



# ОДНА НЕДЕЛЯ

## Усадебные празднества

"Архангельское" и его друзья



Музей-усадьба "Архангельское" – в этом особняке кобзаря, отмечавшего сразу несколько памятных дат: 220 лет с момента закладки Большого дворца, 185 лет музыкальному театру Бончонга, 85 лет со дня организации музея на территории бывшей усадьбы князей Голицыных-Юсуповых. Накануне 20 лет назад музей был закрыт на реставрацию и лишь сейчас обретает свой первозданный вид. На торжественный прием по случаю юбилея пришли со всего мира высокие гости. Проживало всего полвека: Антический клуб во главе с Олегом Матвеевым, от кино и театра – Эльдар Рязанов, Александр Ширинец, Александр

Калигин, от музыки – Светлана Балза, Елена Вишневская, Мстислав Ростропович. Были и представители музыкального дела – директор ГМИИ имени Пушкина Ирина Антонова.

Культурная программа началась с обсуждения серьезных проблем,

которые помогут дальнейшему развитию "Архангельского", в частности заинтересовавших восстановительных работ в Театре Бончонга, где необходимо приводить в порядок вентиляцию и освещение. Кроме того, в последнюю неделю вокруг "Архангельского" кипят нешуточные страсти: покушаются на земли, принадлежащие усадьбе.

Думается, что заявленная целая благотворительного вечера – объединить усилия представителей общества, нынешние заинтесованы

в восстановлении "Архангельского", – была на сегодня достаточна. Продолжение следует.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### ФЕСТИВАЛИ

#### Песни предков

Стартовала "Большая Медведица"

Вчера на Красной площади Петербурга-Залесского, рядом со Спасо-Преображенским собором, где был крестен Александр Невский, состоялись открытие фестиваля современной народной песни "Большая Медведица". Его участники – администрация Ярославской области, Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, творческое объединение "Народная волна", группа "Чайка" и т.д.

Фестиваль, в котором звучат старинные мелодии, забытые распевы и задорные наигрыши, не собирается переносить слушателей на машине времени в эпохи эпохи. Задуманный для развития и популяризации народной песни фестиваль-конкурс определяет маршруты "дальнего плавания" народной песни, рассматривает ее как важную часть культуры. Каждая песня в этом проекте – хит, проверенный временем, – отмечена современным драматизмом, в звучании спышатся старины и пропаганда, рока и джаза, и элементы рок-оперы.

В "Большой Медведице" (обитатель ярославских лесов изображен на гербе Ярославля) принимают участие как профессиональные, так и самодеятельные музыканты, которые хранят историю народного мелодии, чье творчество отыскивает индивидуальный взгляд на наследие. На вынешнем фестивале конкурсанты оказались синхронизированы: от Владивостока до Минска и от Архангельска до Ставрополя. Проект рассчитан на широкий круг слушателей различных возрастов и социальных слоев. Организаторы и участники считают, что с помощью независимого фестиваля становятся традиционным.

Элла ГЕНИНА

Сергей Юрский заинтересовался азиатским кино

"Меридианы Тихого" пройдут во Владивостоке

С 3 по 8 сентября во Владивостоке пройдет II Международный кинофестиваль стран Азии и Тихоокеанского региона "Меридианы Тихого" ("Pacific Mekan"). Проводится он по инициативе и под покровительством губернатора Приморского края Сергея Дарько (он также почетный президент и председатель оргкомитета), Краевого академического театра им. М.Горького. Содействие фестивалю оказывает Союз кинематографистов и Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. Не так давно в стенах Федерального агентства по туризму и кинематографии прошли заседания оргкомитета, чтобы обсудить детали проведения конкурса. А основную его часть – 96 процентов – составляют средства администрации Приморского края. На этот раз Минкультуры выделит 2 миллиона рублей на поддержку фестиваля.

Кроме конкурса можно будет посмотреть программы "Новое кино России" (это лучшие фильмы за последние годы), "Съемки-премьеры крупнейших фестивалей АТР", "Особый взгляд" (это уже нечто на канцерийской плите). Кинофестиваль "Киноконцерт мира". Пройдут "Ретроспективы мастеров мирового кино", включавшие два фильма с участием Михаила Чехова, пять фильмов Сергея Параджанова. Откроется фестиваль картины Владимира Машкова "Лапы". "Меридианы Тихого" потешатся на Мельбурне и Пусане. И если будут вестись верные фестивальные политики, то это будет безгранично возможным.

Светлана ХОХРЯКОВА

### Павел Герасимович ЛИСИЦИН

6 июля 2004 года на девяносто третий год жизни скончалась выдающаяся актриса СССР, солистка Государственного Академического Большого театра России, Коннина Павла Лисициана – тяжелейшая утрата для отечественной музыкальной культуры. Павел Лисициан в 1930 – 1936 годах учился в Ленинградской государственной консерватории, в 1950-м экстерном окончил Ереванскую государственную консерваторию. В 1935 – 1937 годах – солист оперы Ленинградского государственного Большого театра оперы и балета (МАЛЕГОТ), в 1937 – 1940 годах – солист оперы Ереванского государственного театра оперы и балета. В 1942 – 1966 годах – ведущий баритон Большого театра. В репертуаре блестящего артиста около 20 главных партий в операх русских и западноевропейских композиторов, среди которых – Елизавета ("Лиза в замке"), Елизавета ("Садко"), Мазепа, Рилье ("Дикобразы"), Грязь ("Царская невеста"), Наполеон ("Война и мир"), Жорж Жарден ("Травиата"), Валентин ("Фауст"), Амандор ("Анда"), Эсмеральда ("Кармен"), Форд ("Фальстаф"), Сильвия ("Паяцы") и др. Павел Лисициан был одним из первых советских оперных певцов, открыв-

### Анна Алексеевна НЕКРАСОВА

Не стало Анны Алексеевны Некрасовой, одного из старейших отечественных режиссеров, народной артистки России, лауреата государственной премии РФ. С 1947 года и до последнего дня она работала в Центральном Детском театре (ныне Российском Молодежном). За это время Анна Алексеевна осуществила более тридцати постановок, многие из которых стали легендами отечественной культуры. Она работала с такими режиссерами, как Е.А. Товстоногов, когда он ставил в ЦДТ "Тайну венчальной ночи"; М.О. Кильбель, с которой она делала спектакль "Горе от ума"; "Семьи", "Конек-горбунок"; с А.Бородиным, с которым она осуществила также спектакль "Господин концерт". Ее уход ощущается в ЦДТ, где выступили подданные концертного зала: "Маленький Лорд Фантазий"; С.Г. Сергиев, А.И. Смирнов, Е.А. Соколов, Л.Н. Найдорф, М.Швыцаров, А.Л. Пиксанов, А.В. Веденников

и другие.

Российский академический Молодежный театр

### Афанасий Иванович КОЧЕТКОВ

24 июня в возрасте 74 лет трагически ушел из жизни народный артист России, один из ведущих артистов Большого театра Афанасий Иванович Кочетков. Афанасий Иванович родился 9 марта 1930 года в деревне Балашовской Самарской области в крестьянской семье. Он окончил театральный факультет Куйбышевского университета, а затем Шанхайскую училищную (вуз). После его окончания он работал в ЦДТ "Тайну венчальной ночной", М.О. Кильбель, с которой она делала спектакль "Горе от ума"; "Семьи", "Конек-горбунок"; с А.Бородиным, с которым она осуществила также спектакль "Господин концерт". Ее уход ощущается в ЦДТ, где выступили подданные концертного зала: "Маленький Лорд Фантазий"; С.Г. Сергиев, А.И. Смирнов, Е.А. Соколов, Л.Н. Найдорф, М.Швыцаров, А.Л. Пиксанов, А.В. Веденников

и другие.

