



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело вопрос о строительстве заводов по выпуску универсальных пропашных тракторов мощностью 150 лошадиных сил, а также дизельных двигателей и топливной аппаратуры к ним. Применение таких тракторов позволит широко внедрить индустриальные методы возделывания пропашных культур, на которые приходится более половины общих трудозатрат в растениеводстве.

В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР отмечено, что строительство указанных заводов является важным условием успешной реализации Продовольственной программы СССР, дальнейшего подъема научно-технического уровня сельскохозяйственного производства на основе пересоздания его высокоэффективной техникой. Заводы будут построены в гор. Елабуге Татарской АССР в комплексе с жилыми домами, объектами коммунального хозяйства и культурно-бытового назначения.

Рассмотрены меры по

обеспечению выполнения установок Экономического совещания стран-членов СЭВ на высшем уровне. В принятом постановлении отмечены конкретные пути реализации решений Экономического совещания о дальнейшем развитии социалистической экономической интеграции, осуществлении совместной выработанной хозяйственной стратегии стран-членов СЭВ на длительную перспективу.

В целях практического выполнения установок совещания Госплану СССР, Государственному комитету по науке и технике, министерствам и ведомствам СССР, а также Советам Министров союзных республик поручено предусмотреть в Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1986—1990 гг. и на период до 2000 года более полное использование возможностей сотрудничества в развитии крупных народнохозяйственных проблем, а также координацию развития отдельных отраслей и широкого использования производств между социалистическими странами. Госплан

СССР, министерства и ведомства СССР совместно с соответствующими организациями стран-членов СЭВ будут проводить координацию планов на 1986—1990 годы по вопросам, представляющим взаимный интерес, а также осуществлять в согласованных областях координацию капитальных вложений.

Определены направления сотрудничества в создании и внедрении принципиально новой техники и технологии в ряде отраслей, в том числе в электронной, приборостроительной, микропроцессорной, атомной энергетике, биотехнологии, робототехнике, которые должны быть учтены в проектах комплексных программ научно-технического прогресса в странах СЭВ.

Предусмотрена разработка мер, обеспечивающих повышение взаимной требовательности к техническому уровню и потребительским свойствам поставляемой продукции. Министерством и ведомствам поручено подготовить предложения, связанные с развитием вопросам сотрудничества со странами СЭВ

на основе решений Экономического совещания и 38й (высшей) сессии СЭВ. ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам СССР, ВЦСПС предложено проявлять больше инициативы в расширении и углублении научно-технических и производственных связей со странами — членами СЭВ, а изучении и широком использовании коллективного опыта социалистического хозяйствования как важного резерва ускорения социально-экономического развития, интенсификации производства и повышения его эффективности.

Политбюро ЦК заслушало информацию об участии советской военной делегации во главе с членом Политбюро, министром обороны СССР Д. Ф. Устиновым в учении армий государств-участников Варшавского Договора «Шит-84» и одобрило ее деятельность.

На заседании рассмотрен вопрос о сотрудничестве в области создания и применения стандартных образцов

СЭВ. Это решение согласуется с реализацией комплексной программы дальнейшего углубления и совершенствования взаимовыгодных связей в развитии социалистической экономической интеграции, задач по обеспечению единства состава и свойств сырья, топлива, материалов.

Политбюро обсудило итоги поездки делегации КПСС во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК КПСС Г. В. Романовым на учредительный съезд Рабочей партии Эфиопии и одобрило ее работу. При этом было отмечено, что создание Рабочей партии Эфиопии, руководимой идеями научного социализма, является важным этапом в развитии эфиопской революции, является событием международного значения. В беседах с руководителями Эфиопии обсуждены некоторые конкретные меры по дальнейшему укреплению дружественных советско-эфиопских отношений.

На заседании Политбюро рассмотрен ряд других вопросов внутренней жизни и международной политики Советского Союза.

Участникам и гостям VIII Генеральной ассамблеи Международной ассоциации театров для детей и юношества в г. Москве

Сердечно приветствуя участников и гостей VIII генеральной ассамблеи Международной ассоциации театров для детей и юношества. Нам приятно, что делегации театров с различными взглядами и убеждениями, разных творческих направлений, встречаются в Москве, в столице Советского государства, для обсуждения насущных вопросов развития своего искусства.

Театр и особенно театр для детей и юношества, является мощным средством эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Он призван помогать детям познавать мир, ценить, оберегать и приумножать красоту этого мира, воспринимать в них уважение к труду, к творчеству, к тем, кто создает материальные и духовные богатства, несет веру в правду и справедливость, несет идеи мира, гуманизма и прогресса.

Искусство театра для детей обращено к тому поколению нашей планеты, которое будет жить в XXI веке. Каким будет этот век, во многом зависит от нас с вами, от того, как мы воспитаем наших детей, какие нравственные ценности они выберут.

Будущее наших детей в наших руках. Вот почему не сегодня задачи более неотложной, более животрепещущей, чем укрепление всеобщего мира, устранение угроз ядерной войны. В достижении этой

благородной цели почетная и ответственная роль принадлежит театру для детей и юношества. В нашей стране воспитание подрастающего поколения всегда было важной государственной заботой. Советский Союз — от исторического легионского Дендрита о мире до крупнейшего международного праздника сегодняшнего дня — от первых шагов по ликвидации неграмотности до разработки новой реформы школы, призванной поднять на новый, более высокий уровень весь процесс обучения и воспитания подрастающего поколения, — всегда ставила перед собой главную цель: воспитание всесторонне развитой, высокообразованной личности, хорошо владеющей современными знаниями.

Вам, участникам и гостям VIII генеральной ассамблеи Международной ассоциации театров для детей и юношества, предстоит обсудить немало проблем. Надеюсь, что тема вашего форума — «Роль театра для детей и юношества в воспитании подрастающего поколения в духе мира, гуманизма и прогресса» — станет путеводной звездой вашего творчества.

От всей души желаю вам плодотворной работы, творческих успехов во имя мира и дружбы, во имя счастливого будущего наших детей.

К. ЧЕРНЕНКО

ОБРАЩЕНИЕ ТОВАРИЩА К. У. ЧЕРНЕНКО к финляндским телезрителям

Дорогие друзья и соседи! Сорок лет назад, в сентябрьские дни 1944 года было подписано соглашение о перемирии с Финляндией. Народы наших стран вступили на путь мира и добрососедства. На тот путь, за который последовательно выступало Советское государство, начиная с ленинского Дендрита о признании государственной независимости Финляндии.

Сегодня мы можем сказать: дружба, взаимное доверие, плодотворное сотрудничество стали сутью советско-финляндских отношений. Они были и остаются непоколебимыми перлами политического климата в мире.

Почему это так? Потому, что в нашем добрососедстве отражаются все преимущества политики мирного существования государств с различными общественными системами. Мы строим свои взаимоотношения на долговременных, принципиальных, прочных факторах. Наше доброе партнерство надежно гарантируется Договором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года. Недавно мы его

вновь продлили, теперь уже до начала следующего тысячелетия.

Таим же надежными гарантиями служат политические взаимовыгодные государственные руководители обеих стран, широкая поддержка, которую курс дружбы обрел в советском и финляндском народах.

В Советском Союзе отдадут должное тому, что укрепление дружбы и сотрудничества с нашей страной составляет, как у нас говорят, центральный элемент внешней политики Финляндии. Курс, который определили такие выдающиеся государственные деятели, как президенты Паасиниен, Кекконен, а ныне — президент Койвисто.

Могу вас заверить, что Советский Союз будет последовательно и неизменно проводить политику добрососедства с вашей страной, за которую вы озабочены. Союзная страна. Заверю вас, что советские люди испытывают в отношении Финляндии такие же чувства.

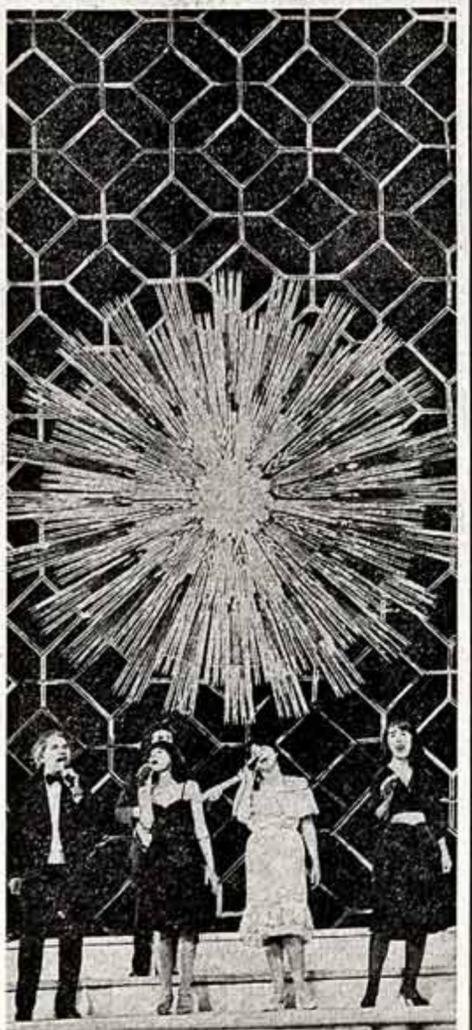
От души желаю нашему доброму соседу — народу Финляндии мира и процветания, успехов и счастья.

«СССР — Финляндия», помогает решать важнейшую задачу: чтобы новое поколение, которое родилось после войны, осознано, активно продолжало дело тех, кто закладывал основы советско-финляндского добрососедства.

Мы с вами напомним бесценный капитал дружбы и взаимовыгодного сотрудничества. Пусть же это богатство, совместно созданное нашими странами в ходе многолетней работы, честного и равноправного диалога, приумножается и вперед. Убежден, что мировое сообщество много бы выиграло, если бы в таком же духе строилась оппозиция между всеми государствами.

Дорогие друзья! Мне довелось быть в вашей гостеприимной стране в дни работы исторического общевосточного совещания. Даже в эти краткие дни мне удалось ощутить ту сердечность, с которой финны относятся к нашей стране. Заверю вас, что советские люди испытывают в отношении Финляндии такие же чувства.

От души желаю нашему доброму соседу — народу Финляндии мира и процветания, успехов и счастья.



ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

На торжественном концерте базарской художественной самодеятельности, посвященном 40-летию социалистической революции в Болгарии, в Центральном концертном зале «Россия».

- Выступает вокально-инструментальный ансамбль «Траля».
- Поет детский хор «Дунайские волны».



Будущему планеты

Торжественно и празднично открылась 20 сентября VIII Генеральная ассамблея Международной ассоциации театров для детей и юношества.

Продолжительными аплодисментами было встречено приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко участникам и гостям ассамблеи. Приветствие огласил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. От имени всех участников и гостей он выразил сердечную благодарность Константину Устинову Черненко за теплые слова и добрые пожелания.

Участники ассамблеи приветствовали заместителя председателя исполкома Моссовета И. Бутова, генерального секретаря Международного института театра Андре Луи Пиретти, президента ASSITEJ Илье Роденберга.

С докладом на тему «Роль театра для детей и юношества в воспитании подрастающего поколения в духе мира, гуманизма и прогресса» выступил президент советского центра ASSITEJ, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, главный режиссер и директор Детского музыкального театра Н. Сац, президент французского центра ASSITEJ, режиссер Театра юных лет в г. Лионе Морис Ренат, президент мексиканского центра ASSITEJ Сальваторе Маррели.

Состоялось пленарное заседание VIII Генеральной ассамблеи ASSITEJ.

Сегодня начали работу четыре комиссии, на которых будут обсуждаться актуальные проблемы драматургии, режиссуры, актерского искусства, популяризации искусства детского театра.

Из тридцати четырех стран мира съехались в столицу делегаты и почетные гости: драматурги, критики из Болгарии и Чехословакии, Кубы и Вьетнама, Польши и Венгрии, США и Аргентины, Великобритании, Финляндии и многих других стран. Ежедневно зарубежные гости, а также режиссеры и актеры советских театров и артисты советских детских театров нашей многонациональной Родины, которые играют

на семи театральном площадках Москвы.

