

Место в общем строю

Как уже сообщалось, состоялось расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР и председателя ЦК профсоюза работников культуры. Его участники обсудили задачи органов и учреждений культуры и искусства по претворению в жизнь решений иноньюского и декабрьского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС, указаний и рекомендаций товарища Ю. В. Андропова. Обсуждались также мероприятия, связанные с подготовкой к выборам в Верховный Совет СССР. Рассмотрен вопрос об участии органов и учреждений культуры и искусства в борьбе против буржуазной идеологии и усиления контрпролетарийской деятельности.

— Решения иноньюского и декабрьского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС, указаний и рекомендаций Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова, — отметил в своем докладе заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов, — со всей определенностью требуют подъема социальной эффективности культуры и искусства, их действенного участия в дальнейшем совершенствовании социалистического общества, решения насущных социально-экономических проблем.

Несколько это важно, поскольку недавно проведенные зональные совещания, во время которых обсуждались пути наиболее эффективного решения идеино-творческих задач развития художественной культуры, формы и методы культурного строительства с учетом их специфических особенностей в различных районах. Большое значение имел обмен опытом деятельности культурно-просветительских учреждений и татарско-армянских предприятий, серьезный разговор о проблемах организаций досуга тружеников и проведения свободного времени, о развитии театрального, музыкального искусства, совершенствовании подготовки кадров для учреждений культуры и искусства. Материалы и, главное, выводы, которые дали зональные совещания, — хорошие подспорье для реализации решений иноньюского и декабрьского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС.

Одним из самых важных вопросов, поднимавшихся на зональных совещаниях, был вопрос о состоянии и мерах совершенствования театрального дела. Зритель ждет от наших театров и драматургии создания высококудожественных произведений, этических вспомогательных на формирование гражданской позиции, способствующих воспитанию идеино-политической убежденности и нравственной чистоты советских людей. Такие произведения на сцене появляются. Однако в последние театральные сезоны имели место факты выключения в репертуар некоторых театров незрелых в идейном и слабых в художественном отношении произведений. К сожалению,

организмы культуры в центре и на местах не всегда осуществляли должный контроль за репертуарной политикой театров.

Наиболее важными и актуальными представляются новые вопросы музыкального искусства, концертного обслуживания населения страны. Они приобретают тем большее значение, что на иноньюском Пленуме ЦК КПСС произвучала острая критика по поводу отдельных негативных явлений в естественном искусстве. Провозглашена музика у нас занимается замечательными коллективами и исполнителями. Количеством концертов подходит к цифре 600 тысяч в год, огромна их аудитория. Но, к сожалению, есть еще недостатки в естественной деятельности. Особенно это касается вокально-инструментальных ансамблей. Им необходимо оказывать помощь и в создании репертуара, и в постановочных решениях, и в привлечении профессиональных музыкантов к их руководству. Ждут они поддержки и со стороны Союза композиторов, со стороны фольклористов.

В связи с деятельностью наших музыкальных учреждений остро встает вопрос об изменении звучания окружающего нас музыкального фона. Речь идет о том, чтобы упорядочить звучание той музыки, которая сегодня гремит и отглушает нас в общественных местах. Представляется, четко спортивная ориентация с различными ведомствами и объединением усилий с Гостелерадио СССР, которое ведет громадную работу по объему пропаганды среди средствами радио и телевидения.

Давно не знало такого множества и тематического многообразия, такого многоцветия стилем и пластических форм советского изобразительного искусства. Однако и в нем существует известный разрыв между начальственными и количественными показателями, между формой и содержанием между замыслом художника и его воплощением. Тревожит обилье произведений сладыша, повторяющих ранее доставленные. Необходимо более полно и активно применять практику государственных заказов для дальнейшего повышения идеино-художественного уровня творческой работы наших художников.

