

Советская культура

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

№ 5
(6729)

3 февраля
1990 г.

Цена 15 коп.

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Нелепо живем стереотипы в нашей партии, считает секретарь горкома КПСС г. Уфы Фарит ГАЙ-СИН, но мы в движении — и это главное.

3 страница

«СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, КОММЕНТАРИИ» — под этой рубрикой газета намерена давать анализ текущей политической и культурной жизни, откликаясь на наиболее острые ситуации, факты, явления...

4 страница

Открывает новую рубрику

ДОМОСТРОИ

В ней вы прочтете: разговор с молодыми мамами; ответ врач-психотерапевта на письмо читателя о «войне полов»; межнациональные браки с точки зрения демографии.

5 страница

Под рубрикой «Искусство жить достойно» — политические заметки Анатолия Макарова «Расчеловечивание».

8 страница

Вчера, 2 февраля, в Театре имени М. Н. Ермоловой, прошел вечер памяти Всеволода Мейерхольда, и перед тем как войти в здание бывшего ГосТИМа, его участники собрались на улице Невской, у дома великого русского режиссера...

Об этом вечере мы расскажем позднее. Сегодня же, сознательно отказываясь от всякого комментирования, «СК» публикует документы из дела участника анти-советской троцкистской организации В. Э. Мейерхольда-Раба.

9 страница

«Для меня рок-музыка умерла», — утверждает автор знаменитой рок-оперы «Юнона и Авось» композитор Алексей Рыбников.

10 страница

«Восточная Европа и Советский Союз сейчас переживают один из величайших моментов в своей истории. Но это величайший момент и для нас — это утверждение принадлежности профессора экономики Гарвардского университета Дж. К. Гэлбрейта, статью которого мы перепечатаем.

12-13 страницы

«Нужно остановиться. Одуматься. Человеку, Человеку спасительности нужен Великий Пост...» «Мысли в бешеном» — назвал свою раздумья над жизнью Михаил Швейцер.

15 страница

Номер подписан по графику в 14.00 2 февраля.

Михаил УЛЬЯНОВ:

ГДЕ ВЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕТЬЯКОВЫ?

ВЗДОХНУТЬ БЫ СВОБОДНО...



Мы стремимся решить очень сложную задачу — выработать законодательство о культуре. В этой задаче три основных условия, при которых только и может существовать настоящее творчество. Первое — это свобода. Надо четко сформулировать главный принцип — художник свободен от идеологизации, от политических догм, но не свободен от жизни. Второе — это экономика, без которой свобода ничего не стоит. Третий угол краеугольного камня — охрана прав художника, творца, с определением источников финансирования... Если мы этот треугольник не воплотим в закон, а потом и в жизнь, то решение какой-либо одной из задач ничего не даст.

Куссин, состоявшиеся там, честно скажу, меня потрясли. Капиталисты поняли совершенно однозначно, что без культурной нации им цивилизация не сохранится. Один из представителей крупного английского банка говорил мне: «Вкладывая деньги в культуру, мы создаем людей, которые потом будут вкладывать деньги в наш банк». Культура получает баснословные спонсорские вливания. А вот слова еще одного солидного бизнесмена: «Европа сейчас очень богата, но Азия богата не меньше. Но в чем мы можем обогатить Азию, в богатстве? Нет, мы можем превзойти Азию созданием мощного европейского культурного фонда». Я это не к тому, чтобы впадать в затишье, а к тому, чтобы мы должны наконец понять — умные люди сегодня вкладывают деньги в культуру, а не в производство талочек, и освободиться наконец от собственной слепоты и бесперспективности крохоборства.

Когда бываю на многих наших высших совещаниях, поражаюсь своей живучести, какой-то имперской взгляд на искусство и культуру — мы должны, мы обязаны, вам нужно, вот сами и делайте... Между тем пришла пора кардинально пересмотреть все вопросы финансирования этой сферы, сделать ставку на спонсоров и меценатов. Пока нет ни механизма их участия, ни самих спонсоров, но я убежден — они появятся, если начать делать дело. Ведь есть богатейшие предприятия. Ну, скажите, почему нельзя поставить дело так, чтобы какой-нибудь гигант типа Уралмаша мог бы перевести тысячу двести театров, музеев и т. д.? Сегодня же никто не имеет права поступить таким образом. Да и смысла нет — эти деньги обложат таким налогом, что отобьют всякую охоту и благородному и бескорыстному меценатству.

Налоговая система должна создавать режим наибольшего благоприятствования для культуры. В нынешней политике цен и налогов нет ни логики, ни здравого смысла. Все творческие союзы живут за счет средств, которые сами же зарабатывают, у государства не берут ни копеечки, наоборот — помогают государству, решая за него многие социальные проблемы. Скажем, Союз театральных деятелей без конца оплачивает, доплачивает, строит, заселяет... А вот как начнут облагать налогом по новой системе нами же заработанные средства, что будет? Не прекратят ли вообще свое существование творческие союзы?

И тут встает вопрос о правах творческих союзов, правах, законодательно утвержденные. Творческий союз — это общественная организация, которая работает на общественно-государственных началах. Пока общественное начало есть, а государственного — нет. Мы поставлены в заведомо неравные условия с правительственными организациями. Например, перед Министерством культуры в лице Николая Николаевича Губенко я бесил, потому что законодательно я никак не защищен. Мы можем, без слов, по-человечески договориться, но речь идет о юридическом праве отстаивать свои интересы — и творческие, и экономические, и структурные.

Нужен механизм и более активного включения творческих деятелей в управление культурой. И дело тут не только в самом факте назначения на те или иные посты, хотя отказ от номенклатурного принципа в пользу деятелей искусства не может не радовать. Полагаю, любая творческая организация должна иметь право не только слушать и повиноваться, но и участвовать. Иногда слышишь причита-



Съемочной площадке советского фильма «Лето Онежского залива» вблизи острова Кий. Художественный фильм «Лето Онежского залива» («Горький» и «Кинофильм» имени М. Горького) по произведению Д. Ольдриджа снимается известным режиссером Д. Берри. Сценарий написал Д. Голд при участии Д. Берри. Съемки проходят в сложных климатических условиях. Несмотря на то, что на



Фото В. Волкова.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об унаследовании кооперативных квартир

Р. Голыцина, Горький:

— Ведь очевидно, что многие кооперативные квартиры строились в основном не от хорошей жизни и не от избытка денег. А вот почему, выплаты денег государству, они не являются нашей собственностью? Почему я не могу наследовать свою однокомнатную квартиру племяннику, третий год жующему с двумя детьми в 10 квадратных метрах семейного общежития? Я на пенсии и одинока, и жить с каждым годом становится все тяжелее — кроме родных, мне никому больше помочь.

О пенсиях для преподавателей вузов

Л. Михайлова, Москва:

— Наконец-то преподаватели вузов повысят зарплату! Это справедливо — труд не только не легкий, но и опасный. При пересчете пенсий должно быть предусмотрено и надбавка за непрерывный стаж работы на одном месте, например, более 25 лет. Законодателям не должны до-

пустить, чтобы новая армия пенсионеров оказалась у черты бедности.

О борьбе с бюрократизмом

М. Ярошевский, Москва:

— В надежде справиться с неослабевающей силой бюрократизма академик В. Гинзбург («Правда», 7 января) предлагает создать сверх доминирующую комиссию по борьбе с этим явлением. Он подкрепляет эту идею ссылкой на создание пары лет назад в Академии наук специальной комиссии. Но эта ссылка говорит против проекта академика, поскольку мощный аппарат академии превратился в министерство со своего рода департаментами в виде отделений. Если раньше вопрос решался непосредственно в президиуме, то теперь, чтобы дойти до него, нужно «справиться» с аппаратом отделения. Чтобы подготовить бумаги для оформления диссертации, требуется больше усилий, чем для их написания.

