

1978

№ 43 (5155)

Вторник, 30 мая

Цена 5 коп.

## РОЖДЕНО ЖИЗНЬЮ

Обряды, обычаи, общепринятые торжественные ритуалы, бытовые и гражданские празднества — без них немалая народная жизнь. В них отражены и современный опыт, и традиции поколений, выработанные ими духовные ценности.

С победой Октября, Коммунистической партии и Советской власти пришлось особо внимательно отнестись к этому богатому и сложному наследию. Потребовалась тонкая, поистине ювелирная работа, чтобы очистить его от скверны свергнутого эксплуататорского строя, вписать в социалистическую новую всеподлинно народное и прогрессивное, создать свою советскую обрядность, одухотворенную коммунистическим идеалом.

Известно, что уже в первые годы после Октября было обнаружено около 60 подлинных В. И. Ленинских декретов, которые так или иначе решали проблемы становления новой, советской обрядности.

В наше время эта одна из наиболее массовых и эффективных по силе идеологического и эмоционального воздействия сфер духовной жизни советских людей формирует тот неповторимый нравственно-психологический климат, который естественно и закономерно рождает потребность личности, коллектива, общества в формах общения, отмеченных высоким идейно-политическим, эстетическим и нравственным пафосом.

«У нас стало традицией торжественно проводить в рядах Советской Армии молодых рабочих нашего предприятия», — пишет в редакцию заведующая клубом «Строитель» в г. Вихоревка Братского района Иркутской области Г. В. Рыжова. — В такие дни клуб переполнен молодыми рабочими и их наставниками, родителями и друзьями призывников. Администрация, партком, профком и комсомольский комитет предприятия стараются сделать все для того, чтобы ребята надолго запомнили этот праздник. Их напутствуют ветераны войны и труда, для них играет молодежный ансамбль, их приветствуют пионеры...»

Сколько их, таких волнующих, значительных событий в жизни каждого советского человека, которые становятся общим праздником коллектива. Вручение паспорта, вступление в брак, рождение первенца, посвящение в рабочие и проводы на заслуженный отдых, новоселье и день принятия воинской присяги — все эти и другие утвердившиеся в нашем обществе обряды ценны тем, что рождены самой жизнью, воплощены коммунистическим содержанием. Они особенно плодотворны как насыщенная форма неразрывного единства поколений советских людей, глубокого воздействия опыта старших на умы и сердца молодежи.

По процессу дальнейшего обогащения социалистической обрядности по террит какой-либо стихийности, он требует постоянного внимания партийных, профсоюзных и комсомольских организаций. Опыт показывает, что там, где такое внимание ослаблено, красочным оденением новых обрядов иной раз маскируются вредные традиции и обычаи, всякого рода аморальные проявления, казенщина и показуха. И если в общественно-политической, государственной, военно-патриотической, педагогической, молодежной сферах новая обрядность в целом сложилась как по форме, так и по содержанию, то гражданская и семейно-бытовая все еще нуждаются в дальнейшей перестройке, в серьезном совершенствовании.

Достоинством подражания примером тонкого и вместе с тем по-партийному делового направляющего воздействия на эти процессы может служить опыт коммунистов Азербайджана. ЦК КП республики неоднократно выдвигал эти проблемы в центр внимания бюро, пленумов ЦК, собраний партийного актива республики, эффективно поддерживая все новое, подлинно коммунистическое и давняя решительный отпор попыткам сохранить, а то и возродить отжившие традиции и обычаи. Большую работу проделали созданные по инициативе ЦК КП Азербайджана республиканские совет по пропаганде и внедрению социалистических традиций и обрядов и комиссия по гражданским обрядам. Значительный опыт такого рода деятельности накоплен также в Украине, в Белоруссии, в ряде других союзных республик, в автономных республиках, краях и областях Российской Федерации.

В эту государственную важности работу значительно больший вклад могли бы внести представители художественной интеллигенции, ее творческие организации. Не надо доказывать, что воспитательное воздействие новых советских обрядов, в особенности на молодежь, неотделимо от их художественного, эстетического уровня. Здесь открывается широкое поле деятельности для художников и композиторов, режиссеров и хореографов. Надо, чтобы такие праздники, где личное сливается с общественным, были не просто собранием по поводу того или иного события, но подлинно художественным зрелищем, оставляющим непреходящий след в душах его участников.

Новый советский обряд — явление идеологическое и вместе с тем социальное. Мы все в ответе за то, чтобы он все более становился прообразом взаимного общения граждан будущего коммунистического общества.

На маршрутах  
урожаю

## ПОЛЮ — ВНИМАНИЕ

В совхозе «Краснославинский» закончили сев. Он каждый раз особенный и неповторимый для хлеборобов. С нынешним связаны особые радости и надежды. Поездка в район Сибири и Дальнего Востока Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, его рекомендации хлеборобам Новосибирской области обязывали ко многому.

Культпросветработники совхоза давно уже доказали, как много они могут сделать в подготовке и проведении ответственных сельскохозяйственных кампаний. Недавно в совхозе прошел смотр техники и сева — культпросветработники регулярно освещали его ход в «Бюрох листовки». Они не подготовили заголовки на полевых станах, снабдили их наглядной агитацией.

Краснославинцы вступили в соревнование под девизом: «Топлю — Знак качества». О том, как оно проходило, рассказывается в официальном культпросветработниками стенде «Экран».

Наш соб. корр.  
Новосибирский район,  
Новосибирская область.



Так открывался праздник леса.

Фото А. Рубашкина.

## Песни над Москвой

В минувшее воскресенье в столице прошел XVIII городской праздничный концерт, посвященный 60-летию Ленинского комсомола. Его лейтмотивом стали лучшие песни советских композиторов о Родине, Ленине, партии, комсомоле, а также произведения русской хоровой классики.

Звучи фанфары возвестив о начале этого большого концерта под открытым небом у Ляйтника великому русскому композитору П. И. Чайковскому.

Перед любителями песни выступили объединенный Академический хор под управлением народного артиста СССР К. Птицы, хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР, мужской хор ветеранов Великой Отечественной войны (солдаты Героя Советского Союза А. Буланов), Московский хор молодежи и студентов, коллектив музыкальных школ Москвы, другие коллективы.

Завершился праздник концертом в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

## РИТМ УДАРНОГО ТРУДА

## ДЕВИЗ — ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО

Эффективность и качество — такой девиз социалистического соревнования, развернувшегося во всех производственных коллективах страны. Корреспонденты «Советской культуры» обратились к руководителю ряда заводов, выпускающих товары культурно-бытового назначения, с просьбой рассказать о трудовых делах коллективов.

**М. АФАНАСЬЕВ,**  
директор фарфорового  
завода «Пролетарий»

— С начала десятой пятилетки объем производства на заводе вырос почти на десять процентов. Это достигнуто и благодаря внедрению более совершенной технологии (за это время в цехах установлено свыше тридцати единиц нового оборудования, в том числе десять поточных линий), и, главное, благодаря творческой активности рабочих. Коллективы всех цехов, всех участков активно соревнуются за досрочное выполнение заданий десятой пятилетки. Впрочем, многие уже приближаются к званному рубежу. На личный календарях одиннадцати передовиков скоро наступит январь 1980 года. Четверть человек недавно выполнили план трех лет и уже трудятся в счет четвертого года пятилетия. Высокие показатели добился некий правоохранитель: приставница Егорова, литейщица Мария Верейкина, литейщик Николай Капустин. В камуфляже они рапортовали о выполнении пятилетнего задания.

Весь наш коллектив трудится под девизом: «План трех лет пятилетки — к 7 октября, первой годовщине принятия Конституции СССР». Борьба за эффективность производства и высокое качество продукции стоит во главе угла нашего производства. Двенадцать видов изделий мы выпускаем с государственным Знаком качества.