Говоря о дальнейшем со временем — ускорении темпов культурного строительства в стране, нельзя не сказать об укреплении материально-технической базы советской культуры и искусства. На конец пятилетки запланировано строительство новых театров у нас увеличится с 614 до 635, в стране будут работать 202 концертные организации, 1.972 музея, 138,4 тыс. клубов и домов культуры, 133,9 тысяч массовых библиотек всех ведомств, 1.168 парков культуры и отдыха, 107 цирков, 31 зоопарка. Темпы прироста материально-технической базы культуры, показывающие социалистическую демократию в действии.

Необходимо постоянно помнить и горько сознавать людей за успешное превращение в жизни заланных пятилетних решений ЦК КПСС. Иноньюского и декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

На заседании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Деминчев.

Приемы ЦК КПСС, в подготавливая к выборам в Верховный Совет СССР проходят в обстановке беспрецедентной по своим масштабам и оголтелости идеологической войны против нашей страны и стран социализма. Наши классовые, идеевые противники открыто заявляют о намерении линнировать социалистическую страну, развертывают новый «крестовый поход» против коммунизма. Об участии органов и учреждений культуры в борьбе против буржуазной идеологии усиление контролированием и координацией в культурном строительстве, взаимодействие учреждений культуры и предприятий культурного и социально-бытового назначения, в том числе различных ведомств. Создаются социально-культурные, культурно-спортивные, коммунистические, объединяющие усилия культурных, зрелищных, спортивных учреждений, учебных заведений искусств, позволяющие комплексно решать проблемы досуга советских народов.

На упомянутые в документах представляемые вопросы музыкального искусства, концертного обслуживания населения страны. Они приобретают тем большее значение, что на иноньюском Пленуме ЦК КПСС произвучала острая критика по поводу отдельных негативных явлений в естественном искусстве. Провозглашена музика у нас занимается замечательными коллективами и исполнителями. Количеством концертов подходит к цифре 600 тысяч в год, огромна их аудитория. Но, к сожалению, есть еще недостатки в естественной деятельности. Особенно это касается вокально-инструментальных ансамблей. Им необходимо оказывать помощь и в создании репертуара, и в постановочных решениях, и в привлечении профессиональных музыкантов к их руководству. Ждут они поддержки и со стороны Союза композиторов, со стороны фольклористов.

Административный и финансовый

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президентом Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Художнику Михаилу Ивановичу — управляющему делами Государственного комитета СССР по кинематографии.

Президентом Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Административному и финансовому

работнику Михаилу Ивановичу — начальнику управления издательств, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Оренбургского областного Совета народных депутатов.

Административному и финансовому

работнику Михаилу Ивановичу — старшему художественному редактору журнала «Коммунист».

Комиссию Анатолию Балыкову — старшему художественному редактору Хабаровского краевого изда

ния «Коммунист».

Павлову Игорю Николаевичу — главному редактору Хабаровского краевого изда

ния «Коммунист».

Смирнову Николаю Емельяновичу — начальнику управле

ния «Коммунист».

Федосееву Юрию Петровичу — директору полиграфического объединения «Вымпел».

Библиотека имени Леси Українки в Кривом Роге

имени Леси Українки в Кр

ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»

Каков учитель — таков и работник

Проект ЦК КПСС не только скоцентрировал многие мысли, волнующие учителей, родителей, производственников да и самих учащихся, но и вызвал новые. По той знаменательной акцииности, с какой идет в нашей стране поиски вспомогательных проектов, можно судить, о том, что судьбы нашей школы, а значит, формирование облика будущего поколения затронули буквально всех.

Я работаю в системе профтехобразования уже десять лет после того, как перешел сюда с производства. Естественно, что все это время по мере сил старался, как и весь наш коллектив, чтобы сделать как раз на этой решающей линии «ПТУ — производство». Думало, нам удалось в этом смысле кое-что сделать.

Ленинградский опыт изведен показал, что здесь впервые стало практиковаться первоначальное распределение выпускников ПТУ на конкретные предприятия, где они сразу же закрепляются за опытными наставниками-рабочими.

