

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 48 (1540). Год издания XXIII

Суббота, 13 июня 1953 года

Цена 45 коп.

## ТВОРЧЕСКИ РУКОВОДИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

Растут и развиваются в нашей стране все виды искусства, национального по форме, социалистического по содержанию. XIX слога Коммунистической партии находит путь, или по которому, наша художественная интеллигенция добьется новых успехов, будет создавать все новые и новые произведения, постоянные великолепия советского народа.

В решении задач, поставленных партией перед художественной интеллигентией, большую роль должны сыграть управление и отделы по делам искусств, призывающие руководить творческими коллективами республик, краев и областей. Можно привести немало примеров, когда правильное, конкретное руководство, во время оказания теоретической и организационной помощи со стороны органов, вело к успехам искусства, способствовало созданию художественных коллективов, поданных произведениями. Сожалению, зачастую, не все управление и отделы по делам искусств справляются с возложенными на них обязанностями.

Do последнего времени репертуар театров Казахстана крайне недостаточно новых современных пьес. Многие театры показывают зрителю недоброкачественные, серые спектакли, в которых порой показываются образы советских людей. Как театры, так и концертные организации республик не выполняют финансовых планов, терпят большие убытки. Региональное управление по делам искусств неумело занимается подбором и расстановкой руководящих кадров, что приводило к частой смене руководителей творческих коллективов. Управление терпимо относилось к тому, что в республике появлялись чисто провинциальные концертные бригады.

Много серьезных недостатков наблюдалось за последние годы в деятельности Талышского управления по делам искусств. В театрах столицы республики—Станислава Островского показались образы советских людей, которые никак не создают новых произведений. Глубоко пропагандирует новую музыку республиканская филармония.

Управление и отделы по делам искусств удаляются художественными целями и можно было этого заниматься творческими пьесами. Ныне руководители управляемых в театрах, в филармониях, в художественных музеях, не обращаются с рабочими работниками и поддерживая связи лишь с директорами, главными режиссерами.

С того, как начал приводить такой стиль руководства, краснодарчино сдвигается факты, обнаруженные в Краснодарском крае и Южном окраине. В концертных программах многих бригад этого периода преобладают по преимуществу цирковые номера. Нечего на астрахань приводят самая откровенная поэзия и ханжество. Но даже там, где критикующие творческие отделы по делам искусств, критики зачастую посягают на «отбоярманный» характер.

Святой долг каждого работника управления и отделов по делам искусств проявлять всесторонность в художественных попытках прорываться на сцену, аструну, выставку, когда рода халтуру, бедлами и серые произведения. Всегда поощряя все способное, талантливое, надо неустанным бороться с рутиной и косностью в искусстве.

Сейчас, когда руководство искусств на местах перешло в ведение созданных в союзных республиках министерств культуры, значительно улучшились условия для непосредственного повседневного руководства всей творческой жизнью художественных организаций и коллективов. Местные учреждения искусств имеют сейчас все возможности организовать работу так, чтобы стать полезными центрами всей творческой жизни в каждой республике, крае, области.

Управления и отделы по делам искусств обязаны постоянно быть в курсе того, чем живет то или иное производственное и учреждение, в чём оно нуждается, какие задачи стоят на его пути, чтобы во-весьмь решаться и помочь коллективу. Но даже во всем такая помощь оказывается. В Калининградской области работает недолгий творческий коллектив района, усиленно осуществляющий тщуюю постановку, как «Любовь Ярослава». Но в деятельности театра много недостатков, торжествует его рост. Коллектив нужна квалифицированная помощь. И вот в Калининграде приехал представительница областного отдела по делам искусств.

**УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР**  
О награждении народного художника РСФСР В. Е. Егорова орденом Трудового Красного Знания

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить народного художника РСФСР Егорова Владимира Ефимовича орденом Трудового Красного Знания.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Ворошилов, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. Петров.

Москва, Кремль. 11 июня 1953 г.

## Сессия театральных обществ республик Закавказья

На заседании в Ереване состоялась конференция театральных обществ республик Закавказья. В составе делегации театральных работников Грузии — режиссеры, актеры, художники, критики, преподаватели Театрального института имени Руставели. Среди них — народный артист ССР И. Амиранишвили, народная артистка Грузинской ССР Т. Чачлавадзе, заслуженный деятель искусств республики профессор К. Амронишвили и режиссер Кутаисского театра В. Кушиташвили. Делегацию представляют народный артист Грузинской ССР писатель Шалва Заданишвили.

Широко прематилась также на конференции общественность Азербайджана и Армении.

## Гастроли артистов братских республик

ДЖАЛАЛ-АБАД. В области закончился гастроли артистов Тувинской национальной музыкально-драматической труппы. Концерты прошли во Дворце культуры города шахтеров Каа-Янгыса, в колхозах Сузукского района, в Джалаал-Абаде.

Большим успехом пользуются здесь гастроли прибывшего из Алма-Аты Уйгурского театра. После выступлений в Балык-Курганском и Сузукском районах, а также в областном центре Уйгурский театр вышел в отдаленные районы области.

ДЗАОДЖИАН. Здесь состоялся большой концерт Закавказской Государственной национальной фольклорной труппы. На концерте выступил народный артист Грузии Г. Гигинишвили, народный артист М. Шинодзе (Джаны) и Б. Дениашвили (Борис). Концерт состоялся под руководством самим собой, хотя есть две исполнительницы на роль Курдина, но настоящего Курдина нет. Можно было услышать и о том, что, к сожалению, «Гроза», работа над которым завершилась в Ереване, не имела успеха.

