

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — 4 У нас и за рубежом: новов в театрах, на экранах, в выставочных залах на эстраде.
- 2 — Северный народный.
- 3 — Кино и телевидение. Спор или сотрудничество?
- 4 — К 90-летию со дня рождения М. И. Калинин.
- 5 — Второе рождение оперы.
- 6 — Бумеранг возвращается.
- 7 — Музыка Запада.
- 8 — Театру Польши — 100 лет.
- 9 — Наш мюзикментарий.
- 10 — Гости столицы.

ОНИ ОХРАНЯЮТ НАШ ПОКОЙ

Завтра — День ракетных войск и артиллерии

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 137 18 ЧЕТВЕРГ. (1941) НОЯБРЯ Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ВОСЕМЬ ДНЕЙ ФЕВРАЛЯ
ПЕРМЬ (Наш спец. корр.).
 Музыкальный фестиваль, посвященный П. И. Чайковскому, состоится в Пермской области с 21 по 28 февраля 1966 года.
 В нем примут участие музыкальные коллективы из Москвы, Перми, Свердловска, известных исполнителей. Прозвучат произведения Чайковского, а также и работы советских композиторов, которые еще не исполнялись в Пермской области.
 Это второй музыкальный фестиваль в Пермь. Первый состоялся в начале этого года.



ЗВУЧАТ РУССКИЕ ПЕСНИ

МОСКВА (Пресс-служба «СК»).
 Колонный зал Дома союзов... Здесь в минувшем воскресенье состоялся юбилейный концерт хора русской песни Весеннего радио и телевидения в связи с 20-летием творческой деятельности коллектива.
 Созданный вскоре после окончания Великой Отечественной войны, коллектив с тех пор стал активным пропагандистом русской и советской песни. В репертуаре коллектива — песни различных областей России, произведения советских композиторов.
 В юбилейном концерте приняли участие солисты, заслуженные артисты РСФСР Л. Зыкина, Е. Сердюкина, А. Фролова, А. Ведерникова.
 Художественный руководитель коллектива — заслуженный артист РСФСР Н. Кузюзов.

СССР — МАЛИ
МОСКВА («СК»—ТАСС).
 Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский и министр просвещения Республики Мали Абдулла Сингара подписали план культурного сотрудничества на 1966—1967 годы.
 Новый план шире и разнообразнее предыдущих, он охватывает различные области жизни.
 Абдулла Сингара в своей речи напомнил, что Советский Союз был одной из первых стран, установивших культурные контакты с государством вскоре после провозглашения независимости Мали. «Сегодня, оглядываясь на пройденный путь, мы убеждаемся, насколько плодотворно и плодотворно было сотрудничество с великим Советским Союзом», — сказал министр.

«ЛЕНФИЛЬМ» В КУБЫШЕВЕ
КУБЫШЕВ (Наш спец. корр.).
 В этот день кинотеатр «Спутник» превратился в кинотеатр. На сцене — представители Ленинградского кинематографического завода — рабочие и ученые, инженеры, домохозяйки, студенты, врачи. Шел серьезный разговор. О будущем советской кинематографии и ее сегодняшнем дне. О творческих планах одной из самых популярных киностудий страны. В разговоре не было пренебрежительных и отводящих и кинематографистов, и зрителей. Единственно заинтересованы в развитии и совершенствовании любимого искусства.

«ЛЕНФИЛЬМ» В КУБЫШЕВЕ
 Эта конференция являлась как бы итогом многодневного народного фестиваля «Страна Ленинфильма» в Кубышеве. Ленинфильмцы показали три своих новых фильма: «На одной планете», художественно-документальный и у юленку «Перед судом истории» и документальный картину «Иду на грозу».
 Состоялись десятки встреч на предпринятии и в кинотеатре. Участники делегации Я. Родиной, директор Ленинградского кинотеатра П. Никитин, актеры В. Титова, А. Комаров, Л. Бонч-Окунов, кинооператор О. Хухарев, подарились творческим подаркам. Обсуждали юбилейный фильм «Ленинфильм» и Ленинфильмцы побывали в Жигулевске, на Волжской ГЭС имени Ленина.

ГОД ОСНОВАНИЯ — 1825
МОСКВА (Пресс-служба «СК»).
 140 лет назад в Москве было создано Строгановское училище. Много известных художников-декораторов, скульпторов, мастеров прикладного искусства вышло за эти годы из стен училища. А в последнее время в бывшем Строгановском, ныне Московском высшем художественно-промышленном училище готовят художников-конструкторов для различных отраслей народного хозяйства страны.
 140-летию со дня основания МВХПУ было посвящено торжественное заседание ученого совета училища.

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ СССР
МОСКВА (Пресс-служба «СК»).
 Состоялось очередное заседание секретариата Союза композиторов СССР. Собравшиеся прослушали сочинения молодых композиторов — Виталия Юрчука (Вильнюс), показавшего семь пьес для голоса в сопровождении фортепиано и ударных, и Мирислава Скворца (Львов), ознакомившего слушателей с сонатой для скрипки и фортепиано и симфонией. В обсуждении приняли участие композиторы Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Юровский, Г. Шнитцер, музыковеды Г. Орджоникидзе, В. Цукерман и другие.

