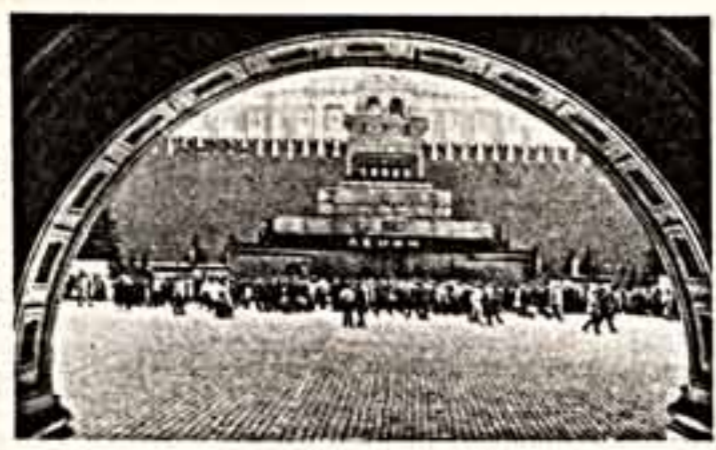


На апрельском пленуме ЦК КПСС неоднократно звучала мысль: партийным работникам надо учиться работать в условиях развития демократии и гласности.

Об этом же — политический диалог наших корреспондентов с первым секретарем ЦК Компартии Литвы А. К. Бразаускасом.

4 страница



На Красной площади у Мавзолея. Фото В. Исидова.

Его пропорции столь совершенны, связь всех частей так органична, что здание усыпальницы воспринимается как монолит. Над торжественным порталом входа — блок черного камня с одним словом — ЛЕНИН. Создателю Мавзолея Алексею Викторовичу Шусеву посвящен очерк из цикла «Художники XX века».

6 страница

**СЕГОДНЯ
В
НОМЕРЕ**

Третий тур дебатов «СН» — Парламентские слушания. О процессе рождения новых законодательных актов, механизма их обсуждения и утверждения размышляют избранные народные депутаты СССР.

5 страница

Миллионы людей знакомятся сегодня самым массовым видом искусства — фотографией. В мае в нашей стране пройдет учредительный съезд Всесоюзной фотографической ассоциации...

Фото В. Ситникова.

10 страница



Жан Поль Вельмондо в отличной спортивной форме. Но его все не смог достигнуть корреспондент «Советской культуры».

11 страница

**РЕКЛАМА
ОБЪЯВЛЕНИЯ**

Связь по тел. 245-46-32

12 страница

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС
Суббота, 29 апреля 1989 г. № 51 (6619)
ЦЕНА 10 КОП.

НА ДЕНЬГИ КООПЕРАТИВА

Людей, которые умеют зарабатывать деньги, многие почему-то считают обманщиками. Кооперативное объединение «Пассаж» из Казани решило разрушить этот устойчивый стереотип своей благотворительной деятельностью.

Недавно «Пассаж» учредил стипендию имени Шалапина в Казанской консерватории. Ее получает студент третьего курса А. Ланцов, который стал дипломантом конкурса молодых исполнителей в рамках восьмого Всероссийского оперного фестиваля.

— Сейчас мы ведем переговоры с ВГИКом, — говорит председатель кооперативного объединения С. Салимазов. — Хотим предложить институту стипендию имени Андрея Гарковского и ежегодную премию за лучшую операторскую работу имени Сергея Урусова.

У нас нет цели набить карманы. Зарплата членов нашего кооператива сравнительно невысока. Мы хотим материально помочь становлению новой культуры, которая до сих пор финансируется за счет остаточного принципа. В частности, основные наши средства пойдут на восстановление архитектурной достопримечательности Казани — здания старинного Александровского пассажа (отсюда, кстати, и название нашего кооператива).

Если горисполком пойдет на

следующий шаг и продаст нам Александровский пассаж, то мы сделаем из него современный культурно-досуговый и деловой центр.

— Интересно было бы узнать, как вы зарабатываете деньги!

— Жители города помнят, сколько популярны были у нас встречи с известными деятелями культуры «в гостях у «Вечерних». Чтобы возродить эти встречи, нужна была финансовая поддержка. Полгода назад и возникла идея о культурно-досуговом, информационно-посредничестве кооперативе при редакции городской газеты «Вечерняя Казань». Мы оказываем самые разные услуги. Малый бизнес, предприятия могут заказать у нас сценарий пьесы «От всей души». Наши сотрудники помогут отредактировать оформять воспоминания, дневники.

— Мы ищем международные контакты. Вместе с финской фирмой «Искандер» актиса и созданы «Понит» для сборки комплет-кассет 90-минутного звучания.

В. ВАЛЕНТИНОВ.
КАЗАНЬ.



НА ФОТОКУРС **А. СКЛЯРЕНКО.** «Все у них впереди...»

ПРИМИТЕ И ПРОЧ.

-10, +10...

ИЛИ «УТЕШИТЕЛЬНАЯ» АРИФМЕТИКА БЕЛОГО ДОМА

ЕСЛИ хочешь разоблачить длительных размышлений, принижд и мелочных поста- тейных сокращений в 298 миллиардов долларов. Комментируя новый бюджет, министр обороны США (тоже новый), срочно мобилизованный после провала кандидатуры Тауэра) Ричард Чейни буквально скрежетал зубами. Еще бы — Рональд Рейган, представлявший проект бюджета конгрессу еще до ухода с президентского поста, рекомендовал цифру миллиардов на десять больше. Но — ничего не поделаешь! — концы с концами в американском казначействе никак не сходился на Рейгановский лад, и Джорджи Бушу пришлось, рискуя это не присорбиро, согласиться с финансистами, вынужденными учитывать реальность.

Так что считать решение вышних американских властей о сокращении военных ассигнований на 1990 год каким-то проявлением миролюбия? Ведь оно принято буквально «из-под палки», из страха перед бюджетным дефицитом, играющим роль демоналова меча.

Однако буквально на следующей день после этой насилиственной демонстрации «миролюбия» хозяин Белого дома подписал секретную директиву о выделении 10 (то есть десяти!) миллионов долларов Центральному разведывательному управлению. Причем директива эта предусматривает целевое направление выделенных средств: деньги из кармана американских налогоплательщиков пойдут на поддержку оппозиционных сил в Панаме.

Процесс гоним, на подкуп угоним Соединенным Штатам панамских реакционеров в преддверии президентских выборов, назначенных в этой центральной американской республике на начало мая.

Конечно, 10 миллионов долларов для ЦРУ вряд ли компенсируют потерю 10 миллиардов из пентагоновского бюджета. Но «утешительный» роуминг самой этой цифры — 10 (десять) — должен, видимо, сыграть определенную психологическую роль, обнадеживая разного рода «контрас», на которых делает ставку в своих хитроумных латиноамериканских перетасовываниях март Белый дом.

Ну а различие в количестве нулей — это, как говорится, суровая действительность, с которой еще не раз придется столкнуться всякого рода высокопоставленным офицерам нортам и прочим любителям политических авантур. С чем я их и поздравляю.

Вот и на этот раз военный бюджет Соединенных Штатов установлен после

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об оценке прошлого
Н. Шолохова, журналист, Крестовский край:
— Там, где недовольно «копаясь» в историческом прошлом, переоценивая ценности, «инфантилизмом», тот же бы напомнил фразу В. И. Ленина: «Фарисеи буржуазии любят хвалиться: о мертвых либо молчать, либо говорить хорошо. Пролетариату нужна правда и о живых политических деятелях и о мертвых, ибо те, что действительно заслуживают имя политического деятеля, не умирают для политики, когда наступают на физическую смерть».

О пресс-конференциях в МИДе СССР
Н. Павлова, Москва:
— Когда передатчик записи пресс-конференции в МИДе для советских и иностранных журналистов, во главе всего объявляют на фразе — «ответить на другие вопросы представительной прессе». Вся-таки кто-то бы знал, какие вопросы ставились и что на них ответили.

Об ограничении заработка пенсионеров
Н. Александрова, Москва:
— В марте я получила из Министерства культуры разный гонорар за литературную работу (я не член СП, в педагогу) 140 рублей и была явным образом Крестовский край. Собес составила не распорядился Минфин. Но разве моя пенсия не заработана 32 годами рабочего стажа? Это что — борьба с нетрудовым доходом, когда как раз эти доходы — трудовые? Это напомнит работу контролера общественного транспорта: не трогать правила парней-безбилетников и штрафовать старуху, куда-то засунувшую свой билет Сингаю: отнять заработанную пенсия — не справедливо!

О проекте Закона СССР «Об освобождении рядка в размерах налогообложения населения»
Г. Павловский, Москва:
— Вызывает недоумение, что в границах зарплата от 100—700 рублей подоходный налог оставлен на прежнем уровне — 13 процентов. Соци-

альная справедливость требует, чтобы налог был дифференцированным, т. е. чем меньше получаешь — тем меньше налог.

О руководстве заповедниками
В. Воронин, ведущий инспектор Государственного комитета УССР по охране природы, Киев:
— В августе 1951 года появилось постановление Совета Министров СССР «О заповедниках». Этот документ аккордифи все науки разгорячил ответственную систему заповедников. Из 130 заповедников закрыли 80, общая площадь их сократилась в десять раз. Были реформированы и все республиканские управления по заповедникам. Уровню 1950 года мы достигли лишь в середине 80-х, однако заповедники страны и по сей день подчинены более чем 20 хозяйственным ведомствам. Недавно созданный Госкомприроды СССР так и не возглавил руководство заповедным делом.

О гражданской обороне
А. Дашков, Пермь:
— Прошедшие трагические события в стране — Чернобыль, землетрясение в Армении — показали неспособность нашей гражданской обороны прийти на помощь людям во всеоружии и компетентно. Надо переориентировать эту организацию от защиты нас от ядерной угрозы к защите нас от нашествия пернатых хищников. Но мне не очень понятно, почему Свердловский маршрут Москва, рассматриваясь Романом (в М слова о «Ширмане», 27 апреля) и редакции, не внес частного опрделения по поводу задержания самого вечера!

О судебном процессе «СК»
М. Зайчик, инженер, Москва:
— Вопрос геронизации межконтинентальной связи крайне актуален сейчас. «СК» последовательно занимается этой проблемой. Понятно, что эта работа затрагивает публицистический глетиз, продолжают отстаивать и доказывать свою точку зрения. Но мне не очень понятно, почему Свердловский маршрут Москва, рассматриваясь Романом (в М слова о «Ширмане», 27 апреля) и редакции, не внес частного опрделения по поводу задержания самого вечера!

По рубрике дашурин А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.
Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

Яркие грани праздника

Вчера в Москве, в Зале имени П. И. Чайковского, концертом камерного оркестра польского радио и телевидения под управлением Агнешки Дучмаль завершился Дни польской культуры в СССР.

Десять дней в Москве, городской Российской Федерации, столичных союзных республике и братской, сердечной обстановке советские люди встречали участников праздника — наших друзей с берегов Вислы. Спектакли мастеров польской сцены, концерты музыкальных коллективов, известных солистов — вокалистов и инструменталистов, артистов эстрады,

выставки изобразительного искусства и выставки книг, Неделя польских фильмов продемонстрировали успех искусства и литературы народной Польши за последние годы.

Дружеский характер советско-польских отношений определили и многочисленные встречи советских и польских деятелей культуры и искусства: артистов и режиссеров, художников и композиторов, писателей и кинематографистов, на которых были обсуждены проблемы творческого взаимодействия и взаимобогащения культур в условиях демократизации общественной жизни.

Десять дней музеев говорили о польских музеях и выставках, спектаклях, концертах, выставках, познакомились с работами польских кинематографистов, с благодарностью говорили до новой встречи, дорогие друзья. Пусть вам сопутствуют удача и успех в социалистическом обновлении!

На заключительном концерте присутствовали Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР В. Ярузельский и член Политбюро, секретарь ЦК КПСС А. И. Яковлев.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

условия демократизации общественной жизни.

Десять дней музеев говорили о польских музеях и выставках, спектаклях, концертах, выставках, познакомились с работами польских кинематографистов, с благодарностью говорили до новой встречи, дорогие друзья. Пусть вам сопутствуют удача и успех в социалистическом обновлении!

На заключительном концерте присутствовали Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР В. Ярузельский и член Политбюро, секретарь ЦК КПСС А. И. Яковлев.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Выставка бескорыстия

Эта выставка стала возможной благодаря бескорыстием многих людей из разных стран мира: Советский фонд культуры, фонд «Восток», фонд «Восток» и другие, прислали в его адрес дары.

Выставка соединила самые разнообразные работы — полотна А. Бенуа и видяны Петергофа и Версаля и пейзажи самодельной художницы Л. Майковой.

Большую ценность представляют и документальные свидетельства прошлого — письма русских писателей периода эмиграции 20—30-х годов, переданные в дар А. Половским.

За два года работы фонда только в его центральное правление поступило более 12 тысяч предметов, имеющих музейное значение.

