

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 89 (4993)

Пятница, 5 ноября

Цена 5 коп.

ТОРЖЕСТВО ИДЕЙ ОКТАБРЯ

Наступает самый дорогой и радостный сердцу каждого советского человека великий праздник — праздник Октября!

Мы встречаем 59-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции ударным трудом, новыми достижениями в развитии экономики и культуры, новыми успехами на всех участках коммунистического строительства. В наших делах и планах воплощаются великие ленинские заветы. Советские люди горячо, целиком и полностью одобряют внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства, многогранную деятельность Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК товарищем Л. И. Брежневым по реализации социально-экономической программы развития страны и внешнеполитического курса, разработанного XXV съездом КПСС.

В замечательной речи Л. И. Брежнева на октябрьском Пленуме ЦК содержится принципиальная политическая оценка десятилетия пятилетнего плана, четко определены решающие задачи пятилетки, пути и средства их решения.

Курс партии, намеченный XXV съездом, обеспечивает непрерывное наращивание экономического потенциала страны, совершенствование социалистических общественных отношений, наше дальнейшее продвижение к коммунизму. Этот курс воплощается в десятой пятилетке — пятилетке огромных масштабов и больших экономических возможностей. Достаточно сказать, что в развитие народного хозяйства будет вложена поистине астрономическая сумма — 621 с лишним миллиард рублей! Абсолютные приросты важнейших показателей развития промышленности и сельского хозяйства будут самыми высокими за всю историю страны.

В Законе о пятилетнем плане, принятом Верховным Советом СССР, воплощена вдохновляющая социальная программа. Цели этой программы, ее гигантские масштабы направлены на дальнейшее улучшение всех сторон жизни советского человека. За пятилетие фонд потребления увеличится почти на 76 миллиардов рублей, это на 12 миллиардов рублей больше, чем был его прирост в десятой пятилетке. На жилищное и коммунальное строительство выделится 100 миллиардов рублей. За эти годы войдут в строй новые жилые дома повышенного качества общей площадью в 350 млн. квадратных метров. На развитие материальной базы здравоохранения, просвещения и культуры ассигнуется 20 миллиардов рублей.

К 1980 году средний реальный доход на душу населения увеличится на 21 процент. Еще более значительную прибавку получат менее обеспеченные семьи. Около половины всего населения страны будет иметь к концу пятилетки свыше 100 рублей дохода в месяц на каждого члена семьи. Предусмотрено повысить ставки и оклады 31 миллиону работников просвещения, здравоохранения, культуры, торговли, бытового и коммунального обслуживания. Эти впечатляющие цифры наполняют гордостью за нашу Родину сердце советского человека. Практически нет ни одной социальной группы населения, условия жизни которой не будут улучшены. Многие намечено сделать для облегчения труда, усиления его творческого характера.

Новая, десятая пятилетка свидетельствует о неизбывных принципах ленинской политики дружбы народов многонационального Советского государства. Строгим языком экономики она говорит о дальнейшем расцвете всех национальных республик страны. Она учитывает специфические особенности и потребности каждой союзной и автономной республики, обеспечивает их гармоническое развитие, их общий социальный прогресс.

Как боевую программу действий восприняли все советские люди решения октябрьского Пленума ЦК КПСС, Закон о десятом пятилетнем плане. На заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в научных учреждениях, в сфере торговли и обслуживания в ответ на Призывы партии с новой силой разгорается социалистическое соревнование, выдвигаются встречные планы. Все трудовые коллективы страны встречают годовщину Октября под знаменем соревнования за эффективность и качество труда. Борьба за эффективность и качество, указывал Л. И. Брежнев, означает, что каждый советский человек, каждый трудовой коллектив должен добиваться наивысшей производительности труда, строго соблюдать производственную дисциплину и режим экономии, изо дня в день улучшать качество своей работы, качество выпускаемой продукции.

Положения об эффективности и качестве в полной мере применимы и к творческому труду советской художественной интеллигенции, которая идет в одном строю вместе со своим народом, живет его планами, заботами и радостями. Литературе и искусству партия отводит важнейшее место в идейно-нравственном воспитании строителя нового общества.

Деятельность литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Отдавайте свой талант и мастерство служению народу, делу коммунизма, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

Создавая художественные ценности, утверждая своим творчеством наш, советский образ жизни, прославляя человека труда, мастера культуры вносят достойный вклад в великое дело создания коммунистического общества. Благодарная традиция советского искусства — быть на передовых рубежах общественной жизни, своими специфическими средствами помогать народным массам строить новую жизнь, воплощать в реальность наши грандиозные планы.

Советские люди торжественно отмечают праздник Октября успешным завершением десятилетия десятилетия первого года десятилетия пятилетки. Впереди большое и радостное событие — шестидесятилетие Страны Советов. К этой знаменательной дате наш народ придет с новыми свершениями в творческом труде, с новыми достижениями в нашей великой борьбе за коммунизм и мир во всем мире!

Да здравствует 59-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!
Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к новым победам в строительстве коммунизма!

Да здравствует Великий Октябрь, открывший новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму!

(Из Призывов ЦК КПСС к 59-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).



П. Соколов-Скаля. «ШТУРМ ЗИМНЕГО». (Фрагмент картины).



На Дворцовой площади в наши дни.

Фото Е. Халдея.

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

2 ноября в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом Чехословацкой Социалистической Республики Г. Гусаком, находившимся в Москве по приглашению Центрального Комитета КПСС с кратковременным дружеским визитом.

Товарищи Л. И. Брежнев и Г. Гусак обменялись информацией о ходе выполнения решений XXV съезда КПСС и XV съезда КПЧ, о состоявшихся в октябре Пленуме ЦК КПСС и пленуме ЦК КПЧ, обсудили вопросы дальнейшего развития и углубления советско-чехословацкого сотрудничества, а также ряд актуальных международных проблем.

От имени чехословацких коммунистов и всех трудящихся ЧССР Г. Гусак горячо поздравил коммунистов, весь советский народ с наступлением праздником — 59-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции и пожелал советским людям новых творческих и трудовых свершений в строительстве коммунизма.

Встреча Л. И. Брежнева и Г. Гусака прошла в исключительно теплой, сердечной обстановке.

Политбюро ЦК КПСС дало обещание в честь Генерального секретаря ЦК КПЧ, Президента ЧССР Г. Гусака.

