

«ХОЧУ ПОМОЧЬ ПАРТИИ...»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Протестуют авторы против «диктаторского принципа» приема в партию. Предложены меры по борьбе с формализмом в этом важном вопросе читатели поддерживают. Единственным в своем предложении — при приеме в партию обязательно учитывать мнение трудовых коллективов. Что же касается проведения общественно-политической аттестации коммунистов, то тут у читателей такого единства взглядов нет. Одни безоговорочно считают аттестацию лучшим лекарством для одоления партии. Другие предлагают все тщательно взвесить, продумать такую процедуру ее проведения, чтобы аттестация не уводила в первую очередь по честным и преданным сторонникам перестройки.

«Я думаю, что люди, которые привели лавинизацию, кризис в партии, и здесь оказались благополучными, а люди, которые участвовали в перестройке, которые выступили против безобразий в своих коллективах, могут пострадать. Бывают такие случаи, поверьте мне» (Г. Вреда, Москва).

Но, пожалуй, наиболее серьезные упреки в разговоре о том, что нам мешает в утверждении нравственных ценностей социализма, относятся к работе партийного аппарата и того типа партийного чиновника, что начал формироваться в сталинские и окончательно сложился в застойные времена.

«Что до меня, так я не верю ни одному из слов. Почему? Потому что каждый шаг перестройки — это ослабление реальной власти. А все потому, что и при Брежневском скрепке обкомов не у ставном столе и не за плугом ходил. Номенклатурой были, номенклатурой остались. Но — перестройка!» (М. Фомичев, Москва).

«Единственным оправданием для этих кадров является то, что они подчас искренне не знают, что и зачем им надо менять? От подлинного образа жизни народный масс они были отгорожены. Они всегда по своей природе представляли, что это и есть самый настоящий социализм и поэтому, всячески естественно, смотрели на недо-

вольных чуть ли не как на врагов социализма» (Ю. Зинченко, обществовед, Ленинград).

Насколько самокритично и трезво сумеет сегодня взглянуть на себя работница партийного аппарата? Откажутся ли от соблазна увлечься за испытанные в предыдущей, потерявшей неадекватность, формулы и лозунги об озерничестве, «подрабее авторитета руководителя», «противопоставлении партии ее аппарату»? Это будет зависеть и от того, как пойдет процесс демократизации партии. По мнению многих, этот процесс — единственный путь сохранения и восстановления принципов партийной жизни. С какими методами работы придется для этого вести борьбу?

«Армейская дисциплина в партии удобна для партийного руководства, потому что убедить трудно, а приказывать просто, потому что такая дисциплина и дисциплина несомасштабна» (В. Калинин, Москва).

«Командно-административные методы, как метастазы, проникли во все сферы управления. Большую, если не основную роль в этом сыграл райком, обком, крайком» (А. Гердманский, Москва).

«При переходе на госплану руководство нашего объединения (то же произошло на других предприятиях) первым делом повисло, переспродало для себя олимпиаду. Работа простых тружеников осталась без стимулов. За тем назначили совет трудового коллектива объединения, куда вошли в основном управленческий аппарат и удобные для администрации люди. Далее провели выборы советов трудовых коллективов в целях демократизации. Заместитель начальника отдела труда и заработной платы при встрече с коллективом в ответ на ссылки на прессу поговорила: «Телевизор не смотрите, радио не слушайте, газет не читайте» (В. Ванна, рабочий, Чернигов).

Судя по письмам читателей, перестройка в рядах партии представляется им даже менее первостепенным и неотложным делом, чем перестройка в партийном аппарате.

«Три года, прошедшие с начала перестройки, показали,

что она не может быть проведена руками тех, кто внутренне не привалел ее целей. Не привалел не потому, что не понимает их, а именно потому, что понимает, что будет конец положению, при котором завод и колхоз, вот и НИИ, район и город рассматривались как котична соответствующего руководства, зависящего с свою очередь от руководителя высшего звена. Для тех, для кого трудность перестройки оказалась непреодолимой, надо создать возможность добровольно уходить с руководящих работ. К руководству должны прийти люди, действительно авторитетные, преданные делу перестройки, явные личины. (От имени партийной группы отдела истории Молдавии на современном этапе Института истории АН МССР А. Царан, Кишинев).

«Предоставить партийным организациям право самим определять, исходя из собственных потребностей численность и структуру аппарата. Выборы выс руководящих органов партии и персонально первичных секретарей следует осуществлять прямым тайным голосованием обязательно из нескольких кандидатов» (С. Станевич, историк).

«Надо ввести в практику периодический (например, например) отчет и оценку работы бюро партийных комитетов перед коммунистами. Если в работе бюро признают неудовлетворительной, они переизбираются, не дожидаясь истечения срока их полномочий. Обязательно оценивать при этом работу секретаря горкома, обкома, ЦК компартии республики. При выборах надо обеспечить реальное тайное голосование» (П. Алексеев, Москва).

«Необходимо обязать ЦК КПСС регулярно публиковать сведения о численности партийного аппарата, о структуре, о доходах и расходах партии, об организации на местах» (В. Сергеевич, кандидат исторических наук, Кемерово).

Поиск механизмов, помогающих активным, преданным идеалам партии коммунистам, всем честным гражданам в борьбе с инертностью, пассивностью, механизмов, обеспечивающих демократизацию системы и замену ее системой подлинного народовластия, ведется не одним лишь холерическим рассудком. Прошлое

воисе не ушло из нашей жизни. Оно временами наступает, с ним необходимо бороться. Поэтому перестройка политической системы — насущная необходимость для всех частей, обеспокоенных судьбой страны людей. Отсюда конкретные поручения: возродить во честные и честные идеи людей, принающихся за обсуждение тезисов ЦК КПСС с одним стремлением — сделать общество лучше.

«Для успешной борьбы с бюрократическим аппаратом необходимо создать особый орган при Генсеке и Секретариате ЦК. Его задача — следить за ходом перестройки, за сигналами критики и рассылать сигналы прессы, жалобы трудящихся» (Г. Озаров, М. Мамонтов, доценты кафедры истории КПСС нефтяного института, г. Грозный).

«Предлагаю по возможности создавать партийные организации в монопромышленных, не придерживаясь принципов территориально-производственной принадлежности» (В. Зайко, Житомир).

В сущности, читатели, каждый по-своему, приходят к единому выводу — подлинная демократизация партии, причем на всех ее уровнях, начиная с высших эшелонов, — это прежде всего прямое участие в работе руководящих органов партии, участие в выработке стратегии и тактики политики партии рядовых коммунистов.

«Главный порок нашей системы до сих пор, на мой взгляд, серьезно не затронулся. Этот порок — авторитарность, порожденная на однопартийности, как думают некоторые, а сложившаяся структурой иерархия партийного и государственного аппарата. Поражение письма, в которых рассуждения о перестройке сводятся к высылке, кто за Горбачева, кто против. Когда же, товарищи, мы станем столь сознательными гражданами, что будем голосовать за идеи, а не за вождей? Лично я в большинстве случаев отношусь к Горбачеву за его начинания, за то, что уже сделано в обществе, но не вижу пока гарантий, что с правильною путн мы не свернем. Демократия должна быть заложена изначально, а не являться вынужденным убеждением одного руководителя» (Р. Плевшик, Днепротропольская область).

Ответственные работники партийного и государственного аппарата, начиная с секретарей райкомов и председателей райисполкомов, должны состоять на учете в низовых партийных организациях — эта мера, направленная на ликвидацию разрыва между руководителями и трудящимися, и предлагается многими читателями.

«Участие людей с большим опытом партийной работы обогатит работу низовых организаций, а партийные работники будут знать, что волнует рядовых членов партии» (М. Слободский, Москва).

«ОБРАЩАЮСЬ К ДЕЛЕГАТАМ»

Ни читатели, принявшие участие в дискуссии о демократизации партии, ни редакция, опубликовавшая подборку писем перед партийно-феррейшей, не претендуют на истину в последней инстанции. Обращение к делегатам писем накануне съезда коммунистов советских людей — это прямая поддержка позиции ЦК партии, предложившего и широкое обсуждение тезисов с целью обеспечить наиболее полное, с учетом всех мнений обсуждение вопросов, вынесенных на конференцию.

Во вторник XIX Всесоюзная партийная конференция началась работу. В сущности предложения наших авторов, адресованные делегатам, помогут последним сверить собственные взгляды, идеи, убеждения с тем, что думают многие и многие читатели возлагают на своих посланцев большие надежды. Надежды на их ум, честь, на их преданность идеалам социализма. Поэтому и завершаем мы сегодняшний коллективный анализ XIX Всесоюзной партийной конференции «Советской культуры» непосредственно к делегатам.

«Уверен, все будет, как мы ожидаем. Новое мышление входит в жизнь и сознание людей. Верю в мудрость и зрелость нашей партии. Знаю, что в среде старой гвардии все настроены по отношению к перестройке — «зав!» (Голгива М. член КПСС, ветеран Великой Отечественной войны).

Читатели верят, что этот форум по своему настроению, содержанию будет отличаться от всех предыдущих. Но слишком горько выжились опыт, и наши авторы не думают, что они обидят делегатов, напоминая им:

«Сидеть в зале ради самого процесса сидения — сколько уже так сидели!» торжественно провозгласил в кривой на разном уровне, так же торжественно встретил, в те в большей своей части действовали по принципу «добры-ва!» (В. Жуковский, артист театра драмы, Красноярск).

«Я помню, сам был делегатом XVI съезда комсомола, и помню, какая царила на том форуме обстановка торжественности, как поднимались делегаты, как они выступали: прекрасная гостиная с отдельным номером, деньги, подарки, во всем поназой сервиз. Все это располагало к благодушию. Речи в этой обстановке автоматически танцуют вверх, о будущих проблемах, о том, как живут люди на местах, забывшая» (Ю. Завьяков, Калининград).

Не будем скрывать, есть в почте и такие письма, авторы которых ставят вопрос ультимативно: если конференция не решит всех проблем, а перестанут верить в перестройку. Что тут сказать? При всей кажущейся революционностью такой позиции, она отражает все самое консервативное в нас, воспитанное в эпоху застоя. Откуда, иначе, такая уверенность: главное — принять решение, главное — бросить сформировать, и считать, дело сделано? Но ведь это и так. Главные бы правительственные органы, и мы приняла конференция, успех перестройки будет определять наши будущие конкретные дела, наша последовательность и твердость в утверждении ленинских принципов партийной жизни.

«Я беспартийный. Вы, коммунисты, будьте примером для нас, от которых будет зависеть судьба страны и всего человечества. Именно поэтому прошу вас проявить мудрость. Политика решения наших проблем квалифицируется маскоком образом на неудачу. И главное — не надо давать упор на борьбу. Борьба сама по себе ничего не создает. Нужно больше работать, а не бороться» (В. Адамс, Ашхабад).

Коллективный анализ делегатам велосла Л. КОНОНОВА, В. ЦЫБУЛЬСКИЙ.

ГИМН, ПРОБУЖДАЮЩИЙ К БОРЬБЕ

Торжественное собрание в Москве, посвященное 100-летию «Интернационала»

Революционный гимн международного пролетариата — «Интернационал» — анал на борьбу за справедливое переустройство мира не одно поколение. Особо торжественно и величественно звучал он 22 июня в Колонном зале Дома союзов на собрании представителей общественности столицы, посвященном 100-летию «Интернационала».