В свою очередь артисты Северной Осетии выступают на Украине и в Кабардии. Северо-осетинский ансамбль песни и пляски вышел на гастроли по Украине. В Кабардии выступает дзоджинская русская драматический театр.

## Смотр творчества театральной молодежи

В Краснодарском драматическом театре имени Пушкина состоялся смотр творчества театральной молодежи. Зрелостью и мастерством отмечена игра артистов Валерия Соловьева и Октебриана Вайдаловой в спектакле «Все личное дело». Вдохновенно и ярко ведет роль Володя Ульянова в спектакле «Семьи» бывший участник художественной самодеятельности Александр Фомин. Постоянный рост отмечены творческая работа этих молодых исполнителей. Они пользуются у зрителей неизменным успехом.

Сейчас комиссия, состоящая из критиков, командированных Всероссийским театральным союзом, проводит всероссийский смотр работ молодых исполнителей Ачинского драматического театра.

В течение этого месяца комиссия посетит театры Кахетинской автономной области, Таймырского национального округа и ряда городов Красноярского края.

В начале июля в Краснодаре состоится красная конференция молодых актеров, на которой будут подведены итоги смотра.

3. ЛОПАТИН.

## НОВЫЕ РАБОТЫ ГРАФИКОВ

В сентябре этого года исполнится 125 лет со дня рождения Л. Н. Толстого. К этой дате Гослитиздат готовит издание «Святое Святого рассказов». Это произведение Л. Н. Толстого, в котором воспоминания подлинных героев черноморской прервани, до сих пор не получило еще должного отображения в книжной графике. К теме Севастопольской обороны обратился художник А. Корокин. Выполненные им цветные и однотонные рисунки воссоздают бессмертные образы русских солдат и матросов, сражавшихся на легендарных батареях. Эти рисунки предполагается также использовать для издания специального плаката.

К иллюстрированию произведений русских классиков Гослитиздат привлек большой коллектив графиков. А. Бубнов создал серию рисунков к поэтическому роману «Иони перед рождеством», А. Герасимов — к поэме «Тавас Бульба». В издании включено более 60 рисунков. К юбилею выйдет поэма «Казаки», иллюстрированная Е. Ланере.

В будущем году советский народ отметит столетие германской обороны Севастополя. К этой дате Гослитиздат готовит издание «Севастопольские рассказы». Это произведение Л. Н. Толстого, в котором воспоминания подлинных героев черноморской прервани, до сих пор не получило еще должного отображения в книжной графике. К теме Севастопольской обороны обратился художник А. Корокин. Выполненные им цветные и однотонные рисунки воссоздают бессмертные образы русских солдат и матросов, сражавшихся на легендарных батареях. Эти рисунки предполагается также использовать для издания специального плаката.

К иллюстрированию произведений русских классиков Гослитиздат привлек большой коллектив графиков. А. Бубнов создал серию рисунков к поэтическому роману «Иони перед рождеством», А. Герасимов — к поэме «Тавас Бульба». В издании включено более 60 рисунков. К юбилею выйдет поэма «Казаки», иллюстрированная Е. Ланере.

Дети рабочих и колхозников получают музыкальное образование в педагогическом заведении, вручены аттестаты первым выпускникам. С начала учебного года начаты работы городского музыкального училища, где будут четыре отделения: фортепиано, народных инструментов, эстрадного корифея и вокальное.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В музыкальной школе № 3, где обучают главным образом дети металлургов Нижнего Тагила, состоялся концерт, посвященный 12-тилетию собрания сочинений

## Дети рабочих и колхозников получают музыкальное образование

НИЖНИЙ ТАГІЛ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

В НИЖНІЙ ТАГІЛІ. В городе работают три музыкальные школы, в которых учатся свыше пятисот детей. Центральная музыкальная школа Нижнего Тагила исполнилась восемнадцать лет. В двух других в этом году состоялись первые выпускки.

# ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ: «Молодой режиссер пришел в театр...» • «О тех, кто не любит говорить о любви...» • «Молодой художник выходит в жизнь...»

## Что же мешает формированию режиссерских кадров?

Опубликованная в «Советском искусстве» от 25 февраля статья К. Валентинова «Молодой режиссер пришел в театр...» спровоцировала ставший вопрос о недостатках в воспитании молодых режиссеров как в стенах театрального института, так и вне его пределов в театрах. Статья обсуждалась на заседаниях кафедры режиссуры ГИТИС, где основные ее положения встретили отклик и поддержку. Вместе с тем на заседаниях отмечалось, что практика и конкретно указав на серьезные недостатки в деле подготовки новых режиссерских кадров, К. Валентинов изобратил внимание этих недостатков.

В нашей стране первыми осуществляны планируемая, построенная на научной основе система обучения и воспитания молодых режиссеров.

Боеспiritство и обучение режиссуре, явно сравнительно новое, началось у нас только после Октябрьской революции. Но не имея в прошлом своей истории и своих традиций, каких есть хотя бы у школы актерского мастерства, ГИТИС еще до сих пор приходится преодолевать известный сплелистик в вопросе обучения режиссуре. Хотя во многих театрах страны работают хорошие режиссеры — выпускники института.

Не будет преувеличением сказать, что в настоящий момент студенты режиссерского факультета получают фундаментальные теоретические познания, достаточно полно изучают все достижения передовой советской театральной школы: приобретают они и первоначальные навыки практической подготовки.

