

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ОБ ОПЫТЕ СЕМИНАРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ИДЕЙНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

ИДЕЙНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Б. ГОЛОВЕЦ,

первый секретарь Ростовского горкома КПСС

В целях «Ростсельмаша», выпускающего реформистскую хлебных полей «Знамя», можно встретить ростовских художников. Это настоящие шифры предприятия. Одобренный горком партии их перцептивный план включает немало полезных дел: открытие народного университета, создание эскизов оформления заводской территории, проведение занятий семинара для секретарей цеховых парторганизаций по вопросам производственной эстетики и пропаганды агитации...

«главных пружинок» его поступков. Теоретическим работникам надо знать, чем живет, как мыслит и чувствует наш современник, какие перемены происходят в его духовном облике, чтобы яркое и правдиво рассказать об этом в своих произведениях. И как подтверждение этих слов — примеры, приведенные во многих выступлениях. Так, из пяти последних фильмов Ростовского телевидения, претендующих на звание представителей работничества, лишь один, о том, который посвящен ветерану «Ростсельмаша», почетному гражданину города П. Колесникову. Остальные оценены как «горчичники неудачные», ибо авторы их, увлекшись изображением производственных моментов, станков, деталей, забыли о человеке. Анализируя причины неудач и пути их преодоления, участники семинара высказали конкретные предложения, которые в основном сводились к одному — необходимости укрепления связи творческих работников с производственными коллективами. О формах этого сотрудничества говорилось уже немало, отмечая только, что в последние годы они стали более глубокими и разнообразными. Вместо ангажированных встреч и концертов вырабатывается четкая система постоянного шефства, крепкой творческой связи.

Примером может служить работа ростовских художников на «Ростсельмаше», о которой и упоминал в начале статьи. Договоры о сотрудничестве между творческими союзами и отдельными предприятиями. Возле в традицию для писателя, художника, композитора, театра в промышленных коллективах и районах города, декады литературы и искусства, в которых принимают участие ведущие мастера страны. Стоит ли говорить, какое значение имеет эта работа для идейного воспитания работников культуры, обогащения их знаний, для жизни трудового народа.

Тесная связь с практикой коммунистического строительства, дающая возможность художнику умело ориентироваться в новых условиях действительности, соотносить свою деятельность с требованиями партии, лежит в основе политической учебы в первичных партийных организациях наших творческих подразделений. Во многих из них основной формой являются теоретические семинары по марксистско-ленинской эстетике. Актуальность содержания и высокая ответственность отличают занятия у писателей, художников, артистов Театра имени М. Горького. Как правило, обсуждаемые здесь темы имеют непосредственное отношение к насущным проблемам творчества. В писательской организации, например, это «Строительство коммунизма и формирование нового человека».

У КАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Туменову Е. С.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР Туменову Е. С.

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Халашову Дудару Соломоновичу

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Давыдовой Валентине Александровне

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Карпову Анатолию Васильевичу

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Кулаеву Елиазу Владимировичу

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Ефимовой Анне Яковлевне

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Филиппову Людмиле Борисовне

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Володской Юлии Семеновне

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Лазарову Хасану Газиновичу

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Сауринной Татьяне Васильевне

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Лазарову Хасану Газиновичу

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Сауринной Татьяне Васильевне

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Лазарову Хасану Газиновичу

Президиум Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Сауринной Татьяне Васильевне

ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ ЛЮДЕЙ

ЗРИТЕЛИ О НОВОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ФИЛЬМЕ «ТРУДНЫЕ ДОРОГИ МИРА»

На экранах страны вышла новая картина Центральной студии документальных фильмов «Трудные дороги мира» (сценарий А. Колосника, К. Лазарова, режиссер А. Колосник). «Хлеб мира» — провозглашает фильм, борясь за эту планку — эта мысль товарища Л. И. Брежневса связывает все эпизоды фильма. В нем излагаются основные положения исторической Программы мира, выработанной XXIV съездом КПСС, зримо и ярко показаны пути их претворения в жизнь. В фильме прослеживается история взаимоотношений между СССР и крупнейшими капиталистическими странами, запечатлены встречи и беседы товарища

Л. И. Брежневса с руководителями США, Франции, ФРГ и других стран, ставшие событиями исторического значения для дела мира во всем мире. Известно, какой деловой советской народ одержал победу над фашистской Германией. Кадров кинотворцев той трудной поры как бы говорят: страдания миллионов людей не должны повториться.

Масштабное киноповествование, созданное советскими кинодокументалистами, вызывает большой интерес. Сегодня мы печатаем отклики зрителей на фильм «Трудные дороги мира».

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Выступая на обеде в честь партии — правительственной делегации Венгерской Народной Республики, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сказал: «Можно не сомневаться, что предстоящие годы принесут новые доказательства огромного значения той совместной работы, которую ведут братские партии во всем мире, объединенные стран социалистического сотрудничества и укрепление единства во действиях. Это, конечно, касается и международных дел, где взаимодействие социалистических государств уже дало результаты, благоприятные для наших стран и дела всеобщего мира».

В картине «Трудные дороги мира» много места уделено тому, как действуют в едином строю, страны социалистического сотрудничества во главе с Советским Союзом добившись заметных успехов на международном арене. Их совместные усилия привели к тому, что ныне холодные ветры прозаимствования и конфронтации сменяются потеплением, пришедшим к переговорам и лучшим взаимопониманием в различных государственных и общественных отношениях.

С несомненным интересом следим за событиями, развертывающимися на экранах. Фильм охватывает значительный период времени. Но он выстроен так, что события давно минувшие смотрятся так, словно были вчера. Я не специально, но мне удалось обнаружить причину, с помощью которой автор фильма дает нам возможность увидеть почти одновременно кадры дня вчерашнего и сегодняшнего.