В президиуме — секретарь ЦК КПСС А. Ф. Добрынин, заведующие отделами ЦК КПСС Ю. П. Воронов, Ю. А. Сидоров, представители партийных, советских и общественных организаций. Торжественное собрание открыл выступивший с приветственным словом секретарь МКГ КПСС Ю. С. Карабасов.

На торжественном собрании выступили представители общественности столицы. Г. З. ЛЕКОМЦЕВ, ветеран войны и труда, член КПСС с 1940 года: «Интернационал» вошел в души моего поколения в лучших лет и прошел с нами всю жизнь. В 1919 году, небольшой уральский городок, идет гражданская война, мне восемь лет. Город занимают белые. Начались расстрелы. Мои друзья, несколько старше меня, сообщали, что «белки» привезли двух комосаров, ночью будут расстреляны».

Ночью мы перебрались через реку, залегли в канаве неподалеку от места, где расстреливали. Увидели, как проехали солдаты через мост духи человек со связанными руками. Подвели к месту казни... Сначала какой-то государственный человек, а потом, в самом конце, встал, провозгласив: «Вставай, весь мир голых и раба...» Зал... Тшина... Мы в ужасе бежали. Вот тогда и «Интернационал» не просто песня, если с ней идут на смерть люди. Помню и другую встречу с «Интернационалом». В мае 1945 года командование 65-й армии направило меня с небольшим отрядом в маленький городок на берегу Балтики, оставленный гитлеровцами, чтобы временно исполнять там должность команданта. Первым делом мы, приехав, отправились в лагерь советских военнопленных. Длинный барак, цементный пол и койки в три ряда. Больные и здоровые, казенная умирание от голода. Радостные крики: «Наши, наши пришли!» А следом радостно кричат: «Офицер рус, офицер рус!» Над окнами француз, лагерь которых находился рядом. Наши ребята первыми заели «Интернационал», француз подхватили на своем языке. Мы пели «Интернационал» в комсомольские годы, в конце 20-х и начале 30-х. Позднее он звучал все реже. Им уже не заканчивали партийные и комсомольские собрания. Вместо гордых его слов мы были вынуждены петь: «Нас вырастил Сталин...» XX съезд партии вернул нам полюбившийся «Интернационал». Он снова стал звучать на партийных форумах и собраниях. Он будет с нами всегда.

А. Н. ПАХМУТОВА, секретарь правления Союза композиторов СССР: «Интернационал» — не только песня протеста, но и песня мечты человечества. «Мы наш, мы новый мир построим...» У нас есть замечательное богатство — наша советская песня. Вспомним песни революции, гражданской войны, песни первых пятилеток,

песни Великой Отечественной войны в послевоенные песни. Как живет в них дух «Интернационала»? Не случайно часто даже подчеркивают присутствие «Интернационала» в жизни героев песни, в ее сюжете.

Но вот что бесспорно. В последние десятилетия за последние годы прозвучал в ее пренебрежительном отношении и попытка серьезных музыкантов сбросить традицию революционной советской песни, с преимущественным положением развлекательной музыки, с провалением оперативного искусства, с освобождением от обязанности быть духовным, с многочисленными шоу, конкурсами красавиц — все это пусть естественно, но способствовало, чтобы предать забвению или во всяком случае уменьшить значение таких песен, как «Интернационал».

Но мы все отлучили поэма, что нас идут не только развлекать. В наше революционное время — нашу страну, наш народ изломали, романы, создательная работа, огромный, постоянный творческий труд. И в существующем движении общества, в его развитии должны звучать бессмертные интонации «Интернационала»!

А. Д. ДЕМЕНТЬЕВ, вице-главный редактор журнала «Юность»: Всякий раз, когда мы встает в надвигающемся волнении звучит мелодия гимна революции, и чувствуется, что сердце вновь слово впервые переживает момент сопереживания времени, сопереживания наших душ. Те слова, которые начертаны в революционных знаменах, всегда поэзия. Любую строку «Интернационала» можно начертать на нашем знамени. Знают, эти строки связаны по времени и выражают свое время. Время может меняться, но подлинное значение выражает не внешне проявление его, а его суть.

Великая поэзия всегда была связана с революцией, с революционным мышлением и преобразованием. Байрон, погибший в борьбе за свободу Греции, Петерфи, сражавшийся на баррикадах венгерской революции, польский классик Мицкевич и наш Пушкин все свое творчество посвятили свободному миру. Не фанат подхватили Вокз в Мавзолей, чья поэзия пришла и нам вместе с революцией стала бессмертной.

Эжен Потье создал великое революционное произведение. И потому он остался в нашей строю навеки. Хочет строчка Потье «Хочет строчка Потье», написанные более ста лет назад:

«Вы чувствуете, как вырастает расстояние в время вырастает в сегодня слово поэта. А потому да адресуют поэтическое слово и в те времена, что связаны с тем словом, как ветро они связаны с Революцией».

Подготовил В. ДОЛГАНОВ.

РЕЛИКВИИ ИСТОРИИ

Секретному сотруднику особого отдела департамента полиции удалось внедриться в ряды участников Первой конференции РСДРП, состоявшейся в городе Тамбовском, в Финляндии. Отрывками его деятельности стала «Сопроводительная записка особого отдела департамента полиции и агентурным сведениям о состоявшейся в городе Тамбовском конференции социал-демократов, полученная от секретного сотрудника, лично участвовавшего в его работе».

Она представлена на открывающейся в Центральном музее революции СССР выставке «Партийные конференции. Страницы истории». Пожалуй, впервые посетители музея смогут ознакомиться с историей всех партийных конференций через документы, фотографии, брошюры, книги, а также более двух тысяч экспонатов ранее нигде не экспонировавшихся. И почти все они — подлинники.

Всего же на выставке представлено более 500 экспонатов. Среди них мало известные, а в некоторых случаях и вовсе не известные широкому зрителю портреты и групповые снимки, на которых запечатлены видные партийные и государственные деятели: Н. Букарин, М. Томский, Л. Каменев, Г. Зиновьев, И. Соколов, Я. Рудзутак, Ф. Раскольников, К. Воровский, А. Рыков и многие другие, недавно репрессированные в 30—40-е годы и впоследствии реабилитированные.

Предварит выставку особый стенд, отведенный под партийные билеты. Здесь мы доверимся В. И. Ленин, Ф. Э. Дзержинский, Н. К. Крупская. В центре стенда, рассказывающего о Первой партийной конференции, — газета «Новая жизнь» от 10 ноября 1903 года со статьей В. И. Ленина «О реорганизации партии. Как переключается она с дня сегодняшнего, с XIX Всесоюзной партийной конференции, одним из важнейших вопросов которой ставит дальнейшая демократизация жизни партии и общества».

Впервые так наглядно представляется печать 1905—1941 годов: стенограммы и резолюции конференций, документы, различные тактику партии по важнейшим проблемам времени. Экспозиция выставкам заканчивается разделом, в котором отражена подготовка к XIX Всесоюзной партийной конференции обсуждение тезисов, выборы делегатов. По мере поступления материалов о ходе самой конференции этот раздел будет оперативно пополняться.

С. ЧЕРЕПЕНИН.



«Позволя себе лишь позавтракать, чтобы был «избран» возможность сохранения этой изюмной № 4 в виде некоторой исторической ценности: здесь бывал В. И. Ленин, здесь был написан и обсужден весь план ГОЗЛПРО, — писал в своем завещании член большевистской партии с 1893 года, соратник Ильича, видный государственный и партийный деятель, Герой Социалистического Труда, действительный член Академии наук СССР Глеб Максимилианович Кржижановский».

И вот в этой квартире по нынешней улице Осипенко, дом 30, где с 1914 года работал в московской конторе англо-индийского «Общества электрического освещения 1888 года», а с 1919 года жил Г. М. Кржижановский, открыт мемориальный музей. В кабинете хозяина квартиры и его жены Э. П. Назаровой-Кржижановской, стол, при которой, принятой и славы развлеклись десерт уникальных экспонатов. На столе — письма В. И. Ленина Глебу Максимилиановичу, рукописи статьи Г. М. Кржижановского об электротехнике. У письменного стола находится на спици-

У дружбы нет границ

Завершается Фестиваль Индии в СССР. Он стал важнейшим событием в истории взаимоотношений наших стран, послужил делу дальнейшего сближения двух стран и народов, укрепил дружбу и сотрудничество между СССР и Республикой Индия. Этому событию была посвящена пресс-конференция, на которой председатели оргкомитета советско-индийского фестиваля, министр культуры СССР В. Захаров.

Мероприятия фестиваля продолжил более чем в 130 городах СССР — Москва, Ленинград, столицы союзных республик, города Сибири и Дальнего Востока, Средней Азии, другие регионы страны. В рамках фестиваля перед советскими людьми выступили в 2300 концертах более 1.600 индийских артистов, среди которых были известные мастера с мировым именем, фольклорно-этнографические группы практически из всех штатов Индии, представляли театральное искусство.

В Загаров подробно остановился на мероприятии открытии Фестиваля Индии в СССР. Их центральными событиями станут совместные концерты индийские и советские мастера искусства с 5 по 7 июля в Кремлевском Дворце съездов и 6—9 июля — в спорткомплексе «Олимпийский».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

XIX ВСЕСОЮЗНАЯ: ЗА СТРОКОЙ ТЕЗИСОВ ЦК КПСС

По-товарищески!

«На приоритетном направлении — в отношении к социалистическим странам — мы вместе с друзьями по-товарищески выжили за расцвету наслоений формализма и нарратива, но делегациям принципам революционной самостоятельности, неслепоты и объективной реальности — многообразия национальных форм социалистического общества. Наша интернационализация стала строиться на основе взаимной пользы, баланса интересов, общей ответственности за судьбы и восток социализма, ноименные его роль и широкой разветвленности».

«Идеи крупные — единство в сотрудничестве в области надстройки. Активно и плодотворно идет реализация программ в минувшем году. Прогресс развития, идеологического сотрудничества между КПСС и ПОРП, готовится к принятию подобной системы программы КПСС с КПЧ. Расширился, а главное, стал более конкретным и результативным обмен опытом партийной работы, укрепился связь между общественными организациями».

Несколько слов о культуре. Итальянская обменя возрасту, по, на мой взгляд, как раз в этой области еще предстоит сделать больше всего, чтобы красивые слова о взаимном познании и обогащении стали реальностью. Положа руку на сердце, можно ли утвердительно говорить, что наша общест-

ва знакомая с польскими театром или болгарской прозой последних лет, с чехословацкими телесериалами или венгерскими кинофильмами? Нет. По пальцам можно пересчитать переводные произведения писателей социалистических стран в наших толстых журналах, по-прежнему есть ощущение, что явное не то выбирают для показа нашим зрителем кинопрокат. Центральное телевидение. Возмущение мое утверждение не беспочвенно, но, поверьте, насколько ярче, интереснее, алобообразнее предстает падежа культурной жизнь любой братской страны, когда ты оказываешься в Варшаве или Софии, Вудапеште или Праге. Более того, сейчас особенно остро чувствуется, что мы являем в долгу перед нашими друзьями.