Новгород.

**И. СТЕПАНОВ,**  
главный инженер  
Ташкентского завода  
грампластинок

— У нас на предприятии сейчас горячая пора. Началась реконструкция завода, с которой мы связываем большие надежды. Предстоит построить новое здание прессового цеха, реконструировать типографию, на многих производственных участках заменить оборудование, установить совершенные станки и агрегаты. Это позволит значительно улучшить качество выпускаемых дисков, да и количество их значительно возрастет. Если сегодня наш завод ежегодно дает двадцать два миллиона пластинок, то после завершения реконструкции это число вырастет почти в два раза.

Проводящая реконструкция не влияет на ритм нашего труда, ударную работу всего коллектива. Каждый день завод изготавливает девять тысяч пластинок. Мы стараемся, чтобы каждый диск соответствовал тем строгим техническим требованиям, которые к нему предъявляются. «Работать без брака» — девиз многих трудовых предприятий. В их числе рабочие З. Лабуткина, Ш. Хуснутдинова, М. Асимова и другие. Многие труженники завода включились в соревнование за выполнение плановых заданий трех лет пятилетки к первой годовщине принятия Конституции СССР. Все это позволяет нашему коллективу взять высокие социалистические обяза-

тельства. План третьего года пятилетия мы решили выполнить досрочно — к 19 декабря.

Странно отметить, что нашему заводу по итогам социалистического соревнования за первый квартал вручено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Эта награда не только по итогам нашего труда. Она обязывает нас работать еще лучше, сделать все возможное, чтобы успешно взять намеченные рубежи.

Ташкент.

**М. ЖУДЕВ,**  
директор Александровского  
радиоаппаратного

— В Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ поставлены ответственные задачи по расширению производства товаров народного потребления.

Недавно мы начали выпуск телевизора «Рекард-339». Потребитель обретет выгоду на оригинальное оформление этого аппарата новой модели.

Все большим спросом пользуются наши цветные приемники «Рекард 714» с экраном 61 сантиметр по диагонали. До конца года освоен производством новой модели цветного телевизора «Рекард Ц-202» на интернальных схемах. Заботясь о совершенствовании технологии, в цехе цветных телевизоров устанавливаем новое оборудование.

Высокий уровень продукции — наша постоянная забота. Знак качества присвоен одной из деталей цветного телевизора, которую мы поставляем другим заводам отрасли.

Александров,  
Владимирская область.

## ПРОТОКОЛ ПОДПИСАН

В Москве, в Министерстве иностранных дел СССР, состоялось подписание протокола о культурном и научном сотрудничестве между Советским Союзом и Народной Республикой Ангола на 1978—1979 годы. Подписан также протокол о признании и эквивалентности документов об образовании, ученых степенях и званиях.

При подписании документов присутствовали находившиеся с визитом в Москве член Политбюро, секретарь ЦК КПСС — Партия труда, министр образования НРА А. Луки.

## СЛЕТ НАСТАВНИКОВ

Сегодня в Центральном доме работников искусств начался слет наставников молодежи предприятий культуры.

Участники слета обсудят задачи хозяйственных органов и профсоюзных организаций предприятий отрасли культуры по дальнейшему развитию и совершенствованию наставничества, обменяются опытом работы.

## ПОКАЗЫВАЕТ БОЛГАРИЯ

«Сто лет освобождения Болгарии» — так называется выставка, которая открывается сегодня на ВДНХ СССР в Москве. Это одна из самых значительных выставок нынешнего года. Она посвящена столетию освобождения Болгарии от османского ига. На площади в 22 тысячи квадратных метров разместились сотни экспонатов, рассказывающих о славной истории болгарского народа, об усилении братской дружбы в промышленности и сельском хозяйстве, науке и культуре.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

## ЧЕХОСЛОВАККИЕ КНИГИ В СССР

Закрывается выпуск 15-томной «Библиотеки литературы ЧССР», включившей наиболее значительные произведения чешской и словацкой поэзии, поэмы и драматургии за последние четверть века.

Чехословацкие книги, занимая одно из ведущих мест среди изданий зарубежной литературы, в Советском Союзе неоднократно выдвигали документы и материалы Коммунистической партии Чехословакии, избравшие статьи и речи Генерального секретаря ЦК КПС Г. Гусака.

## СОРЕВНУЮТСЯ КИНОЛЮБИТЕЛИ

Межреспубликанский фестиваль любительского кинофильмов «Каунасская весна-78», проводимый в Каунасе, собрал лучшие работы самодеятельных студий Москвы, Ленинграда, столиц республик Прибалтики, Белоруссии, Молдавии и Армении.

## КУБАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА

Традиционный праздник искусства кубанская музыкальная весна проходит в Краснодаре. Его участники выступают с концертами в клубах и домах культуры, в театрах и концертных залах, на полях, в станицах колхозов и совхозов. Своим исполнительным мастерством понаму около 16 тысяч коллективов художественного самодеятельного творчества трудящихся, объединяющих почти 400 тысяч человек. В городах и станицах выступит с концертами гости песенного фестиваля

— ансамбль «Бережка», Хор имени Пятницкого, солисты Большого театра Союза ССР и другие.

## ★ ПЕСНИ СЕВЕРА

Песни народов Крайнего Севера, колоритные национальные танцы украсили праздники искусства Якутии, открывшиеся в Якутске. Он посвящен 60-летию комсомола и XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. В программе праздника — выставки, посвященные самодеятельным художникам, скульпторам, народным умельцам.

## ★ НА ПОЛОТНАХ — ИСТОРИЯ

Около трехсот произведений объединила выставка «Петербург — Петроград — Ленинград» в изобразительном художественном зале Музея истории Ленинграда. Она посвящается 275-летию города на Неве. Экспозиция открывает гравюры XVIII века, запечатлевшие рождение новой российской столицы, а завершает панораму работы о Ленинграде наших дней.

## ★ «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

Всесоюзный фестиваль искусства «Красная гвоздика» завершится в Иваново. На сцене домов культуры, промышленных предприятий области с большим успехом прошли выступления Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и радиоэфира. Государственного академического хора Союза ССР, ансамбля народного танца Молдавской ССР «Жюка» и других известных коллективов.

## ★ МЕЛОДИИ ВЕСНЫ

В столице Украины завершится VI Всесоюзный фестиваль искусств «Киевская весна». Представители Российской Федерации и Украины, Белоруссии и Узбекистана, Молдавии и Литвы были гостями промышленных предприятий столицы республики, побывали у колхозников Киевской области.

## ВИЗИТ БРАТСТВА И ДРУЖБЫ

Эти дни войдут новой вехой в историю братских отношений между нашими странами, визиты делегации в высшем уровне — станут новым этапом в углубление этих взаимных дружеских отношений. Чехословацкий народ, Компартия Чехословакии благодарны КПСС и Советскому народу за дружбу, нерушимое союзничество, за всестороннюю помощь и взаимопонимание.

Эти слова в полной мере выражают те чувства, которые владеют сегодня миллионами людей в Чехословакии, хорошо помнящих, как тридцать три года назад Советская Армия принесла долгожданную свободу на их землю.

