



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Пятница, 11 сентября

№ 73 (5497)

Цена 5 коп.

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ГУМАНИЗМ НАШЕГО ОБЩЕСТВА

С каждым годом повышается жизненный уровень нашего народа, растет благосостояние каждой советской семьи. Благодаря неустанной заботе Коммунистической партии процесс этот носит последовательный, целенаправленный характер. «Исходным пунктом партийного, политического подхода к экономике, — говорил на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — служило и служит неизменное программное требование — все во имя человека, все для блага человека».

Рост благосостояния наглядно иллюстрируют цифры. Среднемесячная заработная плата рабочих и служащих увеличилась за 70-е годы в 1,4 раза и превзошла 168 рублей. По итогам первого полугодия 1981 года она составляет уже 172 рубля, а с учетом выплат и льгот из общественных фондов потребления — 235 рублей. Одновременно росла и оплата труда колхозников. По сравнению с первым полугодием прошлого года она повысилась на 4 процента. В девяти из десяти пятилетках увеличены минимальные размеры пенсий рабочим, служащим, колхозникам. Улучшены материально-бытовые условия жизни участников Великой Отечественной войны. Введены пособия на детей из малообеспеченных семей. Увеличены стипендии студентам вузов, учащимся средних специальных учебных заведений и техническим училищ. За последние время повышены нормы расхода на питание воспитанников детских домов, школ-интернатов, бесплатно отпускаются некоторые медикаменты, предназначенные для амбулаторного лечения детей.

Нашим большим социальным достижением является невиданный размах жилищного строительства. В 70-е годы построены жилые дома, площадь которых превышает весь городской жилищный фонд начала 60-х годов. При этом не надо забывать, что сумма квартирной платы у нас крайне невелика и остается неизменной на протяжении многих десятилетий.

Столь широкий размах социальной программы был бы невозможен, если бы не мирное небо, которое обеспечивает нашему народу миролюбивая внешняя политика КПСС и Советского правительства. В условиях, когда на международном горизонте ступились тучи, Советский Союз настойчиво продолжает борьбу за устранение военной угрозы.

Жизненным интересам широких слоев населения самым непосредственным образом отвечает постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по усилению государственной помощи семьям, имеющим детей» и «О мерах по дальнейшему улучшению социального обеспечения населения».

Эти документы, принятые во исполнение решений XXVI съезда КПСС, свидетельствуют о высоком гуманизме общества зрелого социализма, которое все в большей степени берет на себя заботу о материальном положении людей, не принимающих по объективным причинам участия в производстве.

На днях опубликованы решения ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС о порядке и сроках осуществления мероприятий по усилению государственной помощи семьям, имеющим детей, и по дальнейшему улучшению пенсионного обеспечения населения.

Общезвестно, как трудно порой женщинам сочетать материнские обязанности с активным участием в производственной и общественной жизни. Документ предусматривает постепенное введение на всей территории Советского Союза частично оплачиваемых отпусков работающих женщинам до достижения ребенком возраста одного года. В дальневосточных, сибирских и северных районах страны оплата будет производиться в размере 50 рублей, в остальных районах — 35 рублей. Вводится также выплата государственного единовременного пособия работающим женщинам, имеющим двух и более детей в возрасте до 12 лет. Размер государственного пособия одним матерям доведен до 20 рублей в месяц на каждого ребенка.

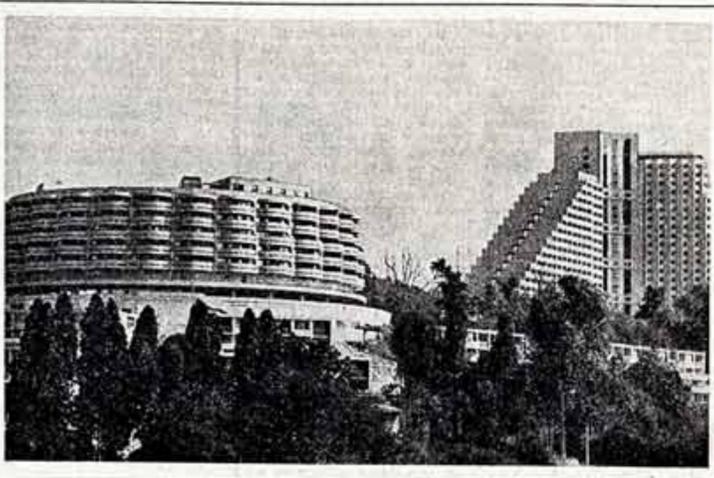
Истинный гуманизм нашего общества зримо проявляется в государственной системе социального обеспечения. Советские люди имеют конституционные права на материальное обеспечение в старости, в случае болезни, полной или частичной утраты трудоспособности, а также потери кормильца. Этот важный институт общества зрелого социализма получает теперь дальнейшее развитие.

