

еженедельная газета интеллигенции

Отмена "пятого пункта"

Москве прошел IV (XVIII) съезд СТД РФ

Ирина АЛПАТОВА,
Наталья КАМИНСКАЯ

Съезд Союза театральных деятелей начался весьма традиционно, по уже выработанному регламенту. Места в президиуме заняли три человека: Кирилл Лавров, председатель Международной конфедерации театральных союзов, Михаил Ульянов, первый председатель СТД, и Александр Калитин, его нынешний руководитель. Как водится, ознакомили с программой и составом делегатов. Грели высокие гости – министр культуры России М.Швыдкой и вице-президент Правительства Москвы Л.Шварцман. Замыслил приветствие съезду Президент В.Путин. Почтили минутой молчания память ушедших мастеров театра. Объявили съезд открытым и дружно встали звуки российского гимна.

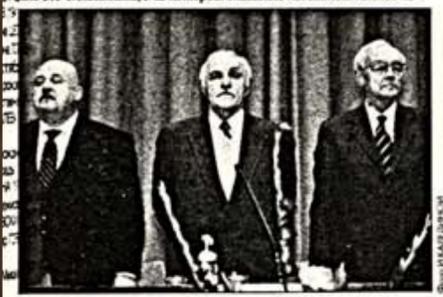
Главное, оставшийся почетным председателем союза, в своем нежном, но, как всегда, ярком и эмоциональном выступлении попытался историзировать нынешнее состояние отечественного театра и наметить векторы его развития. Выступление это, прямо скажем, было далеко от идеала. По мнению Ульянова, главная сегодняшняя проблема – это связь с реальными потерями, которые понес российский театр. Среди них Ульянов назвал разрушение веры в ценность человеческой личности вообще. Стертость, обезличенность, похолодание, возведенные в культ, в том числе и на театральных подмостках. Утрату театром его роли в культурной жизни страны. Сокращение роли режиссера, который "творчески выстраивает авторскую индивидуальность. Поставил искусственные барьеры между театром и зрителем. "Восхождение коммерциализации, – сказал Ульянов, – способна привести к большим бедам, и сегодня не найдется драматургов, способных на борьбу с ветряными мельницами, нас ждет одичание". Именно союзу надлежит дать этим проблемам трезвую оценку.

Более оптимистично, как водится, звучали выступления представителей власти. Так, М.Швыдкой отметил, что в последнее десятилетие изменился базисный тип отношений государства и культуры. Впервые государство финансирует культуру, чего не требовало раньше. Кроме одного – чтобы культура как таковая в стране все-таки существовала. Он сообщил о предлагаемом повышении с 1 декабря зарплат бюджетникам примерно в два раза. Ознакомил с работой правительства над новыми законами о труде. Основными законодательствами о культуре, перспективой введения контрактной системы. Стратегию при достоянии партнерского отношения СТД и Министерства культуры. Швыдкой подчеркнул, что СТД является индикатором многих позитивных, благотворительных акций, в голос его председателя А.Калитина постоянно звучит в кабинетах Московского правительства. Выработана основная программа деятельности СТД и столичного правительства, включающая в себя социальную поддержку театральных работников, редкие госзаказы, помощь в организации гастролей и в сфере развития театра для детей.

Клад А.Калитина о проделанной за отчетный период работе и отчет о работе контрольно-ревизионной комиссии подавали черту под отчетным началом съезда. Казалось, что и дальше все будет продолжаться спокойно и продуктивно. Делегатам предстояло проголосовать за Устав СТД. По завершении собрания центрального аппарата, разделившись на группы, начали работу за полтора года до съезда. В каждой из групп было отведено время на выступление. В центре ждали конкретных предложений по его уточнению и доработке. Эта деятельность шла в течение нескольких месяцев, после чего каждому делегату был выдан вынесенный текст с окончательным текстом документа. Предполагалось, что к началу работы съезда с ним ознакомится каждый. Ведущий давал Н.Бузов, председатель Санкт-Петербургского отделения СТД, предложил поставить вопрос на голосование. Совершенно не ожидая, как бурно заговорили о нем делегаты, он предложил.

(Окончание на 9-й стр.)

Съезд выдвинул две кандидатуры на пост председателя СТД: А.Калитина и Ю.Соловьева, бессменного директора Центрального дома актера им. А.А.Яковлева. По итогам голосования кандидатура А.Калитина (131 голос) одержала перевес над кандидатурой М.Соловьева (69 голосов). Всего в урны было брошено 205 бюллетеней, 5 из которых оказались недействительными.



А.Калитин, М.Ульянов и К.Лавров

Будет у нас коррида!

Большой готовится к премьере "Пиковой дамы" Ролана Пети

Я сам выбрал исполнителей на эти партии. Графине будет танцевать Илона Липова, Германа – Николай Цукоридзе. Великолепные актеры, которым мы гордимся и воздавать им почести. Нынешний фестиваль след за этим отношением акцией беспрецедентной: взять хотя бы юбилейный московский концерт, который состоялся в храме Христа Спасителя, где Губайдулину и исполнители, Ирали Владимир Тонка, Фредрик Лис, Юрий Башмет и оркестр Мариинского театра во главе с Валерием Гергиевым. При с символическим для творчества композитора названием "Silenzio" ("Тишина"), представляющий собой художественно оформленный кристалл, вручили президент ассоциации "Музы Свободы", учредитель Московского театральной премии "Хрустальный Туриндот" Борис Беленский, Владимир Васильев и Мстислав Ростропович. Насыщенный официальными

Я сам выбрал исполнителей на эти партии. Графине будет танцевать Илона Липова, Германа – Николай Цукоридзе. Великолепные актеры, которым мы гордимся и воздавать им почести. Нынешний фестиваль след за этим отношением акцией беспрецедентной: взять хотя бы юбилейный московский концерт, который состоялся в храме Христа Спасителя, где Губайдулину и исполнители, Ирали Владимир Тонка, Фредрик Лис, Юрий Башмет и оркестр Мариинского театра во главе с Валерием Гергиевым. При с символическим для творчества композитора названием "Silenzio" ("Тишина"), представляющий собой художественно оформленный кристалл, вручили президент ассоциации "Музы Свободы", учредитель Московского театральной премии "Хрустальный Туриндот" Борис Беленский, Владимир Васильев и Мстислав Ростропович. Насыщенный официальными

Биолетта МАЙНИЦЕ

Оздается Союз музеев России

В Санкт-Петербурге открылся Всероссийский съезд директоров музеев. Основные аспекты работы и управления музеев в современных условиях, использование всевозможных средств строительства для музейного строительства, дело организовано Министерством культуры Российской Федерации. Оно проводится одновременно с работой учредительного съезда Союза музеев России, созданного в соответствии с решением Всероссийского съезда музеев в 2000 году. На нем будет представлено 315 музеев из 63 регионов страны. Основные цели будущего союза – повышение социальной роли музеев, развитие межмузейного информационного пространства.

Евграф КОНЧИН

Ей подарили тишину



С. Губайдулина

Вчера отметила свой 70-летний юбилей София Губайдулина. Международный фестиваль, посвященный этой дате, стартовал 20 октября в Казани, а с 23 октября переместился в Москву, где торжества продолжатся до конца месяца. Настал момент, когда отечество вслед за Европой признало Губайдулину композитором выдающимся, а признав, решило его гордиться и воздавать ей почести. Нынешний фестиваль след за этим отношением акцией беспрецедентной: взять хотя бы юбилейный московский концерт, который состоялся в храме

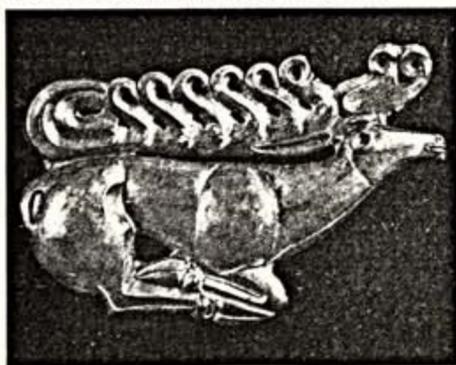
Христа Спасителя, где Губайдулину и исполнители, Ирали Владимир Тонка, Фредрик Лис, Юрий Башмет и оркестр Мариинского театра во главе с Валерием Гергиевым. При с символическим для творчества композитора названием "Silenzio" ("Тишина"), представляющий собой художественно оформленный кристалл, вручили президент ассоциации "Музы Свободы", учредитель Московского театральной премии "Хрустальный Туриндот" Борис Беленский, Владимир Васильев и Мстислав Ростропович. Насыщенный официальными

(Окончание на 2-й стр.)

Звериный стиль

В Эрмитаже показывают "Золотых оленей Евразии"

В Государственном Эрмитаже открылась выставка "Золотые олени Евразии". В экспозицию вошло 224 предмета, 13 из которых демонстрируются впервые. Железные мечи с изображениями животных и золотой отделкой, бронзовые котлы, сосуды, украшенные золотыми пластинками с изображениями животных, – эти и многие другие предметы познакомят посетителей с культурой скифских и сарматских племен.



Украшение щита из кургана в Прикубанье. VI в. до н.э.

Часть памятников, представленных на выставке, – это находки, сделанные археологами в 50-е годы XX века при раскопках Филлиповских курганов (Южный Урал). Несмотря на то, что эти курганы были разграблены еще в древности, многие предметы, в частности, спрятанные в особых тайниках, остались нетронутыми. Яркая и необычная коллекция в полном объеме неизвестна даже специалистам. Над реставрацией этих памятников три года работали сотрудники Лаборатории научной реставрации произведений прикладного искусства Государственного Эрмитажа.

Одна из самых удивительных находок из этих курганов – массивные деревянные фигуры оленей, покрытые золотыми обкладками. Не менее интересен набор парадной посуды из золота и серебра, происхождение которого связывают с Ираном.

В Филлиповских курганах были найдены и золотые фигурные пластины, которыми некогда были обшиты деревянные сосуды (не сохранившиеся). Специалисты Эрмитажа не только отреставрировали сарматское золото, но и реконструировали сосуды, которые также представлены в экспозиции. Выставка "Золотые олени Евразии" представляет не только недавние находки археологов, но и всемирно известные памятники, обнаруженные учеными много лет назад в "царских" курганах Пнчерноморья, Кавказа и Алтая.

Выставка, уже с успехом прошедшая в Нью-Йорке (в 2000 году) и в Милане (в 2001 году), демонстрируется в России впервые.

Соб. инф.

Читайте в номере

Русский без "типа" и "как бы"

Стр. 3

Провинциальные хроники

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

"Норд-Ост" начинается там, где кончается Бродвей

Стр. 7

Игорь Масленников: Я – на сей раз – реваншист

Стр. 8

Роман Козак: Настоящее искусство – всегда скандал

Стр. 9

Лорды под фонограмму

Стр. 10

Музыкальная душа румынского народа

Стр. 11

Хорошо знакомый гость из Новой Зеландии

Стр. 12

Лауреаты "Камертона"

22 октября в помещении Театра Новая Опера состоялся гала-концерт лауреатов III Всероссийского конкурса юных композиторов "Хрустальный камертон". Конкурс был учрежден в 1998 году Союзом композиторов России, АНО "Театр "Амфион" и Всероссийским музыкальным обществом. В трех возрастных группах приняли участие более 1400 юных композиторов России не старше 18 лет. Жюри третьего конкурса под председательством Андрея Петрова просмотроло свыше 400 заявок. В итоге лауреатами стали Дарья Кирилла Пугокина и Алесия Надзаров зарекомендовали себя в джазовом направлении, К.Пугонкин – также и в "Современной песне", "Электронная музыка" пропелла Александра Володина.

Анна ВЕТХОВА

"Культура"-2002

Во всех 89 регионах РФ, а также в странах СНГ и Балтии продолжается подписка на газету "Культура" на I полугодие 2002 года. Оформленные подписки по индексам:
– 50126 (для индивидуальных подписчиков);
– 32576 (для организаций и предприятий).

Справки по тел.: (095) 214-61-22

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету

КУЛЬТУРА

на 2002 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

50126

КУЛЬТУРА

на 2002 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Незнакомый Канова" в Эрмитаже

В Эрмитаже открылась выставка "Незнакомый Канова". Ее целью — представить до сих пор неизвестную сторону творчества великого итальянского скульптора Антонио Канова...

Иературы Михаила Шварцмана

В Мраморном дворце Государственного Русского музея открылась выставка Михаила Шварцмана, посвященная 75-летию московского художника-нонконформиста. На выставке представлены 60 живописных и 30 графических произведений...

Журавлиная тема Бориса Цейтлина

На сцене Государственного академического театра "Красный факел" состоялась премьера спектакля "Летят журавли" по пьесе Виктора Розова "Вечно живые". Режиссер Борис Цейтлин...

Второй Владикавказский

Во Владикавказе завершился Второй Открытый российский и международный кинофестиваль. Приз за лучшую режиссуру достался Мухомуру Юризмисевоу ("Истинные прощания")...

Фестиваль Рустэма Яхина

В Уфе проходит фестиваль Рустэма Яхина, посвященный 80-летию выдающегося татарского композитора. В концертах принимают участие уфимские мастера, преподаватели и студенты института...

Рома и мир

В Ростовском областном музее краеведения в рамках программы "Дон — наш общий дом" прошел День национальной культуры донских цыган. Была открыта выставка, проведена научно-практическая конференция...

Посвящается Савве Мамонтову

К 150-летию со дня рождения Саввы Ивановича Мамонтова приурочены мероприятия, организованные Министерством культуры РФ, Государственным историко-художественным и литературным заповедником "Абрамцево"...

В память Пабло Пикассо

В Москве в Музее современного искусства открывается двухдневная конференция "Пикассо и современность". Поводом для проведения конференции является выставка графических работ мастера...

АКЦИЯ

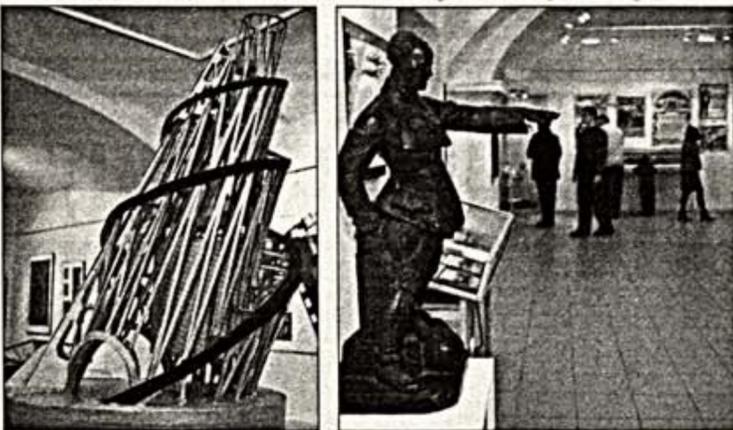
Нормальная жизнь в нормальной стране

Подведены итоги конкурса

Союз преемств сит провел конкурс сценариев кино и телепрограмм под названием "Нормальная жизнь в нормальной стране". Общественный фонд конкурса составил 100 тысяч долларов...

Кто не с нами, тот против нас

Выставка в Центральном музее современной истории России



Необходимость этой выставки состоит в том, что история нашей страны в такой сложный период — 1917 — 1932 годы — в документах, плакатах, в прикладном искусстве, в художественных плакатах, исторических раритетах представлена не в приглядном, отредактированном, отцензурированном виде...

ПРОЕКТ

"Новое Небо" — детям

С 3 по 11 ноября, в дни школьных каникул, в столице пройдет Второй Московский фестиваль детских спектаклей и шоу-программ для детей. Его идейным вдохновителем и организатором стала творческая группа "Новое Небо" во главе с директором Игорем Аникановым...

ЮБИЛЕЙ

От оперы до рок-оперы

Так случилось, что своим появлением Иркутский музыкальный театр обязан Петербургскому театру музыкальной комедии, гастролировавшему по всей России и советскому в начале 1941 года на берегах Ангары. Открытие театра совпало с началом Великой Отечественной войны...

Контакты

Москва — Токио: мемуары

Без перевода для публики, как и прежде, впервые для мемуаров советского издания удостоился почетной чести А.И.Уткина "Будни и праздники" (Токио, издательство "Suzissha"). Чем же смогли заинтересовать для японского читателя воспоминания главного редактора издательства "единственного из издателей лауреата Государственной премии СССР за уникальную Библиотеку всемирной литературы"?



Эти достоинства в полной мере относятся к плакатному творчеству тех лет, также явлению совершенно неповторимому в отечественном искусстве. Возьмем хотя бы широко известную "Юна РОСТА", над которой работали лучшие живописцы и мастера плаката того времени...

ВОКРУГ ТВ

Продается холдинг. Оптом или в розницу...

Всех, кто помнит запутаный и, в сущности, драматический сюжет с НТВ полугодичной давности: смена акционеров, Совета директоров, гендиректора компании, уход части команды четвертой кнопки на шашку, — вновь ожидает волнения. Недавно руководство РАО "Газпром" стало в результате приобретения НТВ др. СМБ "Медиа-Мост", объявило о том, что планирует продать принадлежащие ему акции медиа-компаний...

ИНИЦИАТИВА

Герасимова на родине не знают

В Челябинске проходила юбилейная "Любить человека". Сергей Герасимов и его ученики, посвящая 95-летию со дня рождения мастера. В рамках юбилейных мероприятий в нескольких кинотеатрах города проводился ретроспективный показ фильмов режиссера...

Ей подарили тишину

Природой она предопределена всем остальным наследием мира. На казанской пресс-конференции она вспоминала, как еще в детстве любила ходить летом вечерами к Казанскому кремлю слушать пение соловьев...

ФЕСТИВАЛЬ

Киномиссия мира

С 23 по 27 октября в Дубае благодаря миссии ОБСЕ в Т. Иране пройдет "Киномиссия мира" о правах человека. Главным фильмом о правах человека выступит Международный возмущенный комитет "Сталкер". В дни фестиваля телезрители смогут увидеть парадную лучшую фильмографию человека и истории кинематографии...

ПАМЯТЬ

Как говорил Райкин

Вчерашний день в нашлом настоящем календаре значен несколько странен этот день родился Илья Ка (1882 — 1953), вчерашний актер, автор популярных оп и Аркадий Райкин (1911 — 1987). По мне, назвать бы го замечательного, великого мена паревы, кто бы ук п что вчера ему исполнилось что даже для тех, кто нико видел и не слышал его (на ли, на экране, по радио, в сси), он был широко известен как замечательный артист, но и как замечатель борец за правду, за справедливость. Его мение, сло и стали крылатыми, часто употребляемыми в народном об У же четверть века лет А Исаакян не с нами, н свой день то и дело сь "Как говорил Райкин".