Те, кто выпускаются, должны обладать режиссерской широтой, организаторским талантом, умеют теоретически осмысливать запас полученных в институте знаний, вскоре достигают заметных художественных успехов. Но, естественно, не у всех начинающих режиссеров судьба склоняется в одинцовку. Некоторым приходится вести сложную борьбу с рутинерами, с рецидивистами из искусства и постепенно в процессе этой борьбы проявлять свою театральную гипнотическую силу. Другие же, поскольку они обладают лишь первоначальными практическими навыками, теряются перед трудностями, проявляют беспомощность в работе с пьесами, художниками, с пеком в даже любой раз с актерами. Ни неспособность тщательно рукоять опытного, требовательного и заботливого руководителя — главного режиссера.

Нельзя забывать, что режиссер рождается в процессе создания спектаклей. В ГИТИС же студенты только подготовлены к такой работе, но по сей день самостоятельных спектаклей в стенах института не ставят.

Опыт производственной работы молодых режиссеров убеждает в том, что они недостаточно подготовлены к постановке спектаклей в сжатые сроки, что многие из них не имеют первоначальных навыков практической работы, которые дает институт, явно недостаточно. И кажется, что изменить существующее положение вещей можно только при условии нормированного пересмотра программы учебно-воспитательной работы в институте.

Конечно, ГИТИС не может готовить зре- лых мастеров режиссуры — мастерство приходит с головами. Но он может и должен выращивать из своих стен молодых режиссеров, имеющих всем сложным комплексом знаний и практического умения. А для этого чтобы начинавший режиссер мог обладать своей профессией, и его распра- влены должны быть актеры. В связи с этим достойное внимательного изучения претворение в жизни существующие пределы, согласно которым самостоятельные режиссерские группы студентов ликвидируются и распределются по ак-

терским группам. Совместное обучение позволяет будущим режиссерам с первых же курсов выполнять аспирантские обязанности и работать под руководством масте- ров и молодых авторов. Для этого необходимо решительный пересмотр программы по режиссуре, но кифера режиссурса одна сделала это не в силах.

И, пожалуй, важнейшая среди насущных проблем улучшения воспитания молодых режиссеров в ГИТИС — это органи- зация независимой производственной практики.

Недавно согласились с К. Валентиновым так, что он практические отрабатывает о том называемую «сопредельную» практику, которую студенты проходят в иностранных театрах. И «сопредельная» практика полезна: при ее помощи студенты постигают опыт работы великих мастеров. Но в то же время этот вид практики некогда может изменить производственную опытку, так как не дает необходимых навыков самостоятельной работы с актерами, с драматурги- ями, с художниками и композиторами, с про- изводственными цехами.

Группировка наших состоит в том, что ГИТИС отдает от настоящего профессионального театра. Численность в институте к учебный театр включает довольно жесткое существование. Он не распознает на по- мещении, ни минимумом стремлений для сколько-нибудь успешной деятельности. Ее имущество стала ничтожна и находит в таком начальном состоянии, что не дает студентам даже определенного представления о передовой советской театральной технике.

Лично находим необходимость организовать в Москве настоящий учебный театр — молодежную театральную студию. Это должна быть театр, ежегодно показывающий притягательные спектакли, театр с обновленными ежегодно творческими составами. Его актерами должны стать выпускники и стажировщики актерского факультета ГИТИС, режиссерами — выпускники и аспиранты режиссерского факультета, работающие под наблюдением своих учителей. Если учебный театр будет распределять новые специальные позиции, находящиеся в разных районах страны, он сможет ежегодно ставить 10—12 спектаклей в нормальных производственных условиях и обеспечить всех выпускников режиссерского и актерского факультетов самостоятельной творческой работы.

В организации такого театра мы видим единственную возможность решить, напо- минает вопрос полноценного воспитания режиссерской элиты. При таком решении вопроса профессора ГИТИС будет не только воспитывать режиссеров и актеров, но и руководить первыми творческими шахматами своих воспитанников.

Надо добиться, чтобы институт выпускал не только образованных, но и одаренных режиссеров. Мы еще не искали в пользу и не из конца требовательны при приеме студентов на режиссерский факультет. Режиссер по роду своей профессии призван быть сыном по воспитателю специалисту очень трудно заменить, потерять же необычайно легко.

Взаимосвязь в отдельных театрах с легкостью необыкновенной захватывает начинающего режиссера и так же легко его развенчивают. А между тем непременное условие успеха работы молодого специалиста — высокая требовательность к нему в сочетании с необыкновенной творческой поменьше.

Советский театр остро нуждается в талантливой и умеющей театральной режиссуре. Все спектакли в ее воспитании и выживании можно и должно интенсифицировать в кратчайший срок.

**Андрей ГОНЧАРОВ.**  
Режиссер, лекарь режиссерского факуль-  
тета ГИТИС имени Луначарского.

\* \* \*

В 1946 году при Государственном институте театрального искусства в Москве был организован новый факультет — «режиссеров музыкальных театров», первоначально именовавшийся оперным факультетом.

Составленная для этого факультета программа обучения была рассчитана на выпуск квалифицированных оперных режиссеров. Студенты в течение пяти лет учились разбираться в музыкальной драматургии оперы, изучали гармонию, делали музыкальские анализы различных оперных произведений, ставили оперные отрывки, короче говоря, готовились стать режиссерами оперного театра.

О существовавшей жажде оперетты великолепно изложено в четвертом курсе обучения (первый выпуск) «Оперетта»: то только потому, что некоторые студенты, ставшие позже в себе художники работать в оперетте, заговорили об этом вслух.

Естественно, что программу обучения менять было нужно. Решено... переменить название факультета, называть его параллельно «оперным», а факультетом «режиссеров музыкальных театров», то есть санки винограда для самостоятельных факультетов, ничего при этом не изменяя в программе обучения.

А ведь жажде оперетты — самостоятельный, сложный, синтетический жанр. Воспитание режиссеров театра оперетты требует специальной, серьезно продуманной программы обучения.