60 И 40 ВОРОНЕЖ (Пресс-служба «СК»).
 Здесь состоялось торжественное заседание известного композитора Константина Иранлиевича Маскалинского в связи с его 60-летием и 40-летием творческой деятельности. В торжестве приняли участие не только земляки композитора — воронежцы, но и гости из Москвы, Липецка, Тамбова, Волгограда.
 Праздник состоялся в Воронежском музыкальном театре. Содейный хор в составе Воронежского государственного русского народного хора, самодеятельный коллектив исполнял произведения юбиляра: «Песня о Ленине», кантата «Русь», сцены из народного музыкального спектакля «Земля родит». Вечером прозвучала кантата «Край мой любимый», Россия родная, посвященная 50-летию Советской власти.

КИНОФЕСТИВАЛЬ В АКАПУЛЬКО
МОСКВА (Пресс-служба «СК»).
 21 ноября в Мексике, в курортном городе Акапулько, начинается международный кинофестиваль. Это последний большой кинофестиваль нынешнего года. Он как бы подводит итоги состоявшимся до него в текущем году фестивалям. Его и называют «Фестиваль Фестивалей». Из нем отмечены наградами на фестивале 1965 года — Канском, Московском, Берлинском и других.
 Как нам сообщили в Международной организации журналистско-кинооператоров (ФИЖКЕ), на VIII кинофестиваль в Акапулько свои картины представили кинематографисты 12 стран. Так, Советский Союз посылает «Войну и мир», Венгрия — «Дядюшка Чаро», Франция — «Апрель» и «Белогорский», США — «Миром», и «Коллекционер», Италия — «Безразличия» и «Казнона-70», Чехословакия — «Золотой ранец», Япония — «Ивадзума».

В МУЗЕЕ — МУЗЫКА
ТАЛЛИН (Наш спец. корр.).
 Вот уже третий год под эгидой таллинского художественного музея в Кадрогге звучит камерная музыка в исполнении струнного квартета Таллинской консерватории. Нынешний сезон воскресных камерных концертов в музее открылся программой из произведений Элио Тамберга. Камерный ансамбль концертов этого года — Общества молодых эстонских композиторов. Впервые прозвучат новые сочинения Яна Рейтса, Куудора Синка, Хельмута Гозавальда, Эстер Мги.

СОХРАНЯТЬ ПАМЯТНИКИ
МОСКВА (Пресс-служба «СК»).
 Под этим девизом в июле 1966 года в Архангельске будет проведена конференция, организованная Министерством культуры РСФСР. Институтом истории искусства. Ученые, архитекторы, художники соберутся для того, чтобы обсудить проблему сохранения памятников архитектуры, прикладного искусства русского Севера. Конференция обсудит вопросы, связанные с изучением северных художественных промыслов.

К 90-летию со дня рождения М. И. Калинин



В одном из залов музея М. И. Калинин в Москве стоит небольшая статуэтка с личным автографом Весеннего старости. Это работа художника Г. Алексеева. Он видел Михаила Ивановича во время похорон Владимира Ильича, затем встретился с ним в домашней обстановке в Кремле. В своих воспоминаниях Г. Алексеев подробно описывает эту встречу и упоминает, что в заключение работы над статуэткой Михаил Иванович сел скульптору написал на ее подставке свою фамилию.
 Мы воспроизводим эту работу. Материалы к исполнению в завтра 90-летию со дня рождения М. И. Калинин читайте на 3-й странице.

НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ХОРА

ЧЕТВЕРТЫЙ раз бисировали «Северные ирландцы» артисты, а зрители Кремлевского театра все требовали повторения. В этот вечер почти каждый номер принимали с энтузиазмом. Государственный Северный русский народный хор (художественный руководитель Н. Мешко) предельно показывая свои артисты — показывая им программу стала своеобразным вторым рождением замечательного коллектива.
 В первые годы своей творческой жизни Северный хор покорила самооблагоденствованием своеобразия северной поэзии, особым колоритом северного народного творчества, подлинной достоверностью художественного материала. Но с годами он все дальше и дальше отходил от лучших народных традиций. Увлечение эстрадой под предлогом обновления современной эстрады привнесло сальность — это пошла эпидемия, поразившая почти все народные коллективы, не обошла и его, и ансамбль терпел спол, оригинальное, становилось все более похожим на кого-то.
 И вот — новая программа. Она сказала о том, что архангельские певцы снова начинают обретать свое подлинное лицо. Северная песня, а тот вечер опять засверкала, ослепительными красками. Хор пел строфы, дикопоиски чистоты, переплетая выразительности северного певца, его неповторимое обаяние.
 Концерт открыла величественная, широкая, эпическая картина «Душа о партии» В. Лаврова, а затем зазвучала народная северная песня — раздалась «Ты здроби, солнце красное», произносящие хором «Юмор» «Выбегаю, вылетали 33 корабля», «Мне сказал Фелот, он пиво не пьет», «У меня кавказка по юбе пошла», северная сказочница «Во зеленом, во болоту, аричская адушница «Кари глазики», полные незыблемой прелестью «Каргопольские частушки». Второе отделение было посвящено сочинениям советских композиторов. Хор пел песни А. Маслова на слова В. Борова, написанные специально для Северного хора. «Не было ветры, не было дождя», «Раставание у березки». В них видно удивительно глубокое приобщение авторов к характеру художественного мышления жителей русского Севера, и приходу северного милого, то же можно сказать и о «Поморской сюите» Ф. Маслова.
 Оба отделения концерта венчала большая вокально-хореографическая полнота «Северные ирландцы» и «Поморская сюита». «Северные ирландцы» — подлинная жемчужина программы хора — создано в духе большого народного действия, в котором все компоненты объединены единым замыслом, а действие полнокровно логично драматургического развития. Благодаря интересной режиссуре создается иллюзия, будто все эти персонажи красок, создаваемые замечательными, постоянно меняющимися рисунками хорового, переменяющимися вокально-хореографическими

Программа Государственного Северного народного хора, созданный коллективом единомышленников, художников-изобразителей, влюбленных в народное искусство, — залог того, что богатейшее народное творчество Севера станет достоянием всей страны, что Северный хор снова будет страстным его пропагандистом.