Вечером 2 ноября Г. Гусак отбыл на родину.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами ЧССР и СССР, Г. Гусак встретился и провозгласил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катухин, члены ЦК КПСС В. П. Буцаев, Н. В. Гусанов, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Г. Х. Шахназаров, посол СССР в ЧССР В. В. Мауревич, а также посол ЧССР в СССР Я. Гавелла.

На торжественном митинге, посвященном открытию памятника, выступил первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гришивичус.

Полвека в строю

50-летию со времени выхода на экраны фильма Всеволода Пудовкина «Мать» был посвящен юбилейный вечер, состоявшийся в московском кинотеатре «Удирник». Эта лента приключений и тем, какими искусства, которые становятся частью жизни народной и неподвластны времени. Пусть десятилетия только умножат всемирную славу картины, которая, по словам М. И. Ульяновой, имела «большое значение в деле воспитания нашей молодежи».

Интересная книжная выставка открыта в Смоленской областной научной библиотеке имени В. И. Ленина. Экспозиция посвящена теме «Октябрь и Смоленщина». Книжки, брошюры, альбомы повествуют о славном пути, пройденном смоленскими жителями за годы Советской власти. Выставка состоит из четырех разделов: «В пламени Великого Октября», «На заре новой жизни», «В боях за Родину», «Второе рождение».

Внимательные посетители библиотеки привлекут предостережения в экспозиции литературы по истории смоленского края. Это сборники «Смоленская губерния» в произведениях В. И. Ленина, «Революционные дни» в Смоленской губернии в период подготовки Великой Октябрьской социалистической революции.

В центре культуры и отдыха

4 ноября в Москве завершила работу Всесоюзная научно-практическая конференция, посвященная проблемам организации в парках отдыха, воспитательной работы и культурного обслуживания населения.

С докладом выступила заместитель министра культуры СССР Т. В. Галубузова.

На XXV съезде КПСС была выдвинута задача поднять уровень работы культурно-просветительных учреждений, совершенствовать организацию активного отдыха трудящихся. Участникам конференции подчеркивали, что лучшие парки

ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ В КЛАЙПЕДЕ

На центральной площади Клайпеды, носившей имя вождя мирового пролетариата, основателя Коммунистической партии и Советского государства, состоялось торжественное открытие памятника В. И. Ленину.

Автор монумента, отлитого из бронзы, — лауреат Ленинской премии скульптор Г. Юркович. По проекту народного архитектора СССР, лауреата Ленинской премии Я. Чекваушаска реконструирована площадь. Она отделана разноцветным украинским гранитом, украшена прямоугольниками газонов и цветников.

На торжественном митинге, посвященном открытию памятника, выступил первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гришивичус.

НАГРАДЫ РОДИНЫ — ГЕРОИ-ОЛИМПИЙЦАМ

4 ноября в Москве, в Большом Кремлевском дворце состоялась вручение орденов и медалей СССР большой группе советских спортсменов, тренеров, работников физической культуры и спорта, награжденных за высокие спортивные достижения на XXI летних Олимпийских играх.

Ордена Ленина получили Н. Е. Андрианов, С. П. Павлов, А. П. Силаев, Н. Г. Толкачев, Л. И. Турчинов. Большой группой награжденных вручены ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», Трудовой Славы III степени, медали «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие».

ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

4 ноября в Москве завершила работу Всесоюзная научно-практическая конференция, посвященная проблемам организации в парках отдыха, воспитательной работы и культурного обслуживания населения.

С докладом выступила заместитель министра культуры СССР Т. В. Галубузова.

На XXV съезде КПСС была выдвинута задача поднять уровень работы культурно-просветительных учреждений, совершенствовать организацию активного отдыха трудящихся. Участникам конференции подчеркивали, что лучшие парки

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

Страны стали подлинными центрами коммунистического воспитания трудящихся, распространения политических и научных знаний, формирования эстетического вкуса советских людей. Сейчас в стране действуют около двух тысяч парков культуры и отдыха, которые ежегодно посещают более миллиарда человек.

Конференция наметила пути дальнейшего улучшения многообразной деятельности парков культуры и отдыха.

ПОЛВЕКА В СТРОЮ

50-летию со времени выхода на экраны фильма Всеволода Пудовкина «Мать» был посвящен юбилейный вечер, состоявшийся в московском кинотеатре «Удирник». Эта лента приключений и тем, какими искусства, которые становятся частью жизни народной и неподвластны времени. Пусть десятилетия только умножат всемирную славу картины, которая, по словам М. И. Ульяновой, имела «большое значение в деле воспитания нашей молодежи».

РАССКАЗ О СЛАВНОМ ПУТИ

Интересная книжная выставка открыта в Смоленской областной научной библиотеке имени В. И. Ленина. Экспозиция посвящена теме «Октябрь и Смоленщина». Книжки, брошюры, альбомы повествуют о славном пути, пройденном смоленскими жителями за годы Советской власти. Выставка состоит из четырех разделов: «В пламени Великого Октября», «На заре новой жизни», «В боях за Родину», «Второе рождение».

ВСТРЕЧИ С МАСТЕРАМИ ИСКУССТВ

«В союзе республик-сестер» — вот девиз праздника искусств, который прошел в пятницу 59-й годовщины Великого Октября на Львовщине. За десять дней состоялось более 80 творческих отчетов и концертов мастеров искусств и коллективов художественной самодеятельности.

Среди участников праздника искусств — симфонический оркестр областной филармонии и заслуженная хоровая капелла УССР «Трагедия». Во встречах с традициями области принимали участие артисты не только Украины, но и других братских республик.

КВАРТЕТ-ЮБИЛАР

Дорогами всех братских республик пролегли гостевые маршруты Струниного квартета имени Н. В. Лысенко, которому исполнилось четверть века. От Калининграда до Камчатки, от Норильска до городов Средней Азии выступал ансамбль. Более двух тысяч концертов дало для рабочих, колхозников, воинов Советской Армии.

РЕСПУБЛИКА В КРАСКАХ

Большим событием стала выставка «Сорок дней в гостеприимной Буринке», открывшаяся в Улан-Уде. В ней приняли участие художники-акварелисты из всех союзных республик, Москвы и Ленинграда. Все произведения, в их в экспозиции около двухсот, родились во время поездок по автономной республике. Мастера побывали у строителей Байкало-Амурской магистрали, животноводов и лесорубов, земледельцев и рабочих промышленных предприятий. В ярке красках ожив на полотнах сегоднешний день республики.