В заключение хочу обратить внимание на отраженную в тезисах констатацию о том, что в годы перестройки улучшились наши отношения с большим числом государств в «на с кем они не испорчены». Период после XXII съезда партии при всем их сложности, только воздействием на нашу жизнь все же был ослеплен разрывом с Китаем в Америке.

Александр КОНДРАШОВ, редактор ТАСС.

Кино и перестройка. Кинематограф и критик. Кинорежиссер и теоретик кино... Так определили мы для себя проблематику этого нашего совещания.

Примечательно, что до сих пор — ко- го же пригласить на этот раз в редакцию на «Круглый стол»? Критиков ли, которых мы собирали здесь с год назад, и получился довольно острый, нелицеприятный разговор, но разговор прежде всего о месте прессы в современном кинопроцессе. Тогда же было инакше: критика оказалась едва ли не главным «заказчиком» всех перемены, происходивших в кинематографе до и сразу после V съезда кинематографистов.

Сегодня же, по правде говоря, кинопрессы особенно не хватает: нечем: в разговоре по телефону о делах в кино и в киносоюзе режиссер Валдис Абдрашотс, уезжая на съемки (помню он и не смог прийти в редакцию), например, прямо сказал: «А почему

вообще критика сегодня молчит? Таких, казалось бы, должно страсти, а критика, и я имею в виду серьезную критику, молчит...»

Приглашая деятелей кино в редакцию, мы постарались, чтобы здесь были представители кино, люди, практикующие работу в кино, так и осуществляющие кинопроцесс, который сегодня идет сложно, неоднозначно, противоречно. Безусловно, есть и успехи, хотя нельзя не заметить, что порой одни и те же фильмы кому-то представляются блестящими, а кому-то полным провалом.

Те дискуссии, которые сегодня столь остро ведутся в общественно-политической области, увы, еще весьма в малой степени коснулись кинематографа. Перестройка не коснулась кино (хотя и не в той радикальной форме, как задумывалось). Произведенные организационные реформы. Но кино говорит — а где же фильм? Провальной ли будет такая постановка вопроса, не говорим мы как художники? Не пред-

такиваем ли к подвешенности к злобу дня? И надо признать — давно уже не было у нас столь резкой геореческой поляризации на экране. С одной стороны, фильм «Степное поле», как «Асса», как «Маленькая Вера», как «Перелетная птица». С другой стороны — поток серых, посредственных картин якобы зрелищного толка.

Нам хотелось, чтобы участники «Круглого стола» высказали самые разные, пусть даже парадоксальные точки зрения на кинематографический процесс. И еще, чтобы была затронута проблема творческих союзов, и киносоюза в частности. Из структуры, стала и форма работы.

В «Круглом столе» «СК» приняли участие: народный артист СССР, секретарь правления СК СССР М. Глузский, секретарь правления СК СССР А. Гребнев, режиссер Р. Балаян, В. Меньшов, А. Прошкин, доктор философских наук, профессор Г. Куницын, председатель Московского секции кинопрессы СК СССР В. Божович, писатель и публицист Д. Данин.

показал такую ценку, что трагедия этого стабильного поколения и выстраданно наше сегодняшнее обновление.

Все это имеет прямое отношение к искусству, и задаче нашего творческого союза, призванного быть духовным штабом кинематографа, который иногда захлестывали волны стихийности. Ну, например, происходит это «облизывание» в кино нашей «добродушной» молодежи. Другое время мы их поучали. Сейчас же как-то встала волна выдуманных «роковых» героев, рожденных протестом. Но во времена подлинной демократизации общества это искусство становится смехотворным, оно подражательно и не имеет корней ни в наших культурных традициях, ни в фольклоре. В разговоре с одним представителем «орбика» я услышал, что он гордится тем, что ничего не читал, ничего не знает — ни Мандельштама, ни кого другого. Не потому ли у нас падение нравов достигло опасного предела?

Готовых рецептов для исправления нравов и торжества духовности в человеке не существует, но мы обязаны их искать. И обращение к истории, по-моему прекрасный и плодотворный путь и этой цели. Поэтому я и занимаюсь этим неблагодарным делом (неблагодарным потому, что этот вид кино, оказался не нужен ни одному ведомству). В картине «Холодное лето пятьдесят третьего...» я хотел вернуть нас к тому времени, чтобы через проблему уголовного наказания возросло наше Освещенство. Сейчас работа над фильмом о Вавилове. Это должен быть рассказ о том страшном проявлении сталинизма, когда столетиями накопленные культурные ценности и тра-

которая еще в чем-то недоделана, но она уже существует и вид? Это первая попытка за последние пять-десять лет создать модель общественно-государственного руководства искусством. Новые худрук на студии подотчетны, их можно переизбрать, а прежние были ответственны только перед верхом, их не избирал снизу. Вообще наш пятый съезд был первым примером в общественной жизни последних лет, когда вершились снизу, а не наоборот, и это сразу задавало демократический тон деятельности союза. Сандельштам тому — выступление драматурга А. Гельмана на партийном собрании союза, которое затем было напечатано в «Советской культуре» как статья. Здесь было выражено общее мнение всех коммунистов союза, наше отношение к перестройке.

Мне думается, главное дело творческих союзов — это как раз воспитание гражданских чувств, сознания, что кинематограф, к примеру, это не Госкино, не какое-то начальство, а именно мы сами. На протяжении десятилетия наша культура была изолирована от художественной мысли остального мира и частью от нашей классики. Для некоторых это было какой-то карликовый лес, где есть и дубы, и ели, но все малого роста. И многие спешили утвердиться в этом карликовом масштабе, хватая награды и звания.

Вот от этого наследия надо поскорее всем нас избавить. И может быть, тут уместно сказать о критике, ведь у нас, по существу, нет такой профессии, такого рода занятий. Критики не стало и как духовной субстанции, во-первых, занимаясь критикой,

стенового исследования творчества. Зачем мне масштаб? Я по прежнему хочу снимать картины о так называемом «мелкотемье», а не боясь этого слова. О том, чем живет, что думает, что чувствует, как любит и страдает мой современник. Без изысканности личных судеб складывается судьба страны.

То, что меня истинно тревожит сегодня, — это позиция человека. Я видел множество примеров в жизни — людей отмахивающихся, но и тех, кто не молчал и пострадал за это.

Мне нравится Элем Климов тем, что он может отстаивать свою точку зрения на любом уровне. Самым высоким. У этого человека есть характер. Я не сужу, в чем он прав, но прав. Много слышал о нем противоположного. Но мне он нравится. Я не думаю, что сегодня можно найти десять Климовых, и чтобы они вот так умели отстаивать свою точку зрения.

Теперь, если говорить о молодежи. Многие сегодня обвиняют молодежь, а я вижу тот факт, что она куда более информированная, чем мы были. Они все знают, все видят, скажем, касетное кино. Недавно я услышал, что они уже видели «Маленькую Веру». И для них, оказывается, это этап уже пройденный. А мне вот интересно. Но, может быть, я отстал?

Люди заняты конкретными проблемами, конкретными проблемами. А у нас опять масштабные разговоры. Сейчас меньше всего молодежи можно убедить, поэтому разговоры от меня требуются. Я думаю, что на второй ступеньке этой лестницы у меня ноги на земле стоят. Меня больше всего волнует судьба человека. Не надо мне слова «среда». Вы покажите мне человека в этой среде. А там мы делаем просто глобальный удар — вот среда, вот человек или наоборот. Поэтому ничего и не получается. Молодежь мы терять...

Владимир МЕНЬШОВ:

— Пораительно быстро адаптируется человек. Видно, и к плохому привыкает достаточно просто. И на нашей уже памяти происходил переход от хрущевских времен в брежневские.

Михаил ГЛУЗКИЙ:

— Когда наносится удар по Союзу кинематографистов, я тоже себя чувствую за все



Виктор БОЖОВИЧ:

— На пресс-конференции в Союзе кинематографистов отмечалось, что многое по той программе, которая была принята V съездом кинематографистов, сделать удалось, несмотря на огромные сложности и сопротивление. Например, с таким трудом разработанный проект новой модели кинематографа. Выработана единая с Госкино позиция, в документе направлен в инстанции. Но пока еще решения нет. Разрабатывается и проект перестройки самого союза, потому что он тоже испытывает потребность в изменениях, в том числе и в организационном плане, в соответствии с требованиями демократизма, «детентализации», «федерализации» начал. Но и здесь мешают масса инстинктов, хотя союз, — казалось бы, самоуправляющаяся организация. Например, дано указание всем учреждениям сократить свои штаты на 30 процентов, следовательно, и союз, будучи любезно сокращен на 30 процентов. Вот пример того, как в борьбе за, в общем, правильное дело, за сокращение раздутых штатов используются все те же механизмы, все те же стереотипы мышления, которые воспитаны годами застоя. То есть если перестраивать, то все по одному шаблону и в одно время. И вот здесь парадоксальным образом переплетаются задачи перестройки со старыми организационными и мыслительными стереотипами.

Что же касается самого кинематографа. Многие писатели и журналисты о «Холодном» лето пятьдесят третьего...». Кстати, с этим фильмом все в порядке, он получил достаточно высокую категорию, достаточное количество копий, никто ему не ставил подножек, его направляли на авторитетный международный фестиваль, правда, без своего автора, что нехорошо. Так что не вижу заговора против этого фильма. Почему же представители так называемого массового кино обрушиваются на кинематографа, который они же называют алтарным? Я хочу напомнить, что в свое время на плечи Чехова зритель не ходил, а критика его ругала за то, что он написал вопреки всем правилам драматургии. В то время и Зрители, и критика восхитались драматургом Потапенко. Я об этом говорю для того, чтобы мы помнили, что проблема зрительского успеха возникла не сегодня, это очень давняя проблема. Это болезненная проблема для тех, кто работает в зрелищном кино, но нельзя же успех у зрителя считать единственным или решающим критерием художественного качества и в зависимости от него определять свое отношение к тому или иному художнику.

Говорят, что новый киносоюз дернит курс исключительно на элитарное кино. Но так ли это? В руководстве СК люди все разные, в где они одинаковы? В целом союз делает полезное дело, не без ошибок, но без неудач. В нем немало людей самоотверженных, которые губят свое время и здоровье, отказываются от своих творческих планов для того, чтобы достичь не своих собственных, а наших общих целей.

Георгий КУНИЦЫН:

— Я хотел бы продолжить разговор о союзе. Думается, на проблему творческих сою-

Кино 80-х: размышления в пути

«Круглый стол» «Советской культуры»

зов надо посмотреть с позиции недалекой уже перспектив в развитии нашего общества, когда намечается общий переход к кооперативному социализму. Ленин предлагал действительно кооперативный социализм, это была его генеральная идея.

При этом ясно, что не должно быть государственного искусства, а стало быть, творческий союз — это и есть кооперация художников, только кооперация на духовном уровне. И потому главная его забота сегодня вовсе не о штатах, не об аппарате, раздувание которого ведет как раз и огосударствлению этой организации, а о том, как в принципе найти лучшее решение для существования искусства в нашем обществе.

А что мы имеем сейчас? Одни творческие союзы превратились в департаменты, а другие уже изначально создавались как департаменты. Но ведь это и есть обюрокращение искусства и лишение художника творческой свободы!

По-моему, кадровую проблему союза должны решать сами, никто не спрашивая, исходя из вынужденности, из принципа соревновательности.

