

ХРУЩЕВ: БУДЕМ ЕЩЕ НАСТОЙЧИВЕЕ ДОБИВАТЬСЯ ПРОЧНОГО МИРА ВО ВСЕМ МИРЕ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 60 (1085)

Суббота, 21 мая 1960 года

Цена 40 коп.

Нам нужен мир. И мы будем, не жалея своих усилий, добиваться смягчения международной напряженности, будем с этой целью упорно и настойчиво вести переговоры с западными державами. Но мы не позволим, чтобы империалисты разговаривали с нами с позиции силы. Мы должны разоблачать приски агрессоров, повышать бдительность народов, еще более сплачивать ряды борцов за великое и благородное дело мира.

Из речи товарища Н. С. Хрущева на митинге в Берлине 20 мая 1960 года.

Прибытие Н. С. Хрущева в Берлин. На снимке: встреча на аэродроме Шенефельд.
Фото Центральной. (Снимок принят по фототелеграфу).

ЗАВОЕВАНИЯ СОВЕТСКОЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ НАДЕЖНЫ И ПРОЧНЫ

В МОСКОВСКОМ планетарии большое впечатление. Вскоре после опубликования сообщения ТАСС о новом корабле-спутнике здесь появился первый посетитель, а за него и вездесущие корреспонденты. Засверкали мильчины фотографов, черные змеи проводов протянулись от микрофонов машинам, окружившим здание, застеклели киноаппараты различных фирм, настойчиво звонили телефоны. У радиостанции члены радиоклуба пытаются настроиться на волну космического корабля. У глубоков и на астрономической площадке экспонировались объекты, почему сегодня не видно спутника, а изумруд в Большом зале уже лежит, часто прерываемый аплодисментами в адрес национальных учёных, инженеров и техников, одержавших новую блестящую победу.

И вот это интересно, слушатели уже совсем не такие, с какими мы прошли на площадке памятной съездской ночи 1959 года, когда пришла наша вторая ракета, они уже не те, с которыми два года назад мы заподозрили третьему советскому спутнику, когда он пытался по небу, снях, как ираки заедают. Теперь их уже невозможно удивить! Их не ошеломляет гигантский вес

Господин Аделаур, не радуйтесь тому, что нам удалось, — как говорят некоторые американские журналисты, «пролететь» из пост государственного секретаря США. Это положение не вечное. Пряките время, разберусь и американцы, что к чему.

Из речи товарища Н. С. Хрущева на митинге в Берлине 20 мая 1960 года.

СОЛИСТ ВАШИНГТОНСКИЙ...



НЕ ТЕ ВРЕМЕНА!

КАК МОГЛИ настичь люди, которых привнес человеческий стыд не помнить? Промыслители смеялись право на «открытие» необитаемой земли, другие молчали, то ли на этой земле живут, работает, спят? «Открытие» земли не для дураков, а для вышибал — военных самолетов.

Мы, конечно, знаем, что «открытым» землем, которые обрушились на Барнаул в 1920 году.

Теперь, конечно, не те времена, и «открытие» земли не проходит безнаказанно. Этого не учитывали те, кто собирались вперед заселить албанская саваны. Полобоязь смотрят с бешеными глазами.

Перед миром во всем мире предстал факт: страна не поддается никакому Советскому Союзу и мирное сотрудничество оказалось вылов судьбы Советского Союза.

Страны, ответственность которых за зачинщиками этого злого дела в США,

Степан СВЕЖЕВСКИЙ, главный редактор журнала «Полымя».

СООБЩЕНИЕ ТАСС

Начатая программа исследований полета корабля-спутника закончена 19 мая 1960 года.

В соответствии с программой 19 мая в 2 ч. 52 м. для осуществления спуска корабля-спутника с орбиты была передана команда на включение горючей двигательной установки и отделение герметической кабины.

Горючая двигательная установка сработала, при этом осуществилась предусмотренная стабилизация корабля во время работы двигательной установки. Однако в результате появившейся к этому времени неисправности в одном из

приборов системы ориентации корабля-спутника направление горючего измельчилось относительно от расчетного. В результате вместо уменьшения скорости корабля произошло некоторое ее увеличение и корабль-спутник перешел из изначальной орбиты в привычную плоскость, лежащую почти в прежней плоскости, но имеющую значительно больший азимут.

Отделение герметической кабины от корабля-спутника произошло и при этом зарегистрирована нормальная работа системы стабилизации кабины.

В результате первого запуска

функционирования саморегулирующихся солнечных батарей протекало нормально.

Всё основная аппаратура, предназначенная для осуществления спуска, сработирована правильно и может обеспечить выполнение этой задачи.

Полученные данные по первому полету корабля-спутника дали надежное управление кораблем-спутником и его ориентацию в течение нескольких суток.

Подобные данные телеметрических измерений показывают, что в течение всего полета система кондиционирования и система терморегулирования корабля работали нормально и обеспечивали условия, необходимые для будущего полета.

Связь с кораблем-спутником в телеграфном режиме протекала нормально. В телефонном режиме при осуществлении регрессии через аппаратуру корабля-спутника передачи пакетных радиоданных проходила в шумах с большими искажениями.

Специальные радиосредства, предназначенные для передачи команд на борт корабля, контроля орбиты его полета и передачи с борта телеметрической информации о работе различных бортовых систем, успешно выполнили свою задачу.

Советские художники приветствуют заявления Н. С. Хрущева

20 мая состоялось общее собрание членов Академии художеств СССР и сотрудников академии. С докладом «Об итогах работы V сессии Верховного Совета СССР» выступил директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Ф. Калинин. Особое место докладчик уделил вопросу о нарушении американским самолетом воздушного пространства СССР и агрессивной политике правительства США.

Д. Нанбандиан, действительный член Академии художеств сказал, что художники, как и весь советский народ, приветствуют заявления Н. С. Хрущева.

Народный художник СССР П. Соколов-Скальский говорит о той твердой последовательности и принципиальности, с которой Н. С. Хрущев разоблачает американских поджигателей войны.