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Накануне Октябрьского праздника в Хабаровске открылся театр народного творчества. Его участниками станут многие коллективы художественной самодеятельности. В течение года на сцене выступят свыше пяти тысяч артистов-любителей: танцоры, певцы, мастера художественного слова, члены драматических кружков. Право открыть сезон в новом театре получили артисты балета городского народного театра.

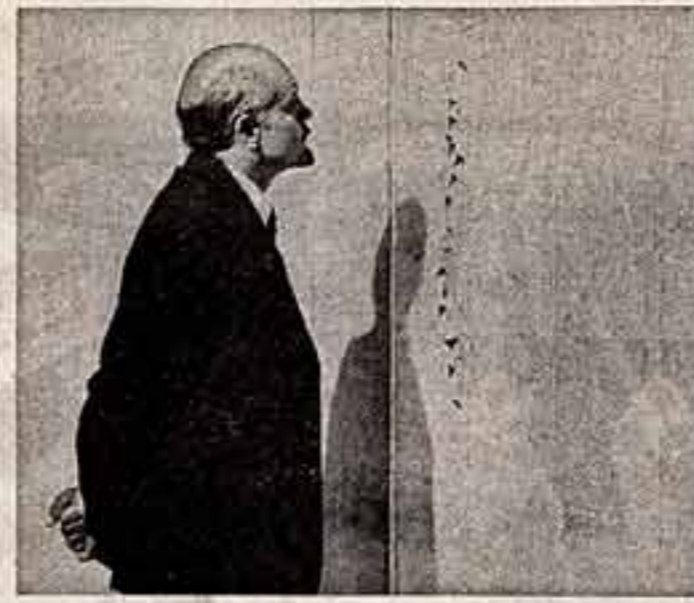
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ПУТЬ К ДОВЕРИЮ
О НОВОМ СОВЕТСКО-ФИНСКОМ ФИЛЬМЕ

Кинематографическая Ленинская эпопея... Кинематографическая Ленинская эпопея...

Незабываемые дни Октября, гражданской войны, звездные часы истории первого в мире рабочего-крестьянского государства...



Киррил Лавров в роли В. И. Ленина

Интонация картины, образный строй, стилистика вполне соответствуют содержательной основе. Однако для того, чтобы уловить, почувствовать оригинальность художественной манеры «Доверия», следует обратиться к некоторым сопоставлениям.

Такой образом, развитие нашей киноленинны в ее вершинных проявлениях до сих пор было неотделимо от показа кульминационных моментов истории. Другое дело, что способы раскрытия этих кульминаций были разные...

В фильме «Доверие» показан прежде всего как интернационалист до мозга костей. То, что ленинская национальная ментографическая политика протекла из самой природы этого человека...

МЫ - ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ

ТЕАТР ДРУЖБЫ

Люди моего поколения имеют право сравнения, окунув мысленным взором пройденный путь, находить те крупицы опыта, которые так необходимы нам в строительстве нашего будущего.

чрезмерно педалировали национальные особенности, умывленно забывали об интернационализме, без устали разглагольствовали о самостоятельном пути развития каждой нации.

Именно Дж. Динабарди писал: «Художник не может отделяться общими чуждыми и дологими, бесплодными патетическими фразами. Он должен изучать жизнь, замечать и ней все характерные, типичные явления, которые многие не могут видеть».

Мы гордимся тем, что наша республика первой на всем Востоке стала на баррикадах Октября. Буквально через несколько дней после победы вооруженного восстания рабочих и солдат Петрограда в Баку провозглашается Советская власть.

Первые же годы Советской власти ознаменованы расцветом азербайджанского национального театра. Авторами новых пьес выступили высококачественные писатели, драматурги. Так, первой годовщиной Октября была посвящена постановка замечательной пьесы С. Ахундова «Сомохиное гнездо».

Мне не раз приходилось сталкиваться с высказываниями буржуазных искусствоведа, которые утверждают, будто бы социалистический реализм реализует развитие национальной культуры, унифицирует искусство.

На стыке двух могучих потоков возродился и наш театр: он широко использовал национальные традиции и обогатил их достижениями сценического искусства народов СССР.

Театр тех лет был школой не только для зрителей, но и для самих театральных коллективов. Здесь серьезно изучали русскую и мировую классику, старались обогатить репертуар переводами новых советских пьес.

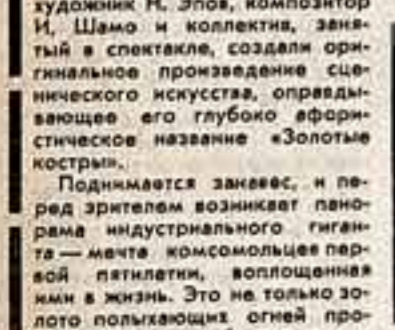
Новая драматургия ставит перед театром повышенные требования. Возникала необходимость в актерах, мыслящих более глубоко, профессионально, по-современному.

Все это стало для нас сегодня привычным, бесспорным, а ведь в начале века было инаком. Горевтеатрники

обновление своего героя. Убедительно звучит филаргано отточенный диалог Сушкина и Саратова. Проникает в душу диалог двух артистов. Мы понимаем очевидное стремление Саратова помочь другу, понимаем и внутренние мотивы бравды Сушкина.

Так начинается спектакль Удмуртского драматического театра «Мултан ужн» («Мултанское дело»), посвященный юбилею Октября.

ПЛАМЕНИ ЗОЛОТЫХ КОСТРОВ



В Киевском драматическом театре имени И. Франко премьерой — «Золотые костры» И. Штопа (перевод Д. Бобина). Этим спектаклем коллектив театра активно включился во Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства, посвященный 60-летию Великого Октября.

Постановщик В. Лизозуб, художник И. Эпоп, композитор И. Шамо и коллектив, занятый в спектакле, создали оригинальное произведение сценического искусства, оправдывающее его глубоко эфирное название «Золотые костры».

Поднимается занавес, и перед зрителем возникает панорама индустриального гиганта — металлургического комбината, в котором восторженно встречают гостей. Это не только золото полирующих огней промышленного комбината, это и золото пламенных человеческих сердец.