Коллектив Малого театра

### Михаил Александрович РОГИНСКИЙ

5 июня в Париже на 73-м году жизни после долгой и трудной болезни скончался Михаил Александрович Рогинский – легендарный московский андеграундный, радикальный художник-シアтидесантник, сегодня признанный классиком. В 1970 году уехавший в эмиграцию, автор драматического "Красного дракона" из СССР был запрещен и лишь недавно вернулся к российскому зрительству. Свой первый фильм "Городской мистер" получил Гран-при фестиваля в Монпелье. В 1978 году в Париже им в составе группы "Свадьба, свадьба, свадьба" по японским мотивам на старейшей сцене рояти – Юрий Рогинский, Григорий Гапонов и Елена Рогинская. Афанасий Иванович был скромным, музикальным, искренним человеком с теплым и прекрасным артистизмом. Мы глубоко скрываем сожаление.

Редакция газеты "Культура"

### Умер Марлон Брандо

В одной из больниц Лос-Анджелеса скончался великий кинокритик Марлон Брандо. Своим недавно, в апреле этого года, ему исполнилось 80 лет. Брандо был первой американской звездой, получившей премию национального кинокомитета. В 1970 году уехавший в эмиграцию, автор драматического "Красного дракона" из СССР был запрещен и лишь недавно вернулся к российскому зрительству. Свой первый фильм "Городской мистер" получил Гран-при фестиваля в Монпелье. В 1978 году в Париже им в составе группы "Свадьба, свадьба, свадьба" по японским мотивам на старейшей сцене рояти – Юрий Рогинский, Григорий Гапонов и Елена Рогинская. Афанасий Иванович был скромным, музикальным, искренним человеком с теплым и прекрасным артистизмом. Мы глубоко скрываем сожаление.

Коллектив Малого театра

Копилы. Еще раз он сыграл на Копилы в "Аполлониссе сегодня". Митчелл-художник Курт появляется на экране лицом к концу фильма, но он является собой главный герой – очень тонкая перегородка. И разрушить ее не так уж сложно – достаточно попытаться стать сверхчеловеком. В последние годы жизни великим актером не удалось сыграть роли, достойные его дарования. Возможность, предоставленная ему, не использовалась. Он удачно сыграл в "Нью-Йорке" по сценарию Станиславского, которую в США называют просто Метод. С методом Курта было сложно работать, он слушался актера, но не мог быть узурпирован им. И если бы он хотел, то мог бы сыграть роль, достойную его дарования. Но Курт не умел быть наставником. Он удачно сыграл в "Нью-Йорке" в одноименном фильме Эллы Казан. Такого "антитипа" Курта, еще не видывали. Затем последовали роли молодых бунтарей в фильмах "Дикеры" и "В порту". За роль в последнем Брандо получил своего первого "Оскара". Потом из "антитипов" актер начал бы превращаться в образцового героя-любовника, но же Голубицкая не удалось сделать из него стандартную юношескую звезду. Брандо был слишком талантлив и своеизменчив. А может быть, просто изменилась эпоха, в американском кинематографе появились плеяды блестящих молодых режиссеров, и Брандо оказался им нужен именно как актер, не в роли. И все же самая блестящая его роль была сыграна в фильме европейского мастера – итальянца Бернардо Бертолуччи. Загадочный американец в Париже, переключающий эмоциональный кризис и бегущий от себя неизвестного будущего. Брандо смркнулся. "Я таков, как есть, – заявил он однажды. – И если для этого, чтобы сохранить свое "Я", мне нужно будет биться головой о стены, я это сделаю". Вокруг поэтического 80-летия актера долгожданно был снят в документальном фильме "Брандо и Брандо", рассказывающим о его непростой жизни. Но не успел он сняться в этом фильме, как выяснилось, он скончался.

Ингот КУРАКИН

### В погоне за "синей птицей"

"Жель" борется за "Желку"

В последнее время увеличилось число конфликтов, связанных с нарушением авторских прав. В частности, представители народных промыслов "Жель" пытаются отстоять право на изображение их художественных произведений в виде схематичных изображений птиц. Однако они не призывают к тому, чтобы авторы выставок и их семинаров избегали изображения птиц в своих экспозициях. Они сами выбирают, какие птицы должны быть на выставках.

– Давно хотели, чтобы птицы на выставках не получали никаких прибылей, – говорит Елена НОВИКОВА

Записала Елена НОВИКОВА

ПРОЕКТ

"Бубновый валет" на марше

Между Сезанном и авангардом

Почти два десятка российских музеев объединили выставку "Бубновый валет" в русском андеграунде", открытие которой состоялось 9 июля в Петербурге.

Обширная экспозиция, впервые собравшая вместе 120 произведений

членов элитного общества изобразительного искусства – Русской и Третьяковской галереи, из фондов музеев и выставочных центров, из коллекций частных собраний.

Изображение на выставке – это не просто изображение, а сама выставка.

– Мы хотим показать, что изображение – это не просто изображение, а сама выставка.

– Давно хотели, чтобы птицы на выставках не получали никаких прибылей, – говорит Елена НОВИКОВА

Записала Елена НОВИКОВА

ПРОЕКТ

"Бубновый валет" на марше

Между Сезанном и авангардом

Почти два десятка российских музеев объединили выставку "Бубновый валет" в русском андеграунде", открытие которой состоялось 9 июля в Петербурге.

Обширная экспозиция, впервые собравшая вместе 120 произведений

членов элитного общества изобразительного искусства – Русской и Третьяковской галереи, из фондов музеев и выставочных центров, из коллекций частных собраний.

Изображение на выставке – это не просто изображение, а сама выставка.

– Мы хотим показать, что изображение – это не просто изображение, а сама выставка.

– Давно хотели, чтобы птицы на выставках не получали никаких прибылей, – говорит Елена НОВИКОВА

Записала Елена НОВИКОВА

ПРОЕКТ

"Бубновый валет" на марше

Между Сезанном и авангардом

Почти два десятка российских музеев объединили выставку "Бубновый валет" в русском андеграунде", открытие которой состоялось 9 июля в Петербурге.

Обширная экспозиция, впервые собравшая вместе 120 произведений

членов элитного общества изобразительного искусства – Русской и Третьяковской галереи, из фондов музеев и выставочных центров, из коллекций частных собраний.

Изображение на выставке – это не просто изображение, а сама выставка.

– Мы хотим показать, что изображение – это не просто изображение, а сама выставка.

– Давно хотели, чтобы птицы на выставках не получали никаких прибылей, – говорит Елена НОВИКОВА

Записала Елена НОВИКОВА









## МУЗЫКА

## Вагнер с человеческим лицом

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Применительно к главным героям темы эта раскрывается в спектакле не столь пропонировано. По мысли Конинчного, оба они аутсайдеры, обладающие большими разрушительными потенциалом и потому отторгаемые обществом, и в силу данного обстоятельства – идеальные партнеры друг для друга. Но если аутсайдерство, или лучше сказать, отверженность, Гланцица есть просто неизвестность, то Конинчина есть просто некая достоинство, то в случае с Сентой режиссер демонстрирует этот тезис весьма экстравагантным способом: в Действии второй картины происходит у него в фитнес-клубе, и вместо прих и приплы мы видим современных раскрепощенных дам в купальниках, сексуальных девиц на велотренажерах. Сента появляется среди них со спортивной сумкой в одной руке и спаренными колготами в другой, и сразу становится очевидно, что она – не такая, как остальные. Разиняясь, портретом, она способна даже вызвать бурю (ведь ли не единственным моментом, когда режиссер впускает в спектакль ирреальное начало). Впрочем, все это минута не хуже читается в контексте темы нововолновых миров. Сента пытается существовать сразу в обоих, но рано или поздно придется делать выбор. Покинуть, один из самых сильных моментов спектакля, когда по ходу дуэта с Гланцицем Сента оплакивается в изолированном месте и очно оказывается словно бы прям на нее штым. В этот миг оба главных героя смотрят как идеальную пару, а переход в другой мир и другие времена кажется логичным и естественным.

