная. Архивная. № 3430. 12 коп. — розовая, лиловая и черная. Архивная. № 3431. 12 коп. — оливковая, лиловая и черная. Архивная. № 3432. 10 коп. — оливковая, лиловая и черная. Архивная. № 3433. 10 коп. — оливковая, лиловая и черная. Архивная.

ИТОГИ ПО ЗАДАНИЮ

Памятник в центре Москвы

Памятник в центре Москвы

Памятник в центре Москвы

Памятник в центре Москвы

Памятник в центре Москвы

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Чистые пруды, 19-а.

Гипотеза газет «Гузок», Москва, ул. Саввинская, 7. ПИДКО 50118

Б03434, Зак. № 295.