СУДЬБА НАРОДНАЯ

«...На авансцене сидят парни и девушки в ярких национальных одеждах. Они поют мелодичную патристическую песню. По коротким, шутливым репликам, по многозначительным взглядам, по резким всплескам движений, не прерывающимся и не ломающимся песням, сразу углубляются, узнаются, дано слыть никогда на них и не бывал, столь приятные сердцу каждого деревенские посиделки».

Так начинается спектакль Удмуртского драматического театра «Мултан ужн» («Мултанское дело»), посвященный юбилею Октября.

Зоря СИДОРЕНКО, кандидат искусствоведения.

Сцена из спектакля «Золотые костры». Сушкин — Е. Понояренко, Саратов — М. Заднепровский.

«...На авансцене сидят парни и девушки в ярких национальных одеждах. Они поют мелодичную патристическую песню».

Фото Г. Кантец.

ПРАЗДНИЧНЫЕ АФИШИ

МОСКВА. Государственный красноярский ансамбль танца Сибири, Государственный ансамбль песни и танца Дагестанской АССР — эти и другие популярные коллективы выступят в праздничные дни перед жителями и гостями столицы.

ЛЕНИНГРАД. Оперы «Октябрь» и «Оптимистическая трагедия» покажет в эти дни Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

ДУШАНБЕ. Вышеки мастера из Кулаба, керамика ульцево из горных районов, кожаные изделия, живописные полотна, фотографии. Около двухсот работ представлено на республиканской выставке самодеятельных художников.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Славным труженикам сев и примыкающих сородов Дона адресована праздничная программа Ростовской областной филармонии.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ



ХУДОЖНИКИ ЛЕНИНГРАДА

Сегодня в Центральном выставочном зале столицы открывается выставка «Художники Ленинграда» в честь Октябрьской революции. Выставка посвящена 60-летию Октябрьской революции.

Художники прекрасные предстают на выставке. Это цвет истории советского искусства, классика нашей живописи, скульптуры, графики — образцы высокого мастерства, гражданственности идей и нравственного благородства художника.



Мехти МАМЕДОВ, народный артист СССР, доктор искусствоведения. БАКУ.

А. ЧЕЧЕТИН, ИМБЕСИ.

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

XXV съезд КПСС наметил рубежи, которые предстоит пройти нам, деятелям культуры...

ССР является академией русского оперного искусства. Любая оперная труппа мира создает свою репертурную политику...

рада постановок прошлых лет. И в целом согласен с Борсом Александровичем Покровским...

вопросы этики не менее важны и насущны. Наша профессия требует серьезности, целеустремленности...

С ОВЕМ недавно на экраны страны вышел документальный фильм «Новое о «Старом и новом»...

Новая лента весьма примечательна. Сделана она рукой мастера своеобразного и тонкого — Леонида Михайловича Кристи.



Людмила Кристи

Для оперного жанра вопрос этот особенно важен, так как в нем нет задач, решенных раз и навсегда. Музыкальный театр, как и любой другой, обязан быть современным...

Опера сразу привлекала к себе внимание широких кругов музыкальной и театральной обществности...

Александр ОГНИВЦЕВ, народный артист СССР

ним операм о наших современных людях героического, вдохновенного труда. По моему, воплощение современного героя на оперной сцене — задача не из легких.

Современной артистической молодежи присущи максимализм, нетерпение, желание как можно скорее увидеть результат...

Имя Л. Кристи давно известно в документальном кинематографе. Он лауреат Государственных премий, народный артист РСФСР.

Да, это та же Марфа, как будто узнаем мы... Нет, это совсем другой, новый человек... Сергей Михайлович был счастлив, выстроил в трудные двадцать лет декорации новой деревни...

СВОЕЙ ДОРОГОЙ

Светлана ГЕЛЕЙН

И, думается, не забери он профессии кинорежиссера, то стал бы художником или писателем...

Леонид Михайлович Кристи всегда в работе, всегда в поиске.

Леонид Михайлович создал три картины о Ленине. Картины эти широко известны и получили высокую оценку.

Леонид Михайлович буквально «болел» своими героями, любил их и вместе с ними жила их жизнью.

Действительно, нужен острый и верный глаз художника, чтобы отобрать ту великую галерею портретов русских крестьян...

Сам Леонид Михайлович прошел прекрасную школу: два года во ВГИКе в мастерской Эйзенштейна.

Имя Л. Кристи давно известно в документальном кинематографе. Он лауреат Государственных премий, народный артист РСФСР.

Они не похожи на него, выпускники разных лет мастерской Л. Кристи.

С самого начала работы главным для меня был интерес к человеку, меньше — к сюжету, фактам, хронике.

Вообще жанр кинопортрета, к которому так тяготел талант Леонида Михайловича, создается режиссером в особой, ему присущей манере письма.

Но для того чтобы дать этот импульс артистической аудитории, повлиять на нее эмоционально и интеллектуально, нужно самому быть предельно наполненным, жить масштабами окружающего мира...

Леонид Кристи начал свою творческую биографию в мастерской великого режиссера И. Эйзенштейна.

Эта высокая гражданственность, верное, глубоко партийное понимание искусства формировалась в нем с раннего детства.

Чистая и светлая интонация этого фильма, глубина и пластичность выразительности образа Шмидта...

ЭСТАФЕТУ НЕСТИ МОЛОДЫМ

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК



— Легко, привычно взбежал он по лестнице и остановился на мгновение перед дверью табличкой «Кафедра графики».

символика его графические циклы, посвященные событиям войны и мира минувших лет и духовному облику людей в других странах.

Итак, заканчивает институт новый поток молодых художников. Среди них Вяйве Куус-профессор Оксас руководит и в дипломной работе.

Владислав Станиславский работает в издательстве «Эксти Раанта». За два года успел сделать немало: с его иллюстрациями вышли «Сонеты» Петеррико, роман эстонского писателя М. Рауда «Рынок» и еще несколько книг.

Станиславский очень волновался, когда ему утвердили тему дипломной работы — иллюстрация к «Сонетам» Петеррико. Но учитель сказал: «Берись. Выждать».

Мастер особенно выделяет его гравюры по дереву. Он убежден: к Владиславу пришел только первый успех, у него все еще вперед.

ПОЭТИЧЕСКИЕ МОНОЛОГИ



Творчество Антония Елзарова популярно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Комедийный герой, созданный талантливым мимом, покорила зрителей Англии, Дании, Австралии.