И. СМЕРНОВА.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

У тех, кто выписал нашу газету во качестве проблемы на полгода, через два месяца истекает срок подписки. За любезными хлопотами, восстановления и отпуску не забудьте выйти на почту и продлить подписку на текущий год.

Подписка на «СОВЕТСКУЮ КУЛЬТУРУ» принимается всеми отделениями связи и органами «Союзпечати», а также городских и сельских почтальных отделов без какой-либо ограничений и на любой срок. Чтобы получить карту и оферту в течение, как необходимо заполнить подписную квитанцию и сдать ее в ближайшее почтовое отделение до 15-го числа следующего месяца.

НАПОМИНАЕМ: до 1 октября нынешнего года открыта подписка на «Советскую культуру» и на будущий, 1990 год.

Подписная цена на «Советскую культуру»: годовая — 7 рублей 80 копеек, на полгода — 4 рубля 90 копеек, на три месяца — 1 рубль 93 копейки.

В связи с тем, что в розницу газета поступает ограничено, рекомендуем вам просто оформить подписку на «Советскую культуру».

О службе в армии

М. Петров, Липецк:
— С апреля 1989 года предостережена отсрочка от службы в армии студентам дневных эл. деловых вузов. Но ведь очень многие способны ребята идут на вечерние отделения только потому, что не могут пойти на одну стипендию. Им что, переезжать в учебе пойдут на пользу?

О телефильме «Ножи-Себастия Бах»

К. Трубунов, ветеран пертм, Москва:
— Фильм уже по достоинству оценен телезрителем. Мне бы хотелось особо отметить великолепную работу режиссера дубляжа. Довести до зри-

О судьбе «СК»

М. Зайчик, инженер, Москва:
— Вопрос геронизации межконтинентальной связи крайне актуален сейчас. «СК» последовательно занимается этой проблемой. Понятно, что эта работа затрагивает публицистический глетиз, продолжают отстаивать и доказывать свою точку зрения. Но мне не очень понятно, почему Свердловский маршрут Москва, рассматриваясь Романом (в М слова о «Ширмане», 27 апреля) и редакции, не внес частного опрделения по поводу задержания самого вечера!

СЕЛЬСКИЕ НАЧАЛА

ЛИЧНЫЙ ИНТЕРЕС

Телефон трещал то и дело, а гасный кабинетик волнами набивался поди — Аркадий Павлович принимал поздравления. Вчера, на выборах, он одержал внушительную победу — председатель колхозе А. Абдак — народный депутат СССР. Неприятно растерянным выглядел председатель в этой ситуации, зота радости не скрывал:

— Что ж, будем брать власть!

— И!

— А как же! Самаро с ложами, что не нажим горбу, так просто земля крестьянину не отдадут — поговезть придется.

— Но ведь мартовский пленум вроде бы все решил!

— Во-первых, известно, каков у нас путь от решения до дела. Абсолютно уверен: колхозная принадлежат государствену — воззвания ее должны быть Совету. И именно он должен давать ее в аренду колхозам и совхозам — с правом реформировать хозяйство, если оно будет нерентабельным. Только тогда крестьянин поверит в новые отношения на селе, поверит, что это эсерез и навсегда. Ведь по-прежнему многократно, охраняются и сегодня каждый его шаг, и сам он, крестьянин, побуждается нового — кабы чего не вышло, кабы завтра не раскулачили. Целико держит страх. Мы до сих пор не хотны понять, что доход, полученный на земле, всегда трудовой, каков бы высоким ни был. Что высокий доход можно получить на благодари, и вопреки команд — за счет мастерства, таланта, хозяйственного смекалки. Одним словом, будут Совету воззвания земля, будет на ней и крестьянин.

— С этой программой и поедает на съезд в Москву?

— В принципе да. Хотя то, что я сказал, — лишь основа ее, политическая основа. Сама (Окончание на 3-й стр.).



А. Абдак. Фото В. Романова.

ВРЕМЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Два интервью с комментарием и послесловием

Только теперь, после первых шоковых месяцев, в полной мере осознаешь всю величину горя, подлинные масштабы бедствия, обрушившегося на Армению.

Ношения в эту горестную пору моральной поддержки. Но, как всегда, подлинники дружба не ограничивается добрым, сочувствующим словом. Оно парадоксально в желании помочь конкретным делом. Так само трансформируется в дело.

Интервью первое

На вопросы отвечает председатель правления Союза театральных деятелей страны Кирилл Юрьевич Лавров:

— Ваш артистический идеал высиделся в Ленинском театре? ...

— В Ленинском театре ...

— Одна из встреч запомнилась особенно. В армянской семье ...

— Практически город полностью разрушен, но здание театра осталось невредимым ...

— Странно судьба распорядилась! Но в этом вижу символ ...

— Театр должен зарабатывать, кошельку есть где играть ...

— Другая проблема — восстановление книжного фонда ...

— В местах, где произошло катастрофическое землетрясение ...

— Ждем новых гостей. Строим временные эстрадные подмостки ...

Интервью второе

Наш собеседник — министр культуры СССР Василий Георгиевич Захаров.

— Я побывал в Ленинском, Кировском, Спитяке и убедился ...

— Союзное министерство приняло мое предложение ...

— Проблема возвращения в строй разрушенных стихий очагов культуры довольно сложная ...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры ...

— Стихийное бедствие много и ничего не щадило. Пострадало около 800 объектов культуры ...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры ...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры ...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры ...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры ...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры ...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

не программа значительно шире, суть ее сводится к тому, что надо сейчас, не медля, вернуться к селу... Мы делаем этого — сорвав Продовольственную программу, а значит, забывая перестройку...

— И все-таки, Аркадий Павлович, что значит алертуризм в селу? ...

— Не стоит говорить о том, почему произошло расширение...

— Видите ли, нельзя идти по линии обычной технологии проектирования — слишком долго...

— У нас в пути в Армению различное оборудование и техническое оснащение примерно на миллион рублей...

— Другая проблема — восстановление книжного фонда...

— В местах, где произошло катастрофическое землетрясение...

— Ждем новых гостей. Строим временные эстрадные подмостки...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Стихийное бедствие много и ничего не щадило. Пострадало около 800 объектов культуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

— Пострадало, кстати, и множество национальных памятников истории и архитектуры...

ЛИЧНЫЙ ИНТЕРЕС

на земле. Вернемся к тому же жилью: на строительство дома мы даем безвозмездные ссуды до пяти тысяч рублей...

— Когда председатель анонимно в глаза добротнейшие кирпичные дома, некоторые в два этажа...

— Мы бы знали, как ругали меня в инстанции...

— В прошлом году колхоз сдал государству 1.300 голов свиней...

— Видеть тут ничего не могу, кроме того, что обошлось оно нам в шестистот тысяч рублей...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

ДЕБЮТ

СРЕДЬ ШУМА «БОЛЬШОГО», СЛУЧАЙНО...

Ошеломляющая информация поступила в редакцию: студентка Московской консерватории...

— Только, пожалуйста, не пишите об этом как о сенсационном...

— В Большом театре из-за болезни исполнительница отменила «Младца»...

— Этой в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

ФЕСТИВАЛИ

— так назвали первый окружной фольклорный фестиваль, который на дикое состоялось в Таймырском автономном округе.

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

— Со сцены Дома культуры и открытых концертных площадок звучала предельно высокая музыка...

РАБОТА ДЛЯ СМЕЛЫХ

26 апреля в Кieve на стадионе «Динамо» состоялся многодневный митинг «Чернобыль: память и предостережение».

— 26 апреля — третья годовщина чернобыльской аварии, по мнению кандидата в народные депутаты СССР Ю. Самойленко...

— Ю. Самойленко — уроженец Челябинска. Опыт инженерной работы набирал на Смоленской АЭС...

— Его назначение, — говорит он, — быстро, по строго отработанному плану ликвидировать последствия аварии...

— Я видел те, прямо сказать, ужасные кадры. Облученный в защитный костюм человек лопатой перемещал глыбы радиоактивного графита...

— Чем вызвана эта необходимость? Да хотя бы тем, что до аварии в Чернобыле ни у нас в стране, ни за рубежом не существовало подобной единой государственной службы...

— Прован настоящее личное мужество на первом этапе рисковой работы, Юрий Николаевич не уехал со станции...

— В списке кандидатов в народные депутаты СССР, зарегистрированных по Киевскому национально-территориальному округу, где проживает...

— Контакт мастеров обмена. Выставка проходит в рамках рабочего дня в Москве...

— Контакт мастеров обмена. Выставка проходит в рамках рабочего дня в Москве...

— Контакт мастеров обмена. Выставка проходит в рамках рабочего дня в Москве...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР награждает тов. Никогосян Н. Б. орденом Дружбы народов.

— За заслуги в развитии советского изобразительного искусства награждает скульптора Никогосян Николая Вагратовича орденом Дружбы народов.

— Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 28 апреля 1989 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР награждает тов. Ларрионов С. С. орденом Дружбы народов.

— За заслуги в развитии советской литературы награждает писателя Ларрионов Сергея Степановича орденом Дружбы народов.

— Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ. Москва, Кремль. 28 апреля 1989 г.

Студия продолжается

27 и 28 апреля в Московском театральном училище имени В. В. Штукина прошли необычные вечера — нарская фольклорная студия...

— О. ГУСЕВ. (Наше соб. корр.). КИЕВ — ЧЕРНОБЫЛЬ.

— О. ГУСЕВ. (Наше соб. корр.). КИЕВ — ЧЕРНОБЫЛЬ.

— О. ГУСЕВ. (Наше соб. корр.). КИЕВ — ЧЕРНОБЫЛЬ.

ХУДОЖНИКИ РИСУЮТ КОСМОС

На «звездной» вернисажной выставке «Космос» художники рисуют космос.

— На «звездной» вернисажной выставке «Космос» художники рисуют космос.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Благодарю всех, кто поддержал меня с высокой надеждой — присвоением мне звания Героя Социалистического Труда.

— Ростислав ПЛАТ, народный артист СССР.

ка; председатель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Вот так и закрепляем людей на земле, вернее, возвращаем к ней, — говорит Аркадий Павлович...

— Вы бы знали, как ругали меня в инстанции, — говорит Аркадий Павлович...

— В прошлом году колхоз сдал государству 1.300 голов свиней...

— Видеть тут ничего не могу, кроме того, что обошлось оно нам в шестистот тысяч рублей...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...

— Теперь пора сказать о том, как и предводитель колхоза стал заслуженным работником культуры...



Ошеломляющая информация поступила в редакцию: студентка Московской консерватории...

— Только, пожалуйста, не пишите об этом как о сенсационном...

— В Большом театре из-за болезни исполнительница отменила «Младца»...

— Этой в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

— Этот в обязанности своей подруге — молодой звенской певице Дюдан Лухан...

Марина ЮРЬЕВА.

Фото Н. Самойленко.

Четыре года назад был дан сильный импульс тем процессам, которые должны были...

Действительно, демократизация высочайшей мощью...

Не секрет, эти движения буквально обрели нас по-новому...

Перестройка обнажила многие проблемы, весьма острые...

...но у нас они как бы наложались на национальную основу...

Создана концепция экономической самостоятельности республики...

Кстати, до принятия Конституции 1938 года национальные языки союзных республик имели статус государственных...

Вот видите. Значит, мы не придумали ничего нового.

Много шагов для обеспечения подлинной свободы творчества...

Думаю, вы согласитесь и с тем, что лишь благодаря твердой позиции ЦК Компартии республики...

Надо сказать, что, предприняв все эти шаги, мы самым решительным образом опираемся на волю наших рабочих и крестьян...

Ни в коем случае. Еще раз хочу подчеркнуть: реальный суверенитет республики в составе СССР — вот наша идея и наша цель.

Общее крайности отдельных движений, взаимная конфронтация несовместима с декларированной им озабоченностью будущим Литвы...

Оценная же нынешнее положение политической и общественной жизни в республике, я хотел бы недвусмысленно заявить...

В такой ситуации прямо-таки политически авантюризмом покажутся некоторые активно распространяемые жифы...

Действительно, в деятельности нашего ЦК хватало ошибок, инертности на первом этапе перестройки.

Конечно! Хоти я возглавлял партийную организацию...

Нам нередко доводилось читать и слышать, как участники «Саюдиса»...

История политики доказывает, что при отсутствии общей цели невозможно и плодотворное сотрудничество...

тан что сравнение с развитыми странами того времени не является достаточно взвешенным.

Что же касается якобы райских кущ в случае отделения Литвы...

И вот здесь я хотел бы сказать, что перестройка уже сегодня позволяет непосредственно сотрудничать с зарубежными фирмами.

Понятно общее стремление жить лучше, но никто со стороны нам эту жизнь не создаст и особые благ не предоставит.

о том, что же происходит в республике. Один отказался сразу, другие, приняв поначалу наше предложение, отказались потом.

