

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПРАЗДНИКИ ИСКУССТВ

«СВЕЙКИ АТВИКЕ!»— «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»

ВИЛНЮС. [Внешт. корр. «Советской культуры». Б. Мишин.]

Зажименный на берегах Коски и Днестра факел праздника искусства народов СССР озарил в субботу города и села Советской Литвы.

Если посмотреть на географическую карту республики, ее контуры напоминают человеческое сердце. И это не только графическая аналогия. Все, кто раз побывал в краю Немана, всегда сохраняет лучшие воспоминания из сердца и радушки народа. И в эти дни он принимает дорогих гостей, посланных искусством всех советских народов.

«Свейки атвике!»— «Добро пожаловать!» — говорят литовцы народному артисту СССР Е. Светланову и музыкантам Государственного симфонического оркестра Союза ССР, певцам и танцовщикам Сибирского народного хора и артистам молдавского оркестра народных инструментов «Флоры», коллективам и исполнителям, представляющим на этом смотре достижения многонациональной социалистической культуры.

Как дорогих гостей встречали сегодня посланные искусства четырнадцати союзных республик, трудившиеся Литвы. Вся республика в течение этих 8 дней представляет собой огромный концертный зал, где продемонстрируют свое мастерство более 1.600 участников праздника. Еже-

дневно будет проходить по 18 концертов.

Мы избрали один из самых отдаленных уголков Восточной Литвы — Утену. К телефону подошел первый секретарь райкома партии В. Тверёнов.

— Понтико большой и радостный праздник пришел к нам. Его дыхание чувствуется повсюду. Красочные афиши с эмблемой фестиваля, девиз которого «Искусство — народу», приглашают тружеников района на концерты артистов Азербайджана, Туркмении, Таджикистана, нашей республики.

— В нашем районе насчитывается более двух тысяч участников художественной самодеятельности. К их услугам 25 домов культуры. Концерты гостей состоятся в новом доме культуры на 300 мест, построенным в конце прошлого года в одном из колхозов района. Утену — один из 35 городов и районных центров Литвы, куда пришел сегодня праздник искусства.

Торжественное открытие смотра состоялось в зале Литовской филармонии. Перед столичными спутниками выступила Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Е. Светланова.

Артисты и любители музыки с праздником искусств поздравил министр культуры Литовской ССР Л. Шепетис.

КОГДА ОТГРЕМЕЛИ «СРАЖЕНИЯ»

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры». В. Халин.)

На Дне слова тишина. Винокур, возвращавшихся с маевок, торжественно встретила белорусскую столицу. Вечером в государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР в их честь был дан концерт мастеров искусства Белоруссии и наших гостей — артистов, принимавших участие в празднике искусств СССР.

Зрители горячо приветствовали появление в зале Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, привезенных полководцев страны, руководителей Компартии и правительства Белоруссии.

Со словами приветствия от имени мастеров искусств Советской Белоруссии и воинам обратилась народная артистка ССР А. Климова.

Концерт открыл объединен-

ный хор артистов Белорусского Большого театра оперы и балета, радиобалтийского радио и телевидения, Государственной академической капеллы БССР, студентов Белгосконсерватории, исполнивший песни белорусского композитора И. Лучинского «Он родился весной». В этот вечер перед воинами выступил Государственный ансамбль танца БССР, Государственный ансамбль народной хоры, Ансамбли песни и пляски КБВО и многие другие известные коллективы, ведущие мастера искусства республики.

Этот концерт, прошедший с большим успехом, закончился выступлением юного хора, в сопровождении объединенного оркестра КБВО исполнившего «Песню о Советской Армии» А. Александрова. Мастера искусства подготовили хороший подарок воинам и полководцам, показавших высокое мастерство на полях сражений.

Второй концерт, прошедший с большим успехом, закончился выступлением юного хора, в сопровождении объединенного оркестра КБВО исполнившего «Песню о Советской Армии» А. Александрова. Мастера искусства подготовили хороший подарок воинам и полководцам, показавших высокое мастерство на полях сражений.

В АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ СССР
В Академии художеств СССР

Социалистические

страны выступили председатель Национального союза филателистов Германской Демократической Республики Курт Зевин.