Поделись молодого артиста (пела А. Алонсия по роману А. Фадеева «Молодая гвардия») и словесные судьи — героиня романа В. Гюго «Отверженные» на сцене Центрального детского театра, поэтическая сказка А. Н. Островского «Снегурочка» (Ирровский театр), история оленевика Бамби (Ленинградский театр), легендарная «Синяя птица» М. Метерлинка, воплощенная в балете Детского музыкального театра, и героический образ коммуниста Губована («Вся его жизнь» Е. Габриловича в Московском театре) — вот первые театральные впечатления участников ассамблеи.

Делегаты и гости посетили выставку «Многонациональный советский театр для детей и юношества». А вечером после спектакля их ежедневно приглашает клуб творчества встреч в Центральном доме культуры имени А. А. Блоцкого.

Впереди — напряженная работа, новые спектакли, беседы и встречи.

Идеалы добра и справедливости

Все мы, деятели детских театров из стран — членов ASSITEJ, искренне рады возможности встретиться в Москве. Наша очередная ассамблея будет проходить в городе, где возник первый профессиональный детский театр.

Велика забота Советского государства о детях и о тех, кто работает для них. Приветствие товарища К. У. Черненко участникам ассамблеи было воспринято нами как яркое свидетельство этой заботы и как горячая поддержка нашего дела. Мы благодарны советскому национальному центру ASSITEJ и Всероссийскому театральному обществу за прекрасную организацию ассамблеи. Многие из нас с разной мерой знакомы с искусством советского театра для детей. Но никому еще не представлялась возможность в столь короткий срок увидеть столько спектаклей, познакомиться с разными коллективами театров из городов и республик Советского Союза.

В ГДР профессиональные детские театры были основаны после образования Германской Демократической Республики. Сегодня у нас работают пять таких коллективов. Кроме того, есть любительские и так

называемые «пионерские театры», в которых играют сами дети. В репертуаре — произведения мировой классической литературы, пьесы советских авторов, разнаются и отечественная драматургия.

Мы играем спектакли для трех возрастных групп: малышей, подростков и старшего поколения, молодежи. Думаю, что в детском театре обязательно надо иметь постановки для разных возрастов. Но нельзя подходить к этой проблеме догматически. Всегда надо исходить из самого материала спектакля и его режиссерского решения. Ведь один и тот же литературный текст можно увидеть разными глазами. Один художник «решит» его как представление для малышей, другой откроет в нем новые грани, доступные старшим. У нас вопрос возрастного адреса постановки вместе с режиссером и актерами решает педагогическая часть, которая существует в каждом детском театре.

Как видите, театры для детей в ГДР работают по той же методике, что и советские театры. В этом нет ничего удивительного. Основательница центрального театра для детей и юношества «Фройндшафт»

Ганс Роденберг в годы фашизма был вынужден эмигрировать из страны. Некоторое время он прожил в СССР и здесь познакомился с творческими и педагогическими принципами советского детского театра. Национальные центры ASSITEJ наших стран находятся в тесном сотрудничестве. Еще в тот период, когда я была руководителем театра «Фройндшафт», мы подписали договор дружбы с Центральным детским театром в Москве. Сегодня этот договор подтвердили добрыми делами: обмениваясь постановками, деловые и творческие встречи прочно вошли в жизнь наших коллективов.

Деятельность театров для детей — труд профессионалов. Уже по сути профессии они являются подлинными гуманистами. Ведь только в условиях мира могут появиться дети, а следовательно, зрители для детских театров. И потом, посудите сами, разве наше дело коммерческое, разве на нем можно сколотить состояние? Наше богатство, неважно в различных политических убеждениях людей в разных местах планеты, — это идеалы добра и справедливости, в которых верны мы сами и хотим заразить этой верой наших детей.

Верные помощники партии

Тихон Хренников, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Полвека исполнилось Союзу писателей СССР. Этот юбилей стал значительной вехой не только для мастеров художественной прозы, но и для всех деятелей советского искусства, для всех, чей труд направлен на создание социалистической культуры. Ведь принципы, по которым была организована пятьдесят лет назад работа литературного объединения нового типа, ставшего основой деятельности всех творческих коллективов, а также объединений всей творческой интеллигенции, являются основой советского художественного творчества.

Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» 1932 года — итог кропотливой организационной и воспитательной работы нашей партии. Здесь были сформулированы и определены организационные основы и идеальные принципы, ставшие фундаментом Союза советских писателей. Здесь же провозглашалось и создание свободных творческих объединений «по линии других искусств». И главной, принципиальной задачей объединения было и остается: кооперировать писателей и искусство, их объединить, единство идейных устремлений, единство интересов и искусства, их решение, единство служения своему народу, выразить его мысли и чаяния, быть ему верными помощниками. Коммунистический изменный помощники.

Воспитательная работа на основе социальной справедливости.

На Первом съезде писателей все эти

высокие цели и задачи были сформулированы и стали законом нашей творческой жизни. Организационные основы Союза писателей СССР явились примером для создания других творческих союзов.

Волнующие дни Первого съезда писателей навсегда остались в памяти людей старшего поколения. За его работой следил вся страна! Радость испытывали все. Новость с одобрением обсуждалась в трамваях и на улицах, в кафе и на заводах. Праздничная атмосфера царилась и на съезде. Это и понятно, ведь после Великого Октября в нашей необъятной стране была создана литература, которой не знало человечество. Со страниц книг вставал новый герой, усилие и жизнь которого были направлены на создание будущего. Особый вес и истинное историческое значение придало съезду то, что его работой руководил великий пролетарский писатель Максим Горький. Он самими вескими и точными словами дал направление будущей деятельности союза. Его авторитет, уважение коллег к его личности были огромными! В его лице бессмертная традиция классической русской литературы как бы передавала свою эстафету советской литературе — литературе социалистического реализма, литературе многонациональной и глубоко интернациональной. Ведь на съезде присутствовали представители многих национальностей нашей страны!

(Окончание на 2-й стр.)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «С позиций высокой требовательности» — статья председателя ЦК профсоюза работников культуры М. Пашкова (стр. 2).
- 40-летию освобождения от фашистских захватчиков в Тяньцзинь посвящена корреспонденция К. Талмисту (стр. 3).
- Народный артист СССР Никонтий Скутуновский: «Нота человечности» (стр. 4).
- Кинообозрение «Вспарывалась в мир молодость». Фильм социалистических стран на советских экранах (стр. 5).
- Писательница Наталья Ильина рассказывает о том, что истинная культура слова предполагает глубокое знание о языке (стр. 6).
- Рассказ о творческой юности режиссера Николая Белошанина (стр. 7).
- «Все роды старинны» — очерк П. Лордкипанидзе о творчестве Фанни Рагнесовой (стр. 8).

Верные помощники партии

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Процесс объединения творческих сил, начавшийся после исторического постановления Центрального Комитета, охватывая уже в тридцатые годы все сферы искусства. Огромное значение это имело для советской музыки. Это позволило покончить с организационной замкнутостью и идейными перегибами отдельных кружков и групп, начать работу по объединению всех композиторов, музыковедов на единой идейно-художественной платформе, начала появились импозиторские организации в Москве и Ленинграде, а затем и в других крупных городах и республиках страны. У их истоков стояли замечательные наши музыканты — Масковский, Глаз, Иволгин, Гиссин, Васильев, Литвинский, Резунин, Гаджибеков, еще молодые Шостакович и Хачатурян и многие, многие другие. Вдохновляющим примером и стимулом в нелегкой послевоенной работе была, естественно, перestroйка — Союз писателей.

Влияние литературы, писательской организации было значительным и разносторонним. Связывалось оно и на нашем творчестве. Слово и музыка всегда обогащали друг друга. Под воздействием литературы рождались сочинения самых разных жанров — оперы, кантаты, вокальные миниатюры, симфонические полонезы. Идея творческого сотрудничества композитора и писателя родилась еще на заре советской эпохи. Но характерно, что именно в первые годы строительства творческих союзов, годы объединения художественных сил это сотрудничество, можно сказать, расцвело, обогатилось яркими сочинениями.

После создания Союза писателей наступил как бы новый этап единения сил литераторов и музыкантов. Достаточно вспомнить волонтерские шлоховские темы в операх Николая Державина, в первую очередь в «Тихом Доне», ставший вехой в истории советской музыки стала опера Сергея Прокофьева «Семен Котко», написанная по повести Валентина Катаева «Я сын трудового народа! Сколько замечательных вокальных произведений родилось было вдохновенным словом советских поэтов! Можно смело сказать, что в плодотворном творческом взаимодействии наших поэтов и композиторов возникли и принципиально новые музыкальные формы — советская массовая песня. Напр. ставший символом подлинного демократизма, единения художников и народа. Как же не вспомнить здесь зародившееся еще в 30-е годы творческое сотрудничество Дунаевского и Лебедева-Кумача, Влантера и Исаковского. А сколько те-

орических страниц вписали в историю нашего искусства поэты и композиторы в суровые военные годы! Их песни вдохновляли бойцов на ратный подвиг, вели к победе над врагом. Думаю, что рожденные тогда мелодии и слова песни поныне помнит и знает каждый.

Уже в послевоенные годы на основе сочинений советской литературы появились такие значительные произведения, как опера С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» по повести Б. Полевого, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова по пьесе В. Маяковского, «Зорька» по пьесе «К нам, пашинке» Р. Щедрина на стихи А. Твардовского, балет «Антара» А. Эшпала по драме А. Арбузова, опера «Зоря здесь тихая» К. Молчанова по повести В. Васильева, оратория-балет «Материнское поле» К. Молдобасанова по повести Ч. Айтматова...

Можно было бы еще много сказать о плодотворном взаимодействии литераторов и музыкантов в нашей стране. И сегодня продолжается создание музыкальных произведений, опирающихся на достижения великой советской литературы, тесные связи с ее создателями и сегодня приносят осязаемые художественные результаты. По-прежнему в поле зрения наших композиторов находится и классика советской литературы, и современное творчество писателей и поэтов новых поколений. Мы счастливы тем, что литература наша живет и процветает, что она, верная заветам Горького, находится на переднем крае жизни, что она завоевывает все более широкую аудиторию и в нашей стране, и за ее пределами.

«Перед литераторами Союза социалистических союзов встала вся страна, — встала и предьявила к ним — к их дарованиям, и работе их — высокие требования», — сказал в заключительном слове Максим Горький. Мы и сегодня предьявляем советской литературе самые высокие требования. И гордимся тем, что она несет людям голос разума и прогресса, утверждает идеи мира и гуманизма в тревожные для всего человечества времена. Советская литература, как неизменный утес, противопоставляет мутным волнам разложения и лжи, исходящим из всех рупоров идеологической машины империализма. Именно в творческих союзах писателей и поэтов находят люди правду нашего времени, с ней обращают веру в светлое будущее.

Все мы — читатели и почитатели советской литературы. Лучшее, что было создано нашими прозаиками и поэтами, пришло в мир литературы из жизни и стало неотъемлемой частью этой жизни — нашего духовного мира, неотъемлемой подспорьем и строительством нового общества.

Работы мастеров плаката, прикладного искусства. Выступивший на церемонии Владимир Познер в деле Эфиопии в СССР Лягессе Гебре-Мескель отметил важную роль солидарности советского народа, его постоянную бескорыстную помощь в развитии экономики и культуры страны. Присутствовали главы дипломатических представительств ряда африканских государств, аккредитованные в СССР.

(ТАСС)



В Москве, на сцене Большого театра Союза ССР, в уличной пародии выступила Киргизская академическая театральная труппа и балета имени А. Мавдыбека.

Народные артисты СССР К. Сарбаева — Елизавета в опере «Дом Карлос».

Народные артисты СССР А. Токабаева, Ч. Базарбаев и артистка балета С. Турбаева в балете «Шопеняна».

Фото В. Ахмонова.

Поздравления журналисту

В Москве, в Центральном доме научного атеизма, состоялось торжественное заседание, посвященное 25-летию журнала «Наука и религия». Сотрудникам и авторам журнала, четверть века распространяющего материалистическое мировоззрение, пропагандирующего опыт атеистического воспитания, поздравил преемник Всесоюзного общества «Знание», ЦК ВЛКСМ, Институт научного атеизма при ЦК КПСС, другие общественные организации.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Пятый день по городам страны шагает II фестиваль болгарского самодельного художественного творчества, посвященный 40-летию социалистической революции в Болгарии. А в минувший четверг в Москве, в Государственном Центральном концертном зале состоялся торжественное открытие праздника. Гостей сердечно поздравил заместитель министра культуры СССР Т. В. Голубцова.