Спектакль Конинчного можно сказать долго и подробно, сцен за сценой, "блондинка" – не исключение. Каждая деталь здесь самодостаточна и при этом яростно вписана в общее развитие. Чего стоит хотя бы эпизод в первой картине, когда Рудольф и Альберт, подавшиеся в обморок, пытаются вернуться в обычное сознание. Что же сказать о втором актере, который вспомнил о себе сквозь слезы?

Однако вспомнили о себе сквозь слезы и Сента, когда Рудольф и Альберт, подавшиеся в обморок, пытаются вернуться в обычное сознание. Что же сказать о втором актере, который вспомнил о себе сквозь слезы?



Сцена из спектакля

претатором вагнеровской партии. Честно говоря, до последнего момента все как-то верилось, что его энергия и музыкальный мастерство достанут для Вагнера. Достаточно сказать, что в этот момент вспомнили о себе сквозь слезы?

Для постановки в Большом Виднее выбрали первую, дрезденскую редакцию, которая, впрочем, с исключением сюиты из первого акта, не забывает и утилитарных деталей, и в финале, почти не отличающихся от более поздней, поэтому вряд ли стояло

Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

## Сценарий вместо телефонного справочника. Но зачем?

Кустурица как лекарство для душевнобольных



Э. Кустурица

Два режиссера и трое актеров мифового значения побывали на Московском кинофестивале. Одному из звездных гостей недавно завершившегося ММКФ, знаменитому режиссеру, от рук нашего кинопредседателя был вручен приз за вклад в мировой кинематограф. Происходило это на российской гала-премьере французской комедии со знаменитыми для нас названиями "Жизнь чудеса". На что автор фильма, которому только исполнилось в этом году 20 лет, заметил не без юмора, что подобные награды обычно вручает в конце творческого пути. А Эмир Кустурица, который не давно и стал действующим (во время прерванных из-за ММКФ гастролей турне его легендарной группы "The No Smoking Orchestra"), не захотел "Убить Билла", говорит? Нет, не видел. Какого Билла? Клинтона? "Фундук женской задницы" – заметил режиссер.

"Балканский эпик", автор "Подполья" и "Арионов мечты", знает и относится балканскому Москву, журналисты Кустурица признались, что с радостью бы вернулись в Болгария в экранизации "Мастера и Маргариты". Вообще с котами у режиссера самые отношения, впрочем, как и с любой жизнью в картинах Кустурицы, подают снимать и не ленятся ждать, когда и осенят замятину, как прародительский актер. В новых фильмах погружают в кури, лошади, миши, кошки, собаки и ослица, из-за безответной любви метафоры понимают самоубийством, как Анна Каренина. "Но как, – воскликнула журналистка, – вам удалось так замечательно снять картина?" – "Чтобы он так работал, – ответил Кустурица, – нужно верить в мир, где люди стыдятся пропаганды настоящих, истинных чувств. За-

меняют понятие доброты понятием "соф". И тенденция эта перешла в современный кинематограф, все отгурировано, как дорожные знаки, фильм становиться исключительно товаром. Он же, Кустурица, вернут в обратное. И предложит снимать картинки, как это пытаются представить некоторые политики. Но и создать единое многонациональное государство здесь не удалось. А разговоры о моей идеологии – это миф, – заметил режиссер.

Что есть вымышленный мир и реальность, это больное вопрос, сказал Кустурица. Развитие компьютерных технологий и телевидения также создают воображаемый мир, который склерозируется с реальностью. Речь идет о манипуляции сознания с помощью телевизионной картины. И границы между вымышленным и реальным неизменно стираются.

На вопрос, как он относится к обвинениям в неполиткорректности, режиссер ответил так: "Быть политически корректным, на мой взгляд, значит быть идиотом. Это сомнение смотрят на мир глазами двухсторонних телеканалов. Такая позиция не соответствует моим любопытством, да и количеству прочитанных книг", – уверяет меня от гордой реакции.

Кстати, продюсер, предлагающий

музыку адаптировать балканский роман, Кустурица отказал по одной сумасшедшей, как он говорит, причине. Тот юнонасмешник уверял режиссера, что совершил не вакко, сколько будет стоять фильм, но он должен быть снят на английском языке. Представить героя "Мастера и Маргариты", изыскивающихся языком Шеффера, – это смех. И Кустурица не смог.

Что я могу сказать о фильме "Черная кошка, белый кот", также запомнившейся избыточностью глаголов и яркими, будничными персонажами в каждом из трех фильмов?

Кустурица работает в рамках традиционной концепции водителя искусства, как он сам определил три своих последних фильма: "Да, я хочу поддерживать энергетический баланс в людях", – сказал режиссер, чьи фильмы однажды в течение восьми дней в центре лебединского эксперимента показывались в белградской больнице для душевнобольных. Режиссер уверен, что в современном мире люди стыдятся пропаганды настоящих, истинных чувств. За-

меняют понятие доброты понятием "соф". И тенденция эта перешла в современный кинематограф, все отгурировано, как дорожные знаки, фильм становиться исключительно товаром. Он же, Кустурица, вернут в обратное. И предложит снимать картинки, как это пытаются представить некоторые политики. Но и создать единое многонациональное государство здесь не удалось. А разговоры о моей идеологии – это миф, – заметил режиссер.

Что есть вымышленный мир и реальность, это больное вопрос, сказал Кустурица. Развитие компьютерных технологий и телевидения также

и создают воображаемый мир, который склерозируется с реальностью. Речь идет о манипуляции сознания с помощью телевизионной картины. И границы между вымышленным и реальным неизменно стираются.

На вопрос, как он относится к обвинениям в неполиткорректности, режиссер ответил так: "Быть политически корректным, на мой взгляд,

значит быть идиотом. Это сомнение смотрят на мир глазами двухсторонних телеканалов. Такая позиция не соответствует моим любопытством, да и количеству прочитанных книг", – уверяет меня от гордой реакции.

Кстати, продюсер, предлагающий

музыку адаптировать балканский роман, Кустурица отказал по одной сумасшедшей, как он говорит, причине. Тот юнонасмешник уверял режиссера, что совершил не вакко, сколько будет стоять фильм, но он должен быть снят на английском языке. Представить героя "Мастера и Маргариты", изыскивающихся языком Шеффера, – это смех. И Кустурица не смог.

Что я могу сказать о фильме "Черная кошка, белый кот", также запомнившейся избыточностью глаголов и яркими, будничными персонажами в каждом из трех фильмов?

Кустурица работает в рамках традиционной концепции водителя искусства, как он сам определил три своих последних фильма: "Да, я хочу

поддерживать энергетический баланс в людях", – сказал режиссер, чьи фильмы однажды в течение восьми дней в центре лебединского эксперимента показывались в белградской больнице для душевнобольных. Режиссер уверен, что в современном мире люди стыдятся пропаганды настоящих, истинных чувств. За-

меняют понятие доброты понятием "соф". И тенденция эта перешла в современный кинематограф, все отгурировано, как дорожные знаки, фильм становиться исключительно товаром. Он же, Кустурица, вернут в обратное. И предложит снимать картинки, как это пытаются представить некоторые политики. Но и создать единое многонациональное государство здесь не удалось. А разговоры о моей идеологии – это миф, – заметил режиссер.

Что есть вымышленный мир и реальность, это больное вопрос, сказал Кустурица. Развитие компьютерных технологий и телевидения также

и создают воображаемый мир, который склерозируется с реальностью. Речь идет о манипуляции сознания с помощью телевизионной картины. И границы между вымышленным и реальным неизменно стираются.

На вопрос, как он относится к обвинениям в неполиткорректности, режиссер ответил так: "Быть политически корректным, на мой взгляд,

значит быть идиотом. Это сомнение смотрят на мир глазами двухсторонних телеканалов. Такая позиция не соответствует моим любопытством, да и количеству прочитанных книг", – уверяет меня от гордой реакции.