Решение ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС предусматривает повышение минимального размера пенсий по инвалидности I, II и III групп, по старости и по случаю потери кормильца. Женщинам, родившим пять или более детей и воспитавшим их до восьмилетнего возраста, а также матерям инвалидов с детства, достигших возраста 8 и более лет, будут назначаться пенсии по старости при неполном стаже работы по достижении 55 лет.

Все предусмотренные мероприятия улучшат материальное положение более чем 4,5 млн. семей, имеющих детей, и около 14 млн. пенсионеров. На эти цели будут расходоваться из Государственного бюджета около 2,5 млрд. рублей в год.

Советские люди могут гордиться тем, что благодаря их упорному труду по выполнению решений партии, становится возможным осуществление широкой программы подъема народного благосостояния. Но мы знаем, ничто не дается даром. Любое улучшение условий жизни может быть добыто только напряженным трудом каждого члена общества. Очень важно научиться беречь народное добро, экономно расходовать сырье, топливо, электроэнергию, стройматериалы, минеральные удобрения. Надо учитывать, что поддержание и увеличение объема добычи сырья и топливно-энергетических ресурсов обходится все дороже. А значит, эффект от экономии каждой тонны нефти, угля, металла становится все более весомым, а ущерб от их нерационального использования — все более опустошительным. Партийные, советские, профсоюзные организации должны вести в этом направлении широкую разъяснительную работу.

Пропаганда наших достижений, наших социальных завоеваний, горячее слово, доходящее до ума и сердца каждого труженика, укрепит его идейную позицию, удвоит его стремление осуществлять величественную программу коммунистического созидания.



## НОВОСТРОЙКИ ПЯТИЛЕТКИ

Вблизи города-курорта Сочи, в поселке Дагемис, сооружается крупный туристский комплекс. Этот городок здоровья сможет принять 2,500 человек. Для них возводятся два гостиничных отеля, кемпинг, баня, бассейн. Для зажиточных спортсменов оборудуются площадки, теннисные корты. Полностью комплекс планируется ввести в строй в будущем году. На первом этапе строительства «Олимпийская», справа — «Дагемис».



Фото Е. Шульцев и К. Дудченко (ТАСС)

## СЛАВНОМУ СЫНУ ЧИЛИЙСКОГО НАРОДА

Мемориальный музей Сальвадора Альенде создан на черноморском побережье, посвящен им же славного сына чилийского народа. Экспозиция открывает фотографии президента-социалиста, подаренная экипажу судна его вдовой Ортенсии Бусси де Альенде во время пребывания в СССР. У этого экспоната — волнующая история. В трагический день 11 сентября 1973 года, когда президент был убит и декорирован «Ла Монедра» разгромлен, одна из его сотрудниц нашла на полу фотографию и, пренебрегая опасностью, вынесла ее из помещения. В музее представлены также фотографии о борьбе чилийского народа против фашистской хунты, плакаты, листовки с записями патристических песен чилийцев.

## СТИХИ СЛАВЯТ ДРУЖБУ

Антологией болгарской поэзии можно назвать сборник стихов «Родосские песни», выпущенный северосеверскими издательством «Ира». Перевели произведения ведущие мастера слова автономной республики.

## ПАМЯТИ ЗЕМЛЯКА

Дом-музей первого профессионального художника пермского народа Петра Субботина открылся в г. Кудымкаре.

## дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Ботина-Пермяка открылся в Кудымкаре.

В старинном деревянном здании, где когда-то жил художник, воссоздана подлинная обстановка тех лет, выставлены его картины, собранные пермскими искусствоведами.

В доме-музее — финале окружного краеведческого — представлены также произведения многочисленных учеников: П. Субботина-Пермяка, ставших известными мастерами живописи, демонстрируются изделия народных художественных промыслов.

## ЕЩЕ ОДНА ШКОЛА

Школа хореографии открылась в Орле. Трест девочек и мальчиков будут обучаться здесь классическому, народному и балетному танцу. В республике — уроки по сольфеджио, основам ритмики. В художественных и музыкальных школах области, а также в четырех школах искусств занимаются свыше шести тысяч детей.

## ПЕРВЫЙ ГИД

Почетным гражданином Пиндусского музея дружбы народов, который открылся на известном курорте, стал столетний Доротея Хисбица. Пролавиленный ветеран труда из старинного абхазского села Лидзавы был первым гидом, рассказавшим гостям о том, как единой дружной семьей живут и трудятся его односельчане — абхазы, грузины, русские, армяне, украинцы.

## КИНО НА СЛУЖБЕ ПРОГРЕССА

Задачам научного и учебно-воспитательного кино в свете решений XXVI съезда КПСС был посвящен объединенный пленум Всесоюзной комиссии научного кино и совета по учебному кино Союза кинематографистов СССР. Для участия в нем в Москву съехались представители всех республиканских киностудий, деятелей научного кино, работающего в крупнейших городах Российской Федерации.