Да, действительно, не каждому по плечу гражданская бдительность и человеческая смеливость в нашем коммунистическом понимании.

Думаю, вы не будете спорить, что в те процессы, которые происходят в последние четыре года в стране, солидную лепту внесла пресса.

пресса, выступаете ли в печати, на радио, телевидении?

Каждую пятницу у меня на радио есть свои несколько десятков минут.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.

Иногда мне приходится обращаться к членам нашей партии, к членам правительства Литвы.



Альгирдас БРАЗАУСКАС:

«Только общие усилия дадут ощутимые результаты»

Общественно-политическую ситуацию в Литве просто не назовешь. Реальные возможности радикального изменения нашей жизни...

Так родились Литовское движение за перестройку «Саюдис», Социалистическое движение за перестройку «Единство»...

Общественно-политическую ситуацию в Литве просто не назовешь. Реальные возможности радикального изменения нашей жизни...

Ну, эмоций то хватает и в других движениях...

Верно. В последнее время при определенной поляризации сил на политическом горизонте республики более заметно проявляет себя «Единство»...

И еще. Нельзя принимать оптимальные решения в условиях политического накала...

Оценная же нынешнее положение политической и общественной жизни в республике...

В такой ситуации прямо-таки политически авантюризмом покажутся некоторые активно распространяемые жифы...

реальные шаги, как возможность начать хозяйствовать самостоятельно...

Мы категорически отвергаем и осуждаем попытки разных, прямо скажем, враждебно настроенных лиц...

У нас сложилось такое впечатление, что утвердилось в нашей жизни гласность, открытость кое-кого настолько открыли, что, раскрывая белые явля истории...

Я хотел бы особо подчеркнуть, что во все времена Компартия Литвы сохраняла противостояние догматизму...

Да, мы высказываемся и выступаем за гласность, за критику, за разнообразие мнений...

И республиканская пресса, особенно на первом этапе перестройки, помогла общественности более гладко и остро осудить...

Что верно, то верно. Общественное мнение формируется недостаточно эффективно...

В оценке актуальных вопросов истории имеются и не от нас зависящие трудности...

И вот здесь, продолжая мысль об ответственности редакторов и журналистов...

А вы сами встречаетесь с рабочими...

В. БУРБУЛИС, А. КАМЕНЕВ, (Имя спец. корр.), ВЛНЮС.

Фото К. Янушаска.

В трагические январские дни 1924 года именно он имел наибольшее право взять на себя решение такой ответственной и трудной задачи, как создание усыпальницы вождя мирового пролетариата, и он оправдал оказанную ему честь. Сила и особенность таланта Щусева-художника, незадолго перед этим пережившего свой полубюрократический юбилей, проявились в ходе почти тридцатилетней профессиональной работы — деятельности яркой и своеобразной, выделяющей его среди соотечественников и продуктивных зодчих, прославивших русскую архитектуру конца XIX — первой четверти XX века.

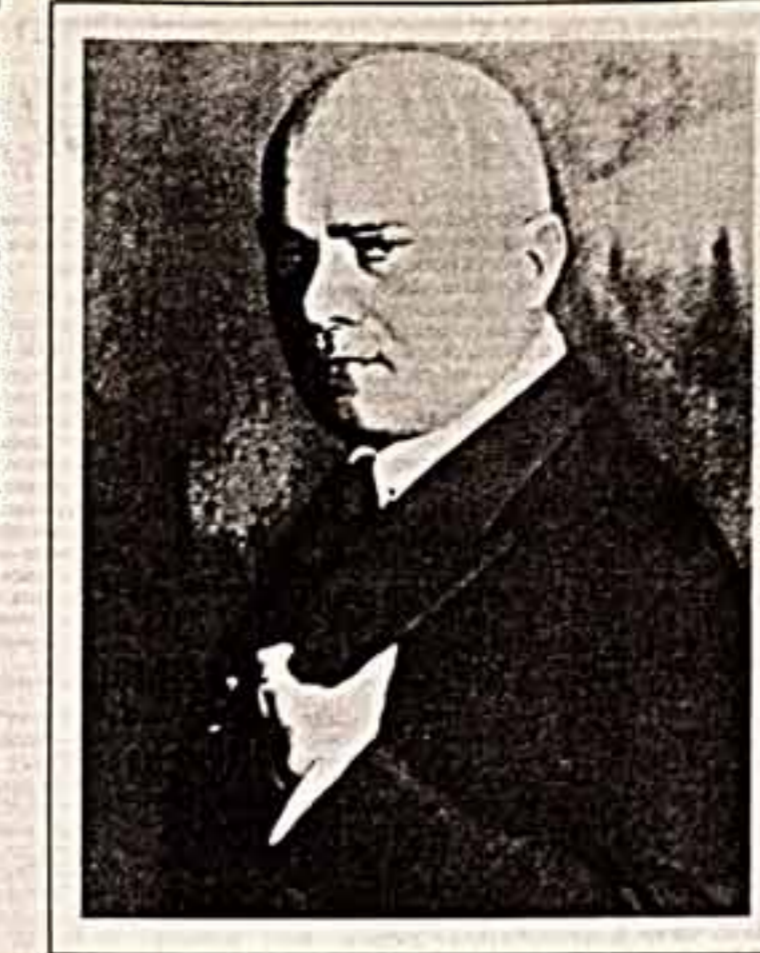


Всего двадцать последних лет художник крупно бурабуринский перипетиями протирывания памятникника И. Ленину для Москвы. Идея соорудить монумент возникла после памятного всем XX съезда партии. Политически она казалась, была плодотворной. Противопоставить памятнику скульптурных изображений Сталина, как бы миниатюрный до гигантских — новый, светлый памятник — последний шаг в развитии монументальной мысли, Ленинского стиля здания и глубокого демократизма.

Поразительно, но из этого можно считать, ничего не вышло. Хотя на решении задачи были сосредоточены крупнейшие художественные силы, и место было определено заранее — на бровке Ленинских гор. Но место было затем признано неудачным совмещением воедино часть святого времени на

ходилось бы за воображаемый вандализм. Самой лучшей, на наш взгляд, по мнению А. В. Томского парочкой в столице ГДР Берлин, где и был выложен в граните.

В Москве же проносятся нечто странное. Как вторичное «эмистив», район, появились скульптурные изображения, увенчанные теми же именами вождя. В 1967-м были оторваны скульптуры в Кремле В. Плеханова и С. Сперанского, у вставил Ильича — Г. Понуюбониса и В. Ченанусаса, перед Электромеханическим заводом им. Владимира Ильича — В. Топуондза и К. Топуррада, у Краславского вокзала — А. Кибальникова и В. Гиньбурга. Сталиан на московских площадях, улицах, предпрятий и учреждений, пока не завершили этот чинный возведение памятника на Октябрьской площади



достоинство памяти вождя. В своих набросках он развил первоначальную идею куба, простого объема, недаром так любимого древними зодчими. Его возмужалости были великолепно омыслились в Вавилоне и Ассирии, в Египте и Гречии. Куб — символ вечности, и Щусев Упрямно искал его гармоническое соответствие Красной лесной стене, башиям, стоявшим еще тогда под двумя великими арками. Куб надо было связать с традициями народной архитектуры русского народа и точно. Щусев решил применить волею сорта дерева: от темного морского дуба до белой сосны. Брусля не лакировались — матово полировались, скрепляли их гвоздями с медными шляпками, двери были обиты темными медными пластинами.

1 мая 1924 года Мавзолей открылся взором демократов. Несмотря на небольшие размеры (высота девять метров, длина — восемь метров), деревянное сооружение производило удивительное впечатление: одновременно легкости и монументальности.

Алексей Викторович поразило тогда и расстроило всеобщее понимание его идеи.

Но никто не вечен, в том числе и понимание. Через пять лет вокруг Мавзолея разгорелся страстный мутный спор, который оказался в В. В. Маяковский. Еще раз обратился к записям Щусева: «Один из моих оппонентов по проекту Мавзолея — Маяковский — не хотел примириться со статическим памятником Ленину. Он требовал другого решения...»



Вот вам и расшифровка последующей истории памятника Ленину в Москве. У «дорогого» Владимира Владимировича нашлись последователи через десятилетия.

Маяковский стал во все двери, тревожил инстанции. Он предлагал поставить на Красной площади «исполнительских размеров фигуру Ленина, призывающего пролетариат на смерный бой с капитализмом. Таких он должен остаться там навсегда».

Объявила всеобщий конкурс на создание нового, постоянного Мавзолея, проектов было прислано, как пишет биограф зодчего И. В. Морозов, великое множество, они приходили отовсюду, в том числе из-за рубежа. Но, продолжает автор книги «Художники каменных дел», большая часть проектов даже известности Мавзолея представляла в той или иной степени модификацию щусевского Мавзолея с круглыми, эллиптическими или шестиугольными планами. Была в этих проектах монументальность, но ни одному из них не удавалось естественно войти в ансамбль Красной площади. Правительственная комиссия сошла за благо предложить Щусеву «перевести временный Мавзолей из дерева в гранит».

Тогда настал звездный час зодчего. «Перевести из дерева» — формулировка, конечно, упрощенная. На столе одной жизни нового сооружения сменял другой. Судьба была угодно еще раз попытаться усилить притягательную всенародную силу Мавзолея, усилить его определенную в ансамбле роль. За это стояло бороться. В его руинах — вечный материал. С его помощью он боролся за вечность единого слова, набранного им в январе 1924-го.

Он создал гранитную модель и искал не повторения, но более мощной парафраза. И достиг искомого. Мавзолей как бы вырос, достиг высоты трети Спасской башни и одной шестой Спасской, три прежде дробных его уступа сдвинулся в один. Нижней темный пояс — гранитная черная лента сооружения выдвинулась вперед, а выходящий портал поднялся почти до уровня стены. Несождалым было решение сдвинуть левый угол: его арктически наклонная асимметрия подчеркивала геометрическую яву уступов, обогатила цветом; таму. Сооружение, залившее пространство между Спасской и Никольской башнями, неразрывно связано с Кремлем.

Для строительства нового надгробия В. И. Ленину были отобраны мрамор, порфир, гранит, лабрадорит и габброидит из карьеров Урала, Урала, Карелии. Над входом на монумент лабрадорит из Голышанского карьера Нижегородской области была сделана инкрустация мрамором «Ленин».

60 лет назад началась и реконструкция Красной площади. Она была вымощена брусчаткой, появились гостевые трибуны по сторонам Мавзолея, появились мосты Минин и Пожарский — их перенесли в ограду храма Василия Блаженного.

Олег ИВАНОВ.

— ХУДОЖНИКИ XX ВЕКА —
Автором Мавзолея является Алексей Викторович Щусев, проживший в искусстве большую, яркую и сложную жизнь

«Надпись я предожил простую...»

И все-таки Алексей Щусев не стал типичным петербургским архитектором. Не позволили своеобразности натуры, природа таланта, жесткая требовательность к самому себе. Он отдал дань и церковным, и аристократическим заказам, но главным делом, обратившим на себя внимание передовой обществу того времени, стала реставрация церкви Василия в Овруче, на Украине, многолетней творческое изучение памятников древнерусской архитектуры.



Щусев (совместно с П. П. Помирским) провел раскопки, осуществил тщательные обмеры, остатки памятника были зафиксированы во всех деталях. Затем началось восстановление храма — каменья за каменем улаживались когда стены были возвращены на свое место. Перед ошеломленной публикой возстал из пепла величественное сооружение Киевской Руси.

«Реставрация этого древнейшего храма», — писал И. З. Грабарь, — возмужалостью в половине XII века, представлял совершенно исключительный интерес как по приемам, впервые в этой области примененным, так и по тем научным данным, которые явились в результате раскопок и строгих обмеров, предшествовавших началу самых строительных работ. Реставратор поставил себе целью включить существующие развалины стен в тот храм, который должен был явиться после реставрации, при этом в новые стены ему удалось включить не только остатки стоявших еще древних стен, но и все те конструктивные части их — арки, карнизы и даже отдельные группы кирпича, которые были найдены в земле иногда на значительной глубине.

Нам, современным многодеятельных «реставраций» Соловьева, Балама, некоторых «реконструктивных» твердых, полезно напомнить: в 1904 году Щусев был командирован в Овруч, окончательный проект восстановления утвержден в 1906 году, вскоре здание завершено в 1909-м. 1 мая 1911 года храм был завершен. Реставрация признана классической.

Работа в Овруче принесла известность и заказы. Щусев строит Троицкий собор в Почаевской лавре, за этим сооружением следует церковно-храмические древних икон в Натальевце, деревянный храм под Моршанском, ряд других культовых сооружений. Из их числа наибольшая, пожалуй, известность пользуется дошедшая до наших дней Марфо-Мариинская обитель в Замоскворечье. Над ее храмом работали выдающиеся таланты — М. В. Добсон, рекомендовавший заказчику зодчего, С. Т. Коенков, Павел и Александр Корини, ходившие тогда в учениках великого живописца.