На 500 стендов показаны лучшие генеральные, специализированные и тематические коллекции почтовых марок, конвертов, почтовых открыток, памятных штемпелей гашения и других филателистических материалов. Из гашений в Москву, на всесоюзный смотр коллекционеров 60 городов нашей Родины, а также филателистов Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Респу-

бликой, Демократической Республики Вьетнам, Корейской Народно-Демократической Республики, Монголии, Польши, Румынии, Югославии и Чехословакии.

В дни открытия многочисленные гости выставки приветствовали председателя правления ВОФ Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля и членов коллекционеров Министерства ССР О. К. Макарова. От имени делегации коллекционеров

«Кремлевские куранты»— на пути к экрану



ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ВТОРОЙ, ЦВЕТНОЙ

В Москве открылся II конкурс цветных телефильмов. 31 работы, представляемые 23 студиями, вступили в творческое соревнование, результатом которого стало изящество 20 марта.

Одновременно с просмотром проходит творческий семинар по проблемам специфики производства цветных телефильмов.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ — ПОЧЕТНЫЙ КОЛХОЗНИК

ЧАЕК. (Киргизская ССР)

В книгу почета, учрежденную сельхозархивом имени Ленина Джуыматского района, записано имя народного артиста СССР Муратбека Раискулова.

Труженикам этого передового хозяйства в Центральном районе Шанс хорошо известны первые шаги Муратбека (одного из организаторов коллектива в селе Камыра) и большие творческие успехи на спектакле «Сыны духом», быт в время съемок «Кремлевских курантов».

Председателем Академии художеств вновь избран Н. Томский; вице-президентами — Е. Бучанич, В. Кеменов; главным ученым секретарем президиума — П. Сисюев.

В президенту вошли: А. Грицай, Е. Кирин, Ф. Решетников, В. Рындик, Д. Шмаринов.

Состоились выборы действительных членов Академии членов-корреспондентов и президиума.

Действительными членами Академии избраны: З. Калинина, Г. Коринь, М. Лисенко, Ю. Неприязнцев, В. Пинчук, В. Топуридзе.

Членами — корреспондентами: Л. Бродская, И. Клинов, Ю. Кутас, К. Кузинин, А. Лапин, К. Маршибашин, Р. Рязанов, Г. Чубарян.

Президентом Академии художеств вновь избран Н. Томский;

вице-президентами — Е. Бучанич,

В. Кеменов; главным ученым секре-

тарем президиума — П. Сисюев.

Состоились выборы действительных членов Академии членов-корреспондентов и президиума.

Действительными членами Академии избраны: З. Калинина, Г. Коринь, М. Лисенко, Ю. Неприязнцев, В. Пинчук, В. Топуридзе.

Членами — корреспондентами: Л. Бродская, И. Клинов, Ю. Кутас, К. Кузинин, А. Лапин, К. Маршибашин, Р. Рязанов, Г. Чубарян.

Президентом Академии художеств вновь избран Н. Томский;

вице-президентами — Е. Бучанич,

В. Кеменов; главным ученым секре-

тарем президиума — П. Сисюев.

Состоились выборы действительных членов Академии членов-корреспондентов и президиума.

Действительными членами Академии избраны: З. Калинина, Г. Коринь, М. Лисенко, Ю. Неприязнцев, В. Пинчук, В. Топуридзе.

Членами — корреспондентами: Л. Бродская, И. Клинов, Ю. Кутас, К. Кузинин, А. Лапин, К. Маршибашин, Р. Рязанов, Г. Чубарян.

Президентом Академии художеств вновь избран Н. Томский;

вице-президентами — Е. Бучанич,

В. Кеменов; главным ученым секре-

тарем президиума — П. Сисюев.

Состоились выборы действительных членов Академии членов-корреспондентов и президиума.

Действительными членами Академии избраны: З. Калинина, Г. Коринь, М. Лисенко, Ю. Неприязнцев, В. Пинчук, В. Топуридзе.

Членами — корреспондентами: Л. Бродская, И. Клинов, Ю. Кутас, К. Кузинин, А. Лапин, К. Маршибашин, Р. Рязанов, Г. Чубарян.

Президентом Академии художеств вновь избран Н. Томский;

вице-президентами — Е. Бучанич,

В. Кеменов; главным ученым секре-

тарем президиума — П. Сисюев.

Состоились выборы действительных членов Академии членов-корреспондентов и президиума.