Весьма показательным в этом отношении все, что относится к истории взаимоотношений между нашей страной и США. В кинотексте, включенном в фильм, известный американский промышленник А. Хаммер, который встретился еще 53 года назад с Владимиром Ильичем Лениным, вспоминает, как вожди пролетарской революции говорили о возможности сосуществования двух систем. И теперешние перемены, наступившие в отношениях между СССР и США, — лучшее подтверждение правды, высказанной в фильме. Превращение внешней политики Советского государства, основные основы которой были провозглашены в первых декретах Страны Советов.

Дипломатическая активность СССР, встречи руководителей партии и правительства с главами крупнейших капиталистических стран, подписание ряда важнейших документов — все это рождает надежды на доброе будущее. Но экран вместе с тем предупреждает: сделаны хотя и заметны, но только первые шаги на пути к тому, чтобы войны никогда больше не могли грозить на земле. Тут не может быть передышки. Мастера провокаций, зомби и шпионы, во время от времени показывают свои черные котлы. За примером далеко ходить не надо — взять хотя бы последние события на Кипре.

Яркий кинорассказ об основных положениях Программы мира, выработанной XXIV съездом партии, о том, какую широкую поддержку и понимание встречает эта Программа у подавляющего большинства населения земного шара, движется, вызывая интерес не только наших, но и зарубежных зрителей.

Е. НЕЧАЕВ, кандидат медицинских наук.

ЛЕНИНСКАЯ ПОЛИТИКА

Вместе с коллективом нашей балетной труппы мне довелось побывать во многих странах. И куда бы мы ни приезжали, повсюду нас ждал радужный и теплый прием. И это объяснялось не только давно признанным профессиональным мастерством нашего балета, называемого за рубежом «Большой балет», но и тем главным образом, что мы представляли великую страну — Союз Советских Социалистических Республик.

Несмотря на усердствование некоторых заданий, теле- и радиоконференции, пытающиеся выдать балет за черную, интерес к нам, советским артистам, ко всему, что относится к нашей Родине, был несравним. И прежде всего потому, что в глазах объективных, трезво мыслящих людей СССР был и остается верным и последовательным сторонником мира на земле.

Я вспоминаю об этом под свежим впечатлением от картины «Трудные дороги мира». На протяжении другого документального фильма, в котором с такой же убедительностью было бы рассказано о политике титанической борьбе Советского государства с момента его рождения и до наших дней за возможность для людей всего земного шара расширить детей не для войны, но для мирного труда.

Мы довольно часто слышим, читаем и употребляем слово «публицистика». Так вот к фильму, о котором идет речь, можно сказать, что он является убедительным и последовательным отношением. Его изобразительный ряд свидетельствует о большом вкусе авторов картины, их умение точно расставить акценты, держать зрителей в напряжении на протяжении двух часов. А ведь это не детектив, а серьезная лента, заставляющая размышлять вместе с авторами фильма, сопереживать тому, что происходит на экране.

Судя по всему, режиссер картины А. Колосник и его коллеги продвинули огромную и сложную работу, переосмыслив тысячи километровой пленки, прежде чем остановили свой выбор на тех кадрах, которые вошли в фильм. И надо отметить, что многие из отобранного ими материала, видимо впервые.

Меня лично подкупила тонкая интонация фильма. В нем напрочь отсутствует назидательность. Весь он построен на рассуждениях, сопоставлениях фактов и событий, документальном в лучшем смысле этого слова. А оттого необычайно убедителен.

К несомненным достоинствам ленты относится ее образность, высокий нравственный посыл главной темы картины — показ средствами кино того, как на практике осуществляется Программа мира, принята XXIV съездом КПСС, как партия, Центральный Комитет и его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым борются за упрочение всеобщего мира и международной безопасности, последовательно претворяют в жизнь ленинские принципы мирного сосуществования государств с различными общественными строем.

Д. БЕГАК, солист балета Большого театра.

НАСТУПЛЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Для каждого гражданина нашей страны Москва святой и любимый город. Но для нас, москвичей, он дорожке влюбленной. Тут наш дом. Здесь мы родились и выросли. Это — город, в котором мы живем, и братья и сестры, и друзья. Многим из нас так и не довелось увидеть разрывы праздничного салюта Победы, радий которой они отдали самое дорогое что есть у человека — жизнь.

В восторге и слезах мы переживаем огромный город по изданию проложившим маршрутам. Многие остаются за пределами нашего внимания. Но вот вдруг инстинктивно момент, когда тебе открывается нечто не замеченное прежде: громады новостроек на бывших дальних окраинах, зеленые сквера на месте деревянного домика, обновленные магистрали центра. И ты по-другому видишь вроде бы привыкший пейзаж. И по-другому начинаешь осмысливать происходящие беспрерывно перемены.

Нечто подобное и испытала, когда смотрела фильм «Трудные дороги мира». Меня поразило по знакомым улицам родного города. Но теперь я как бы со стороны наблюдала за его несомненно людским потоком. Выглядывала из-за угла, в надежде узнать кого-то из своих близких или знакомых. Светило солнце, и Москва представляла передо мной во всем своем великолепии. А потом, на смену цветным улицам, пришла черная-белая картина тревожного, полного драматизма 1941 года. С заградительными эшелонами в московском небе. С историческим ноябрьским парадом на Красной площади, откуда его участники шли прямо в бой, чтобы грудо отстоять столицу от ненавистного врага.

Горящие города и села, страдания и горе миллионов людей, мушкетеры и нестывшая вода застывших Ленинграда и Волгограда, лагера пыток и уничтожения, клубы черного дыма и грозы авианеб над Ковентри и Берлином. Все это запечатлено на пленке кинолентой второй мировой войны. И хотя совсем скоро нехватка будет отмечать тридцатилетие со дня Победы над немецким фашизмом, Победы, особый вклад в которую внес советский народ, память о страшных годах войны мы враним в наших сердцах.