Наши выпускники начинают самостоятельный трудовой путь в коллективах тех предприятий, где они в ходе учебы проходили производственную практику. В результате им не приходится долго адаптироваться, привыкать, да и на производстве их уже успевают узнать, принять в свой коллектив.

Благодаря этому «закрепленность» наших выпускников на производстве резко повысилась.

Сейчас она составила 80 и более процентов.

К сожалению, такого рода преемственность, согласованность действий еще не пропиталась по всей цепочке.

Когда и нам в училище приходят ребята, которым даже гвозди не умеют вбить, а случается это не так уж редко, только рукими разводишь: значит, ни в семье, ни в детском саду, ни в школе никому не было дела до того, что ребенок растет белоручкой. Я уж не говорю об общей культуре многих ребят — формировании их интересов, запросов, умения привести свой досуг.

На дни в нашем педагогическом коллективе состоялось обсуждение проекта реформы. Был затронут самый широкий круг вопросов — от совершенствования учебно-воспитательного процесса до экономии средств, выделенных нашему училищу.

Много уроков было высказано в адрес вышесказанных учеников и методических пособий, а также учебных заведений, готовящих учителей.

Не может не настороживать мысль, прозвучавшая в ряде выступлений, о том, что уроки становятся малозначительными.

Совершенно правда, что преподаватель Л. Малоземская, заметив, что в учебниках истории за факты и датами далеко не всегда можно разглядеть людей.

А ведь историю делают люди. Их личности, их судьбы превращают далекое прошлое в живой процесс, воспитывают ученика.

В нашем училище делается многое для того, чтобы

научить ребят культуре труда, сформировать их духовные и эстетические вкусы. Есть кружики и объединения по интересам, спортивные секции, проводятся беседы и встречи. Посещение музыкальных и драматических театров, музеев, филармонии стало неотъемлемой частью духовной жизни наших учащихся и преподавателей. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова за последнее время дважды организовал спектакли специалистов для нашего коллектива.

Конечно, духовные запро-

бы, общая культура человека формируются не только лекциями и посещениями спектаклей, а всем образом жизни, окружающей нас. Ес-

ли все вокруг красиво, хо-

рошо, со вкусом и душой сде-

лано, если в помещениях, цехах и во дворе порядок чистоты, это помешает фор-

музрит привычку к порядку,уважение к красоте. Помимо,

как в столовой по настоянию

нашего директора упорно сте-

нелись новые белоснежные скатерти и мы с отчаянием смотрели, что делается с ними к концу обеда. Но терпение и настойчивость привнесли свои плоды: сама обстановка, дух, царящий в стенах училища, в том числе и в мечелах, заставили работать быть подлинными, акуратными, нежными.

Проектом школьной ре-

формы поднят очень широкий спектр вопросов. И тут очень важно не запутаться, не погрузиться в детали. На мой взгляд, самое главное на на-

стоящем этапе — привлече-

ние в школу преподавателей высокого профессионального класса, столь же высоких человеческих качеств.

В время обсуждения про-

екта педагогами и дирекци- ем училища было выдвинут

ряд конкретных предложе-

ний — о пересмотре старых

штатных расписаний, созда-

вавшихся десятки лет назад

и совершенно несоответ-

ствующих новым професси-

онально-техническим учили- щам, условиям их работы; с

более рациональным и эконо-

мичным использованием средст-

вов, отпускаемых на питание и

одежду учащихся; в создании

территориальных учебно-

производственных объедине-

ний, что позволило бы с

большей отдачей использо-

вать производственную ба-

зую, кабинеты, спортивные со-

оружия и т. д.; о разрабо-

тке единичных эталонов соз-

дания учебных кабинетов и

мастерских новой эпохи.

Забота о будущем поко-

леяния, уровне его образова-

ния и воспитанности, при-

стальное внимание в вопросах

общей и профессиональной

школьной жизни, которые проин-

тили проект ЦК КПСС — яр-

кое свидетельство мудрости и

дальтонности нашей пар-

тии. И мы все полны жела-

ния и энергии делом ответить

на эту задачу.