А. ЧИЖОВА, А. ЮРЛОВ.

ХУДОЖНИКИ — ШОЛОХОВУ

ТВОРЧЕСТВО лучших советских художников — иллюстраторов книги, последнее произведение М. А. Шолохова, представлено на выставке, открывшейся 15 ноября в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина в связи с присуждением писателю Нобелевской премии.
 На стендах хорошо известные советскому читателю рисунки О. Верейского и А. Лаптева к романам «Поднятая целина» и «Тихий Дон»; С. Адамюкова, А. Зыкова, В. Висова, Э. Оксас, Г. Халилова — к рассказу «Судьба человека»; графические работы П. Пиндусевича к выходившему в издательстве «Художественная литература» изданию романа «Они сражались за Родину»; акварельные рисунки Ю. Реброва к роману «Тихий Дон», готовящемуся к выходу в издательстве «Молодая гвардия»; иллюстрации А. Николаева к «Донским рассказам».
 Если ли не наибольшие внимания художников книги среди произведений писателя привлекут рассказы «Судьба человека». Ему, в частности, посвящены и рисунки В. В. и Л. П. Петровых, удостоенные на недавней Лейпцигской выставке Золотой медали.
 Выставка напоминает об огромной популярности творчества Шолохова, произведения которого издавались в нас 678 раз общим тиражом более 42 миллионов экземпляров. Книжки Шолохова выхожили в нашей стране на 73 языках.
 С волнением рассматривают посетители выставку стенды, где собраны не только из четырехсот изданий шолоховских произведений, но и много книг на языках малых народов России, лишь в советское время получивших свою письменность. Среди этих изданий — вышедшая в Магадане «Поднятая целина» на чукотском языке, романы и рассказы Шолохова на японском, турецком, чеченском, алтайском, чувашском и многих других языках.
 Яркие иллюстрированы романы Шолохова, издаваемые в странах Запада, в том числе США и Англии, где один лишь «Тихий Дон» издавался 26 раз.
 Выставку, посвященную присуждению Шолохову Нобелевской премии, открыл председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по печати И. Михайлов. На вернисаже присутствовали представители шведского посольства.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ КРИТИКА СУРКОВА Е. Д. ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»
 За заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить критика Суркова Евгения Даниловича орденом «Знак Почета».
 Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. МИКОЯН, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГИДЗЕ, Москва, Кремль, 17 ноября 1965 г.

ЗА ГРАНИЦАМИ



«ЖАН МАРЭ ПОЕТ И ЖАН КОКТО ГОВОРЯТ»

— Так называется пластинка, на которой записаны песни на французском языке, а также художники, киноактеры, режиссеры Жана Коко. Исполнитель — популярнейший исполнитель Жан Марэ. Советский издательский дом «Мелодия» выпустил пластинку «Жан Марэ поет и Жан Кокто говорит». Жан Марэ представляет собой тип артиста-поэта, который постоянно пишет, причем бы еще способом поэтства творчества.
 Парижская газета «Комбат» опубликовала мнение своего автора об этой своей работе:
 «Эта пластинка вышла во время большого спуска и, тем не менее, получила великолепные отзывы. Мне не стыдно признаться, что она доставила мне огромное удовольствие и очень тронула. Когда идет речь о кино, а снимается в ленте пластинка, я не трачу времени на чтение рецензий, не жду выводов и не огорчаюсь, когда мне ругают. Но в данном случае речь идет о поэзии, о поэзии и о поэзии. И мне стыдно признаться, что я не прочел рецензий. И тем я люблю предпринимать что-то новое, новое».

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» — НА ТУРЕЦКОЙ СЦЕНЕ
СТАМБУЛ («СК»—ТАСС).
 На сцене Стамбульского оперного театра в этом сезоне поставлена опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». На дирижировании великого русского композитора в Стамбуле дирижировал народный артист СССР Никитин. Спектакль прошел с большим успехом.

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА КНИГИ
БЕЛГРАД («СК»—ТАСС).
 В столице Югославии закончилась 10-я международная выставка-ярмарка книг. В ней участвовало свыше 1.000 издательств Югославии, Польши, ГДР, Румынии, Чехословакии, Советского Союза, США, Англии, Франции и других стран мира. Экспонировалось около 40 тысяч книг.
 Советские издательства были представлены на выставке 2.500 различными изданиями.

ПЕРВЫЙ ВЕНГЕРСКИЙ
БУДАПЕШТ («СК»—ТАСС).
 В городе Перв, на юге Венгрии, начался первый смотр-фестиваль венгерских художественных фильмов. На суд зрителей и журналистов вынесены шесть лучших произведений венгерского киноискусства, созданных за последний год. Один из залов гостиницы «Ленина» превращен в клуб, где состоится встреча зрителей с создателями фильмов, актерами. Отличительной особенностью фестивалей, которые помогут зрителю определить, какие фильмы лучше, являются публичные обсуждения фильмов. Лучшие фильмы будут отмечены премиями.
 Смотра-фестиваль, по замыслу его организаторов, должен вовлечь зрителей, широкую общественность в разговор о киноискусстве, о его достижениях, трудностях и проблемах.

