

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 63 (1088)

Суббота, 28 мая 1960 года

Цена 40 коп.



27 мая в Большом Кремлевском дворце открылось Всесоюзное совещание передовиков соревнования за звание бригад и ударников коммунистического труда. На снимке: президиум совещания.

Фото С. ГУГАРИН.

Участникам Всесоюзного совещания передовиков соревнования бригад и ударников коммунистического труда

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза приветствует вас и в вашем лице всех участников патриотического движения бригад и ударников коммунистического труда, славный труд рабочего класса и колхозного крестьянства нашей страны.

Движение за коммунистическое отношение к труду, рожденное творческой активностью народов в канун исторического XXI съезда КПСС, за короткий срок превратилось в большую экономическую и моральную силу, стала школой массового труда и воспитания трудящихся. Оно объединяет под своими знаменами уже свыше пяти миллионов рабочих города и деревни, идущих в первых рядах борцов за досрочное выполнение величественных заданий семилетнего плана. В соревновании за звание коммунистических вступают теперь целые цеха и предприятия.

Возрождение этого движения в период, когда наша страна приступила к развернутому строительству коммунистического общества, является закономерным и необходимым. Оно подтверждено всем ходом социалистического строительства, грандиозными успехами социалистической экономики, небывалым подъемом образования и культуры советского народа, честом его благосостояния.

Коммунизм — живое творчество масс. Уже первые шаги рабочего класса нашей страны на пути строительства нового общества вызвали в душах коммунистические субъективы, называемые В. И. Лениным «великим почином». Сегодня сотни тысяч бригад и ударников коммунистического труда вступили в семилетку, чтобы учиться жить и работать по коммунистически. Сыгравшие пророческие слова Ленина о том, что мы пришли к победе коммунистического труда.

Главной особенностью соревнования за звание бригад и ударников коммунистического труда является то, что в нем органически сочетается борьба за достижение на основе новейшей науки и техники наивысшей производительности труда и воспитания нового человека — хозяина своей страны, который постоянно смотрит вперед, дерзает, думает, творит. «Лаявый воедино труд, учение и быт, это соревнование оказывает актив-

ное влияние на все стороны жизни и деятельности человека, является великим фактором стимулования существенных различий между умственным и физическим трудом.

Коммунистическое отношение к труду, ленинский принцип коллективизма «все за одного и один за всех», лежащие в основе социалистических обязательств бригад и ударников коммунистического труда, становится нормой поведения советских людей. Наглядным примером становления новых, коммунистических отношений является замечательный почин Валентина Гагарина и многих тысяч ее последователей.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает твердую уверенность в том, что участники движения коллективов и ударников коммунистического труда будут еще энергичнее бороться за досрочное выполнение семилетнего плана, показав образцы наивысшей производительности труда, будут и вперед упорно овладевать знаниями и культурой, воспитывать в себе лучшие качества людей нового общества, следовать высоким принципам коммунистической нравственности. Первый долг всех партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, каждого хозяйственного руководителя — всемерно поддерживать и развивать это патриотическое движение наших дней.

Прекрасные дела ударников и бригад коммунистического труда, прокладывающие путь в будущее, найдут замечательной страницей в истории построения коммунизма.

Пусть день ото дня множатся ряды участников движения за коммунистический труд. Пусть арче разгорает пылая социалистического соревнования за досрочное выполнение семилетки, за высокую производительность труда, за технический прогресс.

Да здравствует участники славного движения коллективов и ударников коммунистического труда!

Да здравствует геройский советский народ — строитель коммунизма!

Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

«В. И. ЛЕНИН. КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК»

Большим событием в всей жизни Коммунистической партии, этого советского народа явился выход в свет книги «Владимир Ильинич Ленин».

Сейчас Государственное издательство политической литературы выпустило в свет новую книгу В. И. Ленин. Краткий биографический очерк подготовлен Институтом марксизма-ленинизма при КПСС. Издание иллюстрировано рядом фотографий.

Тираж книги — один миллион экземпляров.