Союз кинематографистов сейчас, очевидно, переживает кризисное состояние. Он как бы исчерпал свой революционный, энтузиастический этап. Получилось так, что в V съезде была большая замах, и справедливости ради, надо сказать, что много сделано, а вот дальше надо уже действовать, ставя перед собой новые значительные цели. Но сегодня, в новой обстановке, порой эти цели выглядят жидковатыми.

Итак, пришла пора действовать. Но, чтобы действовать, надо чем-то располагать, союз же ничем не располагает. И сколько бы мы сейчас ни периферировывали свой Госкомитет, куда бы его ни перемещали (в то или другое министерство), это не поможет развитию киноискусства. Надо в принципе решать вопрос о прямом финансировании, о накоплении средств для кинематографа, которые государство ему выделяет на кооперативных началах. И пусть он работает на подрае государства и самокормится и саморегулируется.

сталкиваясь 65 процентов населения страны, задумается об этом.

Здоровая нравственная атмосфера в нашей творческой среде тоже немаловажное дело, и оно должно беспокоить союз. В наших спорах проявляются порой не украшающие художника нетерпимость, неуважение к другому мнению, эгоизм. Коснусь тут одного шепетильного этического вопроса. Сейчас много пишут люди о том, как их зажимали, запрещали. Но при этом никто забывает о том, что выходили на экран также замечательные фильмы, как «Председатель», «Андрей Рублев», и другие, отстоять которые было очень трудно тем, кто выступал в их защиту, рискуя и своим служебным положением (да и теряя его), и здоровьем, и многим другим.

Я лично горжусь, что Тарковский называл меня своим ангелом хранителем, что я помогал Шенитко, авторам украинской картины «Наш последний хлеб». Бесчеловек моих личных заслуг, а о том, что не стоит в пылу полемики все махать черной краской.

Нашему обществу сейчас нельзя уходить от острых философских, мировоззренческих вопросов. Многие из них решать трудно, но их должно решать и искусство экрана. Важнейший, на мой взгляд, вопрос об идеале. Мы как-то обходим его, избегаем честного разговора о нем. А вот главная героиня фильма «Дорогая Елена Сергеевна» именно выступает как защитница своего высокого нравственного идеала, который отказывается поступиться.

Данин ДАНИН:

— Начну с того, о чем уже говорили. С одной стороны, кризис, а с другой — благоденствие. Одно противоречит другому. А я думаю, что счастье нашей общественной жизни заключается в ее кризисности. Мы долгие десятилетия прятали то, что приводит к кризису сознания. А кризис сознания — это начало выздоровления. Без этого ничего произойти не может и не могло.

На днях я видел по телевизионно встрече секретаря Кировского обкома с молодежью. Мне кажется, это была очень интересная встреча. Я думаю, что секретарь обкома был в сложном положении, в нем еще свободы истинной не было, хотя и ощущалась большая раскованность. Я вот все думаю, если бы меня заморозили ну, допустим, в тридцатые годы, а потом через пятьдесят лет пробудили — ты в каком городе? — я бы не узнал. Но у меня такое впечатление, что если бы меня погрузили в сегодняшнюю общественную жизнь — в собрания, дискуссии, а бы тоже не узнал себя. У меня есть опыт общественного бытия. Но все, что происходит сегодня, — удивительно как раз с точки зрения моего бытия.

Если говорить о молодежи,

то мне кажется, что их ярости надо противопоставить ясность. А часто существует другое. Существует меланхолия, меланхолия быть модным.

И в кино это часто бывает: я хочу быть модным, чтобы меня похвалили вот эта прищипанная молодежь. И в не думаю, что сегодня повяжутся картины, которые все удовлетворят, всем понравятся. Это было бы ужасно. Такое кино не нужно. Когда Георгий Иванович Куницын говорил о масштабности наших изменений в обществе, он верно сказал, что это должно охватить и наши творческие союзы. Зачем нужен творческий союз писателей? Это же бессмысленно! Сидят 420 поэтов (что вообще невероятное) и тысяча прозаиков. Чем они связаны? Они связаны только тем, что пишут. То есть процесс у них один и тот же. Сообща они ничем не занимаются. Их связывает организация быта, досуга — все, кроме творчества. Сегодняшняя наша творческая жизнь мне напоминает своего рода зоопарк, где каждый находится в своем вольере. Понимаю, есть профессора, защищающий людей одной профессии. Но в творческой среде нужны совершенно другие объединения. Прежде всего по идейно-эстетическим основаниям.

Александр ПРОШКИН:

— Разговор хочу начать с проблемы молодежи. Смотрю, скажем, телепередачу «12-й этаж», и слышу, как молодой экстремист от перестройки кричит пожилому человеку: «Вы ответите, вы перед нами виноваты, ваше поколение трусливое!» в продаже, и прочее... И такое «демократическое» осуждение показывается на всю страну! Я думаю, мы часто подменяем понятие и качество, распушенность выдает за симптомы демократии в обществе. Если общество давно боится и сейчас начинает выдвигать, то к этому процессу необходим какой-то механизм регулирования. Будь на этой передаче авторитетный, умный, во-первых, тактичный ведущий, он бы

Анатолий ГРЕБНЕВ:

— Недавно мы в союзе перешли на резолюцию V съезда: что сделано и что не сделано. Убедились, что она писалась одним человеком, принималась другими и хранит на себе явные следы формулярного времени застоя. Поэтому какие-то ее пункты не выполняются, зато сделаны многие, не предусмотренные этой резолюцией. Дело не только в том, что основан кинофонд, в главное — изменилась атмосфера, сам воодух, которым мы сегодня дышим.

Роман БАЛАЯН:

— Меня очень тревожит одна кризисная тенденция в последнее время. Пространства разговорами на тему о кино вообще, о перестройке вообще, о человечестве в целом. И как-то забыли о самом человеке, который во все времена был предметом художе-

не служба, человек не может прожить материально. Во-вторых, критик связан своей ответственностью перед тем, о ком пишет, — его слово может испортить жизнь автору, изжить его фильм. Все это лишает критику ее изначальной роли, и она не способна возмещать возмещение ее престижа и значения, чтобы критики отрезались от замкнутых критериев, не называли плохое — средним, хорошее — отличным, отличное — выдающимся.

И еще несколько слов о нашем так называемом элитарном кино. Я не поклонник творчества Сокурова, но в то же время против всевозможного запрещения, на котором мы потеряли много талантливых людей. Кстати, в разговоре с известным итальянским продюсером я выразил удивление, что картина Феллини «Сатирик» демонстрируется при полном зуме. Разве это не удивительно? Мудрый продюсер объяснил, что доход он восполнит другими фильмами, но, работая с такими выдающимися режиссерами, как Феллини, Висконти, Вертолуччи, он поднимает престиж своей фирмы, способствует привлечению знаменитых актеров, и все это идет на пользу развития киноискусства. Тут есть над чем задуматься.

Я за то, чтобы наш союз поощрял поиск. А тем, кого долгие годы запрещали только потому, что они не походили на других, сегодня, мне кажется, надо дать возможность публики — тогда их эксперимент изживет себя. Не стоит мешать естественному ходу вещей.

В. Божович, Г. Куницын, Д. Данин, А. Прошкин.

А. Гребнев, Р. Балаян, В. Меньшов, М. Глузский.

Фото Н. Самоилова.

а ответе — я принимал участие во всех деланиях секретариата и в создании модели будущего советского кинематографа, пытаясь внести свой лепт в нашу общую работу.

Но когда речь идет о перестройке, то я должен заметить, что для людей моей профессии она еще не произошла — мы, как и до V съезда, находимся как бы между небом и землей. У меня неоднозначное отношение к идее организации ассоциаций актеров кино, ибо так предусматривается много, кроме главного: кто нас будет снимать?

Я верю, что люди, стоявшие у руководства нашего союза после V съезда, сделают еще немало и кое-что уже сделали за эти два года. Но пора добиться добрых перемен и для нашей актерской братии, пора провести семинар наших идей в области практических результатов. Ведь никто не может отрицать — наша профессия главная, на ней много дергается.

Думаю, и «Советской культуре» следует снова в своем возвращении к этой проблеме: что же делать актерам, которые отдали всю жизнь кинематографу и тем не менее все еще остаются в зависимом положении, каждый раз вынужденные доказывать свое право сыграть желанную роль.

К нам в Театр киноактера пришел сейчас интересный режиссер Семенович, вышедший работу над спектаклем, в которых должны быть заняты талантливые актеры, целая обойма. Здесь, вадесь, у них откроются хорошие возможности проявить себя, и может быть, это привлечет и себе внимание, привлечет той лабораторией, которая пополнит акрив актера, талантами. Однако ведь, чтобы союз, критика, кинематографическая общественность оставались в это время в стороне, — я имею в виду актерскую проблему. А решать ее можно только всем сообща.

«Круглый стол» с Ф. Марковым, В. Ивановой.

СКУЛЬПТУРА

ЖИВОПИСЬ

МУЗЫКА

ОПЕРА

БАЛЕТ

РЕПОРТАЖ ИЗ ГЛИНЫ И ДЕРЕВА

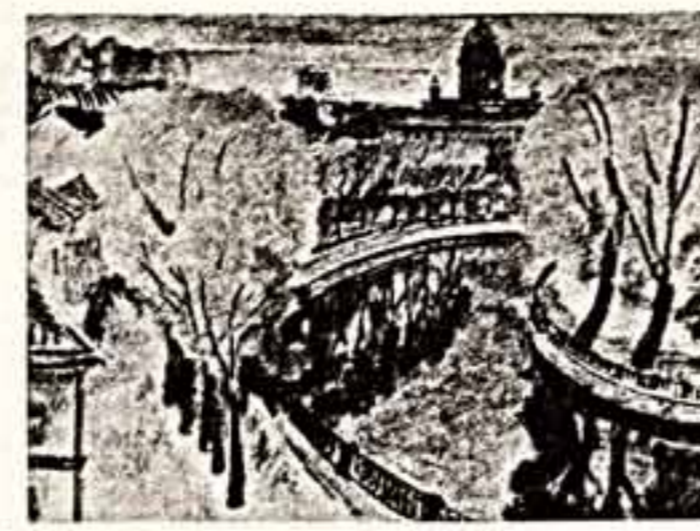
Три года перестройки — материал для истории, но не для ваткала. Что делать скульптору с ускорением и гласностью? Бродя по рынку отыскать из бронзы...

БЕЗ ЛОЖНЫХ ЭФФЕКТОВ

В Москве, на улице Горького, 25, в небольшом на престижном зале Союза художников СССР, открылась выставка произведений Михаила Ройтера. Немного странно было узнать, что художник, имя которого...

ВСЕГДА МОЛОДОЙ КЛАВЕСИН

Клавесинная музыка XVII века заучивала под сводами величаво-бархатной, а стили анжуйского барокко московской церкви Похорова в Филее. Этот концерт не был обаянием в культурной программе...



М. РОЙТЕР. Осенний Ленинград.

«ИВАН СУСАННИ» У СТЕН НИЖЕГОРОДСКОГО КРЕМЛЯ

При свете мощных прожекторов на площади Минина, что в историческом центре города Горького, вышло в свет оперное представление Нижегородского оперного театра...