Б. ЖУРАВЛЕВ,

мастер производственного

обучения СПГПУ № 90,

Город Социалистического

Труда, депутат Верховного

Совета ССР

ЛЕНИНГРАД.

Б. ЖУРАВЛЕВ,

мастер производственного

обучения СПГПУ № 90,

Город Социалистического

Труда, депутат Верховного

Совета ССР

ЛЕНИНГРАД.

Знание и сила

Закончил в большом спорте выступления, мы с ним не расстались — готовим юную школу киберспорта, а в сельской же местности, думается, необходимо создавать в районах спортивные интернаты. Дети сообразно своим спортивным наклонностям могли бы посещать ту или иную школу. Подобный эксперимент мы с успехом проводим сейчас во Владивостоке. С руководством школы проделанного дня № 34 мы договорились о том, что создадим при ней несколько специальных и будем их ученикам обучать гребле на байдарке и каноэ. Со временем школа в 34-ю перешла, желающие заниматься этим мужественным и прекрасным видом спорта. Мальчики и девочки трех специалитетов — 6, 7 и 8-го приходят на занятия на 45 минут раньше остальных. Уроки физкультуры в спортивных классах в расписании тоже стоят первыми. То есть утром мы получаем для тренировок два полноценных часа для занятия на море или в спортзале. Проводим мы тренировки также и вечером.

Прежде в детской комиссии школы был целый сплошной ряд спортивных мероприятий, направленных на развитие физической культуры и спорта. Культура — неотъемлемая часть культуры общества, неизменное условие гармоничного развития личности. Немаловажно и то, что со школьной скамьи юноши-старшеклассники уходят из школы с интересом к спорту. Культура физическая — неотъемлемая часть культуры общества, неизменное условие гармоничного развития личности. Немаловажно и то, что со школьной скамьи юноши-старшеклассники уходят из школы с интересом к спорту.

Между тем, нынешний уровень преподавания физкультуры в большинстве школ весьма низок. Ее почему-то считают предметом второстепенным, зачастую физкультуру преподают люди случайные, не имеющие не только спортивного, но и педагогического образования.

На наш взгляд, целесообразным было бы ввести спортивную специализацию общеобразовательных школ (разумеется, это возможно

и более жизнерадостны, под-

вижны, спорт учит честности

и добру, воспитывает волю и

мужество, чувство долга и колLECTIVизма. Не будем так-

же выпускать из виду и то,

что спорт «вытигивает» ре-

бят из подворотней, не дает раз-

виваться таким дурным прим-

ычкам, как пристрастие к

курением и алкоголем.

Словом, подводя итоги на-

ших мыслей, выявленных в про-

екте ЦК КПСС, мы предлагаем до-

полнить его 16-стать-

юй проектом следующими

статьями:

«В школах

внедрять

спорт в

учебном

процессе».

Н. ЛЕВЧЕНКО,

чемпион Спартакиады наро-

дов СССР, мастер спорта

международного класса,

заслуженный тренер РСФСР,

тренер детской юношеской

спортивной школы олим-

ийского резерва.

Г. ЛЕВЧЕНКО,

чемпион Спартакиады наро-

дов СССР, мастер спорта

международного класса,

заслуженный тренер РСФСР,

тренер детской юношеской

спортивной школы олим-

ийского резерва.

Владивосток.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Воля миллионов

Советские люди горячо одобряют позицию СССР, выраженную товарищем Ю. В. Андроповым в ответах на вопросы газеты «Правда».

Ясные, полные глубокого смысла ответы Юрия Владимировича Андропова на вопросы газеты «Правда» очень взволновали меня и как советского гражданина, и как актера. В них содержатся справедливая, всесторонняя оценка событий, присущих в сегодняшнем мире. А обстановка по вопросам американской администрации очень тревожная. Радио, телевидение, газеты ежедневно приносят нам все новые новые факты американской агрессии в горячих точках планеты. Однако в руководящих кругах США и НАТО в последние время утверждается, будто ничего тревожного и международной обстановке не происходит и что вообще в нынешних условиях якобы «мир стал более безопасным».