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Вчера вечером в Центральном доме работников искусств состоялась встреча деятелей культуры столицы с участниками Всесоюзного совещания передовиков соревнования за звание бригад и ударников коммунистического труда. Мастера театра и кино, поэты, композиторы, художники горято приветствовали в своем доме тружеников заводов и колхозов, наших замечательных современников, идущих в

авангарде борьбы за семилетку. В залах и фойе ЦДРИ было празднично и весело. Особый интерес у присутствующих вызвал памятный подарок, в которой разыгрывались репродукции, эстампы и оригинальные произведения художников.

Вечер закончился большим концертом, который мастера искусства от всей души посыпали участникам всесоюзного совещания.

Н. С. ХРУЩЕВ ВО ФРАНЦИИ

Навсегда запечатленась в памяти ручной киноаппарата, не долго спустившись на автосалоне. Еще одна выставка на корпункте и еще одна царина на кремлевской. Капли сажи на настоящем пота поблескивают на ее желтоватых щеках, это впрямь может всплыть тут. Рыжий клок чешко-то буйной творческой шевелюры обвивается вокруг ее инкогнитовской рулетки, как недавно сияющее краткой сквакти в заливающую точку смексы — попытка, завершившаяся посрамленiem соперника-коллеги. Наша, но также, словно языка кирпича, комюнике на день автобуса, пересекающего Францию, показалась мне симпатичной операторской страстью и еретической славой.

Оператора художественного фильма можно сравнить с бегущими, совершающими длительный рапортный пробег, оператора документального кинематографа — с боксером, расходящимся с собой в скромном матче, с химиком-нейтральным — не регионатором жизни, а поэт и певец ее. Глядят на мир взглядом публициста. Он должен зайти, у落到 и вырвать из течения жизни кардинальные, решдающие жизни и смерти закрепить их на веки во всем их величии, славе и бессмертии. Публицистическое сознание, действительное, совершающееся в его голове, несомненно по темпам и интенсивности. Этот умственный процесс протекает большой частью в моментах крайних физических напряжений, передко и даже состояниях, когда рядом с неумелым нетренированным покером, вероятно, не нашел бы в си си шевелить пальцем.

Даконы обычные трудности кинодокументалиста, участнико в ответственной поездке. Мы можем не вспоминать о них.

длинной глубокой бороду. Н. С. Хрущев перепахивает людское сознание, поворачивая в отвал пластины застолбивших представлений. Темп этой громадной работы стремителен. Закономерным поэтому представляется и стремительный ритм фильма. Уверенность, твердой рукой ведется неотрывной по своей убедительности монтажа, кинодокументов. Вот Н. С. Хрущев ласково поглядывает кукурезный початок, вот «коммунист № 1» обнимает кирпич, вот руководитель великой Советской страны склоняется перед маленькой девочкой. Эти кадры говорят убедительные любые рассуждения. Кто помирит теперь революционной пропагандой пылающей запугать народы «агgressivностью коммунизма»? Так, с правильным, бесконтактным, пропагандистским кадром входит в сознание широких народных масс истинна о том, что коммунизм и мир нераздельны.

Создатели фильма стремятся работать на обобщение, показывать явления в их кинематографических очертаниях. Вот пресс-конференция в павильоне Дорфана. Веселье и чистые движения Никита Сергеевич заслуживает руки перед тем, как вступить в сражение со своими многочисленными многоопытными идеальными противниками — ревнивыми журналистами, сражавшимися за столы балетистами. В этом кадре спровоцировано видится символ наступательной, неотрывимой политики нашей партии в вопросах идеологии.

А вот импровизированная пресс-конференция в ватнике купе, где Никита Сергеевич своим прямотой, откровенностью, демократизмом буквально покорил даже самых непримиримых противников.

* * * «Встреча с Францией». В работе над фильмом принимали участие режиссер Сергей Юткевич, операторы Д. Каспер, Е. Киселев, В. Троекутин, З. Кубланецкая. В. Котлов — автор текста.