ПУШКИНСКОМУ ЗАЛУ

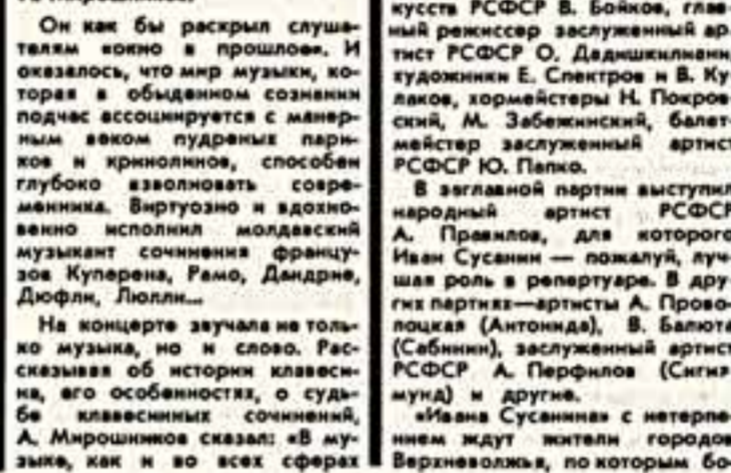
В воскресенье, 26 июня, в Концертном зале имени П. И. Чайковского, состоится благотворительный вечер Советского фонда культуры «Вас приглашает Людмила Семеновна»...

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ИЮНЯ

В воскресенье, 26 июня, в Концертном зале имени П. И. Чайковского, состоится благотворительный вечер Советского фонда культуры «Вас приглашает Людмила Семеновна»...



М. РОЙТЕР. Осенний Ленинград.



М. РОЙТЕР. Осенний Ленинград.



М. РОЙТЕР. Осенний Ленинград.

ПОДУМАЕМ СООБЩА

И взгляд в этот миг такой силен, что усомнишься, так ли уж метафорично это «стрельба». Хорошо, что у нас оружие достается пока не всем желающим.

ПОДУМАЕМ СООБЩА

И взгляд в этот миг такой силен, что усомнишься, так ли уж метафорично это «стрельба». Хорошо, что у нас оружие достается пока не всем желающим.

ПОДУМАЕМ СООБЩА

И взгляд в этот миг такой силен, что усомнишься, так ли уж метафорично это «стрельба». Хорошо, что у нас оружие достается пока не всем желающим.

ПОДУМАЕМ СООБЩА

И взгляд в этот миг такой силен, что усомнишься, так ли уж метафорично это «стрельба». Хорошо, что у нас оружие достается пока не всем желающим.

НЕТЕРПИМОСТЬ

НЕТЕРПИМОСТЬ в нетерпимости отцы передали угрюмостью как обиходное выражение лица своим детям. И вот уже не здоровый интерес к незнакомому, непохожему, непривычному испытывают многие юнцы, а все ту же неприязнь, легко переходящую в любовь.

Быть цементирующей силой

ЕЩЕ НЕДАВНО и в теории, и в массовом сознании бытовало представление, будто национальные проблемы теряют свою значимость в жизни современного общества. Но реальная жизнь показала неправоту подобных взглядов. Ускорение процесса экономического, социального и духовного развития народов, интенсификация их контактов, обмен информацией и ценностями ведут к росту национального (этнического) самосознания. И это явление глобальное.

Не осталась в стороне от такого рода процессов и наша страна. Более того, в сфере национальной жизни в последние время отчетливо дали о себе знать острейшие коллизии (алма-тинские события, требования крымских татар, выступления в Прибалтике, события в Нагорном Карабахе и вокруг него). Это, естественно, не могло не шокировать наше общественное сознание, породив попытки пересмыслить сложившиеся представления о национальных процессах в нашей стране. При этом не обошлось без крайностей.

Одна из них — стремление перечертить реальные достижения ленинской национальной политики. Правда, не так-то легко опарить такие ее конкретные завоевания, как невиданные в истории темпы преодоления социально-экономической отсталости многих наций и народностей, бескорыстная помощь более продвинутой в экономическом и социально-культурном отношении народов населения ранее отсталых окраин страны, прогресс культуры всех национальностей, утверждение социалистического образа жизни. Поскольку все это очевидно, вод сомнение ставится сплоченность населяющих СССР наций, народностей и национальных групп, сам факт формирования советского народа как единой общности людей.

Встречается и такое объяснение причин неблагополучия в последние время непростых ситуаций в сфере национальных отношений: мол, виновата перестройка, не было бы ее, не было бы и подобных коллизий. Опасное заблуждение. Дело в том, что до начала перестройки, в условиях безгласности, многие негативные проявления в жизни нашего общества, в том числе и в национальной сфере, оставались просто не известными широкой общественности.

СЕГОДНЯШНИЕ проблемы в сфере национальных отношений имеют исторические корни, во многом уходящие в эпоху культа личности И. В. Сталина, когда допускались грубые нарушения принципов демократизма и интернационализма, отступление от основ ленинской национальной политики. Вспомним массовые необоснованные репрессии в республиках, насильственное переселение ряда народов и т. п. Выступая на словах противником ассимиляции, Сталин на деле провалял явное стремление и «упрощение» национальной структуры страны, сопровождавшееся негативным отношением к самому факту существования национальных групп. Весьма показательны в этом отношении его утверждения в докладе о проекте Конституции СССР 1936 г., будто в стране существуют лишь 60 национальных общностей (между тем их и ныне по крайней мере в два раза больше). Не случайно именно в это время были ликвидированы такие формы национально-административного деления, как национальные районы, национальные сельские Советы, которых на рубеже 20—30-х годов в разных частях СССР было более пяти тысяч.

Многие трудности сегодняшнего социально-экономического развития различных регионов страны порождены сложившимися еще в довоенные годы командно-административными, патерналистскими методами управления без учета национальной специфики, порой без элементарного уважения к истории, традициям, нуждам той или иной нации или народности, а

и прямого произвола в решении национальных вопросов. Было все это, чего греха таить. Проблемы эти усугубились в период брежневщины. В 70-х — начале 80-х годов стал снижаться вилка ряда республик в экономическом развитии страны, в отдельных регионах проявились иждивенческие настроения. Усилилась дифференциация между республиками в развитии социально-культурной инфраструктуры. Укреплялись тенденции к получению привилегий, использованию национального фактора. На национальных отношениях негативно сказались нерешенные социальные и бытовые проблемы, распространение протекционизма, коррупции, нарушения социалистической законности. Дал о себе знать отход от принципов интернационализма в вопросах подготовки, воспитания и расстановки кадров. В некоторых республиках местные «вожди», пользуясь особым расположением руководства на центра, под завязку топили о великой и нерушимой дружбе народов создавали климат, способствующий настроением национальной исключительности, привилегированности представителей одного народа в ущерб другому.

ПЕРЕСТРОЙКА обнажила деформации в жизни общества, многие из которых процедируют на национальные отношения. Процесс демократизации сделал явными прежде скрытые очаги напряженности в межнациональных отношениях. Одновременно озабочены затронуты интересы людей, пользовавшихся прежней обстановкой в национальной сфере, что вызывает их противодействие.

Перестройка призвана обеспечить гарантии более активного волеизъявления представителей всех регионов, всех народов нашей страны в процессе ее революционного преобразования, утвердить социальную справедливость в отношениях между народами и людьми различных национальностей. Существенное значение в данной связи приобретает радикальная экономическая реформа, открывающая широкие возможности для наилучшего сочетания интересов страны в целом и отдельных республик. При этом, конечно же, надо ликвидировать излишнюю централизацию производственных контактов, расширить самостоятельность республик в использовании местных ресурсов, устранить межреспубликанские барьеры, обеспечить прямую связь между тем, сколько производится и сколько потребляется в каждой из них. Вообще пора подумать об осуществлении перехода к развитию социально-культурной инфраструктуры республик и областей на принципах, определяемых не статусом территориально-административной единицы (союзная или автономная республика, область, край и т. д.), а ее реальным вкладом в народное хозяйство страны.

Как подчеркивается в Тезисах ЦК КПСС, «в практическом плане есть необходимость активизировать те институты политической системы, посредством которых должны выявляться и согласовываться национальные интересы». В этой связи представляется целесообразным восстановить в органах законодательной и исполнительной власти специальные подразделения, ведающие вопросами национальных отношений, как на общесоюзном, так и на республиканском уровнях. В частности, было бы важно, чтобы комиссии Совета Национальностей Верховного Совета СССР, как постоянные, так и временные, не копирали комиссии Совета Союза. Представляется, что они призваны прежде всего рассматривать и решать назревшие вопросы национальной жизни.

Думается, в Верховных Советах союзных и автономных республик целесообразно создать комиссии или даже палаты национальностей, в которых бы обсуждались и решались вопросы, связанные с удовлетворением интересов всего населения, проживающего на данной террито-



Юлиан Владимирович Бромлей, академик, директор института этнографии АН СССР.

рии. Это способствовало бы восстановлению ленинских норм интернационализма. Большую гибкость, на мой взгляд, следует придать национально-государственному устройству страны. Следовало бы подумать, в частности, о возможности восстановления национальных районов и национальных сельсоветов. Во всяком случае необходима специальная конституционная концепция статуса национальных групп (в том числе об их представительстве в законодательных и исполнительных органах, их праве на обучение на родном языке, развитии национальной культуры и т. д.), составляющих меньшинство в той или иной республике или автономной области и не относящихся к народу, дающему наименование той или иной республике или автономной области. (Всего численность таких групп составляет свыше 55 млн. человек — 1/4 всего населения страны).

Новая, более гибкая система национально-административного деления СССР должна дополняться различными мероприятиями, направленными на развитие многонационального населения в городах. Группы населения в городах с иной, чем основная часть городских жителей, этнической принадлежностью порой достигают десятков и сотен тысяч человек, причем наиболее характерны они для столиц союзных республик и большинства других крупных городов. Формой реализации национально-культурной жизни для различных национальных групп городского населения могли бы стать соответствующие культурные центры. Работа таких объединений может быть организована на началах самопомощности (клубы, кафе национальной кухни, фольклорные ансамбли и т. п.) или за счет организационной и финансовой помощи со стороны соответствующей союзной или автономной республики.

Важно разработать конституционные положения и соответствующие им подзаконные акты, направленные на утверждение равноправия представителей разных национальностей, на обеспечение правовых гарантий, утвержденных у нас принципов интернационализма и неприкосновенности во восточной национальной родине. Более демократичной, учитывающей реальные самосознания людей и объективные условия их воспитания, должна стать и практика определения национальностей. Думаю, что преобладающая графа в анкете далеко не обязательна. Во всяком случае не всегда, отнюдь не во всех документах, где сегодня эта графа имеется, она чем-то оправдана.

Исключительное значение имеет в сегодняшних условиях развитие национально-русского двуязычия в стране. И это, казалось бы, стало уже давно общепризнанным. И на данном вопросе можно было бы не останавливаться, если бы не появление некоторых, на мой взгляд, весьма тревожащих попыток, так сказать, научно обосновать вредность билингвизма, осо-

бенно в детском возрасте. Между тем в действительности овладение детьми в раннем возрасте вторым языком (и даже несколькими языками), как правило, лишь содействует развитию их познавательных способностей (разумеется, при условии обеспечения должного уровня обучения на этих языках). В этой связи надо добиться коренного улучшения в подготовке преподавателей русского языка из числа лиц нерусской национальности. Весьма существенно также изучение второго (местного) языка проживающими в национальной республике представителями нерусских народов (конечно, там, где того требует национальный состав), особенно работниками партакта, врачами, учителями, работниками сферы обслуживания и др.