ПРЕМИИ ВЗРОСЛЫМ И ДЕТЯМ
ДЕЛИ («СК»—ТАСС).
 В Дели состоялась церемония вручения индийских писателям и журналистам премии Раджи. Эти премии, учрежденные журналом «Страна Советов», присуждаются за лучшие литературные и публицистические произведения, посвященные борьбе за мир и дружбе народов Индии и Советского Союза.
 Почетной награды удостоены также вторые переводы на язык индийского языка произведения Шолохова «Мать» Горького, «Кайнак» Златоустовского, «Острокосый» Чехова. Специальные премии были вручены также детям — победителям конкурса рисунков на тему: «Что я хотел бы рассказать советскому другу об Индии».

«БОЛЬШЕ ВСЕГО ОН ЛЮБИЛ ОСЕНЬ...»
НЬЮ-Йорк («СК»—ТАСС).
 «Больше всего он любил осень... Желтые листья на тополях... Листья, несущиеся по горячим рекам со сверкающей на солнце фольгой... А теперь он невидим слезами с этики. Эти слова Эрнста Хемингуэя, однажды написанные им в письме к другу, станут эпиграфом на бронзовом бюсте писателя. Бюст установлен у тропинки, по которой Хемингуэй часто гулял со своей женой в местечке Кетчин (штат Айдахо), и где в 1961 году трагическим образом его кончина.
 Как сообщает агентство АР, бюст, созданный по инициативе друзей писателя нью-йоркским скульптором Робертом Берсом, посвящается светлой памяти Э. Хемингуэя.

ГОСТИ ФРАНЦИИ
ПАРИЖ («СК»—ТАСС).
 В Париж по приглашению французского издательства «Север» и департамента МИД по вопросам культуры в течение прибыла группа советских поэтов. Среди прибывших — секретарь правления Союза писателей СССР А. Сурнов, главный редактор журнала «Новый мир» А. Твердовский, Б. Слуцкий, Р. Родзественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина.
 На аэродроме гостей встречали известный французский писатель Л. Арагон, писательница Э. Трюфо и другие.

СОВЕТСКАЯ ВЫСТАВКА В ПЕКИНЕ
ПЕКИН («СК»—ТАСС).
 В Пекине открылась советская выставка изобразительного искусства. В зале «Возле дворца Гугун» представлены произведения советских мастеров живописи, скульптуры, графики и плаката. Выставка знакомит пекинцев с первыми днями Октябрьской революции, с годами гражданской войны, Великой Отечественной войны и мирным созидательным трудом советского народа.
 На открытии выставки присутствовали заместитель председателя Комитета по делам культурных связей с зарубежной КНР Ли Чен-ств, представители столичной Общества друзей СССР в КНР, С. Г. Ленин, сотрудники дипломатических миссий в Пекине.
 Выставка организована в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНР на 1965 год.

«ПОЕЗДКА В СССР ОБОГАТИЛА МЕНЯ ДУХОВНО»
БЕЛРУТ («СК»—ТАСС).
 «Гастрольная поездка по Советскому Союзу познакомила меня с незабываемым впечатлением. Она обогатила меня творчески и духовно. Общение с советскими музыкантами много дало мне в области музыки и искусства». Об этом заявил известный ливанский пианист Диян Тахиддин на пресс-конференции по возвращении на родину. Поездка проведена в Советском Союзе четыре недели, выступил с концертами в различных городах страны.

ЗА ГРАНИЦАМИ



Миллионы самодеятельности клубов Винницкого аграрного завода...

ЗАВТРА исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства...

К 90-летию со дня рождения М. И. КАЛИНИНА

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Михаил Иванович пытал глубокое уважение к труду мастеров литературы и искусства...

В апреле 1923 года представителю журнала «Пролетарий»...

ВОЗВРАЩЕНИЕ „КОСТА“

В ДНИ ДЕКАДЫ искусства и литературы Северо-Осетийской АССР в Москве в августе 1960 года...

Авторы назвали свое сочинение оперой-позмой в восьми главах...

Нико Сергеевич поблагодарил исполнителей основных ролей в опере...

ПЕРВАЯ «НЕДЕЛЯ...»

С 5 по 12 декабря состоялась неделя культуры и искусства в Пермском сельском районе...

КОМПОЗИТОР И ПУБЛИКА

Однако в действительности это не так. Главная задача критиков — объяснить публике работу композиторов...

Заметки о современной музыке Запада

КОМПОЗИТОР И ПУБЛИКА

«Воспринимающую энергию» слушателя музыки кое-где на Западе пытаются определить при помощи кибернетики...

ПАМЯТЬ НАША ЧАСТО ВОЗВРАЩАЕТСЯ К СТРАНИЦАМ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЛЕТОПИСИ ГРЕЧЕСКОЙ ВОЙНЫ

В театре Балтфлота режиссер В. Каплин поставил пьесу диниарского драматурга А. Татарского «Буернэт»...

В центре спектакля — два образа: Лейла Фадиева, советской лавдницы, и штандартенфюрер немецкой службы безопасности Клайвист...

Вспомогательные персонажи: доктор философии, проповедник, солдат, безжалостный фюрер...

ПОДВИГ ПАТРИОТА

В наш взгляд, некоторая работа предостигнута в опере. Особенно нах филологический, где можно увидеть стилизацию...