В связи с 600-летием Куликовской битвы привлек в порядок церковно-монумент в честь победы войск Дмитрия Донского над полчищами Мамаю. В ансамбль сооружения включены две башни, символизирующие богатырей — Перевыста и Ослибу. Автору было сделано замечание, что архитектурно-художественный образ

лишен церковного характера, а потому малопримлем. Строительство началось в 1913-м, в 1914-м в связи с начавшейся войной было прервано.

Не будем вспоминать еще об одном неоконченном сооружении той поры, и счастью, сохранившемся. Лет десять назад судьба занесла в Венецию. И здесь, после бесконечных молонид, готических и ренессансных паллацов, неожиданно и радостно было вдруг увидеть через ажурную ленту оного во вкуском обрамлении белого резного камня. Павильон на международной художественной выставке. Пахнул русским XVII веком, которым так увлекся мастер в начале первой мировой войны. В это время, в апреле 1913 года, Щусев впервые публикует перспективный проект Казанского вокзала, ставшего одним из шедевров зодчего.

Ансамбль начал возводиться в 1913 году, а завершил уже после Великой Октябрьской социалистической революции. Это было титанический труд, потребовавший организации творческой мастерской, объединившей многих архитекторов, инженеров и художников. Казанский вокзал — гордость столицы, одно из своеобразных достижений ее сооружения. Это фантастическое в своем масштабе изыскание Щусева в любви и допетровской архитектуре, ее оригинальному, контрастному языку. Он сумел сделать его современным. Приступая к детальной работе, Алексей Викторович организовал в 1913—1914 годах ряд экспедиций по изучению памятников старины Нижнего Новгорода, Астрахани, Ростова Великого, Рязани. Духом их древнего зодчества — живит ильиче Казанский вокзал. Глядя на него, работающего, принимающего дальней поезд, выходящего, а затем возвращающегося, любящего башней и золочеными знаками Золотая на голубом дифференциально станционных часов, вспоминаю слова видного зодчего той поры Георгия Павловича Голца. Может быть, он сказал их, раздумывая и о щусевском чуде: «Что влияет на рождение архитектуры? С одной стороны, обаяние и ценность прошлого, классика, с другой стороны, богатство народной архитектуры и, наконец, поиски нового на основе достигшей науки и техники — новых конструкций, новых материалов...»

К печальному январским дням 1924-го Щусев, вложив в Витрувий, очевидно, все, что необходимо для решения великой задачи.

Пусть скажет читателю сам Алексей Викторович, как это было.

«В артистической комнате при Колонной зале, куда меня привели, находились члены правительственной комиссии по похоронам В. И. Ленина. От имени правительства мне было дано задание немедленно приступить и проектированию и сооружению временного Мавзолея для гроба Ленина на Красной площади... Я имел время только для того, чтобы захватить необходимые инструменты из своей мастерской, а затем должен был направиться в предоставленное мне для работы помещение. Уже тут»

ро было необходимо приступить к разбору трибуны, закладке фундамента и сипла Мавзолея... Надпись на Мавзолея я предложил простую — одно слово, в котором заключено столько возмужалости смысла для всего трудящегося человечества. Это слово — Ленин... К четырем часам утра окончил набросок Мавзолея был готов, и наскоро оставил размеры глубины, высоты и ширины и вызвал конструкторов для подсчета деревянных конструкций.

Ранним утром мною на Красной площади была произведена разбивка плана сооружения, были колышки, огражденные место постройки, и разданы первые размеры мерзлой земли. Слованная 25-градусными мерзлами земля не поддавалась лопаткам и лопам, и для рытья котлована пришлось варьировать ее с помощью команды подрытников. Взымные работы заняли почти сутки: только после этого землекопы смогли приступить к рытью котлована.

Тем временем отдел сооружений Московского управления коммунального хозяйства завозил на Красную площадь деревянные брусля и доски, и плотники занимались подготовкой каркаса. Строители время от времени отгребались в специальных палатках военного типа, где были установлены печи. С помощью команды подрытников. Взымные работы заняли почти сутки: только после этого землекопы смогли приступить к рытью котлована.

Все было сделано точно в срок, но разве при всей бедности государства такое надгробие было достоин Ленину? Эта мысль не оставила Алексея Викторовича, и в середине февраля 1924 года он хлопочет о возведении нового, более достойного, хотя бы не столь аскетичного надгробного сооружения. Он, знаток мемориальной архитектуры (с нее начал профессиональную деятельность), понимает, что должен омыкать трудовой лод от его печальной работы. Он встречает полное понимание в правительстве. Однако он наткнулся на неожиданность. И на этот раз ему не доводилось построить сооружение, как того требует традиция, в вечных материалах. Приближается пора сева — полсилки ему, — ресурсы выбраны, на монументальную постройку нет средств. Остается извечный русский материал — дерево.

Его увлекла невероятная задача: создание из дерева сооружения, ни в чем не уступающего каменному, органичного Красной площади и



СЕНИ

МУЗЫКАНТЫ ПРОСЯТ СЛОВА

Написанная однажды книга может быть прочитана каждым грамотным человеком. Созданный живописцем картина висит в музее, и мы общаемся с ней без посредников. Построенное зодчим здание открыто для всех. Эти творения искусства завершены и самостоятельны. Их подobaет лишь беречь. Музыка, написанная в нотках, молчаливо живущая. Не всякий может музыкально грамотный профессионал может ее «прочитать» мысленным слухом. Музыка надо услышать. Даже пьеса, не поставленная в театре, или кинофильм, не воплощенный в фильме, мы читаем, как любой рассказ. Музыка имеет особую судьбу. Она рождается дважды. Первое и главное ее рождение — авторская рукопись. Но пока и ней не привнесла мастер, который воплотил в звучании графический рисунок нотного текста, она хранит немолчу. Ее второе рождение еще не произошло. Оно ждет своего часа. Иногда годами, десятилетиями, столетиями. Но вот после вековой паузы зазвучат базовские «Стрелы по Матфею». И 1829 год входит в историю культуры как новое рождение Баха. Рукописи забытого кантаты из Лейпцига начинают звучать, заезжают и приобретают

лишним значением этого высококого слова! Их всегда было и будет мало. В сущности единичные. Великие композиторы так же, как и большие артисты, музыка редков. Разумается, музыку пишут и исполняют не только лишь гении. Как и во всяком деле, профессионалы составляют, очевидно, большинство. И здесь мы сталкиваемся с несправедливостью, уязвимостью многими десятилетиями.

Для композиторов и музыковедов давно создан профессиональный творческий союз. Существуют музонд, дома творчества. В целях союза защита авторских прав, работа о бытовых условиях композиторов и многое другое. Можно от души радоваться, что это есть. Но только поменьше, благодаря которым звучит вообще всякая музыка, когда-либо написанная, а не только произведения сегодняшних творцов, обидными подобно рода вниманием государства. Почему мы, исполнители, десятилетиями лишь мечтали о своем собственном объединении и никак не могли его организовать? Что же нам мешало? Неужели только существование Союза композиторов? Но тогда, связь, Союз журналистов не был образован, поскольку уже есть Союз писателей.

Сегодняшнее время предлагает новые формы. Объединение музыкантов-профессионалов настолько назрело, что не замедлило себя ждать. В начале этого года появилась Всесоюзная ассоциация деятелей музыкального искусства. Она возникла на учредительном собрании ВМО в Тузе как предположительно будущего творческого союза. В апреле появился Ленинградский союз концертных деятелей. Омыслился в Москве. Вероятно, не за горами эти же процессы и в столицах республик. Кажется, музыканты уже поняли, что исполнение утопических — дело рук самих исполнителей. Как же нам всем надоело решать наши проблемы с помощью полуграмотных анонимных циркуляров и указов! Разве не ясно, что и доныне осталось немало людей, сделавших свою должностную карьеру в период так называемого застоя.

В сущности министерства и созданные много лет назад творческие союзы являются частями одного и того же механизма. «Коллективизация культуры» диктовала подбор руководств. Обычно это были люди «предопределенного» И по сей день мы испытываем на себе стиль и методы подобного управления искусством.

И все же наступление волны синизма идет. Постепенно меняются наши сознания. Этому помогают пресса, телевидение. Раньше мы плохо знали лица своих министров, мало слышали, как и что они говорят. Теперь иначе. Возникла, наконец, возможность близкого знакомства с руководителями ведомства через крупный план ТВ. Такими достижениями нынешней жизни. Правда, мы, и сожалеем, уже успели привыкнуть к ужимкам должностных лиц в печати часто не имеют никаких последствий. На не всегда считают нужным отвечать по существу. Дискредитированным фактам человек продолжает «исправно» сидеть в том же кресле. Более того, в самой творческой среде система зрелища распространения классической музыки только по критериям ее художественных достоинств.

Стихия самых различных интересов, требований, социальных нужд, естественно, должна быть заключена в продуманные пункты устава. Необходимо избежать разбухания аппарата. Перед нами есть исторические примеры, когда небольшой по численности штат порывал огромную организаторскую работу, ни в чем не напоминая нашу таковозную бюрократию.

Музыкальные деятели — самая многочисленная гильдия служителей искусства. Их объединение должно опираться на инициативу, идущую снизу. В этом смысле можно считать, что творческий союз музыкальных деятелей есть самосоздающийся, неформальная структура. Музыканты просят слова.

Вера ГОРНОСТАЕВА.

ВАШУ БЫ ЭНЕРГИЮ... МИЗАНСЦЕНЫ ИСПОЛКОМА

Наш театр «Сретенка» был создан в октябре 1986 года профессиональными артистами и режиссерами московских театров. На территории Сокольнического района наши пустующий подвал (ул. Сретенка, д. 26/1), отграничивали. Это помещение было закреплено за театром.

Начная с декабря 1987 года здесь игрался спектакль. Мы хотели стать нужными и интересными району. Кроме детской театральной студии, намечалось создание дискуссионного клуба, проведение цикла встреч с популярными деятелями театра, но сделать этого не удалось. Одним из наших культурных мероприятий был вечер, посвященный 1000-летию со дня рождения Гуси. Однако это мероприятие, носившее сугубо просветительский характер, вызвало жесткую реакцию со стороны владельцев здания. Райкомом партии и райисполкома. Все присутствующие были выгнаны, а помещение опечатано. Никаких внятных объяснений по этому поводу мы не получили.

В течение четырех месяцев помещение было опечатано, районные власти отдавали приказам на нашу политическую неблагонадзорность, а затем передали его другому коллективу.

Мы были вынуждены обратиться в партийные органы. Через некоторое время нам еще раз помогли. С помощью райкома партии было найдено другое помещение (общественно-политический центр РЭУ № 1). По устному указанию заместителя председателя райкома Уриновича было разрешено занять этот зал и прилегающую комнату. Поскольку зал не приспособлен для театральных нужд, мы готовили переоборудовать и отремонтировать его за свой счет. В Сокольническом РК КПСС нас уверили, что это помещение будет закреплено за нами, и мы заключили договор о ремонте с одним из московских коллективов.

Однако обещание, данное райкомом, оказалось голословным. Слова ставились с необоснованным противобоянием со стороны заместителя председателя райисполкома по жилищно-коммунальным вопросам. Он ничего не объяснял! Нам уже кажутся, что за нами действительно таится злоба каких-то «политических» обидчиков.

На сегодня положение нашего театра катастрофично.

Г. ДУБОВСКАЯ, художественный руководитель театра. Н. МАКАРЕВИЧ, директор театра. МОСКВА.

НА ПРОВОДЕ — БУДАПЕШТ

ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

ВЯЖУЮ краски будапештской весны традиционно аллелас алы цвет Перемая. В нынешнем году и празднику трудящихся вся страна Венгрии пришла к неслыханно грузному забот и проблем. Из нас обойти в праздничный день, который собирает широкие форумы по всей стране. Так называются в Венгрии встречи политическими и государственными лидерами с общественностью. Руководители партии, правительства беседуют с людьми, отвечают на их вопросы. Форумы нужны, необходимо видеть и учитывать многообразие мнений, привлекать все больше людей к решению проблем и местного, и общегосударственного значения.

Год, прошедший со времени Всевенгерской партийной конференции (май 1988 года), оказался таким важным, таким необыкновенно насыщенным событиями, «в нынешней сложной экономической ситуации... Я бы сказала, что эти слова сегодня как рефрен — на можно услышать в министерском кабинете, на предприятии, в разговоре домохозяйки. Сложность ситуации болело отразилась и на бюджете государства, и на кармане потребителя. Важным условием осуществления экономической реформы является изменение системы политических институтов — в этом направлении уже двален ряд шагов, принят ряд законов. Многие страны принимают активное участие в их обсуждении.