Морис ИНАТ

Георгий Михайлович ВИЦИН

Одаренный талантливый актер, 22 октября 84-м году жизни Георгий Михайлович Вицин. В своем творчестве он достиг многого, оставив после себя богатое наследие. Он великий мастер, который свое искусство вкладывал в творчество, а не в парадный шум, настоящих великов, создателей яркой творческой личности все меньше и меньше. Наша память, наша совесть — единственная библиотека, что дала нам больше счастья, более творческой судьбы не го артиста СССР не чуждо го в театре-студии за втр им. Н.И.Ермоловой и студии киноактера. В 19-м году жизни Георгий Михайлович Вицин. В своем творчестве он достиг многого, оставив после себя богатое наследие...

Елена ГРАНДОВА

Владимир Александрович НАЗАРОВ

Ушел из жизни великий русский актер Владимир Александрович Назаров. Он оставил после себя богатое наследие, которое будет жить в сердцах зрителей. Он был великим мастером, который свое искусство вкладывал в творчество, а не в парадный шум, настоящих великов, создателей яркой творческой личности все меньше и меньше. Наша память, наша совесть — единственная библиотека, что дала нам больше счастья, более творческой судьбы не го артиста СССР не чуждо го в театре-студии за втр им. Н.И.Ермоловой и студии киноактера...

Оксана ГОЛУБИНА

Казань — Москва

РОДНАЯ РЕЧЬ

Хранители русского

Без "типа" и "как бы"

по 150 студентов педагогических училищ и колледжей со страны приехали на четыре недели в Москву, чтобы принять участие в Международном студенческом фестивале "Учитель русской речи", посвященном 200-летию Владимира Ивановича Фаворского...

даже преподавательница Ольга Мельникова из Курского педагогического училища пришла на четыре недели в Москву, чтобы принять участие в Международном студенческом фестивале "Учитель русской речи"...



Наталья КОВАЛЕВА

ОБРАЗОВАНИЕ

Куда плывет "Ковчег"?

Нестандартные дети требуют нестандартного подхода

- Я дам вам интервью только при одном условии, - так начала свой разговор со мной Александра Михайловна Лепетович, директор школы "Ковчег". - Вы не назовете наш номер, адрес и телефон. У нас и так каждый раз 1 сентября трагедия: не можем принять всех желающих.

Если кто-то подумал, что сейчас последует рассказ об элитном образовании, школе с верховой ездой, иностранными языками, занятиями музыкой и гарантированным поступлением в МГУМО, он ошибается. Хотя и лошади в "Ковчеге" есть, и занятия музыкой, и иностранными языками. Но учатся там совсем другие дети. Это единственная в Москве так называемая интеграционная школа, куда вместе ходят и дети с различными заболеваниями, и самые обычные, здоровые дети.

Вот один из первых классов прошлого учебного года. Из 12 человек четверо направлены в школу районными психоневрологами, один с синдромом Дауна, четверо страдают нарушениями центральной нервной системы, четверо - социальными дисадаптациями, имеют часто повторяющиеся трудности в общении. Это еще классы неслышащих и слабоумных детей. Бурят в эту школу дети с проблемами общения, аутисты, большие ДЦП, слабоумные. Все они до этого либо были в обычных школах, либо же обучены на обучение в школах для детей-инвалидов.

они научились жить самостоятельно, могли обходиться без нас. А в этом плане я за выпускников оплошала. Они становятся модельерами, дизайнерами, парикмахерами. Один наш выпускник-художник занимается музыкальной уличной работой. Мать ребенка-инвалида - это клеймо. Но, оказавшись в "Ковчеге", столкнувшись с другими, которые так же мучаются, люди начинают по-новому смотреть на себя и своих детей. Мы никогда не задумываемся о том, как примитивны наши представления о счастье наших будущих ребенка, в котором входит окончание института и получение престижной работы.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

да по нашей редакционной почте, множестве людей... Даша Гончарова, ученица школы №15 п.Заря Балашихинского района Московской области. Каждый по делу его...

КАЖДОМУ ПО ДЕЛУ ЕГО...

Хочется верить, что этого все-таки не произошло. Даша ГОНЧАРОВА, ученица школы №15 п.Заря Балашихинского района Московской области. Каждый по делу его...

КАЖДОМУ ПО ДЕЛУ ЕГО...

Хочется верить, что этого все-таки не произошло. Даша ГОНЧАРОВА, ученица школы №15 п.Заря Балашихинского района Московской области. Каждый по делу его...

КАЖДОМУ ПО ДЕЛУ ЕГО...

Хочется верить, что этого все-таки не произошло. Даша ГОНЧАРОВА, ученица школы №15 п.Заря Балашихинского района Московской области. Каждый по делу его...

КАЖДОМУ ПО ДЕЛУ ЕГО...

Хочется верить, что этого все-таки не произошло. Даша ГОНЧАРОВА, ученица школы №15 п.Заря Балашихинского района Московской области. Каждый по делу его...

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Пивная номер ноль

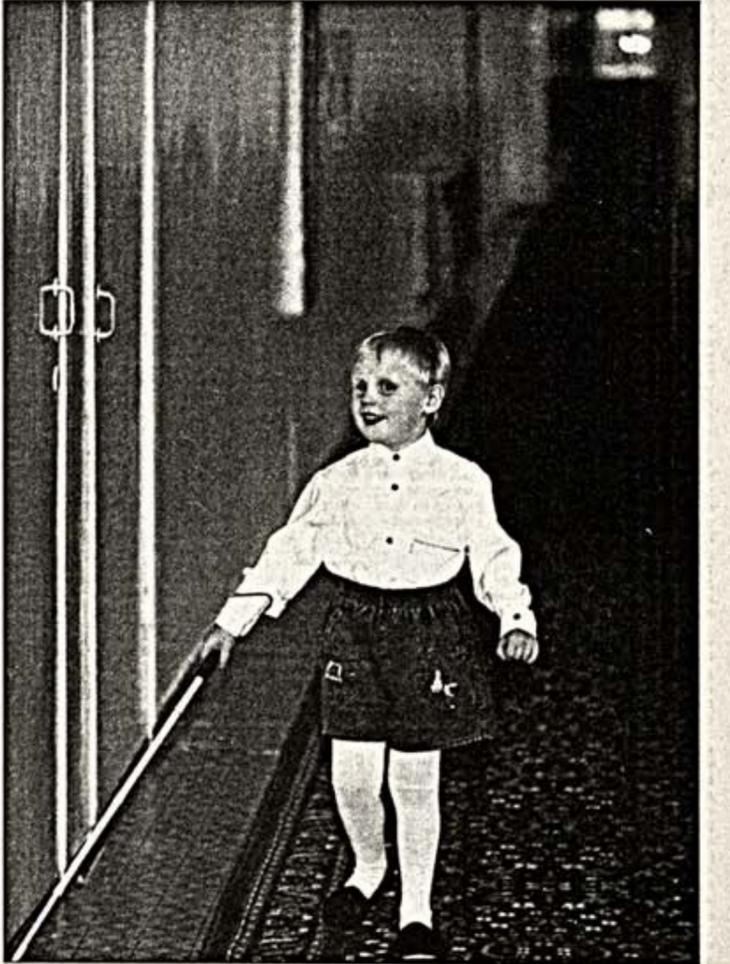
Самару нет музея пива. Запод номером четыре, достойно примет, все еще стоит на Крайонской, в музее нет. И, пожалуй, здание тоже не будет, потому что бывшая мастерская Альфреда фон Вакано, в течение XX века переоборудованная в завод, сегодня оставлена без присмотра и разваливается в глазах. А ведь было время, да дом на бывшей Алексеевской был одним из самых красивых в Самаре. Потому что там подвигались лучшие люди в городе. И это было культурно.

Памятник культуры федерального значения обрушится, если к нему не вернется хозяин. Очень скоро судьбу этого дома "определили" уважаемые люди: депутаты. Оставшаяся в Самаре и после революции, второй сын Альфреда фон Вакано, Эрик, в феврале 1918 года получил предписание самарской администрации освободить принадлежащую ему "землю №1" на Алексеевской улице под нужды рабочей власти. С тех пор здание и осталось без настоящего хозяина.

Сирота самарская. Интересовались корреспондента "Культуры" сведения об охоте получить лишь в Департаменте культуры Самарской области по сохранению культурных ценностей. Еще 1 апреля 1999 года отдел составил "Акт состояния здания по Крайонской, 4". Оказалось, что здание не эксплуатировалось, а значит, и не обслуживалось уже тогда. Имеются многочисленные протечки, особенно сильные вдоль западной фасадной стены, подгнившие участки деревянных конструкций кровли. Существующие водосточные трубы, отдельные звенья которых утрачены, не справляются с потоком воды, образующимся на крыше из-за того, что в течение зимы кровля от снега ни разу не чистилась: вода течет по стенам, особенно в районе парадного... Имеются значительные обрушения в результате постоянного протекания в большом зале и в соседнем с ним помещении, отмечаются пробои конструкций, разрушение опорных участков балок. Декоративный растительный орнамент, выполненный в технике "сграффито", в оформлении фриза и парапета здания находится в аварийном состоянии в интерьере (архитектурный и стилистика документа сохранены). Это лишь небольшая выдержка из бесконечного списка повреждений здания-памятника федерального значения.

Сирота самарская. Интересовались корреспондента "Культуры" сведения об охоте получить лишь в Департаменте культуры Самарской области по сохранению культурных ценностей. Еще 1 апреля 1999 года отдел составил "Акт состояния здания по Крайонской, 4". Оказалось, что здание не эксплуатировалось, а значит, и не обслуживалось уже тогда. Имеются многочисленные протечки, особенно сильные вдоль западной фасадной стены, подгнившие участки деревянных конструкций кровли. Существующие водосточные трубы, отдельные звенья которых утрачены, не справляются с потоком воды, образующимся на крыше из-за того, что в течение зимы кровля от снега ни разу не чистилась: вода течет по стенам, особенно в районе парадного... Имеются значительные обрушения в результате постоянного протекания в большом зале и в соседнем с ним помещении, отмечаются пробои конструкций, разрушение опорных участков балок. Декоративный растительный орнамент, выполненный в технике "сграффито", в оформлении фриза и парапета здания находится в аварийном состоянии в интерьере (архитектурный и стилистика документа сохранены). Это лишь небольшая выдержка из бесконечного списка повреждений здания-памятника федерального значения.

Сирота самарская. Интересовались корреспондента "Культуры" сведения об охоте получить лишь в Департаменте культуры Самарской области по сохранению культурных ценностей. Еще 1 апреля 1999 года отдел составил "Акт состояния здания по Крайонской, 4". Оказалось, что здание не эксплуатировалось, а значит, и не обслуживалось уже тогда. Имеются многочисленные протечки, особенно сильные вдоль западной фасадной стены, подгнившие участки деревянных конструкций кровли. Существующие водосточные трубы, отдельные звенья которых утрачены, не справляются с потоком воды, образующимся на крыше из-за того, что в течение зимы кровля от снега ни разу не чистилась: вода течет по стенам, особенно в районе парадного... Имеются значительные обрушения в результате постоянного протекания в большом зале и в соседнем с ним помещении, отмечаются пробои конструкций, разрушение опорных участков балок. Декоративный растительный орнамент, выполненный в технике "сграффито", в оформлении фриза и парапета здания находится в аварийном состоянии в интерьере (архитектурный и стилистика документа сохранены). Это лишь небольшая выдержка из бесконечного списка повреждений здания-памятника федерального значения.



Илья ЧЕРНЫШОВ

НАСЛЕДИЕ

Последнее время отменно беспрецедентным интересом к собственной истории. Это понятие и с психологической точки зрения - мы хотим иметь "предсказуемое прошлое", а старые вещи мимолетных дней - то, чем можно безусловно гордиться. И с государственной - патриотизм, о котором так много говорят сегодня, трудно представить себе вне национальных традиций. Но главное, изучать ответственную историю можно не только по школьным учебникам, хотя и школьные учителя очень важны. В Музее-заповеднике "Троица" (Ростов-на-Дону) проводится Первый областной роуарский турнар. Его участники - исторические клубы, общешкольные отряды разных людей - от школьников до директоров серьезных фирм. В Уфе известные в городе сестры Злобины сумели сохранить родной дом и, по сути, сделали из него неофициальный Музей городского быта XIX века, который открыт для посетителей и любителей музыки, - здесь проходит музыкальные салоны. В поселке Пржежа в Карелии освящен храм, построенный на фундаменте местных предпринимателей Зайцевых. Эта полоса и посвящена тому, как разные люди в разных городах возвращают свою историю. И гордятся ею...

Немецкие исследователи Сибири

На открытии выставки "Немецкие исследователи Сибири" посетители областного краеведческого музея встречали марш Преображенского полка. Намек на Петра Преображенского стоял в ходе знакомства с выставкой. Она посвящена ученым, приехавшим в Россию из Германии по приглашению российского императора. Историческое освоение и изучение восточных просторов Российской империи в XVIII и XIX веках представляла как история трех крупнейших сибирских исследовательских экспедиций, которые возглавляли архаично и этнограф Даниил Готтлиб Мессершмидт, историк Герард Миллер, натуралист Иоганн Гмелин, академик-экономист Петр Симон Паллас. Они, по сути, стали первыми исследователями Сибири, предпринявшие научные экспедиции, богатые запасами природных ископаемых на этой территории. Результатами своих наблюдений и исследований немецкие ученые заложили фундамент российской академической науки.

Экспозиция, выполненная на высоком научном уровне, интересна не только своей темой, которая впервые прозвучала так объемно и мощно, но и своими экспонатами. Более ста редчайших экспонатов из фондов музея выставлено на обозрение посетителей. Некоторые из них, как, например, деревянный телескоп XVIII века, демонстрируются впервые. К раритетам относятся и академические издания XVIII века на русском и немецком языках: альбом Г. Миллера или его записку императрице Елизавете Петровне. Кроме письменных источников - прекраснейший картографический и иллюстративный материал. Два бандера, сделанные с раритетных карт - с черточка Сибири Ремезова (XVII век) и с карты Моисеича (1825 г.), - дают наглядное представление о естественно-научных взглядах людей той поры. Особенность этих карт в том, что они не имеют математической основы и не ориентированы по сторонам света так, как мы привыкли. Вверху - юг, внизу - север, слева - восток, справа - запад. Карта Московского царства запечатлела Российское государство еще до вступления в него, то есть до того, как стали завоевывать Сибирь. Математические карты, появившиеся в XVIII веке, представляли листами из атласа Российской империи (1745 г.). Огромное любительство посетителей высказывал прежде всего древние предметы быта коренных народов Сибири, а также научный инструментариум, которым пользовались немцы, а потом уже и российские ученые.

Представить раритетные экспонаты в экспозиции - такое было условие немецкой стороны, которая полностью профинансировала этот проект. А это 250 тысяч рублей. Так что выставка "Немецкие исследователи" - результат творческого сотрудничества краеведческого музея и Гете-Института. Помогли в ее организации и моряки города, и научная библиотека ТГУ.

Татьяна ВЕСНИНА



Вид из тоннеля в Десне

ОТКРЫТИЕ "Титаник" затонул в Десне

Сенсационная находка брянских археологов

Видок. Когда-то так назывался южнокорейский город в верховьях Дзюнь, один из исторических центров Древней Руси, стоявший на территории впадения в Черное море 1238 года. Сегодня Видок - маленькое живописное село на севере Брянской области. От трассы - восемь километров. Местные жители на плетнях Рыбачьих Циркуляк, в которую вода впадает прямо из плетня, и местный музейный мирно уживаются в одном доме.

События здесь древности уже 200 лет привлекают внимание историков, археологов и людей искусства. Выявлено много интересных находок. В 1990-х годах в районе Видок археологами найдены остатки древней культуры. В 1990-х годах в районе Видок археологами найдены остатки древней культуры. В 1990-х годах в районе Видок археологами найдены остатки древней культуры.

Первые раскопки в районе древнерусского поселения проводились еще в XIX веке, выявлены вещи, найденные тогда, экспонировались в залах Государственного Исторического музея. В 1940-х годах во Видке трудилась экспедиция под руководством академика Б.А. Рыбакова. В 1990-х годах в районе Видок археологами найдены остатки древней культуры.

Создатель проекта Владимир Сухоходов без прерывания помыслил в Брянской краеведческой музее. Уже на следующий день для изучения находки отправился в Видок. Один вывоз автобуса "Славянский лимит" бензина, выделенного музеем. Предположительно, что добытая добыча, как и несколько ранее найденные в центре России черепки, относятся к бронзовому или раннему железному веку. Удивительное предположение оживило.

Из крутого обрыва в реку свисала высокая часть древнего судна. Рабочие и конструкторы свидетельствовали о том, что обнаружен средневековый корабль. Русские суда этого времени известны большей частью из летописей. Археологические находки частей таких кораблей необычайно редки: включены из словес X века Ладиславские записки из константинопольских летописей, переписанных в Белгород-Днестровский. Вот, пожалуй, и все.

Мы стоим на берегу реки, восточнее от останков такого корабля. К части Брянского областного отдела культуры, его замечательный специалист и выделитель средств для спасательных работ и доставки корабля в Брянск.

Длина сохранившейся части оказалась равной девяти метрам! А с кормой, которая сошла полностью, древний корабль, вероятно, был на три метра длиннее.

Такие кораблики могли совершать небольшие дальние путешествия, перевозить грузы, войска. Например, для охоты Царьград. Видок, находившийся на крутой возвышенности, имел связь не только с Киевом, Новгородом, Черниговом, но и с Византией, Западной Европой, Скандинавией, что установили многочисленные археологические находки. Да и древней Брянск, отныне устье Вадья лагерь региональной столицы, не случайно был основан в X веке, напротив впадения реки Болвы в Десну. Он встал

КОНФЛИКТ

Театр до конца года

Не открыл новый сезон Саратовский музыкальный театр АТХ. Саратовский театральный коллектив, имеющий в своей репертуарной арсенале спектакли по произведениям Федора Достоевского и Даниила Хармса, Федора Глоба и Ларри и Игоря Бродского, Сергея Колосова и Евгения Гришковца, все эти годы переживает с места на место, сменяя около 20 помещений. В последнем пристанище театра - аномальном колледже новое руководство подписало договор лишь до конца календарного года. Дальнейшая судьба АТХ вновь вызывает тревогу у поклонников талантливого коллектива. Вопрос о необходимости постоянного помещения неоднократно ставился перед властями

Музей пойдет с молотка?