Вот что сказал по телефону из Праги нашему корреспонденту народный артист ЧССР, ведущий актер Национального театра Мартин Ружич:

— Май для жителей нашей страны — это время новой жизни, время счастья. В этом месяце мы встречали

многих советских гостей. На этот раз в Прагу приехали секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев, особенно любим майскую Чехословакию. Большинство его визитов в нашу страну осуществлялось в мае. Его первая встреча с Чехословакией — это счастливый случай в судьбах моей страны; товарищи Л. И. Брежнев пришел к нам, как воин Советской Армии-освободительницы. После этого он приезжал к нам, как представитель дружеского государства на майские Дни освобождения. И в этом году майская Чехословакия приветствует Л. И. Брежнева, каждая встреча с которым для нас — радость и уважение, которое он заслужил как представитель Советского государства, привнесший еще и чувства, выходящие за пределы знакомства с его характером, с его человеческими качествами. На этот раз мы приветствуем товарища Л. И. Брежнева и

наш автор книг «Малая земля» и «Возрождение», выдающихся произведений о строителях нового общества. Все Чехословакия готовится к встрече высокого гостя, и особенно большую активность в эти дни развернул Союз чехословацко-советской дружбы.

— В нынешнем году — сказал корреспонденту ТАСС первый секретарь ЦК СЧД М. Завадиль, — в республике вновь пройдут традиционные конкурсы, в которых молодые рабочие и студенты будут соревноваться в знаниях истории, экономики, культуры Советской страны. Состоит конкурс «Песни дружбы» и «Памятник Пушкину» — на лучшее исполнение русских и советских песен и произведений литературы на русском языке.

Сегодня утром на улицы столицы Чехословакии выйдут тысячи жителей, чтобы приветствовать дорогого гостя из Страны Советов. Злата Прага встречает Л. И. Брежнева.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ  
Наш корреспондент рассказывает о деятельности Центрального партийного архива (2-3-я стр.)
- ◆ КИНОКАМЕРА БОРЕТСЯ ЗА МИР  
Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки продолжает работу (4-я стр.)
- ◆ АКТЕР И ЗРИТЕЛЬ  
Своими размышлениями делится с читателями народный артист СССР Е. Леонов (5-я стр.)
- ◆ СЧАСТЛИВАЯ ПОРА ДЕТСТВА  
К Международному дню защиты детей (6-я стр.)

## У К А З

Президиума Верховного Совета СССР  
О присвоении звания Героя Социалистического  
Труда композитору НАПУ Э. А.

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить композитору Кашу Эугену Артуровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума  
Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума  
Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
26 мая 1978 г.















# Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки



Участники фестиваля на улицах Ташкента.



М. Вохина и М. Кожомов с актрисами из Пакистана Салятой и Каютой.

## ГОВОРЯТ ГОСТИ И УЧАСТНИКИ

### ШКОЛА ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА

В 1951 году и принял участие в выступлениях против Батистовской диктатуры на Кубе. Тогда же вступил в ряды марксистско-ленинской партии. Я был редактором прогрессивного журнала «Наше время», и мы организовали кинобуле, в котором обсуждали советские фильмы, изредка попадавшие на Кубу. Вместе с группой товарищей я решил снять документальный фильм о индустрии, которая царит в нашей стране. Фильм удалось снять, однако полиция конфисковала его, а мы были арестованы.

Так я стал кинодокументалистом. После победы революции я сделал немало картин на различные темы, но есть в моем творчестве две темы самые главные, самые дорогие, которым я траню верность вот уже 20 лет.

Первая из них — интернациональная солидарность. Я был в Гватемале — Бисуа во время гражданской войны, там и снял фильм «Мадина», удостоивший почетных наград на многих международных кинофестивалях. В 1971 году я вновь приехал в эту страну и рассказал о происшедших там переменах в новой документальной ленте. С кинокамерой в руках я шал по фронтовым дорогам Вьетнама и Лаоса. Потом отправился в Анголу и, снимая там фильм о националь-

стояние между нашими странами, духовно обогащает и развивает нас.

Я думаю, что теплое приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев как участникам и гостям фестиваля нечто неизмеримо большее, нежели просто приветствие. Это подлинный манифест передового гуманистического киноискусства, и фильмы, представленные на фестивале, являются на международном кинофестивале в Лейпциге. Там я в последний раз встретился со своим большим другом и учителем Р. Карменом. Мы вместе отпраздновали его 70-летие... А впервые я познакомился с ним на Кубе в 1961 году.

Вторая моя главная тема — история. Еще до революции я начал снимать фильм о Хосе Марти. Потом я сделал о нем второй фильм на основе его дневниковых записей. Сейчас я готовлюсь начать работу над картиной, посвященной истории национально-освободительной борьбы в Анголе на Кубе в прошлом веке.

Я неоднократно бывал в Советском Союзе и был на 1-м Ташкентском кинофестивале в 1968 году.

Для всех работников кино трех континентов встреча в Ташкенте имеет огромное значение. Она сокращает рас-

## На соискание Государственной премии СССР

### Художник книги

думать только! Отпечатать 60 миллионов томов. Художник блестяще справился с этой многотранной задачей. Была найдена наиболее экономичная конструкция книги, оптимальный вариант бумаги и материалов.

Но Бисти не ограничился только общим оценением всего издания. Он выступил и в нем и как художник-иллюстратор. Вергилий, Акутагава Рюнсэ (новеллы), А. Н. Островский (песни), «Песня о Родине». Здесь Бисти демонстрирует свойственный ему качества первоклассного художника-иллюстратора. Он понимает читателя извлечь из книги сокровищный смысл произведения, постигнуть главную его идею, а также философскую суть, ведущую за рамки литературного персонификации.

Перед нами серия гравюр на дереве, сопровождающая новеллы Акутагава Рюнсэ. За эти листы Бисти был удостоен «Золотой ветви дружбы» на Международной выставке «Книга-75» в Москве и серебряной медалы на Международной выставке в Лейпциге в 1977 году.

В «Песне о Родине» Бисти отходит от своей традиционной техники гравюры на дереве и делает новый изобретательный шаг в области «продвинутой» себе Баруха так, чтобы эту пустынную землю и атмосферу, в которой развертывались описываемые события, — говорит художник. — И существует что-то общее в бесконеч-

ном круговороте истории. «Песня о Родине» иллюстрировал в позиции современной жизни, а в образе героя эпохи проблемы глобальной, вечные.

Листы к Островскому говорят о том же. Бисти отводит сюжетные булавочные иллюстрирование. Когда он ищет образ, то водит символические изображения, которые помогают глубже раскрыть тему всей драмы.

Иллюстрации и Вергилию так же безупречны по своим сти-

## ВПЕРЕДИ — СОВМЕСТНЫЙ ФИЛЬМ

На прошлом Московском международном кинофестивале, где я был членом жюри художественных фильмов, председателем жюри, советский режиссер С. Ростоцкий пригласил меня на следующий год принять участие в ташкентском. Встрече мастеров экрана стран Азии, Африки и Латинской Америки. Я с радостью согласился. И вот я здесь.

Ташкентский фестиваль отличается удивительное своеобразие и красота. Этому, несомненно, способствует и то, что проводится он в чудесном цветущем городе, в атмосфере неизменно теплая и радужная. Окружающая нас самобытная национальная культура и обстановка настоятельно призывали, что хочется самому стать на эти десять дней узбеком. Да, мне нравится, и впрямь стал им!

Не только программы фильмов, но и многочисленные встречи с коллегами по искусству из разных стран не только проходят под знаком благородного диалога культуры. Он волнует и вызывает отклик в сердце каждого из нас. Леонид Ильич Брежнев совершенно прав, говоря в своем приветствии о том, как велика ответственность за свое дело и свое слово мастеров кино. И я полностью согласен с его мыслью, что искусство экрана может стать важным фактором укрепления доверия и взаимопонимания между народами и государствами.

Приезжая в нашу страну, на долгие годы задержали их в России. Нескольких из спасенных матросов доставили по распоряжению Еленины Н. в Петербург по долгу, чтобы использовать в дипломатических целях. По возвращении же домой они были приняты враждебно, как чужие, ибо Япония на протяжении веков придеривалась изоляционистской политике, запрещая иностранцам въезд в страну, и любой ценой стремилась не допускать чужеземного влияния на острова.