Любой здравомыслящий человек предпочтет мир войне! И авторы картины, подтверждая эту мысль, подчеркивают и другое: во все времена войны годам затишья и Ленинграда и Волгограда, лагера пыток и уничтожения, клубы черного дыма и грозы авианеб над Ковентри и Берлином. Все это запечатлено на пленке кинолентой второй мировой войны. И хотя совсем скоро нехватка будет отмечать тридцатилетие со дня Победы над немецким фашизмом, Победы, особый вклад в которую внес советский народ, память о страшных годах войны мы враним в наших сердцах.

Любой здравомыслящий человек предпочтет мир войне! И авторы картины, подтверждая эту мысль, подчеркивают и другое: во все времена войны годам затишья и Ленинграда и Волгограда, лагера пыток и уничтожения, клубы черного дыма и грозы авианеб над Ковентри и Берлином. Все это запечатлено на пленке кинолентой второй мировой войны. И хотя совсем скоро нехватка будет отмечать тридцатилетие со дня Победы над немецким фашизмом, Победы, особый вклад в которую внес советский народ, память о страшных годах войны мы враним в наших сердцах.

Л. КРЫЛОВА, инженер.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

БАМ — В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

В Иркутске состоялась пленум областного комитета партии. Он рассмотрел вопрос о задачах партийной организации области, связанных со строительством Байкало-Амурской железнодорожной магистрали. Пленум всесторонне рассмотрел проблемы своевременного решения задач, поставленных КПСС перед партийными, профессиональными, комсомольскими организациями и строителями Байкало-Амурской.

КУЛЬТУРА И ПРОИЗВОДСТВО

Производственная эстетика и экономика... Прямую зависимость этих понятий подтвердила научно-теоретическая конференция по проблемам культуры и эстетики производства, организованная Махачкалинским горкомом партии и Дагестанским центром научно-теоретической информации и пропаганды. Ее участники заслушали ряд выступлений, посвященных тому, как практически решаются эти вопросы на предприятиях, стройках в организации торговли и бытового обслуживания города. Дальнейшему совершенствованию и распространению этой важной работы будут способствовать принятые конференцией рекомендации.



В будни и выходные дни, электровозы и автобусы едут в старинный русский город Калугу бесполоею племя туристов. Их манят бесценные памятники старины, органичная связь городского пейзажа с окружающей природой, Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского над поймой рек Оки и Янцы.



Наш спец. корр. МАХАЧКАЛА.

НА КРЫЛЬЯХ ДРУЖБЫ

Город Дружбы — так по справедливости говорят о Берегове — центре одного из крупных районов современной Закарпатья. Трудящиеся 23 национальностей плечом к плечу вырабатывают хлеб и виноград, выпускают точные приборы для автотранспорта и знаменитую закарпатскую мебель, создают изделия из майолины, слезающие в мире. Русские и украинские, венгерские и латышские, молдавские и словацкие произведения в репертуаре многочисленных самостоятельных коллективов Береговского района. Оно двадцать лет при районном Доме культуры с республиканским званием можно посетить «Любовь Яроуэву», послушать «Вольный ветер» и «Свадьбу в Малиновке», а на украинском — комедию «Мы

НАГРАДА — ПЕСНЯ

Во время концертов ансамбля песен и танца «Кукуруза» они выходят на сцену вместе: прославленный мастер высокой культуры, Герой Социалистического Труда Юрий Пинта и юная завоевава, его последовательница Мария Чорба; знаменитая дорка, Герой Социалистического Труда Мария Симонян и председатель колхоза «За новую жизнь» Петр Еленич. Оно ста певцов и танцовщиков в народном самодельном коллективе, где передовые стремления и главная забота — ярким, идущим из глубин души искусством уносить патристический подым, трудовой энтузиазм жителей родного села.

МОЗАИКА ЗАКАРПАТЬЯ

Возлюбленные слова, полные убежденности в силе интернационализма, читая в книге отзывов Береговского Дома Дружбы. Тут оставили свои записи космонавт Г. Титов, академик Н. Келдыш, писатель А. Корнейчук, американский художник Рокуэлл Кент... Более десяти лет назад по инициативе старых коммунистов создан Дом дружбы, носитель теперь звание народного историко-революционного музея. Тут ветераны партии встречаются с молодежью, звучат рассказы о революционной борьбе, о знаменательных преобразованиях в жизни трудящихся Закарпатья. Тут экспонируются картины, фотографии, рассказывающие о лучших людях края и знаменательных событиях.

РЕПОРТАЖ

Десятки концертов дали за время уборки хлеба в поле участники «Кукуруза». Они же составили агиткультбригаду, которая побывала со своей боевой программой во многих хозяйствах. «Жизнерадостная песня о победителях жатвы, темпоретальная хоровая композиция, родившаяся в самом ансамбле, стали наградой лучшим механизаторам колхоза. Торжество в честь победы в этом году уборки прошло в селе Биле. И сразу же ансамбль приступил к репетициям новой программы. Самостоятельно артисты закарпатского села выступили с ней на берегах Балтийского моря, перед трудящимися литовских городов, с которыми украинские мастера высшего уровня связывают давняя крепкая дружба.

Л. ВИРИНА, наш спец. корр. Закарпатская область.

ТЕАТРУ, САТИРЫ—50 лет

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ—СМЕХ

Накануне золотого юбилея Московского театра сатиры мыши корреспонденты встретились с группой актеров этого театра: народными артистами СССР Г. Малюковым и А. Павловым, молодой актрисой И. Корниенко.

Г. МЕНГЛЕТ
— Георгиевич Павлович, вам выпало на долю сыграть роли многих так называемых отрицательных персонажей. Как вы к этому относитесь?

— Мне действительно пришлось переиграть великое множество ролей нехороших, мешавших нам жить, отвлекающих наш быт людей. Если говорить о чисто профессиональном специфичности, то работая над этими ролями, я всегда старался, как мы это сформулировали для себя, найти субъективную правду отрицательного персонажа.

Безвозвратно прошло то время, когда актер играл плоть человека, вражда глазами, глумя зрителя зинком, угрожающим голосом. Нынешней негодяй чаще всего прикрывается демократической фразой, скрывает свою сущность. Как сделать, чтобы этот человек был со сцены узнаваемым?