Многие кооперативы уже довольно активно строятся в сфере культурной жизни страны. Они занимаются восстановлением памятников архитектуры, организацией концертов, курсов иностранных языков. Не только в столице, но и в провинции известны Театры имени Каринти. Он работает на кооперативных началах, и работает рентабельно, «содержит» себя сам. Недавно труппа переехала в новое помещение, где собирается создать культурный центр: здесь будут показывать спектакли, демонстрировать фильмы, здесь будут проходить клубные вечера, встречи зрителей с любимыми актерами. В нынешней ситуации на помощь культурным организациям пришли общественные фонды. В прошлом году на их бюджете было 200 миллионов форинтов. Часть этих средств была обращена на развитие культуры.

Мой собеседник считает, что количество общественных фондов должно расти, что они должны расширить свою деятельность. Потому что это тоже один из способов провозглашения общественной инициативы.

ЗА СТРОКОЙ ТЕЛЕТАЙПА

ВХИЖИЯ. С большим успехом проходит в столице КНДР концерты Аллы Пугачевой. Творчество советской певицы здесь хорошо известно, многие ее песни можно услышать на магнитофонных кассетах. Именно песни Аллы Пугачевой были включены в первую и пока единственную кассету «Пхенья — Москва» с записками советской и корейской музыки, выпущенную в КНДР в 1985 году.

ХРОНИКА БОРЬБЫ

Ровно сто лет отделяют эти снимки от кровавого первомайского разгрома демонстраций, впервые состоявшегося, как известно, в Чикаго. Место и время действия изменились, но история повторилась сто лет спустя на одной из площадей Сент-го де Чикаго в мае 1984 года. С тех пор еще дважды встречал чикагский народ свой Первомай: так, как на этом снимке, в мае 3 октября 1988 года 34 процента граждан метро-

ТАЙНЫ XX ВЕКА

Кто же убил Джона Кеннеди? — спрашивают авторы вышедшей в США книги «Государственная измена»



«Я тоже коммунистка!»



представлены лучшие из почти десяти тысяч работ фотожурналистов, присланных в этом году на международный конкурс. Среди них — признанная снимком года и удостоенная высшей премии работа американского фотожурналиста Дэвида Терилла, на которой запечатлен рыдающий над гробом семидесятилетнего сына житель разрушенного стихией Ленинграда.

В Лос-Анджелесе в возрасте 77 лет после хирургической операции на сердце скончалась одна из самых известных американских комедийных телевизионных актрис Люсила Болл. Как сообщила информационное агентство АП, в течение 20 лет Болл считалась «королевой американской телевизионной комедии». Известный телесериал «Я люблю Люси», в котором актриса играла главную роль, до сих пор не сходит с экранов телевизионных в десятках стран мира. Актриса сыграла в 70 художественных фильмах.

Воспоминания о президенте Джоне Кеннеди, вышедшая в США книга «Государственная измена» — это не только история убийства, это история борьбы за демократию, за свободу слова, за права человека. Книга рассказывает о том, как Кеннеди стал президентом, о его политике, о его борьбе с коррупцией и мафией. Книга также рассказывает о том, как Кеннеди был убит, и о том, кто его убил.

Воспоминания о президенте Джоне Кеннеди, вышедшая в США книга «Государственная измена» — это не только история убийства, это история борьбы за демократию, за свободу слова, за права человека. Книга рассказывает о том, как Кеннеди стал президентом, о его политике, о его борьбе с коррупцией и мафией. Книга также рассказывает о том, как Кеннеди был убит, и о том, кто его убил.

ПИСЬМО ИЗ ПАРИЖА

99-й

В северной части Парижа, на улице Рошешуар, стоит ничем не примечательный, разве что довольно обветшалый дом под номером 42. В июле 1889 года, в самый разгар торжества по случаю 100-летнего юбилея Великой Французской революции, собравшиеся в этом доме 377 делегатов Учредительного конгресса II Интернационалы приняли решение отмечать Первое мая как Международный день труда.

ГДЕ ВЫ, АЛЫЕ ГВОЗДИКИ?

На этой неделе Португалия отмечает 15-ю годовщину апрельской революции 1974 года. В интервью французской телерадиокомпании «Теле-Пари» президент Португалии Саша Кардозуш заявил, что основными задачами революции — демократизации, ликвидации диктатуры, и предположительно вновь передать в частные руки; да и сама ситуация в целом, подталкивая к революции, являются в основном результатом действий португальских коммунистов.

КТО ЖЕ УБИЛ ДЖОНА КЕННЕДИ?

— спрашивают авторы вышедшей в США книги «Государственная измена»

Да, Роберт Гроуден, бывший консультант специальной комиссии палаты представителей, расследовавшей убийство президента Джона Кеннеди, и Харрисон Линнхарт приводят новые данные. Они подтверждают, что Кеннеди был не просто убит «попугайскими» агентами Ли Харви Освальда, как заявлялось в официальном докладе комиссии Уоррена, а был «убит» в результате тщательно разработанного заговора с участием людей, недовольных в государственной службе.

В книге впервые преданы широкой гласности показания медиков, которые видели тело Кеннеди сразу после убийства. Они утверждают, что предельные последствия в сорпирование комиссии палаты представителей, а затем комиссия Уоррена якобы сделанные при autopsy официальные фотографии тела Кеннеди, показывающие лишь смертельную входную рану в задней части головы президента, были сфальсифицированы с целью скрыть входную рану в передней части. Не говоря о фотоснимках, расследовании между этими фотоснимками и также опубликованными в книге рентгеновскими снимками, сделанными при аутопсии.

Расследованию убийства, однако в официальном докладе комиссии Уоррена этот вывод был отвергнут.

«Приводные рамки заговора были настолько глубоко зашифрованы, что до сих пор самым нестойким исследователям так и не удалось добыть также доказательства, которые были бы неоспоримыми с точки зрения уголовного законодательства. К тому же сразу после убийства Джона Кеннеди, как известно, начались «несчастные случаи со смертельными исходами для более чем десятка человек, которые могли знать. Достаточно вспомнить, как убила Освальда или Дэвид Рубин.

Тебе, Армения! События, произошедшие на этой неделе в одной из самых популярных развлекательных передач первой программы французского телевидения «Самые суаре» («Невероятный вечер») несомненно запомнятся многим. «Гвоздем» ее последнего выпуска было вручение платинового диска с песней «Тебе, Армения» Шавито Алаверду, по чьей инициативе он был создан французского шоу-бизнеса: известные артисты, кинорежиссеры, музыканты. За последние три месяца со дня выхода в свет пластинки продано более 500 тыс. экземпляров — рекорд для Франции.

«Я тоже коммунистка!» — гласит надпись на этом воспроизводимом нами предсезонном плакате КПЧ, обращенном к молодежи Чили, тем, кому предстоит жить в новых условиях, строить новое будущее.

«Государственная измена» — считает бывший офицер связи между ЦРУ и Пентагоном полковник в отставке Флетчер Протти, — представляет собой весьма интересный анализ обстоятельств убийства Кеннеди — она опровергает многие фальсификации.

Н. ТУРКАТЕНКО. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

Мы — интернационалисты



Осенью 1932 года на первом из московских вокзалов сошел со ступенек берлинского экспресса молодой мужчина...

Писательница страницы с пожеланными снимками, рассказывающая о своей новой книге. События в ней разворачиваются в обиходных ситуациях...

у здания квартиры свою книгу «Разговор с последним американцем». Она рассказывает о том, что произошло в Испании...

К сожалению, сразу приступить к этой работе не удалось. Не позволила длительная командировка в Никарагуа...



Все революции — сестры...

Хроника жизни патриотов из русско-кубинской семьи Триста-Скворцовых с новой силой подтверждает это.

— Как в каком году относится звезда вашего романа! Как это было и в реальной жизни...

после ужина, отправляясь к друзьям то играть в карты или в домино, стал посещать мажорскую лодку...



Гамбург и Берлин прибыл в Москву. Там его ждала встреча с матерью и братом. Скорее после этого Коминтерн отправил Ивана...

ст. Сосем недавно мне удалось выяснить, что не раз в разговорах с самыми близкими друзьями он с гордостью вспоминал о своем дяде...

Настало время возвращаться в Москву, и Ольга уехала. Ступив на трамвайную платформу, она выдержала разлуку...

— Как прозревал на богатство жены Хоакини? — О, его возвращение в Санта-Клару дало место историческому обществу обильную пищу...

ре 1923 года Ивана привезли в Санта-Клару, он практически сразу поступил в местную школу, где учился его брат...

— Как сложилась судьба Ивана после возвращения из Испании! — Он учился в медицинском институте, в после нападения Гитлера на Советский Союз...

— Кто-нибудь из старшего поколения семьи Триста еще жив! — Глава семьи Хоакин Триста умер в 1941 году...

Все это резко контрастировало с окружающей средой, кубинцы вели себя тропической застенчивостью...

— Ольга и Хоакин поддерживали какие-то контакты в те годы! — В 1922 году Хоакин Триста, знавший из газет о голоде в России...

— Когда репрессии в Санта-Кларе усилились, «мужикам» пришлось уйти в подполье. Юрий скрывался в Санта-Кларе...

— Иван внимательно следил за событиями на Кубе. С тревогой узнал он о военном перевороте...

— Кто-нибудь из старшего поколения семьи Триста еще жив! — Глава семьи Хоакин Триста умер в 1941 году...

Advertisement for 'Профессия — музеевед' (Profession — Museum Specialist) with text about museum work and education.

Advertisement for 'СЕРГЕЙ СЕРЕДА' (Sergey Sereda) with text about his work in the 'Советская культура' (Soviet Culture) journal.

— Сразу хочу сказать, что «новой» фотографической ассоциацией можно назвать лишь отчасти. Ведь еще в дореволюционной России насчитывалось более тридцати фотографических обществ, пусть не таких массовых, каковой предполагал быть наша ассоциация, но опыт их деятельности, думаю, может пригодиться, — рассказывал А. Евтеев. — Взять хотя бы издательскую деятельность наших предшественников. Поразительно, но в России до 1917 года издавалось 35 фотографических журналов! Для сравнения скажу, что сегодня в нашей стране выходит всего два специальных издания, да и те в большей степени ориентированы на профессиональных фотографов.



РОЖДЕНИЕ АССОЦИАЦИИ

стает более двадцати тысяч фотоколлективов, чья деятельность фактически никак не связана между собой. Нет не только четких и ясных программ их работы, но отсутствуют элементарная информативная связь, которая помогла бы проанализировать опыт лучших, своевременно оказывать необходимую помощь тем, кому она необходима. А разве можно забывать о тех миллионах фото-

В середине мая произойдет событие, которого с нетерпением ждали миллионы любителей и профессионалов одного из самых массовых видов искусства — фотографии: в Москве начнется работа учредительный съезд Советской фотографической ассоциации.

Наш корреспондент встретился с председателем оргкомитета новой общественной организации Александром Ивановичем Евтеевым и попросил его рассказать о задачах ассоциации, о перспективах развития фотографического искусства в нашей стране.

любителей-одиночек? Будем честными и скажем себе, что массовое фотографическое творчество в нашей стране находится в удручающем состоянии. Изменение этого положения, думаю, должно стать главным направлением в работе новой организации, но не единственно. Ассоциация примет на себя заботу о сохранении произведений фотоискусства, имеющих историческую и художественную цен-

ность, станет инициатором в проведении всесоюзных и международных фестивалей, фотоконкурсов, выставок, создания Всесоюзного фотоцентра, оказания всесторонней помощи специалистам, занимающимся вопросами творчества, теории, истории, техники и технологии фотографии. Так что работа у новой организации будет очень много.

— Не сомневаемся, что наши читатели интересуются вопросом о том, кто может стать членом ассоциации? — Практически все самодеятельные и профессиональные фотолюбители, специалисты в области фотографии, фотоколлективы, организации и отдельные личности, проявляющие интерес к фотографическому искусству, могут претендовать на членство в ассоциации. Для вступления в члены ассоциации кандидат представляет на рассмотрение художественного совета уже 20 произведений фотоискусства или иные труды в области науки, теории и истории фотографии, документы, подтверждающие его участие в организации фотографического творчества. Вопрос о приеме решается художественным советом первичной или любой организации ассоциации.



● А. НАРИМАНОВ. «Хозяюшка» (почти по Кустодиеву).
 ● Б. КРЕМЕР. «Средь шумного бала, случайно...»
 ● В. РЕШЕТИКОВ. «Забвенные».



АУКЦИОН «ДРЕВНИЕ КУЛЬТУРЫ» — РАЗЫ

Аукцион. В голландском XVIII века доме вот уже целую неделю все как-то поодошло. И в смысле общения, и в том, что солнечная активность в эти выставочные залы Советского фонда культуры явно превышает московскую среднестатистическую. Здесь персональные выставки одессит-художника Юрия Горбачева.

В очерке «Чудеса у Ланжерона» наша газета уже рассказывала об этом молодом художнике из черноморского городка, чьи произведения мажорским исцеляют от дури глаз и душевной горячи, загоняют в глубину, лихих мыслей изгоняют.