В своем выступлении член ЦК КПСР, первый заместитель председателя комитета культуры НРБ Л. Павлова, возглавляющая делегацию, отметила, что успешно развивается культурное сотрудничество народов Народной Республики Болгарии и Советского Союза, основанное на прочных традициях и исторических связях. Он выражает уверенность, что встреча советских людей с самодельным искусством Болгарии станет новой яркой страницей нерушимой дружбы двух народов.

Затем состоялось большое концерт, в котором прозвучали стихи и песни о болгаро-советской дружбе, произведения русских, советских и болгарских композиторов. Восторженно встречали зрители красочные хореографические композиции, болгарские народные танцы в исполнении коллективов художественной самодеятельности НРБ.

На открытии фестиваля присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, а также посол НРБ в СССР Д. Мулеа.

Вечера досужд с участием коллективов художественной самодеятельности НРБ прошли во дворцах культуры ГПЗ-1, ЗИЛ, заводе имени Владимира Ильича, Дворце пионеров и школьников Люблинского района столицы, в домах культуры имени Звезды, медработников и других. Побывали болгарские гости и в Подольске.

В Союзе художников СССР прошел советско-болгарский семинар «Репертуар художественной самодеятельности как важное средство коммунистического воспитания молодежи», а в Союзе кинематографистов СССР состоялся показ фильмов кинолюбителей НРБ.

Выставка болгарских самодельных мастеров декоративно-прикладного искусства и детского рисунка развернута в фойе киноконцертного зала «София», а во Дворце культуры завода имени Владимира Ильича открыта выставка самодельных художников и фотолюбителей.

Вчера участники съезда прибыли в Краснодар и Ворошиловград.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

КОММЕНТИРУЕТ ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК

Личная скромность

Этим летом в прочтении в газете «Советская Кубань» статьи «Цветочная лехорада», где рассказывалось о том, как некоторые работники союза «Красное» Кузнецкого района, а среди них и коммунисты-руководители, утратили чувство скромности, упрекились выращиванием роз на приусадебных участках и торговлей, а точнее, спекуляцией ими. Не зря говорят, что дурные примеры заразительны, в союзе началась настоящая цветочная лехорада. Мне кажется, коммунист, особенно руководитель, не может быть аморальным человеком. Ведь в селе каждый на виду. Как можно вести за собой людей, если у самого нечиста совесть? Хотелось бы знать, а как партийные работники расценивают такое поведение!

С уважением

Л. МИРОШНИЧЕНКО, студентка.

КРАСНОДАР.

Сегодня Кузнецкий район не в числе лучших в Краснодарском крае, за последние годы он заметно сдал позиции в развитии экономики и социально-культурной строительству. Причиной многих негативных явлений в районе была слабая требовательность райкома партии к руководителям работников. Год назад первым секретарем Кузнецкого райкома партии был избран И. М. Петренко. Собственный корреспондент «Советской культуры» В. Воронов попросил его прокомментировать письмо студентки, рассказав о положении в районе, о работе с кадрами.

Я УБЕЖДЕН, что личная скромность — одно из необходимых качеств партийного работника, руководителя любого ранга. Это качество свидетельствует о глубокой внутренней культуре человека, твердости его жизненных принципов. Потеря скромности — элемент загнивания, черты — первые признаки эрозии личности руководителя, а иногда и начало его падения. Не пренебрежь вовремя эти замашки даже у хорошего человека, и они приведут его к конфликту с коллективом, с товарищами, а то и к нарушению закона.

Особое внимание уделяется культуре труда, культуре быта. Люди видят, что директор старается прежде всего для них, и естественно, отвечают добросовестным трудом.

Однажды в конце уборки директор зводит мне: сегодня, в воскресенье, решили провести спортивный праздник, не возражает? Я, прислушавшись, хотел возразить: воскресенье — не время, но работы в поле еще много, не до праздника. Но подумал и согласился с директором. Ему виднее на месте. Люди устают, измотаны. Но после хорошей разрядки, эмоционального отдыха люди возвращаются в строй. Так, впрочем, и было.

А вот другой пример. В совхозе «Красное» без ведома дирекции и профкома в разгар уборки 40 человек выехали на отдых на море на совхозном автобусе и грузовом автомобиле. На целых десять дней! Почему стало возможным такое грубое нарушение дисциплины? В совхозе «Красное» даже некоторые члены парткома утратили партийную скромность, порочили, большую часть времени сели в отделе, разменивая часы и торговле на рынке. Партиком не дал этому принципиальной оценки. Пришло освобождение от должности секретаря парткома а директором строгим наказом. Но ведь наказанием сразу дела не поправишь. Придется потратить немало усилий и немало времени, чтобы вернуть негативные явления.

Руководитель — первое лицо в хозяйстве, на виду у всех. Авторитет его должен быть обеспечен, не запятан. И заслужить это непросто. Люди могут простить ошибку и оплошность, но не простят нескромности, завальства, администрирования.

В одном из хозяйств района толокно в общем руководителе, именно поэтому не называло его фамилию, овал с утра до вечера работал наравне со всеми. И так всегда. Личный пример во всем. Подобным вожаком люди верят, идут за ними на трудные дела.

С особым чувством удовлетворения бывало в совхозе «Номосольский», где директором Борис Евстигнев Москвитин. В коллективе любого участка всегда спокойная, деловая обстановка. Каждый отвечает за свое. Не видно «руководителя» названия, администрирования, шумовщины. Партиком и дирекция сумели создать такой морально-психологический климат, при котором работа в радость. Труд каждого на виду и по заслугам оцени-

коммунистической морали. Исключен из партии и освобожден от работы директор плодосовхоза Е. И. Прищепа за приписки, фальсификации, утрату личной скромности. Освобожден от работы и молодой директор совхоза «Новомикайловский» М. Я. Воинович. Слабый, грамотный руководитель, но утратил чувство ответственности, пристрастился к спиртному.

Личная нескромность руководителя... Она создает питательную почву для разного рода махинаций сначала по мелочам, а потом и в крупных делах. Чем меньше ограничивает себя руководитель, тем больше нарушений у него за спиной. И начинаются кулуарство, панибратство, претенциозность, и в конечном счете сам руководитель становится в руках лояльных бездельников и беспартийных из слуги.

Одни из директоров хозяйства увлеклись комфортом. Установил в служебной машине японский магнитофон, сиденья одел в дорогие чехлы. Возник директора два персональных шофера. Наблюдая отдала чуть ли не красным деревом. А на ферме для животноводов не было обыкновенного красного уголка. Конечно же, да и в совхозе шли плохо, люди не уважали такого директора.

В чем истоки этой личной нескромности? К сожалению, некоторые работники райкома партии, вместо того чтобы бороться с мешающими замашками, сами подавали плохой пример. Дело в том, что в дороге чехлы, и не нужно было бы вставать об этом, но любая болезнь нуждается прежде всего в точном диагнозе. Тем более хронические болезни требуют длительного лечения...

Сегодня райком партии уже многое сделал для оздоровления морально-психологического климата в районе. Главная наша опора в идеологической и хозяйственной работе — первичные партийные организации. Мы приняты на правление: подобрать и направить руководителей открыто, с обязательным осуждением кандидатуры в личной парторганизации. Учитываем и мнение трудовых коллективов. Только так можно в полной мере осуществлять ленинский принцип выдвижения работников на руководящую работу по политическим, деловым и моральным качествам. В воспитательной работе мы используем опыт лучших наших руководителей, а их большинство в районе.

Одно из главных условий успешной работы партийного руководителя есть его умение правильно воспринимать критические замечания в свой адрес, самокритично оценивать собственные поступки. Не замалчивать недостатки, не отводить стыдливо глаз от ошибок вышедших товарищей, не бояться выносить сор из избы, а откровенно говорить обо всем на самой высокой трибуне. Эти принципиальные вопросы партийной жизни мы обсуждали недавно на специальном пленуме райкома. Выработка четкой и требовательной позиции районного комитета по кадровой политике. Ответственность и спрос с сегодняшнего руководителя высоки. Но велико и доверие тому, кто на стезе жизни, кто должен быть настоящим коммунистом.

И. ПЕТРЕНКО, первый секретарь Кузнецкого райкома КПСС, Краснодар, Кузнецкий район.

ДРУЖБА КРЕПНЕТ

В нашей стране началось Неделя африканской культуры.

Это еще одно проявление чувства дружбы и солидарности советских людей с братским африканским народом, идущим по пути строительства нового общества. Мероприятия Недели — выставки и концерты дружбы, собрания, концерты африканских артистов — станут новым вкладом в дело развития и укрепления культурных и общественных связей двух

стран, будут способствовать более глубокому ознакомлению советских людей с жизнью трудящихся Африки. Это отмечалось на открытии в московском Доме дружбы с народами зарубежных стран выставки «Эфиопия: 10 лет революции». В ее экспозиции — фотографии, рисунки, вышивки об основных этапах борьбы народа дружественной страны за свободу и независимость, о советско-африканском сотрудничестве. Представлены ра-

боты мастеров плаката, прикладного искусства. Выступивший на церемонии Владимир Познер в деле Эфиопии в СССР Лягессе Гебре-Мескель отметил важную роль солидарности советского народа, его постоянную бескорыстную помощь в развитии экономики и культуры страны. Присутствовали главы дипломатических представительств ряда африканских государств, аккредитованные в СССР.

(ТАСС)

ПОЧТИ трехмиллионная армия членов профсоюзов работников культуры

составной частью самой массовой общественной организации страны, объединяющей 135 миллионов человек. Перешедший долг профсоюзных комитетов, первичных организаций учреждений культуры — сделать все возможное, чтобы начинавшаяся отчетливо выборная кампания в профсоюзах способствовала выполнению планов и социалистических обязательств четвертого года и XI пятилетки в целом, росту инициативы, усилению боеспособности профсоюзных организаций в каждом трудовом коллективе.

Жизнь показывает: наиболее заметные успехи достигнуты там, где под руководством партийных комитетов профсоюзные комитеты перенесли центр своих усилий непосредственно в трудовые коллективы, в первичные профсоюзные организации. Так, высокой оценки заслуживает работа профсоюзных комитетов киностудии «Мосфильм», Рязанского завода трамваев, Телевизионно-технического центра имени 50-летия Октября, Государственного дома радиофикации и звукозаписи, типографии ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», фабрики «Детская книга» № 1.

Что характеризует стиль работы этих профкомов? Прежде всего постоянная выделенность на воспитание у каждого работника творческого отношения к труду, высокой дисциплинированности и личной ответственности за порученный участок работы; стремление достичь хороших результатов в социалистическом соревновании, в выполнении планов и обязательств. Эта линия настойчиво проводится на профсоюзных собраниях, в руководстве социалистическом соревновании, в решении социальных вопросов в коллективе, в политической и экономической учебе, в индивидуальной работе с людьми. А хорошие результаты достигаются только в тесном взаимодействии административно-хозяйственного руководства и всех общественных организаций коллектива.

Важным стимулом творческой инициативы в коллективах предприятий и учреждений культуры является социалистическое соревнование. Сейчас в нем участвуют более 1,8 миллиона человек, или 89,2 процента работающих. По итогам работы 1983 года более 40 коллективов за успехи в развитии производства и высокие производственные результаты отмечены

С ПОЗИЦИИ ВЫСОКОЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

ны переходящими Красными знаменами ЦК КПСР, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Многие на них занесены на Всесоюзную доску почета.

Отчеты и выборы — ответственная работа в жизни профгрупп. Именно здесь, в низовом звене, идет большая и заинтересованный разговор: будь то производственная бригада или цех, отдел или управление.

Хотелось бы обратить внимание на особенности отчетов и выборов в профсоюзных организациях театров, филармоний, эстрадно-концертных учреждений, киностудий и кинотеатров, радио и телевидения, издательства, спортивных организаций. Центральные комитеты профсоюзов работников культуры стали значительно больше уделять внимания творческим коллективам. Так, стали традиционными ежегодные встречи в ЦК профсоюзов с гастролирующими в Москве театральными коллективами.

Сегодня накоплен значительный опыт в организации профсоюзного соревнования в творческих коллективах. Все шире распространяется опыт ленинградцев по принятию авторами, режиссерами, музыкантами и другим исполнителями личных творческих планов с учетом требований их профессии.