Очень помогло мне то, что одно время я был народным заседателем в судах. Там, пока мы разбирали дело, казалось, что вина доказана. А потом, на суд, прослушав все, казалось все так же, как будто не было суда. Тогда-то у меня и зародилась мысль об этой субъективной правде.

В театре сатиры я уже много лет, знаю его главу, цели. У нас очень часто главный герой отрицательный. Если мне удастся сыграть его убедительно, вскрыть его «нутро» — это и есть мой вклад в борьбу за утверждение морали нашего общества.

— Но теперь у вас появились и герои другого типа — Каравай, Щеголов.

— Появились, и я бесконечно признателен моему театру и драматургам, которые открыли мне возможность сыграть их.

В комедии-репортаже А. Макавина «Таблетку под язык» — председатель колхоза Каравай. Прозинность, а последние годы с подобными героями своей творческой лаборатории мне не приходилось сталкиваться. Дело не только в том, что для Караваев цель и смысл жизни — огромные денежные затраты, которые он вкладывает себя без остатка, делают этот образ емким и интересным. Человек, который не знает слова «желе», но готов на все ради слова «желе»; человек, не знающий и не понимающий понятие «не могу». Надо — значит могу. Такой человек в нашем обществе есть. Это мыслит и поступает не только Каравай, а многие наши люди. Поэтому мне очень помогло в процессе работы общение с людьми, которые так мыслят и так действуют. С людьми нашего подшефного колхоза в Солнечногорске.

О роли профессора Ивана Щеголова в «Пощечине» С. Михалкова я должен сказать вот что. То затворное животное, с которым зрители смотрят наш спектакль, доказывает, что не смотря на несовершенство, он волнует их очень конкретно поставленной нравственной проблемой. Я подчеркиваю —

— У меня есть один прием. Если я вкладываю в роль всю свою энергию, душевные силы, всю страсть, то это и есть славные успехи. Даже если назвать это не так громко, то по крайней мере это — всегда отдача.

Н. КОРНИЕНКО
— Нина Григорьевна, вы ведь не так давно в театре сатиры, а у вас уже несколько отличных ролей. Это типичная судьба молодого актёра в нашем театре!

— У меня все сложилось очень удачно, и во многом — по воле случая. Дипломный спектакль в Школе-студии МХАТа, которую я заканчивала, был «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше. А в то же время в театре сатиры ставился этот спектакль. И случилось так, что пригласили меня. Я продолжала учиться и уже играла в театре. Когда наступил момент распределения, который чаще всего решает театральную судьбу выпускников театральных вузов, у меня были некоторые преимущества.

Вообще у нас молодому актёру тяжело, тяжело. Это могут подтвердить мои товарищи. Пять человек с нашего курса были взяты в театр, среди них Алёша Левинский и Тана Ицкович, которые, по моему, стали уже довольно широко известны, много играют. Кстати, на театральной школе мы принесли с собой форму студийной работы. И хотя страшно уставали, так ждали момента, когда появится возможность поработать после вечернего спектакля, это нам во многом помогло. Мы поставили «Балалайки» Дони Кристоваля Ф. Г. Лорки и «Мастафорды» по «Золотому ослу» Апулея. Поставили их с элементами биомеханики, которыми мы, тоже в студийном порядке, занимались в театре. И если «Балалайки» Дони Кристоваля мы и сейчас показываем на январских вечерах, то очень жаль, что вторая работа ни во что не вылилась.

— Вы заняты сейчас во многих спектаклях, что же заставляет вас заниматься ещё и в студии? Может быть, все же творческая неудовлетворенность?

— Нет, нет, мне очень нравятся все роли, которые я играю. Но хочется поинтересоваться своим возможностями. Сейчас недалеко мы разговаривали с друзьями о том, что делаем, предлагаем, Яковлев — Яковлев, Фрейндлих — Фрейндлих или Чуриковую — Чуриковую? Что означает для актёра быть во временах, быть современными.

— Мнзание, я перебыл в каждой из перечисленных вами актрис есть то приему, значение, что она наша своего режиссера. У нас в опере, в репертуаре, в театре, мы должны поинтересоваться о том, что и как мы делаем. При всем том, думаю, что это ни в какой мере не умаляет актёра, так как главный критерий здесь — успех спектакля. Новичку, приходящему в театр, всегда дают возможность проявить себя. И, если мы понимаем, что актёру очень важно осознавать, что в театре, это очень помогает, даёт силы двигаться вперед.

— У нас в театре несколько иной принцип. В репертуаре я не выбираю — мне дают роль. При всем том, думаю, что это ни в какой мере не умаляет актёра, так как главный критерий здесь — успех спектакля. Новичку, приходящему в театр, всегда дают возможность проявить себя. И, если мы понимаем, что актёру очень важно осознавать, что в театре, это очень помогает, даёт силы двигаться вперед.



В БРАТСКУЮ БОЛГАРИЮ

В столице Народной Республики Болгарии София в октябре открывается выставка «Достижения советской науки и техники». Один из ее разделов посвящен профессионально-техническому образованию в СССР.

Более пятидесяти профессионально-технических училищ нашей страны представляют свои работы на суд болгарских зрителей. Самые двадцать художественных ПУ пойдут на выставку изделий лучших мастеров.

Г. АРЗЯМОВА. МОСКВА.

В новом двухэтажном здании на проспекте Пеханова открылся сезон Тбилисский русский театр юного зрителя имени Ленинской комсомольницы. Театр да отличные оборудованные залы на 500 и 200 мест. В первом зале будет давать спектакли кукольный театр.

«УРОЖАЙ-74»

Такой название носит агитбригада, созданная отделом пропаганды и агитации Тельшайского района КП Литвы. Отличительная черта агитбригады — оперативность. Она умеет появиться там, где сегодня всего труднее. В ее программе — обзор событий уборочного и осенне-посевного фронта, информация о новостях в нашей стране и не мирных планет, чествование передовиков социалистического соревнования. Выступают политформаторы, самостоятельные артисты, выступают боевые лекторы.