...Наконец-то полно и несильно... увидели москвичи эти чудные зверишки, сказочные существа, поразительные и мудрые пластические сюжеты. Впрочем, две небольшие экспозиции когда-то в столице были, но обогнали нас в этом знаменитом Штате и Франция, Чехословакия и Финляндия. Италия тоже обогнала — они были первыми. Только в последние три года более 100 работ Юрия Горбачева приобретены зарубежными музеями и выставочными залами.

«Древние культуры» — два. Проводится очередной пласт из серии с таким названием. Аукционом завершается выставка, организованная Советским фондом культуры и одесскими предпринимателями в торжественном объединении «Студия». Милые взаимоотношения Юрия Горбачева, кажется, действительно переносит на аукционный стол. Вот женщины упростили-таки продать не предназначенное для того декоративное блюдо с сюжетом из деревенского бытия («Ну можно бабу с коромыслом»). Можно. А соперница тут как тут. Состоятельная солиерница... Улыбли и коромысло, и все остальное.

«Древние культуры» — три! Уже когда раскопаны, не могут подойти к молодым супругам с грустной малышкой на руках. Дочку! держала мама; а папа заворачивал в бумагу резное изощренное блюдо. Хотелось, естественно, спросить про бабушку — легко ли с малышкой на аукционе!

Вопрос отпал, когда познакомились. Оказалось, венгерский журналист Ламберт Габор и его жена Марта.

Понравилась выставка. Все работы очень добрые. Обратил внимание, маленькая Эммануэлла совсем не плакала... Серьезный аргумент. В Одессе бы оценили.

Д. КУЗНЕЦОВ

КОНКУРСЫ

СКАЗИТЕЛИ

Поразительная стойкость и жизнеспособность эпископальных фольклорных традиций ярко подтвердились во время конкурса молодых сказителей народов Закавказья, Средней Азии, Кавказа и Дагестана, проходившего недавно в Азербайджане.

В арии, ласково теплые весенние дик в старинном центре азербайджанской культуры Ганджа, известном сегодня как крупный индустриальный город Кировабад, разгорелся жаров составление молодых талантов — мастеров эпископальной импровизации. Звучали вадонные повествования о героическая подвиги могучего Манаса и лирические поэмы о самоотверженной всеобъемлющей любви Лейли и Меджнуну, казахские сказки об Алпамысе и туркменские дестаны о хробане Гароли...

Большинство участников конкурса — азербайджанские ашуги. Хозяева конкурса представили свои разнообразные местные сказительские школы, различные жанры и формы национального эпоса. В то же время большой успех выпал и на долю гостей из братских республик.

Результаты конкурса оказались поразительными, ошеломляющими. Трудно было представить себе, насколько любимыми сегодня в республиках Советского Востока произведения древнего эпоса. Порой на концертную сцену выходили совсем юные певцы, наделенные даром искусной эпископальной импровизации в строгих канонах чарского, вневременного традиционного искусства. Ясно ощущалось, что большинство молодых сказителей прошли хорошую школу под руководством опытных, знающих наставников, что с глубоким уважением относятся они к высокому и прекрасному искусству предков.

Обсуждение результатов конкурса членами жюри, приглашенными из Москвы и республик, направленных на это

сознание своих певцов, было жарким и напряженным. В конце концов было принято решение не принимать участия в конкурсе. При этом «всем талантливым и искусным исполнителям» были вручены памятные дипломы и грамоты. И достойным танго диплома оказались... 35 сказителей!

В подлинный праздник традиционного искусства народов Советского Востока вылился заключительный концерт участников этого интереснейшего музыкального состязания. Каляй-доску разнообразных, ярких мелодий, нестройных и в то же время героических музыкальных образов и характеристик, демонстрация богатейших возможностей человеческого голоса, виртуозных приемов игры на сазе, домбре, комуз, сабляне, дойре и других самобытных восточных музыкальных инструментах.

Итак, еще одно важное культурное событие третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества свершилось. Конкурс молодых сказителей убедительно продемонстрировал стойкость национальных традиций, патристическую приверженность талантливых молодых эпископов мудрым предкам. Пусть же все шире звучат над нашей землей замечательные народные напевы, подхваченные свежими, молодыми голосами.

В. ШУРОВ,
кандидат искусствоведения.

НАШИ ГОСТИ
ГОЛОСА ТРАГЕДИИ

Национальный молодежный театр Великобритании лидирует среди любительских молодежных коллективов, а их в Англии около четырехсот. В его составе подростки и молодые актеры, художники, осветители, представители других театральных профессий, которые, вступая в театр и пройдя короткий, но интенсивный курс обучения, в дальнейшем совершенствуют свое мастерство непосредственно в работе над спектаклями.

Конечно, не все воспитанники Национального молодежного театра связали свою жизнь в дальнейшем с профессиональной сценой. Главное в другом: как те, кто избирает другие профессии, так и будущие деятели театра испытывают здесь радость от замечательного творческого атмосферы.

Среди бывших воспитанников его есть актеры, знакомые не только английским, но и советским зрителям. Это, к примеру, Бен Кингсли, исполнитель главной роли в фильме «Ганджа», и Тимоти Долтон, сыгравший Роверша в телесериале «Дневной Эйза». В театре, в кино, на телевизионных работах ныне многие бывшие члены Национального молодежного театра, который, впервые приехав в нашу страну, представлял советского зрителям поэтическую

драму «Убийство в соборе» лауреата Нобелевской премии Томаса Стенза Элимта. Этот спектакль был поставлен драматургом и режиссером Томасом Бенкетом в Государственном театре Эдварда Уилсона в Лондоне в 1987 году.

Написанная в 1935 году и тогда же представленная в Кентерберианском соборе, том самом, где в 1170 г. был убит архиепископ Томас Беккет, драма Элимты выходит далеко за границы исторического жанра. Повесть о жизни, о трагизме, о неизбежном прозрении, о смерти и духовном бессмертии архиепископа Кентерберианского, Элимт создает масштабное драматургическое произведение, исполненное трагизма и высокой пафоса личной ответственности человека. Повествование, в котором, замкнутые формы, характерные для предшествующих эпох — церковной литургической драмы, средневековой моралиты и античной трагедии, — драматург добивается удивительной цельности и гармонической соразмерности. Впрочем, понятно, какой высокой школой являлся для авторов Национального молодежного театра — от Иоланта Грэймса до участника многокислородного хора кентерберианских женщин — работы над этим произведением.

«Убийство в соборе» построено как борьба Беккета с искусителями, священниками, пасторами. Искусители представляют собой как бы внутреннюю оболочку самого архиепископа. Но колеблется, он отвергает искушение земными радостями — светской жизнью, богатством, властью.



«Откройте дверь!» — с непреклонностью приказывает он священникам, которые молят его укрыться от рыцарей, «людей короля», несущих ему гибель. Он принимает смерть внутренне сосредоточенно и спокойно. А рыцари так и заставляют, возни свое меч в распростертого и не горят архиепископа. Из окрестностей приходят фигури и монахи. Вывает действие хоральная ода.

сцене один, обращаясь непосредственно к зрителям: «Мы служили вашим интересам. Отныне нравственный закон, он определяет убийство Томаса Беккета государственною необходимостью».

Но вновь вступают в финале голоса престолюбивого Кентербери, голоса хора — истинные голоса трагедии. В начале спектакля — бескомпромиссные предостережения о смертях, о неизбежном прозрении, о смерти и духовном бессмертии архиепископа Кентерберианского, Элимт создает масштабное драматургическое произведение, исполненное трагизма и высокой пафоса личной ответственности человека.

В. ГОРШКОВА.
МЫ — В ГОСТЯХ

ТЕАТР «СТАНИСЛАВСКИЙ» В ВАРШАВЕ

Trybuna Ludu

В Варшаве гости Московский драматический театр им. К. С. Станиславского. Театр показал на сцене театр Варшавскому драматическому театру. События постепенно становятся человеком, начинают говорить, ностальгиям и, наконец, зовет жениться. Но бывший Шарик, а потом товарищ Шариков становится человеком только внешне. На самом деле — это каналь с поведением прилюдного пса, которого за кусок колбасы можно натравить на любого, хам, плебей. Как предлагает нам осознать Булгаков, мы являемся людьми не только потому, что горим и ждем при помощи выжи. Человек прежде всего должен иметь человеческое сердце.

В спектакле режиссера Александра Товстоголова и литературной интерпретации А. Станиславского текст автора используется в качестве мотива для сценической интерпретации. Спектакль пронизан публицистическим темпераментом. Волна сведения счетов с прошлым, которая захлестнула советскую прессу и литературу, оставила след и на этой инсценизации. Шариков стал воплощением всех тех, кто проводил чистки, писал клеветнические доносы, фабриковал процессы. В приращенных текстах угадывается фразеологичность шуточных процессов «дела врачей» начала пяти-

десятых годов. С подобным подтекстом и легким для понимания аллюзией можно встретиться и в нашей славянской Пыль приобретает благородство этому некоторый отточен актуальности, однако ее универсальность и вневременность блещет.

«Танго» — наиболее известное произведение Мрожека, воплощающее гротеск, юмор, много, всегда актуальные размышления о границах человеческой свободы, тоталитарности, америк — предстали в другом спектакле театра.

Спектакль является результатом совместной творчества с театром Всплывших. Его поставил Мачей Эйслерт, а оформил Мартин Стевенс.

Зритель награди совместную работу долгими овациями и огромной жаркой овалом. Однако не все танцовщицы ухватили специфичный ритм «танго» Мрожека. Превосходно танцевала Римма Быкова — особа, именувалась бабушкой, или Евгения. Очень хорошими мастерами показали себя пара А. Варгасова и В. Аниско (Преображенский в «Собачьем сердце») — родители Артура. Викиман заслуживает интересная игра В. Стеклова в роли Эдике (превосходный Шариков в предающую спектакль). Однако Артур в исполнении И. Стоцкого «терл ритм» «танго».

Выступление Театра им. К. С. Станиславского в Варшаве уже закончилось. Отзвучала «Кумирница», ушла лей Шарика. Ждем новых спектаклей московских артистов.

Дорота БАРДИНСКА.
(«Trybuna Ludu»).

ВСТРЕЧИ

«Я ЛЮБЛЮ ОПЕРЕТТУ!»

Сейчас я еду вместе с народной артисткой РСФСР Светланой Варгузовой в один из подмосковных городков на ее сольный концерт.

Светлана Павловна, а какой образ вы самый любимый! Какой ближе всего!

— Я люблю все свои роли, мне не могла бы играть. Но Галатея, кажется мне, — это и сейчас. Человек прежде всего должен иметь человеческое сердце.

А еще я люблю все свои роли, мне не могла бы играть. Но Галатея, кажется мне, — это и сейчас. Человек прежде всего должен иметь человеческое сердце.

Сейчас я еду вместе с народной артисткой РСФСР Светланой Варгузовой в один из подмосковных городков на ее сольный концерт.

Светлана Павловна, а какой образ вы самый любимый! Какой ближе всего!

— Я люблю все свои роли, мне не могла бы играть. Но Галатея, кажется мне, — это и сейчас. Человек прежде всего должен иметь человеческое сердце.

А еще я люблю все свои роли, мне не могла бы играть. Но Галатея, кажется мне, — это и сейчас. Человек прежде всего должен иметь человеческое сердце.

Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. В дуле нынешнего времени (впервые за долгие годы истории этого учебного заведения) здесь проводились выборы руководителя фортепианного отдела. Все прошло по форме, с ведением и в присутствии самого директора. При тайном голосовании (11 голосов против 8) избрали пять лет уже занимавшего этот пост Дмитрия

Германовича Галинина, музыканта, педагогического стаж которого превышает 15 лет, из них 10 — в Московской консерватории и в 8 — по совместительству в училище. Кандидатура солидная, внушающая полное доверие.

Но ровно на один день завлекло демократический запуск директору А. Корсакову. Буквально на следующий день он призвал к себе избранным и заявил, о его увольнении по причине совместительства. Довод более чем странный: словно он только сейчас узнал, что Д. Галинин совместитель.

А и мне почему накануне не возразил!

Композитур у нас произвела на производственной поваре, объяснил Дмитрий Германович: «Мое мнение о форме проведения педагогической практики учащихся, которое разделяла и весь коллектив, шло вразрез с директорским. В основном мы свою позицию отстаивали, но Корсаков мне тогда сказал: «Или же вы будете у меня работать!»

— Ерунда! — возразил директор, едва в изломил ему версию Галинина. — Никакого конфликта не было. Просто я уезжал по приказу Министерства культуры РСФСР № 644 сразу после всех совместительств и пенсионеров — несколько десятков человек. Совместитель — ущербная фигура для педагогического процесса. То у него концерт, то гастроли. Он не состоит в нашей партийной организации, не подчиняется партбюро. На него невозможно влиять.

Вот и открылся наконец ларчик: человек независим, значит, свист, может позволить себе иметь собственное мнение. Такой человек неудобен и неудобен.