О многочисленных анкетах

Э. Байшенали, журналист, Фрунзе:

— Трудно сказать, сколько анкет и казенных бланков заполняет советский человек за свою жизнь, причем часто без необходимости. Бюрократическая анкетомания, на мой взгляд, — рудимент сталинских времен, когда каждого гражданина страны пытались «навести» прощупать с помощью анкет. Вот, например, листок по учету кадров. Зачем тут графа

«социальное происхождение»? С дворянством и буржуазией мы покончили в 1917 году, теперь у нас одно происхождение — рабоче-крестьянское или из служащих. Так кому интересны мои социальные корни? Если я сын врача — что, на работу не примут?

О критике армии

А. Другаев, Днепрпетровск:

— Военные отрицательно реагируют на начавшуюся в последнее время дискуссию о Советской Армии. Многие из них отрицают право судить об армии не только человеку с улицы, но и народным депутатам. По их мнению, обсуждать, какой быть нашей армии, дано право самим военным. Выходит, судить о здравоохранении имеют право лишь врачи, о сельском хозяйстве — крестьяне, о преступности — милиция и т. д. Но такое уже было в нашем недавнем прошлом, и мы хорошо знаем, к чему это привело. Генералы, конечно, лучше знают, где им располагать полки, но о том, сколько иметь генералов, позволяют знать налогоплательщику.

О помощи малообеспеченным семьям

А. Юрьев, Москва:

— Чем старше дети, тем больше в семье на них расходы. Это аксиома. Поэтому я не согласен с недавним постановлением Совета Министров СССР о выплате пособий малообеспеченным семьям на детей до 12-летнего возраста. Считаю, что помощь нужно

оказывать до первого заработка молодого человека либо до 18 лет. И хватит наконец нашему государству изыскивать средства на иждивение по-прежнему нищего — не нужно выделять в первую очередь.



Рис. М. Вайсборда.

О выборах народных депутатов РСФСР и местных Советов

Конст. Катанян, кандидат в народные депутаты Моссовета:

— Прошло то время, когда подбор и расстановка кадров осуществлялся не по способностям и заслугам, а исключительно по анкетным данным. Для того чтобы избраться могли понять, за кого из 8-10, а то и более кандидатов округ имеет смысл голосовать, необходимо дополнить сведения о биографии кандидатов основными положениями их предвыборных программ. Иначе победят чиновники застоя, имеющие идеальные анкетные данные.

Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

Голос Уралмаша

Состоялась 39-я заводская партийная конференция, на которую 7,5-тысячный отряд коммунистов производственного объединения Уралмаш делегировал 488 своих представителей. Ее созыву в последний день января предшествовали бурные собрания коммунистов крупнейших цехов, которые и определили тревожную тональность конференции с единственно важным вопросом в повестке дня: «О чрезвычайных мерах по преодолению кризиса в КПСС».

Какими видятся эти меры коммунистам Уралмаша? Срочно приостановить действие норм Устава КПСС, определяющих порядок выборов руководящих органов партии, и соответствующим инструкциям. В двухмесячный срок создать чрезвычайный

На днях активисты новой общественной организации «Нева — Ладога — Онега» Ю. Воронин и П. Коловангин в передаче «Прощу слова» решили дерзко соперничать с мастером сессий А. Невзоровым из «800 секунд».

Официально они взяли слово, чтобы рассказать о предстоящих в феврале Днях русской культуры, на которые в Ленинград приедут представители многих журналов, газет, творческих и научных коллективов.

Но вот незадача — она-зались обиденными ленинградскими творческими союзами и журналами. Как нерусские, что ли? В связи с этим Координационный совет творческих союзов Ленинграда направил руководителям города ответное предложение: со временем на берегах Невы, хорошо подготовившись, провести широкимасштабный фестиваль международного уровня культуры РСФСР.

Но это к слову. А кандидат экономических наук П. Коловангин перешел к иной теме. Демонстрируя на экране, как он выразился, «секретный документ», подписанный первым заместителем председателя Ленгорисполкома А. Большаковым, он заявил, что в тиши кабинетов замышлялся провал ряда домов Дзержинского и Куйбышевского районов инфильтрации.

Непатриотично!

Сессия митингом разлетелась по городу и вызвала волну возмущения в адрес кандидата в народные депутаты РСФСР А. Большакова и начальника Главного управ-

Игра в «секретный документ»

лениния по охране, использованию и реставрации памятников истории и культуры А. Алексеева.

«Вот они, аргументы!» — говорил один. А прозорливые люди утверждали: «Нет, здесь что-то не так...».

Кто же такой этот смельчак П. Коловангин? Оказывается, он инструктор идеологического отдела Ленинградского горкома КПСС.

Что же это за «секретный документ»? Оказывается, он вовсе не секретный и даже не «для служебного пользования».

Что это проект решения исполкома Ленсовета «Об изменении использования исторического центра Ленинграда», официально 22 декабря ушедшего года разосланный в

десятки инстанций для согласования, сбора замечаний и предложений.

Десятилетия ленинградцы добивались возвращения здания и сооружения по их первоначальному назначению. Об этом не раз страстно возмущался пленумам обкома и горкома КПСС, сессиям исполкома горсовета. Об этом не уставая, писала местная и центральная пресса. В январе на страницах «СК» об этом говорил академик Д. С. Лихачев.

Отчего же П. Коловангин «забыл» сказать, что большинство домов, которые намерено капитально отремонтировать и превратить в дефицитные гостиницы, в прошлом были гостиницами, а

зданий Смольного... А множество культурных зданий, в которых находятся НИИ, конторы, склады, намечено передать по их прямому назначению или же для учреждений культуры.

Теперь средства массовой информации и Ленинградскому телевидению надо будет предпринять немало усилий, чтобы установить истину и реабилитировать пострадавшее от дезинформации имя А. Большакова, выдвигание которого кандидатом в народные депутаты РСФСР поддержали (а это не случайно!) пленумы творческих союзов театральных деятелей и журналистов.

Так случилась ли история с «секретным документом»?

Вит. ПОТЕМКИН.
(Наш соб. корр.)
ЛЕНИНГРАД.

ДОМОСТРОЙ

О ЧЕМ ДУМАЮТ
МОЛОДЫЕ МАТЕРИ,
ПОЛУЧИВШИЕ ПРАВО НА ТРЕХЛЕТНИЙ
ОТПУСК ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ

Наталья КИРЯНОВА,
кандидат технических наук

— Для меня, как, наверное, и для многих научных работников, трехлетний отпуск от специальности — не лучший выход. Я бы предпочла не брать отпуск, а основную работу выполнять на дому. Пусть с нас спрашивают результаты, выполненные исследования, а не часы, от сих до сих проведенные на службе. И для науки пользы наверняка будет больше. Ведь часто бывает так: день прошел, а ради чего, неизвестно — пустая трата времени.

Валентина ДЕВА,
воспитатель

— Я думаю о том, а какие условия получат дети, придя в детский сад после трех лет пребывания дома. Неужели они застанут все то же самое: переполненные группы, теснота, единственная комната — и спальни, и столовая, и игровая?

Наталья БУСЫКОВА,
метролог

— При моей специальности работу на дом не возьмешь. Надо все-таки думать о том, на какие средства будет жить се-

мья в течение долгого отпуска матерей.

Татьяна БАШМАКОВА,
сортировщица
ПО «Электроника»

— Три года пробить дома с ребенком — огромная радость, но только когда есть он, дом, 14 лет в работе, а квартиру никак получить не можем. Теперь один нерв с детьми. А в данный момент в доме о том, почему существует такой нелепый порядок — через каждые три дня является в поликлинику с большим ребенком! Вы видите сами, сколько здесь детей с самыми разнообразными болезнями. Да тут можно любую заразу подцепить! Не дома политравмированных надо строить, а детские поликлиники, разгрузить участковых врачей.