Вспомогательные персонажи: доктор философии, проповедник, солдат, безжалостный фюрер...

«Советская культура» — гость украинского и белорусского телевидения

В минувший понедельник по телевидению Украины...

Вспомогательные персонажи: доктор философии, проповедник, солдат, безжалостный фюрер...

Вспомогательные персонажи: доктор философии, проповедник, солдат, безжалостный фюрер...

Вспомогательные персонажи: доктор философии, проповедник, солдат, безжалостный фюрер...

Вспомогательные персонажи: доктор философии, проповедник, солдат, безжалостный фюрер...

ДАЛЕКО НЕ КАЖДЫЙ ЛЮБИТЕЛЬ МУЗЫКИ...

Музыка разбирается во всех оттенках современных музыкальных течений...

ИТАК, РАЗРЫВ НЕ «РАЗВОД»...

Как называют некоторые журналисты нынешнюю ситуацию в современной западной музыке...

ИЗВЕСТНО, В КАКОМ ТРУДНОМ ПОЛОЖЕНИИ...

Каждый большой художник, стремящийся выразить черты своей эпохи...

КАЖДЫЙ БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК...

Каждый большой художник, стремящийся выразить черты своей эпохи...

М. И. Калинин неустанно подчеркивал ведущую роль мировоззрения в творческой практике...

Каждой опере (главе по терминологии авторов) предшествует своеобразное введение...

Музыка разбирается во всех оттенках современных музыкальных течений...

Музыка разбирается во всех оттенках современных музыкальных течений...

Музыка разбирается во всех оттенках современных музыкальных течений...

Музыка разбирается во всех оттенках современных музыкальных течений...

Музыка разбирается во всех оттенках современных музыкальных течений...

Музыка разбирается во всех оттенках современных музыкальных течений...

СВОБОДУ ХЕСУСУ ФАРИА И ЕГО ТОВАРИЩАМ!

Телеграмма президенту 2-му Районо Леона Каракаса, Венесуэла.

Из печати и радио нам стало известно, что над жизнью Хесуса Фариа, выдающегося общественного деятеля, дважды избравшегося в сенат, нависла серьезная угроза. Его перевели из госпиталя в тюрьму Сан-Харрос. Совсем недавно в тюрьме, не получив своевременной медицинской помощи, скончалась халдита Мануэла Понте Родригес, бывшая сестра, влиятельный общественный деятель, Луис Энрике Арриета. Мы требуем немедленно освободить Хесуса Фариа, верного сына рабочей Венесуэлы. Ему должна быть оказана квалифицированная медицинская помощь.

Как вам хорошо известно, в тюрьме и концлагерях вашей страны среди политзаключенных есть немало людей, страдающих от жестокой болезни. В данный момент особую тревогу вызывает состояние здоровья Элоя Торреса, Помпео Маркеса, Фредди Муньоса.

Г-н Президент, мы призываем вас использовать все свое влияние, чтобы Хесус Фариа и другие венесуэльские патриоты были освобождены.

П. КОРИН — народный художник СССР, скульптор; **Н. БЛОХИН** — президент Академии медицинских наук СССР; **Г. УЛАНОВА** — народная артистка СССР; **Н. МИХАЙЛОВ** — писатель, лауреат Государственной премии; **И. ПЕТРОВСКИЙ** — режиссер МГУ, академик; **Д. КАБАЛЕВСКИЙ** — народный артист СССР, композитор.

ИЗОКОММЕНТАРИЙ

НЕТ — РАСИЗМУ!



СНИМОК этот был сделан совсем недавно в Южной Родезии. На нем запечатлен момент пересечения границы в аэропорту Солберри премьер-министра Веллингтона Гибсона. Вилсон, Африканцы оминуют высшего госслужащего, отгородившись от него барьером из металлических решеток.

Весьма символическая для Южной Родезии картина! За подобными же решетками в тюрьмах, за колючей проволокой в концлагерях по всей стране томится ныне тысячи патриотов. А сколько их пошло в заточение лишь в самые последние дни за участие в демонстрациях против нового преступления расистов, стоящих у власти. 12 ноября «белые правительств» в Солберри отменило шампанские, провозглашение фальшивой независимости Южной Родезии.

Визит Вилсона в Южную Родезию несколько не помешал расизмившимся событиям.

СНОВА САНТО-ДОМИНГО

ДВА МЕСЯЦА назад в Санто-Доминго был подписан «Доминиканский акт примирения», согласно которому в стране должен был восстановиться порядок. Однако происшествием от этой идиллии горько-красивая ирра.

Это было бы невозможным, если бы американские империалисты не поддерживали своих коллег — доминиканских милитаристов. Да и как им не поддерживать друг друга, если у них общие интересы? В доказательство приведем лишь один пример. Севером в р'и'к'и'к'а' в а'а' колония «Саут Пуэрто-Рико шутера» владеет в Санто-Доминго более 120 тысяч акров сахарных плантаций, 110 тысяч акров пастбищ, 600 тысяч акров охотничьих земель, 45 тысяч акров «местбичи» про запас.

Достаточно привести лишь несколько фамилий акционеров этой компании, чтобы стало ясно, почему совсем недавно в Санто-Доминго прибыли еще 16 танков в помощь американской морской пехоте. Вот эти имена: Дж. Д. Дебуваз — президент «Саут Пуэрто-Рико шутера», в прошлом был тесно связан с Дж. П. Морганом; Алфред М. Барт — глава департамента «Мейн Миннеттен Бэнкс»; Эверед Маррей — один из директоров всемирной «Ойл Рефининг» компании, связанной с Рокфеллерами; Джеймс А. Моффет — крупнейший акционер компании «Стандард Ойл».