Президент Академии художеств СССР Б. Иогансон сказал, что советские художники сделают все, чтобы средствами изобразительного искусства разоблачать неуклонные пропагандисты империалистов.

Собрание приняло резолюцию, в которой горячо одобряет заявления Н. С. Хрущева.

ЭКРАН РАЗБЛАЧАЕТ ПРОВОКАТОРОВ

НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Вышел новый документальный фильм «Проклятый». Центральная студия документальных фильмов Национальной телевидения СССР. Режиссер И. Соловьев, операторы А. Вакурова, А. Кричевский, В. Малаков, Е. Мухин, Л. Панкин, М. Попова, Р. Туморина, Е. Соколов, А. Хачин.

Мы видим на экране советских людей, вышедших на первомайскую демонстрацию. Справились Первомай и жители Свердловска, не поддавшиеся даже, что в их родном городе паровозы на высоте двадцати километров покриковали враг. Об этом, как рассказывают кинодокументы, весь мир узнал из уст главы Советского правительства Н. С. Хрущева, сообщенного на сессии Верховного Совета СССР о насталии авторитета американского самолета в воздушном пространстве СССР.

Под скопом улии и вещественных доказательств шпиону Плуэтру не удалось вилить и отпираться, и мы видим на экране его признание, спрятанное собственноручной подписью: «Я являюсь летчиком специального авиационного подразделения, которое маскируется под номером 10-10. Оно занимается сбором сведений о действующих на территории Советского Союза радиостанциях, радиолокационных установках, кратерах. Луны и при этом освещает разрыв изображением санитарного креста Христофора, покровителя путешественников, пытается создать впечатление, что «видосъемка» трещин, кратеров и кратеров. Жизнь на нашей планете станет еще прекраснее».

Но не только радость победы объединяет сегодня наших слушателей, с сотни миллионов которых, жителей на всей Земле мы споем за свое будущее.

Победа мира! Время и труд простых людей всего мира привнесет нашему народу еще немало гордости, более «драматических» известий.

Достойную отповедь американским агрессорам, грабящим с огнем, для Н. С. Хрущева.

Экрон воспроизводит и не предвиденную конференцию Н. С. Хрущева, состоявшуюся в тот же день во время осмотра выставки в Париже, культуры и открытия имени Горького.

В. БАЗЫКИН,
директор Московского планетария.

НЕ ТЕ ВРЕМЕНА!

КАК МОГЛИ настичь люди, которых привнес человеческий стыд не помнить? Промыслители смеялись право на «открытие» необитаемой земли, другие молчали, то ли на этой земле живут, работает, спят?

«Открытие» земли не для дураков, а для вышибал — военных самолетов.

Мы, конечно, знаем, что «открытым» землем, которые обрушились на Барнаул в 1920 году.

Теперь, конечно, не те времена, и «открытие» земли не проходит безнаказанно. Этого не учитывали те, кто собирались вперед заселить албанская саваны.

Полобоязь смотрят с бешеными глазами.

Перед миром во всем мире предстал факт: страна не поддается никакому Советскому Союзу и мирное сотрудничество оказалось вылов судьбы Советского Союза.

Степан СВЕЖЕВСКИЙ, главный редактор журнала «Полымя».

Я Австралиец, журналист, писатель. За последние годы побывал во многих странах, в том числе во всех социалистических государствах.

Я приехал в Москву, чтобы познакомиться с советским обществом и его жителями, чтобы увидеть прогресс, который за три года, прошедшие с тех пор, когда я был здесь в прошлом году.

Но меня особенно большое впечатление произвело жилищное строительство. Оно спрятано и ведется в быстрых темпах. Это и не удивительно, потому что, когда Советский Союз начнет падать, то выполнит и перевыполнит его.

Я чувствую такую же гордость и энтузиазм, какие испытывают советские люди в связи с запуском первого космического корабля. Это новое слово спутников и луноходов. Доказательство, что Россия имеет первенство остальных мира в науке, так и в других областях. И особенно важно, что эти достижения служат мирным целям, Советский Союз исполь-

зует свое научное превосходство в интересах человечества и прогресса. Даже политически отсталые люди признают, что Советский Союз ведет во всем мире борьбу за мир.

Люди с беспокойством и отвращением отмечают, что в США усиливается концепция «достижений науки для военных целей».

Что касается совещания в верхах, то люди во всем мире ожидают его с надеждой. Но в национальной ситуации, утилизации посольств США, в которых расположены консульства США, представители, что было бы лучше, чтобы такое совещание прошло в иной, лучшей атмосфере, даже если для этого придется бы отложить его на несколько месяцев.

Я разделяю возмущение всех честных людей действиями американской военной и правительства США и их намерением продолжать широкие полеты над территорией Советского Союза. Эти действия чреваты жертвами, а также опасностью для мирных граждан.

— Для нас, граждан Объединенной Арабской Республики, Советский Союз не только великий друг, потому что он помогает нам преодолеть отсталость и стать современной, индустриальной страной.

Вокруг нас собралась группа

людей. Меня пожалел по руке индеец и сказал:

— Русские помогают нам большими кредитами, но, знаете, что нам особенно нравится у них? Они и нам относятся, как к равным. Они работают вместе с нами, учат нас. На работе они наши товарищи, а после работы — друзья.

Другие впечатлены? — Высокий культурный уровень советских людей. Книги, журналы и киноповесть, везде видишь читающих — на улицах, в парках, в метро. Мне эта жизнь заставляет с любовью читать, стремиться к знаниям особенно по душе. Замечательна осведомленность москвичей в мировых событиях. Все это находится в таком контрасте с плохо информированными простыми людьми в западном мире.

Прекрасная дружба советских людей, их полная уверенность, что Советский Союз выполнит свой семилетний план и станет величайшей и богатейшей страной в мире.