Кстати, продюсер, предлагающий

музыку адаптировать балканский роман, Кустурица отказал по одной сумасшедшей, как он говорит, причине. Тот юнонасмешник уверял режиссера, что совершил не вакко, сколько будет стоять фильм, но он должен быть снят на английском языке. Представить героя "Мастера и Маргариты", изыскивающихся языком Шеффера, – это смех. И Кустурица не смог.

Что я могу сказать о фильме "Черная кошка, белый кот", также запомнившейся избыточностью глаголов и яркими, будничными персонажами в каждом из трех фильмов?

Кустурица работает в рамках традиционной концепции водителя искусства, как он сам определил три своих последних фильма: "Да, я хочу

поддерживать энергетический баланс в людях", – сказал режиссер, чьи фильмы однажды в течение восьми дней в центре лебединского эксперимента показывались в белградской больнице для душевнобольных. Режиссер уверен, что в современном мире люди стыдятся пропаганды настоящих, истинных чувств. За-

меняют понятие доброты понятием "соф". И тенденция эта перешла в современный кинематограф, все отгурировано, как дорожные знаки, фильм становиться исключительно товаром. Он же, Кустурица, вернут в обратное. И предложит снимать картинки, как это пытаются представить некоторые политики. Но и создать единое многонациональное государство здесь не удалось. А разговоры о моей идеологии – это миф, – заметил режиссер.

Что есть вымышленный мир и реальность, это больное вопрос, сказал Кустурица. Развитие компьютерных технологий и телевидения также

и создают воображаемый мир, который склерозируется с реальностью. Речь идет о манипуляции сознания с помощью телевизионной картины. И границы между вымышленным и реальным неизменно стираются.

На вопрос, как он относится к обвинениям в неполиткорректности, режиссер ответил так: "Быть политически корректным, на мой взгляд,

значит быть идиотом. Это сомнение смотрят на мир глазами двухсторонних телеканалов. Такая позиция не соответствует моим любопытством, да и количеству прочитанных книг", – уверяет меня от гордой реакции.

Кстати, продюсер, предлагающий

музыку адаптировать балканский роман, Кустурица отказал по одной сумасшедшей, как он говорит, причине. Тот юнонасмешник уверял режиссера, что совершил не вакко, сколько будет стоять фильм, но он должен быть снят на английском языке. Представить героя "Мастера и Маргариты", изыскивающихся языком Шеффера, – это смех. И Кустурица не смог.

Что я могу сказать о фильме "Черная кошка, белый кот", также запомнившейся избыточностью глаголов и яркими, будничными персонажами в каждом из трех фильмов?

Кустурица работает в рамках традиционной концепции водителя искусства, как он сам определил три своих последних фильма: "Да, я хочу

поддерживать энергетический баланс в людях", – сказал режиссер, чьи фильмы однажды в течение восьми дней в центре лебединского эксперимента показывались в белградской больнице для душевнобольных. Режиссер уверен, что в современном мире люди стыдятся пропаганды настоящих, истинных чувств. За-

меняют понятие доброты понятием "соф". И тенденция эта перешла в современный кинематограф, все отгурировано, как дорожные знаки, фильм становиться исключительно товаром. Он же, Кустурица, вернут в обратное. И предложит снимать картинки, как это пытаются представить некоторые политики. Но и создать единое многонациональное государство здесь не удалось. А разговоры о моей идеологии – это миф, – заметил режиссер.

Что есть вымышленный мир и реальность, это больное вопрос, сказал Кустурица. Развитие компьютерных технологий и телевидения также

и создают воображаемый мир, который склерозируется с реальностью. Речь идет о манипуляции сознания с помощью телевизионной картины. И границы между вымышленным и реальным неизменно стираются.

На вопрос, как он относится к обвинениям в неполиткорректности, режиссер ответил так: "Быть политически корректным, на мой взгляд,

значит быть идиотом. Это сомнение смотрят на мир глазами двухсторонних телеканалов. Такая позиция не соответствует моим любопытством, да и количеству прочитанных книг", – уверяет меня от гордой реакции.

Кстати, продюсер, предлагающий

музыку адаптировать балканский роман, Кустурица отказал по одной сумасшедшей, как он говорит, причине. Тот юнонасмешник уверял режиссера, что совершил не вакко, сколько будет стоять фильм, но он должен быть снят на английском языке. Представить героя "Мастера и Маргариты", изыскивающихся языком Шеффера, – это смех. И Кустурица не смог.

Что я могу сказать о фильме "Черная кошка, белый кот", также запомнившейся избыточностью глаголов и яркими, будничными персонажами в каждом из трех фильмов?

Кустурица работает в рамках традиционной концепции водителя искусства, как он сам определил три своих последних фильма: "Да, я хочу

поддерживать энергетический баланс в людях", – сказал режиссер, чьи фильмы однажды в течение восьми дней в центре лебединского эксперимента показывались в белградской больнице для душевнобольных. Режиссер уверен, что в современном мире люди стыдятся пропаганды настоящих, истинных чувств. За-

меняют понятие доброты понятием "соф". И тенденция эта перешла в современный кинематограф, все отгурировано, как дорожные знаки, фильм становиться исключительно товаром. Он же, Кустурица, вернут в обратное. И предложит снимать картинки, как это пытаются представить некоторые политики. Но и создать единое многонациональное государство здесь не удалось. А разговоры о моей идеологии – это миф, – заметил режиссер.

Что есть вымышленный мир и реальность, это больное вопрос, сказал Кустурица. Развитие компьютерных технологий и телевидения также

и создают воображаемый мир, который склерозируется с реальностью. Речь идет о манипуляции сознания с помощью телевизионной картины. И границы между вымышленным и реальным неизменно стираются.

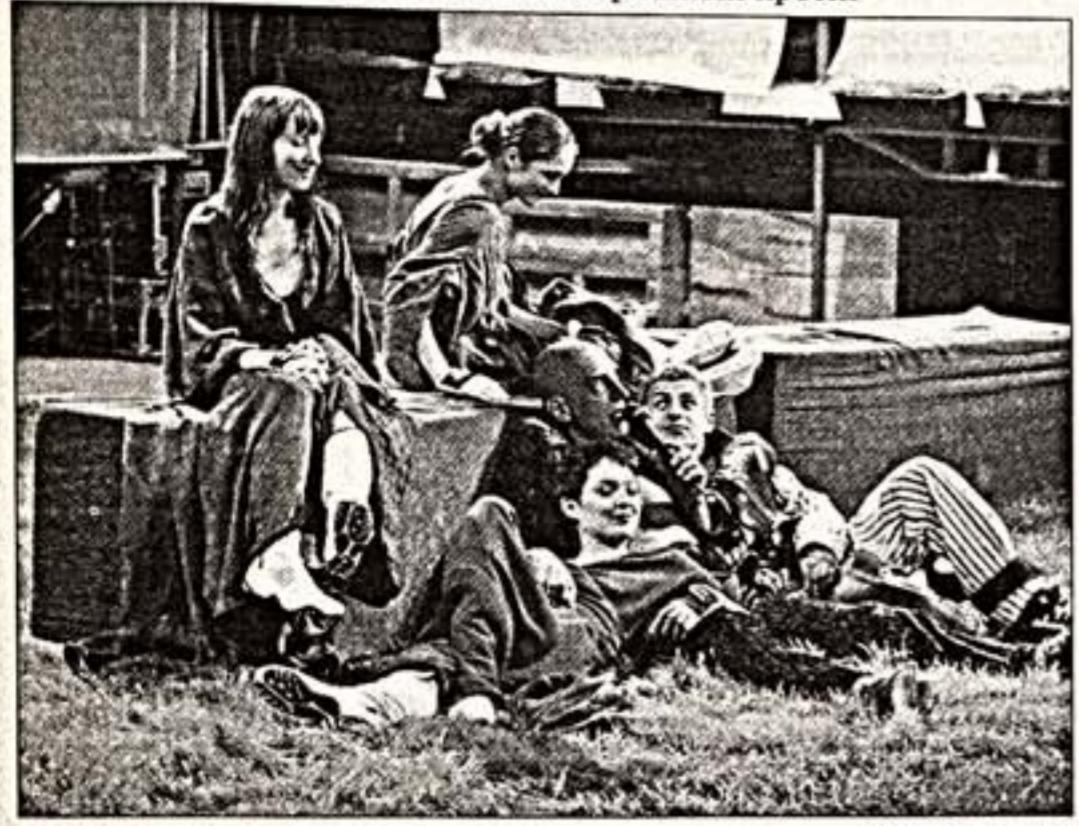
На вопрос, как он относится к обвинениям в неполиткорректности, режиссер ответил так: "Быть политически корректным, на мой взгляд,