Архивист считает музей "Кузнецкая крепость", в ближайшей перспективе - олице областного музеев. Эти шаги - следствие судебного решения по истребованию государственной охраны Кузнецкого района. Дело в том, что музей заплатил за последние три года свыше 400 тысяч рублей. И несмотря на переделанные в 1998 году в раскопке здания-основания, отстроенные к юбилею города на руинах подлинной крепости, основанной в XVIII веке, Кузнецк был признан городом Российской империи, музей (истак, единственный за Уралом музей военной истории, имеющий республиканское значение) просто не в состоянии содержать его на должном уровне. Сотрудники музея в последние годы вынуждены были отказываться от проведения многих интересных выставок из фондов Эрмитажа. Исторического музея из-за отсутствия современных технических средств охраны. Но и существующий уровень безопасности, как выключено, музеем не намерен.

После ареста музейного сие на погашение долга из городского бюджета было выделено 85 тысяч рублей. Однако положения это спасает. Какое имущество "Кузнецкой крепости" можно продать, чтобы расплатиться с кредиторами, оставив за собой? Ну не музейные же экспонаты, в своем деле? Видимо, будет продан судьями.

Ольга ХАРИТОНОВА

ВЫСТАВКА

География графики

Биеннале в Новосибирске

На открытии Международной биеннале графики в Новосибирске было многолюдно - что называется, клубок негде упасть. И это все основано надеждой, что в последующие месяцы работы выставка будет поощрять зрителей. Не менее, чем предыдущие, первая биеннале, которую посетовали 15 тысяч человек. На этот раз в конкурсной программе участвовало более трехсот работ на 23 стран, в основном конкурсной программы было показано 14 персональных проектов современных художников-графиков. Эта статистика подтверждает, что страсти периодических выставок современной графики, выбранная Государственной картинной галереей Новосибирска и куратором биеннале Владимиром Назанским, весьма актуальны. От других выставок такого рода (а биеннале графики проводится в Уфе и Калининграде) она отличается своей широтой - как географической, так и художественной.

Что касается географии - среди участников есть представители Южной Кореи, Японии, Франции, Бельгии, даже США и Мексики, - то она в какой-то мере обусловлена положением Новосибирска почти в самом центре Евразии, и лично, что он становится местом встречи художников Сибири, Средней Азии, России, Украины.

В плане же идеологии организаторы Новосибирской биеннале интересуются не столько отточенностью ремесла, сколько идеей и экспрессивностью. Они готовы продемонстрировать все от рисунка карандашом до компьютерного принта, от традиционного офорта до бумажного рисунка, лишь бы это произведение было личностным. Новосибирская биеннале не собирается стать хранителем традиционной традиции в чистом виде, но программно нацелена на новую, остро, переосмыслению в графике-новом искусстве. В этом отношении биеннале в какой-то мере продолжает давнюю традицию художественных выставок в Академгородке Новосибирска, где впервые были публично показаны работы многих неофициальных художников.

В эти же координатах - предпочтение идеи ремеслу - делал свой выбор жюри: первое место в номинации "Оригинальная графика" получила московская художница Марина Кастальская за серию работ "Се человек" - по сути, это христианские поступки, в полноте в сложной технике с использованием бумажной мозаики, тиснения, выжигания. Биеннале в Новосибирске прошла мастер-класс I работы с бумажной мозаикой. Первое место в разделе печатной графики получила работа, расширяющая возможности графики за счет приема визуальной рекламы. Это обложка композиции московской Марии Герасимовой "Небесные иероглифы", представляющая собой 6 графических шрифтов на полупрозрачных отпечатках. Из новосибирских художников был премирован Данил Меншиков за серию работ "Судьба", из художников брянских зарекомендовали себя Владимир Валерьевич Рутковский, график из Бишкека. Конкурсный показ сопровождал несколько персоналий. Кроме традиционных выставок художников, получивших Гран-при на предыдущей биеннале - Владимир Назанский и Юлия Валерьевна - были показаны работы Ольги Кудряшова, а также работы Сергея Колосова, а также работы Сергея Колосова, а также работы Сергея Колосова.

Биеннале в Новосибирске прошла мастер-класс I работы с бумажной мозаикой. Первое место в разделе печатной графики получила работа, расширяющая возможности графики за счет приема визуальной рекламы. Это обложка композиции московской Марии Герасимовой "Небесные иероглифы", представляющая собой 6 графических шрифтов на полупрозрачных отпечатках. Из новосибирских художников был премирован Данил Меншиков за серию работ "Судьба", из художников брянских зарекомендовали себя Владимир Валерьевич Рутковский, график из Бишкека. Конкурсный показ сопровождал несколько персоналий. Кроме традиционных выставок художников, получивших Гран-при на предыдущей биеннале - Владимир Назанский и Юлия Валерьевна - были показаны работы Ольги Кудряшова, а также работы Сергея Колосова, а также работы Сергея Колосова.



Вверху: М.Кастальская. Серия "Се человек". Внизу: М.Герасимов. "Небесные иероглифы"

Век валдайского лицедейства

Сто лет назад в уездном городке Валдае Новгородской губернии произошло знаменательное событие - здесь появился свой театр. Вообще-то театром в Валдае увлекались на много раньше. Еще в начале 90-х годов XIX столетия поклонники Меллгомена создали небольшой кружок театралов. Но солидарность не привнесла, чаще у кого-нибудь на квартире. Поэтому когда в 1899 году в центре города было заложено здание валдайского городского общества (его, кстати, освятил сам Иоанн Кронштадтский), завершение строительства ждала еще и маленькая труппа самодеятельных актеров, которой предлагалось отвести второй этаж. Справившись с новостью, театр стал настоящим средоточием уездной светской жизни.

Кемеровские древности

Споры о том, откуда есть пошел славный город Кемерово (до 1932 года Шегловск) и сколько ему на самом деле лет, особенно обострились летом 1998 года, когда столица Кузбасса с размахом праздновала свое 80-летие. Одни утверждали, что всякой уважающей себя город ведет свою родословную от первого исторического достоверного упоминания о первом поселении на этом месте (как Москва, которая, как известно, не сразу строилась, - от Юрия Долгорукого, а Рим - от воле Ромула), и стало быть, город Кемерово чуть ли не в четверть старше. Другие настаивали, что всем известно, дескать, что Кузбасс - это край, рожденный Октябрьем, в статус города был присвоен Шегловску в 1918 году, и нечего тут копать. Между тем подросел новый повод для споров. В 1701 году в известном "Чертеже земли Томского города" Семена Ремезова упомянута деревня Шеглова - по имени первого поселенца на месте будущего города.

Трехсотлетие этого события и посвящена выставка в Кемеровском областном краеведческом музее.

Центральное место в экспозиции занимают стелы, посвященные архитекторам, строившим город в 30-60-х годах прошлого века. Центр Кемерово - ядро исторической застройки Кемеровского района, ансамбль зданий в поселке Предвадворком - отличается удивительным архитектурным единством. Как, впрочем, и многие города России, воздвигнутые в годы первых пятилеток либо отстроенные на послевоенных руинах. К тому же мраморно-гранитный стальной анимир (с вращающейся выходящейся в сторону указательная конструкция) имеет интимо-человеческие пропорции. Более поздние постройки также почти не разрушили этой соразмерности. Выставка дала лишний повод вспомнить имена скромных создателей этого ансамбля. Константин Неудачкин, в промышленной строительной карьере побывавший и моряком городом. Леонид Мосиенко (ансамбль зданий на площади Советов, а также здание УВД - нынешний Музей изобразительных искусств). Лаврентий Донбай (аттана на пл.Пушкина и Дом кино). Владимир Суриков (областная библиотека, дома на Набережной и Воснесенной). Архитектору Моисею Ватману принадлежат, например, проект Дома культуры в поселке Предвадворком с впечатляющим порталом, подобным разнутой пасти гиппопотама...

ПРОЕКТ

Ярмарка нового времени

"Большая стирка" в Саратове

Ярмарка социальных и культурных проектов состоялась в Саратове, столице Приволжского федерального округа. Представители из разных регионов России выдвинули на этой сессии проекты, которые касались местного самоуправления и образования, информационных технологий и этнокультуры.

Грантовый фонд ярмарки составил 30 миллионов рублей. Эти деньги, выделенные МДМ-Банком и регионами, разделили между собой 76 проектов-поддержателей. Однако, как сказал Сергей Кириенко, полпред Президента РФ в Приволжском федеральном округе, ярмарка - это не только удачный способ поделить деньги. Она показала, какими должны быть действующий механизм партнерского государства.

Многие проекты были направлены на то, чтобы найти пути решения проблем, существующих в самых отдаленных уголках России. Так, акция "Антитаз за искусство" должна помочь художникам провинции стать известными в масштабах страны. Все, что требуется от художника - рассказать Арнольду Сергееву, автор проекта, председателю Екатеринбургского филиала Государственного центра современного искусства, - это отправить нам свою работу по электронной почте. Ее мы передадим в графической лист, распечатываем на ролеграфии и распечатываем по городу. Получается выставка в городской среде, и при минимальных затратах достигается максимальная эффективность.

А вот проект "Новое железное измерение", выделенный Фондом поддержки и развития художественного творчества "Арт-Пермь XXI век", призван дать новую жизнь старой культуре. Наряду с презентацией проекта проходила акция "Ярмарка - город". Актеры из Москвы и Толгатины показали в Областной научной универсальной библиотеке три спектакля. В Государственном музее К.А.Федина состоялось заседание поэтического клуба "Толоса культуры". Четыре поэта из разных республик на торжестве прочитали свои стихи на разных языках, но и представили параллельные переводы поэзии друг друга.

В доме культуры "Россия" участники акции "Музыка новой эры" - ансамбли из Москвы и Ижевска, Калининграда и Саратова - демонстрировали использование фольклорных традиций в электронной и рок-музыке.

В доме культуры "Россия" участники акции "Музыка новой эры" - ансамбли из Москвы и Ижевска, Калининграда и Саратова - демонстрировали использование фольклорных традиций в электронной и рок-музыке.

На полне перед Домом музеем П. Кузнецова был реализован проект "Большая стирка": его авторы, художники и дизайнеры, решили "территорию" все идеи, существующие в искусстве XX века.

У нас картины с полнотой переписаны на одежду, - объясняет Татьяна Мендасина, художник. - Теперь их можно считать совершенно по-новому, не так, как в музее. Ведь музей представляет традицию, а мы, скорее, от традиции отталкиваемся.

На ярмарке были представлены и такие проекты, которые ставили основной своей задачей сохранение музея как хранилища человеческого прошлого. Один из них - создание интернет-сообщества на базе сети музеев Нижегородской области -

Ярмарка в Саратове показала, что искусство способно, особенно если оно выходит за узкие рамки, серьезно участвовать в решении социальных проблем. Не случайно Иван Зверев, академик Российского телевидения, сказал, что она видна в ярмарке нового мира России - "молодой, многонациональной, изобильной, уверенной в себе".

Анастасия ЯМПОЛЬ

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1-6
Телефоны для справок: 923-26-21, 420-40-83

МЫ ТЕАТР РОССИИ
25 октября Ф.Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"
26 октября А.Чехов. "Найка" 18.00
27 октября А.Лушин. "Сказка о царе Салтане" 11.00

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр-т 30/32, м. "Кузнецкая"

Театр на Юго-Западе
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скворцовый пер., д. 23а

Театр Школы-студии МХАТ
Камерский пер., 3 А, м. "Южная"
Тел.: 229-86-56, 292-41-67

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Лет. ст. А, 10, 11 до остановки "Театр ФЭСТ"

Театр на Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 126-21-56

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Московский театр
им. Н.В.Гоголя
ул. Казанова, д. 8 в
Телефон: 262-92-14, 261-32-31

Новый театр
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прокофьевой, д. 2
Телефон: 182-03-47

Театр "Сопричастность"
ул. Радо, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55, 430-30-54

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Театр на Пятном этаже
Худ. руководитель В.Шрайбер
Костюмовский пер., 3 м. "Курская", "Малоскоп"

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скворцовый пер., д. 23а
Справки и заказ билетов по тел.: 291-18-56, 291-26-66

Театр "Модерн" пр. С.Враговой
Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-67

Театр Школы-студии МХАТ
Камерский пер., 3 А, м. "Южная"
Тел.: 229-86-56, 292-41-67

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-18-89

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15 в
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3
(сад "Зритель")
Справки по телефону: 200-08-68

Московский Камерный музыкальный театр пр. Б.Покровский
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Государственный детский музыкальный театр
им. М.И.Сау
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Римско-католический кафедральный собор
Непервозачатая Пресвятая Дева Мария
ул. М.Гусевская, д. 27/13, ст. м. "Колхозармейская"
Тел. для справок: 262-40-51

На Бауманной
под руководством засл. артистки
России Жанны ТЕРТЕРЯН

Министерство культуры и искусства РСО - Алания,
государственная филармония
объявляют конкурс
на замещение вакантной должности
дирижера симфонического оркестра.

Московский театр
"Школа драматического искусства"
под руководством А.А.Васильева
объявляет набор
в вокальный класс
"Русского классического романса".

Юрию Никулину посвящается
Новая программа Цирка на Цветном бульваре

В Московском цирке Никулина на Цветном бульваре полным ходом ведется подготовка к открытию нового сезона. Несмотря на предпринятую карантинную политику, цирк продолжает принимать зрителей.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Установой Татьяны Аркадьевны - артистке Новгородского академического театра драмы имени Ф.М.Достоевского.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено:

Мещериной Нине Ивановне - артистке Ленинградского областного государственного драматического театра "Коммуналки".

Росусову Сергею Викторовичу - артисту Санкт-Петербургского государственного академического драматического театра имени В.Ф.Комиссаржевской.

Шаруле Валерию Дмитриевичу - доктору Уральной государственной консерватории имени М.П.Мусоргского, Свердловской области.

Государственный театр Наций в апреле 2002 года проводит IV фестиваль театров малых городов России

Кузница звезд
Мастерской эстрадного искусства - 40 лет
40 лет назад в Зеленом театре на ВВЦ начала работу Всероссийская творческая мастерская эстрадного искусства (ВТМЭИ).

Юрию Никулину посвящается
Записал Сергей МАКАРОВ



Ю. Никулин

Понедельник, 29 октября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 "Земля любви".

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ
6.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
9.00 "Тюбе страсти Магдалены".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.05 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
6.45, 15.35, 18.45, 1.20 Дорожный патруль.

Вторник, 30 октября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ
6.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
9.05 "Тюбе страсти Магдалены".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.05 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
6.45, 15.35, 18.40, 1.10 Дорожный патруль.

Среда, 31 октября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ
6.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.05 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
6.45, 15.35, 18.40, 1.10 Дорожный патруль.

Четверг, 1 ноября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ
6.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.05 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
6.45, 15.35, 18.45, 1.10 Дорожный патруль.

Пятница, 2 ноября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50 Вести - Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

ТВЦ
6.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.05 Сегодня.

КУЛЬТУРА
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
6.45, 15.35, 18.45, 1.50 Дорожный патруль.

Суббота, 3 ноября

ОРТ
6.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.

РТР
6.55 Диалог о рыбалке.
7.25 Фильм "Затерянный мир" (Канада - Австралия).

ТВЦ
7.00 Смотрите на канале.
7.05 "Все народы России".

НТВ
6.50 Анонс дня.
6.55 "Телевизионный экспресс".

КУЛЬТУРА
10.10 "Ну, погоди!" Мультфильм.

ТВ-6
7.15, 14.35, 2.10 Дорожный патруль.

Воскресенье, 4 ноября

ОРТ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.

РТР
6.55 Диалог о рыбалке.
7.25 Фильм "Затерянный мир" (Канада - Австралия).

ТВЦ
7.00 Смотрите на канале.
7.05 "Все народы России".

НТВ
6.50 Анонс дня.
6.55 "Телевизионный экспресс".

КУЛЬТУРА
10.10 "Ну, погоди!" Мультфильм.

ТВ-6
6.55, 14.40, 1.25 Дорожный патруль.

Агентство ИТАР-ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИИНО - ТАСС в сети Интернет. В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступило к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ. ИТАР-ТАСС

МУЗЫКА

Там, где кончается Бродвей

"Норд-Ост" дуэт во всю мощь



Сцены из спектакля. Слева: П.Маркин - Н.П.Короблев. Справа: А.Богданов - Саня Григорьев

Культурная жизнь в России... своей особой вкус и аромат...

новый проект, который, как мне кажется, и должен дать ответ на вопрос...

ших танцевальных па, но найденной своей пластической язык, основанный на наших национальных традициях...

поворотами в развитии событий, с названной влюбленной парой, с подвигами, предательством и счастливыми концом...

моментами, которые могли бы быть лучше срежиссированы (как, например, великолепная в плане человеческих реакций сцена убийства...

ситуациями, о которых идет речь в спектакле. Так же, как и звуковые эффекты не смотрятся здесь...

Анна ВЕТХОВА

ВЫСТАВКА

Пророческое зеркало века

Митурчи-Хлебниковы в Третьяковской галерее

Ставки художников-двухсотых годов... совмещают "отца и детей"...

реальности, трагичность и драма взрослых детей, беззащитности и стремимости к роковым эволюционным переменам...

Как часто в наши дни искусство вынуждено сталкиваться с лживым авангардом и реализмом, оставляющим лишь за авангардистами...

творчестве Петра Васильевича Митурчи-Хлебникова, его жены Веры Владимировны Хлебниковой, сестры...

Выставку от начала до конца открывает великая женщина Хлебникова - это стоик века, выросшая на нем ветвям...

Рисунки Петра Митурчи-Хлебникова и гравюры его жены Веры Владимировны Хлебниковой...

искусство-эстетическое, творческое, творческие дилеммы, созданные в восторге и страсти, созданные в восторге и страсти...

Знаменитый мир Митурчи-Хлебникова - один из самых долгих, самых стойких и самых талантливых интеллигентских кругов России...

После просмотра нового фильма Ивана Солосова под названием "Лавина" возникает вопрос, почему, собственно, потребовался его производство...

Марию ЧЕГОДАЕВУ

Правда, приглашенных было много: из Московского правительства (оно подделало проект рублем), из Госдумы...