Б. МИШКАУСКАС. ВИЛЬНОС.

У послы, отправленных в старинный город на Кернском адресе: Москва, Малый театр, К. Юбилейное большое театральное объединение «Холодильная» приготовила яркие увеселительные новинки: «Вот я, вот я, вот я», «Меню», «Письмо». «Малый театр — 150 лет». СЕМЕНОВ, Горьковская область.

СКУЛЬПТУРА ПУТЕШЕСТВУЕТ

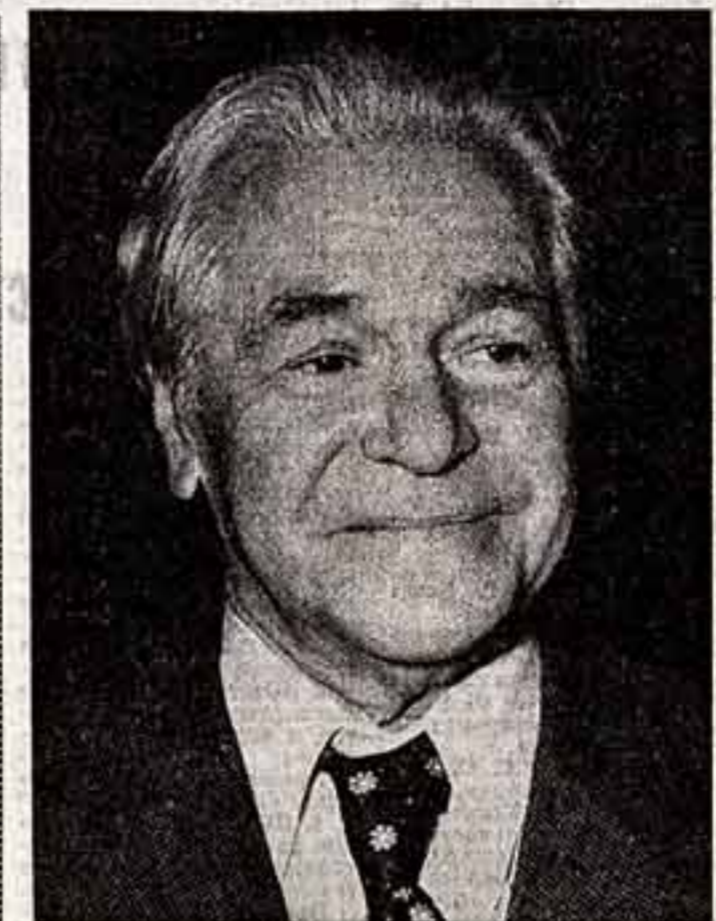
В Вильносе открыта передвижная выставка работ скульпторов Российской Федерации. Столица Литвы — очередной пункт ее маршрута. А начало пути было в Ленинграде. Эта крупная передвижная выставка скульптуры, составленная Союзом художников РСФСР из произведений, созданных ваятелями Москвы и Московской области, Ленинграда, Хабаровска и других городов.

Ю. МИХАЙЛОВА, ВИЛЬНОС.

НА СЦЕНЕ—ФОЛЬКЛОР

«Расти, мой калинушка», «Послушай, розу край она», «Ветер дуе!» — эти старинные русские песни, которые составили композиторы А. Верстовского, прозвучали в исполнении Мезинского фольклорного хора со сцены летнего театра Тамбовского парка культуры и отдыха. Здесь проходила фольклорный фестиваль «Брай тамбовской земли дорогая».

И. ОВСЯНИКОВ, ТАМБОВ.



Предисловие к портрету Ю. ДУНСКИЙ, В. ФРИД

Среди многочленных талантов Алексея Каплера есть один, который может похвастаться далеко не малым художником. Это талант привлекать сердца, вызывать уважение и восхищение не только своими работами, но и своей личностью.

Мы любим Каплера давно и почтительно и потому с особым удовольствием пишем эти заметки о нем — предисловие к портрету матери.

Говорит, писателем нужно родиться. Но нередко человек является, только после того, как переживает множество профессий. Каплер в молодости был актёром, эстрадным танцовщиком, ассистентом режиссёра — и даже — как поставил — несколько фильмов, в том числе один полнометражный. Дело происходило, славы он своему созданию привнес. Алексей Яковлевич однажды признался нам, что инстинктивно оценил этот фильм, как «удаче погнать».

Да, Каплер не сразу начал свою судьбу в искусстве — он стал актёром, танцовщиком, ассистентом режиссёра и писателем. Но в итоге он стал актёром, танцовщиком, ассистентом режиссёра и писателем. Но в итоге он стал актёром, танцовщиком, ассистентом режиссёра и писателем.

Оба эти фильма, поставленные по сценариям Каплера, до сих пор путешествуют по планете, рассказывая новым поколениям о великой революции и об ее великом вожде.

В творчестве Алексея Каплера Ленинская осталась самой высокой вершиной, главным свершением его жизни.

Когда на экраны страны вышел фильм «Котовский», был 1942 год — тяжелейший и героический военный год. Фильм о бесстрашном революционере, воевавшем в гражданскую войну, с портретом смотрели бойцы другой войны, Великой Отечественной.

В наши дни снимается немало фильмов о гражданской войне. Часто в них с драматическим соседством встречается кино и с высоким пафосом — провозглашениями о серьезных вещах — голодом, оккупации, пленении. Киноведы окрестили такие фильмы «трагикомедиями». Каплер не знал тогда, как называется этот жанр. Но он, может быть, первым стал работать в нем.

А за «Котовским» последовала горячая и заволновавшая повесть о партизанском кино — «Сина». Сценарий этого фильма Каплер писал, уже сменив пиджак на армейскую гимнастерку. Он стал фронтовым корреспондентом. «Правда» и «Известия» печатали его очерки, написанные под Сталинградом — так назывались большой кусок территории в тылу у фашистов.