Список этих широко известных в мире «большого бизнеса США» людей далеко не полон.

Эти немногие цифры и факты красноречиво свидетельствуют, что участвуют все честные люди многострадальной страны, среди них художники. Именно их усилиями по ночам стены домов Санто-Доминго превращаются в витрины боевых плакатов и лозунгов, призывающих граждан бороться за установление конституционного режима.

Снимок, который мы публикуем сегодня, прислан корреспондентом АПН в Санто-Доминго Луисом Эрнандесом. На нем вы видите такой плакат.

Л. СЕРГЕЕВА.

В Польше сейчас работает 91 театр, в том числе 67 драматических, 9 оперных сцен и 9 театров оперетты.

В прошлом году польские театры посетили 10,789 тысяч зрителей.

В новом театральном сезоне польские сцены покажут 400 премьер.

Объем здания Большого театра составляет 400 тысяч кубометров.

К 200-летию НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ПОЛЬШИ



Главным музыкальным директором Большого театра назначен Витольд Ровицкий.

На открытие театра 20 ноября приглашены потомки композитора Станислава Моношюко.

Национальный театр к своему юбилею подготовил иллюстрированный альбом, отражающий историю его сцены.

ГОДОМ ТЕАТРА БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В ознаменование годовщины открытия реставрированного здания Большого оперного театра в Варшаве.

Праздник старейшего театра стал праздником всей страны. В Варшаву съехались многочисленные гости из других городов Польши и многих государств мира. Советский Союз направил в братскую страну делегацию театральных деятелей, режиссеров, артистов, критиков, драматургов.

Праздничное настроение царит не только у юбиляров: многие сцены Польши встретили торжественную дату новыми постановками.

Основной виновник торжества — Национальный театр покажет премьеру «Кордиана» классика польской драматургии Юлиуша Словацкого. Режиссер Казимеж Дэйлик, он же директор и художественный руководитель театра, готовит эту постановку с особым тщанием и волнением.

В тот же вечер впервые после многолетнего перерыва поднимется занавес Большого театра.

В ознаменование годовщины открытия реставрированного здания Большого оперного театра в Варшаве.

Праздник старейшего театра стал праздником всей страны. В Варшаву съехались многочисленные гости из других городов Польши и многих государств мира. Советский Союз направил в братскую страну делегацию театральных деятелей, режиссеров, артистов, критиков, драматургов.

Праздничное настроение царит не только у юбиляров: многие сцены Польши встретили торжественную дату новыми постановками.

Основной виновник торжества — Национальный театр покажет премьеру «Кордиана» классика польской драматургии Юлиуша Словацкого. Режиссер Казимеж Дэйлик, он же директор и художественный руководитель театра, готовит эту постановку с особым тщанием и волнением.

В тот же вечер впервые после многолетнего перерыва поднимется занавес Большого театра.

НАШИ ГОСТИ ЮГОСЛАВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ



ЮГОСЛАВСКИЙ драматический театр второй раз приезжает на гастроли в нашу страну. Этот театр знают и любят не только у нас, но и за рубежом. С большим успехом прошли его гастроли по Франции, Польше, Чехословакии, Австрии, Венгрии и Болгарии. Знают его и советские зрители. В 1956 году в Горьком, Москве, Ленинграде и Киеве театр показывал «Егора Буучицкого» Горького и знаменитую драму Марины Држича «Дундо Мгрос».

На этот раз театр познакомит советских зрителей с тремя своими работами. На сцене финала Югославского художественного академического театра имени Горького пойдет инсценировка романа Мирослава Кражеки «На грани безумия», представляющая собой острую сатиру на буржуазное общество довоенной Югославии. Будут показаны также инсценировка романа Добрицы Честича «Отравление» — о героической борьбе югославского народа против фашистских оккупантов и антинаучная пьеса современно-ирландского драматурга Брендана Бизна «Заложники».

Наконец гастролью в Советском Союзе главный режиссер и художественный руководитель Югославского драматического театра Мирослав Белович скажет «вашему корреспонденту» «Пред-

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

А ведь лидеры авангарда не зря хотят казаться ужасно научными. Одним из важных козырей новейшей музыки служит тезис о музыке как главной адекватной силе современного искусства: если XIX век в музыке был отмечен решающим влиянием литературы (романтизм), в музыкальном импрессионизме был тесно связан с живописью, то музыка XX века должна формироваться в свете недавних достижений научно-технической мысли. За этим положением, несомненно, кроется верная мысль о колоссальном возросшем в наши дни влиянии науки на все стороны жизни общества, о ее могучем воздействии на психику современного человека. Огромные перемены в повседневной жизни, связанные с изобретением и быт новой техники, изобретениями, завоеваниями электроники, кибернетики, космонавтики, наконец, атомной энергии — все это накладывает заметный отпечаток и на развитие искусства. Но вряд ли можно принять всецело революционные попытки механически приложить научные закономерности новейшей физики и математики к эстетическому содержанию искусства, к его формообразованию. Убедительной иллюстрацией неуместности подобных экспериментов служат десятки «музыкально-научных опытов, всех этих «Интегралов», «Сегментов», «Структур», «Метастазов», «Флуоресценций», «Проекций», «ST/10 — 1,080262», демонстрирующихся на музыкальных фестивалях. Лишь с помощью мистифицированных методов пускания в глаза зрителю пугающих цифр, непонятно убогих по форме и содержанию провозглашений удается сохранить известный престиж новаторов и прорессистов.