Стремлюсь отразить происходящее в жизни перемены, выжить за пределы канонических штампов, Елзаров пришел к поискам новых форм и тем в пантомиме.

В составе делегации советских артистов по приглашению Коммунистической партии Португалии Антоний Елзаров был участником фестиваля, проводившегося коммунистической газетой «Авантюра».

Сергей МАКАРОВ, кандидат искусствоведения. Антоний Елзаров. Фото А. Рубинкина.

Народный художник СССР Ф. Оксас и его ученик В. Станиславский. Фото О. Виканди.

«Перед страной, перед нашей партией и народом в десятую пятилетку открывается огромная, захватывающе интересная работа. Работа крайне ответственная. И от того, как мы будем работать, как будем выполнять намеченные планы, зависят мощь, авторитет и процветание нашей Родины, благополучие каждой семьи, благосостояние и счастье каждого советского человека.»

(Из речи товарища Л. И. Брежнева на Пленуме ЦК КПСС 25 октября 1976 года.)

Почетный гражданин города Данкова

Скля и Плотнов, написали картину «Штурм Севастополя». Учителя и ученики, они и дальше работали вместе — это были картины о подвигах наших бойцов, о героях-комсомольцах из лыжного батальона, и уже после войны они писали монументальный холст о строительстве Куйбышевской ГЭС.

Андрей Плотнов привык считать художником военной темы. Да, его картины, плакаты «Огонь ТАСС» — яркие страницы из дней Великой Отечественной. Он и сегодня является гостем в военных частях и на пограничных заставах, и не знает, сколько у него боевых товарищей. Его полотна говорят о людях мужественных и смелых. Вот один из его последних холстов: в порохом дыму прорывается здание рехстага с развевающимся знаменем Победы, а в первом плане стройная фигура командант Берлина генерал Берзин.

Но военной тематикой никак не исчерпывается круг творчества Андрея Плотнова. Его элек-

тронное искусство — это не только картины, но и плакаты, рисунки, эскизы, эстампы. Он много работал в области книжной графики, в частности — в оформлении журналов «Советская женщина» и «Крестьянка». В настоящее время трудится в издательстве «Детская литература». Он много работает в области живописи, в частности — в оформлении выставок. Он много работает в области живописи, в частности — в оформлении выставок. Он много работает в области живописи, в частности — в оформлении выставок.

СВАДЬБА В ЛЕТНИКЕ

Свадьба в летнике — это не просто торжество, это событие, которое объединяет всех жителей деревни. В этот день все люди, независимо от своего социального положения, собираются вместе. Свадьба в летнике — это не просто торжество, это событие, которое объединяет всех жителей деревни. В этот день все люди, независимо от своего социального положения, собираются вместе.

Сидят за столами свадебными друзьями молодое поколение. Ирадио-танго потеснили они старшее поколение. Знают, есть будущее у села. Уважительно поднялись навстречу к первому родителю то ступу: за здоровье и счастье новой семьи, за то, чтоб честно трудились на родной земле и знали цену хлебу. Тот, что в символическом, а в реальном своем воплощении громоздится сейчас на столах. Велье, душистые ломти, нарезанные по-деревенски крупно... И в аду отчужденности увидели их на множестве других столов. Целому городу с населением тысяч под двадцать тот хлеб, что собралось в этом знобу Переверзевской, хватало бы до нового урожая. Ни одному комбайновому звену в стране не удавалось еще добиться таких рекордных молотов.

А ведь во главе трех агрегатов, кроме зыбенькой, тоже стояли женщины — Люба Каулигина, Зина Забродина, отнюдь не великанши, самого, что называется, деликатного сложеная. И на них в семейных отношениях пала двойная нагрузка: мужей и сыновей свозить и обстирать, и накормить надо было. Какая же сила требовалась, не только физическая, но и нравственная, чтобы не уронить себя в глазах «сильного пола» ни в деле, ни в общении своем. Остаться Женщиной!

Тут бы в самый раз спросить мне у Николая Петровича об отношении к жене — на свадьбе вроде уместно. Но деревня сидит на проявлении чувств. Здесь, в Летнике, не скажут «любить» — скажут «жалеть». И понятие, в чем смысле этого привычного в каком-то значении слова, можно, наверное, лишь увидеть, как во время короткого отдыха, когда все члены звена скошены усталостью, Николай Петрович один возится у комбайнов. Не только по долгу партгруппы и механика. Ни малейшая загрохотка не должна повредить авторитету, а слово звена, значит, и ее. Инна, жена, прежде всего. Беретет имену Николай Петрович. Жалест... — У нас тоже такая свадьба была? — спрашивает.

Мухамед САДРИ

ОКтябрьский Путь

Теперь немолод я И сед, Но сердце биться не устало, Ведь меня мужьям залом, Как по следям Великих лет.

Да, покидаю я музей Так, словно Покидав друзей, С которыми любил проще мне.

И у прохажив На виду Потом задумчиво иду По знаменитой Красной площади.

Я зорко в прошлое смотрю: Мы шли Сквозь Пятый К Октябрью, Мы падали, вставая снова. Пусть годы новые летят, Мне не забыть Ни баррикад, Ни их защитников суровых.

Ключевы шапки в каргач... Не усталая бить и мечь, Неволя шла За ними следом. Но вот В Семнадцатый год В нас Ленин Разбудил мечту — И озарила нас победой!

Октябрь — не забыть И встает, встает КамАЗ, Сургут. Лучи мы Простираем прямо К тебе, грядущая пора, Из отгремевшего вчера — От Днепра и до БАМ!

Перевел с татарского Владимир САВЕЛЬЕВ.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. Ковхоз «Путь Ленина», Песчанопольский район, Ростовская область.

Е. МАКСИМОВ, Москва.



СЕМЕРО ДЕТЕЙ — И ВСЕ МУЗЫКАНТЫ

Да, живет такая семья в Вильнюсе. Глава семейства Леонардас Василюнас более тридцати лет играл на тромбоне в оркестре Академического театра оперы и балета Литовской ССР. Пятеро его детей получили высшее музыкальное образование. Двое еще учатся в Вильнюсской консерватории.

Кроме сыновей и дочерей, известным музыкантом в Литве является зять и сноха Леонардаса. Будут музыкантами и его внуки.

И только один человек в этой семье не причастен к профессиональной музыке: мать семерых артистов. Она единственный в семье слушатель, но и самый строгий критик.