Действительными членами Академии избраны: З. Калинина, Г. Коринь, М. Лисенко, Ю. Неприязнцев, В. Пинчук, В. Топуридзе.

Членами — корреспондентами: Л. Бродская, И. Клинов, Ю. Кутас, К. Кузинин, А. Лапин, К. Маршибашин, Р. Рязанов, Г. Чубарян.

Президентом Академии художеств вновь избран Н. Томский;

вице-президентами — Е. Бучанич,

В. Кеменов; главным ученым секре-

тарем президиума — П. Сисюев.

Состоились выборы действительных членов Академии членов-корреспондентов и президиума.

Действительными членами Академии избраны: З. Калинина, Г. Коринь, М. Лисенко, Ю. Неприязнцев, В. Пинчук, В. Топуридзе.

Членами — корреспондентами: Л. Бродская, И. Клинов, Ю. Кутас, К. Кузинин, А. Лапин, К. Маршибашин, Р. Рязанов, Г. Чубарян.

Президентом Академии художеств вновь избран Н. Томский;

вице-президентами — Е. Бучанич,

В. Кеменов; главным ученым секре-

тарем президиума — П. Сисюев.

Состоились выборы действительных членов Академии членов-корреспондентов и президиума.

Действительными членами Академии избраны: З. Калинина, Г. Коринь, М. Лисенко, Ю. Неприязнцев, В. Пинчук, В. Топуридзе.

Членами — корреспондентами: Л. Бродская, И. Клинов, Ю. Кутас, К. Кузинин, А. Лапин, К. Маршибашин, Р. Рязанов, Г. Чубарян.

Президентом Академии художеств вновь избран Н. Томский;

вице-президентами — Е. Бучанич,

В. Кеменов; главным ученым секре-

тарем президиума — П. Сисюев.

Состоились выборы действительных членов Академии членов-корреспондентов и президиума.

Действительными членами Академии избраны: З. Калинина, Г. Коринь, М. Лисенко, Ю. Неприязнцев, В. Пинчук, В. Топуридзе.

Членами — корреспондентами: Л. Бродская, И. Клинов, Ю. Кутас, К. Кузинин, А. Лапин, К. Маршибашин, Р. Рязанов, Г. Чубарян.

Президентом Академии художеств вновь избран Н. Томский;

вице-президентами — Е. Бучанич,

В. Кеменов; главным ученым секре-

тарем президиума — П. Сисюев.

Состоились выборы действительных членов Академии членов-корреспондентов и президиума.

Действительными членами Академии избраны: З. Калинина, Г. Коринь, М. Лисенко, Ю. Неприязнцев, В. Пинчук, В. Топуридзе.

Членами — корреспондентами: Л. Бродская, И. Клинов, Ю. Кутас, К. Кузинин, А

ЧТОБЫ СИНИЯ ПТИЦА НЕ ОБЕРНУЛАСЬ УТКОЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

и достойным союзником. Но сегодня я хочу заставить вас засмеяться о другом. Давайте поговорим о гигантском и негигантском в искусстве. О проходящем и вечном. О человечности как единственном источнике истинного искусства. И о непрерывности развития культуры. О ее бессмертии.

Итак, вы порой готовы разрушать «привычный театр». Но привыкнуть разрушению легко до тех пор, пока сам не поддашься, чтобы избуздать постройку. И уж если надо разрушить, то, может, начать с разрушения костяного в себе самого?

История театра — это история строительства, в ее разрушении. От Гольдсона и Гаррика до наших дней театр двинул вперед не разрушители, а создатели. Они очищали, обновляли и приводили театральное искусство в соответствие с эпохой. В моменты больших общественных переделов придавали ему новое содержание, оберегая преисполненность профсоюзного театра. Наказывали и уговаривали опыт, выработанный многими поколениями. И если находимся безумных разрушителей, то непременно поддашься и простые западники искусства. Но оно живет, это туда же чудес, даже в наше киноберетический век.