ПРОБЛЕМА композитора и публики вполне актуальна и в Америке. «Безразличие, враждебность и даже ненависть публики к новой музыке — факт, хорошо известный каждому композитору, созидающему музыку. Этого уже не сказать ни про сочинения самой-самой и хитрой пропаганды, ни про мощи, энтузиазма некоторых фанатически упорных артистов, самоубийственно охваченных любовью к своему делу». Так пишет музыковед Герберт Рейнер в американском журнале «Listens (май, 1964). Рейнер убежден в том, что «беречь» отделившую современную американскую музыку от публики, может быть распространена на все другие искусства, более того, на все культуры. Он пишет: «Мы «осознаем» себя: а философ — от логики, в поэзии — от синтаксиса и содержания, в музыке — от тональности, в живописи и скульптуре — от органических форм. Нам удалось, это следует признать, создать нечто новое, то, что было невозможным до «освобождения». Но при этом бесконечно больше ценностей было безвозвратно утеряно. Современная цивилизация торжествует! Она выражает себя в технике, спорте и сексе — и все это за счет культуры, которая презрительно и понорно отшатывается».

Как мы знаем, этот процесс «освобождения» современного искусства от служения общественным целям, от гуманистических идеалов происходит в странах капиталистического мира при прямой поддержке «сильных мира сего» — крупных финансовых тулов, владельцев выставочных залов, завладевших граммофонной и радиопромышленностью, издательствами и антрепренерами. Они готовы финансировать авангардистский бизнес и, по соображениям прямой выгоды, а главное, ради далекого идущих целей политики художников от народа, «за социальную справедливость, за мир и демократию» — поощряют искусство, интерес к новейшим абстракционистским течениям, в художественном творчестве, они стремятся тем самым «нейтрализовать» критическую силу искусства, выражающего недовольство масс, протест против реакционной сущности капитализма.

Конечно, среди сторонников музыкального авангардизма немало и чистых фанатиков и шпательщиков, есть немало добросовестных, но заблуж-

дающихся талантливых музыкантов, связанных с толпой настоящих пропагандистов модного супермодерна. Мы знаем имена зарубежных композиторов-авангардистов, притякающих к лагерю борцов за мир, убежденных в необходимости социального переустройства мира. Тем абсурдней выглядят их попытки говорить с народом о волнующих проблемах человечества на абстрактном жаргоне или аполитрическом эмфатическом слоговом развитии, даже «привычных» Экспериментальном рода Рыськолю не путают богатых покровителей авангардистского искусства. Они даже готовы фиксировать исполнение и изда-

КОМПОЗИТОР И ПУБЛИКА

Вне подобных сочинений. Революционные идеи, взращенные в абстрактных формах, никого не страшат, никто не заевает.

Если попытаться набросать самую общую схему положения дела в современной музыкальной жизни зарубежных композиторов и слушателей, то можно сказать, что в настоящее время, по крайней мере, в Европе, существуют почти независимые друг от друга, имеют свою публику, многожанровую массу любителей классической музыки, относительно небольшой круг ценителей современной музыки и коллективно-индивидуальную шумную группу поклонников музыки экспериментальной. Как выразился один из моих зарубежных друзей: музыка «позавтрашней» противостоит музыке «сегодняшней» не остается места.

СОВРЕМЕННАЯ музыка — это оборона. Выдающийся композитор XXI века современности, художник-гуманист, смелый новатор, обогащающий своим творчеством арсенал новых выразительных средств, подолгающий инициативные атаки со стороны приверженцев супермодерна, их игнорирующий широкие круги любителей классической музыки. И все же не может быть сомнения, что подлинное искусство музыкального искусства завтрашнего дня в руках этих больших мастеров. По крайней мере, оно должно быть создано в системе организации звуковой материи, пользоваться эфемерными признаками отдельных групп специалистов и небольшой части публики, считающей своим долгом «быть в курсе» модных течений в искусстве.

Для многих и многих недавних сторонников музыкального абстракционизма постепенно становится ясно, что путь искусства не может ограничиваться лишь формальными экспериментами. Стремление к жизненной правде берет верх. Лучшие молодые музыканты Запада приходят к гуманистической теме, их поиски новой выразительности опираются прежде всего стремление говорить людям о новом, выражать мироощущение своих современников.

Конечно, задача эта несравненно сложней и ответственней, чем производимые оторванные от живой практики и традиций опыты коренной реструктуризации всей системы музыкального мышления человека — пути традиционного новаторства — пути трудные, доступные лишь немногим, но восторженному большому художникам.

Особенно трудные задачи стоят перед нашими зарубежными друзьями, ведущими упорную борьбу за большую музыку нашего времени. В Советском Союзе неизменно растет все больший интерес к творчеству лучших мастеров Запада, близких нам своим подлинно новаторским устремлениями, своей глубокой человечностью. Какие бы трудности ни выпали на долю такого искусства в столкновении с преобладающим влиянием авангардистской моды, оно выживает и укрепляет свои исторические позиции на пути развития действительно новой музыки нашей эпохи.

Г. ШНЕЕРСОН.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

КАРЛО ЦЕКИ

СЛУШАЯ Цекки-дирижера, нельзя не вспомнить Цекки-пианиста, покорившего москвичей своим солнечным искусством еще в конце двадцатых годов. Блестящая виртуозность, теплый лиризм, ювенильный задор, удивительная внутренняя озабоченность и при этом полная творческая раскрепощенность, труднейшая как бы не существующая — есть только редкость их предшественников.