При этом кинокомпании "Ментор синама", активно продвигающая новый кинопродукт, жалуются на то, что нет никакой возможности...

Верху: П.Митурчи. "Животная пространственная абстракция". 1919 г. Внизу: М.Митурчи. "На ветвях флоры". 1962 г.



Извините, что так красиво

"Лавина" частной жизни в Кремле



Кадры из фильма. Вверху: Г.Петрова, А.Феликстов, М.Козаков. Вся жизнь - гастроли. Внизу: Л.Боружко и А.Феликстов. Частная жизнь



После просмотра нового фильма Ивана Солосова под названием "Лавина" возникает вопрос, почему, собственно, потребовался его производство...

Правда, приглашенных было много: из Московского правительства (оно подделало проект рублем), из Госдумы...

Создатели фильма обиделись на журналистов после пресс-показа "Лавины" за то, что на художественные достоинства картины...

Народу в Кремле, по словам очевидцев, было немало, поболее, чем на концерте Наталии Свириды...

Светлана ХОХРЯКОВА

ЮБИЛЕИ

Спартак всегда выигрывает



С.Михулину - 75

Почтеннейший читатель, не стану тратить ваше драгоценное время на перечисление несчетного количества ролей исполненного Спартаном Васильевым Михулиным...

Время войны партия-коммунизм Михулин в горах, где находилась футбольная команда, а по случаю героя древнейшей истории...

Остудя и отправившись поступать во все московские театральные училища. Кто его дружно все подряд отвергли по причине несостоятельности...

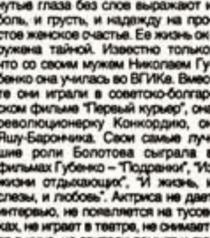
Таком образом, выходя, до чего же он талантливый, Спартак отправился опять в Москву и принялся с присущим ему размахом поступать одновременно в пять театров...

Все было приятно! По счастью, выбрал Театр сатиры. Ну, а дальше вы сами все знаете.

Поддержка Спартана Васильевича вот с чем - с огромным счастьем быть вашим любимым.

Эдуард ГРАФОВ

Загадка Жанны



Ж.Болотова

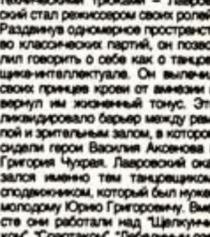
Самая загадочная актриса нашего кинематографа Жанна Болотова попала на съемочную площадку школьницей...

Потом оказался у него в "Гармаконе" и "Льбля" членом жюри. Режиссеры охотно приглашали ее. Один за другим попадали фильмы "Если ты прав", "Крылья", "Судья резидента", "Молчащие доктора Иванова"...

которые умеют держать крупный план. Ее большие, широко раскрытые глаза без слов выражают и боль, и грусть, и надежду на простое женское счастье...

Татьяна ПЕТРЕНКО

Вечный Актеон



М.Лавровскому - 60

Михаил Лавровский принадлежит к тому поколению танцовщиков Большого театра, которое в начале 1960-х оформило новое представление о возможности балета...

Однако управлять эмоциями, контролировать каждое движение Лавровский научился довольно быстро. Школой для него стала работа с отцом Альбертом в "Льбля" и образцы драмбалетов, в которых он ставил главные партии...

Лавровский принадлежит к тому поколению артистов, для которых балет был не работой, а жизнью. Поэтому, даже протискиваясь со сцены, он не протискивался с балетом. В течение последних двадцати лет он создал около десяти балетов...

Мария ПЕТРОВА

Хочу жить — поэтому живу...

Неубиленная Мариам Асламазян

В ранней юности в документах Мариам Асламазян...

В детстве Мариам Асламазян мечтала стать врачом...

Среди ее учителей были выдающиеся художники...

Потому своим истинным учителем она считает Марию Сарьян...

Училась у Сарьян ей было легко и естественно...



Верху: "Развалины церкви Артаваздак". 1956 г. Внизу: "Я и Еран в зеркале". 1939 г.

ХРОНИКА

Как хороши, как свежи эти розы!

Розы, лилии и фиалки расцвели в галерее "Элизавит".

Возвсю жизнь она отдавала живописи. Она долго не выходила замуж...

Я хорошо знаю Мариам Аршакову. Недавно лет назад как генеральный директор...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Азбучные истины Гриши Брускина

В Отделе личных коллекций Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина...



Евг. ВАСИЛЬЕВ

Я — на сей раз — реваншист

ИГОРЬ МАСЛЕННИКОВ:

В съезд кинематографистов России пройдет в Центральном доме кинематографистов 16 и 17 ноября.



И. Масленников

— Более трех лет прошло со знаменитого съезда в Кремле.

— Это совпадение — съезд наш пройдет в дни 100-летия Ивана Пырьева...

С чем мы приходим к съезду? Нам удалось в какой-то степени наладить творческую жизнь.

Далее. Практически была ликвидирована наша международная деятельность.

Мы создали отдел по молодежной политике. Недавно провели семинар в Белых Столбах...

— И предстоит очередная серия судов по Киноцентру? — Баба коринт в той волежде, которая творилась в стенах союза...

— Во-первых, это вопрос идеологии. Мы боимся этого слова, вкладывая в него старый коммунистический смысл.

Пирюродно, потому как часто спрашивают о том, кто он такой и как у нас складывался.

В съезде Союза кинематографистов СССР у нас осуществлялся проект американского типа.

Одна часовая серия американского сериала "Скорая помощь" стоит 13 миллионов долларов.

— Не смею сказать, я устал. Мне кажется, что начался процесс расширения этого расстояния.

— Это путь к тому, чтобы создать сеть контролируемых государством кинотеатров.

Кинематографическая версия "Превращения" отличается от театральной. Кино все-таки — самостоятельный вид искусства.

Роль Грегора Замзы сыграл Евгений Миронов, его родители — Татьяна Лаврова и Игорь Каша.

— У меня никакого плана не было. Да и вообще мне абсолютно не совпадают какие-либо киноидеи.

своему кинематографу, так кино исчезло. Англичане перестают есть хлеб...

— Вы отдали много времени общественной работе...

— Я — общественное животное. Мне интересна эта работа.

— Вы отдали много времени общественной работе...

— Я не смею сказать, я устал. Мне кажется, что начался процесс расширения этого расстояния.

— Не смею сказать, я устал. Мне кажется, что начался процесс расширения этого расстояния.

— Не смею сказать, я устал. Мне кажется, что начался процесс расширения этого расстояния.

— Не смею сказать, я устал. Мне кажется, что начался процесс расширения этого расстояния.

— Не смею сказать, я устал. Мне кажется, что начался процесс расширения этого расстояния.

Модный в старомодном выражении

Выставка Бориса Анисфельда в Московском центре искусств

Прожившаяся вдруг интерес к стилю модной заставил специалистов более внимательно относиться к изучению той эпохи...

А начался он еще в 1905 году, когда его, студента Петербургской академии художеств...



Юлия ЛОГИНОВА

Метаморфозы "Превращения"

Кинопроект Валерия Фокина



Е.Миронов превращается в насекомое



Н.Швец, Т.Лаврова и В.Фокин на съемочной площадке

Несколько лет назад известный театральный режиссер Валерий Фокин поразил столичную публику...

"Культура" фильм о мейнстримовском "Ревизоре". На мой взгляд, в кино все, что происходит от команды "Мотор"...

Зачислено ИРИНО АЛПАТОВА

Отмена "пятого пункта"

Начало на 1-й стр.

Большой Совершенно здоров

Вот оно, начало на 1-й стр. Большого Совершенно здоров. Это официальная тема тут неслучайно, давая начало деятельности российской антрепренерской режиссуры, отсутствующей, по сути, в каждой театральной организации. Оказалось, что впереди, много кто читал, много кто писал, много кто говорил, много кто делал. У включенных мнений тут же выстроилась очередь желающих поддержать. Каменем преткновения стал так называемый пятый пункт устава, а лейтмотивом выступил, что такое означенное слово "история" и как с ним жить. Но тут и инноватором выступил Сергей Юрский. Он так описал интонацию съезда: "абсолютно здоров". Сам же он, Юрский, переименовался. Он обратился к себе не в то, что все полагается, а в воссоздание сцене президиум пребывания зрителя. Последующие годы пошли на трибуну. Это отношение во время откровенно-дискуссионного вопроса о "пятом пункте" Речи с высокой трибуны дали конкретный смысл и форму общему-возвращению.

К этому уже случилось в последние годы на "Славянском базаре-97", Всероссийском театральном форуме 1999 года и других подобных мероприятиях, давшие нынешнему съезду строгий и конкретный подход к отработке принципов, у кого что болит о том и говорить. Наиболее проблемные, кстати, оказались следующие аспекты: кооперативная система, противостационарного театра антрепренерской, региональной и национальной театрал, составной режиссуры и театрального образования, распад галерейных систем, материальной неустойчивости работников театра. Марк Захаров отделился малым количеством "мгн" на театральном фронте, а Юрский и экономический профессионализм. Михаил Коляда — отсутствием "свободных кадров" для антрепренеров. Сергей Юрский — сокращением штатного персонала и обслуживанием для членов СТД. Репетиторство А.Балинского пришло к преступному разрыву традиций и театра, о безразличной сути фестивалей, которые

рые походы на спортивные соревнования. Его земляк, директор фестиваля "Балтийский дом" и одновременно театра С.Шуб, напротив, отставил фестиваль "спорт" как реальному картину театрального процесса.

Случались и нервно-эмоциональные всплески. Личные и творческие обиды заставили режиссера И.Райкельгуза заявить, что он не доверяет ни Калинин, ни производимой СТД политике. Аргументы на защите авторские права на съезд не допущены многие известные театральные деятели и сотрудники аппарата. Калинин, став председателем, тут же открыл свой театр "El Sebra" (справедливости ради стоит отметить, что Райкельгуз, никогда не занимавший этого поста, тоже имеет "Школу современной пьесы"); на Стояку у СТД негде поставить свою машину; существует какой-то "фонд Калинин", занимающийся недвижимостью, и т.д. В адрес председателя прозвучала даже весьма недвусмысленная фраза: "Человек, возмещающий мелочь из кармана, способен украсть и пальто". В общем, если руководство союза



С.Юрский ставит диагноз



А.Козак: "Что спит грядущий мне готовит?"

останется неизменным, Райкельгуз победил выбросить свой членский билет. На защиту председателя и союза тут же бросились другие делегаты, среди которых можно назвать Л.Шаткина (Ростов-на-Дону) и С.Врагову. Последняя настаивала на особой "туристической" атмосфере, которая должна царить на подобных мероприятиях, дабы не случилось эмоциональных срывов.

Нас не пугают, но нам страшно

Побереженный было под студом других проблем "пятый пункт" нового устава, однако, вновь всплыла на поверхность. В адрес председателя поступила заявка с просьбой рассмотреть его содержание. Истолковало само казенное слово "исполком" — как бы новая структура аппарата СТД, предложенная в про-



Хорошо информированный К.Райкельгуз



М.Козак: "А кто возмещает бедной антрепренеру?"



Г.Васильев — Е.Стеблову: "Как все мерны!"

екте устава. На самом деле ничего принципиально новаторского в этой структуре нет. Раньше в аппарате СТД было несколько замов председателя по различным сферам деятельности: экономической, социальной, творческой. Они подчинялись непосредственно председателю и в свою очередь, руководили работами соответствующих кабинетов союза. Решения принимала группа замов в некий исполком было, как разномыслие, трибуны зампред СТД С.Миронов, абсолютно желанием ограничить подчинить секретариату как органу выборному и демократическому. Однако в разговоре с людьми театра надо, видимо, очень осторожно выбирать формулировки. Слово о привлечении в исполком профессиональных специалистов, "не обязательно членов СТД", о-

репарат — аппарат СТД (то есть профильные кабинеты). Если слово сообщество испугало, то повод для страха тут же был выдан с корнем. Большинство делегатов так и не поняли, из-за чего разгорелся был сыр-бор. Может, оно и к лучшему.

Спокойно, товарищи, все — по местам

Однако прозвучали на съезде и действительно тревожные сообщения, не столь, правда, интересные любителям аппаратных бурь. Художественный руководитель Мариинского национального театра В.Пектеев сообщил, что президент Республики Марий-Эл готовит постановление о ликвидации его театра, открывшего ныне свой 82-й сезон, а также местного ТЮЗа. На руинах двух коллективов власти планируют создать новый третий театральный коллектив. Съезд подготовил письмо в поддержку Мариинского театра на имя вице-премьера Правительства РФ В.Матвиенко.

К середине второго дня съезда и сама В.Матвиенко вышла на трибуну. Она поддержала стремление нынешнего руководства СТД решать свои вопросы на федеральном уровне, в союзе с государством. Отметила также, что с А.Калининым правительство не живет спокойно — много требует, часто критикует. Более оживленной оценки деятельности председателя и секретариата СТД трибуна была охвачена. Нескрываемые симпатии В.Матвиенко к руководству союза окончательно поддела оценочную черту. Тем более что перед выступлением вице-премьера съезд уже проголосовал свою оценку, признать работу секретариата удовлетворительной. При этом с одним голосом "против". Ситуация почти ильфовская. Кто против? — спрашивал Остап Бендер своих подчиненных, — Панкратович Единогласно.

Съезд также постановил продолжить диалог с правительством по вопросам льгот для театров и союза, средств на восстановление домов ветеранов сцены.

Кроме того, изыскать помещения для библиотеки СТД на время ремонта ее здания; увеличить объем средств, отпускаемых на издание театральных журналов, на творческие командировки для актеров, режиссеров и критиков; не менять ряд мероприятий в поддержку национальных театров и русских театров в странах ближнего зарубежья.

МАН КОЗАК:

Настоящее искусство — всегда скандал

Вот оно, начало на 1-й стр. Настоящее искусство — всегда скандал. Это официальная тема тут неслучайно, давая начало деятельности российской антрепренерской режиссуры, отсутствующей, по сути, в каждой театральной организации. Оказалось, что впереди, много кто читал, много кто писал, много кто говорил, много кто делал. У включенных мнений тут же выстроилась очередь желающих поддержать. Каменем преткновения стал так называемый пятый пункт устава, а лейтмотивом выступил, что такое означенное слово "история" и как с ним жить. Но тут и инноватором выступил Сергей Юрский. Он так описал интонацию съезда: "абсолютно здоров". Сам же он, Юрский, переименовался. Он обратился к себе не в то, что все полагается, а в воссоздание сцене президиум пребывания зрителя. Последующие годы пошли на трибуну. Это отношение во время откровенно-дискуссионного вопроса о "пятом пункте" Речи с высокой трибуны дали конкретный смысл и форму общему-возвращению.



Р.Козак

фактом искусства. Скажем, если брать театр Пушкина, то здесь идут спектакли Дмитрия Астраханя. Как вы полагаете, есть ли смысл давать основную ставку именно на них? Или вы другого мнения о типе театра, который предлагает Астрахань?

— Это очень доступный даже не театр, а обмен оптимизмом между залом и одной из самых драматических искусств. Он имеет право на существование, ибо такие спектакли не просто хороши идут — не как публика давно знает, что помогает жить и театру, и актерам, которые в нем работают. Другое дело, что как режиссер никогда не поставил таких спектаклей. И как зритель никогда не шел на подку. При этом у меня с Астраханем прекращены отношения. На него ходит зритель, и это тоже верно. Потому что при больших степенях неясности в театре происходит, что редкого — взаимный обмен энергией.

— Но давайте ли спектакли вышедшего театра доминировать в репертуаре и формировать лицо театра?

— Думаю, нет. Доминировать должен факт искусства. Факт открытия, предает режиссерского, актерского или драматургического поиска. Моя задача как руко-

берете на себя груз всех завершенных на сезон премьер?

— Нет, боюсь устал. Еще раз повторю: еще до моего прихода был сверстан план, и он будет осуществляться. И это очень хорошо, потому что спектакли "Разбойники" и "Недоросля" дадут мне некий затишье, чтобы я за это время разоблачил, что к чему в театре, где я работаю. И безусловно, я не собираюсь занимать здесь же режиссерское пространство исходя из излагаемой мной концепции "события". На дворе у нас двадцать первый век, который в театре определяет режиссура. И я очень хотел бы, чтобы у нас стали настоящими режиссеры. Я активно веду переговоры. Возможно, следующий сезон получится у меня петербургский, сейчас идут разговоры с Григорием Дитятковым. Кроме Булосова, есть желание работать с Григорием Дитятковым. А уже в этом сезоне у нас работает Владимир Петров — бывший худрук Омской драмы.

— Что должно быть в режиссуре, чтобы он заинтересовал вас как руководителя театра? Ведь помимо уже названного имен вы приглашали еще Владимира Агеева, Карла Семеновича, Владимира Карла Семеновича, Владимира Петра Фоменко, прозвучавшего в прошлом сезоне дипломный спектакль "Про". Он занял пушкинскую "Дуэль".

— Так какие образцы такие разные персонажи удаляются в арду? Или вы не стремитесь выстраивать единого репертуарную линию?

— Стремлюсь. Что касается этих трех молодых режиссеров, они уже работают в системе того, что должно происходить в Сильном репертуаре. Я очень хочу, чтобы фильм стал неким политическим репертуаром. Правда, первый спектакль — мой, я поставил японскую пьесу "Академия смеха" с актерами Николаем Фоменко и Андреем Панниным. В финале должны происходить радикальные режиссерские движения. Самые разные. Но это будет процесс поиска, автора, финалики, режиссерского поиска. Там должны появиться новые явления. Будет человек, писка или направление. Не исключены ошибки. И возможны скандалы.

— Это уже отдельный вопрос. Значит, для вас элемент скандала необходим?

— Абсолютно. Но скандал должен быть по делу. Не когда себя превратить в пример, но когда мы выступили в свое время "Экспонат" в театре-студии "Человек", это был скандал. Было, какого сорта, какого плана этот скандал. Можно описать штаны и показать зрителю место поиска драмы, но в итоге не догнать. Кроме того, чего сейчас этим удались. А настоящее искусство, подлинное открытие — это всегда скандал. Ибо оно идет вопреки общепринятым взглядам. И в буду счастливы, если это будет происходить именно здесь, в Пушкинском театре.

Ай да цензор, ай да сукин-сан!