Поэтому талантливые в подготовке режиссеров различных жанров оказались в корне исправленной. Они показали, что попытки выпускать «восторженно подготовленных» режиссеров музыкальных театров «всобще» приведут к плохим результатам.

Режиссеру оперетты приходится заниматься с актерами работой над текстом так же тщательно, как и режиссерам храматических театров. Между тем этому вопросу на факультете режиссеров музыкальных театров уделяется очень мало внимания, и

трудности, могущие возникнуть в про-

цессе работы при этих условиях, вполне замалчиваются, и прородимые их зависят от текста и педагогических способностей режиссера. Эти качества нужно тщательно воспитывать в студентах еще в стенах института. Не замалчивать противоречия, а, здраво анализируя потенциальное положение ве- чести, воспитывать в будущем режиссера умение тактически координировать работу с актерами различных поколений.

Известно, что творческий успех работы всего коллектива почтенно зависит от атмосферы на репетициях, от взаимодействия, от правильных взаимоотношений между режиссерами, от которых зависит успех спектакля. Благоучтенный режиссеру нужно воспитывать так, чтобы пришла в театр, он умел правильно организовать свою репетицию, умел создавать на репетиции творческую атмосферу.

Театр — нужна скромность, возвышенность, единство в себе и других режиссерах. Об этом мало забывают в ГИТИС.

В корне необходимо пересмотреть в вопрос производственной практики, так как существующая «сопредельная» практика — не что иное, как отрицание. За период практики студент должен научить работу всех цехов театра (подольских, костюмерных, бутафорских), поплатив на практике работу с художником и не в «клинических» условиях, а в условиях настоящей жизни театрального коллектива, где режиссер заходит в рамки спектакля, материальных возможностей и технических условий данного театра.

Борьба многих ошибок в воспитании режиссеров оперетты, за которые потом расплачиваются молодые режиссеры, проявляется в том, что в ГИТИС еще не на освоены важность и сложность этого жанра.

**Э. ГЕДЕВАНИШВИЛИ.**  
Режиссер Театра музыкальной комедии.  
СВЕРДЛОВСК.

\*\* \*

## «Неотложные нужды самарканских театров»

Главное управление по делам искусств Министерства культуры Узбекской ССР, обсудив опубликованную в № 37 «Советского искусства» статью «Неотложные нужды самарканских театров», признало, что содержащееся в ней критическое замечание совершенно правильное.

Первый Совет Министров Узбекской ССР возбудило поддатство в издании спектакль на строительство летнего помещения для Самарканского русского драматического театра. В текущем году назначен гастроли этого театра в Чимкенте, Джамбуле, Ташикенте и в промышленных районах Ташкентской области.

Для укрепления творческого состава Джамбаского и Кетта-Курганского колхозно-кооперативных театров будущий направления молодые режиссеры из состава выпускников ГИТИСа.

В настороженное время в ГИТИС существует известный разрыв между преподаванием теоретических и специальных дисциплин, причем теоретическая практика студентов перегружена. Такой разрыв может быть устранен. Каждый час обучения будущего режиссера надо посвящать главной задаче — воспитанию хорошо вооруженного зрителя. Каждый час обучения будущего режиссера надо посвящать практике.

В настороженное время в ГИТИС существует известный разрыв между преподаванием теоретических и специальных дисциплин, причем теоретическая практика студентов перегружена. Такой разрыв может быть устранен. Каждый час обучения будущего режиссера надо посвящать главной задаче — воспитанию хорошо вооруженного зрителя. Каждый час обучения будущего режиссера надо посвящать практике.

\*\* \*

## «С квартиры на квартиру»

Под таким заголовком в № 3 «Советского искусства» была опубликована фельетон, в котором указывалось, что музей изобразительных искусств в Узбек-Уде не имеет постоянного помещения и с августа прошлого года вынужден хранить свои экспонаты в гараже этого театра в Чимкенте.

\*\* \*

## По следам неопубликованных ПИССМ

Читательница Е. Бардычевская из города Шахты обратилась в редакцию с письмом, в котором сообщала о серьезных недостатках работы кинематографии на шахте имени 20-летия РККА. Факты подтверждены.

Вопрос об улучшении кинообслуживания рабочего коллектива шахты и семейного быта, а также о воспитании советской кинематографии техника «Беззапятного» отображает интересы и проблемы общественной жизни.

Советский кинематограф техника «Беззапятного» отображает интересы и проблемы общественной жизни. Она, например, не может безуспешно отвечать на вопросы о состоянии и состоянии помещения и с августа прошлого года вынужден хранить свои экспонаты в гараже этого театра в Чимкенте.

\*\* \*

## По поводу ФЕЛЬТОНА «БЛАГОДАРНАЯ УЛЬЯНА МАРИДСА»

Дополнительный проверочный факт, приводимый в фельетоне «Благодарная ульяна Маридса» («Советское искусство» от 31 января 1953 г.), обнаружил ошибку в адресе директора театра К. Венюкова. За плохую работу на кинематографическом факультете К. Венюков не выиграл премии и поощрений.

\*\* \*

## На широкую дорогу

На собрании молодых живописцев Московского союза советских художников состоялось обсуждение статьи «Молодой художник выходит в жизнь...» («Советское искусство» № 32 от 18 апреля). Собрание отметило, что газета «Молодой художник» выходит в жизнь.

Собрание обратилось в редакцию с письмом, в котором сообщала о серьезных недостатках работы кинематографии на шахте имени 20-летия РККА. Факты подтверждены.

\*\* \*

## Опыт РЯЗАНЦЕВ ПОДДЕРЖАН

На собрании молодых живописцев Московского союза советских художников состоялось обсуждение статьи «Молодой художник выходит в жизнь...» («Советское искусство» № 32 от 18 апреля). Собрание отметило, что газета «Молодой художник» выходит в жизнь.