Там, в Партизанском крае, и познакомились писатель с людьми, которые стали героями его нового фильма. Поставил картину режиссер Ф. Эрмлер, а главную роль великолепно сыграла Вера Маричелло.

Давным-давно, еще до войны, когда мы были первокурсниками, по журналу Института кинематографии прошел слух: пришел Алексей Каплер, будет читать лекцию. Тогда мы и увидели его впервые.

Потом мы познакомились и видели Алексея Яковлевича часто. Видели в оживленные моменты его жизни и в дни больших успехов и радости. И всегда его улыбка оставалась неизменной. А вот волосы стали совсем белыми.

В 1956 году вышла на экраны комедия, снятая по сценарию Алексея Каплера, — «За витриной универмага». За ней последовали еще много фильмов, поставленных разными режиссёрами и имеющих разных успехов. Но все эти картины, будь то историческая эпопея «Половский рейд», отличались любовью и вниманием к людям, юмором, отчетливостью нравственной позиции.

В последние годы Каплер стал писать меньше сценариев. Ему, с его бурной энергией, стало меньше нравилось составлять и составлять сценарии в огромном мире искусства.

Зато мы узнали Каплера-педагога, отличного педагога, делавшего с учениками не только своими знаниями, но и своей душой.

Снова встретились с Каплером-журналистом. Его статьи появляются не так уж часто, но всегда они написаны в ясную, почти всегда назидательную манеру. Всегда так, как будто ты читаешь в огромном мире искусства.

Каплер и сейчас — это человек, который не только своими знаниями, но и своей душой. Каплер и сейчас — это человек, который не только своими знаниями, но и своей душой.

Каплер и сейчас — это человек, который не только своими знаниями, но и своей душой. Каплер и сейчас — это человек, который не только своими знаниями, но и своей душой.

ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ СОВЕТСКОЙ САТИРЫ

Мне всегда казалось, что не случайно наш театр находится на площади Маяковского, что дорога к подъезду театра ведет мимо памятника великому поэту и основателю советской сатирической драматургии.

Градничский профиля В. Маяковского — эмблема нашего театра. Его эстетические принципы лежат в основе нашей работы, его произведениях всегда занимал первый строчку в нашем репертуаре.

Ведь за Маяковского мы считаем, что театр — не зеркало, а увеличительное стекло. Оно словно установило между сценой и залом, и зрители видят сквозь его выпуклую поверхность то, что мешало прогрессу, нашим устремлениям в будущее.

Сатира всегда была и остается сегодня искусством важным, нужным, действенным. Еще Ф. Достоевский писал, что сатирическое и сатирическое — дав сестры. Возможность сатиры огромна, неисчерпаема. Сатира — это оружие, которое должно ополчаться на то, что тормозит развитие общества, но оно должно строительно необходимо на нерасчищенной площадке.

Маяковский показывает нам пример, как нужно изо дня в день, настойчиво и целеустремленно, бороться с трудностями, рожденными временем.

На соискание Государственной премии СССР

ОТКРЫТАЯ КНИГА ИСКУССТВА

Труды профессора М. В. Аллатова по истории русского и советского искусства выданы на соискание Государственной премии СССР. Выданы три книги последних лет. За этими книгами стоит долгий труд одного из выдающихся советских искусствоведов нашего времени: Аллатова были известны тем, что он владел и русским, и зарубежным материалом. Этим богатством в полной мере обладает Аллатов — искусствовед широкого профиля, которому доступна и русская живопись средневековья, и русское искусство нового времени, и западная живопись, начиная со времён готик и Ренессанса и кончая Матиссом.

В результате целого ряда соопубликованных работ Аллатовым созданы выдающиеся труды по истории русского искусства — от мозаик Софии Киевской до работ советских мастеров: Мухомовой, Матвеева, Фаворского. Прекрасно выделены поэтический мир Рублева в монографии о великом русском мастере — недаром наша критика высокой оценкой встретила ее появление. Совершенно оригинальные толкования и членения истории древнерусской живописи даны в книге «Сохранение русского искусства XI—XVI вв. (живопись)». Заслуживает особого внимания, как поставленная здесь проблема взаимоотношения профессионального и народного в древнерусском искусстве, проблема мифа, легенды и изображения.

Главная цель такой установки — определить национальное своеобразие русского искусства, его вклад в искусство мирового. Метод сравнительного рассуждения помогает уяснить особенности национальных школ, но он несет с собой и трудности, автору, берущемуся за подобную задачу, необходимо свободно владеть и русским, и зарубежным материалом. Этим богатством в полной мере обладает Аллатов — искусствовед широкого профиля, которому доступна и русская живопись средневековья, и русское искусство нового времени, и западная живопись, начиная со времён готик и Ренессанса и кончая Матиссом.

Каждый из нас знает, что это искусство, которое не только своими знаниями, но и своей душой. Каплер и сейчас — это человек, который не только своими знаниями, но и своей душой. Каплер и сейчас — это человек, который не только своими знаниями, но и своей душой.

ВЕЗДЕ ЧТО-ТО БЫЛО

Случится, попадешь в глухой село или скромный городишко — и уж не ждешь для себя никаких открытий по части истории или искусства. Но поговорили с местными краеведами, узнав, что здесь был известный писатель, что знаменитый художник написал в эти места несколько этюдов, что в здании краеведческого музея хранятся исторические документы, и тогда другим глазами посмотрим вокруг...

Сергей РАЗГОНОВ.

КОНКУРС МНОГОТИРАЖНЫХ ГАЗЕТ

Правление Союза журналистов СССР и редакция журнала «Рабоче-крестьянский корреспондент» проводят ежегодный Всесоюзный конкурс на лучшее оформление и полиграфическое исполнение многотиражных газет.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В ДОМЕ ЖУРНАЛИСТА

В Центральном доме журналиста состоялась на днях пресс-конференция для представителей советской и иностранной печати. Секретарь исполкома Моссовета Н. Я. Сычев, выступая перед корреспондентами, сказал: В последнее время в некоторых органах печати на Западе появились материалы о так называемой «Выставке художников» — абстракционистов в Москве. Мовет быть, не стоило уделять этому вопросу внимания, если бы не одно обстоятельство. Речь идет о неправдивом, извращенном освещении действительных фактов.