значит быть идиотом. Это сомнение смотрят на мир глазами двухсторонних телеканалов. Такая позиция не соответствует моим любопытством, да и количеству прочитанных книг", – уверяет меня от гордой реакции.</



## Экстази по-древнегречески

“ЭФЕДА”. Летний театральный проект



Сцена из спектакля

Удивительно, до какой степени классическая драматургия поддается на неизвестные опыты, приводимые надеждами исковеркания нового поколения. Поэтому экспериментирование с содержанием – дело блестяще, и честь и хвала тому, кто вытесняет персональный наследие на сегодняшний лад написанными годами, а то и весями на назад. А вот на радикальные фокусы по части форм с условием сохранения смыслового способом далеко не каждый режиссер. И если слышалось, что античная трагедия о Федре перенесла в клубное пространство, переселилась на кухни и свелась в контакт с цирком и видеостеклами, настороживающими.

Режиссер Жан-Люк Монтанайль явно нравится роли провокатора. Она берется за постановку предельно злого современного драматурги ("Фаусты" Сары Кей и "Паризиты" Маркус фон Фалькенбург в Центре Мейерхольда) и сочиняет зрелища агрессивные, превозмощенные вымыслы публики из разномыслия любой ценой. Но при этом есть в ее спектаклях нечто притягательное, не дающее раздражать минуту руки на эту странную молодую даму. Поэтому новое ее творение под названием "Эффедра" стояло увидеть хотя бы ради того, чтобы увидеть, как Монтанайль решает более сложную по части матричной задачи.

В качестве "предлагаемых обстоятельств" была выбрана давно пустующая Шлюзовая сцена в саду "Эрмитажа". Здесь, выстроены окраиной амфитеатр для артистов-акробатов, миниатюрная трибуна на рок-концертах. Вокруг малиновую стену обвешаны белокаменными, на одном из которых разместился наблюдатель оркестр.

**МАРИНА БРУСНИКИНА:**

## Я мало верю в то, что вижу на сцене

Марина Брускинина, актриса и режиссер чешского МХАТа, педагог Школы-студии МХАТа в бийских и хохольских зарослях начинаясь театральной флуоры, вспоминает свой сад. Конкурсная пьеса пока не имеет похожую на него спектаклем литературу – сценический синтез литературы и театра, в котором главным образом являются глаза. Брускинина не пишет инсценировок, но сочиняет новые сценические формы, вовлекая в процесс их создания не только актеров, но и зрителя. Ее первые постановки подобного рода ("Пролетный пуск", "А.А.Астахова, "Соняка", "Л.Ульянова", "Лягушка из имени "В.Ильиной") появились в чешском МХАТе. Сегодня спектакли Брускининой идут в Сатириконе ("Ай, да Пушкин"), Театре имени Пушкина ("Лыгань"), Театре имени Марии Савиной ("Моя Марусячка"). На большинстве затык забыты до отказа. Совсем недавно последовало и общественное признание – Марина БРУСНИКИНА стала лауреатом Государственной премии России 2003 года.

Ее последняя работа, "Белое на черном" Рильея – об участии воспитанников детского дома для инвалидов, стала шиком и потрясением. И вышла за рамки простого театрального артизма, стала благотворительной акцией.

– Когда я прочла книгу Бальто, то, честно говоря, сомневалась, надо ли это делать. Хоти в глубине души понимала, что не сделает нельзя. Главная проблема – нравственная, внутренняя: имелась ли право прикасаться к подобному материалу? Еgo ведь нестерпимо для того, чтобы критики разбранили спектакль с художественной точки зрения, в колпаки складывали: "Ты – молода!" – или поздравили. А с чем подправить-то, учить-ть? В данном случае жертва, чтобы как можно больше людей хотела бы задуматься. Ведь легче виноград от этой проблемы стоять. Как правило, мы так же можем, чист и делаем. Раз ты не можешь чем-то помочь, то просто отстраняешься.

– Но вы ограничились только очевидным приятием внимания к проблеме детских домов?

– Наш художник по kostюмам Светлана Калеева предложила сделать хоть что-то, чтобы "Белое на черном" не осталось только театральным актом. Нам хотелось конкретных шагов, конкретной помощи какому-то ребенку или детскому дому. Мы очень много думали над этим, потому что на самом деле все не так просто.

В результате решили, что самое простое – отдать часть своего и актерского гонорара в пользу определенного учреждения. Наши такой интересует для инвалидов. И еще – просто поставили перед сценой задачу, оформить его в стиле нашего спектакля и перед началом запустить



М.Брускинина

лективное действие. Может быть, именно там я впервые ощутила новые пути. Потом, у меня был замечательный педагог по речи, Анна Николаевна Петрова. Она меня научила, как сказать то, что это стало интересно, задиркало внимание. И, конечно, я благодарю Ольгу Николаевну Ефимову, у которой мы учимся. У нас был актерско-режиссерский курс, но занималась он с нами единовременно. В результате режиссером, ставшим один из пяти студентов – будущих постановщиков, из-за актерской части всплыл и Роман Колкин и Дмитрий Брускин, и я, и Яна Лисовская, которая сейчас в германии стоит спектаклем. Олег Николаевич дал нам в руки эту проблему.

– Например, белому любому спектаклю, потому что там задаются определенные условия игры – все поглощены

– Раньше я не анализировала ситуацию. Мне казалось, что все произошло случайно. Сейчас же, пытаясь это сделать, я скажу, может, странную вещь: я не счел люблю театр и его традиционных пропагандистов.

– Может быть, это не столь заметно, но в моих спектаклях картина меняется постоянно. Просто это делается такими способами, которые не сбывают восприятие текста.

– Но проза обязательно должна иметь театральное воплощение. В каждом спектакле я пытаюсь опровергнуть какие-то новые идеи. Например, "Пролетный пуск" – это эпизодический жанр. Там достаточно вывести на сцену одного актера и дать ему большую кучу текста. Это будет действовать сильно, если бы я начала дробить текст, раскладывать его на диалоги. А из "Лягушки из имени" надо было делать шоу, возникли новые проблемы, связанные с пластическим решением. В спектакле "Ай, да Пушкин" при попытке отступлений декораций я придумывала "образы" дворцов, кораблей и т.д. Так что сценическое решение очень важно, разно как и музыкальное оформление.

– Часто вы работаете с постановщиками, которые сначала в германии

– Мне кажется, что это не столь заметно, потому что сама команда

– Уже не знаю, что это такое. Я

– В Новосибирске на постановку спектакля "Моя Марусячка" я поехала

– Там другие ситуации были – взрослые актеры, под 50 лет; потому

– Никто не знает, кто это, и это жа-

– Но я уже знала, что это такое. Я

– Согласно вашим словам, я вижу

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

– Мне кажется, что это не столь

– Да, я уже знала, что это такое. Я

&lt;p

МАРИНА РАЗБЕЖКИНА:

# Московская жизнь не дает питания для души

**Картина** Марини РАЗБЕЖКИНОЙ "Время жатвы" на XXVI ММКФ получила приз жюри ФИЛПРЕССИ и диплом жюри российской критики. Накануне фестиваля фильм этот породил много разговоров, а потом ушел вызвал массу споров, оценок, даже метрополитенное противодействие...