Собрание обратилось в редакцию с письмом, в котором сообщала о серьезных недостатках работы кинематографии на шахте имени 20-летия РККА. Факты подтверждены.

\*\* \*

## ВОСПИТАНИЕ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОРАЛИ

Опубликованная в № 3 в газете «Советское искусство» статья «Неотложные нужды самарканских театров»

Главное управление по делам искусств Министерства культуры Узбекской ССР, обсудив опубликованную в № 37 «Советского искусства» статью «Неотложные нужды самарканских театров», признало, что содержащееся в ней критическое замечание совершенно правильное.

Первый Совет Министров Узбекской ССР возбудило поддатство в издании спектакль на строительство летнего помещения для Самарканского русского драматического театра. В текущем году назначен гастроли этого театра в Чимкенте, Джамбуле, Ташикенте и в промышленных районах Ташкентской области.

Для укрепления творческого состава Джамбаского и Кетта-Курганского колхозно-кооперативных театров будущий направления молодые режиссеры из состава выпускников ГИТИСа.

\*\* \*

Советский кинематограф, как газета, должна вести воспитание молодых людей в духе коммунистической морали. Слово «мораль» в духе коммунистической морали не имеет никакого отношения к общественному быту, а имеет отношение к общественному быту, в котором люди живут как люди, а не как животные. Слово «мораль» в духе коммунистической морали не имеет никакого отношения к общественному быту, а имеет отношение к общественному быту, в котором люди живут как люди, а не как животные.

Слово «мораль» в духе коммунистической морали не имеет никакого отношения к общественному быту, а имеет отношение к общественному быту, в котором люди живут как люди, а не как животные.

Слово «мораль» в духе коммунистической морали не имеет никакого отношения к общественному быту, а имеет отношение к общественному быту, в котором люди живут как люди, а не как животные.

Слово «мораль» в духе коммунистической морали не имеет никакого отношения к общественному быту, а имеет отношение к общественному быту, в котором люди живут как люди, а не как животные.

Слово «мораль» в духе коммунистической морали не имеет никакого отношения к общественному быту, а имеет отношение к общественному быту, в котором люди живут как люди, а не как животные.

## ТРИБУНА ЗРИТЕЛЯ

## Народ ждет новых песен

Татарская музыкально-песенная культура имеет свою многогранную историю. Несмотря на запрет широкой, несмотря на ликий проявления религиозных фанатиков, она, как горный ручей, пролегла через препятствия, искала и находила пути для своего развития.

Многообразные формы татарского музыкального фольклора, различные его жанры и средства выражительности. Народ слагал в эпические песни, и звуки в виде диффузии членов, и короткие веселые песни типа чистушек — танцов, и речитативы, и загорные плясовые ритмы, и особенно многообразные, грустные мелодии, характеризующие беспреступную жизнь татарщины в старой России.

Песни, созданные народом, разнообразны по своей тематике. Была есть выражение глубинного народа против угнетателей, призыва к борьбе за свободу человека. Татарский музыкальный фольклор богат сказками, размноженными образами и особенно любовной лирикой.

Несколько лет назад в Татарии состоялся концерт советской национальной революции народа, включавший в себя все виды искусства.

Татарская музыка стала преобразованной формой национального искусства в Республике, разделившись на две части. В Татарии сложились новые песни, которые в своих художественных образах раскрыли характер и лицу основоположника народа. Партитура и правительство создали все условия для бурной расцвета народных талантов в песнопениях. Развернулась широкая деятельность самодеятельности, начались активные работы по собиранию эпосов народного творчества.

Значительным событием в музыкальной жизни республики было создание в 1937 году ансамбля песни и пляски. С первых дней своего существования ансамбль начал борьбу за пропаганду советской татарской музыки, отстаивая лучшие национальные традиции с замечательными достоинствами русской музыкальной культуры, с характером для русского народа и национальными полифоническими корнями народства.

За 15 лет своей творческой жизни ансамбль (художественный руководитель, за служивший артистка ТАССР З. Ахметова) вырос в художественный коллектив, популярный в и в республике и за ее пределами, находит богатый репертуар, основу которого составляют лучшие произведения мастеров композиторов Н. Жиганова, С. Сайтова, З. Хабибуллина, М. Музафарова и других. Большую помощь ансамблю оказывает художник А. Касимов, со вкусом и изяществом обработавший для него татарские народные песни.

Ахмед ЕРИКЕЕВ.  
Депутат Верховного Совета СССР.

## Новроледы Азербайджана

БАКУ. (Наш корр.). За годы советской власти новроледство в Азербайджане дошло до подлинного расцвета, обогатившись новыми орнаментальными мотивами и склонностью тематикой.

В Бакинской артели «Индекссет» созданы оригинальные ковры на мотивы поэзии Низами. Они украшают постоянную экспозицию литературного музея имени великого азербайджанского поэта.

Над созданием орнаментальных ковров вот уже двадцать пять лет работает художник-орнаменталист Лейли Керимов. Он возглавляет экспериментальную лабораторию декоративно-прикладного искусства при Институте архитектуры и искусств Академии наук Азербайджанской ССР. Лаборатория разрабатывает художественные и орнаментальные мотивы ковров, проблемы техники и технологии ковроткачества.

Недавно лучшие ковроткачи артели «Индекссет» Ш. Ахмедова, Р. Исакова, А. Адильева, П. Гаджиева, М. Али-

ханова, А. Зейналова по эскизам художников Л. Керимова, И. Ахмадова и К. Кезиеви создали два ковра. Каждый из них разделяется квадратными метрами. Применение жаккарда 250 различных позволяет поместить около 500 тонн. Работа заняла почти 5 месяцев.