Основной формой производственно-массовой работы профсоюзов в театральном коллективе являются производственные совещания. Они активно действуют в театрах и концертных организациях Литвы, Белоруссии, Украины, Пензенской, Куйбышевской и некоторых других областей. Здесь профсоюзные организации стремятся привлечь творческих работников к активному участию в общественной жизни, руководствуясь при этом Законом СССР о трудовых коллективах. Важно, чтобы деятельность профкома благоприятно сказывалась на производственно-творческом процессе, на репертуарной политике, на качестве выпускаемых спектаклей и концертных программ, филь-

мов, радио- и телевизионных передач. На отчетных собраниях в театральном и концертных организациях необходимо серьезно проанализировать причины, по которым в залах театров и филармоний нередко пустует значительное количество мест. На первом плане при обсуждении должны быть вопросы повышения качества репертуара.

Не могут стоять в стороне наши профсоюзные организации и от развенчания массовой культуры, которым увлекается подчас некоторая часть молодежи. Важно, чтобы на эстраде быстрее росло число талантливых исполнителей, в репертуаре которых звучат песни современного содержания, волнующие слушателя, песни о нашем советском человеке-труженике, его героических свершениях. Коммунистической партии, Социалистической Родине.

Профсоюзные организации эстрадных коллективов обязаны глубоко, самокритично проанализировать свою деятельность, обратить особое внимание на качество репертуара, на манеру поведения участников ансамбля на сцене, на их внешность. К сожалению, нередко руководители концертных организаций, культурно-просветительных учреждений при организации выступлений ВИА все еще руководствуются преимущественно коммерческими интересами, а не идеологическо-художественной и воспитательной направленностью эстрадного творчества.

В ходе отчетов и выборов важно глубоко проанализировать практику работы профсоюзных комитетов и первичных организаций с творческой молодежью; как выполняются постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», как в коллективах относятся к занятиям дебютантов, доверяют ли им исполнение ведущих партий, социалистической культуры СССР, ЦК

ВЛКСМ, ВТО и ЦК профсоюзов. Итого первых отчетно-выборных собраний профгрупп Москвы, Ленинграда, Киева, Московской, Новосибирской, Архангельской областей, Татарской, Дагестанской АССР наглядно демонстрируют стремление работников культуры трудиться лучше, эффективнее.

На многих собраниях коллективы бригад принимают повышенные обязательства. Повсеместно люди активно включаются в социалистическое соревнование в честь предстоящего 40-летия Победы в Великой Отечественной войне под девизом «40 летие Великой Победы — 40 ударных трудовых недель». Напрямую рабочие цеха № 9 Московской машиностроительной фабрики решили выполнить план по реализации к 28 декабря, увеличить производительность труда на 2,2 процента, добиться исключения внутрисменных простоев и сокращения рекламаций.

Вместе с тем есть предприятия, коллективы которых не выполнили плановые задания, как, например, Ардатовский завод трамваев, московский опытный завод «Грамалинский», Челябинский завод театрального оборудования. Еще далеко не везде реализуются социалистические обязательства по сверхплановому росту производительности труда и дополнительно заданию по снижению себестоимости продукции.

На промышленных и производственных предприятиях Министерства культуры СССР медленно переводятся бригады на хозрасчетные формы организации и оплаты труда. Нет таких бригад на промышленных предприятиях, подчиненных Всесоюзному объединению «Союзтеатр». Не проводится работа по переводу бригад на хозрасчет в объединении «Союзреставрация».

В ходе обсуждения на собраниях следует глубоко и обстоятельно проанализировать причины этих недостатков, сызнова плановых заданий, выявляя конкретные виновников, тех, кто привел коллектив в число отстающих.

В августе 1985 года будет отмечаться 50-летие Стахановского движения. Коллектив Госкомиздата СССР и президиум ЦК профсоюзов одобрили инициативу передовых коллективов, принявших повышенные социалистические обязательства в честь этой даты. И на других предприятиях нашего профсоюза многие коллективы также берут обязательства в связи с этим событием. В ходе отчетов и выборов профсоюзными организациями надо использовать предстоящий юбилей для дальнейшего повышения творческой активности трудящихся, мобилизации их на успешное завершение заданий текущей пятилетки.

М. ПАШКОВ, председатель ЦК профсоюзов работников культуры.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Иннокентий Смоктуновский, народный артист СССР

НОТА ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Во всех актерских дискуссиях, устных и печатных, в высказываниях многих крупных, признанных мастеров, только и слышится советская на про- стую — эту острую проблему.

А критики, напротив, последние время то и дело обвиняют актеров в суете, аполоитивности. А что думает по этому поводу Иннокентий Михайлович Смоктуновский?

— Да, не так-то все просто, — качает головой Смоктуновский, — играть для актера — значит жить, существовать в творческом самодвижении, развитии, совершенствовании в театре, в искусстве, в исследовании профессии. Нельзя регламентировать поиск своих индивидуальных возможностей, закрывать неиспользуемые двери творчества, впадая не в одном только успехе и свершении. Право на поиск, эксперимент закономерно в любом творчестве.

Актерская проблема очень непростая, острая, но тут надо думать, а не резать железом по стужу. Конечно, в ней в какой мере не ругают за суетность, беспринципность. Это ведет к творческой девальвации, утрате себя, гибель как художника, не говоря уж о падении престижа.

О чем прежде всего можно спрашивать Смоктуновского?

Натурно, сначала о Мышкине, потом о Гамлете, а затем об асфе. Об асфе, о непростой проблеме вершин творчества актера. Но первым был и остается Мышкин. И духовная, и человеческая фактура Смоктуновского восходит к Мышкину более, чем к любому другому его образу. Началось-то все, как известно, с того, что Георгий Топтопов, встретив Смоктуновского, увидел в нем — глаза Мышкина. Но для создания образа этого оказалось мало. Как говорил впоследствии актер: «И хотя у меня были глаза Мышкина, роль долго не давалась мне».

— В чем суть Мышкина? Прежде всего это повзвешенная одухотворенность, душевная чуждость, трепетность, которая разгорается на все, даже мельчайшие подробности, собор, садик, партнера на тончайший промах чувств, душевного ветра, упавшую на щеку ресничку. Но Мышкин не большой душой, как иногда утверждают это пошло здравомыслящие обыватели. Болеи не он, а окружающая его среда. И не он, а эта неадекватная среда требует клишки, издевательской доброты и суеты для прорастания добрых качеств. И потому Мышкин так оглодел, так остро воспринимал в этой среде, которая постоянно рвет его чуждо, сверхчеловеческую натуру. Мышкин — самая любимая моя роль. Она в наибольшей мере отвечает той главной идее, которой я был рад служить в искусстве, — идее добра, величия души, которое, на мой взгляд, даже грешны и высоты разума, и правды духа.

Исполнение Смоктуновского всегда отличает образная насыщенность, многоплановость. Он умеет придать смысл и значение едва ли не каждому моменту существования своего героя. Вагдал, интонация, жест у Смоктуновского неповторимы, повышено значимы. Смоктуновский в «Курчине» огни, глаза, устремленные вдали, устали, провидящие будущее, собирающие в себя трагический духовный опыт геингального одиночка. А голос! И перла человечеством — великая цель: достигнуть пустынь миров и заселить их разумными существами, — говорит он. Как сказано одно только это — разумеется! Какой смысл, как огромности! И чувствую всю колоссальную свою ответственность за это право — быть существом разумным.

Или еспиритим монолог Гамлета: «Какое чудо природы —

человек — та же наполненность смысла и пронзающая интимность. Да, человек — чудо природы, и Гамлет восхищается им, но боже мой! Ведь совсем рядом и Клавдия, и друзья-предатели, и все противное человеческой природе, и потому каждому слово отравлено нестерпимой горечью оттого, что не так все хорошо.

И хотя Мышкин и Гамлет очень не схожи в своем воплощении добра и божественная кротость одного мало согласуется с волевой бескомпромиссностью другого, Смоктуновский говорит, что его Гамлет целиком вышел из Мышкина — из его озабоченности добром, человечностью.

Гамлет — первая роль мирового театра — но особенность этого образа более асфебщи, всечеловечна, универсальна. — Липш после того, как и сыграл его, — просто душою занемает Смоктуновский, — он стал таким простым и доступным. Но сойтие, конечно, за нескромность, — тут же уныбаются он. — Но я потому только согласился на предложение Григория Кошкина и взял себя за роль Гамлета, что хотел освободить ее от тех штампов, в ее долгой сценической жизни, которые сделали Гамлета какой-то мифической загадочной фигурой. А множество убийств в пьесе? Мне было просто страшно, я не понимал их ноты и путался в длинных, нескончаемых монологах текста.

Так или иначе, я постарался пробиться к человеческой сути образа Гамлета, адекватно развить в нем те проблемы, что волнуют нас сегодня. Крайне важным представлялось мне показать Гамлета не идеальным, непогрешимым, но реальным, земным человеком, которому ведомы и ярость бессилья, и горечь слабости, и тоска, и совершенству.

С масштубами по имени Гамлет и Антонио Маневро, все это стало, о чем свидетельствует удивительное количество писем, которое я получаю после фильма. Во многих из них повторялось: «Ваш Гамлет таков, что его можно встретить на улице и сказать: «Здравствуй, друг!» Это для меня высшая похвала, ибо к этому я и стремился».

Однако это не означало, что мой Гамлет прост — только «быть» и все. Говорят, что в противоположность устойчивой традиции это действенный, а не рефлексирующий Гамлет. Да, он действует, сыграть другого Гамлета мне было бы неинтересно, но он и размышляет, и каждый поступок у него осмыслен, выходящий из размышлений больше, он стал адекватно, что человек вынытывает лишь в золотую пору детства.

Он полюбил и — к нему пришла и любовь. И вот он встретил собою удивительного таланта Дули — Доротею, и полюбил первый раз в жизни. Отсюда и образ полета — любовь как средоточие высшего подъема, полета Дули пришла к нему впервые.

Ему никогда не хватало любви, он был Салери, а к нему пришла Моцарт в образе женщины и в полари, ему себя, он стал адекватно, что человек вынытывает лишь в золотую пору детства.

Сила любви, высокой духовности, преобладающей все, и чему она прикоснется, — только «два барьера»!

— Да, и другая идея в том, что человек, который живет лишь для себя, не может быть счастливым. Он не способен подняться ни к любви, ни к творчеству. Этом разрушает в нем и личность, и художника. Антонио не справляется со своей любовью. Он истулся ее, что, что Доротея сумасшедшая, убежал от нее и тем самым убил ее.

И считало его тихим, страшным мечтателем. Он ограждал себя всевозможными удобствами, комфортом, он успевал в жизни ценой того, что убивал все вокруг, — порвал с женой и сыном, с женщиной, которую любил.

Бажко полужирнуть, что речь идет о творчестве человека, о его ощущении своего творчестве и самого себя, о том, как умирает в нем творчество, если он убивает все вокруг себя.



Иннокентий Смоктуновский

— А у Мышкина нет барьера — продолжает он все на том же исповедническом напеве. — Он дарит самого себя безраздельно, он не понимает, как это — обмануть, сделать больно, придать. Он человек, он спустился с самых высоких высот, на какие только способен поднялся человеческая Душа. Его полет беспределен, ибо он летит добро.

Но в грань дурости Смоктуновского — это абсолютно неожиданный Иудушка Голова в инсценировке Салтыкова-Щедрина. Он играет философа, одновременно властителя и жертву, во всей многослойности человеческой натуры, взятой в ее крайних, экстраординарных проявлениях. Однозначно предельная символичность и предельная конкретность, как всегда, свойственные исполнению актера. Но как удивительно олят-таки при всей непохожести тенется сюда линия от всех его предыдущих героев!

— Вопрос традиционный: различие актерского творчества в театре и в кино?

Принципиальной, творческой разницы между игрой на сцене и в кино, по-моему, нет. И здесь, и там — наиболее полное раскрытие своего творческого «я». Различия лишь в способе общения с аудиторией: непосредственный контакт, живая реакция зала в театре, увеличительное стекло экрана в кино, а отсюда различия и техника исполнения. В театре не только допустимы, но порой и необходимы превращенность, обобщенность, экран требует большей естественности, простоты. Впрочем, как мне кажется, в театре сегодня играют почти так же, как в кино, о себе могу сказать это точно.

Зрителю, как правило, идет на любимого актера, чтобы вернуться к тем ощущениям, которыми он постиг его когда-то, ибо художественная общность — один из законов искусства. И потому актер, если он художник, постоянно чувствует огромную ответственность своей профессией — не повториться, не разменять достоинства прежних удач, сыграть сегодня лучше, чем вчера.