Заинтересованное обсуждение участников пленума вызвали доклады секретаря правления СК СССР, народного артиста СССР, кинорежиссера А. Згурдица и председателя совета по учебному кино, доктора педагогических наук Л. Прессмана. С сообщением о подготовке тематического плана производства научно-популярных фильмов на 1983 год выступил перед собравшимися начальник управления по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов Госкино СССР А. Проценко.

## ВСТРЕЧА АРХИТЕКТОРОВ

По инициативе Союза архитекторов СССР состоялась творческая встреча архитекторов социалистических стран. Ее тема чрезвычайно актуальна — «Проблемы включения элементов архитектуры в социальную застройку».

Специальности из Советского Союза, Болгарии, Венгрии, Румынии, ГДР, Чехословакии, Монголии, Кубы, Польши, Вьетнама обсудят интересующие их вопросы. За время пребывания в нашей стране они ознакомились с новостройками и памятниками архитектуры Москвы, Риги, Вильнюса, посетят проектные институты.

## СОЧИ: Фестиваль «Красная гвоздика»

Участники седьмого Международного фестиваля молодежи песни «Красная гвоздика» готовятся к его торжественному открытию, которое состоится в воскресенье, 13 сентября. А пока разучиваются клавиры и партитуры, начались репетиции с концертмейстерами и оркестром. Как всегда, в фестивале принимают участие эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Ю. Силантеева.

Город гостеприимно встречает гостей — юношей и девушек со всех концов нашей планеты. Эмблема фестиваля — изображение цветка красной гвоздики — украшает концертные афиши и флаги, которые развешены у входа в прекрасный концертный зал «Фестивальный», у входа в гостиницу, где живут участники и гости фестиваля.

В ююри — известные музыкальные деятели советского искусства и многих зарубежных стран. Его председателем — народная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Александра Николаевна Пахмутова. Вот уже семь лет, с самого первого дня рождения фестиваля, она является его главой.

Социальный международный праздник носит название фестиваля, но в то же время дух творческого соревнования пронизывает его, определяет основные черты. Многие в нем ищут от конкурсных заданий: жеребьевка, последовательность туров, оценки жюри, лауреатские звания, условия. Каждый участник должен исполнить на фестивале песни: советскую, композитора своей страны и одну по собственному выбору.

Установлены два главных приза — ЦК ВЛКСМ и Комитет молодежи и спорта при ЦК КПСС, специальные призы Союза композиторов СССР. ЦК профсоюза работников культуры. Ряд своих призов будут вручать редакции центральных газет и журналов. За грандиозность репертуара и высокое профессиональное мастерство учрежден приз газеты «Советская культура», которым будет награжден самый молодой участник фестиваля. На прошлом конкурсе его получила датская певица Бригитте Хансен, дочь рабочего-коммуниста, за прекрасное исполнение песни-протеста против разгула фашистской хунты в Чили.

Фестиваль дорожит своим традициям, сохраняет преемственность. Лауреатов первых конкурсов сейчас можно встретить в ююри фестиваля. Так, обладатель Главного приза пятого Международного фестиваля молодежи и юношества Зирно Липпес сам теперь вошел в число тех, кто оценивает молодые таланты.

Значительно, что почти все претенденты на звание лауреатов Союзного фестиваля — представители союзных республик. Еще одно яркое доказательство огромного успеха в развитии массовых жанров наших национальных школ.

Значение фестиваля не только в том, что он определяет основные пути развития современной песни, поддерживает ее прогрессивные тенденции, но и, что не менее важно, является форумом солидарности молодежи, объединяет ее стремления и идеалы мира и справедливости.

А. ДАШЧЕВА,  
наш спец. корр.

## ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

ЛЕНИНГРАД

Оперой М. Глинка «Иван Сулавин» открыл свой 199-й сезон Ленинградский оперный театр оперы и балета им. С. М. Кирова. В новом сезоне балетный репертуар театра обогатился двумя шедеврами классической эпохи, созданными в прошлом веке выдающимся балетмейстером А. Бурновилем — «Сильфида» и «Невольник».

В преддверии нового года вернется в репертуар оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин», в новом оформлении главного художника театра И. Иванова будет капитально возобновлена «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П. Чайковского.

Л. ПАВЛОВА.

## ОДЕССА

Поднял занавес нового сезона Одесский академический театр оперы и балета. В творческих планах коллектива — новая постановка оперы Е. Юдеева «Юриал Кожемяка» и балета А. Кны «Олеся», которые посвящены 1500-летию Киева, а также опера «Вий» В. Губаренко.

Балетная труппа театра приступает к работе над спектаклем «Максрада» на музыку Арама Хачатуряна (музыкальные редакция Э. Оганесян, либретто Л. Вильямсов, и М. Долгополов). Постановку осуществляют балетмейстеры Н. Рыжков и В. Смирнов-Голубович. Оформляет спектакль художник И. Глазунов.

И. ИЛЮШИН.

