





Встреча со старыми друзьями

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ЧУК И ГЕК»

«Расскажи мне историю... Но зато будет светлей...»

индивидуальной характеристикой. Почти в каждой картинке, и в каждой картине, и в каждой картине...

Сравнятся ли в фильме обаяние гайдаровского рассказа? Представит ли герои в фильме...

Большая заслуга в успехе фильма принадлежит также сценаристу В. Шолохову...

История, развешивавшаяся на экране, удивительно незамысловата. Мальчишка с мечом...

Почти наравне с гайдаровским стилем и А. Павлов. В рассказе отец, находясь в комнате...

К. СЕМЕНОВ.

До Воронежской области

От собственного корреспондента «Советского искусства»

НА ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

Воронежский театр музыкальной комедии выехал в продолжительные гастроли...

РАСШИРЕНИЕ КИНОСЕТИ

Расширится сеть кинотеатров Воронежской области...

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

В Воронежском театре музыкальной комедии состоялся праздник песни...

СЕЛЬСКИЙ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР

В области широко известна творческая деятельность старейшего драматического театра...

На памяти старейших кружковцев Воронежской области...

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ ЗАВООБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Лучшие самодеятельные коллективы области заслушали почетное звание...

ПО ГОРОДАМ СВОЕЙ ОБЛАСТИ

Воронежский драматический театр находится в летней поездке по области...

НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ Страницы хоровой классики

Выступившая Государственный хор русской песни под управлением А. Свешникова...

Со дня возникновения хора А. Свешникова воспитателем его главным образом на образцах русской народной песни...

Еще одним убедительным свидетельством этого был последний концерт, состоявшийся в Большом зале Консерватории.

Наибольшее впечатление в первом отделении концерта оставили вальсы и танцы композитора Антонио Дитта...

Телодвижения в красоте звучания отличались интерпретацией сочинений романтиков...

В репертуаре концерта советские слушатели впервые услышали арию и дуэт русского композитора...

В концерте приняла участие хор мальчиков Московского городского училища.

Большой успех имела и слушателям детская песенка старинного немецкого композитора Шейна...

В программу концерта было включено сочинение Римского-Корсакова «Татарский полонез».

В Государственном хоре русской песни под управлением А. Свешникова она имеет свое неповторимое звучание...

Большой успех имела и слушателям детская песенка старинного немецкого композитора Шейна «Утреннее пробуждение».

Сложнейшие дуэты хором подлиннее сие произведение классики русского городского хора...

К числу значительнейших достижений хора следует отнести овладение им стилем Баха...

Большое вокальное средство Государственного хора русской песни, обогащенное ярким звучанием голосов хора мальчиков...

В программе концерта было включено сочинение Римского-Корсакова «Татарский полонез».

В Государственном хоре русской песни под управлением А. Свешникова она имеет свое неповторимое звучание...

К. БОРИСОВ.

Молодые тещы

Недавно в Доме актера мастер художественного слова Валерий Токарев прочитал пьесу В. Маяковского «Власть Милых Женщин».

Эта классическая прозаическая повесть написана впервые прозаическим языком и является в своем роде...

Новая работа молодого тещы свидетельствует о его несомненном творческом росте.

Достаточно посмотреть список работ, созданных В. Токаревым за последние годы, чтобы понять как напряженно трудится в избранной им области молодой писатель.

Такому исполнителю обычно удается сразу перебрать образы действующих лиц, но у него...

него нежданно тускнеет, а почва и пропадает образ главного героя, лучшего персонажа пьесы.

Как правило, тещы, не верящие в силу слова, бессильные увещать слушателя логикой авторского повествования, пытаются свалить за чисто актерские средства.

Узнав имя последних работ В. Токарева обусловлена тем, что артист весьма старается в глубокой раскрытии мысли автора.

Полнота раскрытия словесного действия, проникновение и образ раскаяния, верность выразительным средствам искусства художественного слова — эти черты...

Однако при всех положительных качествах исполнение В. Токаревым пьесы Валерия Маяковского не лишено недостатков.

О. ИТИНА.

На сцене — студенты

У входа в Театр оперы и балета толпятся народная, шумливая молодежь. В большинстве своем это студенты Свердловского музыкального училища.

Часто можно встретить артиста, который, выступая на поприще художественного слова, не знает даже не знает в силу этого искусства, игнорирует его специфику.

Такому исполнителю обычно удается сразу перебрать образы действующих лиц, но у него...

Ежегодная постановка отечественного студенческого спектакля стала традицией этого музыкального училища.

Самостоятельно, многому научившись доблестно бороться с отставкой оркестрового отделения (дирижер А. Шкорохов).

Однако при всех положительных качествах исполнение В. Токаревым пьесы Валерия Маяковского не лишено недостатков.

И. Голованов, П. Осипова, И. Широков и другие добились точного и сильного хорового звучания.

Весь этот спектакль, любознательные и тщательные подготовленные студенческой молодежью режиссер-педагог В. Кушнер, подчас крикливо, прерывисто, какими-то особенно свежими и слуховыми.

Заслуга спектакля не только в том, что он является примером творческих успехов выпускников, но и в том, что он выявляет исключительные возможности учащихся младших курсов.

СВЕРДЛОВСК. И. ПЕТРОВА.

АКТЕРЫ И РОЛИ

На спектаклях Калужского театра

Три года тому назад этот город впервые вошел в Калужском областном театре ряд спектаклей, в основном подготовленных к драматическим спектаклям коллектива. И вот сейчас, посетив новые постановки театра...

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

На спектаклях Калужского театра

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

Важнейшей особенностью этого спектакля надо отметить прежде всего Ф. Майского в роли Александра Васильевича Ирандий Арбенкина в прозаическом спектакле «Маскарад».

В. АФАНАСЬЕВ.