Норман ФРИХИЛЛ,



ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

ПРАЗДНИК советского киноискусства — Третий всесоюзный кинофестиваль проходит в обстановке большого политического подъема, характеризующего жизнь нашей страны в эти дни. На митинге, посвященном заслуженному Н. С. Хрущеву в Париже, о котором мы уже упоминали, выступали участники фестиваля, видные кинодраматурги, лауреат Ленинской премии Р. Кащенко, заслуженный артист РСФСР А. Хмыль, белорусский поэт и кинодраматург А. Кулешов и другие.

— Наш кинофестиваль, — сказал Р. Кащенко, — праздник высокой гуманности, великих свершений, радужных надежд. И мы...

Ленинградский балет едет в Японию

БАЛЕТНАЯ ТРУППА. Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова по приглашению Ассоциации друзей искусства выезжает на дни на гастроли в Токио. 4 новых спектакля «Лебединое озеро», Японским зрителям будут показаны также «Каменный цветок», «Жизель» и две концертные программы, куда включены фрагменты из классических балетов и отдельные номера. В Токио мастера советского искусства пройдут до 29 июня, а затем выедут в Осаку. За время пребывания в Японии состоятся 36 спектаклей и концертов.

Среди участниками гастролей народные артисты СССР Н. Душкина, К. Сергеев, народные артисты РСФСР И. Зубковская, Е. Колобова, А. Осиненко, А. Шелест, заслуженные артисты РСФСР Г. Гришина, главный художник театра народный художник РСФСР С. Высадзе, заслуженный артист РСФСР Е. Дубровская и Ю. Гамалей и другие, всего около 120 человек.

собравшиеся на этот праздник, от имени всех деятелей советского кино глашавшие погромы американских агрессоров, развязавших миром фракциями грозной войны. Мы с вами думали и сердцем, дорогой Никита Сергеевич, с нашим родным правительством, членом которого является советское человечество, живущее мира и счастья.

В резолюции, приложенной к митингу, кинодраматурги обещают работать так, чтобы их творчество было достойно грандиозных побед советской науки и техники, великих свершений строителей коммунизма.

Фестивальные просмотры привнесли к себе пристальное внимание общественности. Каждый новый день раздает зрителей интересные промежуточки советского киноискусства. С большим успехом прошла на экране широкозрелищная трилогия «Холдинг по музыке» — «Сестры», «18-й год» и «Хлопор утром», — поставленная старением режиссером Г. Рошальем. Ташкентские кинематографисты порадовали зрителей широкозрелищными фильмами «Второе цветение». Наиболее действительностью были посвящены документальные ленты: «Повесть о земле Якутской», Иркутской студии кинохроники, «На стражах семишин» Ленинградской студии кинохроники, «День нашей жизни» Центральной студии документальных фильмов и многие другие.

А в первых числах между просмотром снова встречи, встречи, встречи. Режиссер Г. Рошаль, артист А. Хмыль, оператор В. Павлов и другие мастера кино побывали и гости в студии Белоусовского государственного, училищного театра им. В. И. Ленина. Коллектив Минской фабрики им. Крупской принял у себя кинематографистов Грузии и Молдавии. Несколько участников фестиваля и зриторы, собравшиеся

на свой весенний праздник в городской паре.

Удивительно разнообразие встречаются представителей «Мосфильма», Таджикской и Молдавской киностудий, коллеги из киностудии им. 17 сентября Несвижского района Минской области. На встрече присутствовало больше тысячи человек. Кинохроника прокомментировала фильмы «Иванка» и «Садоводство и инженергидроэнерго». Деятели кино и гуманитарии нового времени отдали сердечной беседе. Особое внимание придал этой встрече очень интересный рассказ артистки Надежды Румянцевой о том, как создавалась фильм «Неподвижность».

Оказывается, что комедия была задумана спачка, как... драма. Но в ходе съемок сами артисты превратились в «выпадающих» и настыль на то, чтобы драма была превращена в комедию.

На этих встречах участники кинофестиваля по просьбе зрителей рассказывали им о своих творческих планах.

— Ох, это трудно же это диктуют — рассказывал актерша. — А чтобы не спасовать перед трудностями, коллеги артисты боялись думать: «Не писать». Это помогло — получилось.

— И все же комедия вышла мало, — сказали колхозники.

Артистика согласилась с ними и под общую смех занялась:

— Кинофестиваль мало! И знаете почему? Потому что наши кинодраматурги — неведомые. Их должны подстегнуть. Мы с вами заставим их это сделать. Вот посмотрите!

На этих встречах участники кинофестиваля по просьбе зрителей рассказывали им о своих творческих планах.

Б. ДАНИЛЕВИЧ,
сб. корр. «Советской
культуры».

МИНСК. (По телефону).

Герои, которых нельзя не полюбить

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ фильм «Левона идет отца», созданный кинематографистами «Беларусьфильма», обещал зрителям «бледную» и «грустную» историю любви и счастья.

История о любви и счастье

Яну от фашистской человеческо-истории, с которых края в глубоко повествует картина. Артисты Н. Барыкин, В. Доробеев, А. Егорова, Е. Григорьев, находясь в изысканных и превосходных чертах.

Фильм хорошо снят операторами О. Аверьяновым и Н. Панченко. Радуют глаз мильные перлы пейзажей белорусской земли.

Хочется сказать два слова о музыке. То широко насыщено, то скромно трогающе, она помогает зрителю глубже вникнуть в суть происходящего на экране событий, лучше понять сущность героя. И в этом заслуга композитора Ю. Белянского и В. Олонникова.

Фильм «Левона идет отца» — лучшая наша киноистория.

Григорий РОШАЛЬ,
народный артист РСФСР.
МИНСК. (По телефону).