Татьяна ИЛЬИНА,
машинистка
ПО «Электроника»

— Я вам предлагаю подумать: какого ребенка, если мама у него больна? Вот в с сентября, четвертый месяц, стою в очереди за фастелом. И без того проблем хватает, а тут еще лечится нечем. Не

забудет ли о нас предприятие за такой долгий срок? Сейчас мой сын подросток, а и теперь больно вспомнить, как я вела в комиссионку ходила сдавать, чтобы как-то просуществовать. А при трагическом случае!

В городе должна существовать система, позволяющая молодым мамам получить надомную работу — самых разных видов. Если никак будет работать, многие просто не смогут полностью использовать отпуск.

Татьяна ПОНЕЖЕ,
инженер-строитель

— Я думаю о том, что должен наконец-то мужчина получать достаточно, чтобы хотя бы на три года стать кормильцем семьи. Хотя бы из расчета среднего уровня обеспеченности, который существует в стране. Мой муж — специалист, а бы сказала, зрястра-классе, он необходим предприятию, но ушел в кооператив из-за денег, иначе нам с двумя детьми просто не прожить. А если бы не это, и не подумал бы уходить. Мы люди не жадные, по 70 рублей на человека обошлись бы вполне. И дома бы нашего папу больше видели.

Нина РОМАНОВА,
участковый врач

— Валюха дело сделано государством! Три года ухода за ребенком! Это же самый ра-

бочий возраст. Уже сейчас можно сказать — дети, живущие дома с мамой, болеют стали гораздо меньше.

Но что беспокоит многих, видно, придется выйти на работу раньше из-за денег. Работы полупроводников, радиодеталей вполне могли бы обеспечивать мам работ на дому, но не делают этого. Меня удивляет, что не идут навстречу учителям, которые могли бы вести занятия с неполной нагрузкой, по удобному для них расписанию. Да и научно-исследовательские институты не спешат.

Хорошо тем, кто работает на авиационном заводе. Его руководители подсчитали и выискали, что молодым мамам приходится платить по большим листкам гораздо больше, чем если бы предприятие оплачивало каждую маму, независимо от места ее работы и состояния здоровья ребенка, по 70—75 рублей ежемесячно. И еще в предложении бы подумать об организации семейных яслей на три-пять человек с соответствующей оплатой труда тем мамам, которые возмужают на себя присмотр и уход за детьми своих подруг и соседей.

Интервьюировала молодых мам наш собственный корреспондент в Воронеже Э. ЕФРЕМОВ.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ? Чем больше подробных писем получим мы от вас, тем точнее сможем сформулировать вопросы, которые намерены поставить перед высшими организациями, ответственными за их решение.

ВСТРЕЧА С СОБОЙ

ПОСЛЕДНИЕ ЗАЛПЫ ВОЙНЫ ПОЛОВ

Будучи в Москве в командировке, я почти случайно получила приглашение в один семейный дом на день рождения. Пока искала подарок, пока добиралась — гости уже собрались. Я не сразу разобралась, кто есть кто в шумном, очень веселой компании, а когда поняла, мне, признаться, стало не по себе. Представьте себе во главе стола сидит женщина, по левую руку от нее — муж, дальше двенадцатилетний сын. А справа от именинницы — мужчина, который, как я догадалась, когда-то был ее мужем. Рядом с ним его теперешняя жена и их единственный мальчик-подросток. По комнате бегали еще двое малышей, которых мамы кормили обедом раньше. Чьи они — я так и не поняла.

Все вели себя очень непринужденно, шутили, хохотали, с аппетитом кушали, проводили время за игрой в карты. Видно было, что собираются, чтобы собраться. Я не стала выискивать подробности, как все у них вышло. Но сейчас все четверо назвали задушевные дружеские. Дети тоже были полностью в своей тарелке, хотя странно было слышать, как двенадцатилетний мальчик называет папой обоих мужчин — и родного отца, и отчима.

Мне очень не по душе, когда муж и жена расстаются врагами, мстят друг другу, делают гадости. Если ты культурный человек, то и разводится должен культурно. Но такое демонстративное поведение, честно признаться, сильно не понравилось. Должно же быть какое-то уважение и собственному прошлому, какому-то душевному целомудрию — сродни тому, что не позволяет нам высказываться на кадрах. И еще я подумала: какая жила, наверное, в годовую у бедных детей!

Между прочим, когда я вышла зачем-то на кухню, где возмалась севрюжка хозяйки, я заметила, что эту похлебку женщину происхождение тоже угнетает. Неудоро за столом на похлебку не было видно.

Ничего, что охватило бы общее призрачное настроение, в тот вечер не случилось. А у меня остался горький осадок. Неужели, правда, наступают какие-то новые времена, где для нас, с нашим представлением и идеалами, наконец не останется места?

ХАРЬКОВ. К. ПОТОЦКАЯ.

Нельзя сказать, что с картинками «Братания», как выразилась наша читательница, бывших и нынешних супругов сталкиваемся на каждом шагу. Но это ведь не единичный, уникальные случаи. Что говорит об этом люди, сделавшие изучение семейных отношений своей специальностью?

Слово — врачу — психотерапевту Александру ПОЛЕВУ.

КАРТИНКА нравов, так глубоко поразившая автора письма, действительно говорит о припадении новых времен в той безграничной сфере бытия, которую мы именуем личной жизнью. Суть перемены можно выразить одной короткой фразой: прекращается война полов. Но поскольку об этой войне известно гораздо меньше, чем, к примеру, о борьбе за лидерство в сексе, надо рассказать о ней подробнее.

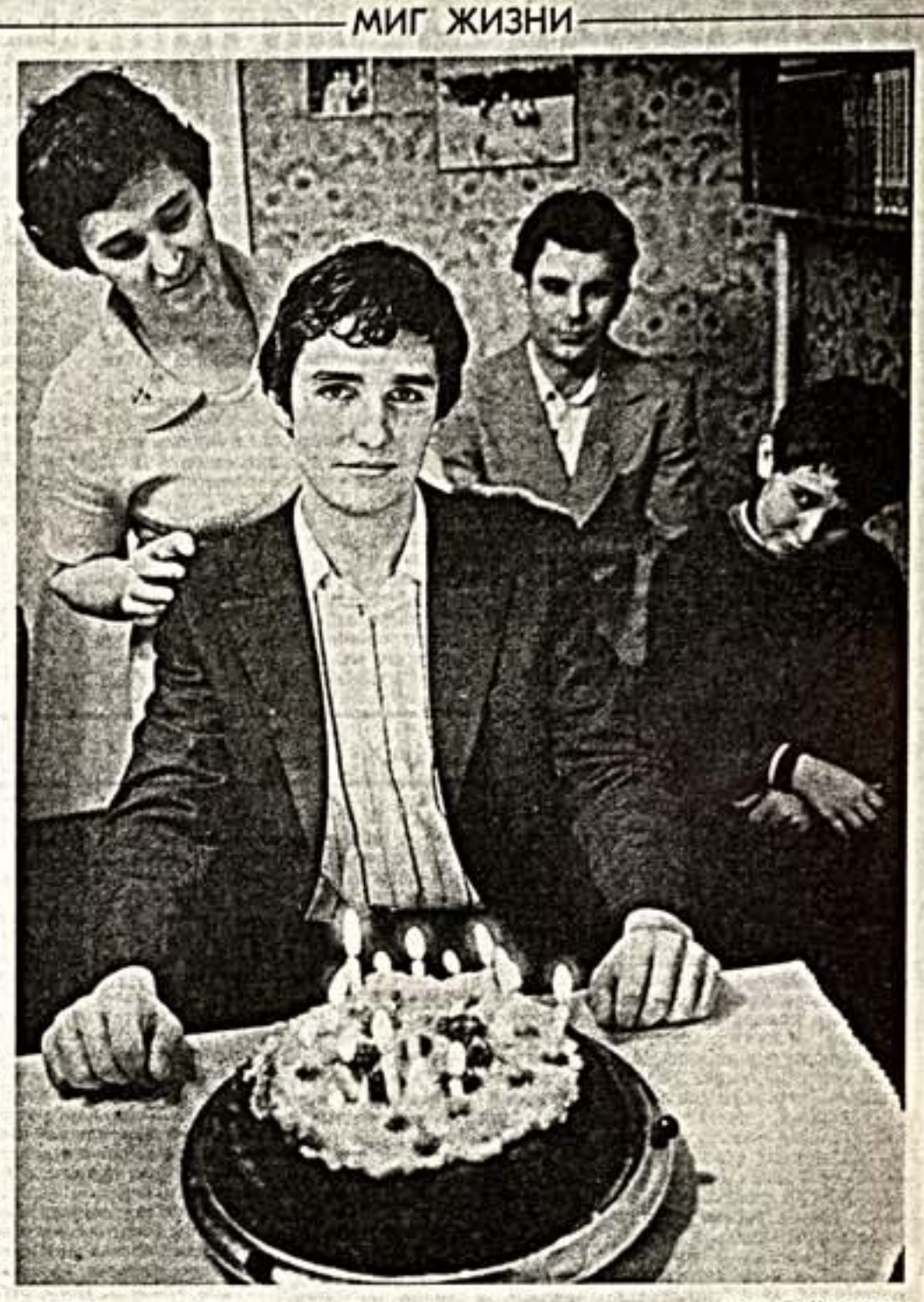
Война полов шла с тех пор, как человек начал осознавать в себе человека. Женщина в мужчине и мужчина в женщине видели существо, противоположное по полу, резко отличающееся от них самих, прежде всего психологически — по-другому мыслящее, чувствующее, проявляющее себя. Но как именно — по-другому, большинству было не дано понять. Непонимание — не понятая, не прочув-