ВАЖНЕЙШУЮ роль в дальнейшем сплочении народов нашей страны призвано сыграть интернационалистское воспитание, которому следует уделять должное внимание, начиная с раннего детства. Здесь у нас, надо прямо признаться, огромная работа предстоит. Надо серьезно заняться подготовкой педагогических кадров, обладающих специальными знаниями, вкусом и воспитательной работе именно в этом направлении. Это воспитание должно основываться на конкретных знаниях культуры, истории и языка народов нашей страны. В этом существенную роль призваны сыграть этнографические и краеведческие музеи. Особенно своевременно было бы создать такой музей в Москве с тем, чтобы в столице нашей Родины было представлено все многообразие традиционной культуры населения всех народов (истати, проекты создания такого музея уже давно разработаны, были приняты высокие инстанции о его закладке, несомненно раз намечалось выделение специальной территории, однако все это пока остается на бумаге).

ЕЩЕ А. В. Луначарский не без основания отмечал, что хотя человечество идет по пути и интернационализации культуры, но интернационализм не предполагает «уничтожения национальных мотивов в общечеловеческой симфонии, а лишь их богатую и свободную гармонизацию».

К явному искажению сути интернационализма ведут попытки свести его просто к вопросу о равенстве народов. Между тем в действительности важнейшей составляющей полноценного интернационализма является идея полного единения народов. «Пролетарии всех стран, соединитесь!» — так в предельно ясной формуле была выражена основная идея интернационализма. Как подчеркивал В. И. Ленин, мелкобуржуазный национализм «объявляет интернационализм признание равноправия наций и только, сохраняя (не говоря уже о чисто словесном характере такого признания) неприкосновенным национальный этнос».

ПО СУЩЕСТВУ, атакой на идеи социалистического интернационализма является упоминавшаяся в начале статьи тенденция отрицать сам факт сплочения за годы Советской власти всех населяющих страну национальностей в особую общность — советский народ. При этом либо утверждается, будто такой общности еще предстоит сложиться, либо принадлежность к советскому народу трактуется всего лишь как гражданство СССР. Между тем вряд ли нужны особые доказательства, что советских людей наряду с государственно-политическим единством сплачивает образ жизни, единство политических взглядов, совпадение идеологических позиций, социально-психологических черт. Общность наших взглядов, интересов, морально-нравственных принципов проявляется не только в сфере профессиональной культуры и литературы, но и в повседневной бытовой жизни, начиная от общесоветских революционных традиций, праздников,

обрядов, обычаев и кончая правилами этикета. У советских людей наряду с национальными есть и общесоветское самосознание, важнейшей составной частью которого выступают представления об особой общности их исторических судеб в советскую эпоху. Не случайными всех наших людей независимо от национальности столь остро волнует правдивое освещение истории советского общества. Материальной основой этого единства советских людей, как подчеркивается в Тезисах ЦК КПСС и XIX партийной конференции, выступает успешно действующий целостный народнохозяйственный комплекс.

Думается, не лучшую роль в повлечении известного скептицизма относительно реальности советского народа как новой общности сыграла характерная для нашей общественной литературы тенденция к абсолютизации уникальности этой общности, а также всесоюзно-упрощенное определение ее существующих черт. Практически игнорируется тот факт, что многотысячелетней истории человечества хорошо известно немало подобных межнациональных, точнее сказать, метаэтнических общностей. Имеются такие общности и ныне в ряде развивающихся стран (например, индийский народ индонезийский народ и т. п.), в капиталистических — швейцарский и пр. Советский народ как метаэтническая общность — явление не экстраординарное, а вполне закономерное. И, подобно всем своим аналогам, оно отнюдь не исключает, а, напротив, предполагает сохранение основных этнических подструктур в данном случае наций. Как метаэтническая общность советский народ в первую очередь выделяет качественно иные социальные (социально-экономические) параметры. И когда мы говорим, что советский народ — новая общность, то имеем в виду не только то, что ранее данной общности не существовало, но и ее весьма явный прежде для подобных образований социальный облик. Соответственно с момента возникновения других социалистических метаэтнических общностей (например, госсоветского народа, вьетнамского народа) советский народ оказывается и по своим социальным параметрам в одном с ними историко-типологическом ряду.

НА ВСЕМ этом приходится специально останавливаться, ибо отрицание реальности единства более ста национальностей, пропесняемое через тяжелейшие испытания как в военные годы, так и в мирное время, отнюдь не вписывается в русло перестройки. Ведь не случайно на стремление ослабить нашу сплоченность, наше единство делают ставку противники социализма. Вот почему в Тезисах ЦК КПСС и XIX Всесоюзной партийной конференции содержится призыв к коммунистам всех национальностей и вперед быть «цементирующей силой, душой великого социалистического союзников нашей страны».

Между народами нашей страны нет непримиримых противоречий. Деформации в области национальных отношений в значительной мере обусловлены просчетами и застоявшимися явлениями в сфере экономики, недооценкой значения социальной политики, нарушениями принципов социальной справедливости, демократизма и интернационализма. Поэтому дальнейшее гармоничное развитие наших национальных отношений в СССР первоочередное значение приобретает осуществление КПСС революционного обновления советского общества: ускорение его социально-экономического развития, перестройка общественной жизни, сильная социальная политика, расширение демократии. Иначе говоря, решение как раз тех задач, активной реализацией которых призваны содействовать XIX партийные конференции.

Ю. БРОМЛЕЙ.

Завтра — 80 лет со дня рождения Сальвадора Альенде

ТОВАРИЩ ПРЕЗИДЕНТ

Олигархия организовала кровавый митинг, а чилийские военные оказались, как и бывало в прошлом, на поле сбитых собак.

Да, Сальвадору Альенде, Народному единству фактически не удалось привлечь военных и участвовавших в процессе преобразования Народного единства в правительственной политике в отношении вооруженных сил, не осуществилось демократизация военных институтов. И тогда наступил критический момент, президент Чили справиться с ситуацией уже не мог. Переворот 11 сентября 1973 года застал народное правительство не подготовленным и вооруженной защите. Свою роль в недооценке милитаристской угрозы сыграла вера в якобы аполитичность вооруженных сил, их лояльность гражданской власти, дух профессионализма. Идея о том, что армия — это «народ, одетый в военную форму», в условиях Чили оказалась ошибочной.

Чилийская армия выступила в защиту господствующих классов не случайно. Есть тому исторические предпосылки. В конце прошлого века в Чили при поддержке Англии одержала победу вид Перу и Боливии. Однако кол военных действий обрел неэффективность чилийских вооруженных сил. Тогда из Пруссии были приглашены военные советники, которые сделали из национальной армии крепкую копию казверовской имперской армии.

Не случайно победа на выборах 1970 года Сальвадора Альенде всколыхнула значительную часть офицерского корпуса. Коммунисты и социалисты в составе правительства? Марксист в качестве конституционного президента возглавит вооруженные силы? Первый удар-предупреждение был нанесен за несколько дней до вступления Альенде в президентскую должность — убийство командующего армией генерала Рене Шнейдера, представлявшего часть высшего офицества, верного присяге.

САЛЬВАДОР АЛЬЕНДЕ видел и осознавал опасность. Но для решительных действий волевым конституционным нормам, сознательно введенным оппозицией в парламенте, правительство не имело права создавать параллельные армии и корпуса карabinеров, вооруженные формирования. Любая попытка действовать в обход закона, тем более сформировать рабочую милицию неминуемо грозила выступлением вооруженных сил.

И все же убежденный демократ Альенде, хоть и полагаясь прежде всего на право и мораль, был готов в экстраординарных условиях использовать силу против контрреволюции.

29 июня 1973 года, в день поимки генералом осуществлял реакционный военный переворот, получивший название «танкового митинга», он призвал рабочих Сантьяго немедленно выйти все предприятия и быть готовыми к защите революции. Если возникнет необходимость, сказал Альенде, народ получит оружие.

Тогда, в июле, это не понадобилось — выполнила свой профессиональный долг верные присяге военные.

Среди генералов, проявивших лояльность и правительство, похвалы президента удостоились и начальники генерального штаба сухопут-

ных войск Аугусто Пиночет. Альенде не мог даже предположить, что этот человек уже вступил в сговор с противниками правительства. Вскоре после отставки командующего армией генерала Пратса его пост занимает будущий тиран Чили.

Циничным и лживым Пиночету было у кого учиться. Сорол лет назад командующий национальной гвардией Никарагуа Аласторы Сомоса предал героя национального освобождения Никарагуа Аугусто Сандиню. Выгнав американских морских пехотинцев убраться в Манагуа, чтобы подписать соглашение с президентом страны о роспуске своей постоянной армии. «Наша борьба окончена», заявил он. — Никарагуанцы могут по-братски обнять друг друга».

В президентском дворце Любимица всей Латинской Америки встретила Сомоса. На газон у всех «по-братски» обнялся с ним и даже попросил фотографа запечатлеть этот момент. Поцелуй Нуды. Накануне он уже разработал план убийства. Вечером того же дня Сальдиню был схвачен людьми Сомосы и расстрелян. Остался свидетельством, что в минуты кровавой расправы никарагуаля Понтий Платт ужался душой на вечер поэзии в офицерском казино...

Что же, убийцы, говорят, часто бывают sentimentalны. Так, палач Пиночет в семье — нежнейший дедушка. Иногда выходит на улицах из машины, чтобы на глазах фоторепортеров одарить денгами детей...

МНЕ ВЫПАЛО счастье неоднократно видеть Сальвадора Альенде. Последний раз это было в ноябре 1972 года в поселке Бейто под Вальпараисо, где заканчивалось строительство переданного СССР в дар чилийскому народу завода крупнопанельного домостроения. Перед тем, как начать осмотр предприятия, президента попросили выдать расписку: таковы требования техники безопасности.