Но вы отрицаете математическую, чудо-творческую силу искусства. Все у вас как-то слишком просто: дважды два — четыре. Но ведь поле для различий и деятельности артиста, режиссера огромно. Надо много и интересно работать, чтобы обрести дар вынужденной, научиться завораживать зрителя, убеждать его в единственно правом видах взглядов на мир, на добро и зло. Актер должен обладать испорченностью мысли, наивы и способностью к внутреннему спектаклю, захватывающему публику. Думайте, пишите, как учесть насторона, а через него — да, подчищите любой своей мысли, чувствами, как создать второй план, сконцентрировать внимание на самом главном, на крупном плане сценического действия. Доскональное изучение себя и артистического зала, сила волн, бесподобная онтологическая тренировка! Труд!

Несколько проще разрушать, чем строить! Но ведь еще проще гримко кричать о разрушении. Кричать, забывать, что если бы дело действительно дошло до разрушения «привычного театра», то вместе с тем разрушались бы и почечные листья ходить в театр. Десятки лет назад наш великий земляк, писатель А. Таймансаров предупреждал, что следовать ноге опасно, who это значит все знать и ни во что не винить. Между тем, если послушать ваши рассуждения, в которых так мало пережитого, мышленного, почечного из практики, и так много вымытого в кирзовских журналах, можно подумать, будто театр есть нечто кулинарное: можно приготовить «рыбку по-попки», или «борщи по-украински», или «супчики по-английски». Но ведь искусство — не предмет модной культуры!

То же и о заграничных посыпках. Они полезны, но дают возможность видеть, сравнивать, учиться, развивать, в глубине своего собственного, заслуживающего честного. Отставив свой символизм, дающий свою пачку и конек. Только в античной борьбе за свои идеалы в искусстве можно создать нечто подобное тому, что создали выдающиеся сыны нашего народа Кристиян Рэд, Эдуард Брайльт или А. Х. Таймансаров.

Но плохо, если зарубежные величины используют лишь для того, чтобы копировать увиденное, подавать в виде эксперимента чужое, но в «комнатном платье». Плохо, если мы будем вечно работать подобного-нибудь — Брехта или Арто, Брука или Гrotowskого. В конце концов, мы окажемся не-похожими на самих себя, ибо драматическое, свое, так и остается не-рассказанием.

Быть модными — это значит быть одним из многих, быть бабочкой однодневной серийного производства. Переодеть мой на степе винт репродукции один из картин Рембрандта — вспоминающая, необычная, некоторая. Наверное, и в те времена были свои моды и ее хоромы. Но этот великий художник не глядел на нее. Он искал нечто иное, пронизавшее в глубинах собственной души. И он стал бессмертным.

За модами хватаются охотнее всего неглубокие и неумелые люди. Плохо не уметь. Но еще хуже, когда неумевшие прокрывают ее стыдом. Так возникают стилизации, которая сперва кажется подлинной искусством.

Все это «эксперименты» — «стать абсурдом», «стать юмором» или «виртуальным театром» — просто шокируют тех, кто искренне любит искусство. Так же разговаривают же свой талант, не портят вкус себе и людям! Куда же вы направляете дальше, когда прибегаете к «шоку» и «абсурду»? Каков ваш следующий шаг?

Учитесь, друг мой, за деревьями не упускать из виду леса. И не кричите так громко о своем «творчестве». Помните, как хорошо сказала наша поэтесса: «Город со мной выше, лучше я тебя увижу...».

Не пытайтесь дурить вкус искусств. Наоборот, вдохновляйте его. Помогите ему совершенствовать психологическое произведение, физическую и речевую технику. Чтобы он, возвращаясь в личность, обратил в сансару способность вспышки. Будьте не постыдно-человеком-звездой, синхронизируясь со автором, воспитывая импульсы, состоящие из звезд.

Человек всегда жаждет чуда. Наверное, потому немножко склоняется к звезде.

ОТ РЕДАЦИИ: СТАТЬЕЙ Вольдемара Панко газета открывает рубрику «Трибуна мастера». Мы надеемся, что начинания газеты будут поддержаны творцами нашего многонационального искусства, что с этой «трибуной» читатели услышат голоса тех, кто волеет, но могут не волевать насущные проблемы творчества — связь искусства с жизнью народа, философские основы творчества; место и роль художника в реалистическом преобразовании мира. В годы ленинского времени с ясной практической силой марксистско-ленинских идей, давших прочную основу для разрешения самых сложных вопросов художественного творчества и выдвигавших перед художниками самые возможные цели. В памяти людей искусства всегда живы ленинские слова о том, что в нашей стране «ДОЛЖНО ВЫРАСТИТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НОВОЕ, ВЕЛИКОЕ КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО», которое создаст форму соответственному своему содержанию! и что на этом пути «ПРЕДСТОИТ РАЗРЕШИТЬ БЛАГОРОДНЫЕ ЗАДАЧИ ОГРОМНОЙ ВАЖНОСТИ».