В сущности, это история одной человеческой драмы, порожденной предвзятостью и непониманием, и в то же время история того, как впервые подружился и полюбил друг друга простые люди двух разных стран, двух разных рас.

Помимо этого фильма, мы планируем также сделать еще одну совместную картину с нашим участием, адресованную японским туристам, которые приедут на Московскую олимпиаду в 1980 году.

Я по-прежнему очень много симпатизирую, и не только в Японии. Сейчас мы собираемся сделать совместный фильм с Алленом Делоном, где будем вдвоем играть.

Недавно я создал собственную студию и хочу, чтобы она внесла свою лепту в развитие отечественной кинематографии, помогла тем нашим художникам, которые стараются вывести японское кино из переживаемого им сегодня тяжелого кризиса.

## гастрольные маршруты

**МОСКВА**

1 июня одновременно в двух городских гастрольных маршрутах в Челябинске начнется летние гастроли МАХТ им. М. Горького. Спектакли театра увидят также зрители Нижнего Тагила и Магнитогорска. Эта поездка, проходящая под девизом «МАХТ — Уралу», ставит перед собой задачу популяризации искусства. 80-летие годовщины создания театра, которое состоится в октябре нынешнего года.

**ГОРЬКИЙ**

Два театра, носящие имя М. Горького, в июне поменяются городами и сценарийными площадками. Белорусский драматический театр приедет в Горький девять лучших своих спектаклей, показ которых начнется завтра. Горьковский академический театр драмы выехал на гастроли в Белоруссию.

**Вильнюс**

Успешно прошли в Ливне гастроли московского циркового театра «Ромэн». Спектакль «Мы цыгане» на сцене вильнюсского цирка спорта горячо принят зрителями, высоко оценен прессой. Узлом Президиума Верховного Совета Литовской ССР коллективу театра награжден Почетной грамотой.

Гастрольное лето романо-вечья началось. В этом году к нам трусимики Ташкент и Башкирия.

**В. АТАВИНА.**

**ГОРНО-АЛТАЙСК**

Свой первый сезон недавно созданный Горно-Алтайский драматический театр завершает в пути. В конце апреля Чуйский тракт привел его в Онуванский район. Чабаны и мезаньаторы из Шибы, Тенги, Купчегина и других сел посмотрели спектакли театра. Сельские труженики горячо приняли молодую коллекцию, основу которой составляют выпускники театральных институтов в училках Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Красноярска и других городов. Заключив гастроль в родной земле, театр Горно-Алтая отправился в Хакасию, которая давно дружит и сотрудничает с нашей автономной областью.

**В. ЯВИНСКИЙ,** наш внеш. корр.

**МАХАЧКАЛА**

В Дагестане с успехом прошли гастроли Чечено-Ингушского республиканского театра кукол. Это интереснейшее творческое коллектива отметил недавно свое 40-летие.

В гастрольной арде — два спектакля: «Чучел М. Андреева» и «Чичиривалла» Г. Назукишвили.

**Г. ЗУЛУМОВ.**

## после премьеры

### ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕРДЦЕМ

Мир музыки огромен. Он вбирает в себя явления самые разнообразные. И это закономерно. Каждый человек находит для себя в искусстве свое душевное настроение. Людям нужна музыка горюшая и разная. Два композитора важно почувствовать сердцем, о чем сокровенном он хочет поведать людям, каким музыкальным языком выразить свои чувства. Если у художника есть свой взгляд и свое неповторимое отношение к событиям нашей жизни, тогда есть уверенность, что его творчество заинтересует многих, очень многих людей.

К числу таких мастеров музыкального творчества относится композитор Никита Богословский.

Когда на телевизионном экране всплыли кадры фильма «Никита Богословский» (режиссер М. Галямин, оператор Н. Мажумян), миллионы людей ждали полюбившихся мелодий, инструментальных мелодий, интонационных. Объединение «Экран» с любовью и заинтересованностью относилось к творчеству композитора и дало нам возможность не только услышать разнообразную музыку Н. Богословского, но и как бы войти в творческую лабораторию композитора, почувствовать, как рождался его музыка, с какими замечательными действиями нашей культуры сотрудничал он в своей жизни.

В фильме мы встретились с людьми разных возрастов и профессий, для которых встреча с музыкой Н. Богословского стала значительным событием в их духовной жизни. Взаимно говорили известные хирург профессор В. Францев о песне «Темная ночь». Родившись в суровое время Великой Отечественной войны, она вошла в сердце миллионов людей и благодаря своей бесконечной личностной достоверности, мужественности и гражданственности не покидает нас и сегодня.

Вы помните песню «Я на подвиги провожала» из кинофильма «Остров сокровищ»? Она шагнула с экрана в нашу жизнь. Киноактер Клавдия Путьева рассказала, как сильное впечатление исполнив эту песню произвело на раненых воинов в госпитале.

А песня «Любимый город» из кинофильма «Истребители», созданная весной 1939 года! В ней настроение пробуждает природу сочетается с ощущением затаенной тревоги. О работе над этим произведением с волевым гоним автор стихов поэт Евгений Долматовский. Когда на экране возникли кадры знаменитого кинофильма, когда мы увидели лица молодых Бориса Андреева и Марии Бернес, нахлынули воспоминания. О приближенных годах, о волнующих собы-

тиях нашей жизни. И многие не скрывали своего большого душевного волнения. Прославляя патристический талант Советского Союза Георгий Мосолов говорил о том, что песня из кинофильма «Истребители» оказалась на него большой воздействием и многое определила в жизни.

Песни Богословского тесно связаны с судьбами людей. Они близки людям разных профессий своей обобщающей силой. Слышится «Слет курганы туманы» (прекрасное новое исполнение В. Золотухина), слышится «Шаланды, полные кефали» в мастерской исполнении Муслимы Магомедовой и чувствуешь, что сегодня эти песни звучат как сочиненные современными, нужные нам.

Н. Богословский работает много и плодотворно. Он стал музыкой более чем в ста двадцати фильмах. Дмитрий Дмитриевич Шостакович рекомендовал кинокомпозитору В. Вахитову начинающего молодого композитора Богословского для написания музыки к кинофильму «Остров сокровищ». Рекомендация оправдала себя. И Богословский вложил в эту первую киноработу весь свой идиосинкратический темперамент. С такой экспрессивной написана песня «По морю» — ожившая, и как замечательное исполнение талантливой артистки во главе с О. Абдуловым.

Каждый композитор старается выразить индивидуальные средства выражения. Я считаю, что песни, созданные для В. Золотухина, такие как «Я и тебе со всей душой» (слова И. Шаферана), «Ау» (слова М. Танина), очень ярки. Здесь хочется отметить своеобразный слеп музыкального интонаций старой городской песни и современной интонации.

Мари Франков говорил о том, что Н. Богословский полон энергии и творческой устремленности.

В исполнении ансамбля «Архипелаг» песня «Старого извозчика» заслуживает похвалы, и даже первый ее исполнитель Людмила Осиповна Утеесова с доброй улыбкой сказала: «Хорошо, даже чуть заведую молодому ребяткам. Они в песню приписали что-то новое, ранее неизвестное».

Одной из лучших в фильме-концерте была песня «Бывалые» — паразитическая задушевно, и как бы из детства.

В заключение хочется пожелать, чтобы талантливый артист Доризо, иногда лучше песни как бы уходит от автора и становится собственностью народа. И чем больше таких песен у композитора, тем лучше. У Никиты Богословского таких песен много. И это очень хорошо.

**Оскар Фельцман,** заслуженный деятель искусств РСФСР.

## КИНОКАМЕРА ЗАЩИЩАЕТ МИР

Отшумела излопанная календароскоп яркая, незабываемая неделя. Она вместила в себя поездку в Бухару. И там послесловие кинематографической триады великих континентов ожидали теплые, дружеские встречи, знакомство с историческими памятниками, с волнующей новизной этого древнего края.