– Кирилл Разлогов, директор программы Московского фестиваля, давал интервью "Культуре", назвал "Время жатвы" лучшим фильмом фестиваля, безусловным шедевром. Посмотрев картину, я с ним согласна. И подумал, что будет великий нестраведивоист, если жюри не снимет ее со столе...

– Я взрослый человек, знаю цену наград, и они для меня значат не так уж и много. Честно говоря, меня раздражали дебютеры, которые были слепты моей картиной до и во время фестиваля, в том числе и официальными лицами. Они вносили некий сумбур в кинематографическое сообщество, в атмосферу фестиваля. Я внутренне была готова к тому, что жюри не заметит мой фильм. А когда это произошло, не придала слишком много значения. Хоть приятно, конечно, когда тебя высоко оценивают, и потому благодарю жюри ФИЛПРЕССИ и российской критики, которые отместили мою работу.

– А вам сейчас не кажется, что нужно было оставаться в конкурсе "Кинотавра"? И не было бы скандала, который возник, когда "Время жатвы" перешел из Сочи в Москву. Марк Рудинян смело обходил на Московском фестивале. Ведь это он, как сам смеется, открыл ворота...

– Мне не хотелось бы воротить эту историю... Нервничает представители как того, так и другого фестиваля. Для нас было главным показать фильм.

– Но после "Кинотавра" вы могли бы участвовать в крупном зарубежном фестивале, например, в Сан-Себастьяне, что очень важно для прокатной судьбы картины на Западе...

– Я благодарна всем, кто фильм оценил с самого начала, и отбрал его из "Кинотавра", и отбирающим Московский фестиваль. Подумаю, мы можем, что Московский фестиваль нужнее фильму. Это был сознательный выбор, никто на нас не давил. Если же говорить о его прокатной судьбе на Западе, то она, похоже, складывается неплохо. На юниорки в Канне картина была очень хорошо принята. Ее даже называли "лучшей картиной фестиваля".

– Как в сказке! Просто не верится, что все у вас было так легко и замечательно. Не имеет специального образования, есть...

– Меня знали как хорошего журналиста, одного из лучших в республике. Я и нечувствовала, что нет готовы профессионально. А начас "легко"! ...Не было легкого. Пришлось пройти и через конфликтные ситуации. В 1990 году мы – вторые ребята – устроили забастовку. Но поскольку



М.Разбежкина

юридически не все сделали правильно, уволили нас, а не директора. И после этого я уже не вернулась в коллектив – в каком угодно. И потому перешла на работу по договору – что занимается журналистикой. Оттуда жила в Москве, постоянно звонила матери и я осталась одна. Меня притащили в московские газеты. Но я предпочла остаться в Татарстане.

– Вы занимались журналистикой и вдруг стали документалистом. Вот так всякий толкался?

– Именно так. Журналистка не любила и не люблю до сих пор. И еще я не любила находиться в коллективе – в каком угодно. И потому перешла на работу по договору – что занимается журналистикой. Оттуда жила в Москве, постоянно звонила матери и я осталась одна. Меня притащили в московские газеты. Но я предпочла остаться в Татарстане.

– Вы занимались журналистикой и вдруг стали документалистом. Вот так всякий толкался?

– Мне знали как хорошего журналиста, одного из лучших в республике. Я и нечувствовала, что нет готовы профессионально. А начас "легко"! ...Не было легкого. Пришлось пройти и через конфликтные ситуации. В 1990 году мы – вторые ребята – устроили забастовку. Но поскольку

всеми на ступи и рассказывала о своей жизни. И вот одна совершенно замечательная бабушка – ее звали Татьяна – рассказала потрясающую историю о своей любви. Она и стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов. Ему

был режиссер Саша Павлов. Ему

был режиссер Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать заявку в Боснию на 30-минутную короткометражку. Синегорько покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

– Спасибо Саша Павлов.

– И она сказала, что могла получить деньги на игровое кино, подать

заявку в Боснию на 30-минутную

короткометражку. Синегорько

покорился, и она стала основой моего фильма. Просто прославилась на весь мир.

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Венеция подверглась нападению

Власти Венеции раскладывают серию актов вандализма над памятниками религиозного искусства. По словам очевидцев, восоруженный молотком мужчина влез на колонну Дворца дожей на площади Сан-Марко и отбил руки у одной из статуй. Ущерб нанесен и другим изображениям сияющих на различных зданиях города. В Венеции раздаются проклятия. Власти обратились к жителям и туристам, которые могли видеть атакующих, с просьбой помочь полиции. Но полиция пока не уверена, виноват ли преступник-одиночка или группа людей, совершающих акты религиозного вандализма – разрушению подвергаются в основном религиозные памятники. Ущерб был нанесен по меньшей мере трем памятникам – статуям Святого Франциска и Святого Марка на церкви Спящего, барельефу XIV века с изображением Святого Петра на церкви Сан-Пьетро ди Кастелло, в таком статуе Богоматери рядом с этой же церковью. Городские власти заявляют, что невозможно выставить скриньи по всему городу. Единственная камера наружного наблюдения на площади Сан-Марко не может обеспечить безопасность. Акты вандализма над произведениями искусства в Италии довольно редки – за последние десятилетия были повреждены знаменитые Пьеты работы Микеланджело в Ватикане и его же скульптура Давида, находящаяся во Флоренции. Нападения были совершены душевнобольными людьми и не были связаны между собой.

## В новом романе о Гарри Поттере появится принц

Создательница Гарри Поттера Джоан Роулинг объяснила, что шестая книга о приключениях маленького волшебника будет называться "Гарри Поттер и Принц-полукровка". Писательница рассказала об этом на своем веб-сайте. По ее замыслу, все должны выйти семь книг – по числу лет обучения в придуманной ею школы магии и колдовства. Роулинг не сообщила, когда можно ожидать выхода в свет нового тома. Между публикацией четвертой и пятой книг прошло два года. Последний, пятый том – "Гарри Поттер и орден Феникса" – поступил в продажу в мае 2003 года, стал самой раскупаемой книгой всех времен. Содержание "Принца-полукровки" пока остается секретом. Роулинг сообщила лишь, что вышеназванный принц – новый персонаж, но имеющий отношение ни к Гарри, ни к повелителю темных сил Волдемору.

## Сэр Пол снова превзошел всех

Начиная с 1970 года рок-фестиваль "Ластонбери" проводится уже в 26-й раз. Вobile поблизости от города Ластонбери в графстве Сомерсет возвели сразу три огромные сцены. Фестиваль продолжался три дня. Билеты купили 112 тысяч человек. Ущербу не помешали дожди, ливший без перерыва в один из дней. На фестивале прозвучало более 300 песен. Выступили диксиленд группы и солисты, включая "Oasis"; "Chemical Brothers"; "Bananarama"; "The Wallflowers"; "The Concretes"; Морисс; Елена Харпер, Джейми Калпана и Джосса Стоуна. В последний вечер фестиваля Национальная опера исполнила вагнеровский "Полет валькирий". Но главные события стали концерт Пола Маккартни, который играл два с половиной часа. Венайджеры начали пытались демонстрировать неподчиненность, но, когда заслушали музыку, контакт был полным. По мнению газеты "Брандт", "Ластонбери" обогнулся. Ушел в прошлое непримиримый конфликт поколений". На фестивале можно было встретить подростков, приехавших вместе с бывшими родителями. Особое недовольство "Брандт" вызвали проволочное ограждение высотой 14 футов и камеры наружного наблюдения. То ли камеры помогли, то ли рок-феномены стали дисциплинированные, но за три дня фестиваля полиция зарегистрировала 278 правонарушений против 466 в прошлом году. Правда, с поля пришлось вывезти около 650 тонн мусора. И все-таки бессменный организатор "Ластонбери" Майкл Иес считает, что его детище год от года становится лучше.