тих без волшебников, короля-самоцветов, прекрасных принцесс и смешных индейцев. Всюю живет национальная культура о боязни и ненависти к чужакам, спо-собами ставить молодым безобразами — красными, возвращать человеку радость жизни, если он ее утратил.

Мистерии, фокусники, цирк, театр, живые картины — все это вводило людей в мир чудес. По мере изменения мыслительных категорий менялись и формы творчества. Но оно живет, это туда же чудес, даже в наше киноберетический век.

Но вы отрицаете математическую, чудо-творческую силу искусства. Все у вас как-то слишком просто: дважды два — четыре. Но ведь поле для различий и деятельности артиста, режиссера огромно. Надо много и интересно работать, чтобы обрести дар вынужденной, научиться завораживать зрителя, убеждать его в единственно правом видах взглядов на мир, на добро и зло...

Я не могу согласиться с этим. У искусства, правда, всегда есть особый язык — это должно быть искусством, являть собой язык высокой художественности. Но его внутренний динамизм может определять только идеи, большая часть которых ради этого создается спектаклем, что он несет людям?

Бывала за границей, я заметил, как там в искусстве с каждым годом все больше исчезает человеческость, уступая место жестокости, насилию, сексу. Это как наркотик. Привыкший к нему наркоман требует все больших и больших доз. И отрывается сам же глаукес и глубже. Но где же грани? Куда ведет такое искусство? Ряде чего «творят тамошние художники»? Или они тоже считают этот вопрос отжившим, стадомодным? Но нет! Класс, который платят, который поощряет подобное «искусство», отлично знает, ради чего оно появляется на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул? Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бураков, организатор альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света. И действует вот уже тридцатый год.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бураков, организатор альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света. И действует вот уже тридцатый год.

Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул?

Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул?

Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул?

Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул?

Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул?

Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул?

Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул?

Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул?

Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул?

Было бы легкомысленно утверждать, что в будущем вокруг нас клоунессы легко совмещаются. Отсутствие дистанции, отрывочность информации, элегантное мышление, старые привычки, наивность, обстрелян буржуазной пропагандой, а также застенчивость на свет.

Ну, а вы? При чем тут вы, мой ученик? Каков ваш стимул?



При унгародском училище прикладного искусства организован музей, в котором экспонируются дипломные работы выпускников. За короткое время здесь собраны художественные изделия из глины, дерева, фарфора. На фото: ученицы 4-го курса Марфа Санду (слева) и Марфа Стринян в музее училища. Фото: Л. Новаки (ТАСС).

О ТОМ, что коммунистические субботники зародились в деревне Москвой-Сортировской, знают все, но далеко не каждому известен народный музей Великого починка, который расположился в здании депо в Ленинграде.

С авторами альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бураков, организатор альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бураков, организатор альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бураков, организатор альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бураков, организатор альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бураков, организатор альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бураков, организатор альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бураков, организатор альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бураков, организатор альбома РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, — все попадает в больших светах появление музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в первые дни было более доверчив, на глаза, зевая от головы и холода, зевая на усталость после отработанной смены, снова вспыхнув от яркого поощряющего света.

— С улицы, на которой мы сидим, — говорит Иван Ефимович Бу

Выставки этого самого молодого коллектива художников страны всегда привлекают звонкой красочностью, позитивными задором, которыми свойствены молдавской живописи, прикладному искусству в такой же степени, как народной песне, сказке, танцу. Открываясь, юбилейная выставка имеет, однако, особенность отличающую ее от прежних — появившуюся много проявленных тематических, образно раскрывающих события истории и современности:

В основе эмблемы картины Н. Бахчанова «Комсомольцы у Ленина» лежит идея тесного сплочения поколений. Отсюда чеканность характеров, ритмы света и тени, объединенные единим движением. Этак же качества строго продуманного об разно-смыслового решения отличают и полотна С. Синицы «В. Ильин и М. В. Фрунзе», И. Викури «Документ о мире, диктатура о земли», Э. Синакова «В трудные годы»...