Но, к сожалению, это утверждение совершенно не соответствует действительности. «Основы для такого вывода нет. Главные причины опасной напряженности в мире, о которых мне уже приходилось говорить, не устранились», — говорит Юрий Владимирович Андропов.

В своих исчерпывающих ответах на вопросы газеты «Правда» Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР дал глубокий анализ сегодняшних международных событий, ясно показав несостоятельность американской аргументации, безответственность враждебных кругов США. «Появление американских ракет в Европе усилило не только военную, но и политическую напряженность. Соревнование, целью которых было ограничить ядерные вооружения, — подчеркивает Ю. В. Андропов.

Как и все советские люди, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

**Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.**

Встречено с интересом

Мировая общественность широко комментирует ответы товарища Ю. В. Андропова на вопросы газеты «Правда».

В комментариях подчеркивается, что советский руководитель вновь подтвердил — дверь для советско-американского диалога открыта, если он будет направлен на достижение практического договоренности об ограничении и сокращении ядерных вооружений на основе принципа равенства и одинаковой безопасности. В то же время отмечается, что Ю. В. Андропов решительно осудил попытки американской администрации вести переговоры с Советским Союзом с позициями силы.

Французская «Матэн» обращает внимание на то, что Советский Союз готов использовать любой реальный шанс для ведения переговоров, способных привести к ограничению ядерных вооружений. Но, отмечает газета, на переговоры ради переговоров СССР не пойдет.

Лондонские газеты подробно излагают ответы советского руководителя. Ю. В. Андропов, — пишет «Дейли телеграф», — отверг утверждения Запада о том, что «мир стал более безопасным» в связи с появлением в Западной Европе первых американских «Першингов-2» и крылатых ракет. Газета выделяет слова Ю. В. Андропова о том, что американские руководители, говоря о своем милитаризме, пытаются рассказать растущую с каждым днем обзначенность народов милитаристской политики Вашингтона.

«Дипломатия силы беспerspektivna», — «За честный диалог на разноправной основе» — под таким заголовком печать социалистических стран публикуют ответы Ю. В. Андропова. Болгарская «Земедельско знамя» выделяет слова о том, что пытаются вести «сыроваточный дипломатию» в отношении СССР — дело бесперспективное.

Болгарская «Непсадаша» подчеркивает, что Советский Союз сходит с Соединенных Штатов практический десант, направляемых на предотвращение гонки вооружений, разоружение, возобновление конкретного диалога по этим жизненно важным для человечества проблемам.

(ТАСС).

лицом к лицу с действительностью

Сегодня национальный праздник Республики Индия — День Республики

Индийский кинематограф некоторые поры как бы переносит свое второе рождение. Есть еще немало режиссеров, которые продолжают создавать фильмы-утопии — стартовые развлекательные ленты, находящие сбыт как в самой Индии, так и в ее пределах. В то же время в Калькутте, Бомбе и Мадрасе, основных центрах киноизделия, работает уже достаточно многочисленных групп талантливых режиссеров, создающих социально-направленные фильмы, которые, и скромно, пока что с трудом пробиваются дорогу к массовому зрителю. Кинематограф бросается из жизни они терпеливо противостоят интеллигентам, отражаящим сиюминутную действительность. К такого рода произведениям относятся и одна из последних работ режиссера У. Датта — фильм «Мать», по мотивам одноименного романа М. Горького.

«Мать» — акции, точнее говоря, аддитивы художественного произведения на индийский манер: ее геройносит индийские имена, а действие происходит в специфических национальных условиях. Картина почти целиком снята на натуре — на чайных плантациях Дарджи-

ТЕАТР, В КОТОРОМ УМЕЮТ ВСЕ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОМИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХС гостями
«Советской культуры»
и ТАСС

Советские люди горячо одобряют позицию СССР, выраженную товарищем Ю. В. Андроповым в ответах на вопросы газеты «Правда».