## ЕРВАН

После завершения работ по реставрации помещения, продолжавшихся около трех лет, открывает свой новый сезон Ереванский государственный академический театр оперы и балета имени Спендиаряна. Постановка «Сильфида» оперы А. Тиграняна «Давид-Бек», приуроченная к 100-летию со дня рождения армянского композитора, первая премьерная работа коллектива.

В репертуарной афише театра представлены «Дон Жуан» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини, «Орфей» Беллини, «Мизантроп» Мольера, «Иоланта» Чайковского, «Аннушка» Тиграняна, «Ганза» Хачатуряна.

М. ДИЛКЯН.

## МОСКВА

Сегодня Московский цирк на Цветном бульваре премьерой представляет «Смелые люди и добрые звери» открывает 101-й сезон.

Без смелых людей — говорит главный режиссер цирка народный артист РСФСР, профессор М. Мещанин, — нет цирка так же, как и без добрых зверей нельзя добиться успеха на манеже. Частаро Филозовых — Людмила, Татьяна, Валерий и Александр, премиями искусства замечательного советского дрессировщика Филозова, — покажут свое мастерство.

Зрители впервые увидят аттракцион «Леопады на свободе», познакомится с группой экзотических слонов. Вечерет программу знаменитый аттракцион «Медвежий цирк», созданный Валентином Филозовым. Немало интересных и оригинальных номеров подготовили воздушная гимнастка Н. Дроздова, акробаты с подковынными досками и шестами (руководитель — заслуженный артист Молдавской ССР Г. Баркяр), воздушные гимнастки под руководством А. Шмигана и другие. Режиссер-постановщик народный артист РСФСР Л. Ивосток, режиссер Ю. Свирицкий, балетмейстер П. Гуринский, художники И. и Д. Казачок.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

## страна советов: восьмидесятые годы

# КТО В МУРОМЕ ЖИВЕТ

ЧЕЛОВЕК сам строит свой город. Пусть твоему городу за тысячу лет, а тебе всего-навсего тридцать пять — все равно. Каждый строит именно свой, а не какой-нибудь. Как-то я прочитал: «Город — это интеграл человеческой деятельности». Сильно верно, но надо иметь в виду не только прошлое, определяющую, так сказать, действительность, но и сокровенную — духовную. Так же бывает, когда приезжаешь в чужой город. Ты пытаешься строить его заново, вернее, перестраивать для себя и в себе. Встреча с городом дает тебе необходимый строительный материал. Я строю город Муром. Строю, как всегда в таких случаях, из недавних воспоминаний, встреч, разговоров. Тот город, в котором я побывал, стоит на высоком берегу Оки 1110 лет. Мой — чуть больше месяца. В том живут 130 тысяч человек — человек двадцать, может быть, тридцать моих знакомых. Тот — районный центр Владимирской области, провинциальный, по статусу, средней руки город. Мой — но надо прежде познакомиться с ним.

Одними после поездки по малым русским городам Михаил Кольцов писал: «Советская культура не может пережить через провинциальный город. Она должна пройти через него». Муром в те тридцать лет культуры не переживала и через него не прошла. Она в нем уже жила. Об этом свидетельствовал коллега Кольцова, писатель и журналист Сергей Дниоский, известный тогда «Приключениями катера «Смелый» и повестью «Патриоты». Тема патриотизма в предшествующей близкой войне — Дниоский погиб на Карельском перешейке в 1940 году — сильно занимала его.

Очер был опубликован в «Правде» и послужил муромским патриотом: художник, артист, музыкант, учитель, врач, рабочий-инноватор. В заслугу им писатель ставил уничтожение провинциального захолустья. Он раздался прекрасному краеведческому музею, в его директором Ивана Петровича Богатова назвал одним из самых популярных жителей Мурома. Писатель правдив, что здесь любят и чтят: молодые Андрей Морозов и Василий Серов на Всероссийской выставке художников-самоучек получили первые премии. С удовольствием отмечал профессиональный драмтеатр, на сцене которого идет Шеншир.

Я ходил по муромским улицам через сороч четыре года после Дниоского. Нас разделили не десятилетия, а времена: довоенное, военное, послевоенное, нынешнее. Я считал потерю. Нет больше профессионального театра: многие актеры — муромские патриоты — добровольно ушли на фронт в сороч первом, а другие сороч в сороч третьем. Нет тех людей, которые победили захолустье: из всех, кто упоминает в том очерке, жив, хотя и притом, кажется, один лишь художник Василий Серов.

Я считал и приобретение. Истории стало в три раза больше. До войны Муром не поднимал выше третьего этажа. Теперь на главной — Московской — улице несколько девятиэтажных башен, а величественный микрорайон — поселок Вербовский — весь девятиэтажен. В Муроме строят мощные тепловые, собирают холодильники, радиоприемники для автомобилей, точнейшие измерительные приборы. Все это так, но мне случалось бывать и в индустриальной, простите, провинции.