Портреты, выполненные В. Руссубашвили, всегда отмечены острой трактовкой, выразительностью характеров. Ее новая работа — большой портрет В. Ильина и Н. К. Крупской — новый этап в творчестве мастера. В тщательно прописанным полотне она, подобно, любовно рассказывая о двух удивительных людях, воплощающих идеалы высокой нравственной чистоты, светлого горения ума, благородства чувств.

Темы истории органично переносят в темы современности. Пример тому — триптих «Октябрь» молодого живописца И. Степанова, где по-



Г. Зыков. «Лягушки партизан».

МОЛДАВСКАЯ, ЮБИЛЕЙНАЯ



В. Зазерская. «Строители».

Современная тема в искусстве! Но преумножшая значимость других тем, неизбежно связана с тем, как важно для художника оставить потомкам портреты своего времени, сохранить для будущего образ жизни людей своего поколения, дать глубокий социальный анализ нашей действительности, влиять на ее движение. Ничто не вмещает повести, рассказы, темы малых форм... В литературе это есть очень хорошие произведения этого плана, радиющие таинством зарисовок, наблюдений, острых критики недостатков...

Но что касается больших, так сказать, обобщающих волеи, то они всегда и весьма редки. В общем-то являются, но главным образом тогда, когда художники обращаются к классике, к экранизации... Они есть, когда рассказывается оперная история очередного представления... Тут возникают фильмы и в серии...

Впрочем, дело не в фильмах. Его достоинство не измеряется метрами, дело в сердечности и глубине, с какой исследуются жизни. Когда от констатаций и описание фактов художник переходит к их анализу, к изучению социальной природы наядений, к обобщениям...

Накладная встреча с произведением, отличающимся глубиной, раздумьем над смыслом жизни, пронзительной эмоциональностью и многословием, естественно, напоминает садко. Это произведение оставляет свой долгий след в жизни, и в искусстве...

ПО КРУГЛОБАКСАЛЬСКОЙ

дороге идет поезд. Вот он вышел из тоннеля и оказался у самого берега озера. Дух захватывает при виде открывшейся избу склонов! Заливный соловьин простирает широкие крылья. Вокруг сияет тень... И девушка с цветами. Таково начало фильма Сергея Герасимова «У озера». Накал многообразительного и многообещающего. Нежная, юношеская, могущая превратиться в всевозможные настроения и чувства культура. Все это счастье в прологе фильма — не случайно, а всеми и всеми!

Каждый, кто посмотрит фильм «У озера», поймет его по-своему. Это естественно. Фильм богат мыслями, полонием по своему решению. Он течет петербургским и по-старому вспыхивает в себе все новые и новые темы. Для меня же главное — и драгоценное — особенность фильма является воплощением в нем позитива жизни. Есть люди, обладающие прекрасным ядром любви к жизни. Люди, умевшие находить радость от ее великих и малых



произведений. Герасимов принадлежит к этим счастливым людям, и он умеет «разглядеть» своей любовью, своим умением восхищаться жизнью других людей.

Посмотрите, как бы говорит он, как прекрасен Байкал! Ну разве не является счастьем то, что каждый может увидеть, постигнуть его красоту! Вдумайтесь, как бы советует вам режиссер в другой сцене своего фильма, в глубочайший, современный смысл поэмы Александра Блока «Скифы», и ее чеканные строки:

В последний раз — опомнился,

старый мир!
На братский вид труда и мыши,
На последний раз — на сметливый
братской нир
Смыает варварская лира!

Разве не огромной радостью является открытие для каждого воз-

можности совместошения с теми, с кем он связан? А разве не живое чудо эта сплавившаяся, вся как бы сплетенная изнутри? Лена Барминя. Такая юная, строгая, чистая, требовательная к себе и другим!

Весь фильм построен из монологов юной героини, как ее исковеркала, обрашавшаяся прям и доверительно к зрителю. Вот в душе Лены, такой безымянной и именной, рождается пугающая, грозная сила любви к Чернобылю. Человеку этого старшего ее, жестому, мужчины, принесенному из Байкала и, казалось бы, разрушенному им идеалю. Лена анализирует свое чувство, она пытается бежать от него. И бежит. Бежит от Чернобыля, от озера, но при этом увозит свою любовь в душу.