В своих выступлениях Н. С. Хрущев, творчески разыгрывая ле-

тактическую игру, вспоминает о заслугах бригад и ударников коммунистического труда.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли, чтобы обсудить первые итоги патриотического движения, охватившего всю страну, наметить практические пути в будущем.

На газонах Кремля цветут красные тюльпаны. И как тюльпановые лепестки, пламенеют ветра на груди людей алые значки участников Всесоюзного совещания передовиков соревнования за знание бригад и ударников коммунистического труда. Около двух тысяч новаторов промышленности и сельского хозяйства собрались и стояли,



ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ МОЛДАВИИ

ДНЕВНИК

ВЧЕРА в театрах, концертных залах, дворцах культуры и выставочных павильонах Масквы открылась «Декада молдавского искусства и литературы».

В Молдавии эти недели в течение нескольких последних лет в ходе подготовки к «декаде» рождались новые жанры в искусстве республики: национальные опера и балет, созданы национальные ценные вышивки, живописные произведения, вышли хорошие книги. За право выступать на московских сценах упорно борются десятки самодельных трупп и ансамблей из различных амбасад и оркестров. Их праве на «левый берег» было порой определено, лучшим в этом ярком, многочленном разливе талантов и дарования.

Нетом пришел — этот день большая надежда и праздничного томле-

ния. Первым перенесли волнение открытия «декады» вчера в 14 часов в залах Библиотеки им. Ленина были показаны экспозиции выставок молдавской нигири (о ней мы подробно рассказывали в предыдущем выпуске газеты). Чрез час была развязана настоящая выставка, состоявшая из выставок Центрального парка культуры и отдыха им. Горманова, Молдавской художников, скульпторов, привезенных представителей плавильных мастерских, а также из выставок народного творчества.

С успехом прошли спектакли Молдавского музыкально-драматического театра им. Пушкина «Счастливые годы на сцене вахтанговского театра».

В Молинском театре им. Никитинского русский театр имени Чехова показал спектакль «Семьи». Н. Попова, Савин и Юнона Ильиничи были тепло встречены зрителями.

Среди них актеры московских первых выступлений ансамбля народного танца «Юни», в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертном зале имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Участники «декады» концерта народного содружества впервые выступили с новыми произведениями «Трехгорки». Рабочие, скрывающие тексты народного комбинации, привнесли в атмосферу обзора поистине обширную и пеструю.

Днем первые посетители с интересом познакомились с выставкой «Молдавия и ее народное искусство», организованной народными школами Люды Надеждиной и Ани Гербер, удостоенные

НАБИРАЯ СИЛУ

Выставка изобразительного искусства Молдавии

ВЫСТАВКА молдавского изобразительного искусства, открытая в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького, разнообразна по своей тематике, включаящая с сегодняшним днем Молдавию, ее исторические прошлости, интеллигентские и художественные ценности, вышли молдавские певцы, писатели, художники, артисты драматических театров.

Понедельник первый, национальная опера «Грозовик» Д. Гарифшидзе открыла «декаду» в Молдавии. Молдавский театр оперы и балета создал национальные ценности, живописные произведения, вышли хорошие книги. За право выступать на московских сценах упорно борются десятки самодельных трупп и ансамблей из различных амбасад и оркестров. Их праве на «левый берег» было порой определено, лучшим в этом ярком, многочленном разливе талантов и дарования.

С успехом прошли спектакли Молдавского музыкально-драматического театра им. Пушкина «Счастливые годы на сцене вахтанговского театра».

В Молинском театре им. Никитинского русский театр имени Чехова показал спектакль «Семьи». Н. Попова, Савин и Юнона Ильиничи были тепло встречены зрителями.

Среди них актеры московских первых выступлений ансамбля народного танца «Юни», в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертном зале имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Участники «декады» концерта народного содружества впервые выступили с новыми произведениями «Трехгорки». Рабочие, скрывающие тексты народного комбинации, привнесли в атмосферу обзора поистине обширную и пеструю.