Все эти черты присущи искусству Карло Цекки и сейчас, когда он выступает как дирижер. Его влекут не крупные трагедийные композиции, большие страсти, острые драматические конфликты, вальсированная масштабность. Его мир — это мир светлых чувств, ясности, радостного восприятия жизни.

Все пребывание Карло Цекки на эстраде, все, что бы он ни делал — его выкол, обращение к оркестру, к публике, не говоря уже о самом музицировании (он удивительно искренне и непосредственно отдается течению исполнимой музы-

ки), озарено огромным человеческим объяснением, подлинным притяжением и таинственностью. Поэтому, слушая Карло Цекки, нельзя не удивляться, хотя и понимаясь, что так, возможно, вероятно, иные протечники.

Романтически, заволновано, торжественно была трактована дирижером Четвертая симфония Шумана (особенно удался ему финал, симфония). Мелодически роскошно, эмоционально очень насыщено прозвучала левая рука в увертюре к «Сципилийской вечерне» Верди.

Второй концерт (в обеих программах участвовал Государственный симфонический оркестр Союза) был целиком посвящен творчеству Моцарта и прозвучал особенно празднично. Давно мы не слышали такого живого, темпераментного и в то же время легкого и прозрачного исполнения моцартовской музыки. В Серенаде ре-минор («Хайфнер») особенно запомнились Рондо (партино солирующей скрипки с простотой и наивностью сыграл И. Жуи) и Финал. Здесь во всем блеске проявились свойственные Цекки виртуозность, заставляющая нас вспомнить «Шелковую лестницу». С большим воодушевлением и подъемом провел дирижер «Шесть немецких танцев». В аккомпанементе и фортепианному концерту соль мажор Карло Цекки показал себя чутким ансамблистом, Солнцетом выступил Д. Башчуров. Он играл с удивительной быстрой и приятной публикой.

Чрезвычайно привлекательны у Цекки моменты лиричности: поражает не столько сила, мощь звучания, сколько то, что он — как каждый тенор приобретает индивидуальную особенность звучания. И все же вершиной исполнительского искусства итальянского дирижера остается, пожалуй, интерпретация небольших, относительно простых по форме симфонических пьес (вспомним ряд средних частей из симфонических циклов Гайдна и Моцарта или столь излюбленные Цекки миниатюры старых итальянских мастеров).

Его светлое, лучезарное искусство вызывает в слушателях острое чувство радости, и мы горячо благодарны ему за это.

Евг. РАЦЕР.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

ВЫШЕЛ в свет новый почтовый блок. Посвящен он составлению в 1965 году в Москве и Тбилиси XIV первенство по баскетболу, в котором приняли участие самые высокие игроки континента. Главенство всегда была сборной СССР. 29 октября блок поступил в почтовое обращение.

XIV ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ ПО БАСКЕТБОЛУ, МОСКВА — ТБИЛИСИ, 1965. БАСКЕТБОЛИСТЫ СССР — ЧЕМПИОНЫ ЕВРОПЫ. Рисунок Л. Завьялова. Облет на меловой бумаге. Без зубцов. Размер блока 8,5 х 2,5 см. Цена — 1 руб., 1 лозо-коричневый, красный, золотистый, синий, зеленый, желтый и черный; фон оливковый и оловяно-зеленый.

Борьба за мяч ушла. Заблема первенства. Фон: карта Европы, оваловидная флагами стран — участницы первенства.

Министерством связи СССР и 100-летие со дня основания Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева, новая треугольная марка. Фигурирует стилизованная особенность тупого рода парон закладывается в том, что принадлежится на листе основаниями марки.

100 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ К. А. ТИМИРЯЗЕВА (1865—1965). Рисунок Л. Завьялова. Губовая марка. Квадратная зубчатая. 11.

№ 3214, 4 нол., — черная и серая.

Фон: главного здания Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева (архитектор Вениа).

25 ноября заканчивается подписка на 1966 год на газету «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» и приложение «СОВЕТСКОЕ КИНО».

Подписка принимается без ограничения во всех пунктах «Союзпечати», у общественных распространителей на предприятиях, в учреждениях, колхозах, совхозах, учебных заведениях и других организациях, в тесно в отдельных случаях и почтамтам.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
Газета — на 12 месяцев — 4 руб. 68 коп.
на 6 месяцев — 2 руб. 34 коп.
Приложение — на 12 месяцев — 1 руб. 08 коп.
на 6 месяцев — 54 коп.

После 25 ноября подписка будет оформляться на февраль и последующие месяцы 1966 года.

ЗВОНКТЕ-НАМ: в секретариат редакции К-328-22; в отдел информации К-7-68-03; в отдел корреспонденции-своего восприятия в 7-25-09; в отдел культуры К-7-97-64; в отдел музыки и искусств К-7-16-71; в отдел кино-фото-искусства К-7-18-23; в отдел литературы К-7-11-84; в отдел телевидения К-7-18-23; в отдел информации К-7-11-13; в отдел связи К-7-56-67 и К-7-40-71; в отдел оформления К-7-57-73; отдел информации К-7-11-02.

Телефон издательства — К-7-20-10, бухгалтерии — К-7-97-83.

603278. ИНДЕКС 50119. Зак. № 3200.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Сталинская, 2.