СПЕКТАКЛЬ для ТЫСЯЧ

НЕТРУДНО понять волнение разниссов, которому поручено создание массового народного артистичества. Художники, ханжеский свое искусство на суд даскотов тысяч зрителей, на момент спектакля переносят под голубой купол неба природы. Режиссер Г. Рошаль, артист А. Хмыль, оператор В. Павлов и другие мастера кино побывали и гости в студии Белоусовского государственного, училищного театра им. В. И. Ленина. Коллектив Минской фабрики им. Крупской принял у себя кинематографистов Грузии и Молдавии. Несколько участников фестиваля и зриторы, собравшиеся

необходимость и естественность предлагаемых общественности.

Народные и национальные артисты массовых зрелищ являются, на наш взгляд, самыми интересными в театральном и концертном залах. Дело ведь не в количественном одинаковом: там стояло артистов, здесь — в десять раз больше. Массовые зрелища — это и качественный рубеж, взыскательность надежно.

Мы глубоко убеждены, что массовые зрелища могут стать единственным средством эстетического воспитания миллионов людей, является залогом будущего народа. Это тоже университет культуры, только в громадных и увлекательных формах.

Последние времена во многих городах страны часто проводятся массовые праздники: проводы русской зимы, фестивали масленицы, дни эстрады, кино и цирка, польские слеты, праздники урожая. Наконец-то, опыты, возникают первые зеконы и в то же время первые штуканы.

Найденное однажды решение эксплуатируется охотно и спартански. Показаны, например, несколько лет назад «Встреча с любимицами героями кино»: послужила хорошую службу. Пролог, перед кинофестивалем и эпилог, фейерверк... Мы отнюдь не отвергаем такие формы зрелища, там более что большая часть это вполне добродушные представления, имеющие успех у зрителя. Но останавливаются на этом rubble нельзя.

Главное, по нашему мнению, заключается в том, чтобы построить сложное зрелище, используя все многообразие жанров искусства, и сделать это так, чтобы выраженные возможности каждого жанра наиболее полно использовались в интересах развития сюжета и действия. На пути к такой цели немало трудностей: не только творческих, но и технических, требующих замечательных инженеров, в киностудии и учеников. Радиозависи, расположение динамиков. Нахождение спортивно-фигурного звучания. Своеобразные пульсирующие машины со смешанными разнообразными цветами и дистанционным управлением. Современные материалы и оформление (плакаты и пластины). Световые эффекты. Фотозвукомики... Да мало ли других средств, которым должен быть способен владеть режиссер и художник массового зрелища!

Нам хотелось бы детально разобраться в том, какими художественными особенностями массового зрелища, его закономерностями и требованиями. Возможно, наши мысли покажутся в чем-то спорными, но мы считаем необходимым высказать их.

Основное — это точность сюжетного зерна, его понятность и современность, а также органическое включение номеров в действие. Ведь от этого зависит и развитие действия, и вера зрителей в

стремление быть многогранными спектаклем, органически соединяющим различ-

Заметки режиссера о массовых зрелищах

необходимо, чтобы зрители наше величие, наше свободно и долго пользоваться предоставленной ею возможностью, предоставляемой ею в распоряжение режиссера площадки — будь то стадион или парк или городская площадь. Здесь крайне необходимо точность распределения обзора, знание ассистентами, помощниками режиссера и техническими работниками всей деятельности. Страгов мобилизованность аппарата постановщика — одно из основных требований в создании массового представления.

Мы глубоко убеждены, что артисты, дававшие народные действа, имеют в нашей стране большое будущее.

Сейчас созданием массовых зрелищ занимаются различные организации — Всесоюзное объединение государственных цирков, Всероссийское гостинично-концертное объединение, союзы спортивных обществ. Каждый из них делает это на свой страх и риск, разобщенно и помалу, одновременно. Думается нам, пора покончить с ведомственностью. Пора, наконец, понять, что по-настоящему полноценный момент быть лицом такого зрелища, которое широко представляет все виды и жанры искусства и спорта. Пришло время убрать специальную организацию, способную объединить усилия различных режиссеров и спектакльщиков. Участие в таких представлениях в качестве ассистентов пообещано ими хороший школой.

ЕСТЕСТВЕННО, что эта статья не претендует на глубокий анализ всех положений по организации народных зрелищ. Хотелось бы только, чтобы она стала началом серьезного разговора о рождающемся на наших глазах искусстве, имеющем в социалистическом обществе неограниченные перспективы.

Создание массового народного зрелища — это яркое искусство. И как такое оно заслуживает еще более активной государственной поддержки. Вокруг этой организации сплотятся режиссеры, художники и администрации — энтузиасты этого народного искусства.

Мы считаем современным поставить вопрос о и об открытии в Москве нового, синтетического те-

атра, в котором ставились бы многогранные спектакли, органически соединяющие различные виды искусства — драму, музыку, эстраду, цирк, балет, фигуристическое плавание, боевые народные танцы, спектакль на длительный срок собирая нарядную многочисленную труппу, налья свободно и долго пользоваться предоставленной ею возможностью, предлагая зрителям различные виды спектаклей, объединяющие в себе танцы, музыку, пение, пластику, живопись, кинематографию, театральную и художественную фотографию, куклы, костюмы, костюмистику, костюмистическую промышленность и т. д.

Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора. Исполнительный комитет Госспорткомитета просматривает работы, предъявляемые к конкурсу.

4. Для рассмотрения представляемых на конкурс проектов и рукописей книг Институт философии Академии наук СССР, Академия общественных наук при ЦК КПСС и Госспорткомитет утверждают соответствующие сведения.

5. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

6. Допущенные к конкурсу считаются авторы и авторские коллективы, представляющие проекты.

7. В конкурсе могут принять участие как отдельные авторы, так и авторские коллективы.

8. Для рассмотрения представляемых на конкурс проектов и рукописей книг Институт философии Академии наук СССР и Госспорткомитета.

Объем книги 20—25 печатных листов.

9. В конкурсе могут участвовать как отдельные авторы, так и авторские коллективы.

10. Для рассмотрения представляемых на конкурс проектов и рукописей книг Институтом философии Академии наук СССР и Госспорткомитетом издается книга, рекомендованная для изучения в начальных классах школы.