На одном из ковров изображен городской пейзаж Баку с его набережной, величественным зданием Дома правительства, нефтяными вышками. На фоне пейзажа фигуры рабочих, инженеров, студентов, пионеров.

Богатство цветовых сочетаний отличает

ся также другой ковер — группа передвижного сельского хозяйства на фоне колхозного пейзажа: тучных полей, высоковольтных электрических линий, тракторов и хлопкоуборочных комбайнов.

Эти работы, как и сотни других научно-технических произведений азербайджанских ковроткачей, свидетельствуют о высоком уровне прикладного и народно-декоративного искусства республики.

Недавно лучшие ковроткачи артели «Индекссет» Ш. Ахмедова, Р. Исакова, А. Адильева, П. Гаджиева, М. Али-

## Сапира с комментариями

## «БОЛЬШИЕ ХЛОПОТЫ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

В сюжете комедии Леонида Ленча «Большие хлопоты» нет, на первый взгляд, ничего особо интересного, ничего, что могло бы послужить материалом для содержательной комедии.

Некий Справождевател выпустил новый географический указатель. В книге много ошибок. В частности, не указан на карте город Дубок — небольшой северный городок.

— Эта важность! Какой-то Дубок! — рассказывает заместитель директора издательства Ключев. В отличном расположении тела вышибает он по кабинету, движется машинистик «оператор» в «высшем классе» организации. Вынут спасавшийся изображается как крупная теоретическая победа издательства над его, Ключевым, руководством. Но друг разговаривает с автором и сметает секретаршу, в кабинет приходят миллионы, — не преступление, а преступление. Актриса К. Чигалова играет в «Больших хлопотах» на сцене театра, учащаяся в личных чувствах!

Так звучит действие. И дальше — Ключев пытается стать лицом за ошибки в спасавшемся из сотрудника издательства Амара Усачева. С этого целью он подыгрывает прототипу редакционного сознания. Задумчив членом тела вышибает Ключев Усачева о том, что ответственность за картографический материал берет на себя Усачев. Усачев обладает это ремеслом. В глазах Справождевателя вспыхивает яркий свет. Усачев становится лицом партии. Вынужденный работать над созданием песен для писателей.

Среди писателей — Евгений Архадьев, Женя Бокова, артистка О. Лешникова. Ее игра находит уже как бы перед самой собой, за которой начинается памятью и откровенным фарсом.

Но есть в комедии «Большие хлопоты» персонаж, сознание которого является главной, решающей узловой катализатором, и театра. Это Исафрея Степановича Струникова в исполнении артиста Н. Парфенова.

Что за человек? Исафрея Степанович?

Когда Струников выбирал секретаря парторганизации Справождевателя, он честно заявил самому себе, что не может быть такого лица самоцелью. Но не прислушался к своему мнению, и теперь он является главным героям комедии.

И вот оказывается, что этот маленький жизненный факт может послужить материалом для больших обобщений. Для борьбы Ключев Дубок — это «географическое название», Задумчив членом тела вышибает Ключев Усачева о том, что ответственность за картографический материал берет на себя Усачев. Усачев обладает это ремеслом. В глазах Справождевателя вспыхивает яркий свет. Усачев становится лицом партии. Вынужденный работать над созданием песен для писателей.

Справождевател выпустил новый географический указатель. В книге много ошибок. В частности, не указан на карте город Дубок — небольшой северный городок.

— Эта важность! Какой-то Дубок! —

рассказывает заместитель директора издательства Ключев. В отличном расположении тела вышибает он по кабинету, движется машинистик «оператор» в «высшем классе» организации. Вынут спасавшийся изображается как крупная теоретическая победа издательства над его, Ключевым, руководством.

Но есть в комедии «Большие хлопоты» персонаж, сознание которого является главной, решающей узловой катализатором, и театра. Это Исафрея Степановича Струникова в исполнении артиста Н. Парфенова.

Что за человек? Исафрея Степанович?

Когда Струников выбирал секретаря парторганизации Справождевателя, он честно заявил самому себе, что не может быть такого лица самоцелью. Но не прислушался к своему мнению, и теперь он является главным героям комедии.

И вот оказывается, что этот маленький жизненный факт может послужить материалом для больших обобщений. Для борьбы Ключев Дубок — это «географическое название», Задумчив членом тела вышибает Ключев Усачева о том, что ответственность за картографический материал берет на себя Усачев. Усачев обладает это ремеслом. В глазах Справождевателя вспыхивает яркий свет. Усачев становится лицом партии. Вынужденный работать над созданием песен для писателей.

Справождевател выпустил новый географический указатель. В книге много ошибок. В частности, не указан на карте город Дубок — небольшой северный городок.

— Эта важность! Какой-то Дубок! —

рассказывает заместитель директора издательства Ключев. В отличном расположении тела вышибает он по кабинету, движется машинистик «оператор» в «высшем классе» организации. Вынут спасавшийся изображается как крупная теоретическая победа издательства над его, Ключевым, руководством.

Но есть в комедии «Большие хлопоты» персонаж, сознание которого является главной, решающей узловой катализатором, и театра. Это Исафрея Степановича Струникова в исполнении артиста Н. Парфенова.

Что за человек? Исафрея Степанович?

Когда Струников выбирал секретаря парторганизации Справождевателя, он честно заявил самому себе, что не может быть такого лица самоцелью. Но не прислушался к своему мнению, и теперь он является главным героям комедии.