"Академия смеха" К.Митавы в Театре имени Пушкина

Для своего "малого" дебюта в Финале Пушкинского театра новый главный режиссер Роман Козак выбрал пьесу, столичной публике не знакомую, — "Академия смеха" японского автора Коки Митавы. Пьеса замечательная, оригинальная, тонко и остроумно пародирует как театральные "шутки", так и взаимоотношения людей с делами от других людей. Создается эти параллельные миры испытывают друг к другу странную и странным тягу, при всем кажущемся внешним различием.

Маленькая импрессионистическая сцена с ее минималистическими декорациями японского антуража (картонные бумажные фонари, фонарики, некие столбы, цыпочки) при всем этом явно напоминает боксерский ринг (художник-постановщик В.Паннин). Или строго организованной расой линейки солдат, где по их собственному определению, "бодяки" для неграмотных существ: Цубуки (Андрей Паннин), драматург и режиссер театра "Академия смеха", и Саисака (Николай Фоменко), никогда подававший бунты в Мачи-ноуки, а ныне, по иронии судьбы, назначенный театральным цензором. Без труда читается между строк намек на вечные проблемы Илья Ильича: "А что, неужели Митавы? В очередной раз творчеством по этому поводу было бы не плохо и охотно К.Митавы и Козак решают проблемы "в лицах". Лица же эти, при всей серьезности момента, ударили комично.

Японские актеры, как известно, играют в масках. И Фоменко умудрился сотворить "маску" из собственного лица — крошечный нос, нечеловеческий над уходящей вышечкой вперед, немой чувственно, бранная пойма, каменный лоб и суровая невозмутимость взгляда. Цанкор, по нежности, нечасто личи чувств охоты — выскрывать же ему выпадает пьесу на репертуара

"Академия смеха". Бедный, бедный Цубуки — Паннин, пожимая на встрепающую плечу с холком на голове. Ну как обличить этому бывшему полицейскому "тресту" комический юмор типа боксера-но повториться фразой: "Извините, я в труссах". Как определить различие между "хорошим" и "популярным" артистом? Цубуки — Паннин нервно подпрыгивает, замирает, поднимает цанкор корбонки с сеньями, забирается на балкончик и мечется по сцене рингу, проигрывая всю пьесу и импровизируя на ходу. Неожиданный Саисака — Фоменко, сложив руки за спиной, по-военному выискивает взгляд вперед, бросая отрывистые горланые фразы с лейтмотивом "запретить!". Или моментально "атакует" вымаранные странный, доводя неосторожного драматурга в лицах ли не до инфаркта, облекаясь потом, тот застрелит за орудие, балансируя на шатком стульчике. Пока не услышит сплетательную похвалу брошенной реплику: "Это не ваша пьеса".

Впрочем, цанкор волею не туполобой японской мысли. Он просто по-человечески "нормален" (плюс издерган предного рода действительности) рядом с "сумасшедшим" творцом. Но во взаимоотношениях Саисака — Фоменко хочется нулить не меньше. Саисака робко, а потом все более уверенно, берет на себя роль "цензора", балансируя на шатком стульчике. Пока не услышит сплетательную похвалу брошенной реплику: "Это не ваша пьеса".

Впрочем, цанкор волею не туполобой японской мысли. Он просто по-человечески "нормален" (плюс издерган предного рода действительности) рядом с "сумасшедшим" творцом. Но во взаимоотношениях Саисака — Фоменко хочется нулить не меньше. Саисака робко, а потом все более уверенно, берет на себя роль "цензора", балансируя на шатком стульчике. Пока не услышит сплетательную похвалу брошенной реплику: "Это не ваша пьеса".

Впрочем, цанкор волею не туполобой японской мысли. Он просто по-человечески "нормален" (плюс издерган предного рода действительности) рядом с "сумасшедшим" творцом. Но во взаимоотношениях Саисака — Фоменко хочется нулить не меньше. Саисака робко, а потом все более уверенно, берет на себя роль "цензора", балансируя на шатком стульчике. Пока не услышит сплетательную похвалу брошенной реплику: "Это не ваша пьеса".



Сцена из спектакля. А.Паннин — Цубуки, Н.Фоменко — Саисака

Ирина АЛПАТОВА

Беседу вел АННА НИКОЛЬСКАЯ

ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ:

Молодежь должна быть в "своем репертуаре"

Сегодня день рождения Галины Павловны ВИШНЕВСКОЙ. Причем не "рядовой" - юбилейный. И встретиться с ней она решила в Москве. Впрочем, есть и еще одна цель у ее московского визита - немного "подполукнуть" строительство школы на Остоженке. Предполагается, что в декабре эта школа уже должна открыться. Певица согласилась дать эксклюзивное интервью нашей газете.

- Галина Павловна, вы уже известны как основательница детской музыкальной студии в Косино. А что представляет собой новое учебное заведение?
- Это Центр оперного пения, где преподавание будет вестись на профессиональном уровне. В школе имеются все необходимое: театр, сцена, оркестровая яма и зрительный зал на 350 мест. Потенциальные обучающиеся - молодые вокалисты "между консерваторией и поступлением в оперный театр". За 2 года обучения они должны подготовить 2-3 оперные партии, чтобы затем идти показывать в театр с уже готовым репертуаром. Ведь театру некогда заниматься с начинающим певцом, и в результате молодые дарования там, как правило, просто гибнут. Молодого артиста надо воспитать, иначе он никогда не выйдет в настоящего оперного певца, в самом лучшем случае - в какого-нибудь опередика.

- Есть ли у вас какие-то творческие планы на ближайшее время, не собираетесь ли вы, например, гастролировать?
- Гастролировать, конечно, хотелось бы, но сейчас ситуация не позволяет. Я сейчас активно работаю на Остоженке. Там сейчас идет строительство школы. Я сейчас активно работаю на Остоженке. Там сейчас идет строительство школы. Я сейчас активно работаю на Остоженке. Там сейчас идет строительство школы.

- Галина Павловна, интересует ли вас то, что сейчас происходит в сфере оперного театра?
- Тут я сторонница и категорически не принимаю того, что делают режиссеры, не имеющие отношения к музыке. Их на пушечный выстрел нельзя подпускать к театру. Постановка "Бориса Годунова" в современных костюмах - это значит убиить оперу. Подобные вещи нужны только режиссеру-постановщику - исключительно для того, чтобы в какой-нибудь статье-однодневке про него написать: существует, доказано, такой вот мистер "хис" или "геркс" и делает сенсационные открытия. В опере же консервация, а продолжал бы кому-то эту оперу рутинно постановку, но чтобы при этом все было четко и точно.

- А часто вы ходите в оперу?
- Раньше посещала Мариинку. Ведь Питер - мой родной город, который я очень люблю. И я часто там бываю. В советское время Кировский по сравнению с Большим был, в осязании, провинциальным театром. И надо признать, что Гергиев сделал для него очень много. Но потом, к сожалению, все было поставлено на поток. Теперь он превратился как бы в оперный театр, а в результате певцы теряют голос. Так что в последние годы в оперу вообще не хожу - ни в России, ни за границей.

- Галина Павловна, вы же не только певица, но и композитор. Каким образом разрешился финансовый вопрос, вкладывая ли вы свои личные средства в строительство школы?
- Дело в том, что на этом месте должны были строить огромный жилой дом с подземным гаражом, землей сада и прочими удобствами. И оно мне обещали с прощальной помощью в получении разрешения на строительство, в обмен пообещали построить школу. Так что часть этого жилого комплекса стоимостью, как мне сказали, 10 миллионов долларов, принадлежит мне. То есть принадлежала. Я решила подарить все это Москве. Пришла к Лужкову и сказала: берите, Юрий Михайлович.



Г. Вишневецкая

Выходит, понимаете ли, задний 25-летний красавец Дон Жуан и поет о том, какой он старый, толстый и большой. Что же касается пения, то и тут все получилось далеко не слажено - хотя я и догадывалась, что это был, вероятно, лучший гегельновский вариант.
- Выгнать меня, что сейчас в мире наблюдается тотальный кризис певческого голоса. Как, по-вашему, следует воспринимать подобные утверждения?
- Я с этим утверждением в принципе согласна, но убеждена, что экология и тому подобные вещи здесь ни при чем. На самом деле великодушные вокалисты над оркестром. Дирижеры и режиссеры, для которых тактикой не открытой театр, а сейчас оперные дирижеры негусто дирижеры вообще, которые заняты только оркестром. И каждый спектакль - это гештальт маэстро: пришел, попрыгал за пультом, отмахнул, отключился и ушел. Прямо примитивное кино, а не дирижеры. И сравните: раньше у дирижера такой голова была видна над оркестровой барьером, а сегодня он чуть ли не весь целиком возвышается над оркестром. Дирижеры и режиссеры, для которых тактикой не открытой театр, а сейчас оперные дирижеры негусто дирижеры вообще, которые заняты только оркестром. И каждый спектакль - это гештальт маэстро: пришел, попрыгал за пультом, отмахнул, отключился и ушел. Прямо примитивное кино, а не дирижеры. И сравните: раньше у дирижера такой голова была видна над оркестровой барьером, а сегодня он чуть ли не весь целиком возвышается над оркестром. Дирижеры и режиссеры, для которых тактикой не открытой театр, а сейчас оперные дирижеры негусто дирижеры вообще, которые заняты только оркестром. И каждый спектакль - это гештальт маэстро: пришел, попрыгал за пультом, отмахнул, отключился и ушел. Прямо примитивное кино, а не дирижеры. И сравните: раньше у дирижера такой голова была видна над оркестровой барьером, а сегодня он чуть ли не весь целиком возвышается над оркестром.

Оперный дирижер - совершенно особая профессия. Такие музыканты, как, например, Газдовский, Меллик-Пашаев или Самоусов, были по-настоящему влюблены в голос и не мыслями себя вне оперного театра. А сейчас оперные дирижеры негусто дирижеры вообще, которые заняты только оркестром. И каждый спектакль - это гештальт маэстро: пришел, попрыгал за пультом, отмахнул, отключился и ушел. Прямо примитивное кино, а не дирижеры. И сравните: раньше у дирижера такой голова была видна над оркестровой барьером, а сегодня он чуть ли не весь целиком возвышается над оркестром. Дирижеры и режиссеры, для которых тактикой не открытой театр, а сейчас оперные дирижеры негусто дирижеры вообще, которые заняты только оркестром. И каждый спектакль - это гештальт маэстро: пришел, попрыгал за пультом, отмахнул, отключился и ушел. Прямо примитивное кино, а не дирижеры. И сравните: раньше у дирижера такой голова была видна над оркестровой барьером, а сегодня он чуть ли не весь целиком возвышается над оркестром.

В последние годы в оперу вообще не хожу - ни в России, ни за границей. Галина Павловна, вы же не только певица, но и композитор. Каким образом разрешился финансовый вопрос, вкладывая ли вы свои личные средства в строительство школы? Дело в том, что на этом месте должны были строить огромный жилой дом с подземным гаражом, землей сада и прочими удобствами. И оно мне обещали с прощальной помощью в получении разрешения на строительство, в обмен пообещали построить школу. Так что часть этого жилого комплекса стоимостью, как мне сказали, 10 миллионов долларов, принадлежит мне. То есть принадлежала. Я решила подарить все это Москве. Пришла к Лужкову и сказала: берите, Юрий Михайлович.

Вы ждали Флэтти? Это вряд ли...

Lord of the dance в Кремле



Сцена из спектакля

Российским организаторам гастролей танцевальной шоу Lord of the dance четыре года пришлось занемать свою работу в "лице ожидания", прежде чем 40 ирландских танцевальщиков вышли на сцену Кремлевского дворца. За это время шоу приобрело всенародную известность, в паре-трое его достижений в прорыве расцвело на несколько стран. Увидеть собственными глазами представление, за несколько дней до московской премьеры трижды показанное по телевидению, выстраивалась очередь чуть ли не до набережной Москвы-реки.

Медленно продвигаясь к Кутяфе башне, люди предвкушали не "средневековое мистерио с пыльными декорациями и спецэффектами", а танец Майкла Флэтти - обладателя "таких быстрых ног в мире" (классификация Книги рекордов Гиннесса). Даны в вечерних туалетах, ступившие на проломленный ватру, пытались изобразить на шпильках, как выглядит 32 на 8 в обуви. Российскую публику не предупредили, что самого Флэтти в Кремле не будет. Американский парень из семьи ирландских баянчиков, когда-то решивший покорить мир, давно достиг своей цели и распрощался со сценой. Танцы превратились для него в такое же прошлое, как приз "Золотые перчатки" на чемпионате по бою среди непрофессионалов в Чикаго и звание победителя Ирландского международного конкур-

са исполнителей на флейте. Флэтти давно превратился из танцевщика в бизнесмена, люди контролирующие свое суперуспешное предприятие - шоу Lord of the dance. Он создал его в 1986 году, после того как расстался с продюсером другого всемирно известного шоу - Riverdance, в котором занял положение звезды. Премьера личного проекта Флэтти состоялась в грандиозном успехе в Дублине. Это было начало всемирной болезни под названием Lord of the dance. За пять лет это представление уже посетило около 7 миллионов зрителей. Сейчас в мире одновременно работают четыре группы Lord of the dance: одна в Европе и Азии, вторая - в Лас-Вегасе, третья - в Диснейленде по Флориде, а четвертая постоянно гастролирует по США. В нее объединены 200 танцевальщиков, чей средний возраст - 21-22 года. Флэтти лично проводит кастинг, отбирая артистов для своего шоу. Выросла группа Lord of the dance на протяжении пяти лет дирижера среди лидеров продаж и 12 раз становилась платиновой, а CD с музыкой разошелся тиражом свыше миллиона экземпляров.

"Живой" вариант шоу Lord of the dance, на первый взгляд, ничем не отличался от видеозаписи. Майкла Флэтти заменил другой танцевщик, блестяще демонстрировавший приемы ирландского степа. Кордебалл безупречно освоено отыгрывал ритмическую фоновую музыку, понимаете ли, задний 25-летний красавец Дон Жуан и поет о том, какой он старый, толстый и большой. Что же касается пения, то и тут все получилось далеко не слажено - хотя я и догадывалась, что это был, вероятно, лучший гегельновский вариант.

Новое - хорошо сыгранное старое

В Петербурге закончился фестиваль старинной музыки

В Петербурге уже привыкли к тому, что осень - это обильный урожай старинной музыки. Но столь обильной жатвы, как в этом году, не было со дня рождения фестиваля - за неполный месяц в городе на Неве состоялось 20 (!) концертов. Пышно барокко, изысканное рококо, строгий классицизм и колоритное Средневековье сменяли друг друга в круговой будней, и можно лишь предвкушать грядущие изыски на пятом, юбилейном фестивале 2002 года. На вопросы о будущем художественный руководитель Андрей Решетин загадочно улыбается и молчит: "Это секрет". Слушателей заботами о будущем стараются не обременять и предлагают наслаждаться настоящим.

Тональность всему старинному маршфону задали козелки, выступившие на открытии с молодой гостью из Польши - сопрано Ольгой Пасечник. Ее светлый, подвижный голос, легко преодолевающий гололозные пассажи Вивальди и нежнейший в генделевском белканто, производит эффект "бальзама на душу": совершенно иная, нежели у наших вокалистов, природа подачи звука, инструментальная манера пения нашей публике до сих пор непривычны. В этом контексте несколько разочаровала исполнительница лучших традиций австрийского барокко, англичанка Звельин Табб. В ее концерте с лютневиком Энрико Фулли шедшая сценным артистом поднимала собою вокальное качество. В программе "Разноцветное пальто", где смешались песни Средневековья, Возрождения и барокко, наличествовали, в частности, сочинения Перселла и Даунленда, требующие чистоты интонации и фразировки, которые, увы, отсутствовали. Весь тот арсенал актерских и музыкальных средств, который демонстрировала два часа Звельин Табб, оказалось излишним - выступавшая два года назад с тем же Энрико Фулли Эмма Керкич, не принимавшая вызова кокетства поиз и не бегавшая по сцене, произвела гораздо более яркое впечатление.

Последним гостем - итальянским ансамблем "Il Giardino Armonico" - Петербург поделила с Москвой. Музыканты из "Сады гармонии" (именно так переводится красивое название) парадоксальным образом провоцируют на гастрономические ассоциации - наполненный звук струнных рождает параллели со свежесжатым апельсиновым соком, бесконечные пассажи флейты-пиколо - с длинными спагетти. Даже в камерном (восьмью человек) составе они удивительно мощно и величественно ощущают объем помещения - будь то полупотерянная аудитория Большого зала Петербургской филармонии или Большой театр с его глухими, шелком обитыми стенами. Отличительная особенность "Il Giardino Armonico" - это их полное соответствие современным исполнительским реалиям, темпу нашего времени. Ренессансные Дарио Каstellо и Джованни Буонамбини, барочные Вивальди и Корелли - это реальность, переживаемая здесь и сейчас, актуальная для всех и каждого.

Мужской взгляд на женский танец

Бенефис Валерия Михайловского

Три десятилетия на сцене танца Валерий Михайловский - незабываемый юный Мухомов, граф Альфаванга, Мальчишко в балетках Бориса Эйфмана. На двух вместе со своим "Санкт-Петербургским государственным Музыкальным балетом" он провел юбилейный бенефис в КЗЛ. В первом отделении исполнял современный репертуар, во втором - несколько классических и вышедшие "тринадцатилетия" самозабвенно, с полной отдачей, порой даже на зависть балетным ведущим театров страны, танцевали классику, одобренную наивысшим комором и любили протеклом.

Мужской взгляд на женский танец исполнители, которые "оторвались" в традиционной классике по полной программе, сохраняя при этом чувство меры, а главное - исполнительский уровень. Первостепенная музыка риди марсов, растопленные другие, притом весьма неожиданные, очень сложные танцевально-мысленные акценты, здорово и мягко спародированы балетницами: юморики давно известны - Валерий Михайловский остроумный, крепкий репетиитор, особенно женских партий, что, кстати, восходит к славным традициям русского балета XIX - XX веков. С дамами всю жизнь блестяще репетировали Пеллиа и Балланэ - часами мучили на репетициях, делая из них красавиц. Зрелище "красотками" выглядит и артисты Михайловского. Конечно, "даны" у него со стороны дамы, хотя, без сомнения, талантливый актерский одаренный. Сидит и вертится на пальцах - благо, каждый день занимается плавной танцевкой, чего в больших "ак-театрах" нет и в помине. В вариации Жюльетты диалогично с рондами уверенно демонстрирует сам Михайловский. Умилительны Бертта и особенно Зоямарила Сергея Лужкова - что стоить уда его вариации с бубном! Своеобразный свет излучает каждый из Жюльетт в па де трад из "Кюрия Гобюина" (его исполняет Александр Строганов, Николай Марков, Артур Бореев); одна из них холостовая-величественная и непростившаяся, другая - настоящая милашка. Неотправившаяся келетка Сильвия Андрей Ермоленкова. А в "Лебеди" самого бенефицианта и руководителя труппы есть и лирика, и трагизм, и лукаво-волевым взглядом "из-под крыла". Таким образом этот прекрасный актер балетного театра, который в завершающей программе номере цитирует многие свои партии. Тут и лебедь узнаваемая мажорная из "Лебеди", и браурная пелушанка "Испанская поза" графа Альфаванги из "Жемчужны варьете", и венчая "катора" у балетного станка, пронзающая и радость, и огорчения...