И ВОТ — можем гордиться: в наше время, на наших глазах, с нами как с главными действующими лицами — обобщающе перемены: война полов стала затухать. Понятие «противоположный пол» теряет смысл: иной, другой, но не резко отличный, не антагонистический. Происходило это, во-первых, потому, что люди как бы двинулись навстречу друг другу. Все реже попадаются латыри, принадлежащие к крайним, «полярным» типам. Средний современный мужчина становится более тонким, чувственным, психологичным. Женщина — более самостоятельной, твердой, реалистичной. На глазах устаревают учебники, приписывавшие мужчине «достоинства инструментально-операционной» деятельности и те, и другие, не теряя своих преимуществ, уверенно чувствуют себя в обеих сферах. А во-вторых — возможно, благодаря именно этому сближению, к нам пришла более глубокое, осмысленное понимание друг друга, готовность принять другого таким, каков он есть.

Интересно, что первой реакцией на эти перемены стал всеобщий страх: мир перевернулся! Мы вырождаемся! Сами слова — «феминизация», «маскулинизация» — стали чуть ли не бранными. И только в самом последнем времени начало осознаваться, что хоть потери и есть, но есть и выигрыш, и немалый.

Оглянитесь вокруг — и вы увидите, что все больше становится пар — супружеских, любовных, — отношения в которых построены на немальном в прежние времена слове взаимопонимания, доверия, терпимости. Даже в конфликтах, даже при расставании Супружеская гармония всегда ценится как высшее из достижимых смерному блаженству, но сами представители о гармонии были куда проще. Любимая супруга могла не выносить, чем занимается в деловой своей жизни муж, а ее достойный супруг не считал нужным интересоваться тем, что происходит в детской.

Вы увидите, что отношения между мужчинами и женщинами стали более



С днем рождения! Фото П. Крыцова.

КОГДА и психотерапевту (с уверенностью могу сказать это о себе и о своих коллегам) обращается супружеская пара, запутавшаяся в своих конфликтах, мы делаем все, чтобы помочь семье сохраниться, преодолеть непонимание и отчужденность. Но если все реляционные меры бесполезны, стараемся, насколько это в наших силах, сохранить именно такое спокойное дружелюбие. Не обязательно общаться домами, вместе проводить праздники и отпуска, хотя и такое бывает. Но и пропаста не должна быть: это, кроме всего прочего, делает неустойчивой и новую семью.

На лекциях, на занятиях групп часто приходится слышать упреки — мы не на то настраиваем людей, пропагандируем «развод», «восстановите жизнь на обоих полов», счастье одних на несчастье других. Сейчас я тоже чувствую потребность объяснить по этому поводу. Если я и «воспеваю», то не развод, а его наиболее приемлемую для всех, наименее рваную форму. И не потому, что мне нравится, когда люди расстаются, или мне не дано способности ошутить обаяния магической формулы — «жить долго и умереть в один день». Просто такова реальность, такова общее движение жизни.

На наших глазах рождается новый тип семьи. Она прекрасна как союз немалой духовной прочности, обещающий духовную, опыт же невиданную, для развития каждого. Но за это приходится расплачиваться — семья становится хрупкой...

ПОСЛЕДНИЕ залпы войны полов разрушительны... Но я смотрю вперед с оптимизмом. Тринадцать лет работаю психотерапевтом, срок даже в масштабах жизни одного поколения невелик, а продвижение вперед громадное. Все большее число людей осуждают свои личные, семейные проблемы именно как проблемы, которые можно и нужно решать. Все чаще супружеские пары начинают беспокоиться, пытаются спасти свою семью не в критический момент, когда если не и консултанты, то в сущности аналитики, а задолго, при первых симптомах или даже в преддверии зарождающегося конфликта. И если в одном, в другом, в двадцатом случае я вижу спокойно общающуюся, мирно настроенных бывших супругов — как хотите, я тоже предлагаю считать это нашим большим общим завоеванием.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ В ЗЕРКАЛЕ СТАТИСТИКИ

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ БРАКИ

Рубрику ведет демограф Марк Тольц

По традиции, за год до Всесоюзной переписи центральное статистическое ведомство обобщает данные о числе браков, заключенных между представителями разных национальностей. Последний такой материал относится к 1988-му, предыдущий — к 1979 году.

Начала — о том, насколько распространены межнациональные браки на территории союзных республик. Данные относятся к нациям, давшим имя республике: украинцам, живущим на Украине, русским, живущим в РСФСР, и т. д.

Различия очень заметны. На Украине связывают жизнь с представителями иной национальности 22,4 процента женщин и 20,9 процента мужчин. Приблизительно такая же картина в Белоруссии (21,7 процента женщин и 20,1 процента мужчин) и в Латвии (20,1 и 19,7 процента).

В других республиках доля смешанных браков меньше. В РСФСР среди русских

интернациональную семью создали 11,1 процента женщин и 9,7 процента мужчин. Женщины-армянки выходят замуж за неармян в 0,8 процента случаев (для мужчин в Армении этот показатель — 2,3 процента). В большинстве республик за 10 лет доля женщин, вышедших замуж за представителей иной национальности, выросла. Исключение составляют Литва (снижение с 11,4 до 7,8 процента), Эстония (с 9,3 до 8,9 процента), Туркмени (с 2,5 до 2,4 процента), Азербайджан (с 1,5 до 1,4 процента). Это, видимо, говорит о составе населения (в одних республиках оно становится более, в других менее однородным) и о настроениях, преобладающих в обществе.

Представители практически всех национальностей, живущие за пределами своей республики, создают интернациональную семью гораздо чаще. По стране армянок,

вступивших в межнациональный брак, почти в 15 раз больше, чем на территории Армении (армяно-мужчин — в 8,8 раза больше). Чаще, чем в республике, выбирают спутника жизни «не своей» национальности азербайджанцы (в 3 раза женщины и в 4 раза мужчины), литовцы (в 1,8 и в 2,2 раза), эстонцы (в 1,7 и в 1,8 раза).