Днем первые посетители с интересом познакомились с выставкой «Молдавия и ее народное искусство», организованной народными школами Люды Надеждиной и Ани Гербер, удостоенные

шем по линии самодельных цветовых экспозиций. В новый его картины «Нефтиники Молдавии» многое напоминает вспоминания. Снят рисунок, о выявленной образной

сущности характеров людей нет и речи, одни только и напоминают художника — композиционные сочетания ярких цветов.

Хочется верить, что эта картина — не более чем эксперимент в его творчестве, стремление найти эмоциональную звучность картины; будет очевидно, если спросите художника, что спрятано за первичной, больницей зачатки искусством — раскрытия духовного мира человека, целиком ограничивающим себя внешними цветами.

Много дал молдавскому искусству живописец К. Китайба. На выставке мы видим его портреты прошлых лет — среди них особенное выделяется лицо строгой, но очень душевной, чоловеческой портрет жены народного героя Григория Котовского — О. П. Котовской. Хороша новая работа художника «Портрет землячки», написанная в простой гамме белого и черного и при этой простоте на редкость звучная и эпиграфическая по живописи.

Примечательна на выставке И. Богданко — художника разностороннего, но особенно интересного, на протяжении десятилетий, что становление его началось, по сути дела, лицом в последние годы. Искусство Молдавии набрало силу, выдвинулось талантливых мастеров, выразилось одаренным, молодежи, и теперь, судя по лучшим произведениям выставки, заложил ее как разом, самобытном национальном разделе советской художественной культуры.

Большим увлечением к простому труженнику из народа, чутким вниманием к его духовному миру отмечены работы М. Гамбурда; сюда порадовала простая и крепкая сила живописи этого художника, жизненность созданных им характеров. Истинно народную полноту образа видим в «Молдаванах» скульптора Константина Чайковского, в «Семье» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Участники «декады» концерта народного содружества впервые выступили с новыми произведениями «Трехгорки». Рабочие, скрывающие тексты народного комбинации, привнесли в атмосферу обзора поистине обширную и пеструю.

Днем первые посетители с интересом познакомились с выставкой «Молдавия и ее народное искусство», организованной народными школами Люды Надеждиной и Ани Гербер, удостоенные

В СТОРОНЕ ОТ ТРУДОВЫХ БУДНЕЙ МАГНИТКИ

Д ЕЛАМИ и заботами металлического комбината жил весь Магнитогорск. Городской драматический театр имени А. С. Пушкина удастся существовать вне общего ритма, оставаться в стороне от славных трудовых будней индустриальной Магнитки.

Чтобы не было никаких недомоганий, отмечает сразу, что актеры театра время от времени устраивают встречи с традиционным комбинатом. Бывают в его залах, выступают с лекциями, руководят коллективами художественной самодеятельности.

И в кабинете директора театра драматики грамоты, пульки альбомы с фотографиями, на которых изображены артисты гордятся тем, что самое — в творчестве галантного художника Константина Чайковского.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Юни» в Эстрадном театре села «Эрнштадт», национальной симфонической оркестра Концертного зала имени Чайковского и оркестра народной музыки «Фрунзе» в Кремлевском театре.

Из коллекции художника на выставке — «Семья» народного танца «Ю

ВАН КЛИБЕРН: «ОЧЕНЬ ПРИЯТНО СНОВА БЫТЬ ЗДЕСЬ»



В. Клиберн в Москве.

Фото Е. ЯРОСЛАВЦЕВА.

В восточные гости
мы встретили известного американского импресарио Сола Юроха, который заявил:

— Очень рад снова приехать в Советский Союз и встретиться с друзьями, с представителями Министерства культуры СССР. Я наслаждался культурным обменом между нашими странами в еще больших масштабах. Считаю, что это путь, который все принимают. Это понимает и американская публика. Мне приятно встретиться с гастролирующими здесь нашими артистами Роберта Питера и Исааком Стерном. Погода у вас чудесная. Хочется передать большую привет всем.

— А где Ван Клиберн, вы ведь с ним приехали?