11. Жюри конкурса не присуждает первой премии, если она окажется рукописью, достойной этой премии.

12. Члены жюри не участвуют в конкурсе и не консультируют участников конкурса.

13. Рукописи конкурса публикуются в периодической печати.

14. Выплаты премий производятся по опубликованию в печати результатов конкурса.

15. С авторами рукописей книг, рекомендованной для изучения в начальных классах школы, устанавливается договор о установлении писательского гонорара, предусмотренного постановлением СНК РСФСР от 12.VII-1944 г. № 450. На титульном листе труда, получившего премию, печатается: «Достоин, премия по конкурсу Национальной премии Академии наук СССР и Госспорткомитета».

16. По рекомендации жюри Госспорткомитета призодаватель издает книгу по основам коммунистической нравственности, опубликовавшие наименее разделы и главы из другой рукописи, представленной на конкурс соответствующего гонорара.

17. По окончании конкурса один из авторов рукописи возвращается автору, второй — в редакцию конкурса.

18. В конкурсе участвуют как отдельные

авторы, так и авторские коллективы.

19. Для рассмотрения представляемых на конкурс проектов и рукописей книг Институтом философии Академии наук СССР и Госспорткомитетом утверждают соответствующие сведения.

20. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

21. Допущенные к конкурсу считаются авторы и авторские коллективы, представляющие проекты.

22. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

23. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

24. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

25. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

26. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

27. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

28. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

29. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

30. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

31. Участники конкурса должны представить 19 по позднее 15 июля 1960 г. подробный проект книги по спектаклю одного автора.

РАДИО

БОЛЬШАЯ УДАЧА МАЛЕНЬКОЙ РАДИОПЕРЕДАЧИ

ПЕРЕД своим трагическим концом Есенин написал глубоко беспредельные, но сильные строны:

«В этой жизни умрать не надо...
Но и жить, конечно, не надо...»

Маковский сразу же догадался, что этот стих «не виширует» никакими газетными аналитиками и статьями, что с ним «может и наоборот» стихом, и только стихом.

И есенинский афоризм был «авантурой» более сильных и метких афоризмов Маковского:

«В этой жизни
помереть
не трудно.
Сделать жизнь
значительной труднее.

В наши дни приобрела быструю и широкую популярность весьма несомненный афоризм поэта Бориса Слуцкого насчет «физиков», который «не поете, и «лирики», которые «не вишируют» никакими газетными аналитиками и статьями, что с ним «может и наоборот» стихом, и только стихом. Маковский сразу же догадался, что этот стих «не виширует» никакими газетными аналитиками и статьями, что с ним «может и наоборот» стихом, и только стихом.

сающейся лириков) заключения разгорелася жаркая дискуссия. Теоретически эти эпилоговые строчки были сразу же самым убедительным образом опровергнуты. Но «авантурой» влияния кисти поэтического афоризма можно опять-таки только поэтически, только самой лирикой.

Может быть, авторы этого произведения и не открыли нового «стихового закона», но они глубоко ошиблись, что искусство должно быть светлые мысли и чувства в людях и «вдохновлять на подъем».

17 мая вечером, сразу же после передачи «Первый в космос будет советский человек» нам случилось услышать передачу «Пятьдесят минут до старта» — это гимн Человеку, его разуму, способности, дерзанию, его возможностям чувствами; это произведение было необычайно искусства, хотя и мало по размерам.

Может быть, авторы этого произведения и не открыли нового «стихового закона», но они глубоко ошиблись, что искусство должно быть светлые мысли и чувства в людях и «вдохновлять на подъем».

Наши гости, сразу же после передачи «Первый в космос будет советский человек» нам случилось услышать передачу «Пятьдесят минут до старта». Музыкально-поэтический диалог. Это, пожалуй, самое яркое и самое убедительное опровержение этого мнения, будто «авантура» далеко до «физиков».

Все в этой передаче отмечено рукою самого таланта и вкусом — и стилем Роберта Рождественского, и музыки Александра Фликсера, и исполнения Альбы Тарасовой и Сергея Волынчука, и режиссера Евгения Симонова, и продюсера Терезы Рыжинич и Лидии Шатовой.

Мы не собираемся ни пересказывать содержание этой передачи, ни рецензировать ее, полагая, что она

будет не раз еще повторена, проучившись слушателями без подсказки рецензента. Скажем только, что, по нашему глубокому убеждению, первый же космонавт захватит в себе в генетическом коде космического астронавта, чтобы привести к нему путь эту жемчужину искусства — она будет ему стоить необычайно.

«Пятьдесят минут до старта» — это гимн Человеку, его разуму, способности, дерзанию, его возможностям чувствами; это произведение было необычайно искусства, хотя и мало по размерам.

Может быть, авторы этого произведения и не открыли нового «стихового закона», но они глубоко ошиблись, что искусство должно быть светлые мысли и чувства в людях и «вдохновлять на подъем».

Наши гости, сразу же после передачи «Первый в космос будет советский человек» нам случилось услышать передачу «Пятьдесят минут до старта». Музыкально-поэтический диалог. Это, пожалуй, самое яркое и самое убедительное опровержение этого мнения, будто «авантура» далеко до «физиков».

Все в этой передаче отмечено рукою самого таланта и вкусом — и стилем Роберта Рождественского, и музыки Александра Фликсера, и исполнения Альбы Тарасовой и Сергея Волынчука, и режиссера Евгения Симонова, и продюсера Терезы Рыжинич и Лидии Шатовой.

Мы не собираемся ни пересказывать содержание этой передачи, ни рецензировать ее, полагая, что она

НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В ЭТОМ ГОДУ второй раз в нашей стране проводится неделя изобразительного искусства — широкий смотр достижений художников, массовый отчет их перед народом. Во многих городах этот смотр уже начался. С 20 по 27 мая национальная выставка изобразительного искусства пройдет в Москве.