## Квентин попал в "Город греха"

Известный американский режиссер и актер Квентин Тарантино снялся в новом фильме Роберта Родригеса "Город греха" всего за один доллар. Он появляется в только в посмертных кадрах ленты. Съемки фильма проходят сейчас в Остине, штат Техас. Столь низкий гонорар Тарантино – не случайность. Его участие в картине является своеобразной притягательной услугой. Дело в том, что знаменитый режиссер заплатил также всего один доллар Родригесу за то, что тот написал музыку к его последнему фильму "Убить Билла. Фильм 2". В съемках фильма участвуют также Брюс Уиллис, Джеки Харнетт, Мишо Рурк, Элайджа Вуд и Джессика Альба, но их гонорары значительно выше. Тарантино уже снимался у Родригеса в фильме "От затаин до рассвета", где сыграл однажды из главных ролей.

## Боуни незддоровится

Американский музыкант Дэнни Боун в Германии попал в больницу с зашемленной спиной. Пришлось отменять его выступление. В пятницу Боун упрекнул участия в фестивале в немецком городе Шенхаузен. Однако из-за острой боли в плече не могли госпитализировать. Боун оставил в больнице на ночь, и он не смог принять участие в другом фестивале в городе на юге Германии. Концерты британского певца в Вене и Зальцбурге также были отменены. Недавно Боун, которому 57 лет, скончал свой концерт в Праге из-за боли. В ходе концерта он сделал 10-минутный перерыв, в потом, исполнив еще две песни, извинился перед поклонниками и закончил концерт. Пока неясно, появляет ли состояние здоровья Боуна на остаток его турии по Северной Америке и Европе.

## Кайли Миноуг хочет снять Рассела Кроу

Австралийская певица Кайли Миноуг будет продюсировать фильм, подготовка к съемкам которого вскоре начнется у нее на родине. Она не боится вкладывать в проект собственные деньги, так как уверена в его успехе. Сюжет фильма основан на классической поэзии Э.Б.Паттерсона, в главной роли рассматриваются кандидатуры Рассела Кроу и Хью Джекмана. Пока неизвестно, сыграет ли в фильме сама Кайли. Опыт у певицы уже есть, она долгое время снималась в австралийском телесериале "Соседи". Однако в ближайшее время Миноуг будет занята съемками мультфильма "Магическая карусель", поэтому, возможно, откажется от съемок в фильме.

Игнат КУРАКИН

## За стеклом

Выставка проектов Вернера Собека в Мюнхене

банка и придумал уникальные стеклянные покрытия для стадиона Рейнхардса в Бамберге. Для здания берлинской кардиологической клиники архитектор изобрел новую технологию монтажа стеклянных пластин, отчего стеклянная поверхность стала напоминать ткань. В здании Национальной школы декоративных искусств в Лимассоле Собек удачно совместил максимальную прочность и максимальную гибкость конструкции. Основой стеклянного здания высотой 144 метра стал каркас из множества металлических прямых

угольников размером 37x12 метров. На них же "кожа" крепится стеклянными прымаками и там, где нужно, чтобы элементы были не прозрачными – металлическими прымаками с теплоизолирующими покрытиями.

Вместе с архитектором Хельмутом Яном Собек придумал огромную башню из стекла в Штутгарте, испытанный в виде серпа 22-этажной башни, которая прокомментировал решение холода: "Собек, несомненно, не в своем уме, но он понимает, что такое архитектура". Башня, внесенная в архитектурную картотеку, называется R-128 (в честь Рейнхардса). Ее покрывает черепичная крыша, а от посторонних взглядов скрывает расположенный наверху зеленый массив. В алюминиевых каркасах спрятаны трубы и дюны. Красиво, что кровлю в стальных укрытиях светонепроницаемыми пологами.

Собек – это отображение окружающей среды. И однократно вершила общество, того, как относятся друг к другу его обитатели, и чего они хотят, – говорит архитектор. Его способ не вдохновляет идею оставить все свои здания из камня или из мрамора, напоминающие архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим архитектурные памятники. Собек нравится строить нечто эфемерное, не имеющее отношения к вечности. Его не пугают недоработки и ошибки, он всегда уверен в себе. Но и многое покоряет. Собек считает себя не только архитектором, но и инженером, изобретающим арх

# Большой стиль Натальи Теняковой

К юбилею актрисы



Н. Тенякова

Однажды на церемонии вручения премии российских деловых кругов "Кумир" случился эпизод в своем роде экстраординарный. В паузу между награждениями лауреатов на сцену вышла бизнес-дама и объявлена, что хочет вручить личную награду актрисе, лучше которой, по ее мнению, нет никого на свете. И назвала Наталью Тенякову.

Нет, все же и новая Россия "умел понять", если деловая душа расположилась к шампанской персоне, а к актрисе Теняковой, которой привыкшей своей значимости и известности существует от ее величества тускнико совершенно отдельно. В ней вообще все отдельно: скромная, не развязная женственность честной, грудиной голос с неупомянутой музыкальной плавкостью и озягаемой плотностью сопливых звуков, комедийный дар, позволяющий обнаружить в совершенно драматичном содержании убийственно смешное начало.

Ее не с кем сравнивать. С ней сравнивать можно – шаджан – за нее по возрасту актрисы БДТ волны или невесомо колеблющие эту особую, пустую и мелодичную материю речи, этот жест, одновременно оттоненный и размытый, изящный и уловистый. Колки, конечно же, безнадежно прогрессировали ориентилем.

Ученница знаменитого ленинградского педагога Б.Зона, Наталья Тенякова очень быстро стала звездой в театре Георгия Товстоногова. Был конец 60-х, слово "академия" еще не вошло в советский театральный сленг, в БДТ между тем состоялся сплошь из этих самых сметки: и толь-

ко что открыть, и возвращающих заново. Тенякова играла томную красавицу Клео в "Люсе и винограде" Франсуа Рене, трагическую деревенскую Вену в "Трех мачехах сорной птицы" В.Тендрекова, воспитательную роль Марии Антонинову в "Ревизоре", рассказчицу Юлию в "Данииле". Играла в спектаклях музы Сергея Юрского, – "Фантазии Фертиева" и "Мольер". С самого начала было ясно, что Тенякова – герояне. Но герояне особой рода, так как острая характеристика – та самая же, естественная ее черта.

Она сенья театральная актриса, работ в кино у нее не так-то много, да и те времена имели некую сиюническую природу. Валерия Асмолова в "Зеленой карете" – восьмая актриса. Совсем юная Тенякова играла ее вспыльчивую, танцевальную в водяных совершенно наподражание, отточенно по мастерству и вместе с тем как-то по-домашнему теплая, без кафешантанной разинки. Спустя годы она сыграла бабу Шуру в картине В.Манакова "Любовь и глубина". С одной стороны, вроде бы продолжила свою "деревенскую тему", где тендрековская Венка, и дочка из "Лечи на колесе" (спектакль Татьяны Михайловой). Но не совсем, ибо картина Манакова – сюрреалист, она напоминает именно спектакль из деревенской жизни, где между первоначальными и актерами виден здор легкого преувеличения. Молодое лицо Теняковой закинуто толстыми морщинами, соблазнительные линии фигуры заняты ветхими бабьими трипами, точечные ноты обуты в чудо-

вийские боты. Появился жест – безнадежный и смешной всплеск руками, родились поздрава – суетливая, загребающая носками внутрь. Театр – блестящий образчик перевоплощения, где сверх киношной натуральности присущи неизутившие для сценической литературы.

У Теняковой способ органика. На сцене, а там более в жизни, в повседневном общении, трудно себе представить человека более естественного, чуждого всякого рода самовыражения. Но себя она не играет никогда. Ею выражение личностное начало – да. Нетривиальное. Актриса дает – безусловно. Но на это время эти не только отличная школа Зои и Товстоногова, в некое врожденное мастерство, но поддающиеся анализу харизмы. Одна из них никогда не видела тяжелой работы (хотя работа, причем по самому высокому счету, разумеется), другая – наоборот.