Лена рассказывает зрителям о многом, о разных, веселом и печальном. Главным героям ее рассказов неизменно оказывается отец. Вот в воспоминаниях встает сцена в баборатории. Отец, профессор Бармин, сидит у микроскопа. Рядом на столове стакан с пыльными цветами.

«Чем старше становишься, тем меньше понимаешь мир. Все вокруг хах чудо», — говорит Лена, взаскок шествует в стакане... — Роди, видимо, а все разные. Почему? И зачем эта форма, и цвет, и запах?... «Все им красоты» — заявляет ученик Бармина Коля. — «Красота — это красота мира!»

Всех Шумакин. В его исполнении

человек испытывает счастье уже от полноты жизни, в которой не только свет, но и тени. Несостоившееся счастье, потерянное человеком. Со всем этим встречается человек, и все что осталось неизгладимым следом в душе. Умение грустить, не падать в отчаяние и не синхронизировать, не становясь эгоистом к жизни. Бежит от Чернобыля — вот свойство коренного человека!

В СВОЕМ творчестве Сергей Герасимов предстает перед нами главным образом как некий младенец. С двадцати лет. Еще с довоенной поры. Вспомним «Семерых» (1938 год), «Учитель» (1939 года).

Во всех этих ранних, довоенных фильмах и в большинстве фильмов позднейших С. Герасимов предстает перед зрителями неким «достоинством советского человека». Так что-то он сам определил главную задачу своего творчества. В высшей степени это определение подходит и к новой картине Герасимова «У озера».

В фильме снимались актеры, которых свойственен стиль итры недорослой, далекий от эффектов, углубленный психологический, словом, наработанный герасимовский стиль Егерской школы.

Лена Барминя. В его исполнении

человек испытывает счастье уже от полноты жизни, в которой не только свет, но и тени. Несостоившееся счастье, потерянное человеком. Со всем этим встречается человек, и все что осталось неизгладимым следом в душе. Умение грустить, не падать в отчаяние и не синхронизировать, не становясь эгоистом к жизни. Бежит от Чернобыля — вот свойство коренного человека!

А разве не живое чудо эта сплавившаяся, вся как бы сплетенная изнутри? Лена Барминя. Такая юная, строгая, чистая, требовательная к себе и другим!

Весь фильм построен из монологов юной героини, как ее исковеркала, обрашавшаяся прям и доверительно к зрителю. Вот в душе Лены, такой безымянной и именной, рождается пугающая, грозная сила любви к Чернобылю. Человеку этого старшего ее, жестому, мужчины, принесенному из Байкала и, казалось бы, разрушенному им идеалю. Лена анализирует свое чувство, она пытается бежать от него. И бежит. Бежит от Чернобыля, от озера, но при этом увозит свою любовь в душу.

Лена рассказывает зрителям о многом, о разных, веселом и печальном. Главным героям ее рассказов неизменно оказывается отец. Вот в воспоминаниях встает сцена в баборатории. Отец, профессор Бармин, сидит у микроскопа. Рядом на столове стакан с пыльными цветами.

«Чем старше становишься, тем меньше понимаешь мир. Все вокруг хах чудо», — говорит Лена, взаскок шествует в стакане... — Роди, видимо, а все разные. Почему? И зачем эта форма, и цвет, и запах?... «Все им красоты» — заявляет ученик Бармина Коля. — «Красота — это красота мира!»

Всех Шумакин. В его исполнении

человек испытывает счастье уже от полноты жизни, в которой не только свет, но и тени. Несостоившееся счастье, потерянное человеком. Со всем этим встречается человек, и все что осталось неизгладимым следом в душе. Умение грустить, не падать в отчаяние и не синхронизировать, не становясь эгоистом к жизни. Бежит от Чернобыля — вот свойство коренного человека!

И это вызывает серьезную тре-

бование. Несколько лет назад много слов (отдельно этой дискуссии между нами и на страницах «Советской культуры») надо ли избежать централизованное снаб-

жения агитбригада пешеходаром? У

жизни агитбригада пешеходаром? У

жизни агитбригада пешеходаром?

Жизнь агитбригада пешеходаром?

<p