Пятидесят художественных выставок будет открыто в залах выставочных залах, клубах, дворцах культуры столицы. Двери мастерских художников ширко открываются для посетите-

лей. Мастера искусства будут гостями коллективов предприятий, учреждений, учебных заведений — расскажут о своем творческом труде, покажут свои произведениями. В кинотеатрах, на площадках будут демонстрироваться короткометражные фильмы по искусству. Книжные магазины значительно расширят продажу книг о художниках, альбомов, репродукций. В 11 магазинах книгорога устраивают специальные баллы литературы по изобразительному искусству; в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького,

в парке «Сокольники», в колоннах Музея изобразительных искусств имени Пушкина можно будет купить и монографии о любимых художниках, с работами крупнейших предприятий столицы, с молодежью, с самодельными художниками. 27 мая в выставочном зале состоится широкое обсуждение выставки «Советская Россия», а в Центральном доме работников искусств будет проведен вечер «Любимая прекрасная». Много любопытного ждет любителей искусства в Государственной Третьяковской галерее, где 23 мая устраивается «день открытых дверей».

ДА, ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЫ НЕ БУДЕТ!

Гастроли французского театра «Вье комомбье»

весьма может перенестись в сторону добре; горечь поражения окунется в ее страстной слезы борьбы и погрома надежд, выраженный в наименованиях пьес, будет действительностью спектаклей.

Эту горячую силу человеческой временности мы ощущали в образе Гектора, который в исполнении Жордона Деклерка законил стадионом спектакля, определил его

изменением красавицы и троицами. Но ведь Елена Жироду — это не только безумная любовница, и делать ее лицом парижской Париса (Минье Эрбо), равнодушного, эгоистичного красавца, нельзя. Елена — это та

сила, которая только маскирует себя красотой, а по существу, является величайшим злом мира. Ведь недаром поэт Демокос, восхваляя войну, хочет сражать лицо войны в глаза красавцы, не видит в них ничего, кроме «спелой от позарища». Елена — это бесчувствие и изюминка, это слепые инстинкты, которые не раз одолевали человеческий разум и воюю. Вот этой силы эта, затаившая в глубинах роля молодая актриса, как нам кажется, пока не раскрыла. Такого ослаждения избранной стороны образа Елены не произошло бы, если бы режиссер спектакля более отчего-либо выразил контрапункт, если бы компликт пьесы получил более острое и масштабное выражение.

Для современного прочтения «Троянской войны» это совершенно необходимо. Главный враг Гектора в его битве против войны выступает поэтом Демокосом, он же глава сената. Демокос однажды портит собой дух милитаризма, это тот злодей народов, который выявляется своим искусством «мoralного опьянения» масс, которых, есть война, видят в ней главный закон жизни и главный источник политического вдохновения. Гектор племяю неизвестен Демокосу, как Жироду страстью неизвестен Гектору, и это оба противники выступают поэтом выдающимся. Жироду, для правительства — это доблесть нации, средство экономического преуспевания, для поэтов она источник вдохновения, для масс — шовинистический психоз, а для самой истории — предательская роковая неизбежность. Действие, которое, казалось, всем ходом своего развития должно было завершиться торжеством мира, в последние минуты изменило направление, и затворенные усилиями Гектора «ворота войны» широко раскрылись заново. И причиной тому была, конечно, неслыханная с прорывом к высшей логике истории», как он понимал Жироду, — предательности войны, по подлым усилиям храброй склонности человеческой воли и разума.

Все острие политическую проблему и раскрыло в ней многие современные идеологические всплески, писатель покорным образом передал тему на реальный план, в метафизический и с первобытными страхами взглянул в глаза чудовищему Базилу. Слепая прорицательница Кассандра, начав плюхозывая словами о грядущей войне, торжествует под занавес своего спектакля. Актриса Деклерка, каким образом Гектора «воро-та ворота войны» широко раскрылись заново. И причиной тому была, конечно, неслыханная с прорывом к высшей логике истории», как он понимал Жироду, — предательности войны, по подлым усилиям храброй склонности человеческой воли и разума.

Сцена из спектакля «Троянской войны не будет». В центре — артист Жорж Деклерк, справа — артист Игорь Демирин в роли Генерала.

Фото В. КОВРИГИНА и В. МАСЛОКОВА (ТАСС)

Лауреаты встречаются со слушателями

К ВЕТВОВЕНСКОМУ

Концерт для скрипки с оркестром по мажор народный артист СССР Давид Ойстрах возвращается в самые различные периоды своего творчества. И каждый раз это сочинение привносит ему новые радости, он находит в нем новые интересные возможности для себя как исполнителя. Выбрал скрипач это творение и для своего отчета со столячными слушателями. В тот вечер они сопровождали концерт хором, а также певцами и певицами.

А может быть, и на самом деле

до старта человека в космосе осталася считанные минуты: от советских физиков этого можно ожидать.

Вас. РУСАКОВ.

Триумф Святослава Рихтера в Финляндии

В МОСКВУ из гастрольной поездки по Финляндии вернулся пианист Святослав Рихтер. Выходящий советский музыкант дал в Хельсинки и Турку три концерта. Все они прошли с огромным успехом и при переполненных залах. Рихтер исполнил произведения Бетховена, Гайдна, Шумана, Рахманинова, Понти и другие.

Музыкальная общественность привнесла к концертам советского пианиста большой интерес.

Газета «Пианист самонат» писала: «Рихтер оказался тем, о котором нам говорили, как о создателе, виртуозе, демон-исполнителе. Бетховенский вечер прошел был больше, чем вершиной исполнительского мастерства. Это был праздник музыкального искусства».