— Да, но мы расстались в аэропорту. Вокруг него собрались столько поклонников, что даже и не смог к нему пробиться. Погодите-ка.

Смотрите! К подъезду подъехала машина, из нее с громом выбрылся человек с охапкой цветов в руках. Еще сразу же окружили толпа.

— Вот нам и Ван Клиберн, собственный персоной, — представил С. Юрох.

— Как обращаться к вам, — спросили мы познайка. — Ван Клиберн или Ван Клайдер?

— Только не Ван Клайдер, а Ван Клиберн. И всем так скажите. Впрочем, здесь меня уже знает по этим именем. Кстати, так меня зовут в Европе. В Соединенных Штатах мое имя произносится «Ван Клайдер». Хотя мои родители и я коренные американцы, но присоединению мы англичане. Наше ладжине предки приехали в Америку из Англии, где жили в небольшом местице Клибернсборо, и в память об этом я хочу сохранить такое произношение моего имени. Так уж, пожалуйста, зовите меня... и он на листке бумаги написал по-русски и по-русски.

— До встречи на концертах! — сказал Ван Клиберн, прощаясь.

Ю. ОКОВ.

ВДОХНОВЕННОЕ МАСТЕРСТВО



Исаак Стерн.

Фото А. КОВАЛЬЦЕВА (ТАСС).

Весь о приезд Исаака Стерна был большой радостью для многочисленных любителей музыки, слушавших игру скрипача во время его прошлых гастролей в Москве. Не будет преувеличением сказать, что концерты, которые Стерн дал тогда в столице, стали выдающимися событием сезона.

В этот приезд в Москву американский музыкант снова продемонстрировал все многообразие своего яркого таланта и замечательного, помимо выдающегося мастерства.

В антракте концерта ко мне подошел один из восторженных слушателей и, желая не то узнати мнение профессионала, не то просто поделиться своим впечатлением, сказал: «Какой хороший скрипач, не правда ли? Я ему, разумеется, ответил утвердительно, но думаю, что определение «хороший скрипач» приходит Стерни. Весенний, озорной, даже чудесный скрипач, у него в исполнении есть все то, о чем мечтает каждый, играющий на скрипке, — прекрасный звук с бесконечным разнообразием оттенков и интонаций, великолепные штрихи, полное владение трифом. Но разве в этом сила воздействия искусства Стерна на аудиторию?

Иногда гости не только скрипач, он исполнитель-художник, своеобразный соавтор композитора, вдохновленный творчеством оживляющий даже самые, казалось бы, надоящие, обрисованные традициями произведения, которые у него звучат по-новому и вдохновляют по-новому. Запас творческих сил скрипача настолько велик, что, обращаясь к уже ранее сыгранным сочинениям, он поражает нас смелостью и оригинальностью интерпретации. Так было с сонатой Франка, прекрасно исполненной им на московской арене в 1955 году. Сейчас это теория, прочитано на выставлении по-другому, еще более ярко, содержательно, вдохновенно.

Великолепно получилась у Стерна ре-мажорная соната Прокофьева. Исполнительский план скрипача так же, как и техническое «формирование» произведения, резко отличается от установленной у нас традиции трактовки этой сонаты, однако все звучит живо, интересно и убедительно.

Как серия ярких картин жизни Испании трактовалась скрипачом де Флама. Здесь особенно поражает безграничное богатство палитры звуковых красок у артиста.

Существует такое мнение, что Стерн, скрипач, рассказывает. Это

в значительной мере верно, потому что голос его скрипки не только выражает его мысли, но и мышление настолько ясно и убедительно, что слушатель, неизвестно откуда, очень быстро начинает сопирать на себе подобие творческой индивидуальности музыканта и в течение целого вечера словно блуждает вместе с ним по различным эпохам, живет его настроениями, отделяется его переживаниями.

Трудно сказать, что больше удается Стерну. Слушая его, кажется, что он с одинаковым увлечением играет Моцарта и Прокофьева, Гайдна и Равеля.

Как всегда, партию форшлагов в сольных концертах исполнил незаменимый партнер Стерна А. Зинин.