И вот оказывается, что этот маленький жизненный факт может послужить материалом для больших обобщений. Для борьбы Ключев Дубок — это «географическое название», Задумчив членом тела вышибает Ключев Усачева о том, что ответственность за картографический материал берет на себя Усачев. Усачев обладает это ремеслом. В глазах Справождевателя вспыхивает яркий свет. Усачев становится лицом партии. Вынужденный работать над созданием песен для писателей.

Справождевател выпустил новый географический указатель. В книге много ошибок. В частности, не указан на карте город Дубок — небольшой северный городок.

— Эта важность! Какой-то Дубок! —

рассказывает заместитель директора издательства Ключев. В отличном расположении тела вышибает он по кабинету, движется машинистик «оператор» в «высшем классе» организации. Вынут спасавшийся изображается как крупная теоретическая победа издательства над его, Ключевым, руководством.

Но есть в комедии «Большие хлопоты» персонаж, сознание которого является главной, решающей узловой катализатором, и театра. Это Исафрея Степановича Струникова в исполнении артиста Н. Парфенова.

Что за человек? Исафрея Степанович?

Когда Струников выбирал секретаря парторганизации Справождевателя, он честно заявил самому себе, что не может быть такого лица самоцелью. Но не прислушался к своему мнению, и теперь он является главным героям комедии.

И вот оказывается, что этот маленький жизненный факт может послужить материалом для больших обобщений. Для борьбы Ключев Дубок — это «географическое название», Задумчив членом тела вышибает Ключев Усачева о том, что ответственность за картографический материал берет на себя Усачев. Усачев обладает это ремеслом. В глазах Справождевателя вспыхивает яркий свет. Усачев становится лицом партии. Вынужденный работать над созданием песен для писателей.

Справождевател выпустил новый географический указатель. В книге много ошибок. В частности, не указан на карте город Дубок — небольшой северный городок.

— Эта важность! Какой-то Дубок! —

рассказывает заместитель директора издательства Ключев. В отличном расположении тела вышибает он по кабинету, движется машинистик «оператор» в «высшем классе» организации. Вынут спасавшийся изображается как крупная теоретическая победа издательства над его, Ключевым, руководством.

Но есть в комедии «Большие хлопоты» персонаж, сознание которого является главной, решающей узловой катализатором, и театра. Это Исафрея Степановича Струникова в исполнении артиста Н. Парфенова.

Что за человек? Исафрея Степанович?

Когда Струников выбирал секретаря парторганизации Справождевателя, он честно заявил самому себе, что не может быть такого лица самоцелью. Но не прислушался к своему мнению, и теперь он является главным героям комедии.

И вот оказывается, что этот маленький жизненный факт может послужить материалом для больших обобщений. Для борьбы Ключев Дубок — это «географическое название», Задумчив членом тела вышибает Ключев Усачева о том, что ответственность за картографический материал берет на себя Усачев. Усачев обладает это ремеслом. В глазах Справождевателя вспыхивает яркий свет. Усачев становится лицом партии. Вынужденный работать над созданием песен для писателей.

Справождевател выпустил новый географический указатель. В книге много ошибок. В частности, не указан на карте город Дубок — небольшой северный городок.

— Эта важность! Какой-то Дубок! —

рассказывает заместитель директора издательства Ключев. В отличном расположении тела вышибает он по кабинету, движется машинистик «оператор» в «высшем классе» организации. Вынут спасавшийся изображается как крупная теоретическая победа издательства над его, Ключевым, руководством.

Но есть в комедии «Большие хлопоты» персонаж, сознание которого является главной, решающей узловой катализатором, и театра. Это Исафрея Степановича Струникова в исполнении артиста Н. Парфенова.

Что за человек? Исафрея Степанович?

Когда Струников выбирал секретаря парторганизации Справождевателя, он честно заявил самому себе, что не может быть такого лица самоцелью. Но не прислушался к своему мнению, и теперь он является главным героям комедии.

И вот оказывается, что этот маленький жизненный факт может послужить материалом для больших обобщений. Для борьбы Ключев Дубок — это «географическое название», Задумчив членом тела вышибает Ключев Усачева о том, что ответственность за картографический материал берет на себя Усачев. Усачев обладает это ремеслом. В глазах Справождевателя вспыхивает яркий свет. Усачев становится лицом партии. Вынужденный работать над созданием песен для писателей.

Справождевател выпустил новый географический указатель. В книге много ошибок. В частности, не указан на карте город Дубок — небольшой северный городок.

— Эта важность! Какой-то Дубок! —

рассказывает заместитель директора издательства Ключев. В отличном расположении тела вышибает он по кабинету, движется машинистик «оператор» в «высшем классе» организации. Вынут спасавшийся изображается как крупная теоретическая победа издательства над его, Ключевым, руководством.

Но есть в комедии «Большие хлопоты» персонаж, сознание которого является главной, решающей узловой катализатором, и театра. Это Исафрея Степановича Струникова в исполнении артиста Н. Парфенова.

Что за человек? Исафрея Степанович?

Когда Струников выбирал секретаря парторганизации Справождевателя, он честно заявил самому себе, что не может быть такого лица самоцелью. Но не прислушался к своему мнению, и теперь он является главным героям комедии.

И вот оказывается, что этот маленький жизненный факт может послужить материалом для больших обобщений. Для борьбы Ключев Дубок — это «географическое название», Задумчив членом тела вышибает Ключев Усачева о том, что ответственность за картографический материал берет на себя Усачев. Усачев обладает это ремеслом. В глазах Справождевателя вспыхивает яркий свет. Ус

## “ЭТО НАШ ТЕАТР”



Артисты театрального коллектива «Минсын» на репетиции.