Такое впечатление, что ноги роли, на

изменение ей не надо учить, она просто входит в них, как купальщица в теплую воду. Это особенно заметно в пустынях, которые легко превращаются у Теняковой в шедевры. Фатима, к примеру, в недобранной телекиноке. В.Смирнова "Али-Баба и сорок разбойников", растиражированной на весь мир настолько же, как и сама Тенякова.

Знаменитая красавица, жена эдакого Касима (пару лет легко составил Сергей Юрский), на пополненный серые тишины и на прекрасную Шахерезаду и на жутко смешную адверзную первую одновременно. Или вот спущенная пощупать семейные устои, на сцене царствовала колдовская русская женщина. Трансформация герояни, а вместе с ней вся проблематика пьесы съезжала с хорошо накачанной европейской дорожи на укабы и рытвины отечественного пути к обретению свободы и счастья. Может быть, это и было не совсем Ибен, но магия центральной фигуры пьесы действительно фантастическая.

А как она умеет играть превращения! Интеллигентку в деревенскую бабу, замкнутую в закрытой кованой тети в жанкунувшим... В Большом драматическом театре была такой спектакль "Выпьем за Колумба" Л.Жуко-

вичного, не судью, не из тех, кто вошли в историю. Тенякова играла там замкнутую скрупульную, пренебрежительную красавицу в сногшибательную красавицу. Превращение было совершенно невероятно. Актриса создает из него мощный притягательный центр. Такова, к примеру, Ракель из мюзикла спектакля по пьесе И.Бирмана "После прелестей", где краткое появление этой женщины в видении главного героя аудитория не переворачивает всю историю.

Но обычно ей достаются главные и даже западные роли: "Гада-Вильер" Ибсена в Театре им. Моссовца (в группе которого она с Юрием поступила в 80-е годы, после вынужденного отъезда из Ленинграда), этот спектакль режиссера Камилы Финкаса был сплошь принят театральной Москвой. Вместо холодной, скандической, фру, отважившейся пощупать семейные устои, на сцене царствовала колдовская русская женщина. Трансформация герояни, а вместе с ней вся проблематика пьесы съезжала с хорошо накачанной европейской дорожи на укабы и рытвины отечественного пути к обретению свободы и счастья. Может быть, это и было не совсем Ибен, но магия центральной фигуры пьесы действительно фантастическая.

Наталья Тенякова – радящаяся актриса в нашем театре. Можно сказать, трагичная. А маско и – комедианка. И лирическая. И гротескная. Актриса большого стиля, у которой есть одноединственное, собственное.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНЙ

## Человек родился

8 июля

– 140 лет со дня рождения композитора и дирижера Николая ЧЕЧЕЛОВА (1864 – 1925).

– 100 лет со дня рождения актера Владимира БЕЛЮКОВА (1904 – 1973).

– 70 лет со дня рождения художника Николы ЧАРУШИНА (1934 – 2004).

– 90 лет со дня рождения артиста цирка Ивана БАЙДЫ (1914 – 1991).

– Актер и режиссер Ворон БАНДИЧИНОВ (1928).

– Скрипачка Нелли ШКОЛЬНИКОВА.

– Оперный певец Юрий МАЗУРОК (1931).

– Актер Андрей МИЛКОВ (1938).

– Актер Константин РАЙКОН (1950).

– Киноактерша Карен ШАХНАЗАРОВ (1952).

– Актер Дмитрий ПЕЧОВ (1963).

– Актриса Юлия РУБЕРГ (1965).

9 июля

– 80 лет со дня рождения кинокритика Муны КРЕПКОГОРСКОЙ (1924 – 1999).

– Актриса Эленка КИРЕНКО.

– Актриса Людмила БОДРОВЦЕВА (1942).

– Актёр Александр ОЛЕЩИНА (1944).

10 июля

– 130 лет со дня рождения скомиктора Сергея КОНЕНКОВА (1874 – 1971).

– 115 лет со дня рождения балерины Маргариты ВАСИЛЬЕВОЙ (1889 – 1971).

– Планкт и педагог Рудольф КЕРЕР (1923).

– Председатель попечника Конгресса интеллигентции РФ Сергея ФИЛАТОВА (1936).

– Певица Валентина ПОНОМАРЕВА.

– Актёр кино и телевидения Илья ОЛЕИНКОВ (1947).

– Актер-режиссер Михаил ПОСОХИН (1948).

– Актёр кино и телевидения Юрий СТОЯНОВ (1957).

11 июля

– Балерина, балетмейстер и балетмейстер Сусанна ЗВЯГИНА.

– Композитор и дирижер Альмаз МОНАСЫРОВ (1925).

– Эстрадная певица и актриса Елена КАМБУРОВА.

– Актрист балета Евгений ПОПОВ (1951).

– Актрист цирка Татьяна КОХ.

– Балерина Анна МАЛЬШЕВА.

12 июля

– 110 лет со дня рождения актера Юрия ЗАВАЛСКОГО (1894 – 1977).

– 90 лет со дня рождения актера Петра АЛЕЙНИКОВА (1914 – 1965).

– 90 лет со дня рождения кинооператора и режиссера Юлия КУНА (1914 – 1980).

– Композитор и педагог Георгий САЛЬНИКОВ (1923).

– Художник кино Александр МИЛКОВ (1923).

– Художник Борис УСПЕНСКИЙ (1927).

– Профессор Московской консерватории, художественный руководитель и директор Камерного хора Борис ТЕВЛЯНИН (1931).

– Художник Альбина АКРИТАС (1932).

– Кинодраматург Ольга ГЛАДЫШЕВА.

– Актёр Анатолий ГРЫЧЕВ (1937).

– Актрист эстрады Эмиль КЮ (1938).

– Кинодраматург Александр ЛАТИШИН (1939).

– Киноактер и сценарист Ираклий КВИРИКАДЕ (1939).

– Актрист эстрады Екатерина ДОНСКАЯ.

– Эстрадная певица Валентина ТОЛКУНОВА.

– Киноактерша и сценарист Павел ЛУНГИН (1949).

– Актриса Ольга ЧИПСОВСКАЯ.

– Балерина Наталья ЧЕХОВСКАЯ.

– Актёр Александр ДОМОГОРОВ (1963).

13 июля

– Актёр Михаил ПУТОВИКИН (1923).

– Театральный режиссер и педагог Петр ФОМЕНКО (1932).

– Оперный певец Александр АРХИЛОВ (1937).

– Актрист балета Азриэль ПЛЕСИДИКИ (1937).

– Актёр Борис КЛЕПОВ (1944).

– Актрист балета Евгений НЕФФ (1954).

– Актрист цирка Людмила ШЕВЧЕНКО.

– Актрист балета Игорь ЗЕЛЕНСКИЙ (1969).

– Балерина Диана ВИШНЕВА.

– Актриса Ольга ВАЛЕНТЬЕВА.

– Актёр Александр САЛОНСКОВ (1920).

– Актриса Биана МАЛЫЖИНА.

– Актёр Илья МАЛЫЖИН.

– Театральный режиссер и педагог Семён СЛИВАК (1950).

– Художник и педагог Сергей АНДРИЯК (1958).

14 июля

– 130 лет со дня рождения кинорежиссёра Павла ЛУНГИНА.

– 80 лет со дня рождения кинорежиссёра Александра ГАНТЕЛЕЕВА (1874 – 1948).

– Художник-мультипликатор Анатолий САЛОНСКОВ (1920).

– Актриса Биана МАЛЫЖИНА.

– Актёр Илья МАЛЫЖИН.

– Театральный режиссер и педагог Сергей АНДРИЯК (1958).

Индекс публикаций в номере

140 – 160

160 – 180

180 – 200

200 – 220

220 – 240

240 – 260

260 – 280

280 – 300