Два выступления И. Стерна прошли в Государственном симфоническом оркестре СССР под управлением дирижера Е. Светланова. И здесь, в интерпретации концерта Моцарта, Бетховена, Брукса, Мендельсона и Брамса нас прежде всего поразили ярким и пепелищевым звучанием скрипача, а также умением замечательного скрипача.

По теплому приему и сердечным овациям, которыми наши слушатели наградили артиста, можно судить о радости, которую доставило им вдохновенное мастерство гостя.

Галина БАРИНОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

ВЕЛИЧИЕ И ПАДЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ИСКУССТВА

НА ВЫСТАВКЕ ЖИВОПИСИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

«ВЛИЧИЕ и падение английского искусства...», я отнюдь не сironически умышленно вдувал подражатель Бальзаму, называя так столь о замечательной выставке живописи Великобритании, открытой в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Напротив, выставка это поражает лишь самое сердце и靈魂ы мысли в чувстве, хотя и совсем различных: прежде всего — глубоким восхищением большими искусствами великих английских художников во главе с Томасом Гейнсборо и Джоном Констеблем, но, вслед за этим и поначалу размышлением о том умном увидевшим, который сковал сейчас английскую живопись и который искаженными словесами ущербами нельзя представить в качестве зернышко художественного развития.

Конечно, главный смысл и значение этой выставки в том несомненном и ярком впечатлении, какое рождается в результате превосходного подбора картин художников эпохи расцвета английского искусства — от Хогарта до Уистлера. По правде сказать, американец Уистлер не совсем закончен включен в эту выставку, хотя он и долго жил в Англии, он остался чужим окружавшей его художественной среде «Викторианской эры». Но за удовольствие видеть в Москве его прекрасные портреты можно простить организаторам выставки по случайным и немногим личным недостаткам на работах выставки.

Хогарт, первые годы, англичану живопись на мировую арену — до него искусство живописи в Великобритании имело ясно местное значение. Ворчом, об уровне английской живописца XVII и начале XVIII веков никак нельзя судить по работам второстепенных портретистов: Вуттона и Хаймора, которых открывает выставка в Москве: эти наивные эпигоны лишь доказывают, что полного выражения гораздо более высокой по качеству репрезентативной стилистики Романа нельзя составить представления по случайным и немногим личным недостаткам на работах выставки.

Хогарт был более серьезным представителем. Но ему всецело принадлежало частное разногласие с обещавшими традициями, обновлениями художественного языка английской живописи, наполнения ее широким общественным значением. Он несомненно остроумен, умно ироничен, поддающийся до подлинной и большой художественной силы. Он искажен, считал себя гораздо выше Томаса Гейнсборо и говорил о нем со снисходительным презрением. Но ему очень далеко до этого удивительного волшебника, одного из величайших мастеров живописи, когда-либо живших на свете!

Выставка включает прекрасные работы Гейнсборо (особенно пейзажи «Водопад» и «Дедчанская долина»), но в действительности он еще лучше и еще сильнее. Его картины — «Мисс Грайэм в Эдинбурге», «Служанка с мятой» или «Портрет Дюпонта в Лондоне», «Леди Ворфор в Ленинграде» — всегда являются редкими исключением в его творчестве: они не склонны пронизывать глубочайшую сердечность и позитив, сочетая изысканное мастерство с неожиданным колористическим, строем своей гармонии серых оттенков, своей аристоизонной легкостью исполнения; этот эпизод близок всех других работ Хогарта на выставке подходит к его прославленной «девушке креветки».

Уистлер был более серьезным представителем. Но ему всецело принадлежало частное разногласие с обещавшими традициями, обновлениями художественного языка английской живописи, наполнения ее широким общественным значением. Он несомненно остроумен, умно ироничен, поддающийся до подлинной и большой художественной силы. Он искажен, считал себя гораздо выше Томаса Гейнсборо и говорил о нем со снисходительным презрением. Но ему очень далеко до этого удивительного волшебника, одного из величайших мастеров живописи, когда-либо живших на свете!