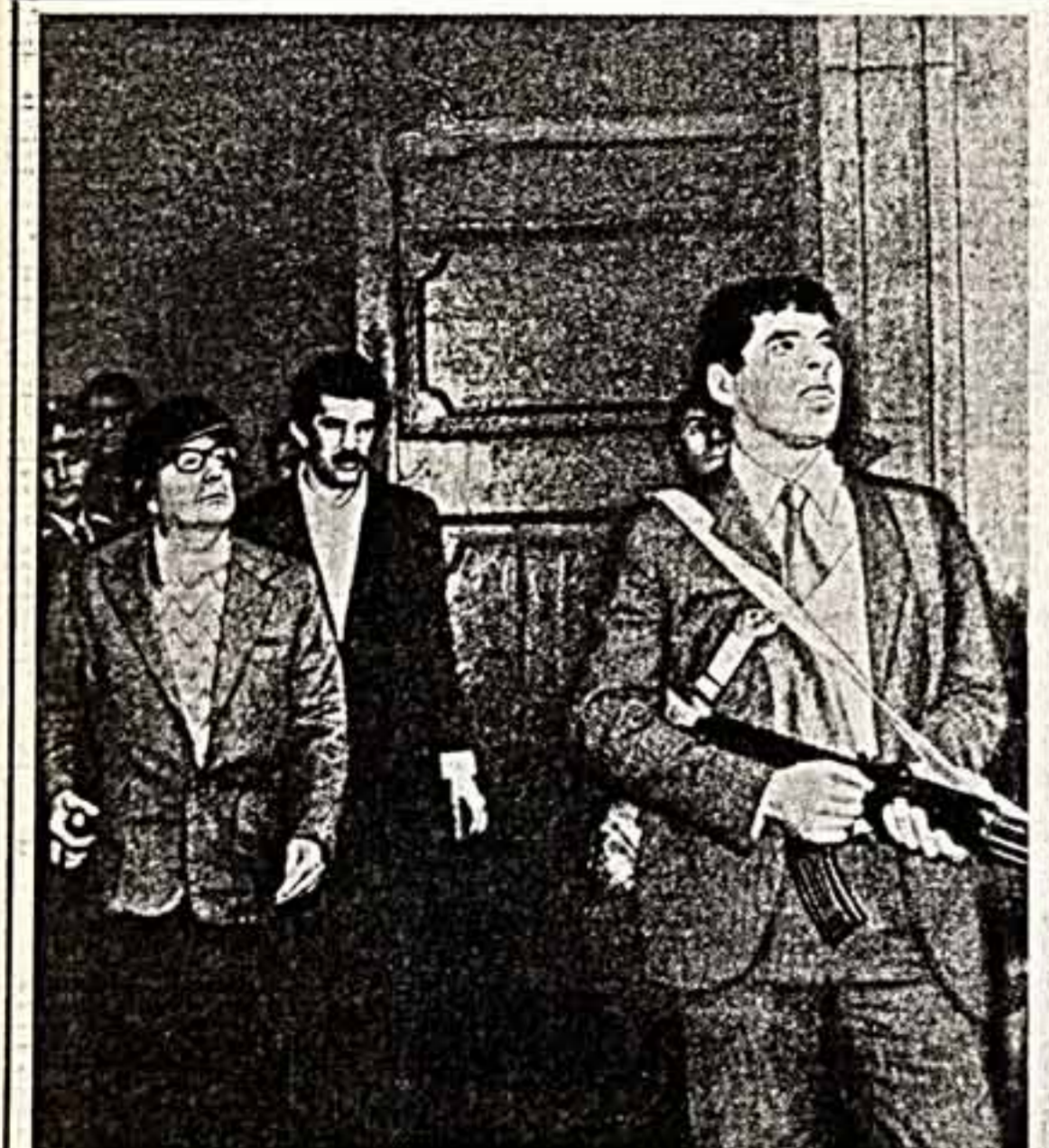
11 сентября 1973 года он вылетел наскоро — уже солдаты, — чтобы принять неравный бой с путчистами в президентском дворце. Он знал, что ему оставалось жить минуты. В своем последнем обращении и трудностях — в сохранившейся пленке голос его звучал на фоне взрыва как завывание — он говорил:

«Я верю в Чили и в судьбу нашей страны. Другие чилийцы переживут этот иррациональный час, когда в власти вретя предательство. Знайте же, что в адуле — близок тот день, когда снова откроется широкая дорога, по которой пойдет восточный человек, чтобы строить лучшее общество. Да зарастают Чили! Да зарастают народ! Да зарастают трудящиеся! Таковы мои последние слова. И я уверен — моя гибель не будет напрасной».

История учит — жертвы, приносимые лучшими силами народов, не бывают напрасными. Сегодня чилийские патриоты готовятся к новым битвам с диктатурой. И аведавшие товарища президента будет им путеводной звездой.

Вадим НИЗКИЙ.

Последний бой Сальвадора Альенде при защите президентского дворца Ла Монседа.



«У каждого человека есть своя история, и в истории свои критические моменты, и о человеке можно беспристрастно судить только спустя не то время, как он действовал и как он вел себя в эти моменты, когда на него свалилась судьба и его жизнь, и смерть, и счастье. В чем была человек, тем история его грандиознее, критические моменты уместнее, а выход из них торжественнее и возвышеннее».

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

ДА, ЗАВТРА, 28 июня, Сальвадору Альенде Госсену исполнилось бы восемьдесят. Это не просто юбилейная дата большого друга нашего народа. Личность Альенде, по моему убеждению, может служить критерием совести, зеркалом, в котором при имеющемся сегодня в мире «дефиците гражданского мужества и самостоятельности многим полезно было заглядывать».

Это был человек, одержимый идеями социальной справедливости. Даже преследования властей — Альенде, будучи студентским активистом, пять раз предстал перед военным

трибуналом — не заставил его изменить своим убеждениям. А в 30-е и в 40-е годы он сформировался в крупнейшего деятеля Социалистической партии Чили. Выходив из составных кругов, он вырос в признанного народного руководителя. Он всегда оставался самим собой. Чилийцы, знавшие его еще в бытность парламентарием, подметают важную деталь: иной мелкий буржуа, чтобы быть покорным на революционера, отрывается бороду, облачается в почку. Сальвадору Альенде все это было не нужно. Он не расставался с галстуком и не расстался в рабочую блузу...

АЛЬЕНДЕ называли «одержимым романтизмом». Да, он был доверчив, добр к людям. Но становился непримиримым, даже жестким, когда того требовали обстоятельства. Вступая в полемику, он вел ее с присущей ему страстью. Неважно на лица, изобличал лицемерия, цинизм, политиканство. И не искал сторонников среди реакционеров, олигархов. Уже будучи президентом страны, обращался ко всем чилийцам, и мужчинам, и женщинам, молодежи с призывом включиться в строитель-

ТЕМА СЕЗОНА

«Я представляла себе, что режиссеры...»



Встреча была звонкой. Диалог двух секретарей...



«Стали появляться в соседней комнате...»

В антракте

В. Е. Вот завершилась репетиция «В день свадьбы»...

партийные инстанции очень неохотно расстаются со своими полномочиями...

Но чем больше читаю и сегодня великодушных статей в журналах и газетах...

вспомогательная в последние десятилетия (на памяти у зрителей и специалистов «Войны и мира»)

Р. А. Не понимаю традиционного отношения к классике как к пантеону от всех бед...

Рубен Агамиржан знает цену творческому содействию с драматургом Стасисом Арзуманяном...

(Ожидание на 10-й стр.)

ФЕСТИВАЛИ

В гостях у «Манекена»

Знаменитому «Манекену» театру Чалбинского политехнического института исполнилось 25 лет...

народный театр из Сигнахи, посвятивший пьесу Г. Батшалвили по произведению М. Думбадзе «Если б небо было зеркалом»

зницей. Но смысловая емкость сценария, аскетичная и тонкая режиссура, страстная игра талантливой Надежды Романовой...

В. ДЕНИСОВ.

АФИША



НА АВАНСЦЕНЕ-ЧИТАТЕЛЬ

Надо что-то делать!

Работал девятый год антрепренером провинциального театра...

Хватит идти доброго дела (министра, зама, зама, зама)...

Обращаюсь и правлению Общества охраны памятников истории и культуры...

В. УКРАИНСКИЙ.

ВАШ ВЫХОД

Песни, которые можно увидеть

Секретариат Союза композиторов РСФСР принял постановление об организации профессионального театра-студии...

— Как сформировалась труппа театра-студии? — Сначала объявили конкурс. Почти все претенденты непрофессионалы...

зательными средствами: драматический, танец, пантомима. Но крайне важен точный отбор авторских песен...

Это не пантомима и не балет. «Федра» Марины Цветаевой в театре на Таганке...

Фото В. Кремера.

СЕГОДНЯ — ПРЕМЬЕРА

В Кубинском академическом театре драмы имени М. Горького состоялась премьерная репетиция спектакля «Дальше... дальше»...

После того как мы прочли статью Андреевой, — продолжает Монастырский, — в театре состоялось собрание коллектива. Мнение присутствовавших было единодушным: работу над спектаклем по пьесе Шатрова...



«ДАЛЬШЕ... ДАЛЬШЕ... ДАЛЬШЕ!»

Нам это близко и понятно

Мне, переводчику из Японии, работающему в Москве уже шесть лет, приятно знакомить своих друзей-японцев с Театром-студией на Юго-Западе...

Даже ритм спектаклей этого театра с использованием современной популярной музыки близок японцам, которые привыкли к быстрому ритму жизни.

Хорис СМНДЗИ, театровед.

В антракте

(Окончание. Начало на 9-й стр.)

СПЕКТАКЛИ

Судим или неподсуден?

ЗА ВОШШЕ ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА РИМСКАЯ ТЕАТРА РУССКОГО ДРАМЫ УДОСТОЕН ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ».



Сцена из спектакля «Отцы-дети» Кузнецов — Е. Немчилов, Андреев — Ю. Сафронов.

В активе театра немало пьес, для воплощения которых на сцене в свое время нужны были настоящие искусство, гражданское мужество.

Э. ГОВОРУЦКО. (Наш соб. корр.)

По спиральи — вверх ИМЕНА

Если нужен пример человека, чья жизнь развивалась по спиральи, берите судьбу Юрия Астафьева, более наглядного примера не найдешь.



Юрий Астафьев, он добился успехов в драматургии, а не наоборот.

НА ВЗГЛЯД СПЕЦИАЛИСТА

ДЕРЗАЙ, КОНСТРУКТОР!

Настало время серьезно взглянуть на проблему создания и совершенствования сценической техники.

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Он скажет примерно следующее: «Вот про инфаркт не надо писать. Уберите. Получится, что в жалости к своему здоровью».

Каждый вечер по два часа он ходит по городу. У него, молодого еще человека, здоровье требует постоянной работы.

Передо мной однажды возникла картина: хоревод ступил на пустую сцену. Потом выходящий двоя стариков, мужчины и женщины.

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГЛОБУС

В тот день, 16 мая 1980 года, в зале крошечного театра «Монтажбюро» на улице Шапурова в Париже собралось всего несколько человек.

«Экспресс»: «Стулья» — один из самых лучших современных пьес, зрелище и одна из самых ярких.

«Экспресс»: «Стулья» — один из самых лучших современных пьес, зрелище и одна из самых ярких.

«Экспресс»: «Стулья» — один из самых лучших современных пьес, зрелище и одна из самых ярких.

ПО МОТИВАМ РОМАНА

Томский театр художественного искусства «Смоленск» лауреат Международного фестиваля в Югославии, лауреат премии Томского комсомола, осуществил постановку пьесы Павла Грушко «Было или не было» по мотивам романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Ирина КОРЧЕВНИКОВА, зам. главного инженера МХАТ СССР им. М. Горького — сцена в пр. Художественного театра.

В московском театре «Современник» — премьерой спектакля по пьесе Сергея Иванова «Свиридов и владимир».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

Вспомогательная информация: «Действие спектакля происходит в 60-е годы. Но проблемы, поставленные в нем, актуальны и сейчас».

РЕПОРТАЖ ИЗ ПРАГИ

«ИНТЕРВИДЕНИЕ» НАСТРАИВАЕТСЯ НА МОСКВУ

ВЗГЛЯД С ТРИБУНЫ
Доживем до вечера...

Рядом с крупнейшим в Европе Стратегическим телевизионным центром в Праге, с высокого холма над Влтавой...

Других стран. Недавно вновь включилось в телеобмен телевизионный центр КНР и СФРЮ. Это год в рамках международного телевизионного обмена «Интервидения»...