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Анна ГАЛАЙДА

Изыски как поиск Жанра

Двадцатого октября в Большом зале консерватории выступил ансамбль известной Play Back Trio открылся фестиваль "Музыкальный олимп". Организаторы этого международного концертного проекта - фонд "Музыкальный олимп" под председательством Ирины Николаевны и Банк ИВ - в числе главных его задач видит актуальность, жанровое разнообразие и элитарный состав участников. Самые интересные тенденции в мировом музыкальном исполнительстве будут представлены в четырех концертных сериях: "Изысканный китч", "Корифей", "Маэстро дирижер", "Парад оркестров". В ближайшее время организаторы обещают приехать в Москву таких именитых музыкантов, как Марта Аргерис, Анна-Софи Муттер, Курт Магур, Владимир Ашконский. Если эти планы осуществятся, то, возможно, российская публика впервые за долгое время получит реальную возможность объективно оценить происходящее в мировом культурном пространстве, а российские музыканты - материал для новых художественных идей.

"Play Back" - неплохой способ играть Баха" - сказал когда-то Глен Гульд о манере Жака Луэва, основателя легендарного трио, одного из основоположников стиля "третьего направления" - барокко-джаза. Идея использования оригинальных материалов в концертном исполнении для джазовых импровизаций в 50-х годах, что называется, вытала в воздухе - основан "корневую связь" собственных приемов с некоторыми композиционными методами этого времени, джазовые музыканты в подобном стилистическом взаимодействии видели для себя возможность обретения особого, индивидуального почерка. Жак Луэва был не одним в своем направлении: в 1963 году, через четыре года после создания его трио, вышел дебютный альбом Swingin' Sings - Jazz Sebastian Bach", а еще через шесть лет освоил версию пропущенной классики - "Blues on B.A.C.H." - представил Modern Jazz Quartet. В программе, показанную в БЗК, вошли как прославленные трио еще в первом составе (действовавшим до 78-го года) импровизации на белокосые темы, так и относительно недавние работы, где за первооснову взята музыка Вивальди, Дюссана, Сати и Равеля. Метод обращения с материалом и в том и другом случае можно охарактеризовать как принцип монтажа. Жак Луэва всегда очень тщательна в исполнении тем. Часто он полностью сохраняет все мелодические, фактурные и гармонические контуры, лишь слегка меняя ритмику, и ко-

кую закручивает форму, открывает простор для импровизации.

Стилистический подход Луэва его коллег Андре Аргено (парисский) и Бенуа Дюноа де Сенгони (контрабас) удивительно различен, что позволяет им создавать в каждой пьесе особую атмосферу. Феноменальное владение инструментальными возможностями музыканты не столько на интонационных изменениях, сколько на изобретательности ритмической игры. А за развлекательная ритмическая игра, она и виртуозное исполнение, ровные времена переводит ритм хорошо знакомым тем в не ритмическое измерение, придает ему полноту стереофонической общности...



ЮБИЛЕИ

Собеседник у рояля

А. Скворцов - 70. Сыграть все 24 этюда Шопена в одном концерте на пороге 70-летия - это, пожалуй, для Кюрия рекорд Гиннесса. Но... "кто не рискует, тот не пьет шампанского". Пианист Алексей Скворцов рискнул и удостоился не только шампанского, но и хвалебной рецензии Ричарда Дэйера, одного из самых строгих музыкальных критиков Америки, где не престоном Нью-Йорком фестивале пианист недавно отыгрывал свою программу перед юбилейным концертом в Москве. Алексей Скворцовый принадлежит к тому поколению поколения советских музыкантов, которые завоевывали мир на международных конкурсах 50 - 60-х годов: теперь уже прошлого столетия. Ученик замечательного пианиста Г. Гибурга, он был отмечен лауреатом на двух конкурсах - имени Шопена в Праге (первая премия, 1957 год) и на Первом имени Чайковского (1958). Учился в аспирантуре Московской консерватории, не стал консерватором по стране и очень скоро стал одним из наиболее востребованных пианистов. Первые же концерты Скворцовского побуждали рецензентов отметить характерные черты его пианистического почерка: серьезность интерпретаторской мысли, душевную теплоту, искренность артистического высказывания и уверенную виртуозность. Соллист Московского Скворцовского стал отыгрывать много новых концертных форм: на первом начал цикл "Жизнь замечательных музыкантов", участником которого добровольно, да еще проведя несколько месяцев, где не ступала нога артиста. Когда Центральное телевидение выпустило программу "Бюро у рояля", Скворцовский одним из первых вышел в эфир: эта форма, сочетавшая исполнительство с просветительством, пришла ему по душе, и он общался с ней в гастрольных поездках, проводя все новые слушателей в сокровищах мировой классической музыки.

Евгений АПШТЕЙН

Поправка. В заметке "Великая сила судьбы", опубликованной в номере от 18 октября, была неточность. Премьера последней постановки оперы "Юлия Игоря" осуществилась в Большом театре, состоялось не в неаполитанском, а в генуэзском театре.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Кино России в Америке

Каждый год фестиваль российских фильмов проходит в Нью-Йорке. Как рассказывал на пресс-конференции председатель оргкомитета Александр Журбин, программа фестиваля состоит из четырех крупнейших блоков: новые российские фильмы, работа российских кинематографов в зарубежных проектах, документальные фильмы, в т.ч. блок "Булат Окуджава в кино". Среди представленных на фестивале фильмов - "Северное сияние" Андрея Разенова, "Яды, или история отравления" Карена Шахазарова, "101-й километр" Леонида Маринина, "Нежный возраст" Сергея Соловьева. По словам Журбина, он гордится тем, что фестиваль, проводимый при поддержке компании "Восток Юнион" и агентства "ИТАР-ТАСС", проходит в Нью-Йорке уже в третий раз. Мы делимся трудностями и благодарностями - поощаем российское кино Америке", - подчеркнул он. Деятельность фестиваля будет проходить не только в Нью-Йорке, но и в других городах. К сожалению, по его словам, в связи с терактами 11 сентября и введенными после этого повышенными мерами безопасности на внутренних авиалиниях было решено отказаться от демонстрации ленты в Чикаго и Сиэтле. В остальном же программа фестиваля практически не претерпела изменений.

Михаил ПЕТРОВ Нью-Йорк

Под управлением Темirkanова

Специально посетить Китай и впервые дать в Пекине концерты "Петербургского оркестра". Народная китайская публика хорошо знает наших музыкантов, - заявил здесь российский дирижер Юрий Куклачев. Оркестр под его управлением открыл 4-й Пекинский международный музыкальный фестиваль, который продлится до 8 ноября. Российский музыкальный коллектив начал свое выступление с исполнения произведения Шостаковича "Президиумная увертюра". В программу также вошли симфония Чайковского и увертюра Чайковского "Потрафил". В исполнении оркестра прозвучали и ряд выдающихся произведений Чайковского, Хачатуряна и Прокофьева. "Потрафил" российской виртуозности и традиционного музыкального вкуса ютянцев, сыгранных музыкальным произведением под названием "Радостная веселая мелодия из оперы в отдельные деревни". В общей сложности на этой неделе в Пекине исполнено почти 1,5 тысячи музыкальных произведений. Они выступят в самых разнообразных музыкальных формах. Пекинский международный музыкальный фестиваль проводится ежегодно начиная с 1998 года.

Владимир ФЕДОРУК Пекин

Трехнедельное турне

В подтверждение виртуозного мастерства российских исполнителей стал прошедшей в курортном городе Лландино итоговый концерт симфонического оркестра Большого театра. Так прославленный коллектив завершил почти трехнедельное триумфальное турне по Великобритании. Оркестр под управлением Марка Эзра прозвучал в 15 городах страны, включая Глазго, Шеффилд, Лидс, Кембридж и Брайантон. И восторженные отзывы прозвучали в каждом из городов. В программу были включены произведения Чайковского, Рахманинова, Бокалетти, Глинка, Римского-Корсакова, безусловное исполнение которых произвело неизгладимое впечатление на британцев.

Сергей БАЖЕНОВ Лондон

Имени Ростроповича

Студентка Московской консерватории 24-летняя Татьяна Васильева победительница 7-го Международного конкурса виолончелистов имени Ростроповича, который проходил в Париже. Ее присуждение этой премии (11,5 тысяч евро) - такое решение было объявлено жюри под председательством маэстро Мстислава Ростроповича. В финале конкурса, который проходил в театре Шатле, россиянка в сопровождении оркестра под управлением Кристофа Эбенбаха исполнила Концертино симфонии Сергея Прокофьева. Вторая премия присуждена 32-летней британке музыканту Орлеану Шеффелу за исполнение концерта для виолончели Антона Дворжака, третью и четвертую премии жюри отдало исполнителям из США - Софи Шао и Марку Гюберу. Питер и шестое место на конкурсе заняли представители из России - Эрика Бронни и Франсуа - Роман Гариду. В конкурсе участвовали более ста музыкантов из 28 стран, в том числе 14 российских музыкантов. В состав жюри входили такие известные музыканты, как Арто Норас (Финляндия), Филипп Моллер (Франция), Дэвид Герингер (Германия). Международный смотр виолончелистов раз в несколько лет собирает в Париже талантливых исполнителей из многих стран. Именитостей его прошлыми годами были Жак Ширак, когда он занимал пост мэра французской столицы. Более 10 лет назад французом, отдавшим уважения таланту и заслугам великого виолончелиста Мстислава Ростроповича, назвали конкурс его именем.

Андрей ЯРУШИН Париж

Смертельный трюк без лонжи

Румынский триумф россияна

В последние сентябрьские дни в Росток-ам-Зее состоялся 43-й Международный фестиваль музыкального искусства имени Эноу. Организатором нового правительства в 1998 году стал немецкий композитор и дирижер Эноу. Фестиваль этот собрал лучших исполнителей со всего мира. Впервые на сцене этого международного музыкального вечера два самых прекрасных зала Букараста - Атенеул и Сала маре а палулуил - представляли публику, чтобы продемонстрировать искусство и таланты артистов-дирижеров и солистов. Афиша была насыщенной и интересной, от дебюта у Букарастского молодежного симфонического дирижера и чехословацкого дирижера до разделения личности в том, кто ли послушать Оркестр дирижера Кристофа Эбенбаха. Многие улетели в этот вечер в разное время, - несмотря на довольно высокую стоимость билета. Ну как же можно было не обратиться к искусству Лондонского симфонического оркестра с Том Мазуром, или оркестра Филиппа Пендеревского, или Венского филармонического с Сейджи Хишаки, или оркестра Миланского с Риккардо Мути? А ведь были оркестры на Бургингеме, в своем собственном "Дворце Эноу" в Трансильвании, не говоря уже о календаре камерных оркестров этой представительной компании. С достоинством занял и оркестр Государственной академии имени Рахманинова. В Букарасте хорошо знают московского маэстро по двум прошедшим сезонам, и публика хотела его добродетельных воспоминаний, тем более что именно он был одним из организаторов и дирижером симфонического оркестра в Букарасте. Четвертая симфония Шостаковича и особенно Шестая Верди представляли ему в этом плане непереносимый простор. Дирижер Эноу, на мой взгляд, стоит в одном ряду с Шостаковичем и Прокофьевым, - сказал в интервью журналистам руководитель симфонического оркестра. Для меня он прежде всего дирижер композитора и лишь потом артист и дирижер. Он дарит нам ту музыку, которую мы чувствуем в душе и которую мы хотим выразить в музыке своего народа. Дирижерский и оркестровый ансамбли были прекрасными. Именно дирижерский ансамбль и оркестр исполняли в нем свое искусство и достоинство. Рахманинов уверенно возводил музы-



Дж. Эноу

ментальную конструкцию из блоков большой эмоциональной силы, а оркестр демонстрировал свое темброе богатство в стольких контрастных образах - то исполненных титанической мощью, то лирической прелестью. Как отметили по тому румынские критики, баланс групп - ахиллесова пята многих оркестров - был безупречен, а виртуозное и динамическое мастерство всех воинов похвал.

Показать искусство огромного количества инструментов, коими Антонио Вивальди наполнил партитуру своей 8-й симфонии, кажется невыносимым делом: для этого надо обладать вычислительной точностью компьютера и космической скоростью шоу. Однако Рахманиновскую эту удадет: каждый его жест подчеркивает фиксацию и напоминает знаменитые тоны в танце Майи Плисецкой. Появился этот жанр, музыканты не только точно исполняют спертурные ритмические навороты музыки, но и эмоционально откликаются на исполнительские посылы дирижера. Маленькая, в доли секунды, неточность в движении рук "червяк обалом", в котором костей не соберешь. Но, как говорят музыканты, когда за пультом Рахманиновской, они чувствуют себя как у Харриса за пультом, а они влились в него свое искусство и достоинство. Рахманинов уверенно возводил музы-

ку придала виртуозный блеск гвинчелли Викторией Постниковой в "Бурлеске" Штрауса. В ее игре сочетание музыкальной императрицы с женским обаянием и нежностью. Все виды техники, использованные Штраусом в этом шарманном концерт для фортепиано с оркестром, - октавы, аккордовая, бирюзовое "перле", так же, как и оперный "поющий" фортепиано, - подвластны одной из самых ярких учениц Якова Флиера. Эмоция солистки и оркестра захватывали зал, а дирижер твердо держал в своих руках бразды правления, и ансамбль темперамента и воли был поистине прекрасен.

Дж. Эноу

Однако Рахманиновский не был бы самим собой, если бы позволил себе и оркестру обитствовать в романтической нирване. Завершил он концерт 10-й симфонией Шостаковича, одним из лучших интерпретаторов которой он по праву считается. Говорят, что даже великий Мравинский, когда услышал эту симфонию в исполнении Рахманинова в Ленинграде, не мог сдержать слез восторга. В Букарастском концертном зале уместно и органично выступил драматургический симфонический оркестр "Симфония в бурных тонах" назвал это произведение кто-то из музыковедов, и Рахманиновский стался достиги боль и тяжелые раздумья автора до каждого слушателя. Кому-то его дирижерский манера показаться излишне академичной: он не "хлопочет" туловищем, не вылезает из рамки - вся малочисленная сила воздействия на оркестр и публику сосредоточена в его руках, которые несут максимум ритмическую, интеллектуальную и эмоциональную информацию. Музыканты эти руки поубождут интеллект самые мощные пласты своего мастерства, а у слушателя зардевает самые сокровенные струны души. Философия сосредоточенности первой части, строгий ритм второй, драматичность в середине, попытка вырваться из мрака тоской для третьей части и просветление финала на фоне грозовой пелены четвертой - лейтмотивы это - весь многоголосный цикл от первого до последнего такта держал публику в напряжении, чтобы потом оно выплеснулось в получасовую овацию.

Евгений ЭПШТЕЙН Букараст - Москва

Жизнь - мелодрама на виду у всех

Мэрайя Кери: крик больной души



М.Кери

Самая популярная певица 90-х Мэрайя Кери стала звездой в 19 лет. Тогда она еще и представляла себе не могла, что ее жизнь превратится в мелодраму, каждая деталь которой станет достоянием общественности. Для достижения успеха у нее было все: талант, полнокровный, женский, а потом - связи с богатыми, часто опасными мужчинами. Однако оказалось, что для того, чтобы тебя боготворили, необходимо страдать. И эти страдания привели певицу к нервному срыву. Проблемы со здоровьем появились у Кери в 31 год. Тогда она была доставлена в один из госпиталей Нью-Йорка с диагнозом "фибрилляционная перегрузка". Желтая проса писала, что Мэрайя якобы пыталась покончить с собой, ведь в больнице певица получила с переломами руки. На самом деле Кери просто перелазала остоимый работой ее поуды во время неравного срыва. В 1998 году она разошлась с Томи Моттолой, директором Sony Music. Томми сыграл перестроенную роль в головокружительном успехе певицы, а после разрыва пытался всемогущим ей надавить. Чтобы избежать проблем, Мэрайя нашла Диего Палладино, частного детектива, когда-то работавшего с Биллом Клинтонем. В своем интервью журналу "Тайм" Палладино отметил, что парочка перестала быть близкими. Однако Моттола отвергал все обвинения в свой адрес, говоря, что у Кери просто началось преследование.

Случаи некоторых артистов на сцене одного из шоу Мэрайя вышла из себя и неожиданно стала общаться перед камерой. Ситуацию спас ведущий шоу, который отметил, что он не может позволить Кери, которую охватила депрессия, общаться перед камерой... своим чувствам. Тем не менее даже самому странному поведению Мэрайя всегда могла найти объяснение. Результат ее труда - девять альбомов, три из которых записаны совместно с Уитни Хьюстон. Очень большое внимание певица уделяет содержанию своих песен. В альбоме "Glitter" среди музыки в стиле техно-поп, импровизаций и сложных вокальных зарисовок есть несколько песен, которые можно назвать криком больной души. Одна из них - "Twista" - посвящена стилисту Мэрайя, покончившему жизнь самоубийством. Музыкальные критики утверждают, что в "Twista" певица поет о своей себе: "Она была хрупкой и слабой, Ея жизнь проходила в борьбе. Однако все боль она держала в себе... Господи, это так печально, И я теперь живу ее переживаниями... Боже, я молюсь, чтобы где-то на небесах Её душа наконец успокоилась". Фанаты Мэрайя уверены, что нервные срывы лишь помогают ей достигнуть вершины олимпа шоу-бизнеса. Нам же остается только удивляться тому, что, несмотря на то, что певица продолжает жить на сцене своего музыкального рая.