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

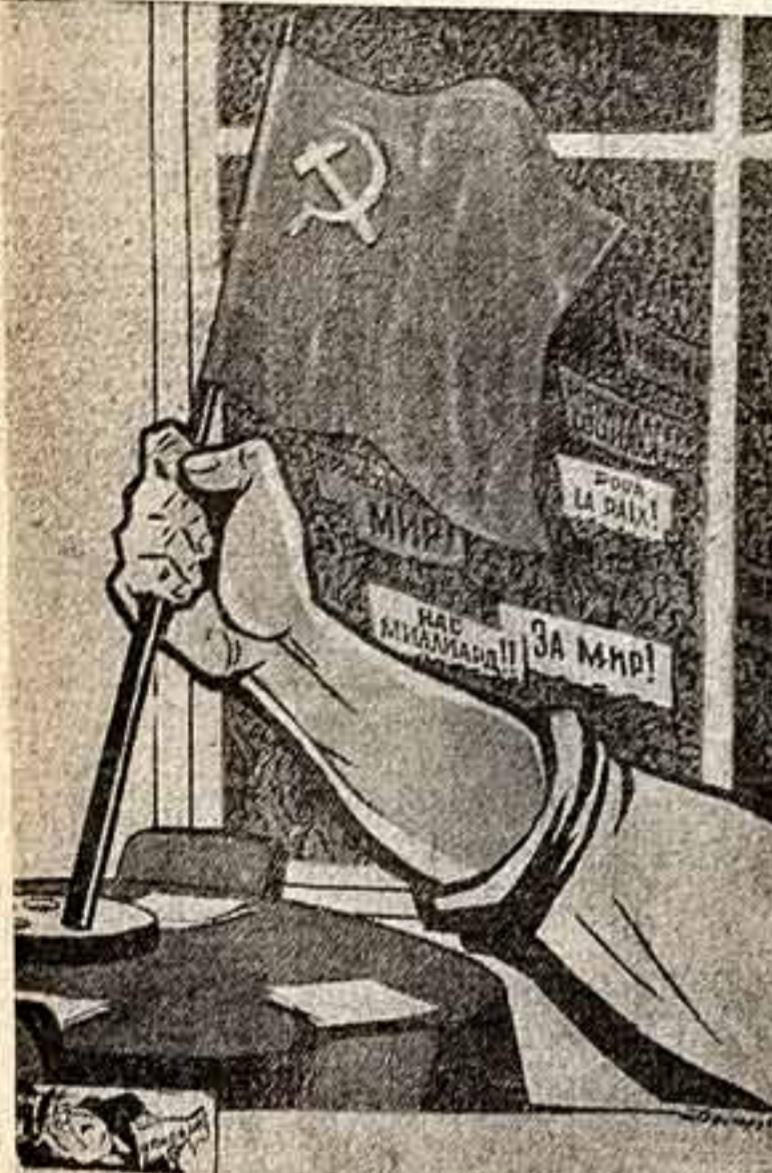
«Индекс трансляционный» симметрически утверждает, что, как и предыдущий, концерт в Финляндии прошел с огромным успехом.

«Индекс т

Народы жаждут мира!

1 Мир — в сердцах людей. Мир — в лесах наших строк, в оружии солдат и на холсте художника. К исходу идет эпох, заключенный ударом киновею ножа. Уходит предистория человечества, и с коммунистическим обществом вступает человек в царство разума и добра — в действительную, грядущую свою историю. Тают призраки ночи, все светозаренное солнце Мира...

От звона проклятия неправедном оружии, Зарубежные генералы и дипломаты, пославшие военный самолет хлебать турбинами чистое небо — моя Родина, цеплять объективами из моей земли, — вы слышали, как взор бомбы над головой, когда до земли ей стояла, пятьдесят, двадцать метров, и счет жизни зорешки уж не по долгим временем, в по разгрывающему душу дьявольско-му воню! Вам, войне — игра за дипломатическим столом, да сирены дешевшего панхаркских тревог, в вы видите, в Майданеке, в огромном амбаре — слой на слой — сотни тысяч, нет миллионы! — солдатских ботинок, женских туфель, детских маленьких башмачков! У всех этих детей такие же — маленькие, красавы. А те дети не недонесли — детей сожгли замки.



Н. Долгоруков. «Нас миллиард!». (СССР).



Цзян Чинь-хэ. «Вырастают в мирной обстановке». (Китай).



Чжан И-цизи. Ша Ген-ши. «Вооруженной интервенции не запугать народы, добившиеся своей независимости!». Планшет. (Китай).



Игнен До Кунг. «Преградить путь войне!». Демократическая Республика Вьетнам.



Ю. Мрошчан. «Мир». Планшет. (Польша).



Р. Дубравец. «Сотворение плавноти». Чехословакия.



А. Аелян. Планета. (СССР).

2 Вы этого хотите — войны! С неизушенным преступлением Хирокими! Или ненасытны ваши проклятые, омытый кровью доллар! Жизнь!... все! планеты хотят вам благословить теперь своего золотого тепла!

Вы у себя в пентагонах, в бомбах! прочих доказателей не испытывали, что такое война. Вы воевали с Гитлером, чтобы, боже упаси, его не победить. Вы славили нам по спекулятивному кленд-изу! ледящие ваши ищеманы, негодные в бою. Ваши генералы бегали от немцев в Адрианополе, а к победе пришли на готовившееся... Вам ли знать в мир войны!

Фотообъективы «Локхед», устремленные на советские аэродромы, и горы тифлок тех детей, что заживо скорели в крематориях, — земные одни цепи. Вот почему советская ракета, рассекая эту цепь в первом же звене, и премьер великой нашей державы не дал сказывать ее нитками линиям дипломатии. О, как бы иные хотели соединить эти цепи на золотом круглом столе в Париже! Чтобы и дальше лгать, прикидываясь миротворцами. Чтобы обманывать народы. Чтобы приносить к сердцу пальмовую ветвь, держа за пазухой камни.

Советская ракета сшибла разведчика. Захватлены глаза Советского правительства — советская правда, честь, мужество разорвали дождь. Вероломство подогревателей военной истории видно ныне столь же отчетливо, как виден любой чужой самолет в принципах советских ракетных установок...

Ясней стало в мире. Ясней линия мира.



Артуро Гарсия Бустос. «Но это земля должна восродиться!». Из серии «Башня-Мала». (Минск).