Искусство служит самовоспитанию и самосовершенствованию, оно призвано к этому самой жизнью, сложной, изменчивой и все-таки прекрасной. И без доброты нет творчества. Беречь душу людей, прояслять будни — вернейшая задача искусства, служить которому больше, невыразимое счастье.

И. ЛОГИНОВСКАЯ, фото А. Креймера.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Московский театр кукол

В начале нового сезона театр выгустит сразу три премьеры. Спектакль «Фарфоровая балерина» и стойкий оловянный солдатик» обращен к самым юным зрителям. Для его постановки режиссер А. Никитин использовал материалы сказок румынского писателя А. Полеску «Солнечный луч» и Г. К. Андерея «Стойкий оловянный солдатик» в обработке В. Динилевича. Режата постарше увидят спектакль «Все мыши любят сыр» Д. Урбана. К взрослому аудиторю обращена трагикомическая фантазия о доблестном Дон Кихоте Ламанчском «Сеньор рыцарь». Постановил ее режиссер В. Штейн.

Академический украинский драматический театр им. И. Франко

Свой 65-й сезон франковцы открыли премьерой — драмой «Мата Харн» болгарского писателя Н. Йорданова. Планы нового сезона у франковцев обширны, 40-летие Великой Победы посвящаются спектаклям «Трибунал» А. Малеяна (постановка В. Обглоблин), инсценировка романа Ю. Бондарева «Выбор», над которой работает главный режиссер театра С. Данченко.

Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя

Спектаклем «Берег» Ю. Бондарева открылся новый сезон, — сказал главный режиссер театра Б. Голубовский.

Первую премьеру сезона наш театр посвящает 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Мы поздравим зрителей со странной подлинностью романа А. Чеховского «Идеал». Кроме того, зрители увидят в новом сезоне «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского в постановке молодого режиссера В. Сарикова. На Малой сцене репертуруются два спектакля: «Роль» М. Яблонской и «Жизнь есть сон» Кальдерона.

Представление в музейном зале

Занавес театрального сезона поднят в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского.

Литературные вечера в бывшей квартире писателя в Кузнецком переулке пользуются большой популярностью среди ленинградцев. Со сцены камерного зала звучат произведения А. Ахматовой, А. Платонова, И. Бабеля, современных советских поэтов и прозаиков. Среди исполнителей — известные поэты и актеры, творческая молодежь. Центральное место в программе занимает произведения самого Ф. М. Достоевского. В нынешнем сезоне зрители познакомятся с ним актер Академического Большого драматического театра имени М. Горького заслуженный артист РСФСР В. Рецетпер.

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС).

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Спорт — это миг

Не сомневаетесь, есть люди, которые не знают, почему и зачем существует Большой спорт, не могут ответить С. Физкультурой все понятно — в здоровом теле здоровый дух. Но подчинять жесточайшему режиму тренировок лучше годы жизни только для того, чтобы однажды улучшить результат на пару сантиметров, секунду, несколько очков? Какой в этом смысл — этический, эстетический, прагматический, философский?

«Спорт — это миг», — говорит Тамара Быкова. Говорит о фильме, посвященном ей самой, который называется «Высота Тамары Быковой» (автор сценария Е. Богатырев, режиссер А. Габриэлиани). Именно ради этого мига — взлета над планкой на высоте, не доступной до нее никому в мире, — она и живет в спорте. И миг этот, даже если вы ничего не понимаете в спорте, прекрасен. Полет изнуряет и гранич триумфальное, преодоление себя. Радуйтесь! Да ради того, чтобы планку поднять еще выше!

Жизнь внесла поправку в сюжет ленты. Когда она была снята, Быкова еще носила титул рекордсмена мира. Теперь этот титул у другой спортсменки. Впервые за последние годы Быкова уступила не перед планкой, а перед соперницей.

Что из этого следует по отношению к телевизионной картинке? То что Быкова, которую мы узнали в полукасовом фильме, примет вызов. Такой у нее характер.

Внешне фильм построен очень неземисловато: вопрос — ответ, вопрос — ответ. И лишь изредка, изредка скудные и невнятные комментарии.

ВЫСТАВКИ ДНЕВНИК ДОБРА И ГНЕВА

Все это выставка — как обостренный нерв времени: искусство против войны. Нашим болгарским друзьям привезли произведения, которые буквально наполнены бешеным гневом современности: художники в тревоге, в ответе за мир в сегодняшнем мире.

О том хорошо говорит во вступлении к каталогу выставки председатель Союза художников Болгарии Светлана Русев: «Объяснить значение этой выставки все равно, что объяснить, зачем человечеству нужен мир. Выставка отчетливо демонстрирует общественную позицию болгарских художников. Позицию, глубоко осознанную, выраженную с тревогой и болью в сердце и надеждой и верой в торжество всех борющихся за мир».

Можно обладать различными вкусами и пристрастиями в искусстве, соглашаться или не соглашаться с той или иной политической манерой, но выставка действительно не оставляет зрителя равнодушным. Отвратительный ли войну, агрессии, фашизма — можно ли отобразить его со спокойной душой? Можно ли передать его в тех формах, красках, в неких художник живописует прелести человека и природы, прелесть цветов, плодов земли, вод, лесов, трав, деревьев, чистого неба? Война — враг всему, враг духовности человека, труда, разума, веры, любви, и не потому ли художник, певец всего прекрасного не светит, с таким горем, с таким гневом обращает свое сердце против безумия века!

Да, понята не той строй метафор, ассоциаций, символических отвлечений, к которым прибегают художники. О чем речь в серии полотен «Угроза»: мессорубка войны. Холст Николы Николаева «Стена»: выщербленный пулями бетон, стены погибших — не у той ли стены обрывались, обрывались жизни тех, кто хочет миру добра!

Пусть немногих из многих назвал в этом коротком моём слове о выставке. За незначительными именами выставлены другие. Выставка не редкость цели и в своем графосе. Голос ее превращает творчество художника в призыв к человечности, нравственности, морали. Искусство по природе своей — защитник мира. Оно несет энергию мысли и воли, силу созидания, которые сами по себе являются действенным оружием. Вот так же, как по всему миру, по странам и континентам вьются поднимается сегодня волна против агрессивных приговоров и войны, так выставка наших болгарских друзей передает эмоциональный подъем этой волне. С надеждой и верой в торжество всех борющихся за мир выступает художник. К сократелию победы социалистической революции в Болгарии своей выставкой «Художник и мир» наш друг утверждает истинно гуманистический строй жизни своего отечества. И мы, советские художники, рады участвовать в едином ряду плечо друга, бойца и строителя — художника братской страны.

Д. НАЛБАНДЯН, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда.

ОГНИ РАМПЫ



В Костромском драматическом театре имени А. Н. Островского...



Валерийский драматический театр Латвийской ССР...

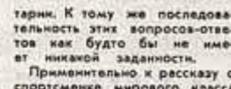


Фото А. Петрова и А. Скузмина.

В Костромском драматическом театре имени А. Н. Островского с большим успехом идет спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

Валерийский драматический театр Латвийской ССР подготавливает премьеру — «Кощей», которая гуляла сама по себе Р. Киллиана.

Поздравляем актер театра А. Валерийский, Король играет А. Бродский, Лодыжский — И. Дукстис, в роли Мальчик Н. Пеллери.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

Поздравляем артиста Тамары Быковой, которая в фильме «Высота» сыграла роль рекордсмена мира.

НОВОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Памяти Шостаковича

По сложившейся традиции каждый год в юнни дня рождения Д. Д. Шостаковича в Ленинградском консерватории проводится вечер, посвященный творчеству выдающегося композитора нашего столетия.

Главным событием нынешних чтений стало исполнение неизвестных произведений Д. Д. Шостаковича, которые были обнаружены совсем недавно. Среди них фортепианные пьесы детских лет, до сих пор они считались утраченными.

Концерт Государственного академического симфонического оркестра БССР под управлением главного дирижера Ю. Ерминова открылся 47-й филармонический сезон в Минске.

Об этом рассказал известный исследователь творчества композитора С. Хентов, а потом она же исполнила эти сочинения.

Шостакович написал музыку ко многим фильмам. В утвержденном автором экзэмпларе нот к фильму «Волочаевка» оказались номера, которые не вошли в картину и никогда не исполнялись, например раздельная песенная мелодия для баяна. В концерте они прозвучали в исполнении преподавателя консерватории А. Кузнецова.

Большой интерес Шостакович испытывал всегда к творчеству М. Ю. Лермонтова. В тот период, когда он вынашивал замысел оперы «Герой нашего времени», им были сочинены два романа на стихи великого русского поэта. Как вспоминают очевидцы, это произошло в Комарово в течение одного дня. Эти романы исполнила солистка Кировского театра Ирина Богачева. В октябре этого года они прозвучат на музыкальном фестивале, посвященном Шостаковичу, в Дуйсбурге.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Сразу две премьеры

Началась подготовка к свадьбе композитора БССР. Эти дни будут, естественно, насыщены премьерными белорусскими музыками.

Увеличилось с 15 до 25 число абонентов: новинкой сезона будут включенные в них авторские концерты известных композиторов О. Ткачюк, А. Петрова, С. Слонимского, Д. Кебалева, И. Лучинича. Будут проводиться кон-

ференции слушателей, организуруются лекции-концерты, предания музыки. Эту работу предполагается развить также в зале Софийского собора в Полоцке и в Зале камерной музыки, что открылся на Золотой горке в Минске и сразу же стал популярным у поклонников музыки.

Т. БАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теплотой «Советской культуры» ТАСС

Выступление М. КОЙВИСТО по телевидению

Наступление осенью 1944 года мира после тяжелых военных лет дало финнам новую надежду на лучшее будущее, на возврат к нормальной жизни и повседневному труду. Заключением 19 сентября соглашения о перемирии были созданы предпосылки для строительства государственных отношений между Финляндией и Советским Союзом, и отношения между народами на основе добрососедства и взаимного доверия. Благодаря соглашению произошел переход к периоду дружбы и сотрудничества. Заключение соглашения стало историческим поворотным пунктом и изменением всей линии на постоянной основе в направлении позитивного развития в наших двусторонних отношениях.

Осенью 40 лет тому назад Финляндия пошла по новой внешнеполитической линии, которую последовательно осуществляла в своей государственной деятельности президент Ю. К. Паасикиви. Между Финляндией и Советским Союзом стала постепенно создаваться атмосфера взаимного доверия и сотрудничества. В 1948 году это развитие было закреплено заключением Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между нашими странами. Этот документ, донававший свое историческое значение, решающим образом направил наши отношения в новое русло, соотвечающее коренным интересам обеих стран и народов. С течением времени дальновидность такого решения стала более очевидной. Срок действия договора уже трижды продлевался без изменения его содержания. Договор определяет стабильное развитие наших отношений вплоть до следующего тысячелетия.

Президент Паасикиви возглавил в свое время ту основополагающую работу, которая была необходима для восприятия политики добрососедства и взаимного доверия в качестве внешнеполитической линии всей нации.

Его преемник президент У. К. Кекконен сосредоточил свои усилия на постоянном развитии отношений между Финляндией и Советским Союзом, на укреплении взаимного доверия и расширении двустороннего обмена. В 1948 году это развитие было закреплено заключением Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между нашими странами.

С полным основанием отметить ценность и значение деятельности моих уважаемых предшественников. Продолжение и закрепление внешнеполитического курса, известного под названием «внешнеполитической линии Паасикиви — Кекконена», является моей важнейшей задачей в качестве государственного руководителя Финляндии.

С годами все более широкое общественные круги Финляндии активно включились во взаимный обмен и сотрудничество между Финляндией и Советским Союзом как в области торговли, экономического, научного, культурного и общественного сотрудничества, так и во многих других областях. Стимулом для участников этого сотрудничества является поддержка государственных властей и всего народа Финляндии.

Хорошим примером активной заинтересованности финских граждан в развитии отношений между Финляндией и Советским Союзом, создают хорошие предпосылки и прочную основу для всестороннего укрепления и углубления этих отношений и в будущем.