Оставив в училище исключительно штатных педагогов, директор убил сразу трех зайцев: значительно упростила своим административные функции; обеспечил нагрузку до полутора ставок всех преподавателей из оставленных в учебном заведении педагогов, завоевав тем самым их признательность; наконец, без осложненной растаскался с неудобными.

Все это не могло не усугубить и без того нездоровую морально-этическую атмосферу в училище. А ведь Корсаков, вышедший из недр Министерства культуры СССР, поставил на директорский пост более двух лет назад человека с целью озорования в училище, демократичный обстановку в коллективе. Спустя полтора месяца после его назначения, газета «Искусство», по первому сигналу которой произошла смена руководства в училище, констатировала, что с приходом нового директора ничего не изменилось: те же вопиющие нарушения элементарных демократических норм, чиновничьи провалы, жесткое подавление самостоятельности сотрудников.

...Стало бы, так же вот выборы. Подголосовали. Поклепали

Е. СКОРОХОВОДА.
Фото Н. Самоилова.

РЕПЛИКА

ИЗБРАННЫЙ И... УВОЛЕННЫЙ

Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. В дуле нынешнего времени (впервые за долгие годы истории этого учебного заведения) здесь проводились выборы руководителя фортепианного отдела. Все прошло по форме, с ведением и в присутствии самого директора. При тайном голосовании (11 голосов против 8) избрали пять лет уже занимавшего этот пост Дмитрия

Германовича Галинина, музыканта, педагогического стаж которого превышает 15 лет, из них 10 — в Московской консерватории и в 8 — по совместительству в училище. Кандидатура солидная, внушающая полное доверие.

Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. В дуле нынешнего времени (впервые за долгие годы истории этого учебного заведения) здесь проводились выборы руководителя фортепианного отдела. Все прошло по форме, с ведением и в присутствии самого директора. При тайном голосовании (11 голосов против 8) избрали пять лет уже занимавшего этот пост Дмитрия

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС



Французские журналы называют его «императором кино».

БЕЛЬМОНДО: ИМПЕРАТОР КИНО

Вышла на экраны Франция, и это один из успехов последнего сезона.

Как вы относитесь к моде, меся Бельмондо?
Ничто так быстро не выходит из моды, как сама мода.

Помогают ли вам ваши фильмы решать личные проблемы и преодолевать творческие кризисы?

тросе. Был прямой эфир. Когда я вышел после представления, один человек подполз под палку вверх и сказал: «Браво, великодушный трос!»

Но при всем при этом я никогда не был в плену у образа супермена. И вот прошло время, и занимаюсь кадрами мне стало неинтересно.

— Как вы относитесь к моде, меся Бельмондо?
— Ничто так быстро не выходит из моды, как сама мода.

— Помогают ли вам ваши фильмы решать личные проблемы и преодолевать творческие кризисы?
Как-то вы сказали в интервью журналу «Пари-матч», что если бы вас заставили смеяться все ваши ленты, кроме одной, то вы бы оставили «Безумного Пьерро».

В жизни он такой же, как в кино...
На следующий день после приезда в пресс-центре МИД СССР актер отвечал на вопросы журналистов.

— Как вы относитесь к популярности?
— Уже более тридцати лет играю в полных залах, и счастлива. Снялся в семидесяти фильмах, которые принесли мне успех.

— Что вам больше всего помогло в жизни, меся Бельмондо?
— Прежде всего то, что с юных лет увлекался спортом.

— Расскажите о том, как пришли в искусство, меся Бельмондо, о ваших учителях.
— Мне было почти восемьдесят лет, когда начал работать в театре.

— В семидесятых годах вы снялись в фильме «Великолепный», где играли сразу две роли — писателя Мерлена в супермена, секретного агента Боба Сан-Клера.

— Знаете, пожалуй, я балансирую между ними.

— С кем вы особенно близки, меся Бельмондо, друзей и кем-друзиней?

— Прежде всего это моя семья. У меня трое детей. Дочь Флоранс и внучка живут в Калифорнии, на западном побережье Соединенных Штатов.

— Как вы относитесь к русской культуре?
— С удовольствием читаю русских авторов. Мне очень нравится Маяковский.

— Собираетесь ли вы, меся, снова приехать в Москву?
— Да, я надеюсь скоро показать москвичам драму Эрика Ростана «Справедливая Земля».

— Что бы вы могли сказать о вашем пребывании в Москве?
— Во-первых, то, что здесь я еще только два дня, впечатлений много, суммировать их пока трудно.

— Андрей Широков.
— Как вы реагируете на этот довольно сложную роль?
— С удовольствием! Операторы показали мне заранее крупным планом из кино. Не мне добрая человеческая улыбка, огонь в глазах.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ОТ АДАМА ДО ПЛЮШКИНА

Гоголевского Плюшкина знают все, псковского его однофамильца — Федора Михайловича Плюшкина — теперь немногие. А мальчик был он личностью необыкновенной, замечательной. Из кулесской семьи и сам кулец. Родился в 1837 году и прожил долгую жизнь в Пскове.

Собрал Федор Михайлович все. Картины, древние рукописи и книги, исторические предметы, вещи знаемых людей. Особенно его привлекало то, что относилось к русской истории, и все великим представителем. А когда выбрался и стал богатым писателем торговцев, вдруг занялся непрямым делом.

Сорок два года занимался Плюшкин собирательством. Срок предостаточно. Современники утверждали, что его собрание по количеству и значимости было третьей коллекцией в России и одиннадцатой в Европе.

Владелица псковских редкостей и открыток — Эрмитаж, скандинавского и русского происхождения Плюшкина был до людей охот и радушием. Славились он гостеприимством и

доброжелательностью, вежливостью и остроумием. С удовольствием показывал свои сокровища. Не скрывал собираемых сокровищ. А как он о них рассказывал! Если б записывали — получилась увлекательнейшая книга.

Федор Михайлович Плюшкин умер в 1911 году на 75-м году жизни. Умер в родном Пскове, из которого выбыл в 1873 году.

Всего и не перечислишь! Федор Михайлович устроил в своем доме в Пскове настоящую выставку. На первом этаже держал лаку, где торговался с сумою, во втором же расположился «Музей Плюшкина».

Владелица псковских редкостей и открыток — Эрмитаж, скандинавского и русского происхождения Плюшкина был до людей охот и радушием. Славились он гостеприимством и

Почему я вспомнил о Плюшкине? Не только потому, что это столь выдающийся человек. Нужно писать не только в газете, но пора издавать и книгу. Дело в том, что Псковский музей, где всегда почитали память своего необыкновенного земляка, решил устроить выставку, посвященную Федору Михайловичу — из самых интересных! — из художественных произведений, предметов, книг, некогда им собранных.

Думаю, что подобной выставки у нас еще не было. Для ее устройства, естественно, понадобятся помощь других музеев, в которых Плюшкин собрал картины, гравюры, миниатюры, теперь оказались. Прямые все Государственного Эрмитажа, который является владельцем наибольшего их числа.

Вот поэтому и обратилось туда руководство Псковским музеем за содействием — и получило отказ. Притом — четырежды! Почему? Объяснили так, что много произведений из бывшей плюшкинской коллекции требуют реставрации (неунто — вей!), что Эрмитаж готовит выставку, на которой эти работы должны присутствовать (опять-таки — разве все!). Словом, эти последние похороны на плохотворные содействия не только в Эрмитаже, но и в Пскове.

Хотелось бы надеяться, что Эрмитаж переменил свое решение, и имя Плюшкина станет славным в памяти потомков.

Евграф КОНЧИН. ПСКОВ.

Владимир ВОЛИН

ВЕСЕННИЕ ПРИВЕТЫ



Екатерине МАКСИМОВОЙ
Вы на прунтах воплотили
Сожеты Тезова и Шоу;
Талант, умбко, яркость
стала...
Короче — очень хорошору!



Леониду ФИЛАТОВУ
Улы актеру — не волеза,
Скорей, соседа маботор:
От «Жилажа» до «Улета»
Онц ведут это вперед!



В «Арбате» — бал!

Андрей Шулиц снала — не блестящая латая, сила изнутри. Только что закончился финал международного конкурса балетного танца «Взнос Москва», она и ее партнер Франк Клиф — победители.

иним и третья — у англичан Сьюзан Атчис и Гарри Роберта Эварда. Итан, организаторы. Ини стали чемпионом советско-западногерманско-американского предприятия «Ромос», зарегистрированного бунально на днях.

ЧТО ТАМ, ЗА СПИНКОЙ ДИВАНА?

В марте в передаче «Летнее колесо» Ленинградского ТВ показана зрелищную сцену в фильме телевещания ГДР. Лично меня в фильме интересовало сюжет, а не сцены в постели. Но если уж зрелость, то давайте так, чтобы можно было все рассмотреть. А то на экране у дивана была такая высокая спинка, что не понять, чем любовница пара так занимается — зрелищно или пыривыми в бессон?

Обычно ответы на подобные письма начинались словами: «Уж не знаю, что и сказать». И кончились: «Опубликовать не сможем». Отвечали мы так, отвечали в одиночку подумали: а почему бы и действительно не напечатать? Вот и публикуем.

СМЕХ В НОЧИ

В апреле, 3 часа ночи. Прегарная «Взгляд». После длительного разговора об отечественном приборе, должностующем, устранить такое досадное для мужчин явление, как гипотензия, на экране появляется Сабрина. Видеолент снят мастерски, лавца выглядит грациозно и привлекательно, приятно смотреть на цветистую, молодую женщину. Как этот, кстати, уже несколько раз показывал в других программах.

ЛИВЕРНАЯ, ИМЕНИ...

В вашей газете за 8 апреля 1989 года опубликована заметка «Ливерная, имени Жданова». Морфологическая документация на указанную колбасу была разработана нашими УкрНИИМиссомолпрома в 1983—1985 гг., а утверждено в 1986 году. Согласно существующему положению, наименование колбасы производится по городу, где она производится производственной партией. Данная колбаса была выработана с участием специалистов Ждановского мясокомбината, в связи с чем в ней было дано такое наименование.

ДВА ВЕЧЕРА МАФНИ В ОДЕССЕ

После Марко Пильза «Брежневский вечер», исполнивший двадцать лет назад, предстоит исполнить творческие выступления артистов.

ДЕЛО СТРЕНЬКИ РАЗИНА

Нельзя без содрогания слушать такую жеманную народную творчество: «Над тройной тенькой дитяте, сам заливается соловьем! Песня имеет целью разбалбату, нас, поселять в нас сочувствие к бедному ямщику, у которого поломал любовь.

ВЫ ЭТО СЕРЬЕЗНО?



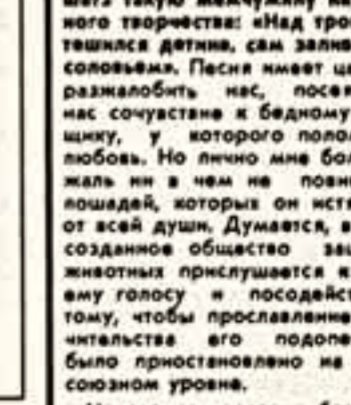
ЛИВЕРНАЯ, ИМЕНИ...

В вашей газете за 8 апреля 1989 года опубликована заметка «Ливерная, имени Жданова». Морфологическая документация на указанную колбасу была разработана нашими УкрНИИМиссомолпрома в 1983—1985 гг., а утверждено в 1986 году. Согласно существующему положению, наименование колбасы производится по городу, где она производится производственной партией. Данная колбаса была выработана с участием специалистов Ждановского мясокомбината, в связи с чем в ней было дано такое наименование.

ДЕЛО СТРЕНЬКИ РАЗИНА

Нельзя без содрогания слушать такую жеманную народную творчество: «Над тройной тенькой дитяте, сам заливается соловьем! Песня имеет целью разбалбату, нас, поселять в нас сочувствие к бедному ямщику, у которого поломал любовь.

ЛИВЕРНАЯ, ИМЕНИ...



ЛИВЕРНАЯ, ИМЕНИ...

В вашей газете за 8 апреля 1989 года опубликована заметка «Ливерная, имени Жданова». Морфологическая документация на указанную колбасу была разработана нашими УкрНИИМиссомолпрома в 1983—1985 гг., а утверждено в 1986 году. Согласно существующему положению, наименование колбасы производится по городу, где она производится производственной партией. Данная колбаса была выработана с участием специалистов Ждановского мясокомбината, в связи с чем в ней было дано такое наименование.

ДЕЛО СТРЕНЬКИ РАЗИНА

Нельзя без содрогания слушать такую жеманную народную творчество: «Над тройной тенькой дитяте, сам заливается соловьем! Песня имеет целью разбалбату, нас, поселять в нас сочувствие к бедному ямщику, у которого поломал любовь.

ЛИВЕРНАЯ, ИМЕНИ...

