

ЕЩЕ РАЗ О ПЛАКАТЕ

ХУДОЖНИК, КРИТИКА, ИЗДАТЕЛЬСТВО

Б значения политического плаката говорить не приходится — это общепринятое. Центральный Комитет нашей партии в деле коммунистического воспитания масс призывает плакату — один из наиболее доходных форм политической агитации — очень большое значение. Со стороны ЦК партии мы имеем разные ценные указания о состоянии и верах улучшении изобразительного качества политического плаката. Как же выполняются эти указания? Пока же не очень успешно. Художники-плакатисты многое еще должны сделать, чтобы отвечать на предъявляемые к ним требования. Однако усилий этих художников мало. Их нужно помочь и, в частности, со стороны прессы, искусственно вдохновлять.

Еще в ноябре 1948 года ЦК партии в специальном постановлении о плакате обозначил ряд газет и журналов систематически слеять за состоянием плаката. А что за это время сделано? Чрезвычайно мало!

Даже после Всесоюзной конференции по плакату, состоявшейся в Москве осенью 1951 года, где на основе интересного и промышленного лекции В. Кеменова развернулась широкая пресса, печати не породила нас своей активностью и вниманием.

Любой самый хороший сал захиреет и не будет плодоносить, если за них не следить и не ухаживать. А вот наши ученики «салоны» — искусствоведы и критики — проявляют удивительное равнодушие к судьбе искусства плаката.

Статьи о плакате — большая редкость. Принцип, если они и появляются, то в большинстве случаев это материалы информационно-обзорного и реже теоретического плана. Почти не было статей, подробно анализирующих текущую работу того или иного издательства, группу плакатов, издаваемых к той или иной политической кампании, творчество отдельного художника-плакатиста, начиная сostenности и констатации отдельного произведения.

Работа плакатиста — систематическая, следовательно, систематическим должен быть и анализ результатов этой работы. На дне этого нет. Плакат, конечно, не стоит на месте. Он развивается, но развивается плавно, не так активно, как мог бы, как требуется.

Сkeptик в отношении плаката имеет свою историю. Было время, когда «энтузиасты» утверждали, что плакат выродился, потерял свою специфику и ему никогда не пройдет того расцвета, который он пережил в эпоху гражданской войны. Эта опровергнута этот взгляд. Советский политический плакат в годы Великой Отечественной войны обрел новые, ранее не существовавшие эмоциональные и пластические качества и really шагнул вперед. В послевоенные годы сдвиги стали сопровождаться уже на плакатах Отечественной войны, демонстрируя, что теперь, мол, каждый хороший по сравнению с ними в плакате нет. И здесь они ошиблись: партия и правительство отметили Сталинской премией ряд плакатов, созданных в 1948 году.

Вот и в настоящий время плакат вспахнула волна скептицизма. Этого не было бы, если бы к нему относились всерьез, а не «изучали» его из окна своей комнаты, глядя на забор с плакатами на противоположной стороне улицы. Что дело обстоит именно так, подтверждается, например, коммерческим выступлением И. Машковцева о плакате на собрании секции графиков в МОСХХ.

До сих пор ничто не породило в отношении плаката научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. А ведь это его прямая обязанность. Художественная критика отстает от творческой практики, не возглавляет ее, не устанавливает ей путь развития.

А как относится к плакату на широких обсуждениях проблем изобразительного искусства? Возьмем, к примеру, не так давно прошедшее обсуждение Всесоюзной художественной выставки 1952 года — на этой выставке вместе с живописью и графикой экспонировалась и политический плакат. Доказывалось, что художникам по графику некультурно «проскальзывать» по плакату в течение нескольких минут. Может быть, до-кладчики ограничились характеристичностью только тех плакатов, что им увидели на выставке? Нет, они скороговоркой сделали «живые» выводы. Скажем, что состояние плаката вызывает тревогу, и серьезно, по-искусствоведски не проанализировав его — не значит ли разрывично отрываться от этого дела и проблематизировать свое преображение к нему?