Сегодняшний, восьмой, фестивальный день начнется важным событием. Здесь откроется творческая дискуссия на тему: «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». Она даст возможность деятелям кино обменяться мнениями по актуальным проблемам современности, наметить новые пути борьбы за мир, за сотрудничество народов средствами своего искусства.

На фестивальных же экранах продолжатся новые встречи с фильмами самых разных жанров.

Киноискусство Новой Зеландии в Ташкенте представляют всего лишь два человека: кинооператор Кевин Хейвуд. Они привезли сюда художественный фильм «Спящие собаки».

Два с лишним года группа энтузиастов во главе с постановщиком и продюсером этой картиной Роджером Дональдсоном собирала по всей стране деньги на ее создание. Нужно сказать, что постарались они не зря. Родилось боевое, интересное кинопроизведение.

В кино стране поднимается волна забастовок. Ни на один день не прекращаются демонстрации. Рабочие выставляют политические и экономические требования. Ультрарадикалы прибегают к стратегическим акциям напряженности. На деньги крупных толстосумов вербуются уголовники. С верхнего этажа небоскреба несколько именных убийц хладнокровно расстреливают мирное шествие трудящихся. Крупные полицейские силы позавистливо не только о том, чтобы дать преступникам возможность безопасно уйти с места кровавого злодеяния. Они искусно подготавливают общественное мнение к мысли, что безоружная демонстрация расстреливали только те, кто требует иных, справедливых условий жизни и труда. Теперь уже повальные обидки, командантин час, массовые аресты санкционирует правительство. Страна оказывается на пороге гражданской войны.

Такая драматическая удел, в который попадает некий Смит, ничего не желющий знать о политике, мечущийся укрывающийся на малоизвестном острове.

Сценаристы Иан Мьюр, Артур Бэстинг и режиссер Уордентли доказывают, что стремление остаться «энд сваткой» иллюзорно. Смит (его роль хорошо исполняет Чэм Ней) оказывается вовлеченным в цепь весьма острых

## ЭКРАН БОРЬБЫ И НАДЕЖД

Я уже не раз бывал в Советском Союзе, но на Ташкентском кинофестивале я впервые. Мне все здесь нравится — климат, люди, их быт и культура. И хотя программа фестиваля очень насыщенная, я чувствую, что отдыхаю здесь душой и телом.

Ташкент — удивительный город. Он не похож на безликое в своем типовом убранстве города Запады, которые мне довелось видеть. При всей его современности Ташкент остается городом с ярким национальным лицом, удачно сочетающим в своем архитектурном облике традиции и новаторство, городом, полным солнца и света. Он поистине создан для счастья людей, и лучше места для проведения Фестиваля прогрессивного киноискусства трех континентов трудно отыскать.

Послания молодого независимого государства, отстаивающего свободу в кровопролитной борьбе революционные завоевания, мы видим в международном фестивале Ташкентского кинофестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов» глубинный и особенный близкий нам смысл.

Мир, как известно, достигается тогда, когда люди начинают чаще встречаться и лучше узнавать друг друга. Ташкентский кинофорум —

одна из таких возможностей, и надо сказать, возможность прекрасная.

Мы, в пример, мало что знали о Непале. В Ташкенте мы встретились с незаписными кинематографистами, посмотрели их фильмы и обнаружили, что наши надежды и устремления во многом схожи. И самое главное, они так же, как и мы, хотят жить в мире.

Ряд фильмов, демонстрируемых на фестивале, зритель, познавая конкретные пути достижения социального прогресса. Например, волнующий советско-югославский фильм «Любовь и ярость». Он убеждает нас в том, что за осуществление великих исторических идеалов нужно бороться. Посмотрев эту картину, мы поняли, что у нас в прошлом, как и у нас сейчас, после победы революции буржуазия и помещики не сложили оружия, оказывая народной власти простое сопротивление. Полагать, уничтожить контрреволюцию можно было только беспощадной борьбой, в которой отдали свои молодые жизни герои фильма.

**Ф. АНДРЕЕВ,** наш спец. корр. ТАШКЕНТ.







К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

«Счастливая, счастливая, невозвратная пора детства... Мы привыкли говорить о том, что детство — самое в жизни беззаботное время. Но так ли оно беззаботно? Человек приходит в мир. Его принимают ласковые руки врачей и сестер...»

СЕМЕНА ДОБРА

ТО произошло после одного из моих концертов для первокурсников. Я, дождавшись, когда ребята уйдут из зала, и направился к выходу. У двери мальчик с аппетитом поедал некс. Заметив меня, он перестал жевать, расправил в улыбке и протянул мне недоделанный мусор. «На!»

ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ

Строну из писем двух школьников... Девочки посмотрели спектакль по пьесе В. Аграновского «Остановите Малахова» — драматическое исследование причин, приводящих подростка к преступлению... Ира Сарычева.

ЧТО В «ДЕТСКОЙ»

ЛИСА очтачно барахтается в океане книг под названием взглядом Кота. Эти герои знаменитой детской книги «Лиса в стране чудес» переосмыслили в большой плакат-афишу экспозиции, которая открыта в парижском центре современного искусства «Бобур».

СОЦИОЛОГИ, УЧИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛИ, ПРОГРЕСИВНО НАСТРОЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА.

Основная продукция гигантских книжных концернов ФРГ — криминальная литература. Детективный роман, истории различных убийств, повести про садистов и насильников. Зверские оскаль, дымчащиеся дуга листочков, недочеловечья, вооруженные до зубов, инновационные, притягательные на Землю с единственной целью уничтожить все живое.

СТРЕЛЯЙ ПЕРВЫМ!

Концерты Анселя Шпрингера вносят свою лепту в эту тонкую заботу о киник-нивах, засеянной сортом «Кримис». Ежемесячно на прилавках магазинов и в киосках появляются свежие тридцать новых изданий «Кровавого» содержания. Среди покупателей этой продукции больше половины — молодежь и дети.

КОМУ СЛУЖИТ КОМИКС

Комиксы давно уже стали почитаемыми бумагами. «Чтецы для неграмотных» — истории в картинках — заполняют страницы газет и журналов, выпускаются отдельными сериями. И нануло в вечность прохождение этого слова от юрния «Комикс» — комиксы — один из самых широких каналов распространения массовой культуры — давно перестали смешить людей.

БУДУЩЕЕ РЯДОМ С НАМИ

«БЕРЕЗКИНЫ» РАДОСТИ



В ЗЕРКАЛЕ ФАКТОВ

Расходы по Государственному бюджету СССР на выплаты пособий по беременности и родам, многодетным и одиночным матерям, на предметы ухода за детьми дошкольного возраста и на детей малообеспеченных семей составили в 1975 году 2,512 миллиарда рублей, не считая 465 миллионов рублей, выделенных из централизованных фондов социального обеспечения и социального страхования колхозников. С 1946 года число вдовцов выросло в несколько раз. В городах и на селе работают более 22 тысяч детских домов, детских домов-интернатов и амбулаторий. Число мест для детей в больницах — свыше полутора миллиона, а более 600 тысяч ребят ежегодно могут пожелать в санаториях.

НЕ ТОЛЬКО в музеях бывают выставки. Сегодня вернисеж в детской дошкольной комбинате № 334 «Березкины» Государственного подшефного завода. Выставка посвящена Международному дню защиты детей и рассказывает о том, как живут, что делают, о чем мечтают авторы рисунков.