Особенно характерна тенденция роста межнациональных браков для русских, живущих не в РСФСР. Назову республику, где в такой брак вступает свыше половины русских женщин: Белоруссия (73,4 процента), Армения (70,6 процента), Молдавия (59,9 процента), Украина (58,7 процента), Грузия (53,2 процента), Литва (51,7 процента). В Белоруссии, на Украине, в Молдавии, в Литве доля русских мужчин, женившихся на нерусских женщинах, еще выше (соответственно 74,5 процента, 57,2 про-

цента, 61,9 процента, 58,5 процента). В Армении (48,5 процента) и в Грузии (39,6 процента) — доля мужчин ниже. Если говорить об изменениях, которые произошли за 10 лет, то тут особенно выделяются русские, живущие в Грузии. В 1978 году среди 18 самых многочисленных национальностей браки вступали заметно реже: женщины — 34,5 процента, и мужчины — 22,5 процента.

Передо мной еще одна таблица: Госкомстат СССР показывает в ней распространение межнациональных браков среди 18 самых многочисленных национальностей по всей территории СССР. На первом месте в этом перечне немцы (64,6 процента женщин и 67,6 процента мужчин), далее — евреи (47,6 процента и 58,3 процента) и татары (42,2 процента и 40,8 процента). Последние две цифры особо обращают на себя внимание, потому

что обычно, как мы уже видели, мужчины в этом отношении ведут себя гораздо активнее, и в некоторых случаях разрыв между ними и женщинами очень велик (например, среди грузин в целом по стране в межнациональный брак вступают 17,9 процента мужчин и 9,5 процента женщин). Реже остальных в такой брак вступают женщины-турки (3,9 процента) и мужчины-узбеки (6,6 процента). В каждом регионе, мы видим, интернациональных семей много (точные данные получены, когда будут обнародованы итоги переписи). Когда небо над нами чисто и ясно, это обогащает жизнь, добавляет в нее новые краски. Но когда начинают сгущаться тучи межнациональных трений и конфликтов, положение этих людей становится поистине трагичным. Ведь это так несправедливо, чудовищно, когда баррикада противостояния грозит расщепить надвое семейный дом...

ДУША НАРАСПАШКУ

Супружеская неверность по-прежнему остается таковой. Исследования показывают, что в среднем за последние 10 лет количество разводов в США выросло на 15 процентов. В Европе — на 10 процентов. В Японии — на 5 процентов.

ВОЗРАСТ ЛЮБВИ

В каком возрасте вступают в брак? Это извечный вопрос. В США статистика показывает, что в среднем за последние 10 лет количество разводов в США выросло на 15 процентов. В Европе — на 10 процентов. В Японии — на 5 процентов.



Рисовал К. Рыбалко.

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КООПЕРАТИВ «ПРОГРЕСС»

ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ СССР

- МПК «Прогресс» при заводе «Сантехоборудование» ППСО «Мосмонтажспецстрой» создан в марте 1988 года. За это время «Прогресс» произвел продукции и оказал услуг на сумму 12 миллионов рублей.
- МПК «Прогресс» создавали несколько энтузиастов. Начинали с изготовления оборудования, объемы работ по которому не превышали 5 тысяч рублей в месяц. Сегодня в коллективе свыше 800 человек. Кооператив освоил более 20 видов работ различного профиля.
- «Прогресс» работает по государственным расценкам, а в ряде случаев предоставляет заказчикам скидку.
- Сроки выполнения работ (от начала проектирования до сдачи «под ключ») в 5—10 раз сокращены по сравнению со сроками выполнения аналогичных работ государственными проектными, строительными и проектно-монтажными организациями.

Вклад МПК «Прогресс»

В развитие Кировского района столицы

- 30 тысяч рублей — на благоустройство района;
- 23 тысячи рублей — на строительство магазина заводов;
- 20 тысяч рублей — на ремонт помещений газет «Вестник Кировского района»;
- 300 тысяч рублей — ремонт систем отопления и вентиляции в 30 политехнических, районных отделениях Сбербанка СССР и многих других объектах;
- 17 тысяч рублей — Центр досуга Кировского РК КПС.

ЦЕНТР СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОГО РАЗВИТИЯ МПК «ПРОГРЕСС»

СЛУЖБА «ЗАБОТА»
— всем москвичам-афганцам и инвалидам III группы, имеющим детей, а также семьям погибших в Афганистане МПК «Прогресс» ежемесячно выплачивает и пенсия по 100 рублей;

- безвозмездно доставляет афганцам необходимые лекарства;
- в штате «Заботы» 2 врача — доктор и кандидат наук, специально приглашенные для лечения и обследования инвалидов-афганцев, а также их семей;
- в службе «Забота» организовано постоянное дежурство у телефона, по которому афганцы всегда могут получить консультацию и конкретную помощь.

СЛУЖБА «СТРОЮ ДОМ «АФГАНЦАМ»
Принято решение о строительстве в Москве в районе Щукино Центра социальной реабилитации и адаптации к жизни инвалидов из числа воинов-интернационалистов.

- Инициативу МПК «Прогресс» поддержали газета «Вечерняя Москва» и Советский фонд мира.
- Центр включает в себя жилой комплекс с квартирами, оборудованными с учетом особенностей жизни и деятельности инвалидов и их семей. Тут же разместится информационно-вычислительный центр. В нем жильцы комплекса получат постоянное место работы. Они смогут овладеть престижной профессией программиста, возвратятся к полноценной трудовой деятельности.
- МПК «Прогресс» взял на себя безвозмездную установку санитарно-технического и вентиляционного оборудования, а также приспособлений для инвалидов. Сегодня «Прогресс» финансирует содержание штаба строительства.

СЛУЖБА «КОМФОРТ»
— оказание всевозможных сервисных услуг работникам кооператива;

- предоставление бесплатных билетов в театр;
- бесплатные туры по Советскому Союзу и за рубеж;
- бесплатные стоматологические услуги;
- выдача беспроцентных ссуд для строительства дачных домиков и крупных покупок;
- организация семейных торжеств.

МПК

«Прогресс» — это:

- проектирование, изготовление, монтаж, наладка, эксплуатация различных сантехнических — отопление, водоснабжения, вентиляции, канализации;
- производство продукции производственно-технического назначения: тепловые пункты в блочно-агрегатном исполнении; нестандартное оборудование и оснастка; металлоконструкции — ограждения, эстакады, строительные детали;
- научно-исследовательские, конструкторские, внедренческие работы;
- производство товаров народного потребления: домик для автостоянок, металлоизделия (сетка «рабиза», тросы и др.); мебель для детских садов;
- оказание консультационных и информационных услуг.

Гамлет Ашотович Мирзоян, председатель кооператива, отвечает на наши вопросы



— Вы работали на заводе заместителем директора, занимали руководящую должность, были на виду. Чем же не устраивала вас прежняя работа?

— Именно своей «устроенностью». Мы же не работали, мы попросту имитировали деятельность, которую называли «производственным процессом». Да и как можно было работать в условиях, когда ты окружен частным делом, частными интересами, частными приказами, частными административным забором, в котором не то чтобы калитки, а и малейшей лазейки не сыщешь. Но поставить ворота в этой чиновничьей стене нельзя, ее можно только сломать, чтобы вырваться на свободу и развязать руки для реального дела.

Чем отличается чиновник от предпринимателя? Чиновника интересует не конечный результат, а бумажная отчетность, чтобы снять с себя всякую ответственность. А человека дела интересует прежде всего результат, конкретная отдача от выполненной работы. Вот так же и в рамках нашей деятельности нас интересует не только акт приема, но и конкретно работающий водопроводный кран, не инструкция по устранению неисправностей, а гарантированная работа оборудования.

— Почему же вы тогда выбрали кооперацию, а не аренду?

— Если брать самостоятельность, то уж полную. Ведь без этого мы не смогли бы реализовать свой потенциал. А его составляли прежде всего люди, которые хотели работать, а главное — чувствовать полезность своего труда.

— Почему вы тогда выбрали строительство, одну из наиболее сложных отраслей?