Семейный оркестр Василюнасас.

Глава семьи с внуками Сигуте и Юргой.

Аугустинас — виолончелист Вильнюсского струнного квартета.

Фотоочерк Т. Жебраускас.

РАБОЧИЙ ДЕНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА СЦЕНЕ

Есть профессии, традиционно относимые к интеллигентным — врач, учитель, инженер. Но навязшее в зубах продолжение — всегда ли человек такой профессии интеллигент? Не пускаясь в теоретические споры, хочу рассказать об интеллигенте-рабочем.

Зовут его Юрий Григорьевич Николаев, ему 29 лет, живет в Мелитополе, женат, работает на заводе «Гидроаппарат», слесарь шестого разряда, актер самодеятельного народного театра Дворца культуры имени Шевченко. Начал заниматься сразу после школы, а потом, после армии, вернулся сюда же, в студию дворца. К этому времени руководителем студии стала Э. Баянса, профессиональный режиссер, психолог и коммуникатор, человек иному отношению, чем интеллигент. Отношениям с ней Давид без текста, от себя, своими словами, выразив отношение героя, живя его жизнью, его чувствами. Вот чего прежде всего добивается режиссер — понять, почувствовать другого человека. А вы говорите — вторая профессия!

Юрий не любит теперь героев своего прежнего, лирического плана — вырос. Его влекут уже глубины характера, возможности неожиданного поворота роли — словом, интерес у него вполне, как у профессионального актера. Дорос.

Юрий Николаев — человек незаурядный. Бывает люди, которые любое дело доводят до мысленного совершенства. Он — не такой. Слесарь шестого разряда. Теперь вот добивается совершенства как кинолюбитель. Его фильм завоевал премию на областном конкурсе.

Рано пока говорить, что такое люди не исключений, а правило. Вот как относится к нему, скажем, на заводе. Кто считает, что блажит, кто-то что он подрабатывает, не верит, кто можно бесплатно затрачивать усилия и свободное время. Со стороны администрации отношение в лучшем случае безразличное. А в худшем! Как на гастроли ехать, так отпусков только после вмешательства райкома партии.

Актеры Мелитопольского народного театра — люди разных профессий, есть среди них инженер, библиотекарь, но большинство рабочих — слесари, механики, токари. Но все они по уровню образования (много читают, изучают историю теат-

ра, драматургию), и по внутренней культуре, уважаемо к другим людям, достоинству, сдержанности подлинно интеллигентны.

Собственное достоинство, уважение к себе без безальтруизма, точнее, уважение человека к себе очень определенно выражено у Николаева. Например, спасибо он отличник, но что дальше? Он мог бы поступить в институт еще сейчас, но станет ли он приносить пользу в высшей, а инженером буду средним, мне не перед государством неудобно б; дать. Так он считает.

Н. ПОЖАРСКАЯ, наш спец. корр. Мелитополь, Запорожская область.

«ВЕСЕЛКА» ВЫХОДИТ В ЭФИР

Надвигая в Югославию закончился четвертый Международный фестиваль народной музыки и приданых стран. Помимо хозяев, в празднике народного искусства принимали участие музыканты из Австрии, Чехословакии, Венгрии, ГДР, Румынии и Советского Союза.

Чуть нашей страны выдвинула самодеятельный ансамбль народной музыки «Веселка» Белгородско-Донецкого городского дома культуры Одесской области. Этот коллектив, состоящий из 15 молодых исполнителей, представляет собой фольклорный вокально-инструментальный ансамбль, сохраняющий традиции национального музыкального исполнительства Украины. В составе музыкальной группы ансамбля — старинные народные инструменты: бандура, цимбала, сопки, которые издавна его выступлениям неповторимый колорит и вызвали повышенный интерес слушателей. Несмотря на относительную молодость — ансамбль существует всего четыре года, — наши самодеятельные артисты достойно выдержали серьезную конкуренцию с коллективами из других стран, которые были представлены известными исполнителями-профессионалами.

Выступления ансамбля «Веселка» проходили в течение двух дней. Одно из них транслировалось по системе Евровидения. Наши исполнители были удостоены почетных дипломов высших знаков фестиваля, они достойно представили нашу украинское народное музыкальное искусство и способствовали его популяризации за рубежом.

Е. МАКСИМОВ, Москва.

НАРОДЫ МИРА ПРАЗДНУЮТ ОКТЯБРЬ

Никогда еще так широко не встречал мир праздник Великой Октябрьской социалистической революции...



Эти снимки запечатлели только два момента из сотен встреч с советскими людьми...

На правом снимке — артисты Государственного ансамбля народного танца СССР...

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ — на всех континентах планеты

В эти дни Германская Демократическая Республика отмечает годовщину Великого Октября. Праздники украшены зданием Берлинской государственной оперы...

Куба Народ социалистической Кубы широко отмечает 59-ю годовщину Великого Октября. В связи с этой исторической датой по всей стране начались Дни Советской культуры...

на всех континентах планеты

В эти дни в большом успехе во Франции проходит выступление артистов Советского цирка. Государственный ансамбль циркового танца СССР...

ЮГОСЛАВИЯ ПОДАРОК, КОТОРЫЕ МЫ ДАРИМ ДРУГ ДРУГУ

Встречи высших руководителей СССР и Югославии — Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Президента СФРЮ, Председателя СКЮ Иосипа Броз Тито...

на всех континентах планеты

Ленин о Советском Союзе дружные встречи, выставки живописи и графики советских художников, экспозиция художественных изделий...

на всех континентах планеты

В эти дни в большом успехе во Франции проходит выступление артистов Советского цирка. Государственный ансамбль циркового танца СССР...

на всех континентах планеты

Ленин о Советском Союзе дружные встречи, выставки живописи и графики советских художников, экспозиция художественных изделий...

на всех континентах планеты

Ленин о Советском Союзе дружные встречи, выставки живописи и графики советских художников, экспозиция художественных изделий...

на всех континентах планеты

Ленин о Советском Союзе дружные встречи, выставки живописи и графики советских художников, экспозиция художественных изделий...

на всех континентах планеты

Ленин о Советском Союзе дружные встречи, выставки живописи и графики советских художников, экспозиция художественных изделий...

на всех континентах планеты

В эти дни в большом успехе во Франции проходит выступление артистов Советского цирка. Государственный ансамбль циркового танца СССР...