КАК НЕ ПОЛАДИЛИ ПРЯНИК И АПЕЛЬСИН

В главе из книги «Искусство быть Другими», над которой работает Владимир Левин, приводится типичная домашняя ситуация. Ситуация, в которую сотряс ряд попадали мы с вами, общась с детьми. Но приводится не просто как пример-писатель [по первой профессии врач-психотерапевт] анализирует эту ситуацию, предлагает оптимальный выход из положения.

3) ...знает, что такое витаминизация? Антон (задумчиво): Антон, витаминизация — это когда в пищу добавляют витамины. Антон (уверенно): Антон, витаминизация — это когда в пищу добавляют витамины. Антон (задумчиво): Антон, витаминизация — это когда в пищу добавляют витамины.



Фото С. Новикова, А. Енца.

ОГРАБЛЕННОЕ ДЕТСТВО

ДОЛОЙ ВСЕ «ТАБУ»

Когда-то считалось, что детей нужно беречь от всего, что может их испугать. Но теперь дети могут не только видеть, но и слышать, все знают, и принимать самое непосредственное участие в том, что раньше считалось для них запретным. Уже несколько лет кинематографы многих западных стран эксплуатируют детей на съемках фильмов ужаса. Малолетние артисты участвуют в них наравне со взрослыми исполнителями. Они или жертвы, или убийцы. Проблема отцов и детей решается в этих произведениях при помощи пули и ножа. Наиболее ловкие детишки применяются против «предков» даже лазер. И все это по воле создателей лент, которые считают, что зрители уже настолько взрослые убийцы.

БЕГЛЕЦЫ

По данным министерства внутренних дел Италии, число малолетних беглецов из дома с каждым годом возрастает вдвое. Эта статистика рисует далеко не полную картину, так как учитывает лишь зарегистрированные и полицией заявления о побегах. А сколько родителей обходится в поисках сбившихся из-под родного крова отпрысков без помощи полицейского розыска? По свидетельству журнала «Эспрессо», чаще всего уходит из дому де-

КАРДИОГРАММА БОЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

Одно явление неизбежно порождает другое, от «бегства» тянется ниточка к детской преступности. Они суть порождение одного моря — жестокости. Они ветви одного дерева — дерева насилия. Книжки и комиксы, фильмы и телепередачи сеют в детские души семена, из которых очень быстро вырастают целые рощи таких деревьев. На телеэкране ФРГ за неделю в среднем можно увидеть около восьмидесяти тридцати, включая грабежи и изнасилования. Не безделье «сервировка» духовного стола на других капиталистических странах. В Японии телевизионному зрителю «подает» сорок жертвочек ежедневно, а средняя частота смертельного выстрела по всем каналам ТВ в Соединенных Штатах равна шести минутам. В результате полицейская хроника полна душераздирающих рапортов, главным героинями которых уже давно стали дети. Кривая детской преступности — это кривая трагедии большого общества, это свидетельство его неадекватности, пороков, его духовного кризиса.

Марина ШАШКОВА.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В странах социализма



В СВЕТЛЫЕ воды весенней блавы смотрит вековая, но вечно юная Прага. Издавна прозвана ее Золотой за солнечное сияние, многоцветных куполов, за чистой графический профиль шпиль и башен. Магические холмы поют в ее склонах, заболотная зеленая стена окружает близкие горы. Пражские гордытца своим городом и делают все для большего его украшения. Хороши узкие улочки и небольшие уютные площади старой части Праги, прекрасен знаменитый Карлов мост, но не уступают им и просторные новые районы. Столица социалистической Чехословакии — нынешняя Прага — современный удобный город со светлыми многоэтажными домами, с перестроенными комфортабельными индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров.

Под сенью древнего Вавеля

Сегодня вечером в чудесном польском городе Кракове начинается большой праздник кино — XV Международный фестиваль короткометражных фильмов.

По установившейся традиции, с приходом каждого лета посылается под сенью древнего Вавеля, близ траншеи памятника веков седых каменной Ягеллонского университета, баснословная десятая муза. Обстоятельства сложились так, что почти одновременно с краковским смотром проходит еще два значительных кинофорума — в Кенне и Ташкенте. Но хотя их фестивальные орбиты включают немало интересных короткометражных лент, количество фильмов краковского состязания значительно больше чем в предыдущие годы. О своем желании участвовать в нем заявили 34 страны и ООН. Широко представлены на фестивале международные кинематографические организации. Свидетельствует об этом тот же тот факт, что одновременно с официальным международным юри под председательством профессора Александра Яковича (ПНР) будут работать еще три — Международный фестиваль киноискусств (ФИРСЕП), комиссию ЮНЕСКО СИДАЛК и Международный федерации кино клубов (ФИСК).

О популярности краковского международного смотра говорят и рвущий обмен программками с другими международными фестивалями. На этот раз, например, в рамках фестивальной программы предлагается провести ретроспективные показы фильмов, удостоенных международных наград в Москве, Лейпциге, Оберхаузене, Гренобле и Тампере.

Высокий авторитет краковского кинофестиваля в значительной степени обусловлен теми новаторскими открытиями, что привнес в мировую кинокультуру работы ведущих польских документалистов —

М. ТАРАСОВА, спец. корр. «Советской культуры»

СЛЕДЫ ИСТОРИИ

ОЧЕРЕДЬ НА ЧУЖИНУ «Очередь танулась до самого ламатина» — Матуш Фернандеш переписал через органду и подала рукой вино в сторону площади, в центре которой застыла на узком пьедестале бронемашина. Отсюда, с террасы на крыше одиннадцатитяжконого отеля «Трионико», она была похожа на зеленого блестящего жука, наколотого на булаву. Два с половиной года назад бронемашина еще была боевой единицей в отряде МПЛА. (Народное движение за освобождение Анголы — организация, возглавляющая в стране национально-освободительную борьбу). А на пьедестале возвышался какой-то португальский монарх, отлитый в бронзе. Он-то и взирал осенью 1975-го на взлозвнувшего в ворота дуанского порта двухколесную тележку, в которой двумя и ногами стояли его соотечественники. 400 тысяч португальцев выехали из страны под прикрытием уходящих колониальных войск. 11 ноября 1975 года Ангола перестала быть колонией Португалии.

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, — индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

БИБЛИОБУС ВСЕГДА В ПУТИ

Популярная в Дрезденском округе передвижная библиотека имеет около ста тысяч постоянных читателей. Их обслуживают специальные «библиобусы» — автомашинки, которые в каждый рейс берут свыше пяти с половиной тысяч книг. На привычном маршруте — сорок одна остановка в самых различных населенных пунктах, в основном во вновь застраиваемых районах. Кроме Дрездена, такие передвижные библиотеки работают еще в восемнадцати крупных городах ГДР.

И ГРАФИКА, И ЧЕКАНКА

Открылась выставка современной грузинской графики и чеканки в Вене. Она организована по инициативе Австро-советского общества в рамках программы культурно-дипломатического сотрудничества Советского Союза. В экспозиции — работы молодых художников-графиков, а также произведения одного из крупнейших мастеров грузинской чеканки Кукучи Гурули.

НА СТЕЖАХ — СОВЕТСКАЯ КНИГА

Выставка советской книги, организованная Библиотекой Кувейтского университета, открылась в Эль-Кувейте. На ее открытии присутствовали писатели, журналисты и студенты. Выставка советской книги вызвала большой интерес кувейтской общественности.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЭДВАРДУ ГРИГУ

В новом концертном зале Бергена (Норвегия) носком имени Эдварда Грига, начался фестиваль музыки, драмы и фольклора. Часть открытого фестиваля была посвящена выдающемуся советскому пианисту Эдварду Григу. Он исполнил концерт Э. Грига для фортепиано с оркестром. Концерт прошел с исключительным успехом.