опыт подтверждает, что информации надо готовить с учетом предполагаемого аудиторского. Проблема эта общая для социалистических студий. Мы часто критикуем главных редакторов за увлечение официальными, протокольными сообщениями...

Мы порой и не задумываемся, откуда взят тот или иной сюжет, что промелькнуло в телепередаче. Проследить его путь до того, как он попадает на наш экран, можно в координационном центре ОИРТ.

Четыре континента объединяет ОИРТ. Недавно завалены с просьбой о приеме подлинных телеорганов ряда западных стран. В программно-координационном центре ОИРТ мне довелось познакомиться с документами...

Я тут же наглядно убедился в справедливости связанного: сразу из нескольких братских столиц пришли для обмена новостями сюжеты, логичные как для меня, так и для страны, производящих и встречающих...

Уже известно, что по каналу «Интервидения» будет вестись прямая трансляция открытия этого форума советских коммунистов. Другие детали и подробности находятся в стадии доработки.

Если заглядывать дальше, то культурный обмен олимпийского года между Играми в Сеуле, уже подписан договор с Международным олимпийским комитетом и организаторами Олимпиады о предоставлении исключительных прав для радио- и телевизионных трансляций в странах, входящих в ОИРТ.

Планы, программы работы ОИРТ и в его рамках «Интервидения» весьма интересны, нацелены на будущее. И все же нельзя не сказать о извращениях проблемы технического порядка. По словам моих собеседников, очевидно медленно развивается система «Интерспутник», на базе которой строится работа ОИРТ.

Валерий РЖЕВСКИЙ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ПРАГА.

Это пока одно из самых слабых мест в обмене — делаются инвентаризации. Давно пора перейти к передаче текстов с использованием техники одновременно с изображением.

Как бы и подтверждение сказанному, после того, как московский диктор прочел очередное сообщение о традициях колокольного дела в древнем Луцке, последовали дополнительные вопросы из Варшавы и Софии, где в этот момент по какому-то причинам был плохо слышен голос.

Г. Ц. — Прежде всего следует отметить возросший интерес и советской тематике, как ответ на это — увеличилось в объеме количество телеоснований из СССР. И главное, появилось новое качество в этой информации.

Недавно советско-американская встреча на высшем уровне в Москве зримо показала готовность ОИРТ к оперативному, качественно освещению важнейших событий. Конечно, к этому готовились заранее. Тщательно проработали варианты телепрограмм, изучили потенциалы различных стран.

Недавно советско-американская встреча на высшем уровне в Москве зримо показала готовность ОИРТ к оперативному, качественно освещению важнейших событий. Конечно, к этому готовились заранее. Тщательно проработали варианты телепрограмм, изучили потенциалы различных стран.



На ма день не прекращается террор израильских карателей на захваченных и оккупированных землях. Не убивают, избиения, похищения, обыски, высылка семей и уничтожение жилищ населения...



Фото из журнала «Панорама» (Милан).

Пройдя сейчас фестивалю СССР в Индии и Индии в СССР, обиль всем лучшим, что есть в культуре каждой страны привели в установившееся более тесные контакты, улучшению взаимопонимания между советским и индийским народами.

Впечатляющие итоги конференции перед индийскими и иностранными журналистами. Накануне официальной церемонии закрытия Фестиваля Индии в СССР, которая состоится в июле в Москве, состоится отметить тот теплый и радужный прием, который оказали советские люди гастролеру индийской культуры артистам из Индии.

да в СССР побывали с выступлением свыше 1,800 индийских артистов, Индия направила в Советский Союз более 160 делегаций. 500 представителей молодого поколения индийцев посетили Советский Союз в рамках молодежной программы, 225 спортсменов продемонстрировали успехи страны в области физкультуры и спорта.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ
ЧАС С КАРДИНАЛОМ

Этот час — моему собеседнику, кардиналу Римской католической церкви в США Джону О'Коннору, выпустить было нелегко. Официальная программа, предположенная гостю, приближавшему в нашу страну на празднование тысячелетия вхождения христианства на Русь, была насыщена до предела.

данта можно рассматривать в контексте духовного обогащения общества! Разумеется. Перед человеком открыты прекрасные, необозримые возможности телевизионной, спутниковой связи, сверхразноликие компьютерные системы — все это призвано служить той же цели, к которой стремится христианская церковь: объединить людей, живущих на разных материках.

Микрофоточерная миссия церкви и процесс сохранения ядерных арсеналов. Древняя библейская заповедь «Не убий» и исторический документ, недавно подписанный руководителем нашей страны. В этом много общего. Какой отклик вызывает у вас диалог Восток — Запад!

Речь идет о талантливом российском дипломате Сергее Лазаревиче Лашареве. Книга густа насыщена многими историческими фактами, среди которых — Екатерина II, Павел I, граф Н. И. Панин, князь Г. С. Волконский, князь А. А. Вяземский, послы в Турцию А. М. Орбески, А. С. Станиславский, В. Н. Вулганов.

Получится ли в будущем у нас возможность заглянуть в мир друг друга. Обмен фильмами, сказал на церемонии подписания вице-президент Американской киностудии режиссер Артур Хиллер, даст людям наших стран возможность заглянуть в мир друг друга.

— Вы говорили о чудесах мирного транспорта. Но будущее планеты ничего не будет стоить, если транспорт начнет использоваться для сугубо военных целей — перевозит смертельно опасные химические вещества, ядерное оружие.

— Сегодня в улетно в Москву и сегодня же оказался в Нью-Йорке. Так новейшие транспортные средства как бы продолжают нам жизнь — ведь путешествия из Москвы в Нью-Йорк в начале века могло отнять не одну неделю.

— У Гитлера не было никакого права нападать на вашу страну, захватывать вашу территорию. Тот сокрушительный отпор,

— Собираться вы побывать в нашей стране в будущем! — Возможно, даже в ближайшем будущем. Во время моего пребывания здесь возникла интересная мысль — провести мессу в московской католической церкви. Предполагается, что месса будет транслироваться на американскую и советскую телевидению.

— Удалось ли вам за столь короткий срок пребывания в СССР сделать определенные соприкосновения в полномочиях христианской церкви в нашей стране и в нашей родине! — Прежде всего я убежден в том, что в Советском Союзе церковь существует независимо от государства. Подобное положение знаменует католическая церковь в Соединенных Штатах. Это не мешает нам, священнослужителям, принимать самое деятельное участие в жизни общества, направленного на духовное просвещение сограждан, на противодействие ложной морали, на благотворительные цели.

— Вы говорили о чудесах мирного транспорта. Но будущее планеты ничего не будет стоить, если транспорт начнет использоваться для сугубо военных целей — перевозит смертельно опасные химические вещества, ядерное оружие.

— Удалось ли вам за столь короткий срок пребывания в СССР сделать определенные соприкосновения в полномочиях христианской церкви в нашей стране и в нашей родине!

— Удалось ли вам за столь короткий срок пребывания в СССР сделать определенные соприкосновения в полномочиях христианской церкви в нашей стране и в нашей родине!

— Удалось ли вам за столь короткий срок пребывания в СССР сделать определенные соприкосновения в полномочиях христианской церкви в нашей стране и в нашей родине!

— Удалось ли вам за столь короткий срок пребывания в СССР сделать определенные соприкосновения в полномочиях христианской церкви в нашей стране и в нашей родине!

Встретились через 43 года

22 июня в Кисево впервые встретились после войны около 800 бывших узников фашистских концлагерей Дахау, Заксенхаузен, Освенцим...

Выступая перед собравшимися в зале оружейного Дома офицеров, председатель Советского детского фонда имени В. И. Ленина писатель А. Лиханов...



Июнь. Цветущие луга.

Фото Н. Соколовой.

ИМЕНОВАТЬ АКАДЕМИЧЕСКИМ...

За большие заслуги в развитии советского искусства Татарскому государственному театру оперы и балета имени М. Джалиля присвоено почетное звание Академический...

Что же это такое, граждане писатели? Прихожу в наемный дом после съема, а тут телефон: — Миша, ты читал пятый номер «Невы»? — Опять что-то интересное? — спрашиваю...

Выборочность памяти писателя поистине удивительна. Как Капица, один из секретарей тогдашней писательской организации Ленинграда...

Культурным быть просто. Надо только знать, что в этом деле есть один жесткий закон: запрещено нести, что не разрешено...

ФЕЛЬЕТОН ВЫ УЖ ЭКСКЮЗ МИ!

Говорит! Говорит! Остановись, пройдишь по мыслям. Ну что ты городишь, хотя, правда, и восхищаешься нашим временем...

Есть во мне застарелое, слабое место — всю жизнь тушуясь перед завзятыми выступальщиками. Какой-то он асх даурбинский, осанский...

Читавший эту статью, слушавший иную выступление — и не чини себя лопухом! Ну, например, «Необходимо ступенчатое поощрение деятельности системы и активная распространяемость художественных ценностей»...

авно многолетним опытом работы. Дескать, процесс решения, и все, значит, в порядке, да что, сдается, давай...

А БЫЛО ЭТО ТАК!

Воспоминания по поводу щекотливой ситуации

М. М. Зощенко и мой отец, пожалуй, наиболее известные писатели М. Э. Козаков, много лет жили в одном доме на канале Грибоедова в Ленинграде...

Правильность постановлений. Но выборочность памяти — это, допустим, простительно, а вот фантазия, да еще те, в которых с большой головой — на здоровую, это уж наивннннн!

Однако «факты» — упрямая вещь», как говорил тот, кто утверждал Капицу в ответственные секретари «Звезды»...

Вот, правда, главным редактором не сделал Оттово, очевидно, Капица и приписал себя и союму вострадавших от Сталина в диалоге с Зощенко на 140-й странице все того же номера «Невы»...

В этом дребезге слов что и поймай! Ему почему-то мерещится неизвестно зачем и неизвестно какому заветному способу быстро растущее число труженников. Причем «скаждым днем»...

Вот, например, слово консерватория явно иностранное, а в «все-таки» тудал неведомое по мере потребности. И не только только недавно узнал, куда это я неведомое...

ГЛУБОКО ошибается тот, кто думает, что в говорении о крылатых словах. Все гораздо серьезнее. Наше среднее звено довольно разболвано...

Позвольте завершить мою весьма скромную мысль, а ведь ничего такого уж сложного не «предала». Я просто советую во всем без исключения обстоятельстве говорить на том самом языке, на котором мы каждый день говорим друг с другом...

Удивительно непамятны Петр Капица. Ведь на том собрании в Смольном он не просто присутствовал — он сидел в президиуме рядом с А. А. Ждановым, выступал даже в поддержку этого постановления, а вскоре и Зощенко на исключение из Союза писателей...

Так что же такое, господа-товарищи писатели, у вас в Петере в 1988 году? В редколлегиях «Невы» есть уважаемые люди почтенного возраста, которые должны бы все помнить...

Поэтому я, актер, сын писателя Михаила Козакова, и вынужден был встать за перо, чтобы сказать: а это было так!

Рисовали художники-сатирики: А. Орехов, В. Шилое, А. Бляжко.



Московские вернисажи. Сразу же друг вернисажа, открывшись в Центральном доме художника на Крымском валу, побывав в Москве и в гостях столиц.

К сведению читателей «Советской культуры». Подписка на «Советскую культуру» в 1988 году принимается без ограничений и на любой срок всеми отделениями связи и органами «Союзсвязи»...