Выставка включает прекрасные работы Гейнсборо (особенно пейзажи «Водопад» и «Дедчанская долина»), но в действительности он еще лучше и еще сильнее. Его картины — «Мисс Грайэм в Эдинбурге», «Служанка с мятой» или «Портрет Дюпонта в Лондоне», «Леди Ворфор в Ленинграде» — всегда являются редкими исключением в его творчестве: они не склонны пронизывать глубочайшую сердечность и позитив, сочетая изысканное мастерство с неожиданным колористическим, строем своей гармонии серых оттенков, своей аристоизонной легкостью исполнения; этот эпизод близок всех других работ Хогарта на выставке подходит к его прославленной «девушке креветки».

Недостаточная попытка в подборе английских портретов XVIII века никак не компенсируется избыточными жанровыми картины: бытовой жанр в Англии XVIII века был более удачен для художников, чем для живописи.

Художники, которые не могли

заслужить звания «художник»,

заслужили звания «художник».

Художники, которые не могли

заслужить звания «художник».

<p

Космос осваивается так...



Будущее. Первые люди на луне.

ИНИЦИАТИВНАЯ группа специалистов задумала в павильоне ВДНХ «Машиностроение» устроить киномост с совершенными оптическими приборами и показать этот многогранный процесс в полигранном фильме. Такой вид кино у нас до сих пор не применялся. А состоит он в одновременной проекции на нескольких экранах, связанных по теме, развитию и монтажу лент.

И вот история оптического проявления перед нами на семи экранах. Столик же экранов позывает в павильон «Науки», но здесь не хватает по новой, но скромной системе. Четыре полотнища склонованы вблизи друг друга, два экрана отстоят от них весьма заметно, в замыкании круга седьмая — задняя — экран. Так что изображение, подкрепленное стереофонич-

торы картины поведут нас в путешествие по ближним и дальним планетам.

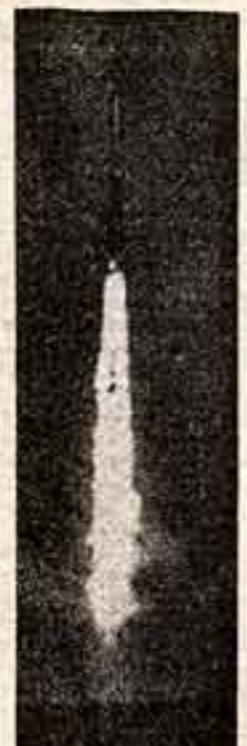
Видите, сколько поразительных событий вместе с картинами «Осьминка космоса!» А идти она будет всего десять минут. Полигранное зрелище дает богатейшие возможности сообщить много сведений в очень сжатые сроки. Это особенно привлекает режиссера «Моснаучфильма» К. Домбровского и главного конструктора О. Песчанского. Им приходится больше думать о другом: как обеспечить зрители достаточно времени, чтобы заметить все кадры. Здесь помогают и то, что основное содержание передает центральная четверка экранов, а три остальных комментируют происходящее на них. Предусмотрены самые различные монтажные решения, в которых еще предстоит отыскать. Фильмом «Ос-

смим звуком из четырех источников, окружает зрителя, он оказывается в центре событий.

Темой этого фильма на семи плакатах (короче, полифильма) будет ярчайшая и важнейшая тема нашей новейшей жизни — освоение космоса. Кино пройдет по историческим вехам, отмечаяшим творческие поиски человечества разума. Вот прimitивные первобытные сцены встроено-мистических приборов, потом первые находки теоретиков, дальние полеты метеорологических ракет; затем кадры напоминают об величайших победах, достигнутых советским народом: устремляются ввысь и пишут на небо слова письмена нашей страны искусственного спутника Земли; вымысел СССР достигает поверхности Луны, в завершение потрясенных людьми глядят на фото скрытых от нас стороны этих планет. А теперь мы уже отправляем космический корабль.