ВСТРЕЧИ НАШ ДРУГ — ФИНСКИЙ СКУЛЬПТОР

В центральном парке Хельсинки был торжественно открыт памятник красногвардейцам — участникам революции и гражданской войны в Финляндии 1918 года. Победителем конкурса на лучший проект памятника стал скульптор Э. Канисто.

Открытие памятника выпало в наставную манифестацию, в которой приняло участие более 15 тысяч человек. Торжественный митинг устроил премьер-министр, председатель социал-демократической партии Финляндии К. Сорса.

Председатель Компартии Финляндии А. Сааринен напомнил о событиях 1918 года, о тяжелых испытаниях, выпавших на долю красногвардейцев. Именно тогда, указал он, была создана ИКФ, 60-летие которой отмечается в этом году.

На торжественной церемонии присутствовали Президент Финляндской Республики У. К. Кекиконен, члены правительства, депутаты парламента, ветераны революции и гражданской войны 1918 года.

А. КЛЮЧКО, В. ЛЕСКИНЕН, корр. ТАСС.

ИСКУССТВО СЛУЖИТ ДРУЖБЕ

С большим успехом проходит демонстрация лучших советских кинофильмов последних лет в крупнейшей кинотеатре мексиканской столицы «Пасео». Мексиканские зрители знакомятся с такими кинолентами, как «Король Лир», «Чайковский», «Бег», «Дядя Ваня», «Гойя», «Лебединое озеро» и другим.

Обмен кинофильмами, выставками изобразительного искусства, творческими коллективами, проведение Дней культуры — все это стало постоянным фактором в советско-мексиканском культурном сотрудничестве. Во многих городах и штатах Мексики в последнее время проводятся Недели советского кино, в столице страны успешно прошла выставка шедевров Эрмитажа, а также русской и советской живописи Ленинградского Русского музея. Во Дворце изящных искусств мексиканской столицы выступила Балетная труппа Большого театра, Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева, Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири.

В. ШЕХОВЦОВ, МЕХИКО.

ИГРАЮТ МАЯКОВСКОГО

С большим успехом в Театре юной публики города Казани была проведена премьера пьесы В. Маяковского «Клоун». Огромное воспитательное значение имеют для ребят в постановку анимационной киноленты Маяковского «Клоун». В театре для ребят в постановку анимационной киноленты Маяковского «Клоун».

БАНКРОТСТВО

Финансовое банкротство угрожает американскому журналу «Мор», специализирующемуся на проблемах журналистики. Как заявил издатель журнала Дж. Адлер, в последние месяцы его убытки приближались к 30 тысячам долларов в месяц. Для «возрождения» издания, тиражи которого составлял 20 тысяч экземпляров, потребовалось по словам Адлера, от 300 до 600 тысяч долларов.

НАШ ДРУГ — ФИНСКИЙ СКУЛЬПТОР

В центральном парке Хельсинки был торжественно открыт памятник красногвардейцам — участникам революции и гражданской войны в Финляндии 1918 года. Победителем конкурса на лучший проект памятника стал скульптор Э. Канисто.

Открытие памятника выпало в наставную манифестацию, в которой приняло участие более 15 тысяч человек. Торжественный митинг устроил премьер-министр, председатель социал-демократической партии Финляндии К. Сорса.

Председатель Компартии Финляндии А. Сааринен напомнил о событиях 1918 года, о тяжелых испытаниях, выпавших на долю красногвардейцев. Именно тогда, указал он, была создана ИКФ, 60-летие которой отмечается в этом году.

На торжественной церемонии присутствовали Президент Финляндской Республики У. К. Кекиконен, члены правительства, депутаты парламента, ветераны революции и гражданской войны 1918 года.

А. КЛЮЧКО, В. ЛЕСКИНЕН, корр. ТАСС.

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».

«Эта страна под отелом, то — для бивна, — мой друг Матуш Фернандеш, индустриальными зданиями, с огромным количеством памятников искусства, со многими старыми музеями и вновь построенными театрами, с подвальной линией нового метро, строящегося при помощи советских мастеров».



«Победа будет за нами» — гласит надпись на обложке одного из первых букварей Анголы.

фельетон «ЖИРНЫЕ КОТЫ» И ИХ КЛИЕНТЫ

Нехитрую аксиому, что большинство членов американского конгресса, законодательного института США, находится на откупе у жирных котлов, доказывает не надо, как и всюкую аксиому. Спросит кто, какие жирные котлы? Так в США называют богатых, которые вносят значительные пожертвования в фонды лоббистов и в другие финансовые организации. Коррупция шепкируется в политике, в бизнесе, в услугах, в интересах. Выразение это одновременно и пренебрежительное, и почтительное, поскольку лишь немногие политикам удается долго продержаться без опоры на таких филантропов. Из самой сути политической системы США вытекает, что, прельщаясь, сенатор от штата Нью-Джерси называет сенатором от «Стандард Ойл», в конгрессе от штата Мичиган — конгрессменом от «Дженерал моторс». Конгрессмены ревностно защищают интересы своих пат-

«Русская неделя» в Эдинбурге

Ежегодные фестивали в Эдинбурге — в нынешний будет тридцать вторым по счету — крупнейшее событие в культурной жизни не только Великобритании. Приславленные коллективы и исполнители, режиссеры из многих стран мира приезжают в Эдинбург на смотр искусств. В Эдинбурге в этом году будет «дебютировать» Московский драматический театр на Малой Бронной, который покажет два спектакля — голубую «Анну Каренину» и «Маска в деревне» Тургенева в рамках «Русской театральной недели». Об этом сообщили в беседе с корреспондентом ТАСС художественный руководитель Эдинбургского фестиваля

А. ШАЛЬВЕР, корр. ТАСС, ЛОНДОН.

Мироslava БЕРЗУКОВА, кандидат искусствоведения, ХЕЛЬСИНКИ — МОСКВА.

Г. КОЛИН.



Вести с Дальнего Востока

ГЛАЗАМИ ГОСТЕЙ

Хабаровску исполняется 120 лет. Юбилей посвящен открывающейся в иностранном отделе краевой научной библиотеки выставке...

ОРИГАМИ — «ОЖИВШАЯ БУМАГА»

Несобытный урок для школьников преподавателей труда прошел в пригородном городе Неве...

Великолепная выставка, в экспозиции «Хабаровск глазами зарубежных гостей»...

Оригами распространено во многих странах. В Японии оно имеет тысячелетнюю историю.

Ученые подсчитали: биологическая продуктивность животного и растительного мира Сахалина...

ПОД ОХРАНУ ГОСУДАРСТВА

Новый заказчик — лтай по счету — создан в Сахалинской области на полуострове Шиндэ...

БОЛЬШАЯ АРЕНА «ИСКОРКИ»

С новой программой выступила в Уссурийске детская цирковая студия «Искорки».

ДОМ ДОБРЫХ УСЛУГ

Около тридцати видов услуг можно получить в Доме быта, который открылся в Петропавловске-Камчатском.

ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ

По сообщениям корреспондента «Советской культуры», ТАСС, местных газет.



ФОТОКОНКУРС

К. РАЙСКИЙ. «Риск — благородное дело» (Чемпион страны по спортивной гимнастике Е. Мухин).

«НЕВСКИЕ ФАНФАРЫ»

Праздник духовой музыки «Невские фанфары», который состоялся 28 мая в Центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова...

«НА СТРАЖЕ РУБЕЖЕЙ НАШЕЙ СТРАНЫ»

Так называется Всесоюзная выставка, которая открылась в Москве в выставочном зале дирекции художественных мастерских (ул. Уральская, 6).

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

30 МАЯ. 90 лет со дня рождения Сергея Ивановича Мигула (1888-1959), советского певца, народного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории.

НОВАЯ ВСТРЕЧА

В Москве, в помещении Театра имени Евг. Вахтангова, начались гастроли Грузинского государственного академического театра драмы имени К. Марджанишвили.