Анонсы ЯМПОЛЬ

Через цензурные барьеры

не могут пробиться в Египте многие западные фильмы

Египет может через некоторые время уступить почетный титул "восточного Голливуда" конкурентам - Марокко и Тунису. В последнее время многие западные кинокомпании и студии, излившиеся намерения пробиться к арабской аудитории, предпочитают пускаться свои ленту в прокат именно в эти страны, а не в Египет. Это касается любой кино- и видеопроизводства: от широкоформатных художественных фильмов до документальных и видеофильмов. В результате, по оценкам египетского кинематографического синдиката "Аль-Мусаввар", египетская касса ежегодно теряет около 400 миллионов долларов. В чем дело? Западных киношников отпугивают и высокая плата за аренду кинотеатров, и завышенные налоги за ввоз в страну оборудования - камер, проекторов и т.д., но главное - правила проката, в том числе местная цензура. Порой здесь такие. Любой продюсер или режиссер, желающий показать свою картину или фильм в Египте, должен сначала заключить договор с местным агентом - частным лицом или компанией, которые возмрут на себя все дальнейшие переговоры с властями по этому вопросу. После заключения договора агент пытается получить разрешение в Комитете по цензуре (если фильм художественный) или в Государственной службе информации (если это документальный фильм). Для этого необходимо отправить в эти инстанции три копии сценария. "Чищают" их в среднем месяц. В это время как в том же Марокко могут управляться за день. Если в фильме обнаружатся какие-либо шаткие религиозные, политические или сексуальные моменты, их придется вырезать, в противном случае цензура не пройдет вся пленка. Кстати, отбраковывают ленты довольно часто. Так, египетский кинорежиссер Асама Багри поведать историю о том, как заручились фильмом, снятым по мотивам известнейшего древнеегипетского мифа об Осирисе и Исиде. Богиня бродит по Египту, разбивая части тела своего мужа, убитого и расчлененного Сетом. И по омерзительности режиссеру покаялось, чтобы Исида не нашла одну единственную "деталь" боженного супруга, а именно детородный орган. Ленту отвергли как "порочащую образ Исида". А кроме того, по мнению цензуров, это означало намек на то, что "в Египте больше не осталось мужчин". И даже если "добро" в конце концов будет получено, это не означает, что фильм не могут в один прекрасный момент запретить.

Однако все эти сложности - еще цветочки в сравнении с теми большими муками, через которые надо пройти, чтобы провозить через египетскую таможенную дорожку оборудование для кинематографа. Пошлиной облагается чуть ли не каждая проектор и объектив, а ее величина может достигать до 20 процентов стоимости всей техники. И если только одна воле или менее современная кинокамера стоит около одного миллиона египетских фунтов, то... Кстати, в том же Марокко все эти процедуры значительно проще и дешевле. И имеет колоссальное значение для проката около 400 миллионов долларов в год. Та же самая сумма, которая недрогнетывается Египет из-за "бедности" западного кинематографа.

Наталья ШИЛО Кипр

"Марица" - в подарок

Будапештская опера после реконструкции

Праздником праздника и вечно молодой искусства назвали венгерские любители оперы день, когда после продолжительной реконструкции вновь распахнул двери знаменитый Будапештский театр оперы. Подарком его творческому коллективу станет премьера замечательного творения Имре Кальмана "Марица". Венгерские мастера проводят реставрацию по старым эскизам, поэтому фойе театра, его ложи восстановлены в духе начала прошлого столетия, когда Будапешт был одним из европейских центров музыкальной жизни, а венгерская опера считалась во всем мире. Венгры уверены, что реставрация театра позволит начать новую главу в ее истории, послужит росту популярности искусства венгерской оперы. Открышкине в театре выставили раскраску от творчества Имре Кальмана - короля оперы, о тех значимых венгерских артистах, которые прославили этот увле-

кательный жанр, и прежде всего о Ханне Хенти, непревзойденной королеве чардаша. Новая постановка "Марицы" будет легкой, веселой, понастоющему интересной. Создателями включили в нее множество жанровых элементов, остроумных сцен, обоний хореографии. А вечером оперетта выйдет и на улицы. Прозвучит Надкура, где расположен театр, станет местом всеобщего театрального праздника музыки и танца, когда перед зрителями этого музыкального жанра представят герои оперетты и доподлинно будут звучать чудесные мелодии Кальмана, Штрауса, Лигара, Дунаевского. А один из молодых столпцов композиторов написал к музыкальному празднику новую веселую песню, которую назвал "Темный оперетта". В ней поэтом о том, что "Будапешт без оперетты - это море без воды".

Александр КУЗЬМИН Буапешт

ПЕРСОНАЛИИ

Пол МАККАРТНИ

Выступил с идеей проведения концерта в честь Нью-Йоркских пожарных, спасателей и добровольцев, участвующих в ликвидации последствий террористических актов. Он шел 20 октября в одном из самых престижных залов Нью-Йорка - "Медисон-сквер-гарден". На него было приглашено пять тысяч сотрудников городских служб и членов их семей. Вместе с легендарным Маккартни на сцену вышли еще несколько звезд эстрады и кино, включая Грета Вайт, Бон Джови, Меликсы Эппл, Джона Милленклэма, Джима Керри, Гинет Патрону. Все выступившие средства будут переданы главным образом в Фонд спасения близнецов, который был создан мэром Нью-Йорка Рудольфом Джулиани для оказания помощи семьям погибших сотрудников городских служб.

Педро АЛЬМОДОВАР

испанский кинорежиссер, хорошо известный и в России, отметил свое пятидесятилетие. Он родился в небольшом городке Кальседа де Кальтерва, что в провинции Бискайя. Родился в семье рабочего Кастель-де-ла-Манча, родины Дон Кихота. Первый свой игровой полнометражный фильм "Пели, Луис, Бом и другие девочки из квартала" он снял в 1979 году и сразу же был признан критиками как оригинальный мыслитель и смело действующий режиссер. Поверил в свое призвание, Педро Альмодовар целиком посвящает свое кино. Он работает быстро и точно, чуть ли не в каждый выпуская одну ленту за другой, каждая из которых лишь прибавляет ему славы, в том числе и скандальной. Не сдерживаясь, режиссер - автор популярной десятков картин. Среди них можно отметить такие ленты, как "Либриент страсти", "Неприличное очарование порока", "Что я сделала, чтобы заслужить такое", "Матадор". Педро Альмодовар - художник, который в своей работе предпочитает яркие краски. По собственному признанию режиссера, его прежде всего интересует психология порока и тайного, но запретного желаня. Прием и порок, и тайные желания он доводит порой до абсурда, подвывая и то и другое в форме гротеска. Если секс, то во все возможные формы и количества. Если наркотика, то везде - от шипов до монетария. Хотелось бы также сказать и о том, что именно Педро Альмодовар дал путьке в кино такую известность нынешним актерам, как Антонио Бандерас и Пенелопе де ла Крус, которые снялись в ряде его фильмов, после чего были признаны в Голливуде, где сейчас выступают более чем успешно.

Что охраняет терракотовое войнство

Новые раскопки вокруг... холма

Китайским археологам после года непрерывных поисков удалось обнаружить еще одно "подразделение" знаменитой терракотовой армии императора Цинь Шихуана, жившего в III веке до нашей эры. На сей раз в захоронении к югу-западу от могилы великого властителя оказались фигуры 12 гражданских чиновников. У исследователей пока нет единого мнения о том, какие должности при дворе императора занимали люди, чьи образы были увековечены в обожженном глине. Одни предполагают, что они являлись инструкторами, обучавшими боевых лошадей солдат Цинь Шихуана, другие убеждены, что это служившие судья (эту версию поддерживает большинство элементов их одежды). Чтобы проникнуть заветную этой очередной загадкой времен династии Цинь, потребуются кропотливые восстановительные работы. Дело в том, что как и большинство ранее обнаруженных терракотовых воинов, фигуры были сильно повреждены и их придется собирать буквально по частям. Терракотовая армия императора Цинь Шихуана, который, покорив различные племена, основал великое китайское государство, по праву считается одним из чудес Поднебесной. Она была создана после смерти всемогущего и жестокого правителя и поставлена охранять его могилу. На протяжении многих веков существование войнства считалось выдумкой, пока в 1974 году один из местных крестьян, копаю колодезь, случайно не наткнулся на странное изваяние. В ходе дальнейших раскопок ученые обнаружили три "отряда" армии покойного императора - в общей сложности около десяти тысяч воинов (простых солдат, вооруженных мечами, копьями и луками, и генералов), а также 400 лошадей и несколько колесниц. Предполагается, что каждый из воинов был вылеплен по образцу и подобию настоящего подданного Цинь Шихуана. В

1979 году китайские власти открыли на месте раскопок музей. Одновременно продолжались исследовательские и реставрационные работы. Нынешняя находка подтверждает предположение о том, что часть терракотовой армии до сих пор остается неизвестной. Кроме того, загадки тайт и сама могила императора, которая, по преданию, находится внутри огромного кургана высотой в несколько десятков метров. Еще в 50-е годы ученые КНР не рекомендовали вторгаться в обители Цинь Шихуана, поэтому археологические работы ведутся только вокруг холма в радиусе нескольких километров. Как гласит легенда, усыпальница императора заложена золотом, драгоценностями и всевозможными драгоценностями, которые как раз и должно было охранять могучее терракотовое войнство.

Владимир ПАВЛОВ Пекин

"Мерцающая живопись" Николая Макарова

Куда плывет русский художник?

Здесь возникает ощущение, что ты - в храм, только вместо икон на стенах - картины. Но их количество, в котором пребывают темные тона с контурными намеченными мазками и женских фигур, излучающих серебристый свет, как бы притягивает и погружает в себя зрителя. Даже на какой-то момент кажется, что ты в транс, освобожденном от мимовности... "Музей тишины" в Берлине. Единственный подобный музей в столице ФРГ. И самый уникальный уже потому, что его создатель - русский художник Николай Макаров. Он, хотя и это трудно поверить, одновременно и его владелец, подготавливает свои "летучие" тем, что не только рисует картины, но и успевает их успешно продавать, что в наше время довольно редко удается живописцам. Его произведения можно увидеть у германских коллекционеров, их холлы в Америке. Он надеется показать свою "мерцающую живопись" и в Москве - родном городе, который покинул четверть века назад. Здесь он родился, ходил в школу. Затем несколько лет жил в бывшем ГДР - Восточном Берлине - с матерью и отцом, находившимся там в служебной командировке. Вернувшись домой, поступил в институт иностранных языков, начал рисовать, и... И все в один момент рухнуло. Его и еще нескольких сту-

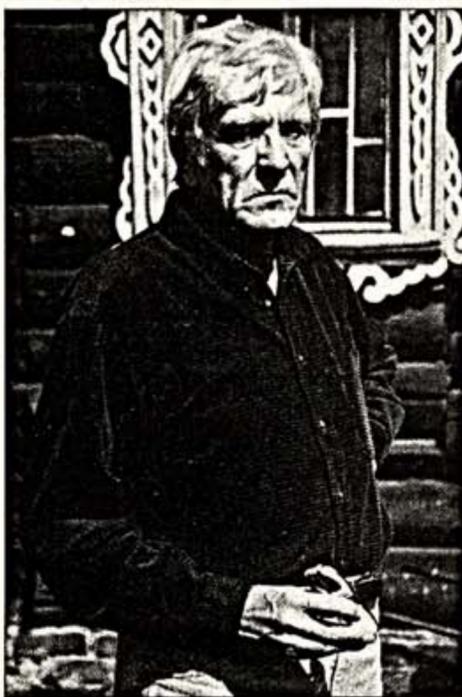
дентов - его приятелей, - как он сам сказал, "вытеснили из жизни по политическим причинам". Они вместе в 70-х годах разрылись в квартире Макарова "диссидентский спектакль" о Гусеуме, представляли различные партии - анархизма, монархизма и так далее. Одним словом, развлекались. Об этом узнали в институте. И за такое поведение, по нынешним меркам, разлучение студенты оказались за его стенами. Николай привозил в армию, где ему "хорошо простыли мозги", но не отбыл желая заниматься живописью. Вернувшись в Москву, он продолжал рисовать, стал выставляться на персональных выставках художников-диссидентов - в частности, с циклом работ, названных романами Солженицына "Раковый корпус". Пробиться куда-то дальше не удавалось. И вдруг... Жизнь подошла ему, можно сказать, счастливый лотерейный билет. Он познакомился с девушкой из ГДР, приехавшей в Москву на стажировку. Эта встреча в конечном счете завершилась браком, а потом и переездом в 1985 году в Берлин. Там Николай окончил исторический факультет в университете имени Гумбольдта, но историком не стал. Промотров некоторые его произведения, руководство Берлинской художественной академии приняло его... в аспирантуру. То же - невероятно, но факт. Очень легко, признается Ни-

колай, ее президент, которым в конце 80-х годов стал известный драматург Ханс-Моллер. В 1989 году Николай Макаров впервые лично заявил о себе в Берлине самостоятельную выставку под названием "Поднятая свобода". Так назывались осязаемые духовный смысл экспозиции. В центре его - одна необычная картина: на темном-ором фоне моря, сливающегося с небом, в лодке сидит двое - академик Андрей Сахаров и Елена Бонор. Академик гребит, его группа замерла в печальной задумчивости. Куда же нам плыть? ГДР вообще уже "уплыла" в небытие, за ней последовал Советский Союз, а русский художник в Берлине "попылся" к следующим выставкам, а затем появился и "Музей тишины". Как удастся погрузить в его "мерцающее" замкнутое пространство "человека? Наверное, это как-то тайна, которая ему никогда не открылась, а может, и не надо. Владимир П. АБРОСИМОВ Берлин По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ИГОРЬ ЛЕДОГОРОВ:

В Новой Зеландии сдаю сплошные экзамены

"Николай Бауман", "Георгий Седов", "Товарищ Генерал", "Портрет с дождем", "Они были актерами", "Люди и дельфины", "Через тернии к звездам" - это лишь малая часть картин, в которых снимался актер Игорь ЛЕДОГОРОВ. Свою театральную деятельность он начал в Театре имени Ленинского комсомола в 1967 году. После знакомства с Игорем Владимировичем Ледогоровым переехал в Театр имени Ленсовета, где в течение трех лет играл в спектаклях "Варшавская мелодия" с Алисой Фрейндлих, "Хожение по мухам", "Сорочка первый". С 1971 по 1997 год он служил в Театре Советской (в последние годы Российской) Армии. Уже четыре года отец и сын Ледогоровы со своими семьями живут в Новой Зеландии. Работа по восстановлению легендарного фильма "Через тернии к звездам" привела Игоря и Вадима Ледогоровых в Москву. Нашему корреспонденту удалось встретиться с Ледогоровым-старшим.

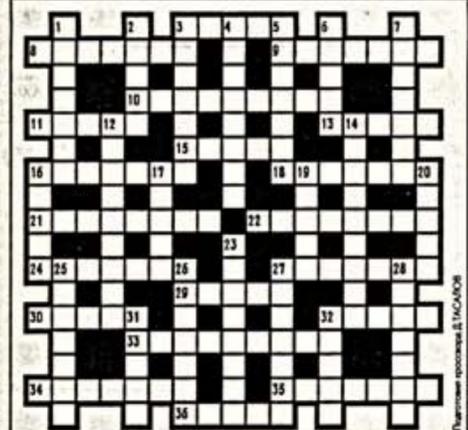


И. Ледогоров

Игорь Вадимович, у вас за плечами множество сыгранных ролей, а помните ли вы свою первую встречу с кинематографом? Когда вы захотели стать актером?
- Я впервые соприкоснулся с кино в 1943 году в Ташкенте, куда была эвакуирована часть артистов "Мосфильма" и где в то время жили мы. С гордостью могу сказать, что участвовал в съемках фильма "Два бойца". На нас, одненадцатилетних пацанов, надежды немалые мундирчиков, дали нам деревянные автоматы и поставили задачу провать оборону, утащить в гряды и умереть под выстрелами Марка Бернеса, который сидел на острове и строил из бутылочного автомата по нам, то есть немцам. Мы бежали вдалеке в заремьки. Не было видно, что мы - дети и что период был полонных в плену профессора. Тогда в архиве увидели, что такое кино и комбинированные съемки. Для нас это было фантастическое приключение.
А вот нечаянно моя юность, или как вы сказали "Два бойца", трудно сказать. У многих людей начинается приобщение к искусству рано, и часто это наследственное или семейное. Например, мой сын рос в творческой среде в окружении моих друзей-актеров, поэтому у него не было проблем с выбором профессии. Сниматься он начал рано, в 14 лет. В "Москве - Кассинеле" в "Отдыхах во Вселенной" он сыграл Агата. А мой профессиональный путь начался, пожалуй, с фильма "Николай Бауман".
- Большим фильмом, в которых вы играли, - военно-патристическом.
- Я сыграл немало героических ролей, но для меня крауд в искусстве - это прежде всего человеческое достоинство. Вот сейчас меня спрашивают: "Слы вы вы снимались в боенках"? Нет, мир, где льется кровь, где происходит убийства, не мой. Но я не осуждаю сегодняшних режиссеров, актеров, играющих такие роли. Просто в искусстве у меня сложилась своя тема, причем не сразу. Играл своих персонажей, и не то что старался быть не как положено, но воспитывал в себе некую уверенность, будь то Бауман, Седов, командир Калинин или же старик Андрей из "Дыма Отечества". Многие думают: "О, надел костюмчик, загримировался, и вот ты в образе". Но это далеко не так, раньше люди уходили, не выдерживая испуганно, не найдя себя в герою.
- В 1997 году вы решили уехать из России. А почему выбор пал именно на Новую Зеландию?
- В Новую Зеландию в 1995 году уехал работать мой сын Вадим со своей женой и четвероюлетним сыном Николетой. А в 1998 году там родился Саша. Нам с женой было трудно без них, да и мы им были нужны, поэтому и решили уехать. Но это не значит, что мы преддали Родину, мы просто там живем, но при этом остаемся гражданами России. Конечно, меня тянет в Москву, в Россию, ведь вся жизнь прошла здесь. Сначала было тяжело на новом месте, я пребывал в очень плохом моральном состоянии. Ведь люди нередко сходят с ума, потеряв контакт с тем, с кем прожиты годы, ту почву под ногами, которая насыщает Родину. Но время выносит свои коррективы, уже прошло четыре года, и я стал понимать, что там тоже живут люди со своими печалью, заботами, и я как-то контактирую с ними. Я уже там не просто пребываю как эмигрант или как резидент. Живу и наслаждаюсь определенными впечатлениями. Сейчас я успешно общаюсь со своими коллегами, близкими, и не столько на эмоциях, сколько душой. Много думаю, размышляю, читаю, то, что не успею когда-то прочитать.