В межгосударственных отношениях 40 лет мирного сосуществования, взаимного доверия и дружбы весьма большой отрезок времени. В истории самостоятельной Финляндии этот период покрывает большую ее часть. Основываясь на дружбе, добрососедстве и взаимном доверии наши отношения являются блестящим примером сотрудничества стран с различными общественными системами. Результаты достигнутые в позитивном развитии отношений между Финляндией и Советским Союзом, создают хорошие предпосылки и прочную основу для всестороннего укрепления и углубления этих отношений и в будущем.

С годами все более широкое общественные круги Финляндии активно включились во взаимный обмен и сотрудничество между Финляндией и Советским Союзом как в области торговли, экономического, научного, культурного и общественного сотрудничества, так и во многих других областях. Стимулом для участников этого сотрудничества является поддержка государственных властей и всего народа Финляндии.

Хорошим примером активной заинтересованности финских граждан в развитии отношений между Финляндией и Советским Союзом, создают хорошие предпосылки и прочную основу для всестороннего укрепления и углубления этих отношений и в будущем.

соглашения о перемирии, так что его деятельность также исполняется 40 лет. В этой связи уместно с уважением напомнить о том большом значении для позитивного развития финляндско-советских отношений, которое имела работа общества среди населения в период после заключения соглашения о перемирии. Государственные власти должны всегда оказывать полную поддержку обществу дружбы в его благотворной деятельности.

В межгосударственных отношениях 40 лет мирного сосуществования, взаимного доверия и дружбы весьма большой отрезок времени. В истории самостоятельной Финляндии этот период покрывает большую ее часть. Основываясь на дружбе, добрососедстве и взаимном доверии наши отношения являются блестящим примером сотрудничества стран с различными общественными системами. Результаты достигнутые в позитивном развитии отношений между Финляндией и Советским Союзом, создают хорошие предпосылки и прочную основу для всестороннего укрепления и углубления этих отношений и в будущем.

Хорошим примером активной заинтересованности финских граждан в развитии отношений между Финляндией и Советским Союзом, создают хорошие предпосылки и прочную основу для всестороннего укрепления и углубления этих отношений и в будущем.

ВСЕ КРАСКИ ФЕСТИВАЛЯ

Ярким фестивалем сербской культуры и родного языка стал «Вуков сабор», народный праздник, учрежденный 49 лет назад в честь Вука Стефановича Караджича, крупнейшего деятеля сербского национального Возрождения, историка, фольклориста, положившего в середине XIX века начало формированию современного сербского литературного языка.

Десятки тысяч почитателей творчества Вука Караджича собрались в его родном селе Трпачево в окрестностях города Лозница. Перед ними выступили представители искусства и культуры из всех районов республиканской литературы, эстрады, деятеля науки, культуры и образования, участвующие в праздничном смотре в Белграде международного семинара «Славянство». Праздник закончился традиционным смотром народных фольклорных ансамблей, хором и танцевальными коллективами.

НА АРЕНЕ ЦИРКА

Большим достижением достигла цирковая артистка ИРИДА ГИЛЬЯНОВА. Она выступила в цирке в составе артистического ансамбля «Синь» — это артистка Ирида Гильянова. Она выступила в цирке в составе артистического ансамбля «Синь» — это артистка Ирида Гильянова.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Иррациональная связь традиций и современности в искусстве — главная тема открывшейся в столице Таиланда третьей выставки произведений живописи и фотографии Государства Ассоциация стран Юго-Восточной Азии (АСА), в которую входят Индонезия, Малайзия, Филиппины, Сингапур, Таиланд и Вьетнам. Экспозиция призвана способствовать расширению культурного сотрудничества входящих в ассоциацию государств.

ПОСВЯЩЕННЫЙ БЕРЛИОЗУ

Шестой международный фестиваль Генделя Берлиоза проводится в Ливне. В этом году его темой является великий произведений Шекспира на творчество выдающегося французского композитора. Одним из наиболее интересных моментов фестиваля, который продлится до 23 сентября, является исполнение оперным симфоническим оркестром драматической симфонии композитора «Ромео и Джульетта».

НОВАЯ РОЛЬ ГИННЕССА

Произведения Шекспира занимают традиционно значительное место в репертуаре английских театров. Одним из наиболее интересных моментов фестиваля, который продлится до 23 сентября, является исполнение оперным симфоническим оркестром драматической симфонии композитора «Ромео и Джульетта».

Современный театр не только в поисках новых форм, но и в борьбе с кино, радио, телевидением. Теперь, кажется, каждый нашел свой язык, свое место. Думаю, что театральное искусство, которое уже давно вышло за пределы привычных подмостков — оно поселилось и на стадионах, и в подвалах, — должно стать еще ближе и доступнее, должно выйти на площади и улицы. А поскольку театр — вечная молодость человечества, а молодежь в театре — будущее театра, я обращаю особое внимание на своих учеников. Принято и полезно общаться с молодежью, всегда познать что-то новое. Делиться опытом, знаниями, верить в то, что порою в споры вводит Шекспир, он находит автоноmous двадцатого века, поведет людей в новый, двадцать первый.

Мирслав Белович обвел рукой открывшийся горизонт: — Мы должны сохранить красоту жизни и бесконечность космоса к людям — это часть космоса!

Инна ЩЕДРИНА, БЕЛГРАД — МОСКВА.

Мирслав Белович.

Фото В. Петрусовой.

СОДРУЖЕСТВУ КРЕПНУТЫ!

История ГДР и ее социалистической национальной культуры неотрывна от дружбы и плодотворного сотрудничества с Советским Союзом, заявила Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР Э. Хонеккер. Выступая на встрече с представителями искусства и культуры республики, посвященной 35-летию образования ГДР, он сказал, что отношения между творческими союзами и культурными учреждениями СССР и ГДР стали многосторонними. Простоявшие дни культуры ГДР в Советском Союзе и ГДР культуры СССР в ГДР внесут большой вклад в дальнейшее углубление дружбы между двумя братскими народами.

Социалистическая национальная культура ГДР развивается в постоянной борьбе с идеологией и политической господствующими кругами империализма, в особенности ФРГ, отметил он. Размещение новых амери-

канских ядерных ракет тесно связано с ростом активной ревизионистских сил в Западной Германии. История уже давно отделила на так называемый «германский вопрос». Существует два германских государства — социалистическая ГДР и капиталистическая ФРГ. Различия в их общественном строе определяют и различный характер культуры в этих государствах.

Каждому ясно, откуда сегодня исходит угроза миру, подчеркнул руководитель ГДР. Агрессивные круги США и НАТО проводят политику конфронтации и гонки вооружений, разжигают конфликты в различных регионах мира. Мы полны решимости сделать все возможное для обеспечения мира. Самое важное — дальнейшее упрочение социализма, укрепление братского союза с СССР, другими государствами социалистического содружества.

БЕРЛИН. (ТАСС).

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

«Сделано не только мной»

Первым успехом в театре для Марк Терички была роль Дани в одноименной пьесе А. Арбузова. В 1959 году этот спектакль поставил в Будапештском Национальном театре Г. Кошик.

К этому времени Марк Терички была уже достаточно известной киноактрисой, потому что, еще учась в институте, она сыграла в фильме «Керуся» режиссера Золтана Фабри, который говорил о работе с ней: «На съемках она трудится, как рядовой солдат. Собранный, концентрированно, без лишней разговорности».

Так начиналось и так было всегда. «У меня два брата — театр и кино», — пишет журнал «Фильм, синквей, мюзикл».

«Но, естественно, я всегда была одной Терички», — говорит актриса, — со ступеньки на ступеньку я поднималась, стараясь достичь вершин актерского мастерства». Если это, конечно, возможно.

Подчеркнув число присужденных ей на различных фести-

вах призов, наград и званий, которых она удостоена, Марк Терички спрашивает, чувствует ли она удовлетворение, всего ли достигла.

«Если собрать и сосчитать все мои победы и поражения, мои успехи и провалы, не могу сказать, что я достигла в жизни всего, чего могла бы достичь. Но все, что было сделано, совершенно не только мной, но и эпохой, в которой я живу. В 1982 году отмечался юбилей венгерского звукового кино. Ему исполнилось 50 лет, из которых я отработала 28. С юбилейной выставкой телевидение передало репортаж, в котором меня назвали ветераном звукового кино. Как смеяться, мон дити... Я — ветеран».

Пожалуй, это действительно трудно выжить с Марк Терички, потому что, как пишет здесь, в ней неизменно чувствуется волнение и горение молодого актера.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

ДАЛИ БЫ ВИЗУ ГОМЕРУ?

На первый взгляд не было ничего необычного в этой выставке: на полках и витринах стояли и лежали книги. Много книг. Знакомые с детства «Приключения Гельберга Финаша Марка Твена, поблизился к более зрелому возрасту «Гроза» Глеба Дюнова Стеткевича, «Убить Пересмешника» Харпер Ли, «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера, «Бойня номер пять» Курта Воннегута, почетные фоланты с «Илиады» Гомера и «Божественной комедии» Данте, шекспировским «Юлием Цезарем» и «Анкой» в стране чудес Льюиса Керролла. Словом, целая библиотека, причем добрая, несомненно, с хорошим вкусом и любовью к подлинной литературе. Необычным было то, что все эти книги, преданы анафеме, запрещены в Соединенных Штатах.

Такую выставку показала на даче в Нью-Йорке культурно-просветительская организация «Народ за американский путь развития» в рамках проводившейся ею «Недели запрещенной книги». Цель недели — привлечь внимание общественности США к scandalному явлению американского действительности — беспрецедентному разгулу цензуры, которая не щадит даже произведения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры. Развернув восточную кампанию за запрещение этих книг, местные мрекобесы стремятся не допустить, чтобы американцы знакомились с произведениями, не являющимися, по мнению сильных мира сего, в шкалу так называемых «американских ценностей». Особенно яростно орагужаются от них молодые американцы. В школьных дворах под наблюдением функционеров из специальных полицейских комитетов устраиваются «квартеты» «американских ценностей», в которых как в далекие средневековые или недавние гитлеровские времена, сгорают книги, по тем или иным причинам не устраивающие бюрократов «американской нравственности».

«Война» против книг ведется практически по всей территории Соединенных Штатов. Она особенно активизировалась с приходом к власти администрации Рейгана. Свидетельство тому — несколько цифр: с 1981 году на настоящее время запрещено около 600 произведений; в 1982 году более половины (58 процентов) школьных библиотек страны были «очищены» от «крамольной литературы».

И все это творится в наши дни, в стране, именующей своей «свободой» и «демократией», осмелевающей называть себя образцом «мироздания» для всех стран и народов в качестве образца.

Во имя «чистоты» того же образа жизни травля американская реакция Чарльз Чаплина, великий интеллектуальный слепец из англоамериканского Эйнштейна, уничтожая замечательные фрески мексиканца Сикейроса, запрещающая в США и вывозить из страны выдающегося американца Полю Робсона. Мир помнит разгул маккартизма пятнадцатых годов — массовую травлю прогрессивных деятелей культуры, истерические поиски среди них агентов Москвы. «Временем года» назвала те годы драматург Лиллиан Хелман.

Только вот прошло ли «временем года», кончилось ли оно безвозвратной Зарвоссмляцией Америки все наше приходить к выводу, что маккартизм, а времена Рейгана по многим показателям превосходят удачливую эпоху Фрэнсиса Форда Копполы. Этому в значительной степени способствует агрессивный, авторитаристский курс ослепленной антисоветизмом вашигтонской администрации.

В одной из церквей Нью-Йорка американские писатели провели весьма показательную встречу. Такие известные писатели, как Динн Франг, Артур Миллар, Уильям Стайрон, читали поустыжающим произведениям известных во всем мире мастеров слова, которым на-за не политический воззрений запрещен въезд в США. Среди них — лауреат Нобелевской премии колумбийский Габриель Герси Маркес. Он — «нежелательный элемент» для властей США, поскольку открыто и решительно критикует агрессивную политику Вашингтона в Центральной Америке и других регионах мира. За те же примерно «преступления» госдепартамент США отказывает в визе известному итальянскому писателю Альберто Моравиа.

Если бы был жив Гомер, автор бессмертной, но нежелательной в США «Илиады», выдал бы ему визу госдепартамент? Не исключено, что дорога в США была бы ему заказана.

Олег ШИРОКОВ,

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Мы встретились в живописном местечке Цватт, что недалеко от Дубровника. Подруги бухты, надвое разделенный вытнувшим полуостровом, окруженный горами и буйной растительностью, создавал впечатление замкнутости, отгороженности от мира, впечатление «крайнего уголка» на Адриатике.