Н. Я. Сычев сообщил, что в начале сентября 1974 года в исполком Московского городского Совета депутатов трудящихся от небольшой группы граждан поступило заявление, в котором они ставили Моссовет в известность о своем намерении проследить картину на открытии выставки.

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

В области литературы

- 1. Астафьев В. П. Книга «Повести о моем современнике».
2. Валуев С. В. Книга стихов «Путь и борозды».
3. Дамидов И. Г. Книга стихов «Четыре неба».
4. Нарочетов С. С. Поэма «Вострый Буслав».

В области музыки

- 1. Годенко М. С. — художественный руководитель, Борисов В. Г., Черемисин И. В. — солисты ансамбля.
2. Завладский Ю. А. — режиссер, Васильев А. П. — сценограф, Равенский Ф. Г., Марков Л. В. — исполнители ролей.

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

В области изобразительного искусства

- 1. Кирьянов В. О. пейзажи: «Ногородские холмы», «Моя родина. Мстеры», «Апрель. Березы» и реставрация произведений древнерусского искусства.
2. Курянов А. И. Серия портретов «Наши современники».

В области театрального искусства

- 1. Валуев Д. Н. — автор пьесы, Андрей В. А. — режиссер и исполнитель роли.
2. Завладский Ю. А. — режиссер, Васильев А. П. — сценограф, Равенский Ф. Г., Марков Л. В. — исполнители ролей.
3. Хугаев Г. Д. — режиссер, Кантмирова Т. М., Хурмутов У. У., Славов К. Г. — исполнители ролей.

В области архитектуры

- 1. Гераскин С. А. — автор сценария и режиссер постановки.
2. Дерибин К. Г. — режиссер. Полнометражные документальные фильмы: «Тува — перекресток времени», «Я — Вайнах», «Мой Дагестан».

В области архитектуры

- 1. Арсеев А. В., Действительный член Академии архитектуры СССР, Жаворонкова Е. П., Игнатова Г. К., Ильинский А. В., Казаневич И. И., Кульчицкий Д. Н., Либинов В. Я., Незагладин Л. Н., Рубин И. П., Соловьев Г. Н. — архитекторы.
2. Вубнов М. П., Лаварев В. В., Семейкин Н. В., Терстепанов Э. В. — архитекторы.

концертный зал В РЕПЕРТУАРЕ — СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

На одном из концертов, организуемых Всесоюзным городским ансамблем советской музыки при участии композитора СССР в Октябрьском зале Дома союзов в Москве, прозвучали произведения Люциана Понтоме (Ленинград) и Шираван Чалава (Дагестанская АССР).
Представлена Московская организация Союза архитекторов СССР «Союзархитектор» и институт «Институтарх» Министерства культуры РСФСР.

И СНОВА БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ...



Рисунок Н. Ильина.

И тут во мне идет незримый след гостя, Знакомцы давние, плечи моей мечты моей. И мысли в голову конюются с собой картиной, в отаке, И рифмы легко навстречу мне бегут, И пальцы просятся и перья паре к бумаге. Минута — и стих свободно потекет. Это о Болдино.

Издательство «Искусство» в 70-летие со дня рождения Николая Островского выпустило отдельным изданием «Биографию» по роману «Как закалялась сталь» (автор-режиссер, заключенный лауреат РСФСР Г. Печников). В предисловии друга Николая Островского, редактора первого издания его книги М. Колосова, подчеркивается: «Отрадно, что автор спектакля, выдержавшего более ста представлений, отмечено дипломом и премией на Всесоюзном конкурсе в честь 50-летия Октябрьской революции».

третьего сентября был в Болдино. И вот в этот же сентябрьский день, только что сорок четыре года спустя, мы, группа литераторов, журналистов, лекторов, подымаем к Болдину, чтобы принять участие в традиционных пушкинских чтениях «Болдинская осень». Кругом та же степь да степь, о которой помнил Пушкин в письме к Пявляеву, и ласково золотит ее просторы та же предзакатная сентябрьская заря. Вот мальчишка... Он уж развился... Давно бездельствующая, она оставалась будто для напоминания о том, как гоним и дорожа им имени пушкинская степь. Кажется... В нынешнем Болдино от времени пушкинских почти ничего не осталось. Село новое. Разве только подернутая зыбкой росой пруды в уседном парке так же невозмутимо спокойны и задумчивы, как во времена поэта. Говорят, пруды давно расхватали, а надо ли! Если расхватали, то осторожно, чтоб не потеряли из этого своего колорита. Ведь именно отсюда вышли Пушкинские — как отмечал Александр Сергеевич — пришли в уклад; последнее родовое имение (милосердие в виду Болдино) скоро исчезнет... С замечанием этим нельзя не считаться при формировании экспозиции — парадность в ней неуместна. Как же в дальнейшем будет складываться музейная экспозиция? На этот счет мнения специалистов расходятся. Один предлагает, что она должна носить характер преимущественно литературоведческий, насыщенный библиографическим и иконографическим матери...

Много творческого труда потребовало сценарное воплощение произведения, ставшего любимым для многих поколений советских и зарубежных читателей. Я поставил спектакль «Как закалялась сталь» в форме Г. Печникова — в драматической студии при театре, где преподаю. Но получилось так, что весь выпуск студии вошел в труппу театра, а спектакль — в его репертуар.