Ясные, полные глубокого смысла ответы Юрия Владимировича Андропова на вопросы газеты «Правда» очень взволновали меня и как советского гражданина, и как актера. В них содержатся справедливая, всесторонняя оценка событий, присущих в сегодняшнем мире.

А обстановка по вопросам американской администрации очень тревожная. Радио, телевидение, газеты ежедневно приносят нам все новые новые факты американской агрессии в горячих точках планеты. Однако в руководящих кругах США и НАТО в последние время утверждается, будто ничего тревожного и международной обстановке не происходит и что вообще в нынешних условиях якобы «мир стал более безопасным».

Но, к сожалению, это утверждение совершенно не соответствует действительности. «Основы для такого вывода нет. Главные причины опасной напряженности в мире, о которых мне уже приходилось говорить, не устранились», — говорит Юрий Владимирович Андропов.

В своих исчерпывающих ответах на вопросы газеты «Правда» Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР дал глубокий анализ сегодняшних международных событий, ясно показав несостоятельность американской аргументации, безответственность враждебных кругов США. «Появление американских ракет в Европе усилило не только военную, но и политическую напряженность. Соревнование, целью которых было ограничить ядерные вооружения и одинаковой безопасности». В то же время отмечается, что Ю. В. Андропов решительно осудил попытки американской администрации вести переговоры с Советским Союзом с позициями силы.

Как и все советские люди, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сессия Президиума Высшего Совета Мира — самой массовой международной организации борьбы за мир.

Из всех советских людей, я выражал свое возмущение бесподобностью политики администрации, результатом которой явилось усиление ядерной опасности. И никакими словами о любых «безопасных ядерных обстановках» в сегодняшнем мире ее не прикроются.

Е. ГОГОЛЕВА,

народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда.

В Западном Берлине закончилась чрезвычайная сесс

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Пролетарскому поэту

Мемориальная доска в честь известного украинского советского писателя и общественного деятеля Василия Михайловича Блакитного установлена в Харькове.

Страстный певец нового мира, рожденного в тяжелой борьбе с врагами трудового народа, В. М. Блакитный (Элиан) был председателем Первого Пролетарского объединения украинских писателей. Широкую известность среди читателей приобрела его поэтическая книга «Удары молота» и

М. ХАБИНСКИЙ.
Харьков.

Приглашает павильон «Советская культура»

«Из опыта работы Государственных музеев Московского Кремля» — так называется выставка, которой начал новый год павильон «Советская культура» ЦДССР.

— Экспозиция рассказывает о деятельности одного из крупнейших культурно-просветительских и научных центров страны, — говорит директор павильона С. Ефименко. — Эта деятельность многонациональна: экспкурсионная, лекционная и исследовательская работа, издание всевозможной литературы, организации выставок, научные симпозиумы с советскими и зарубежными учреждениями культуры. На базе этой экспозиции мы планируем организовать учебу музейных работников.

— Что еще смогут увидеть посетители в выставке? Сейчас мы начинаем готовить первую в практике павильона выставку, посвященную государственной архив-

Н. ОЛЕНИКОВА.

Как говорят на Нижнем Амуре

Книги, выпущенные на амурской и сахалинских диалектах языков, повествуют яркие биографии представителей этой небольшой народности Дальнего Востока.

Как показало детальное изучение языка, между его основными говорами существует заметная различия. Амур, здешний говор, имеет свою особенность, являясь своего рода лингвистическим музеем. Только коренное население.

НИКОЛАЕВСКА-на-АМУРЕ.

«Легенда о княгине Ольге»

Что это — сказка или быт? Ведь когда события отдалено от сегодняшнего дня тысячелетия, трудно разделить прошлое и реальность. Тем более что о загадочной княгине сохранилось крайне мало достоверных исторических документов. Даже для внука Ольги — киевского князя Владимира Красного Солнышко, стоящего в центре повествования фильма, судьба его бабки представляется таинственной. Но протяжении всей жизни он пытаются узнать о ней правду.