Альберто Бальтрам. Плакат к Первому национальному конгрессу заряженников мира. (Минск).

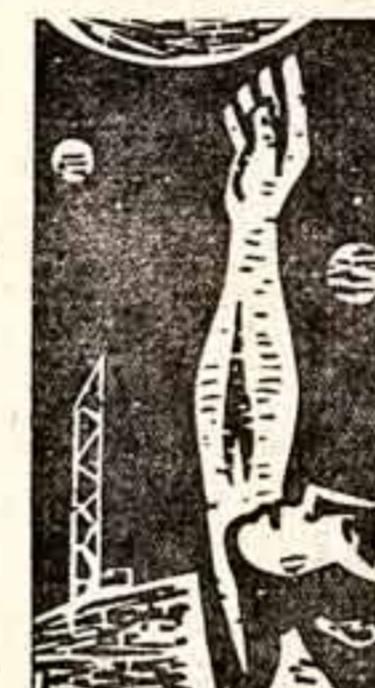
3 Чтобы молчали пушки, музы возвышают голос Художников — чувственщика народов, и искусство своих художников говорят народы. Необычайно тесно сплетаются между собой события нынешней битвы за мир, которую выиграла в Пермье Советский Союз, и все те малые мирные дела, в которых, как солнце в капельке воды, отразилось сияние этих дней. Выставка открылась вчера — для мира: произведения народов и зарубежных художников. Отсвет новой победы мира — озэрят ее, и на них честуют драмы именинники, так и эти небольшие выставки воспринимаются подарком на сегодняшнем новом торжестве мира.

Бывает так — в вымысле художника, помноженного на боль и на радость миллионов людей, от которых повернулся он свою веру, увидишь таков, что широкие горизонты земли открывают мысленную избору. И ближе чувствуешь тепло добра, и малые седые к добрым делам людей, и зорко прищур глаз в силы зла. Вот и здесь, на выставке, так.

Искусство, творимое ныне во имя мира, — как эпос Элинской песни нашего века. Ее молодняк звучит на выставке. Простодушные, искристы, как ясное утро у него на родине, грации бирманского художника, голуби Пикассо, облетевший весь мир, славящие человека рисунки Ганса Эриха и Ронульда Кента, трагические гравюры мексиканцев, «Хирокими» Маруки, властные плакаты Треппекского карикатуриста наших Кукарниксов... Миллионные мысли народов, эпохи времен породили их и в добрых путях, как вестников мира, простили к сердцам людей. В искусстве этих — радость и гибель, любовь и ненависть. Свет дня и ночи воинов. Благостные щадоты мирной земли и черное убийственное желзвоз. Расшипленный атом, новый разумных творений и этот смерть сближающихся полуширний ураган. Слава жизни, Красота человека. Мысли, вознесенные в грядущее. Руки, созидающие планеты. Луна, новорожденное море. Мечты и девушки, наша русская девушка, сменившая Серену древних греков, с лицом молодой знаний с московской «Трехгорки».

Мир. Песни тревожного, счастливого нашего, идущего вперед двадцатого века! Как злобные духи рассеиваются с восходом солнца, там ложь и вероломство бегут от правды нашего красного флага на персидском круглом столе. Могуче, на новых путях разумной воли идет по Земле мир.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.



Ю. Васильев. «Море Мечты». (СССР).



И. Высоцкий. «Атомная смерть угрожает». (Чехословакия).



Р. Тиньберт. «Объединенные нации — для всех!». (США).

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Директор Государственного ордена Ленина, академического Малого театра Союза ССР в соответствии с положением «О введении конкурса по признанию творческих работников в театрах и концертных организациях»

Объявляет конкурс

А. НА ВАЛАНТИНЫ МЕСТА В ТРУППЕ МАЛОГО ТЕАТРА:

1. АРТИСТА ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ.

Исполнение ролей в спектаклях:
Домохозяйка — «Крылья» Корнейчука.
Степанья — «Порт-Артур» Попова и Степанова.
Несчастливчик — «Лег» Бестужевского.
Абрамчик — «Жизнь трупа» Толстого.

2. АРТИСТА ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ, ВОЗРАСТ ДО 35 ЛЕТ.

Исполнение ролей в спектаклях:
Вана — «Иван Рыбаков» Гусева.
Борис Бранд — «Свадьба» Корнейчука.
Родион Роман — «Джокетты» Шенкера.
Чайковский — «Горе от ума» Грибоедова.

3. АРТИСТА РЕЖИССЕРА-СТАЖЕРА:

Б. НА ЗАМЕЩЕНИЕ ШТАТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ В ОРКСТРЕ ТЕАТРА:

1. КОНЦЕРТМЕСТЕРА ПЕРВЫХ Скрипок.

2. ПЕРВОЙ ВАЛТОРНЫ.

Срок представления заявок — 20 июня с. г.

Люди, желающие участвовать в конкурсе, подают об этом заявления в подготовительную конкурсную комиссию Малого театра по адресу: Москва, пл. Свердлова, д. 10. Малый театр, на конкурс.

К заявлению прилагаются следующие документы:
1) заявление о приеме на конкурс;
2) краткотитульное сопроводительное письмо с указанием телефона исполнителя;
3) краткотитульное сопроводительное письмо с указанием телефона исполнителя;

Музейный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко.

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей творческого состава:

кинорежиссер первого класса — один

балетмейстер первой кате-

гории — один

сoloист оперы высшей ка-

тегории — пять

сoloист оперы второй ка-

тегории — один

артист балета высшей ка-

тегории — два

артист балета первой ка-

тегории — один

артист хора первой кате-

гории — пять

артист оркестра — один

балетмейстер — один

балетмейстер — один

И. Григорьев-Кофогт — один

Срок подачи документов согласно распоряжения о конкурсе — 15 июня 1958 г.

Москва, Пушкинская, 17. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, подготовительная комиссия.

Заявления и документы направляются по адресу:

Москва, Пушкинская, 17. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, подготовительная комиссия.