Нет, кажется, в стране рабочего центра, который не располагал бы Домом культуры, библиотекой, книжным магазином, музыкальной школой, рестораном, на

конце, нет районного центра, в котором не выходила бы своя газета. И все же трудно привыкнуть к культуре в городе, где нет культурных традиций. Там все надо начинать сначала. Еще труднее, может быть, в городе, где эти традиции утрачены и забыты. В этом случае от души и внутренней пустоты, от бедности души, производимых сил, пересуды, основной инстинкт, не спускаясь новые кварталы, ни асфальтированные улицы, ни количество автомобилей на дорогах населения. В Муроме духе культурной жизни укоренилось глубоко: за ним был уход.

Мое знакомство с Муромом началось, пожалуй, с его газеты. Районная газета — вообще то серьезная и трудная проблема. Об этом много пишут и спорят, но до сих пор не так уж много напечатано по стране «районов», которые вполне удовлетворяют интересам и вкусам своих читателей. «Муромский район» обрывает меня и грамотностью оформления, и нестандартностью заголовков, и естественностью языка. Да и здание редакции, построенное по индивидуальной проекту, производит приятное впечатление.

Редактор Дмитрий Павлович Пудков работает здесь, если и не ошибаясь, лет тридцать. Были приглашения со стороны, даже весьма завидные, но он остался верен своей газете и своему городу. Я по опыту могу сказать, что у него отнюдь не легкий хлеб. Кстати, в кинескоп Пудкова «Муром» я нашел такую оценку, которую дал газете в 1920 году журнал «Красный журналист» — орган ЦК РКП(б):

«Небольшому городу Мурому (Владимирской губернии) принадлежит честь иметь одну из лучших провинциальных газет... Любан из четырех страниц этой газеты (формата в полтора раза больше московской «Бедняки»), любой отделе ее говорю о Муроме, а значит Муром...» Эта традиция не утрачена и по сей день.

Человек сам строит свой город. Все-таки жаль, что в Муроме больше нет профессиональной драматической труппы. Жаль не мне одному. Многие из тех, с кем я говорил, вспоминали довоенный театр имени А. В. Луначарского, его актеры и спектакли. Мне рассказывали, что сразу же после войны муромские комсомольцы стали строить новое театральное здание. Теперь это Дворец культуры имени 1100-летия Мурома.

(Окончание на 6-й стр.)







НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ВСЕГДА АНШЛАГ

На спектаклях с ее участием всегда аншлаги. Когда она появляется на телеэкране или по радио объявляют: «Поет Евгения Мирошниченко...» люди оставляют в этот момент свои занятия, чтобы встретиться с искусством поистине прекрасным, неповторимым.

Дочь воина-танкиста, павшего смертью храбрых на полях сражений, воспитанница харьковского ремесленного училища, Евгения Мирошниченко пришла к профессиональному искусству на художественной самодеятельности. Пела в хоре, стала его солисткой. На Всесоюзном смотре заметила талантливую певицу, рекомендованную в Киевскую консерваторию. Ее педагогом стала народная артистка Украинской ССР профессор М. Э. Дювец-Тессер. Мирошниченко по сей день благодарна Марии Эдуардовне за то, что ее редкая по красоте и диапазону колоратура зазвучала в полную силу, раскрывшись во всем великолепии.

В нынешнем году «Укртеатры» создали полнометражный фильм «Люция ди Ламмермур» с участием Евгении Мирошниченко. Ранее на этой же студии снята лента «Образы», в которой запечатлены лучшие партии из богатейшего оперного репертуара певицы. И, конечно же, среди них — Пола. Е. Мирошниченко в партии Пола раскрыла глубину грандиозности своего дарования. Художественная значимость сценического образа обусловлена здесь великой силой жизненной правды, патристическим звучанием всего спектакля.

Широкий и разноплановый концертный репертуар певицы: Чайковский, Дворжак, Сен-Санс, Штраус, Глиэр, Степанов. Проникновенно звучит у певицы «Соловей-романс» А. Кос-Анатольского. «Соловей Украины» — так называют Мирошниченку в Сибири и Закарпатье. Прибалтике и Средней Азии. Так говорят о ней в Болгарии, Венгрии, ГДР, в далекой Индии, Франции, Испании, Италии... Человечность, оптимизм, патристическая глубина, искренность, свойственная творческой манере певицы, сделали само имя Евгении Мирошниченко гордостью нашей многонациональной культуры.

Я. ЗОРИН.

Привычное дело Василия Белова

Чем незауряднее талант, тем более трудной оказывается работа писателя. Писательская судьба Василия Белова была нелегка. Многие рассказы и повести, получившие признание читателей и критики, прошли мимо периодической печати, некоторые песни до сих пор не поставлены, мемуары беловская проза «Роман-табу» о чем говорил на недавнем писательском съезде Федор Абрамов.