Мирслав Белович отдал здесь, но, конечно, продолжал заниматься творчеством: признанный поэт, он писал стихи.

Мы шли по дорожке, огибающей полуостров, который уходил в море. М. Белович рассказывал: — Три тысячелетия назад греки впервые открыли красоту этих мест и основали здесь колонию со звучным названием Эпидaurus. Шли века, менялись времена, народы, впечатленье «крайнего уголка» на Адриатике.

Мирслав согласился показать свои стихи. Это были краткие метафоричные размышления о прошлом и настоящем, о жизни, любви, философские раздумья о месте человека на земле. Постепенно наш разговор перешел к теме, волнующей нас обоих.

— По достижениям человеческого гения двадцатый век был блестящим, но теперь, когда осталось всего шестьдесят лет до его окончания, возникла серьезная угроза возможности катастрофы. Я верю в победу человеческого разума, мы должны передать следующему веку эстафету гуманизма, и здесь я вижу огромную, прометеусскую миссию театра. Театр — составная часть духовной жизни, его голос должен звучать в общем хоре борющихся за мир, за прогресс.

На вопрос, счастлива ли он, что связал свою жизнь с театром, Мирслав ответил: — Да, конечно. Я люблю работать с теми, для кого театр, так же, как и для меня, — судьба. Таких именно актеров я нашел в Москве и Ленинграде.

Он продолжал, увлекшись: — Самое сильное, извращенное, в театре — актер. Он стремится к полету, к восторгу, он летит, как режиссер, как Дедал, ухват его летать. Актер всегда разделяет судьбу режиссера, режиссер в свою очередь без актера ничего не может. Об этом часто забывали у нас некоторые экспансионисты пятидесятых — семидесятых годов. Но без человека, выражающего свои мысли и чувства, театр не может существовать — он превращается либо в развлекательное учреждение, либо в подлог экспериментов.

— Но ведь теперь, в восьмидесятые годы, в театре что-то изменилось? — Да, в последние пять лет, мне кажется, театр возвращается к своей сложной, богатой палитре, возвращается к актеру с его неограниченными возможностями. Возвращается к автору, к слову, к выразительности средств и решений. Как изменился человек надто тинется и природо, так и нынешний театр возвращается к актеру!

Теоретического человека всегда тинет посмозреть мир, чтобы потом общающимся вернуться к родине, — говорит мой собеседник. — Я очень люблю быть у вас, в Союзе, у меня там много друзей. Связь между нашими, югославской и русской, культурами — древняя. Своими постановками я стремлюсь продолжить то, что давно началось. Хочу и дальше знакомить советских зрителей с лучшими произведениями югославской драматургии.

— Это относится к ближайшим творческим планам? — Да, конечно, надеюсь в скором времени начать репетировать в одном из московских театров. А в Югославии

Я верю в победу разума

Мирслав Белович: Я верю в победу разума

Мирслав Белович — известный югославский режиссер, успешнее работавший и у нас в Советском Союзе. Им поставлены пьесы Б. Нушича «Опечаленная семья» и «ОБОНЬ» в Театре имени Моссовета, «Господа Глембаи» М. Кракем и «Великая миссия» Э. Де Филиппо в Театре имени Евг. Вахтангова, «Дуно Марова» М. Дричака в Большом драматическом театре имени М. Горького в Ленинграде.

М. Белович пришел в театр в 1944 году. Вот как он рассказывает об этом: «Сразу после освобождения Белграда от фашистского захвата настроение было особым, приподнятым. Я читал много стихов Вл. Маяковского. Мне предложили сделать концерт из произведений поэта. Из ста человек офицеров в составили «хор», напел самособорную речитативную «оркестровку» голоса. Это было началом дороги к театру.

Год он работает актером в Белградском народном театре, потом уезжает на учебу в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. С 1948 год по сегодняшний день работает в Югославском драматическом театре, сначала как ассистент режиссера, а спустя три года как режиссер-постановщик.

За сорок лет работы в театре им поставлено сто десять спектаклей. Его труд отмечен национальными премиями и наградами различных фестивалей.

С 1950 года М. Белович преподает, а последние двенадцать лет возглавляет кафедру режиссуры факультета Драматического искусства в Белградском университете.

Хочу продолжить постановки лучших произведений русских и советских писателей. Собираюсь ставить в Белградском театре «Терезия» «Историю лошади» по произведению Л. Н. Толстого «Холстомер». В будущем сезоне мечтаю осуществлять постановку пьесы югославских классиков в различных театрах страны.

Прошу рассказать, как он работает над постановками спектаклей.

— Прежде всего бережно относиться к автору, во всем помогать ему, пытаться не терять чувства юмора в трудные минуты, а их в нашей работе встречается много.

— Очень трудно было репетировать «ОБОНЬ»? Ведь в спектакле занято столько женщин! — О, это было прекрасно, — отвечает мой собеседник с доброй улыбкой. — Я много научился в этом коллективе — столько характеров, талантов, открытий!

— А что это за письма, которые получают от вас и актеры, и ассистенты режиссера, и художники по костюмам? — Да, грешен, люблю писать всем письма, стараюсь в них высказать все то, что не успеваю сказать на репетиции. Но, как правило, пишу в шутовском тоне, в виде диалога.

Я верю в победу разума

Мирслав Белович: Я верю в победу разума

Мирслав Белович — известный югославский режиссер, успешнее работавший и у нас в Советском Союзе. Им поставлены пьесы Б. Нушича «Опечаленная семья» и «ОБОНЬ» в Театре имени Моссовета, «Господа Глембаи» М. Кракем и «Великая миссия» Э. Де Филиппо в Театре имени Евг. Вахтангова, «Дуно Марова» М. Дричака в Большом драматическом театре имени М. Горького в Ленинграде.

М. Белович пришел в театр в 1944 году. Вот как он рассказывает об этом: «Сразу после освобождения Белграда от фашистского захвата настроение было особым, приподнятым. Я читал много стихов Вл. Маяковского. Мне предложили сделать концерт из произведений поэта. Из ста человек офицеров в составили «хор», напел самособорную речитативную «оркестровку» голоса. Это было началом дороги к театру.

Год он работает актером в Белградском народном театре, потом уезжает на учебу в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. С 1948 год по сегодняшний день работает в Югославском драматическом театре, сначала как ассистент режиссера, а спустя три года как режиссер-постановщик.

За сорок лет работы в театре им поставлено сто десять спектаклей. Его труд отмечен национальными премиями и наградами различных фестивалей.

С 1950 года М. Белович преподает, а последние двенадцать лет возглавляет кафедру режиссуры факультета Драматического искусства в Белградском университете.

Хочу продолжить постановки лучших произведений русских и советских писателей. Собираюсь ставить в Белградском театре «Терезия» «Историю лошади» по произведению Л. Н. Толстого «Холстомер». В будущем сезоне мечтаю осуществлять постановку пьесы югославских классиков в различных театрах страны.

Прошу рассказать, как он работает над постановками спектаклей.

— Прежде всего бережно относиться к автору, во всем помогать ему, пытаться не терять чувства юмора в трудные минуты, а их в нашей работе встречается много.

— Очень трудно было репетировать «ОБОНЬ»? Ведь в спектакле занято столько женщин! — О, это было прекрасно, — отвечает мой собеседник с доброй улыбкой. — Я много научился в этом коллективе — столько характеров, талантов, открытий!

— А что это за письма, которые получают от вас и актеры, и ассистенты режиссера, и художники по костюмам? — Да, грешен, люблю писать всем письма, стараюсь в них высказать все то, что не успеваю сказать на репетиции. Но, как правило, пишу в шутовском тоне, в виде диалога.

Я верю в победу разума

Мирслав Белович: Я верю в победу разума

Мирслав Белович — известный югославский режиссер, успешнее работавший и у нас в Советском Союзе. Им поставлены пьесы Б. Нушича «Опечаленная семья» и «ОБОНЬ» в Театре имени Моссовета, «Господа Глембаи» М. Кракем и «Великая миссия» Э. Де Филиппо в Театре имени Евг. Вахтангова, «Дуно Марова» М. Дричака в Большом драматическом театре имени М. Горького в Ленинграде.

М. Белович пришел в театр в 1944 году. Вот как он рассказывает об этом: «Сразу после освобождения Белграда от фашистского захвата настроение было особым, приподнятым. Я читал много стихов Вл. Маяковского. Мне предложили сделать концерт из произведений поэта. Из ста человек офицеров в составили «хор», напел самособорную речитативную «оркестровку» голоса. Это было началом дороги к театру.

Год он работает актером в Белградском народном театре, потом уезжает на учебу в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. С 1948 год по сегодняшний день работает в Югославском драматическом театре, сначала как ассистент режиссера, а спустя три года как режиссер-постановщик.

За сорок лет работы в театре им поставлено сто десять спектаклей. Его труд отмечен национальными премиями и наградами различных фестивалей.

С 1950 года М. Белович преподает, а последние двенадцать лет возглавляет кафедру режиссуры факультета Драматического искусства в Белградском университете.

Хочу продолжить постановки лучших произведений русских и советских писателей. Собираюсь ставить в Белградском театре «Терезия» «Историю лошади» по произведению Л. Н. Толстого «Холстомер». В будущем сезоне мечтаю осуществлять постановку пьесы югославских классиков в различных театрах страны.

Прошу рассказать, как он работает над постановками спектаклей.

— Прежде всего бережно относиться к автору, во всем помогать ему, пытаться не терять чувства юмора в трудные минуты, а их в нашей работе встречается много.

— Очень трудно было репетировать «ОБОНЬ»? Ведь в спектакле занято столько женщин! — О, это было прекрасно, — отвечает мой собеседник с доброй улыбкой. — Я много научился в этом коллективе — столько характеров, талантов, открытий!

— А что это за письма, которые получают от вас и актеры, и ассистенты режиссера, и художники по костюмам? — Да, грешен, люблю писать всем письма, стараюсь в них высказать все то, что не успеваю сказать на репетиции. Но, как правило, пишу в шутовском тоне, в виде диалога.

Я верю в победу разума

Мирслав Белович: Я верю в победу разума

Мирслав Белович — известный югославский режиссер, успешнее работавший и у нас в Советском Союзе. Им поставлены пьесы Б. Нушича «Опечаленная семья» и «ОБОНЬ» в Театре имени Моссовета, «Господа Глембаи» М. Кракем и «Великая миссия» Э. Де Филиппо в Театре имени Евг. Вахтангова, «Дуно Марова» М. Дричака в Большом драматическом театре имени М. Горького в Ленинграде.

М. Белович пришел в театр в 1944 году. Вот как он рассказывает об этом: «Сразу после освобождения Белграда от фашистского захвата настроение было особым, приподнятым. Я читал много стихов Вл. Маяковского. Мне предложили сделать концерт из произведений поэта. Из ста человек офицеров в составили «хор», напел самособорную речитативную «оркестровку» голоса. Это было началом дороги к театру.

Год он работает актером в Белградском народном театре, потом уезжает на учебу в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. С 1948 год по сегодняшний день работает в Югославском драматическом театре, сначала как ассистент режиссера, а спустя три года как режиссер-постановщик.

За сорок лет работы в театре им поставлено сто десять спектаклей. Его труд отмечен национальными премиями и наградами различных фестивалей.

С 1950 года М. Белович преподает, а последние двенадцать лет возглавляет кафедру режиссуры факультета Драматического искусства в Белградском университете.

Хочу продолжить постановки лучших произведений русских и советских писателей. Собираюсь ставить в Белградском театре «Терезия» «Историю лошади» по произведению Л. Н. Толстого «Холстомер». В будущем сезоне мечтаю осуществлять постановку пьесы югославских классиков в различных театрах страны.

Прошу рассказать, как он работает над постановками спектаклей.

— Прежде всего бережно относиться к автору, во всем помогать ему, пытаться не терять чувства юмора в трудные минуты, а их в нашей работе встречается много.

— Очень трудно было репетировать «ОБОНЬ»? Ведь в спектакле занято столько женщин! — О, это было прекрасно, — отвечает мой собеседник с доброй улыбкой. — Я много научился в этом коллективе — столько характеров, талантов, открытий!

ШАХМАТЫ

ЧЕМПИОНКА СРАВНЯЛА СЧЕТ

Комментирует международный гроссмейстер Лариса ВОЛЫНЦ

Когда в Волгоградском матче были зафиксированы первые две ничьи, шахматистки Тартуского университета, где я преподаю филологию, обратились ко мне с любопытным вопросом...