на всех континентах планеты

В эти дни в большом успехе во Франции проходит выступление артистов Советского цирка. Государственный ансамбль циркового танца СССР...

на всех континентах планеты

В эти дни в большом успехе во Франции проходит выступление артистов Советского цирка. Государственный ансамбль циркового танца СССР...

на всех континентах планеты

В эти дни в большом успехе во Франции проходит выступление артистов Советского цирка. Государственный ансамбль циркового танца СССР...

на всех континентах планеты

В эти дни в большом успехе во Франции проходит выступление артистов Советского цирка. Государственный ансамбль циркового танца СССР...

В ИНТЕРЕСАХ ДОБРОСОСЕДСТВА

На долю старинного шведского города Эскильстуны выпала почетная миссия: здесь в торжественной обстановке открылись Дни СССР в Швеции...

любимый город

ЯРКАЯ ПАЛИТРА

Многоцветной палитрой — ярким панно во всю стену — предстает фасад нового здания Узбекского республиканского художественного училища. Его проект создали зодчие института «Ашхипрогор».

Е. ЕФИМОВ.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

В старой части литовской столицы, на узких улочках которой, казалось бы, трудно найти место для строительства даже ларька, вскоре обнесутся два театра. В реконструируемом архитектурном памятнике откроется театр молодежи.

В. ГАВЕЛЕНЕ.

ЗЕЛЕННЫЕ КВАРТАЛЫ

Открытием нового парка, получившего название «Победа», завершается создание зеленого комплекса на левобережной части Киева — в Дарницком районе. Также зоны отдыха — отличительная примета всех новых жилых массивов Киева.

И. ГЛУШЕЦ.

СИЛУЭТЫ ДРЕВНИХ БАШЕН

Утвержден проект детальной планировки центра города Горького. В его разработку принимали участие лучшие архитекторы мастеровской страны, но основную часть выполнили зодчие областного центра, до тонкости знающие его историю, ценность его памятников.

В. ИОНОВ.

ТЕАТР ПЕРЕД НОВОСЕЛЬЕМ

Новое здание областного Драматического театра украсило центр Томска. Оно выстроено по проекту Центрального научно-исследовательского института экспериментальной проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений.

К. МИРОШНИЧЕНКО.



Отличный подарок получили недавно рабочие и служащие Ульяновского приборостроительного завода — вступил в строй Дворец культуры имени В. Клыкова.

Фото Ю. Белозерова (ТАСС).

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС — специально для «Советской культуры».

Праздничный наряд столицы

На вопросы нашего корреспондента отвечает главный художник управления городского оформления и рекламы Мосгорисполкома, заслуженный художник РСФСР К. КАЛАЙДА.

— Кирилл Николаевич, вы уже пятнадцать лет руководите праздничным оформлением Красной площади. Каким оно будет на этот раз?

— Главную колонну демонстрантов иногда образно называют «территорией» и «праздником». На мой взгляд, как автор ее оформления, рассказать, каким оно будет.

— В головной колонне будут идти представители предприятий, студенты, студенты отрядов, спортсмены. После окончания военного парада за последней шеренгой оркестра на Красную площадь выйдут спортсмены в красных костюмах, за ними — четыре автомашины с иллюминированными цифрами «1917».

Интересно решение финала проведения головной колонны. Впервые в практике проведения демонстраций участниками головной колонны не покинут Красную площадь после выступления, а рассредоточатся на прилегающих улицах.

После демонстрации праздник продолжится на московских улицах и площадях.

На площади Маяковского и на Советской площади будет развернуто фотоотстаивание. На площади Маяковского фотостанция расскажет о том, как москвичи борются за превращение своего города в образцовый, коммунистический. Экспозиция на Советской площади даст представление о росте благосостояния советского народа.

Несколько изменится привычное оформление проспекта Калинина. Впервые будет установлено 20 елей, образно раскрывающих тему «Сохраняем мир». Вечером, по традиции, состоится народное гулянье. Перед Москвичами выступят 15 военных духовых оркестров, коллективы столичных театров имени Евг. Вахтангова, Вл. Маяковского, имени Моссовета и А. С. Пушкина.

Интервью вел Н. ФИЛИППОВ.



фотококурс В. БАШИНОВ. Самодеятельный ансамбль «Веселые гармоньки».

О СВОЕМ

О СВОЕМ отце Василий Борисович Соколов вспоминает часто. Загадочная легкость была у него в руках. И эта легкость неуловимо переходила в его работу. Лили по его моделям чугунные кружки. Да такие, что казались они легкой пылью.

Всю жизнь запомнилось это отцовское присловье сыну. Когда отец заболел, пришлось Василию идти на оружейный завод как старшему в семье, а ведь ему тогда всего пятнадцать лет. Соколовы в то время перебрались в Тулу. Поначалу пришлось выполнять на заводе самую черную и случайную работу.

— Я тогда сильно этому обрадовался — вспоминает Василий Борисович — учился как мог и у кого мог, и вскоре назначили меня на должность мастера, а заводские положения 70 копеек в день.

С тех пор много любилых вещей сотворил руки Василия Борисовича Соколова. Но своей первой серьезной работой, испытанием мастера он считает резьбу на лозе ружья, которое рабочие Тульского оружейного завода подарили В. И. Ленину.

Было это в 1922 году. Пригласил к себе Василия начальник оружейной мастерской Дмитрий Михайлович Конюхов. Показал новейшие модели охотничьих ружей, сводил в оружейный музей и только потом спросил: — Ну как, сможешь?

РУКИ МАСТЕРА

— Ни разу такую работу не делал... засомневался молодой резчик. Очень уж ответственное дело ему поручили. Долго искал он рисунок. Отец часто говорил, что хороший эскиз — половина работы.

Второй крупной работой Василия стали шахматы «ледового побоя», которые хранятся теперь в Музее Революции СССР. Замысел он родился в самом трудное для страны время. Враги разились в Москву, бомбили Тулу.

А дальше осталось ее на дереве перенести. Последнее пятнадцать лет Василий Борисович Соколов работает над формами для прикроватных тумашек на Тульской кондитерской фабрике.

Всю жизнь, отработав смену, приходил он домой, приносит с собой запах сосны. Целый день ее резал, смола в руки впиталась. Казалось, уже ни за что не возьмешься — устал. Но продолжит час, другой, достает от дощечку, раскладывает стамески...