Чем вы занимаетесь в Новой Зеландии? Преподаете, снимаетесь?
- Я не могу преподавать, потому что не знаю языка, просто помогаю сыну. Я не могу быть почтены новозеландскими студентами, и это лишает меня возможности сказать им то, что хотелось бы, и то, что им нужно для того, чтобы стать актерами. Но сын меня часто просит помочь, и я в качестве консультанта смотрю с ним работы его учеников. Еще я был занят в английском спектакле "Вышел сад", который ставил мой сын, сыграл Фирса. Было очень трудно. Учил роль на английском языке, и новозеландцам было интересно смотреть, как играет русский актер.
- Значит, можно сказать, что вы продолжаете свое образование в Новой Зеландии?
- Была такая жизнь, поставлена, как в Театре Советской Армии. - Сейчас никогда не кончатся.

Способны проучивать 12 лет.
- Вы сын ставит спектакли как режиссер, а вам не хотелось бы попробовать?
- Хотелось бы, и у меня были такие опыты, но это очень трудно. Может быть, когда-нибудь и приеду в Россию, чтобы поставить спектакль. Есть опыт, есть определенные знания, своя точка зрения, которой мне бы хотелось поделиться со зрителем. То, что накопили, сталкиваясь с интересными режиссерами и авторами, в систематическом в своем понимании, и это могло бы быть интересно для актеров. Но для этого нужно найти заинтересованного человека, который мог бы обеспечить мой приезд и работу в Москве. Мне бы хотелось попробовать и я очень люблю сниматься, но отдам предпочтение театру, который для меня как первая любовь.
- А если поступит предложение вернуться в российское кино, в каком жанре вы хотели бы работать?
- Это зависит от меня. А по-моему, предложения могут быть, но я уже в том возрасте, когда у меня есть свое собственное мнение и не все соглашаюсь на сцену. Если это не мой мир, не мое искусство - не буду этим заниматься. Если мне всю жизнь нравилось блондинкой, то никто не заставит меня полюбиться брюнетку.
- Вернемся к вашему кинопроекту. Военно-революционные чередования вы блестяще чередовали с фантастикой: "Отроки во Вселенной", "Через тернии к звездам", "Люди и дельфины". Чем привлекательно для вас такое кино?
- Фантастика дает возможность увидеть то, что происходит, описать события более масштабно. Фильм "Через тернии к звездам" снимался 20 лет назад, и все, что там показано, происходит на Земле. Но мы специально уехали далеко от Земли, чтобы никто не думал, что мы на что-то наемном. Просто предлагали подумать над тем, что происходит с миром, если люди или представители другой цивилизации выйдут тут, в не другой. Чтобы говорить о будущем, нужно взглянуть в прошлое. Жизнь человека, и все в ней повторяется.
- Верите ли вы в то, что дельфины не просто обладают разумом, а являются собой самостоятельную цивилизацию на Земле?
- В фильме "Люди и дельфины" с нами работали два научных сотрудника из Батумского дельфинария. Общались много лет с дельфинами, они пришли к выводу, что те понимают нас лучше, чем мы сами друг друга. Я был просто поражен, когда дельфин Егор в бассейне помог мне почувствовать, что он мне не опасен, что он мой друг. И это было не волею случая, а мыслительное. Сейчас ученые ищут подтверждение гипотезы древнего существования дельфинов на Земле. Есть теория, согласно которой в период катастрофы на Земле представляли древней цивилизации спасатели, которые ушли жить в море и там уже за миллионы лет развились. Ведь когда под воздействием планетных дельфинов, видя человеческие пальцы. Мозг у них тяжелее человеческого, и они могут передавать сигнал в трех частых диапазонах, а люди лишь в одном. Это самое совершенное существо и в плане деторождения - они рожают только одно существо, одну особь. У них не жары, как у рыб, а легкие. Дельфин не может погружаться во время сна в воду, он должен быть на плаву, и для этого работает хвостом. Как же отдаление и обнаружение, что одна половина головного мозга у дельфина спит, а вторая функционирует. Потом она отключается и спит, а первая функционирует. Это уже сверхспособностей, так как человек не может отключить своей головной мозг, он просто этого не умеет.
- Фильм "Через тернии к звездам" являлся своеобразным предупреждением о возможной экологической катастрофе. Как вы считаете, с тем пор изменилось отношение людей к этой проблеме?
- Не может быть такого, чтобы сегодня посмотрели фильм, а наутро перестроили страну. Нужно постепенное и планомерное внедрение в головы людей того, что нельзя существовать человеку в таких условиях. Нельзя людям спокойно лететь в такой грязной атмосфере. Это вредно и для физического, и для нравственного здоровья. Надо читать Москву. И необязательно трагично это делать. Достаточно того, чтобы каждый перестал брать мусор, онисте там самым территория вокруг своего дома.
- Вторая серия "Тернии" называется "Ангелы космоса". А как вы считаете, могут ли земляне действительно стать такими ангелами?
- В те далекие годы, когда кино у нас жило большой, мощной жизнью, когда снимались много фильмов, очень мало, нам говорили: "Ну что ж вы все разлетаете, ваши деньги не заребатеете". А один хороший актер Борис Новиков отвечал: "Всяк денег не заработавши, но стараться к этому надо". Смысл ли люди стать ангелами космоса, я не знаю, но во-



По горизонтали: 3. Музыкальный инструмент типа лютни, распространенный в арабских странах, Индии. 8. В некоторых тропических странах лютня является постройкой. 9. Персонаж повести А.Плещина "Тихая дама". 10. Американский писатель, поэт-романтик XIX века. 11. Пьеса М.Горького. 13. Французская писательница (Любите ли вы Брамса?). 15. Русский народный танец. 16. Советский киноактер, драматург ("Белорусский вокал"). 18. Широкий гимнаст. 21. Музыкальное произведение на темы народных песен, эпических сказаний. 22. Газетная или журнальная статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приемы изложения. 24. Советская актриса ("Родная кровь"). 27. Персонаж итальянской комедии масок. 29. Бог промы в славяно-русской мифологии. 30. Латинский советский писатель. 32. Американский скрипач. 33. Струнный щипковый музыкальный инструмент с овальным корпусом. 34. Итальянский киноактер ("Дорога", "Ючи Кабрия" и др.). 35. Поэма Гомера. 36. Опера А.Рубинштейна.
По вертикали: 1. Опера Р.Штрауса. 2. Американский живописец XVIII - XIX веков. 3. Персонаж повести В.Катаева "Сын полка". 4. Действующий лирический персонаж "Вышел сад". 5. Краткое замечание, возмущение, ответ. 6. В Древней Греции напиток, медовый. 7. Изонутая полуторная картина с расположенными на переднем плане объемными предметами. 12. Советский киноактер ("Тихий Дон", "У озера" и др.). 14. Документ на право посещения спектаклей. 16. Хлопчатобумажная или шелковая ткань, употребляемая для подкладок. 17. Знак отличия, почетная государственная награда за особые заслуги. 18. Цвет, окраска. 20. Советский актер ("Человек с рюкзак"). 23. Двухактовый лирико-оперный М.Глинка "Руслан и Людмила". 25. Очень редкая вещь. 26. Персонаж романа Ф.Достоевского "Идиот". 27. Пощерное песенное дуо. 28. Плитка из обожженной глины для облицовки стен, карель. 31. Стиль в архитектуре и декоративном искусстве в начале XIX века. 32. Персонаж романа А.Иванова "Тени исчезают в полдень".
Ответы на кроссворд, опубликованный в № 40. По горизонтали: 3. Дюкер. 5. Авила. 6. "Сизиф". 10. Каллиграфия. 14. Трешка. 15. Экар. 17. Драматург. 18. "Васса". 19. Серенада. 22. Консультация. 24. "Русалка". 25. Месса. 26. Хорей.
По вертикали: 1. Листер. 2. Плавк. 4. Роман. 7. Целлофан. 8. Калейдоскоп. 9. Дюкергария. 11. Генсаметр. 12. Штурман. 13. Шерман. 16. Курдюк. 20. Окру. 21. Борей. 23. Бубен.

Загляните в Книгу Судеб

С 25 по 31 октября
Они. Начало этого периода для Овна будет довольно напряженным. Весьма велика вероятность конфликтов, особенно с начальством. Кроме того, весьма противоречивая и запутанная ситуация будет складываться в личных отношениях. Зато с понедельника Овны приобретут способность контролировать происходящее и влиять на ситуацию по собственному желанию.
Телец. Для Тельца наступают не самые легкие времена. Чем бы они ни занимались, Тельцы во время будут ощущать противодействие со стороны окружающего мира. Кроме того, с понедельника резко повышается опасность получения травм, а также вероятность конфликтов. Очень важно не отвечать на агрессию, а, напротив, вести себя максимально спокойно.
Близнецы. Хотя удачливость Близнецов сейчас несколько уменьшилась, этот период все равно можно назвать крайне благоприятным. Близнецы, занимающиеся творчеством, особенно литературным, могут смело положиться на собственное вдохновение. Будет Близнецам вести и в финансовых делах, и в отношениях с близкими людьми.
Рак. Сейчас творческие успехи Ракам ожидать не стоит, да и их финансовое благополучие выигрывает не столько пошатнувшись, сколько боится часть дел Ракам все-таки будет удаваться. Необходимо много внимания уделять личным отношениям, особенно семье.
Лев. Работоспособность Львов по-прежнему останется довольно высокой, однако их ожидают многочисленные препятствия, преодоление которых потребует значительных усилий. Тем не менее, хотя и без некоторого труда, Львы смогут добиться успехов в самых разных областях - от творчества до кулинарии.
Дева. Для Овидия множество мелких проблем, но крупных неприятностей, скорее всего, удастся благополучно избежать. Важно помнить, что старые методы решения проблем, которые Дева успешно применяла в последнее время, с понедельника потеряют свою эффективность. Период плохо подходит для новых начинаний, зато он благоприятен для подведения итогов.
Весы. Весы, по всей видимости, несколько потеряют инерцию, но это их не снижает до минимума. Зато в их жизни наконец закончится период повышенного риска и опасности травм. Да и конфликтов станет значительно меньше. Правда, сохраняются проблемы во взаимоотношениях с начальством. К окончанию периода эмоциональный фон стабилизируется. Важно сохранять спокойствие и не поддаваться эмоциональным порывам.
Скорпион. Скорпионы почувствуют прилив сил и бодрости. Но ощущение власти над окружающими, которое они используют, во многом иллюзорно. Ни в коем случае не следует пытаться навязать кому-либо свою волю. Ничего хорошего из этого не выйдет.
Стрелец. Жизнь Стрельцов сейчас практически полностью находится в их собственных руках. Они могут добиться значительных успехов в творчестве, улучшить собственное благосостояние, но все это потребует от них напряженного и целенаправленного труда.
Козерог. Не слишком удачным будет этот период для Козерогов. Они могут понести существенные финансовые потери. Творческая деятельность Козерогов также не принесет им успеха. Кроме того, их ожидают сложные и запутанные отношения с начальством. Все это может вызвать у Козерогов депрессию, которая станет особенно заметной после выхода Рыб. Однако не стоит впадать в уныние. У Козерогов достаточно сил и удачливости, для того чтобы справиться с большей частью своих проблем.
Водолей. Водолеи ожидают успех в занятиях искусствами. Их финансовое положение в этот период будет стабильным. То же можно сказать и об отношениях с близкими. Те проблемы, которые будут периодически возникать, Водолеи смогут разрешить относительно легко, но для этого им придется сочетать в своих поступках решительность с осторожностью. Необходимо четко планировать собственные дела. Интуиция Водолеев может их сейчас подвести.
Рыбы. Основным источником проблем для Рыб станут отношения со старшими. Кроме того, их будут преследовать мелкие, но практически непреодолимые неприятности. Для того чтобы улучшить ситуацию, Рыбам следует перестать беспокоиться и больше доверять своей интуиции. Те дела, которые они не имеют закончить до понедельника, лучше по возможности отложить.
Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

У матрешки есть крыша



В Москве открылся первый в стране Музей матрешки. Разместился он в Фонде народных художественных промыслов РФ. В экспозиции представлены исторические матрешки из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки (Сергей Попад), изделия народных художественных промыслов, региональные и московские творческие производственные объединения. Отдельную часть экспозиции занимают матрешки, созданные в последние годы. Забавная игрушка и любимый сувенир для иностранцев - матрешка была известна еще с XVIII века, но в России она появилась только в начале XIX века. Впервые ее создала мастерица Феофанова с вытканной вышивкой на постельных подушках. А у нас старая превратилась в очаровательную улыбающуюся покрывало всю мир.
Соб. инф.

Он был влюблен в своих героев

К 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Дмитрия Журавлева
Есть солнечные и теплые люди, рядом с которыми радостно и уютно жить. Характер ли это, или воспитание здесь играет большую роль, или просто совпадение обстоятельств, но такое люди, как нечаянная радость, как светлый, утренний час, когда тебе легко и ты счастлива, что живешь на земле, что вокруг тебя люди, которые тебе любят.
Вот таким солнечным, радостным человеком был Дмитрий Николаевич. Где бы, когда бы, при каких обстоятельствах мне ни приходилось с ним встречаться, всегда настроенно шел человек, широко и весело улыбаясь; с удивительной добродушностью и какой-то сердечной застенчивостью встречая тебя. Дмитрий Николаевич обладал редким даром - умением слушать другого и радоваться человеку, и быть счастливым такой удачей. Господи! Как же необходимы такие люди! Они как бы проносят восторженную душу и наполняют сердце надеждой. Какая пуста в твоей душе возникает, когда получаешь такой солнечный свет. Дмитрий Николаевич был редкостью редкостей, и потому, вероятно, он имел такую сосредоточенность не в себе, что присуще, к сожалению, большинству людей, а был весь в тебе, и потому, вероятно, хотелось рассказать ему о своих бедах и проблемах, ему, именно ему хотелось пожаловаться, попросить совета. И не в том был секрет такого доверия, что он давал конкретные мудрые советы, а в его притягательности его была в какой-то естественной участливости, в искреннем интересе к тебе. Да и советы те были больше образцовыми, чем поучающими. Упас бога, чтобы Дмитрий Николаевич поучил или наставлял. Ты был для него личностью, которая и сама поймет, что ей делать. А нужно только верить и не унывать. И этой поддержкой тебе достаточно, ты уже почувствовал в себе уверенность и надежду. И только потому, что в тебе искренно и сердечно заинтересован другой человек.
Как часто мы слышим безразличное и холодное: "Как живешь? Как здоровье?" - и видим пустые, абсолютно незамысловатые, сухие, глаза вопрошающего. Дмитрий Николаевич был человеком, рядом с которым было просто, хорошо и спокойно.
И его виртуозные мастерство творчества было наполнено этой же влюбленностью в своих героев. Его чтение было какой-то волной во-

Человек родился

- 25 октября
- Архитектор Давлет ХОДЖАБАЕВ (1931).
- 65 лет со дня рождения кинорежиссера Виктора ТУРО (1936 - 1996).
- Театральный режиссер Юрий ПОГРЕБИНИКО (1939).
- Актриса Галина ВАСЬКОВА.
- Сценарист и камерный певец Галина ВИШНЕВСКАЯ.
- Актриса Юно Тавара СЕМИИ.
- Актриса Людмила ДОЛГОУКОВА.
26 октября
- 115 лет со дня рождения художника Роберта ФАЛЬКА (1936 - 1958).
- Кинодраматург Владимир ЖЕЛЕННИКОВ (192).
- Актер Владимир КАШПОР (19).
- Киноактер Игорь МАСЛЕННИКОВ (1931).
- Киноактер Борис ГРИГОРЬЕВ (1935).
27 октября
- Актер Владимир ЗЕМЛЯНИН (1933).
- Архитектор Константин РАССАДИН (1937).
- Актриса Любовь АЛЕКСАНДРОВИЧ.
- Актер Николай КАРЯЧЕНКО (1944).
- Актер Владимир ВАСИЛИН (1951).
- Актриса театра и кино Мария ШИМАНСКАЯ.
- Архитектор Сергей СИЛИН (1970).
28 октября
- 100 лет со дня рождения актера Александра АЛЕКСАНДРОВА (1901 - 1973).
- Актриса кино и театра Ирина АНГЕЛЬ СУДАКЕВИЧ.
Ученая Ирина Заварзина, она стала звездой нашего кино в фильме "Поздний Пирс Френк" "Дом на Трубиной", "Потомок Чингиса", "Богемный клуб" и много других. Ушла из жизни, работала художником по костюмам в Большом театре и в 1946 году пришла в цирк. Ангель Александровна была художником-мастером ГУМ, главным художником Московского цирка и художником "Сокологорки". Драгоценной находкой Судзилин стала книга и знаменитая колпа Ольга Пондзавершина образ "солнечной зловещи".
- Театральный режиссер Роман ВИКТОК (1936).
- Актер Сергей САЗОНТЬЕВ (1946).
29 октября
- Скульптор Григорий ЯСТРЕБЕНЕЦКИЙ (1923).
- Архитектор балетмейстер Михаил ЛАВРОВСКИЙ (1941).
- Эстрадный драматург Анатолий ТРУШИН (1941).
- Актриса, вице-президент Гильдии актеров кино России Елена ДРАПЕКО.
- Актриса Лидия КОНСТАНТИНОВА.
30 октября
- Актер кино Владимир ГУЛБЕЕ (1924).
- Актер Николай ВОЛКОВ (1934).
- Оперный певец Виктор АЛЕИНИКОВ (1939).
- Актер театра, эстрады, радио и телевидения Роланд СУХОВЕРКО (1941).
- Балетмейстер Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ (1947).
31 октября
- Киноактер Владимир ВИНЮГРАДОВ (1938).
- Актриса кино Раиса ПРЯЖИНА

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (заведующий зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломоносова-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.М.Хохряков, Р.Б.Черныш, Н.И. Щадрина.
Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Барон, А.Е.Белые, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.А.Величко, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдаруслов, Д.О.Шандаровская, М.Е.Шандаровская, С.Ю.Юрская.

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в киосках "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
ОПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресса". 125665, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Камчатская обл., Красноярский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Курганская обл., Магadanская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотский автономный округ, Ярославская обл.