— Не будучи портным, нельзя открывать ателье, как это пытаются сделать некоторые. Любая деятельность требует профессиональной подготовки. А мы строители. И слава и тому с ремонтом дело обстоит далеко не лучшим образом. Так что заказов хватил нам на много лет вперед.

— Значит, вы создадите конкуренцию государственным строительным организациям?

— В том-то и дело, что нет. Будет нас второе больше, нас бы все равно не хватало. И это не нужно кому-либо доказывать. Вспомните свой микрорайон. Я уверен, что он нуждается в нашей помощи.

— Если конкуренция нет, а люди идут к вам, значит, вы им хорошо платите, явно больше, чем в том же РСУ?

— Во-первых, мы не платим, а даем возможность заработать (кстати, не у всех хорошо получается). А во-вторых, зарабатывают у нас не так уж много, чуть больше верхнего государственного тарифа, поскольку работаем мы только по госрасценкам.

— Видно, именно работа по госрасценкам дала вам заметные преимущества. Ваши основные объемы растут намного быстрее, чем у других. Значит, у вас и фонд развития должен быть больше...

— У нас нет и не может быть инструкций по созданию каких-либо фондов, поэтому их деления весьма условны. Мы тратим деньги по собственному усмотрению.

— Что вы под этим понимаете? Можно, как это делают многие кооперативы, перечислять деньги на различные благотворительные цели и считать выполненным свой долг перед обществом. По какому же пути пошли вы?

— Возможно, более трудному, но максимально приближенному к человеку. Перечисления в различные фонды — акция, безусловно, заслуживающая уважения. Пото-

му что в итоге это чья-то радость. Вот только радость — завтрашняя.

— Когда умер мой отец, инвалид войны, так и не успевший воспользоваться погребением, предоставленным льготами, я задумался. Может, пока бы еще, получив он вовремя хорошее лечение, дефицитные лекарства?

Когда в Москву из Афганистана вернулись молодые ребята, ставшие инвалидами, когда я познакомился с их семьями, решение пришло само. Так в кооперативе появился Центр социально-бытового развития, с тремя основными службами: «Забота», «Строю дом афганцам» и «Комфорт».

Какой бы несправедливой ни была афганская война, ребята в ней не виноваты. Наш долг — помочь им если не забыть, то отодвинуть в памяти ее ужасы, вернуться к полноценной жизни, почувствовать себя полноценными членами общества. Да мы выплачиваем по 100 рублей к пенсии инвалидам-афганцам, доставим им лекарства. Но это только одна материальная сторона заботы о них. Другая — невидимая — не менее важна. Мы приходим к ним, как друзья, и нам рады. Мы лично знакомы с людьми, которым помогаем. Знаем условия, в которых они живут, и стараемся оказать помощь в каждом конкретном случае. Приноси продукты, лекарства. Помощь старым родителям вынести сына на прогулку. Когда открываются раны, болезнь обостряется, и меня вынуждена дневать и ночевать в госпитале у мужа, мы опекаем детичек, отводим и забираем их из сада. Два врача — терапевт и невропатолог — в штате кооператива. Они не только лечат афганцев, но по сути стали домашними докторами в их семьях.

Многим ребятам мы помогаем найти друг друга, а главное — не потерять себя.

— А ваши домашние не в обиде, что все свое внимание и время вы отдаете другим людям?

— Они понимают нас, стараются помочь. Когда за праздничным новогодним столом мы собрались все вместе — с женами, с детьми, я заметил на груди у ребятенка значок «Строю дом афганцам». Дети гордятся своим родителем. Общая забота об афганцах стала стержнем, который укрепил коллектив.

— Так же конкретна и ваша помощь району, городу?

— Мы взяли шефство над школой-интернатом № 36 Кировского района. Привозим свежие фрукты, оплачиваем работу хореографа, аккомпаниатора. Разумеется, все содержание и ремонт сантехники — бесплатно. Разрабатываем систему премирования педагогов поощрения из средств кооператива. Словом, делаем то, что нужно именно сегодня.

В самое ближайшее время планируем многое изменить и в родном Кировском районе. Кооперативу по силам построить детские спортивные площадки, а в дальнейшем — арендовать у РСУ подвалы и создать клубы по интересам. По опыту работы с афганцами собираемся опекать одиноких стариков: тот же бесплатный килограмм мяса, может, продлит человеку жизнь. Я — за конкретную помощь именно сегодня.

— Как много доброго можно, оказывается, совершить, имея деньги. А мы все еще ломаем копья: не поведет ли богатство нашей уникальной духовности...

— Убежден, материально раскрепощенный человек и добрее, и щедрее того, кто задыхается в вечной нехватке денег. С другой стороны, только материальная заинтересованность дает истинное чувство хозяина и своего предприятия, и города, и страны.

Уверенность в завтрашнем дне



Александр Маркович ФЕЛЬДМАН, председатель кооператива «Прогресс», директор завода «Сантехоборудование». Участник войны, награжден орденом Отечественной войны I степени, 12 медалями.

— На заводе я «дослужился» до начальника цеха. Многие из нас работали в нем до войны. Сказано, я удивился, почему даун рабочим можно платить по 200 рублей, а одному за ту же работу 400 никак нельзя. Не парадокс ли: людей не хватает, а заработать невозможно. Кооперация ответила на

в цех да разделли на всех, как принято, — и получают люди те же 200 рублей. В кооперативе же рабочий при государственных же расценках зарабатывает 600—700 рублей.

Я вообще уверен: всякая самостоятельность — это кто-то обманул — кредит делу. Ну какой смысл мне наступать на пятки соседнему производителю, если в конечном итоге его прогонишь — это убыток всего кооператива, и мой в том числе. Наверное, поэтому наши взаимоотношения всегда корректны, выдержанны, доброжелательны. Уж если случился у кого-то прорыв — не мчи виноватого, а скорей подставляй плечо, чтоб исправить дело.

Я все думаю: почему кооператив пришел так поздно? Лет бы 10—20 назад, когда молодой был, энергичный...

...Мне было 17 лет, когда пришлось воевать. Первый Украинский фронт, потом Польша, Германия, совсем немного до Берлина не дошел — ринило. Сидели тогда мы, мальчишки, в грязных окопах и частенько гадали о будущем. Мечтали о светлой, счастливой, сытой жизни. Дождиком победы. Но полного счастья все не было, мы все строили и строили какой-то призрачный будущий. Так прошла жизнь. В трудах и, в общем-то, в бедности.

Выросла у меня дочь. Сейчас подрастает внук. И только сейчас я ощутил радость, что могу помочь им, поддержать материально. Какое-то неведомое доселе уважение к себе появилось. И чувство уверенности в завтрашнем дне.



Мы стабилизируем кадры завода

Евгений Александрович СЕРЕБРЯКОВ — директор, который добровольно ушел в кооператив. Многолетняя работа на руководящих должностях, в том числе семь лет директором завода «Сантехоборудование», научила его самостоятельности, но и воспитала чувство ответственности за каждого члена коллектива. В «Прогрессе» знают: Серебрякову можно доверить людей.

Считаю бесспорными все сравнения между кооперативом и кооперативом. Как говорится, бог — боготво. О конкуренции речи быть не может, пока условия неравны. Кооперативу никто не поможет ни в снабжении, ни в сбыте, ни в производстве, ни в кадровых вопросах. Соответственно разные объемы работ. Если прерогатива госпредприятия — новое строительство, то кооперативу достается в основном ремонт, благоустройство уже имеющихся площадей.

Конечно, ремонтом заниматься и тяжелее, и менее выгодно. Зато мы максимально приближены к людям, к их сегодняшним проблемам. И просто незаменимы там, где объем работ небольшой, но требуются скорость и мобильность. Скажем, ни одно госпредприятие не брались возвести котел для совхоза «Иришат» Владимирской области, а мы сделали. В данном случае кооператив, дополняя мощные предприятия своей отрасли, выполняет ответственную роль.