Этого оттого, что они согреты негасимым истинным теплом и добротой писательской души, его страстным стремлением сказать современную правду, его беспресмысленной любовью к людям, его состраданием к делам и судьбам человеческой жизни. Старинки и дети, взрослые и подростки, женщины и мужчины — все люди, особенно земляки, с огромной радостью чувствуют талант писателя, выходя из своей среды, поднимавшего его перу и занявший подобающее место на страницах его книг.

В одиотомиие библиотеки «Дружба народов» выстроились написанные в разные годы истории сельского парня Константина Зорина. Бесхитростный, привязанный к малой родине, к своему труду, не искушенный в житейских передрягах, он проходит нелегкий путь познания. Образ его, начавшийся в «Плотничьи рассказы», продолженный в «Воспитание по доктору Споку», в рассказах «Юношечка», «Свидания по утрам» и «Завиская придорожка», раскрывает отчасти замкнутую, сокровищницей женщины «Моя сорочка», образ этой зараженной огромной и вместе с тем не называемой силой примера влюбленных и падения человеческой натуры.

Когда речь идет о большой литературе, о глубоком исследовании человеческого духа, сразу неприменимо становится обычные, пришедшие к слову о системе образов, сюжете, характере. Для большой литературы, для таланта, это не так. — Он идет дальше, он говорит своему времени правду. Общество, говорящее правду о себе, является здоровым обществом, обществом прогресса. И такое общество, что в нашей стране большая литература является литературой правды, и в первых рядах ее — Василий Белов.

Владимир КРУПИН.

В СТИЛЕ «ДИСКО»

человек и эстраде, стремится активно отразить социальные конфликты современности. Ужасы фашистского нашествия, трагедия Хиросимы, борьба патриотов Вьетнама, кровавая вакханалия путча в Чили нашли свое отражение в тематике различных танцевальных номеров. Исполнители в них эстрадальные ситуации потребовали соответствующих — «сильно действующих» — выразительных средств: в пластике — экспрессивные движения и позы, в музыке — острых диссонансных звучаний, напряженных ритмов. Известная эмоциональная «звонкость» этих номеров обусловлена их содержанием, и поэтому в своих лучших образцах художественно законченности. Но, к сожалению, так называемая экспрессивность прерывалась в определенной, широко распространенную манеру исполнения, которая возникла в прямой связи с тем, что к концу 70-х годов на танцевальной эстраде вспыхнуло увлечение стилями «диско». Даже вестра хореографическая декларация этого стиля. Помимо музыкальных и хореографических особенностей (своеобразное повторение мелодии и откровенно моторных движений),

они отличаются вызывающей маршальной яркостью костюмов, в которых золото стало излюбленным штампом — оно сверкает бляшками на лаках исполнителей, на лаках, полублаговидных фигур. Появление подобных номеров («Диско», «Импровизация в современных ритмах», «Джуджи» и другие), далеких от художественных и идеальных критериев советской эстрады, можно считать лишь стремлением во что бы то ни стало завоевать успех в соревновании с дьявольским ВИА, по инициативе в сознании многих зрителей в последнее время произошла некая «эстетическая перестройка», мешающая отличать подлинные явления искусства от воинствующей вульгарности и дилетантизма. И, может быть, самое тревожное, что «ресторанный шик» названных номеров пронизан холодной бездуховностью, которая всегда была чужда русской и советской хореографии.

В тех же нечастых случаях, когда обращение балетмейстеров к музыке стиля «диско» обуславливается не погоней за модой, а конкретным замыслом, возникает несомненный художественный эффект. Так, балетмейстер В. Усманов, создавший для солистов Московского театра Т. Лейбиса и В. Никольского композицию «Последнее лето», сумел уловить многозначность стиля. Специфически резким звучанием электронноинструментов и настоятельной повторение одной мелодии создают в этом дуэте трагическую атмосферу безысходности отношений. По силе выразительных чувств (отлично переданных исполнителями) «Последнее лето» может быть отнесено к танцевально-игровым миниатюрам (в их драматическом варианте). Всегда определяющим лицом нашей танцевальной эстрады — именно здесь были достигнуты явные, а подчас и сатирически-острые зарисовки современной жизни.

То же можно сказать и о номере «Привет, Бони-Ми», поставленном Давидом Плотничкиным для В. Загородникова, который с юмором и большой наблюдательностью изображает крайности стиля «диско» — разную манеру поведения на сцене некоторых зарубежных гастролеров и подражающих им наших артистов. Кстати, другой номер, который исполняет артист в концертках, носит хорошо знакомое нам всем имя «Яблочко». «Редакция» Загородникова построена на той же «дисковой» стилистике: до неузнаваемости «обрабатанной» мелодией, вызывающих движений, подмигивания публике. Мало того, артист выступает в белом атласном костюме, отделанном блестящим шнуром. Потеря вкуса? Легкомыслие? Думается, что в этом номере снискались тенденции, которые весьма явственно проявляются сейчас в современной эстрадной хореографии. В отсутствие здесь героико-романтических композиций, масштабных по содержанию, по тематике, срывающихся по вертикали отношение к исполнителям и балетмейстерам (важно отметить исключение) и пропаганде гуманистических идеалов, к показу познания больших чувств, к утверждению физической и нравственной красоты наших современников, а ведь именно эти качества всегда были сильными советской хореографии наших малых форм, особенно в наиболее любимой зрителями сфере — дуэтно-акробатический танец, всегда привносил в общее звучание концерта патристическое ноты. Сейчас здесь наблюдаются известные застой, отсутствие новых и интересных решений.