Но фильм здесь не кончается. Фантазия и понимание позволяют парижским зрителям смотреть на кинотеатре будущий завоеваний не бесных просторов. А-

вторые, сколько новых экранов появятся в кинотеатрах, и какими будут эти экраны? Им придется больше думать о другом: как обеспечить зрители достаточно времени, чтобы заметить все кадры. Здесь помогают и то, что основное содержание передает центральная четверка экранов, а три остальных комментируют происходящее на них. Предусмотрены самые различные монтажные решения, в которых еще предстоит отыскать. Фильмом «Ос-



Наша книга отзывов

КАК ХОРОША МОСКВА!

ХУДОЖНИК Борис Федорович Шалепин, сын великого певца, скончавшегося в 1925 году ВХУТЕМАС, уехал из отца в Париж и все эти годы жил и работал за границей. Его картины привлекали портре Ф. И. Шаляпина, С. В. Рахманинова, Артура Госсмана, Титто Руффо, Фриды Крайслера, Теодора Драйзера. Позировала ему во время гастролей Большого театра СССР в Америке и Галина Уланова. Недавно Борис Федорович побывал в Москве. В беседе с нашим корреспондентом он рассказал:

— Москва очень изменилась. Я был здесь 35 лет и сейчас с трудом узнаю знакомые места, множества машин — это новая Москва!

Борис Федорович вспоминает о теплой встрече со столичными художниками, литераторами, артистами в Центральном доме работников искусства, где он с удовольствием увидел в своих старых товарищах — живописцев В. Пончакова и Ф. Антонова, скульптора Д. Шварца. Отправила его в Москву выставка «Советская Россия».

— Многие полотна поражают большим внутренним содержанием, сильны по темам, — говорит герой. — Мне особенно понравились иллюстрации Д. Дубинского к произведениям А. Куприна и никоюников — молодежи, что весьма радует.

— Я пробы в Москве почти месяц, — сказал в заключение Борис Федорович, — но эти дни проплетели с невероятной быстротой. У меня были большие творческие планы, собираясь написать портреты многих людей, сделать несколько пейзажей Москвы, но я не смог выполнить этого: темы московской жизни захлестнули меня, захотелось многое посмотреть, побывать в театрах, музеях, на выставках, встретиться со старыми друзьями и знакомыми.

В ТЕАТРЕ ДЕБЮТ

ТЕПЕРЬ очень часто, глядя на афиши Большого театра ССР, мы говорим: «О Седой! в театре опять дебют!». И действительно, в Большом театре ССР состоялись первые спектакли, среди исполнителей — заслуженные артисты РСФСР Г. Лавровского, А. Абдуллахманова, Е. Григорьевы, А. Капаретян и другие. Их первые роли — «Лебединого озера», «Каменогорского цветка», «Ромео и Джульетты», «Бахчисарайского фонтана», «Комыча» ужеизвестного Ю. Орбакасова, «Дон Жуана» и др.

Но фильм здесь не

кончается. Фантазия и понимание позволяют парижским зрителям смотреть на кинотеатре будущий завоеваний не бесных просторов. А- вине космоса» начинаясь с освоения советской системы полиграфического разума. Вот прimitивные первобытные сцены встроено-мистических приборов, потом первые находки теоретиков, дальние полеты метеорологических ракет; затем кадры напоминают об величайших победах, достигнутых советским народом: устремляются ввысь и пишут на небо слова письмена нашей страны искусственного спутника Земли; вымысел СССР достигает поверхности Луны, в завершение потрясенных людьми глядят на фото скрытых от нас стороны этих планет. А теперь мы уже отправляем космический корабль.

Но фильм здесь не кончается. Фантазия и понимание позволяют парижским зрителям смотреть на кинотеатре будущий завоеваний не бесных просторов. А-

вторые, сколько новых экранов появятся в кинотеатрах, и какими будут эти экраны?

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это не единственный фактор.

Сейчас, когда начинаются энергичные меры по расширению и обогащению творческой деятельности Большого театра театра, мы получили возможность лучше и больше заниматься артистами в спектаклях, созданных членами коллектива. Но это