ИСКУССТВУ — 34 ТЫСЯЧИ ЛЕТ!

Нечасто ученым выпадает счастье сделать открытие, которое помнит сложившееся ранее представления. Недавно такое событие произошло: летом прошлого года при раскопках на севере Хакасии...

РАДОСТНАЯ ЭСТРАДА

«ОКЕН» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ОКЕН» В ПЕРВООЧЕРЕЖНОМ ПОРЯДКЕ ПОЖАЛУЙ, ИМЕННО ТАК И БЫЛО НА КОНЦЕРТАХ ЭТОГО ИНТЕРЕСНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ...

НЕ АРЕСТОВАНО ЛИ КРАСНУЮ ШАПОЧКУ?

Аргентинский полковник Серхио Эстебан д'Альвисе был арестован в связи с делом о контрабанде наркотиков. В настоящее время он находится в тюрьме...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

ИДУ НА РЕКОРД

Такое заявление сделал мексиканский цирковой артист Тино Гарна. Потомственный цирковик, он умеет в восьмидесятилетнем возрасте осваивать опасный номер — тройное сальто под куполом цирка.

СРЕДСТВО ОТ БЕЗРАБОТИЦЫ

Новый способ борьбы с безработицей изобрел один депутат от национальной аграрной партии в австралийском штате Виктория. Он предложил, чтобы в Австралии было начато производство ядерного оружия...

ДЕНЬ БЕЗ ТЕЛЕВИДИЯ

В ФРГ зарегистрировано двенадцать миллионов телевизоров, то есть один экран на трех жителей страны. Телепрограммы с каждым годом становятся все более жестокими и агрессивными...

СУДБА ПОИСТИНЕ ПЕЧАЛЬНАЯ

Сколько раз уже писали о печальной судьбе Венции, которую наступают воды залива, в самом городе зарежались до предела. Разрушились стены дворцов и каналов...

МИЛЛИОНЫ — НА БЕЗВКУСИЦУ

В Беверли-Хилз (Калифорния) местные толстосумы приуныли. Их обескуражил взрыв шейки из Саудовской Аравии. Один из них, 22-летний студент факультета архитектуры...

В РЕДАКЦИОННУЮ КОЛЛЕГИЮ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позволяет нам через вашу газету поблагодарить всех тех, кто выразил соболезнование в связи с кончиной незабвенного и дорогого Бориса Эммуиловича Хайкина.

Семья ХАЙКИНЫХ

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00392. 50126. Изд. № 1212.

СПОРТ ЛЮБИТЕЛЯМ ФУТБОЛА

ПОСЛЕЗАВТРА НА СТАДИОНАХ АРГЕНТИНЫ СТАРТУЕТ ОПЕДИОННЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ

16 сильнейших команд, представляющих Европу, Америку, Африку, Австралию, Азию, Францию, во вторую — ФРГ, Польша, Мексика, Тунис, в третью — Бразилию, Югославию, Австралия, в четвертую — Голландия, Шотландия, Перу, Иран.

НАШИ ГОСТИ

Популярная польская певица Кристина Пронько. В Ленинграде и Владивостоке состоится гастроли американского балета на льду «Холлидей»...

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ИЮНЯ

В первый месяц лета на гастроли в нашу страну придут театральные, музыкальные коллективы и исполнители более чем из двадцати стран Европы, Азии, Америки.

СПОРТ ЛЮБИТЕЛЯМ ФУТБОЛА

ПОСЛЕЗАВТРА НА СТАДИОНАХ АРГЕНТИНЫ СТАРТУЕТ ОПЕДИОННЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ

16 сильнейших команд, представляющих Европу, Америку, Африку, Австралию, Азию, Францию, во вторую — ФРГ, Польша, Мексика, Тунис, в третью — Бразилию, Югославию, Австралия, в четвертую — Голландия, Шотландия, Перу, Иран.

НАШИ ГОСТИ

Популярная польская певица Кристина Пронько. В Ленинграде и Владивостоке состоится гастроли американского балета на льду «Холлидей»...

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ИЮНЯ

В первый месяц лета на гастроли в нашу страну придут театральные, музыкальные коллективы и исполнители более чем из двадцати стран Европы, Азии, Америки.

ИДУТ ПОСЛЕДНИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

В Москве, в Кремлевском Дворце съездов, 9 июня торжественно откроется VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского, участвовать в котором изъявили желание почти триста музыкантов из 37 стран мира.

Первыми выступят в борьбе пианисты. 10 июня жюри, возглавляемое известным композитором, народным артистом РСФСР Андреем Эшпаем, приступит к прослушиванию молодых исполнителей.

Советский Союз на VI Международном конкурсе имени Чайковского представляют двадцать три музыканта. Это пианисты, студенты и аспиранты Московской консерватории...

РАДОСТНАЯ ЭСТРАДА

«ОКЕН» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ОКЕН» В ПЕРВООЧЕРЕЖНОМ ПОРЯДКЕ ПОЖАЛУЙ, ИМЕННО ТАК И БЫЛО НА КОНЦЕРТАХ ЭТОГО ИНТЕРЕСНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ...

НЕ АРЕСТОВАНО ЛИ КРАСНУЮ ШАПОЧКУ?

Аргентинский полковник Серхио Эстебан д'Альвисе был арестован в связи с делом о контрабанде наркотиков. В настоящее время он находится в тюрьме...

ИДУТ ПОСЛЕДНИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

В Москве, в Кремлевском Дворце съездов, 9 июня торжественно откроется VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского, участвовать в котором изъявили желание почти триста музыкантов из 37 стран мира.

Первыми выступят в борьбе пианисты. 10 июня жюри, возглавляемое известным композитором, народным артистом РСФСР Андреем Эшпаем, приступит к прослушиванию молодых исполнителей.

Советский Союз на VI Международном конкурсе имени Чайковского представляют двадцать три музыканта. Это пианисты, студенты и аспиранты Московской консерватории...

РАДОСТНАЯ ЭСТРАДА

«ОКЕН» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ОКЕН» В ПЕРВООЧЕРЕЖНОМ ПОРЯДКЕ ПОЖАЛУЙ, ИМЕННО ТАК И БЫЛО НА КОНЦЕРТАХ ЭТОГО ИНТЕРЕСНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ...

НЕ АРЕСТОВАНО ЛИ КРАСНУЮ ШАПОЧКУ?

Аргентинский полковник Серхио Эстебан д'Альвисе был арестован в связи с делом о контрабанде наркотиков. В настоящее время он находится в тюрьме...

ИДУТ ПОСЛЕДНИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

В Москве, в Кремлевском Дворце съездов, 9 июня торжественно откроется VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского, участвовать в котором изъявили желание почти триста музыкантов из 37 стран мира.

Первыми выступят в борьбе пианисты. 10 июня жюри, возглавляемое известным композитором, народным артистом РСФСР Андреем Эшпаем, приступит к прослушиванию молодых исполнителей.

Советский Союз на VI Международном конкурсе имени Чайковского представляют двадцать три музыканта. Это пианисты, студенты и аспиранты Московской консерватории...

РАДОСТНАЯ ЭСТРАДА

«ОКЕН» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТОТ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ОКЕН» В ПЕРВООЧЕРЕЖНОМ ПОРЯДКЕ ПОЖАЛУЙ, ИМЕННО ТАК И БЫЛО НА КОНЦЕРТАХ ЭТОГО ИНТЕРЕСНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ...

НЕ АРЕСТОВАНО ЛИ КРАСНУЮ ШАПОЧКУ?

Аргентинский полковник Серхио Эстебан д'Альвисе был арестован в связи с делом о контрабанде наркотиков. В настоящее время он находится в тюрьме...