Еще одно направление эстрадного танца — тяготение эстрадных балетмейстеров к широко распространенному



Ваш выход, актриса!

Александр АДАБАШЬЯН

люди искусства не вызывает. А тот путь, который сознательно выбран для себя Светланой Кривоносовой, в том, что она делает в профессии, требует иных затрат. И успехи, и неудачи на нем обходятся зачастую одинаково дорого. Тратить ведь приходится себя, играть на себе, из того запаса, багажа, что собран впрям и пополняется постоянно, уже помытой воли. Когда всякое обобщение, не всегда приятное, в ситуации трагической даже, это невольно наблюдение, краска, черта будущего характера. Такая работа требует человека целиком, постоянно, даже когда ни окружения, ни сам он этого не подозревают.

Средой безусловных удач Светланы Кривоносовой была Кулакиной в пьесе Островского «Волны и оины». Очень трудно такую хрупкую и замечательную вещь, как актерская работа в спектакле, описать словами. Это средние попытки описать музыку или стихи пересказать своими словами.

проснуться в этом человеке никогда больше.

Светлана Кривоносова постоянна и неизменна в своей любви и персоналам, наповым бы они ни были. Актриса обрела своих героев — любить и понимать, быть достоверной и серьезной. Судить — не его дело, его дело на суд вынести.

Естественно и, значит, хорошо, когда актер в жизни непохож на своих персонажей. Но Светлана Кривоносова не похожа и на себя. Первое впечатление от общения с ней — в работе ли, за пределами этой работы — совсем иное, нежели в результате более продолжительного времени знакомства и заинтересованного наблюдения. Вообще встреча со всякой неординарной личностью сложна необходимостью переизобрести привычное — как это может быть хорошо то, что так на меня непохоже? И интуиция некоторые усилие, чтобы войти и принять Светлану Кривонозову такой, какова она есть, а не как себя, чтобы искренность не спутать с резкостью, уверенность в себе — с самонадеянностью, а насущную потребность быть кем-то — с желанием кем-то казаться. Но если в работе стоишь со всякой неуверенностью прежде всего настораживает, то на сцене эта же неуверенность желанна и оиндидема. Оттого, наверное, проще бывает установить контакт с целым залом, нежели добиться понимания одного-единственного человека.

В одном из моих городов, где Светлана Кривоносова была на съемках, ее пригласили выступить в заводском клубе, сказав, что клуб небольшой, но люди, там собравшиеся, очень этой встрече идут. И только пришла туда, она увидела, что клуб этот, действительно небольшой, при фабрике, где работают в основном люди с ослабленным зрением, есть и совсем слепые, много для большинства из них — абстрактное понятие, но возможность встречи с актрисой, о которой они знали и слышали, для них редкая, почти недоступная роскошь. И почти два часа, без перерыва, Светлана работала перед залом, о котором они хотели бы видеть. Она читала стихи, которых знает множество, пела песни без сопровождения, рассказывала, снова читала и пела. Из всего арсенала актерских выразительных средств на этот вечер остался для нее только голос, перед глазами, которым — кому — судья, но миру ее искусства оставили только слух. Но она выжила, с какими лицами выжила потом благодарить ее, как старались прикоснуться к руке, как слушали.

«Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется, — нам дано работать, а как нам дается благодать». Этих стихов она в тот вечер не читала, хотя наверняка их знала.

«Здесь ничего не сказано о тех, кому Светлана Кривоносова многим обязана, — о режиссерах, с которыми работала, актерах, с которыми играла и у которых училась. Но, во-первых, как уже отмечалось, выжила актерское искусство, а во-вторых, у Светланы Кривоносовой талант и ума, и доброты, и способности быть благодарной всем, кому обязана успехом своим в совместной работе.

А пока... Пока в оживлении. Актриса этой роли, такой, какой она играла, и потому интересной. А все те, кто к ее работе неравнодушен, тоже идут. Как в театре — зрители уже сидят в зале, на сцене стоит или сидит, кому как положено, актеры, и осталось только податься занавесу...

● Артистка театра и кино Светлана Кривоносова.

Фото К. Гинсюка.

репортажи со съемочных площадок

СОВЕСТЬ СОЛДАТА

Среди живописных мирных переулков и лугов побережья Немана римские кинематографисты снимают фильм «Гарни» об одном скромном человеке, который некогда участвовал в танковом штурме. Сценарий будущей ленты создан режиссером, народным артистом СССР Гунаром Цилинским. Отправной точкой для этого сценария стал рассказ литовского писателя Витаутаса Петквичюса.