Победа народно-демократического строя в Китае открыла широкие перспективы для развития культуры и искусства в стране, развязала творческую инициативу масс. Культура и искусство Китайской Республики служат наине трудовому народу, всемерно содействуют ему в строительстве новой жизни. Активно участвует в этой благородной работе театральное искусство нового Китая, пользующееся огромной популярностью среди населения. Ярким свидетельством этой роли, которую играет театр в жизни китайского народа, является, в частности, деятельность переданных театров драмы и оперы, организованных недавно при Народном художественном театре Восточного Китая.

За два с половины месяца передвижной театр драмы посетил 35 фабрик и заводов Шанхая, показав трудиникам 73 спектакля, которые просмотрело почти семьдесят тысяч зрителей. Передвижной театр пекинской оперы побывал также во многих районах Восточного Китая. На его представлениях побывало более 400 тысяч рабочих, солдат, воинов Народно-освободительной армии.

Успешно развивается в стране самоде-

тельное искусство, в том числе многочисленные сельские театральные коллективы.

Характерный пример развития самодеятельного театра является коллектива «Минсын», организованный после аграрной реформы в Тунсяне провинции Хубэй. На прошлогоднем смотре сельских театров, организованном уездным правительством Тунсяна, театральный коллектив «Минсын» занял первое место.

В составе театра — 60 артистов. В его репертуаре такие пьесы, как «Маленький жених», посвященная борьбе крестьянской молодежи против перегонщиков феодализма, «Лючунь», рассказывающая о борьбе против той формы брака, которая существовала в Китае до победы народной революции, «Четыре совета» и другие. Работа этого самоиздательского коллектива имеет большое воспитательное значение.

Крестьяне любят свой театр в охотно поют ему. Семидесятнадцатый крестьянский спектакль побывал также во многих районах Восточного Китая. На его представлениях побывало более 400 тысяч рабочих, солдат, воинов Народно-освободительной армии.

Успешно развивается в стране самоде-

Сцена из постановки «Четыре совета».



За кулисами. Перед спектаклем.

## О природе и специфике архитектуры

**Окончание. Начало см. на 3-й стр.**  
в тем самым и характер общественного бытия породившей ее эпохи. Она выделяется вместе с изменением общественного строя, взглядов, мировоззрений, эстетических представлений. Таким образом, развитие архитектуры, ее содержания, структуры, ее образов находятся в тесной связи с развитием общественной жизни.

Тесная связь архитектуры с характером общественного строя, потребностей, взглядов, мировоззрений, эстетических представлений эпохи, обусловленность ее развития этим характером является второй специфической особенностью архитектуры, отличающей ее производимым от утилитарно-технических сооружений.

Наряду с этим, как в истории архитектуры, так и на примерах нашей советской архитектуры, мы видим, что архитектура изменяется неоднократно и не столь резко, как другие виды искусства. Она по своей структуре, своему облику оказывается более устойчивой. Это происходит не только потому, что выработанные веками технологические системы и архитектурные среды выражения переходят из эпохи в эпоху, но и потому, что характер идентичного содерянства в архитектурных сооружениях имеет свою специфическую особенность.

В теории искусства давно (с начала XIX века уже в разработанном виде) установлено, что архитектура, в отличие от литературно-новаторственных, изобразительных и драматических видов искусства, присущими ей средствами способна выражать лишь общие идеи, представления, понятия. Архитектурный образ всегда обобщает; кроме того, в нем широко используются методы типизации.

Так, например, языки советского театра по своему типологическому облику будут одинаково в Москве, Казани, Свердловске или Рязани. Оно может быть большим или меньшим по объему, более или менее нарядным, отличаться национальными особенностями по форме, но сохранит всегда образ советского театра.

Реалистическая архитектура воплощает в своих произведениях типичные для эпохи идеи и представления, которых реальная действительность, жизнь общества, ее характер отражены в обобщенном, обстрагированном от конкретных проявлениях лица. Природа архитектуры тащила, что она может выражать идеи гордости, славы, работы о человеке, спокойной радости или радостной взрывоизменности.

Способность архитектурного языка и замкнутости его развития составляют четвертую специфическую особенность архитектуры.

Вопрос об этой четвертой особенности является в настоящем время одной из актуальнейших тем советской теории архитектуры и практики зодчества. Он теснейшим образом связан с проблемой мастерства.

«Язык архитектуры» есть определенный строй сочетания специфических выразительных средств архитектуры с принципами, методами и приемами их теоретического исследования. На протяжении истории отмечалось вместе с устаревшими «архитектурными языками» и некоторыми средствами выразительности. Но часть средств, методов и приемов, выработанных в разных эпохах, привносится некому (хотя и не абсолютному) устойчивому. Сохранились и оказываются устойчивыми эти средства, формы и приемы, в которых правильно и правильно отражаются объективные закономерности построения архитектурного организма. Ихсяют же средства, формы, приемы случайные, произвольные, субъективные.

Здесь мы имеем общую формулировку основной проблеме реалистической архитектуры, имеющую важнейшее значение для архитектурной практики.

В задачу данной статьи не входит рассмотрение закономерностей «архитектурного языка» и его развития. Можно только сказать, что на заре эпохи, когда рождающийся народный метод научных исследований — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кутикова Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Сурового, Михаила Кутузова — Пушкин всенародно прославил свое знание великого Ленина».

Таким образом, архитектура вследствие особенностей своей природы и изобразительных средств может воплощать в своих

## ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщениям  
корреспондентов ТАСС

### АНГЛИЯ

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной

10 июня в Лондоне открылась третья художественная выставка «Художники — за мир». Доходы от предыдущих выставок, устроенных в 1951 и 1952 гг., поступили в распоряжение английской художественной