В вашей газете за 8 апреля 1989 года опубликована заметка «Ливерная, имени Жданова». Морфологическая документация на указанную колбасу была разработана нашими УкрНИИМиссомолпрома в 1983—1985 гг., а утверждено в 1986 году. Согласно существующему положению, наименование колбасы производится по городу, где она производится производственной партией. Данная колбаса была выработана с участием специалистов Ждановского мясокомбината, в связи с чем в ней было дано такое наименование.

ДЕЛО СТРЕНЬКИ РАЗИНА

Нельзя без содрогания слушать такую жеманную народную творчество: «Над тройной тенькой дитяте, сам заливается соловьем! Песня имеет целью разбалбату, нас, поселять в нас сочувствие к бедному ямщику, у которого поломал любовь.



ДНИ ПЕЧАТИ НА ВДНХ СССР

5 мая 12.00—19.00

— «Что есть политический бестселлер?» — дискуссия в Общественном институте книги. Приглашены издатель, любитель книги, ученик, публицисты Л. Абалкин, А. Бовин, О. Ладис, Н. Шмелев, Ю. Чернышанко, Р. Медведев, В. Селюнин и другие!

— работает общественная приемная газет «Известия», «Неделя», «Московская правда»;

— премьеры новых журналов «Правительственный вестник» и «Известия ЦК КПСС»;

— «Граждане ночи» — поэтический дизайн театра «Служба стиха»;

— премьеры и продажа книги А. Ахматовой «Я — голос ваш».

6 мая 12.00—18.00

— встреча с редакцией журнала «Родина» — ученым, журналистам, писателям Б. Окуджавой;

— встреча с авторами «Популярной библиотеки» издательства «Юнона» палата В. Дудинцевым, Д. Грининым, Б. Васильевым, А. Приставкиным, Ф. Искандером, группой «Веста»;

— «ром-лирика» — в спектакле театра «Служба стиха» — поэты Н. Зиновьев, П. Ветин, В. Долгина;

— представление и продажа сборника «Белый пароход» Ч. Айтматова.

7 мая 12.00—19.00

— «Продовольственная пр.» — «рамма» — пути ее решения: встреча с членами-экономистами;

— в гостях у редакции «Зеленая «Ветерина»»;

— встреча с авторами еженедельника «Семья» — психологом-консультантом В. Дроздовым, врачом-сексологом С. Агариным, доктором медицинских наук Л. Хазалкиным;

— представление и продажа книги «Никита Сергеевич Хрущев. Материалы и биография».

Ежедневно

— спектакли детских театров «Волшебная лампа» и Музыкального детского;

— ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ЯРМАРКА — РАСШИРЕННАЯ ПРОДАЖА КНИГ. Добро пожаловать на ВДНХ СССР! Телефон для справок: 181-99-71.

В связи с проведением Третьего всесоюзного фестиваля народного творчества правление Всероссийского музыкального общества издает

Репертуарные сборники

для народных и академических хоров, фольклорных ансамблей, оркестров народных и духовых инструментов, джазовых ансамблей.

Репертуарные сборники рассчитаны на взрослую и детскую художественную самодеятельность.

Вышли в свет сборники: «Немало песен о России» (для народного хора), «Листья в саду шелестят» (для детского хора) и др.

Приобрести их можно в республиканских (АССР), краевых, областных музыкальных обществах РСФСР, а также в библиотеке правления ВМО по адресу:

Москва, Собиновский пер., д. 9.

Галерея современного искусства

«МАРС»

представляет выставку известного московского художника

Анатолия Слепышева (живопись, графика).

Выставка открыта с 12.00 до 19.30 (выходной — понедельник).

Адрес: Москва, Малая Филевская ул., 32 (ст. метро «Пионерская»).

Тел.: 146-20-29, 146-63-35.

Исторический архив

организация, предприятия, НИИ, музеи и гражданам:

— окажет услуги в поиске информации в архивах и библиотеках страны;

— составит тематические перечни документов и обеспечит заказчика их копиями, составит библиографию;

— проведет научно-техническую обработку архивов, библиотек, описания рукописных собраний музеев;

— организует музеи, юбилейные выставки по истории предприятий и организаций, напишет историю предприятия.

Для управленческих систем любого уровня:

— проведет работу по совершенствованию и снижению документооборота, определит оптимальное число управленцев;

— автоматизирует процессы управления, внедрит электронно-вычислительную и орг. технику;

— разработает инструкции по делопроизводству, типовые перечни, меморандумы и т. д.

Расчет производится по расценкам Главварна СССР.

Почтовый адрес: 121883, МОСКВА, БЕРЕЖКОВСКАЯ н/б, 28.

Тел. 240-32-34.

Выбор жизненного пути

определяет компьютер

КЕМ БЫТЬ? Этот

вопрос сегодня

тревожит многих

выпускников средних

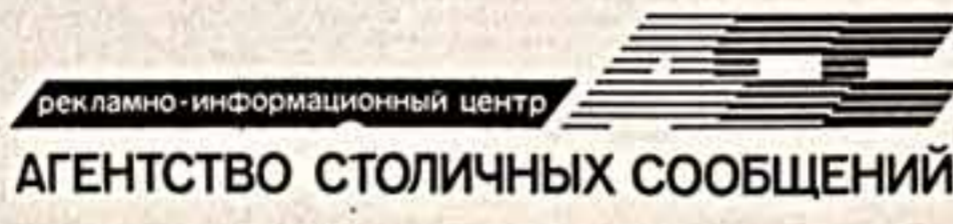
школ страны.

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ, РАБОТАТЬ, ГДЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА СОВПАДУТ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ИНТЕРЕСАМИ?

На эти вопросы вам вызвались дать ответы молодые ученые московского кооперативного объединения «Репетитор».

НА ОСНОВЕ НОВЕЙШИХ ДОСТИЖЕНИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ, ИЗУЧЕНИЯ САМОБЫТНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ВЗГЛЯДОВ НА РАЗНООБРАЗНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, СИТУАЦИИ, СОБЫТИЯ составлен оригинальный ТЕСТ. ОКОЛО ДВУХСОТ ПОЗИЦИЙ теста нацелены на определение НАИБОЛЕЕ УСТОЙЧИВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА, о существовании которых он, возможно, и не подозревает.

Запишите адрес



рекламно-информационный центр
АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

Телефон для справок:

285-46-32

В АССЕ — ТОЛЬКО АСЫ

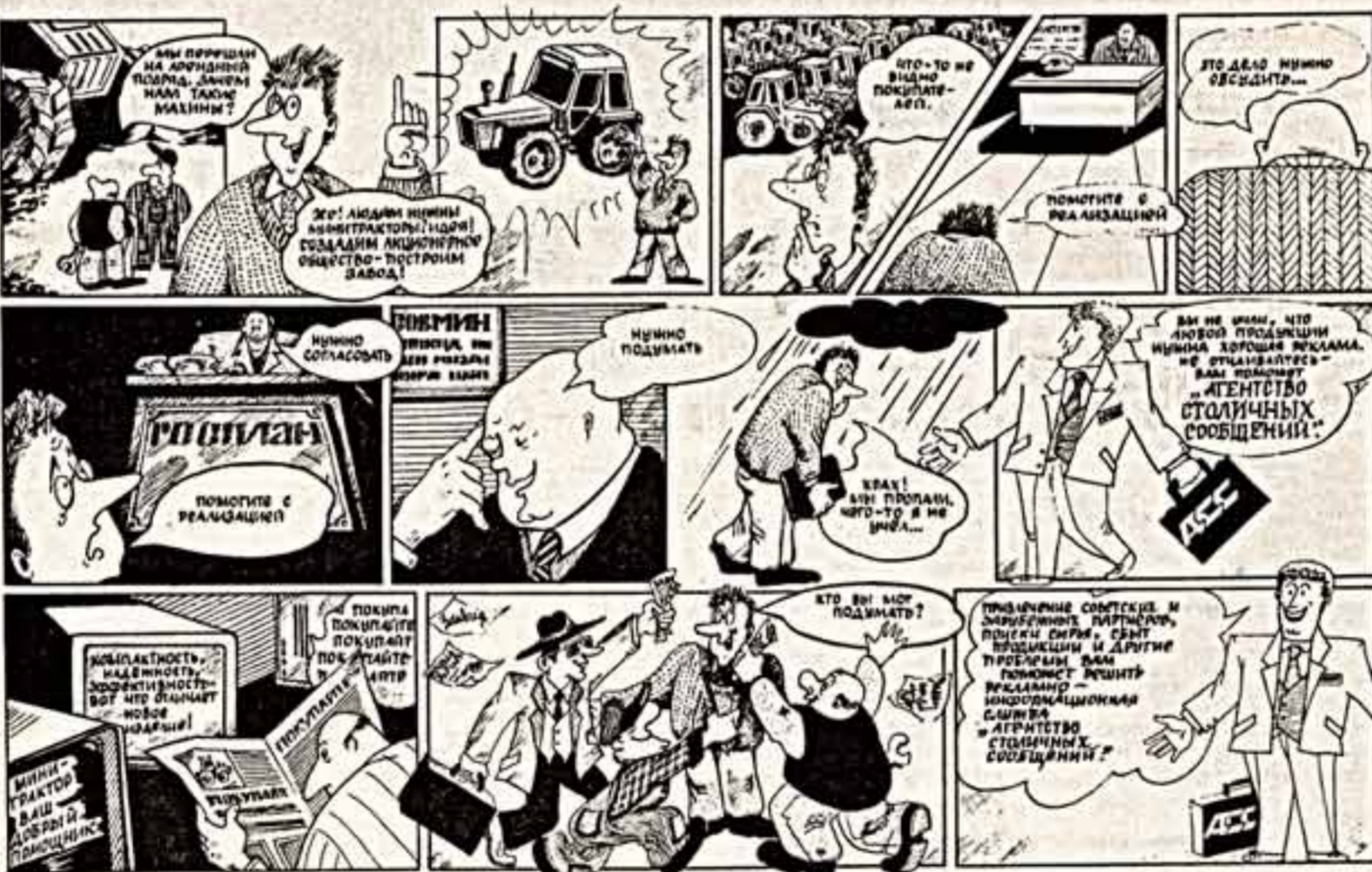
Если Вы хотите обратить внимание общества на новую социальную инициативу, общественно-значимый или экономически выгодный проект, лучшего помощника, чем АСС, Вам не найти. Почему? Потому что АСС — это коллектив высококлассифицированных специалистов в области рекла-

мы и информации, экономики, выставочного дела, цветной и черно-белой рекламной фотографии...

Специалисты АСС не только ярко и броско оформят Вашу идею, но и расскажут о ней в газетах, на радио и телевидении. Кроме того, АСС имеет выход на советские издания, распространяемые за границей.

АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ НАЙДЕТ ДЛЯ ВАС РЕКЛАМНЫЙ СТИЛЬ, КОТОРЫЙ ПРИНЕСЕТ УСПЕХ. ЖДЕМ ВАШИХ ЗАКАЗОВ НА РЕКЛАМУ!

НАШ АДРЕС: 125866, Москва, А-137, улица «Правды», 24, 6 этаж, Фонд социальных изобретений СССР (для АСС).



Ленинградский государственный орден Ленина и ордена Октябрьской Революции академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова

объявляет Всесоюзный конкурс на замещение вакантных должностей в Большом симфоническом оркестре театра:

● первые скрипки — шесть мест (первый зам. концертмейстера, третий зам. концертмейстера, седьмое место, восьмое место, десятое и двенадцатое места)

● вторые скрипки — два места (первый концертмейстер, 14-е место)

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА:

1. Моцарт — концерт для скрипки с оркестром №№ 3, 4, 5 (по выбору) первая или вторая и третья части
2. Произведение по выбору исполнителя

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА:

1. Бах — Соната для виолончели, соло № 6 (Прелюдия).
 2. Произведение по выбору исполнителя.
- контрабасы — три места (второй концертмейстер, первый зам. концертмейстера, третий зам. концертмейстера)
- валторны — одно место (солист — первая валторна)
- трубы — одно место (солист — второй корнет «а» пистон, третья труба)
- арфы — одно место (первая арфа)
- Конкурс состоится 22 и 23 мая 1989 года в помещении Театра имени Кирова. Начало в 10 часов. Срок подачи документов до 8 мая в отдел кадров театра. Справки по телефону: 216-55-04.

Московский театр им. Марии Лиеня «БАЛЕТ ДЛЯ ДЕТЕЙ» художественный руководитель — Анатолий КУЛАКОВ

объявляет всесоюзный конкурс артистов балета в возрасте от 17 до 25 лет, имеющих хореографическое образование.

Заявления присылать до 15 мая по адресу: 103009, Москва, до востребования, Кулакову А. С.

Конкурс состоится:

- 1 тур — 18 мая с. г. с 10.00 до 14.00,
- 2 тур — 19 мая с. г. с 10.00 до 14.00

в помещении Московского городского Дворца пионеров и школьников на Ленинских горах, корпус 6, хореографический зал.

Проезд и гостиница — за счет конкурсантов. Справки по тел.: 972-60-85.