Сегодня вообще трудно представить кооператив «Прогресс» в отрыве от завода «Сантехоборудование». Ведь наши кооперативы — те же заводские рабочие. У нас они работают по совместительству, по трудовому соглашению. И очень много рабочих, вышедших на пенсию. Великое дело: человек может, не перебиваясь, не выходя из цеха, на том же оборудовании подработать в кооперативе и добавив приличную сумму к зарплате. Если хотите, в этом смысле кооператив не то что сменяет рабочих, а наоборот, стабилизирует кадровую политику завода. Взяв хотя бы рабочих предпенсионного возраста. Они держатся за завод, потому что уверены: выйдут на пенсию и будут работать в кооперативе.

инем дутых и бессмысленных планов — от новой техники до внедрения научной организации труда, а потом, как бы по инерции, отключался к бумажному выполнению).

его. Выигрывает во времени и в средствах. Во-первых, получаем возможность мобильности. Во-вторых, сокращаем лишние люди, а значит, повышаем производительность, экономим

те — работать нечестно для нас не только напрямую по убеждениям, но и просто экономически невыгодно.

Что сегодня держит в развитии наше законодательство, когда, образно говоря, одна рука разрешает, а другая тут же накладывает запрет. Пускай уж лучше у нас в кооперативе будут жесткие законы, но чтобы они не мешались, как перчатки у модницы. Нам нужна стабильность.

Немалые надежды мы возлагаем на наше советско-американское предприятие «Супримизм». Оказывая строительные услуги, пользующиеся спросом на международном рынке, мы сможем зарабатывать валюту. Без нее пока невозможно организовать производство сантехники на уровне мировых стандартов, о котором мы мечтаем. А в будущем, когда, надеюсь, у нас все же появятся конкуренты в стране, сумеем на заработанной в «Супримизме» валюте построить одно-два мощных направления развития сантехники с применением самых современных технологий и оборудования.

Реализовать себя в деле

Михаил Петрович ГРИНШПУН, заместитель председателя кооператива «Прогресс», представитель совместного советско-американского предприятия «Супримизм». Генератор творческих идей «Прогресса», питающий его коммерческую и технологическую деятельность. На снимке: М. Гриншпун с М. Киндиной, зам. начальника службы «Забота» (слева) и главным экономистом В. Егоровой.

— Кооперативы в четном деле не дадут: создающие новые материальные ценности и продающие воздух. Не буду говорить о напике, компрометирующей саму идею кооперации. Мы не с ними. Мы в числе тех истинно трудящихся коллективов, кто, создавая материальные ценности, помогает реализовывать нашу экономику. Впрочем, судите сами, «Прогресс» изготовил и ус-

тановил центральные тепловые пункты для отопления жилых домов и производственных помещений на сотнях объектов, произвел наладку вентиляционного оборудования в ряде поликлиник Москвы, капитально отремонтировал сантехоборудование во многих домах столицы, заслужив благодарности отчаявшихся жителей. Люди получили тепло, свежий воздух, квартиры. Не будь нас, многие москвичи всего этого просто бы не имели. Расширяя номенклатуру услуг, мы и сами непрерывно развивались.

Сегодня можно без преувеличения сказать, что «Прогресс» вырос в мощное многопрофильное предприятие. Его специфика обусловлена не конкуренцией, как это проис-

ходит на Западе, когда фирмы просто вынуждены параллельно развешивать несколько направлений, чтобы в случае краха одной из них в конкурентной борьбе выжить за счет другой, а наоборот, дефицитом вообще любого вида услуг и продукции на советском рынке.

Кроме того, у нас многопрофильность — это, как сейчас говорят, одна из форм проявления человеческого фактора, это способ дать людям возможность реализовать себя в деле. Людям энергичным, предприимчивым, тем, кто, работая в госпредприятии, завяз в бюрократическом болоте инструкций, параграфов, запретов. (Меня поймут те, кто через это прошел. Кто, как я когда-то, занимался составле-

нием дутых и бессмысленных планов — от новой техники до внедрения научной организации труда, а потом, как бы по инерции, отключался к бумажному выполнению).

денг. Каждый рабочий сам себе и прораб, и техник, и мастер. В нашем производстве таких должностей вообще нет — рубль контролирует лучше любого начальника. Это же подтверждает и антропоэкономический расчет в кооперативе. Руководителем каждого производства установлен процент от дохода, который он может использовать на зарплату. Какой-нибудь чиновник наверняка возмутится: слишком много лазеек для наживы. Но давайте разберемся. Если начальник не доплатит работнику, то в следующем месяце он не получит такого дохода. Если же он начнет завышать расценки, от него отвернется заказчик. Так что же, по-вашему, лучше? Какую «лазейку» вы предпочтете? Поверь-

МПК «Прогресс»

формирует портфель

заказов на 1991—1992 годы

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 3, Телефон: 289-65-76.

ТЕЛЕФОН
ДЛЯ
ЗАЯВОК
НА
РЕКЛАМУ:

285 77 09



[illegible]

— Г-м Брандаур, ваш новый фильм рассказывает о Георге Эльзере — человеке, совершившем покушение на Гитлера. Какова предистория его создания?

— Три года назад американские и западногерманские продюсеры собрались совместно снимать этот фильм. Ставить его должен был американский режиссер Джон Франкенхаймер. Мне же предстояло сыграть главную роль. Однако вскоре курс доллара сильно упал, американцы коротко и ясно сказали: «Доллар — это всегда доллар», и все заглохло. В январе 1988 года мне позвонил Джон Дэйли из Лос-Анджелеса: «Хамдэйл продали». Он сказал, что все-таки хотел бы сделать фильм и спросил, остался ли у меня такое желание. Я ответил утвердительно. Мне хотелось противопоставить сыгранным мною трем фигурам из нашего европейского прошлого...

...Мефистофель, Редд, Гансусек? ...которые были окружены атмосферой власти, человека из самых низов, и показав, как вел себя он. В общем я сказал: «Да, я с удовольствием за это возьмусь. Кто будет режиссером?» На что мой собеседник ответил: «Вы». Так все и началось.

— Почему вы не сказали, что хотите, чтобы режиссером был кто-то другой?

— Я уже давно мечтал снять художественный фильм, при возможности еще и по своему сценарию. Таким образом эта мечта совпала с началом продюсера.

— Значит, не исключено, что в будущем вы пойдете еще дальше... Фильм Брандаура: идея — Брандаур, сценарий — Брандаур, с участием Брандаура...

— Последнее совсем не обязательно. Я и в этот раз сначала собирался взяться только за режиссуру. Однако, к сожалению, с моим первым фильмом получилось так же, как и с моими первыми театральными постановками. Мне сказали: «Играй, тогда и режиссура будет за тобой!»

— Эльзер в вашем исполнении — полная противоположность тому, что мы сыграть до сих пор. Это неприметный, тихий, замкнутый, чудачковатый человек, любитель мастерить, который практически ничего о себе не рассказывает. Именно это вас и привлекло?

— Да, привлекло, пожалуй, то, как все же трудно сыграть эту замкнутость. Мне всегда хотелось — но до сих пор не удалось, да и вряд ли когда-либо удастся — произнести не вслух, а только мысленно пять монологов Гамлета. Но произнести их так, чтобы публика увидела, что я думаю. В кино, где мне легче «войти» в глаза зрителя, должно быть легче, чем в театре, и сделать мысли «прозрачными».

— Можете ли вы теперь, после того, как роль Эльзера уже сыграна, сказать, почему этот неприметный, замкнутый человек совершил то, что он совершил?

— Переговорить я с ним не могу. Не могу дать правильного ответа на интересующие меня вопросы ни свидетели тех событий, ни книги. Есть разные предположения. Из них я и составил этот образ. Он не мог примириться с обществом, в котором боевой клич одной партии «Хайль Гитлер!» становится обязанностью. Ему мешало не то, что люди приветствовали друг друга подобными словами, а то, что они должны были это делать, чтобы не навредить себе. Это звучит очень просто и неумеренно, но я хотел прежде всего показать, что в этой простоте мысли Эльзера заключена непобедимая сила.