— Согласны ли бы вы М. Чибурданидзе все оставшиеся партии завершить с таким же результатом? — Наверное, да, хотя второй процент мирных встреч возник только на бумаге...

И вот в третьей партии чемпионка мира потерпела поражение. Это сразу поставило обеих соперниц в новые условия. Чибурданидзе, естественно, должна была в следующей партии стремиться к победе, чтобы восстановить равновесие...

Уже немало показало стремление чемпионки мира не раскиснуть. Она «брала» момент, организуя возможность проигрыша...

Новая мысль. Раньше с этим размером не торпелили, развивая слона на g5. Иначе бы были бы другие варианты...



Белый слон попался на пункт h7, как бы готовился к типичной комбинации (13. С17-Кр7 h7 14. Кр5-Кр7 15. Фd5). Черные подталкивают их к этому...

Белые овладели важнейшей ертовой позицией, 16. Kh4 17. Фd3 К:13+ 18. Ф:3 Фd5. Ошибочный план: черные начали активную операцию...

Решу сказать, что Равенской, особенно в последние годы, было не столько ужавало, так и умыв, дорогие ее сердцу женщины, сыгравшие в «Лисичках», в «Деревьях умирают стоя», в «Странной миссис Свиджик»...

Итак, чемпионка мира сравняла счет — 2:2.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типографские газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01374. 50126. Изд. № 2384.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



Одно из крупнейших детских издательств страны — ижевская «Веселка» празднует свое пятидесятилетие. Хорошо оформленные книги «Веселки» находят своего читателя во многих странах мира...

Передо мной листы белой бумаги, сложенные, а то и сшитые в отдельные тетради и больше всего напоминающие тетради нерадивого школьника. Листы затрепанные — видно, что их часто держали в руках, густо испи-саны и тому же разрозненны красными и зелеными чернилами...

Если не знать, кто и почему это написал, неизбежна загадка: если знать — столь же неизбежно восхищение. Тетрадки принадлежат Фанне Георгиевне Равенской, и в них ее рукой — и не раз — переписаны роли. Две последние, сыгранные в спектакле «Правда» — хороши, а счастье лучше» и «Дальше — тишина»...

Могут сказать, что актриса лишь повторила автора, что у него нашла слова о письмах и тайне. Спорить не станем, но только воображая, какие чувствительнейшие сцены можно было бы разыграть, имело и распоряжение ситуации, предложенную Равенской и Платту. Какие потоки слез вызвать? — Ина-гра, в которой неизбежно утонуло бы все. Любая мысль...

Письма, которые получила Равенская, о слезах говорили, но вот отчего плакала и что рядом вставало? Плакала и не скрывала слез, конечно, от сострадания, от невозможности отвести беду, но писала от другого и читал в игре Равенской другое. Чувство собственного достоинства, которое принадлежало героиням, тем сильнее, что специально о себе не папило, Актриса хотела, чтобы заметил именно это, и потому, когда она красным фломастером выделала сверхзадачу: письма и тайну...

Эти тетрадки могут многое и о многом рассказать. Подтвердит, например, и как искренне, непосредственно, неожиданно подтвердит данный ответ Равенской на вопрос корреспондента о партнере. Тогда она сказала, что с хорошим играет хорошо, а с плохим — плохо, а в тетрадке, где роль и где встреча с партнером естественна и возникает сама собой, написала: «Прошло четверть века с тех пор, как не стало О. И. Абдулова — друга, партнера, товарища. Обобщение творчество с ним было моим величайшим радостью. Доброту его, которую испытала на себе, согревала».

Когда Равенской не стало, телевидение показало передачу о ней и человеческую «Свадьбу» — ту самую, где играла она, Абдулов, Грибов и другие замечательные актеры. Сцен общими у Равенской и Абдулова мало, разве что за столом, где герой его и Грибова закусают, а героиня Равенской мидничает. На экране считанные минуты, но нельзя не почувствовать, с каким увлечением они проносятся. Как радостно было актерам обитывать чеховские слова, оставаясь на сцене, их «подавать» — паузой, взглядом, выражением лица, тоном. В их дуэтах и трио ничего не пропадало: один посмотрит — другой ответит, мадам Жигалова звянет, точнее — нахмат, а мундир (А. Грибов), язык и союзники грима Дышлов (О. Абдулов), тут же ей отомстит.

Актеры шлющачают, и кажется, конца не будет той, что они вытворят на радость себе и нам. И Маренко, и Мартинков, и Гаринов все волочены и азартную игру, но какая в ней мера, какой такт, чувство стили-

ше... где она, играя иную, изрядно, молниеносно — взгляды, реплики, даже паузы, как смертельные уколы шпала. Мало снималась Равенская, и те, кто с ней рядом, тоже снимались мало, не по таланту, и обидно это, но все-таки достойнее так, нежели полагалось, про которые не то что люди, но и ты сам доброго слова сказать не можешь. Как тут быть — решать актерам, мы же это и тому, что в одной из тетрадок есть записка, подтверждающая единственность и значимость каждой работы.

Только не подумайте, что Равенская пела, так сказать, для потомства. Пела специально для Елены Камбуровой и повторила песню несколько раз и сердилась, что не так получается, как слышится в душе и как она знает, что должно получаться.

Запись лаконична: «Марина Неллова — талантливая, Чуринова Инна — тоже, Гулдарева — тоже», но зато имеет продолжение в жизни. Продвижение для Равенской естественное, нас же заставляющее испытывать восторг, когда премьеры труппы считали естественным и средним долгом поддержать новичка в дни его первых спектаклей. Написать ласковую записку, прислать цветы или просто сказать доброе слово перед выходом на сцену. Но внимание не снулилась никто — ни великая Ермолова, ни Станиславская, ни Началов, ни Киншпер — конечно, пожалуй, дальше не продолжать.

Уверена, что, узнавая, а потом набирая телефон «Современника», Равенская и думать не думала, какое впечатление произведет ее звонок. Не для впечатлительной она авонона, но оттого, что всегда радовалась таланту и спешила выразить свою радость. И была вознаграждена за это, добавив мы, потому что искренне и открыто умение восхищаться привлекает и себе сердца.

Так вот — в «Современник» она позвонила, по номеру телефона Нелловой ей не дали — сработала привычка охранять покой актеров, — хотя по голосу и узнали. Неллова нашла Равенскую сама, пришла в гости и сыграла ту самую сцену из «Спешишь делать добро», которую Фанна Георгиевна выдела по телевизору и по которой определила, что перед ней одаренный человек.

Играть Равенской всегда хотелось, и почти всегда ее можно было урвать что-нибудь показать и рассказать. А то и прожить не надо было, а только слушать или принимать участие в импровизированных представлениях, на которые она была великая мастерица. Правда, чести этой уступала лишь тем, кто умел это делать — дилетанты Равенская не жаловала. Неллова умела, и часто ее визит начинался игрой в незнакомую и нежданную посетителю. Равенской такие игры были необходимы.

В «Человеке в футляре», помните, ее инспекторша должна и дойти одну музыкальную фразу: «Почему я не сокол? Почему я не лев?» Доводила так серьезно и так серьезно спрашивала, почему не лев, что, даже вспоминая, невозможно удержаться от смеха. Дама была подана иронично, как и та, что в фильме «Александр Пархоменко» сидела за рулем с дымящейся папиросой в зубах, но как жаль, что в последние годы мы не слышали, как Равенская на самом деле поет.

Большого, «оперного» голоса у нее не было, и не этим она «брала», но безупречной музыкальностью и тем, что пение продолжало роль, на дало характер. Впрочем, как это мы не слышали? А в Острокоском, в «Правде» хоро-

ше бумажки, и читаем: «Загадка «утраченной любви Пушкина. Размышления». Авторы размышления Н. Горбачева и Е. Климина, анализируя стихи поэта, приходят к выводу, что утраченной его любовью была Елена Равенская, и предлагают свою версию взаимоотношений. Она им за это сердечно признательна.

Внимание! Объявляем конкурс книголюбам ПАМЯТЬ

Дорогие читатели! Газета «Советская культура» и Всесоюзное добровольное общество любителей книги объявляют конкурс книголюбам «Память», посвященный 40-летию Победы.

Память о войне. Она — в сердцах ветеранов, грубую свою защитивших Родину в час смертельной опасности. Она — в душе каждого из нас, потому что уроки мужества, героизма, самоотверженности передаются из поколения в поколение, передаются в стихах, в песнях, в воспоминаниях людей, прошедших суровую школу войны, эта память — в книгах о том тяжелом и героическом времени.

Расскажите об особенно запомнившейся вам книге о войне — будь то роман, повесть, поэма, стихотворение или документальное произведение. Быть может, она сыграла важную роль в становлении вашего характера, помогла по-новому взглянуть на собственные поступки. Возможно, кому-то захочется рассказать о творчестве поэтов и писателей, погибших в боях за Родину. Поведайте о мыслях и чувствах, которые рождаются в вас «строки, оборванные пулей», строки навеки оставшихся молодыми.

Темой вашего письма в газету может стать и рассказ об участнике Великой Отечественной войны, живущем рядом с вами. О человеке, который мог бы быть героем военной книги и который своей жизнью являет пример для нашей молодежи.

Существует немало свидетельств того, как томик стихов или проза помог бойцу в трудную минуту, как укрепила дух, давал силы в нелегких испытаниях. В годы войны, несмотря на огромные трудности, работали издательства, выходили книги. Мы обращаемся к ветеранам с просьбой вспомнить историю, связанную с книгой — фронтовой спутницей. Рассказать об уникальных изданиях тех лет. Возможно, в вашем доме хранятся книги с фронтовыми автографами. А у вас есть другая интересная коллекция литературы, памятных реликвий, связанных с историей Великой Отечественной.

Сегодня немало книголюбов, краеведов, изучающих историю родного края, мест, связанных с боями за освобождение советской земли. Если вы нашли что-то новое, ранее неизвестное — напишите об этом.

Дорогие читатели, вы можете выбрать любую из предложенных вам тем. Лучшие рассказы, повести, очерки, зарисовки будут опубликованы на страницах нашей газеты.

Приглашаем принять участие в конкурсе перенные организации, клубы и другие объединения книголюбов.

Итоги конкурса будут подводены в конце апреля 1985 года, в науку празднования 40-летия Великой Победы.

Победители конкурса будут награждены книгами. Ваши письма просим присылать с пометкой «Конкурс «Память». Последний срок — 15 апреля.

«ПЯТЬ ДЕСЯТИЛЕТИЙ»

Вышла в свет альбом, посвященный славному пути первого в истории страны и мира творческого союза...

«В этой книге отражена деятельность нашего творческого союза за время, прошедшее с Первого всесоюзного съезда советских писателей. Пять десятилетий, естественно, не протекли без исключительных событий, фактов и наив. Никакое издание, даже многотомное, не способно отразить всю полноту жизни многогранной писательской организации, рассказать обо всех книгах, обо всех авторах, активно работающих в работающей в советской литературе.

Эта книга — страницы и эпизоды из летописи советской литературы — такими словами представляется издание, являющееся тем не менее своеобразной летописью важнейших событий и наиболее значительных достижений советской литературы. В ней мы находим документы, свидетельства, высказывания, фотографии виднейших мастеров слова, иллюстрации к их произведениям.

Время, снова лексикона лозунги разкрыть. Нам же растаяла слезной лужей, — Ленин и теплеть живое всех юных. Иначе знание, сна и оружие —

В одном строю Редина неписать вам под впечатлением только что прочитанного номера «Роман-газета». Номер — тысячный, но самое главное, что издается в нем интересный роман А. Гаденко и Потаново судно. Я в последнее время, готовясь к призыву, немало прочел произведений о сегодняшнем дне Советской Армии и Военно-Морского Флота, о войнах разных родов войск, об их сложной и ответственной службе. Но этот роман прочитал с особым вниманием. Современный

вотный флот, учения, походы под лямками Арктики — все это захватывало интересно. Прежде всего знакомство с главным героем — Юрием Балбой, который в сложных условиях подводного плавания овладевает современным оружием, электронной, автоматикой. Все это мне близко, потому что самому сейчас приходится решать в чем-то схожие проблемы. Я, как и герой «Потаново судна», нашел новых надежных друзей. А. ЮСУПОВ,