Искусствоведам следовало бы помнить слова М. И. Калинина о том, что хороший плакат сделать не менее трудно, чем написать хорошую картину. Помни это, они должны бы до сознания понять, что искусство плаката — задача не простое зерно и достойно серьезного внимания.

Я и в всей мере не хочу затягивать неизвестные, существующие в плакате, и тем более оправдать их. Спору нет, советские плакатисты еще не в полной мере отвечают на те возрастающие требования, какие предъявляются к ими партией и народом. Работают лучше, лучше знать жизни, повышать идеальный уровень и постоянно совершенствовать мастерство — это для каждого художника-плакатиста.

Большинство плакатистов еще неостановочно активна. Секция плаката МОСХХ

потти совсем не занимается обсуждением этических вопросов. Горячих споров нет в помине. Бюро секции проводило свою мероприятие, а масса плакатистов была сторонним и равнодушным наблюдателем. Новое блюдо, очевидно, выправит это положение и развернет работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Владимир Малковский писал: «Хорошую поэтическую вещь можно сделать и на склоне, только имея большой запас предварительных поэтических заготовок... Все эти заготовки склонены в голове, особенно трущие — записаны...». На эти заготовки у меня уходит все мое время... Эта «записанная книжка» — одно из главных условий для делания настоящей вещи».

«Записанная книжка» художника-плакатиста — альбомы, памятки, знания — должны быть для нас в день, постоянно подновляемые, неизбывными для труда. Мы должны искать в своем творчестве, в частностях, «Платину в четыре года — выполним!». Иногда, как мне кажется, белый фон уходит от бытования и, усиливая акцент на главном герое, «пропадает» его, подчеркивая монументальность и значительность происшедшего. Активность данного условного приема говорит, кстати, в том, что совсем не обязательно на плакате забывать о так называемом «издевателе», о «сродах» — свойствах стального листа.

Норой, паббет, бывает необходимый нейтральный белый фон. В этом плакате я решил некоторые свои плакаты, и, в частности, «Платину в четыре года — выполним!». Иногда, как мне кажется, белый фон уходит от бытования и, усиливая акцент на главном герое, «пропадает» его, подчеркивая монументальность и значительность происшедшего. Активность данного условного приема говорит, кстати, в том, что совсем не обязательно на плакате забывать о так называемом «издевателе», о «сродах» — свойствах стального листа.

Таков результат разумного поощрения и заботы о художниках.

Всобще практика творческой помощи (со стороны Оргкомитета ССХ) в частности семинаров для плакатистов. Не так давно большая группа художников (среди них были и живописцы), съехавших из республик Советского Союза, в течение двух месяцев работала в Доме творчества на озере Сенеж и создала там ряд очень хороших плакатов, часть которых приведена в печати.

Потом, паббет, бывает необходимый нейтральный белый фон. В этом плакате я решил некоторые свои плакаты, и, в частности, «Платину в четыре года — выполним!». Иногда, как мне кажется, белый фон уходит от бытования и, усиливая акцент на главном герое, «пропадает» его, подчеркивая монументальность и значительность происшедшего. Активность данного условного приема говорит, кстати, в том, что совсем не обязательно на плакате забывать о так называемом «издевателе», о «сродах» — свойствах стального листа.

Таков результат разумного поощрения и заботы о художниках.

Всобще практика творческой помощи (со стороны Оргкомитета ССХ) в частности семинаров для плакатистов. Не так

давно «переработанного» плаката может и дальше пребывать на выставке. И существует мнение, что такой плакат для выставки неизбежен — живые художники, живущие и говорящие, отдают лучшее.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и пространства по отношению к первому плакату. Но такому принципу следуют, очевидно, выправить это положение и развернуть работу в нужном направлении. Вся секция должна работать дружно. Мы обязаны требовательно относиться к качеству своей работы, сурово критиковать художественное, недобросовестное отношение к делу, труиться вдохновенно, або успешное движение плаката вперед зависит прежде всего от нас самих, от художников.

Огромное значение в плакате имеет фон — он помогает различать и понимать происходящее. Во имя выразительного, смелого и активного раскрытия темы художник может не придерживаться здесь единства времени и