— Действительно, ваш фильм оставляет удивительное впечатление. Он не преподносит зрителю никакой программы против Гитлера, герой не разражается длинными тирадами.

«ЗВЕЗДЫ» КИНО

...Взрыв раздался ровно в 21.40. Колокола, перед которой была установлена трибуна, рухнула. Услышав за собой топотом, обвалилась галерея второго этажа. Через мигновение на том месте, где в этот вечер выступал Адольф Гитлер, дымящаяся лишь груда обломков. Семь человек погибли, десятки получили ранения. Однако своей цели покушение не достигло — фюрер покинул трибунную встречу с ветеранами нацистской партии раньше, чем было запланировано.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

Самое удивительное в этой истории то, что единственным организатором и исполнителем покушения был простой столяр из баварской деревушки Хермансбург — Георг Эльзер. Каким образом он сумел совершить это преступление, не имея ни денег, ни связей, ни помощи, ни поддержки? Этот человек просто ощутил, но ощутил реально, как говорится, «шкуркой», какие бедствия несет

КЛАУС МАРИЯ БРАНДАУР

...Взрыв раздался ровно в 21.40. Колокола, перед которой была установлена трибуна, рухнула. Услышав за собой топотом, обвалилась галерея второго этажа. Через мигновение на том месте, где в этот вечер выступал Адольф Гитлер, дымящаяся лишь груда обломков. Семь человек погибли, десятки получили ранения. Однако своей цели покушение не достигло — фюрер покинул трибунную встречу с ветеранами нацистской партии раньше, чем было запланировано.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

Самое удивительное в этой истории то, что единственным организатором и исполнителем покушения был простой столяр из баварской деревушки Хермансбург — Георг Эльзер. Каким образом он сумел совершить это преступление, не имея ни денег, ни связей, ни помощи, ни поддержки? Этот человек просто ощутил, но ощутил реально, как говорится, «шкуркой», какие бедствия несет

«ТАКОВА СИЛА ПРОСТОЙ МЫСЛИ»

...Взрыв раздался ровно в 21.40. Колокола, перед которой была установлена трибуна, рухнула. Услышав за собой топотом, обвалилась галерея второго этажа. Через мигновение на том месте, где в этот вечер выступал Адольф Гитлер, дымящаяся лишь груда обломков. Семь человек погибли, десятки получили ранения. Однако своей цели покушение не достигло — фюрер покинул трибунную встречу с ветеранами нацистской партии раньше, чем было запланировано.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

Самое удивительное в этой истории то, что единственным организатором и исполнителем покушения был простой столяр из баварской деревушки Хермансбург — Георг Эльзер. Каким образом он сумел совершить это преступление, не имея ни денег, ни связей, ни помощи, ни поддержки? Этот человек просто ощутил, но ощутил реально, как говорится, «шкуркой», какие бедствия несет

РАМПА

...Взрыв раздался ровно в 21.40. Колокола, перед которой была установлена трибуна, рухнула. Услышав за собой топотом, обвалилась галерея второго этажа. Через мигновение на том месте, где в этот вечер выступал Адольф Гитлер, дымящаяся лишь груда обломков. Семь человек погибли, десятки получили ранения. Однако своей цели покушение не достигло — фюрер покинул трибунную встречу с ветеранами нацистской партии раньше, чем было запланировано.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

Самое удивительное в этой истории то, что единственным организатором и исполнителем покушения был простой столяр из баварской деревушки Хермансбург — Георг Эльзер. Каким образом он сумел совершить это преступление, не имея ни денег, ни связей, ни помощи, ни поддержки? Этот человек просто ощутил, но ощутил реально, как говорится, «шкуркой», какие бедствия несет

С МОИМ МОРЕМ БИНОКЛЕМ

...Взрыв раздался ровно в 21.40. Колокола, перед которой была установлена трибуна, рухнула. Услышав за собой топотом, обвалилась галерея второго этажа. Через мигновение на том месте, где в этот вечер выступал Адольф Гитлер, дымящаяся лишь груда обломков. Семь человек погибли, десятки получили ранения. Однако своей цели покушение не достигло — фюрер покинул трибунную встречу с ветеранами нацистской партии раньше, чем было запланировано.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

Самое удивительное в этой истории то, что единственным организатором и исполнителем покушения был простой столяр из баварской деревушки Хермансбург — Георг Эльзер. Каким образом он сумел совершить это преступление, не имея ни денег, ни связей, ни помощи, ни поддержки? Этот человек просто ощутил, но ощутил реально, как говорится, «шкуркой», какие бедствия несет

В ОКУЛЯРАХ БИНОКЛЯ...

...Взрыв раздался ровно в 21.40. Колокола, перед которой была установлена трибуна, рухнула. Услышав за собой топотом, обвалилась галерея второго этажа. Через мигновение на том месте, где в этот вечер выступал Адольф Гитлер, дымящаяся лишь груда обломков. Семь человек погибли, десятки получили ранения. Однако своей цели покушение не достигло — фюрер покинул трибунную встречу с ветеранами нацистской партии раньше, чем было запланировано.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

В отличие от серии покушений на Гитлера в 1943—1944 годы, то есть когда закат «тысячелетнего рейха» был уже не за горами, о том, что произошло 8 ноября 1939 года — всего через два месяца после начала второй мировой войны — в печально известной женской пионер «Вюртембергера», и сегодня знают немногие.

ПОРТРЕТ

Мастер совершенства



Так американские архитекторы называют своего коллегу, знаменитого И. М. Пей, создателя открытой год назад, но уже легендарной луврской пирамиды. О нем рассказывает статья в журнале «Ньюсвук», которую перепечатываем с небольшими сокращениями.

ПЕЙ, безупречный, как всегда, стоял, одетый в майку, шорты и теннисные туфли, в самом центре жаркого Далласа (штат Техас), проверяя, хорошо ли прижились молодые дубки, недавно посаженные у нового Симфонического центра Мортона Мейерсона. Два дня назад, в сумасшедшей спешке в связи с завершением строительства, он настоял на том, чтобы деревья — отборные экземпляры, не похожие на чахлые сеянцы, растущие обычно у бордюров, — были посажены около здания, подчеркивая его величественные стеклянные формы.

И не этот раз Пей не изменил своему стилю. Он — известный во всем мире архитектор, автор знаменитой пирамиды Лувра, анализирующий каждую деталь каменного скелета здания, оттенки мраморной отделки, яркость электрического света, — человек, обладающий редким даром видеть одновременно и лес, и деревья.

Публикацию подготовил Игорь ЩЕГОЛЕВ

● Кадр из фильма «Георг Эльзер — человек из Германии».



1935 году изучать архитектуру в Массачусетском технологическом институте. Затем стал гражданином США. «Сегодня я переделываю свой опыт и бразды правления молодым поколением», — говорит Пей. Поступая так потому, что пока все способно на это. Очень много фирм незаметно исчезают после того, как уходит их основатель. Нам это не грозит — у меня потрясающая последовательность. Он считает, что его отход на второй план позволит ему погрузиться в работу над небольшими уютными проектами типа изысканий колонн, спроектированных им для буддийского монастыря в Японии. Кроме того, впереди у него вторая очередь реконструкции Лувра, которая должна завершиться к 1993 году. Этот проект стоит примерно 200 миллионов. И еще он должен построить свое самое удивительное сооружение: рок-и-ролл-зал «Зал славы» в Кинланде.

Александр ШАЛЬНЕВ.
(Соб. корр. «Известия» — специально для «Советской культуры».)

отключенный с одной стороны анодом, доллар за доллар — в оборотную сторону. Компаниям приходится бороться с огромными штрафами за нарушение правил. В автономии, которая в последние годы, которая в последние