— Ты же говорил, что устал — удивляется жена. — Конечно, устал. А вот теперь отдохнуть буду!

И долго, до глубокой ночи сидит за столом. Непрерывно в движениях Василия Борисовича. Ему далеко за семьдесят, но он продолжает работать резчиком на Тульской кондитерской фабрике. Рука у него твердая да и глаза не подводят.

ТУЛА. А. ЖУКОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

«ЛЕОНИД ИЛЬИЧ БРЕЖНЕВ В КАЗАХСТАНЕ» Премьера документального фильма — 8 ноября, 1 пр., 13.30.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ» — 13 ноября, 1 пр., 11.30. В исполнении Государственного симфонического оркестра прозвучат «Испанская рапсодия» и «Волера» М. Равеля.

«РАСКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ» К 100-летию со дня рождения С. Д. Эризм — 13 ноября, 1 пр., 12.16. Недавно в Москве проходила выставка работ скульптора, мастера скульптуры, мастера живописи, мастера графики, мастера декоративного искусства, мастера архитектуры, мастера дизайна, мастера прикладного искусства, мастера народного искусства, мастера народного творчества, мастера народного искусства, мастера народного творчества, мастера народного искусства, мастера народного творчества.

«РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ» Премьера телевизионного мультиметра художественного фильма — 7-я серия — 13 ноября, 1 пр., 19.40; 8-я серия — 14 ноября, 1 пр., 19.40. Рассказывает режиссер фильма Г. Мокан.

«КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ ФЕСТИВАЛЯ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ ГОРОДА ВЕЛЕНА ГУРА» — 14 ноября, 1 пр., 21.20. Рассказывает композитор В. Шагинян.

«СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВЫЙДЕТ 7 НОЯБРЯ С. Г.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА» Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

«Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б. 02289. 50126. Изд. № 2749.

ТЫСЯЧА ПЕСЕН

В Сочи подведены итоги конкурса исполнителей советской песни. Победителям вручены премии, призы, дипломы. В течение двух недель город был наполнен музыкой.

«Подобные творческие сюжеты», — сказал председатель жюри конкурса, заместитель министра культуры РСФСР, композитор А. Флоренский, — «рожденных новым временем, постоянной заботой о росте молодых талантов. Постановление ЦК КПСС о творческой молодежи еще больше поднимает значение подобных соревнований. Молодежь не только пробует свои силы, но и учится, творчески обогащается, перенимает опыт лучших. Нам хотелось, чтобы молодые артисты осознали всю строгость и принципиальность критериев, по которым оценивались их выступления на конкурсе. Они связали свою жизнь с песнями, с искусством, наиболее массовым и любимым народом. Песня может выразить самые сокровенные чувства и величие гражданского пафоса, прозвучать как

наибольшее признание и стать набатом, зовущим народ на подвиг во славу Родины. От того, как оно будет исполнено, часто зависит ее судьба. Отсюда отметить, что профессиональная подготовленность участников была высочайшей. Все исполнители имели специальное образование.

Нам хотелось не только утвердить таланты, но и вселить уверенность тех, кто только еще пробует свои силы в этом сложном и прекрасном искусстве. Говоря о песне, о пропеланге ее лучших образцов, необходимо еще раз подчеркнуть значение песни в эстетическом и гражданственном воспитании. Думаю, что конкурс песни в Сочи, который становится традицией, с честью выполнит эту свою задачу.

Первую премию получили М. Самарнов (Ленинград), З. Тутов (Москва), Г. Улетова (Москва), А. Троицкий (Ленинград), вокально-инструментальный ансамбль «Коробейники» (Москва).

Второй премии удостоены М. Пигорский (Москва), А. Абдулова (Москва), И. Годзевская (Москва), Е. Мартынов (Красноярск), вокально-инструментальный ансамбль «Красные маки» (Тула) и вокально-инструментальный ансамбль «Орфей» (Казань).

Третью премию поделили между собой В. Коротаев (Ленинград), В. Кривонос (Ленинград), В. Мамонтов (Москва), Ю. Праздничных (Ленинград), Н. Частухина (Ленинград), А. Фокин (Ленинград); вокальные дуэты — Е. и Т. Зайцевы (Москва), А. Алексеева и Р. Березина (Якутск); вокальный ансамбль «Русская песня» (Москва), вокально-инструментальный ансамбль «Добры молодцы» (Москва), «Акиверло» (Москва).

Многие участники конкурса получили дипломы и почетные грамоты. Вручены также специальные призы Союза композиторов РСФСР, газет «Советская Россия» и «Черноморская звезда», журнала «Музыкальная жизнь», приза города Сочи и городского комитета ВЛКСМ города Сочи. Специальный приз газеты ЦК КПСС «Советская культура» за лучшее исполнение песни, посвященной борьбе за мир, получила лауреат конкурса, молодая солистка Московского музыкального театра Заур Тутов.

О. ДАШИНЕВА, А. ФЕДОНЮК, маши спец. корр. СОЧН.

АВТОБИОГРАФИЯ В МАРКАХ

За плечами Федора Николаевича Сызранкина большая, насыщенная событиями жизнь: в мае этого года он отметил девятидесятилетие. Ветеран народного ордена Октябрьской Революции Федор Николаевич рассказывает о родных уральских краях, о том, как пришел он в конце прошлого века на Белореченский металлургический завод, участвовал в революции 1905 года. А позже ветеран стал собирать почтовые марки, посвященные этому и другим историческим событиям. Его коллекция необычна, она автобиографична, марки, связанные с событиями собственной жизни.

В альбоме помещены почтовые миниатюры, посвященные Великой Отечественной войне, выдающимся революционерам, военачальникам. Особое место занимают марки, на которых изображены корабли русского и советского Военно-Морского Флота.

Рассматривая свою коллекцию, Ф. Сызранкин вспоминает встречи с Я. М. Свердловым, который в 1905 году по заданию ЦК организовывал подпольную работу на Урале. Вспоминает службу в Севастополе и участие в тайной работе, где познакомился с врачом полкового госпиталя Дмитрием Ульяновым. Есть в коллекции и марка с изображением легендарного крестера «Варяг». На нем в 1916 году совершил поход на Владивосток в Мурманск. Марка с портретом В. Блюзера напоминает о его дружбе с прославленным полководцем, зородин

И. ЧЕХОУ, главный редактор журнала «Филателия СССР».