Маленький пятнадцатиминутный перерыв в съемке. Цилинский дает интервью корреспонденту: — Вы спрашиваете, какова главная идея фильма, который мы снимаем? Это идея верности солдатскому долгу, и она требует все новых и новых курсов. В самых будничных, житейских вихрях повседневного быта — наша вечная неотлаженная благодарность тому, кто спас мир от катастрофы, заплатив за это собственной молодостью, собственной кровью.

Фильм адресован молодежи, сыновьям и внукам солдат. Он не о конфликте, а о скоре, наборог, о духовной, нравственной гармонии поколений. Но все-таки мы хотим, чтобы наш фильм стал как бы знаком предупреждения, своеобразной профилактикой против духовного измещения.

Главную роль играет артист Рудольф Алаберг, знаменитый по ленте «Гнездо на ветру», его супруга-солдатка, сохранявшая верность ему на всю жизнь, — народная артистка Латвийской ССР Агата Ладиславская. Оператор — Гандо Скуте, режиссер и все остальные артисты также из Латвии.

Цилинский поглядывает на часы. Солнце близится к закату. Остались считанные минуты яркого дневного света. Перерыв закончен.

— По местам, товарищи! Продолжайте!

— Простите, — бросает режиссер мне со своей командной точки. — Я так наговорил вам слишком много. Работа ведь еще в самом начале. Получится ли!

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

В ДАРЬЯЛЬСКОМ УЩЕЛЬЕ

Глухо шумит в Дарьяльском ущелье Терек. Ночь пологится грозными вершинами Кавказа, потухшая огоньки деревьев. В обгоревшем рубчике бредет по петляющей дороге горного ущелья послушник с посохом. За поворотом он увидит деревню Тусо в сполохах огня. Пламя лижет разрушенную ограду дома, оксверженные колоды, обугленные дачники. Из проломленной стены большого горного чулана для вина глумло вылетит с молбой о спасении дева — единственное, чудом уцелевшее живое существо в горной деревушке, опустошенной после вразгосного набега.

Эту сцену будут снимать вечером. А сейчас, дав распоряжение съемочной группе и отстраняясь от событий XVI века, режиссер нового фильма производит кинопутешествие «Грузия» — народный артист СССР, постановщик фильма «Берега» Гига Лордкинандзе рассказывает о съемках:

— Наш четвертьвековой фильм называется «Кавказская зальса» и посвящен знаменательной дате — 200-летию со дня подписания Георгиевского трактата. Юбилейные торжества в связи с этой датой, положившей начало вхождению Грузии в состав Русского государства, будут широко отмечены в Москве, в республиках, так и в Ставропольском крае, Астрахани, Москве, Ленинграде в 1983 году. К этому времени мы с думеем закончить новый многосерийный фильм, который на фоне конкретных исторических событий, фактов, документов в художественной форме расскажет о знаменательных вехах в истории двух народов, о своеобразии культуры, о взаимоотношениях государственности деятелей, о судьбах людских, о том, как сложилось горечее стремление к братству.

В нашем фильме снимаются не только известные грузинские мастера театра и кино: народный артист СССР О. Мегвинетукидзе, народные артисты ГССР Т. Арчавадзе, Л. Эльва, З. Капаландзе, но и известные русские актеры, а также гости из братских республик — народный артист СССР С. Чокмороз, народный артист Армянской ССР С. Серинян и другие. Среди дебютирующих молодых людей — З. Чавчава, Л. Андриашвили, Н. Шенгелая.

Закончив съемки в Казеги, в которых принимал самое активное участие многие жители Кавказского района, мы переедем в Казетино, а затем продолжим работу в Георгиевске, Астрахани, Москве...

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. Грузинская ССР.

выражая множество психологических оттенков. Каждая деталь номера закончена и отработана, что рождает впечатление легкости, почти импрессионности происходящего. Есть этот номер и еще нечто весьма существенное: демонстрация свободного владения оригинальной техникой. В данном случае — сплавом танца, акробатии и актерского мастерства.

Суммируя впечатления о современной танцевальной астраде, хочется надеяться на то, что ясно обозначившаяся тенденция создания тематических танцевальных программ и спектаклей не приведет к «размыванию» номера. Ведь, как известно, номер — основа любого эстрадного искусства. И работа над танцевальными номером, отвечающим духу времени, по-прежнему должна оставаться главной задачей балетмейстеров и танцовщиц.

Высшее техническое мастерство исполнителей — непременная и неотъемлемая коопенная или несогласность приемов, несогласность, будут стимулировать фантазию балетмейстеров и дадут рождение новым, талантливым работам, в которых темы и образы нашей действительности воплотятся в неожиданно выразительную танцевальную форму.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, кандидат искусствоведения.