● Кадр из фильма.

В программе —
премьера

Ленинградцы стали первыми спутниками цикла В. Гаринина «Перезвони» [прототипом В. Шукшин], мир которого определен автором как зеркало смысла-действия. Известный новый сочинение ленинградского композитора Михаилова, состоялся митинг в честь открытия мемориальной доски. В. Михайлов.

В концерте, с успехом прошедшем в Большом зале Ленинградской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, приняли участие хор студентов Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, член Р. Суховерко. Позитивные тексты к «Перезвонам» В. Гаринина написаны ленинградской поэтессой А. Шульгиной.

Наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.

Построено

К юбилею

Хороший подарок к 400-летию Архангельска получили жители города. Здесь после реконструкции аэропорта здесь было завершено сооружение новой взлетно-посадочной полосы, и вот теперь самое в эксплуатацию здание для пассажиров. Они оснащены самой современной техникой, электронными информационными табло, системой автоматической обработки багажа. К услугам пассажиров — кафе, магазины связи, комнаты матери и ребенка.

В. ИЛЬИН.

АРХАНГЕЛЬСК.

Найдены

самоцветы

Ценное месторождение мраморного оникса открыты специалисты объединения «Севургекология» в Среднем Приднестровье.

Задачи этого удивительного самоцвета на карте недр Украины обнаружены спустя годы.

Отдельные его разновидности не уступают лучшим образцам месторождений.

Подлинные шедевры декоративного творчества — светильники, вазы, фужеры, шкатулки, кулоны — рождаются в умелых руках камнерезов и художников из первых партий оникса. Будет использован он также в интерьерах театров, музеев, библиотек, дворцов культуры.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО.

КИЕВ.

Сообщаем, что...

• Музейники создают в Историческом государственном музее-заповеднике экспозицию, посвященную выставке «Шедевры Таджикской архитектуры».

• Земляника Сергей Лазо вышла под окануну государства.

• Президент Ирака Саддам Хусейн заявил, что в течение

следующих 10 лет Ирак

захватит Иран.

• Древний языческий культивировался на берегу Болгарии.

• Во дворце можно замазать все стены краской для садов.

• В селе Бергупа, на севере Новосибирской области, открыт Дом-музей П. Бажова.

• Концертный зал в Краснодаре.

• Спектакль-дебют стала опера Дим. Россини «Севильский цирюльник», прозвучавшая на сцене Краснодарского театра оперы и балета. Роль в исполнении студентов краснодарского Института искусств.

ФРГ. —

• Премьерой спектакля «Задорога, театр!» отметил двадцатилетие Воронежского театра юного зрителя.

ВОРОНЕЖ.

• Спортивная подготовка

стала основой для появления

такого рода явлений.

• Особо красивы изделия из слоновой кости. Например, знаменитые кинжалы V века до нашей эры с прекрасно сохранившимся изображением стоящего во весь рост льва, правой лапой прижимающего маленькую фигуру оленя. Археологи установили: эти ножи по своей форме походят на ножи скандинавских кинжалов, найденные на юге России, в изображении с другой стороны напоминают каменные рельефы древней столицы Ирана — Персеполя.

— Еще более ста лет назад,

в 1877 году, на юге Таджикистана был найден знаменитый Амударянский клад, или клад Оксуса, содержащий древние золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смогла выполнить эту произвольно скрещенную работу, «будду в нирване».

Сейчас изображение «будды в нирване» — одна из самых крупных среди древних скульптур, найденных в нашей стране.

Кроме этого, не раскопаны до сих пор золотые и серебряные ювелирные изделия и монеты. Именно эта находка вызвала огромный интерес к богослужебным шедеврам других производственных мастеров. Среди них звучительная часть

самых сенсационных оказывается обнаружением двадцатитрехметрового изваяния «будды в нирване». Изложение «будды в нирване» было очень сложным делом. Тем не менее группа реставраторов, разрезав скульптуру на сорок частей и закрепив ее на деревянных пластинах, смог