лом: пусть посетители увидят и осознают, сколько здесь сделано! Другое главное считую стремление воссоздать тот «воздух», ту атмосферу, что окружала здесь поэта в тридцатые годы. Ясно и неоспоримо, что решение этой задачи неизмеримо сложнее, чем ушло, когда на вершины... Там дорожка, однако, последние крупные старинные ковчеги в деревнях Болдинского района сохранились. В селце Лысково, что в семи километрах от Болдино, принадлежавшем брату поэта, Лазу Сергеевичу, а затем сыну последнего, Анатолию Львовичу, мы увидели чудом уцелевшую избу столетней давности. Неподалеку — крошечная локосищевская банька, топившаяся, разумеется, по-черному... А что, если эти реликвии прошлого парковать на территории заповедника, чтобы они являли собой материальный образчик того, что видел Пушкин, или очень сходного с этим? Смотрю, какой здесь вид: забухший ряд убогих... Пусть же ряд — пусть хоть одна избушка! Но из тех, что пронзили сердце поэта, обострили в нем чувство родины и ответственности за ее судьбы. Как бы хорошо, действительно, попытаться воссоздать в сегодняшнем Болдино кусочек кувшиново в вечности «Села Горюхино». Маленький кусочек... Сила контраста — великая сила! Сделано здесь много. На недостаток внимания и заботы можно грешиться. Искажен сравнениями в статье с Михайловским и стая республиканскими, его возможности и перспективам значительно бы расширились. Когда часам к семи стемнело и на центральной улице Болдино замигали электрические фонари, а в домах все по-прежнему открыто, привлекательно освещены районный Дом культуры, приглашаю на торжественный ритуальный вечер, посвященный Болдинской осени.

В центре убранный осенним желтым выцветшим сценарий сиреневый выцветший в угол поребрик Пушкина. В зале и млада и стар. Среди последних — хроникер Болдинской истории, почти столетний Иван Васильевич Киреев. Дядя его, П. А. Киреев, был писарем волжской конторы при П. А. Пушкине. После доклада «Пушкин на Нижегородской земле», сделанном профессором С. А. Орловым, — концерт. Главной в нем — выступление народно-болдинского ансамбля «Золотого хроникера старинной русской песни». Как за нашим из дворами, «Вальс по реченьке». На Лукинском в деревне... Младшей участнице кооп — под шестидесять. Песней кооп имеет, зарекая своим отношением к ней зал. А на следующий день утром на антресолях пушкинского дома собрался проважешив в Болдино из Москвы в Горького, Серванса и Новгорода, Кирова и Ростова-на-Дону филолог. Начались пушкинские чтения. И хоть пушкиноведение уже давно не молодое, но в биографии и творчестве поэта, охватывая, еще немало «белых пятен» и неисследованных проблем. С. ФИХ, Горьковская область.

В. БОЛДИНО, Горьковская область.

НОВЫЕ РОЛИ БАЛЕРИНЫ

В последние годы зарекомендовало себя серьезным и заинтересованным прологом к искусству телевидения, оно не только приносит зрителю удовольствие, но и дает возможность наблюдать за тем, как совершенствуется это великое искусство — современное танцо, полагаясь на добродетельную встречу с любимым спектаклем, то возвращает на небитый незаслуженно забытый шедевр... И еще одно чудо, которое подвело к глубочайшему зрению, — он словно помогает нам через глянцевитые экраны увидеть нечто из далекого детства и обрести внимание на тени детей, которые в театре сползли и рядом выплывают из нашего поля зрения. Об этом думаю, когда смотрю выступление замечательной балерины — солистки Большого театра Союза ССР Нины Тимофеевой в фильме-балете «Районеры», созданном в объединении «Экран». Камера тонко передает тончайшие штрихи, а зритель чувствует, переживая свою героиню, подлинную красоту, чистоту ее танца, чуждую вычужденности и разрозненности его пластичности интонаций. Это шедевр музыкального Фантазия Глазунова, и сомнений не идет на сцене Большого театра Союза ССР в поточку для возобновления балета в телевидении режиссер Ф. Смирнов и оператор Ф. Кедрин поместили известных мастеров Мадонну Тимофееву, Савенкову и Лява Александровича Пестельца. В фильме звучит оркестр Большого театра Союза ССР, руководимый Евгением Светлановым. Партнеры Нины Тимофеевой в «Районерах» — Николай Фадеевич и Александр Палурич. Этот фильм-балет — пятый, в котором участвует артистка. Она создает галерею ярких, разнообразных женских образов в телевизионных лентах «Московские вечера», «Белые ночи», «Федора», «Как сердце высказалось».

В. КОРШУНОВ, Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

К ЮБИЛЕЮ РОЖДЕННОГО БУРЕЙ

Много творческого труда потребовало сценарное воплощение произведения, ставшего любимым для многих поколений советских и зарубежных читателей. Я поставил спектакль «Как закалялась сталь» в форме Г. Печникова — в драматической студии при театре, где преподаю. Но получилось так, что весь выпуск студии вошел в труппу театра, а спектакль — в его репертуар.

СЕЛО ВЫБИРАЕТ ПРОЕКТ

Каким должен быть сельский клуб? Еще 10-15 лет назад такой вопрос имел чисто академический характер. Клубов не хватало, строились они вяло и медленно, поэтому в деревнях раздавались любые предложения, где можно было вести культурную работу.

Теперь положение решительным образом изменилось. Только в 1967-1970 годах в нашей стране было построено 12.400 сельских клубов на 2.200.000 мест, или более 10 процентов существующего до этого фонда клубных зданий на селе.

Какие же тенденции можно увидеть сегодня в сельском клубном строительстве? Во многих местах появляются клубы, объединенные с административными и другими помещениями. На Украине и в Белорусии, например, клубы иногда кооперируются с музыкальными школами, как это удачно сделано в колхозе «Советская Белоруссия».

Впервые проект клубно-школы, или культурно-просветительского центра поселка был разработан и осуществлен 10 лет назад в колхозе «Вперед» Челябинской области.

Интерес и заслуживает внимания. Но на его пути возникло несомненное препятствие. Представители двух ведомств — культуры и просвещения, которые должны организовать эксплуатацию здания, координируя между собой по элементарным хозяйственным вопросам. Отсюда поэтому, например, в совхозе «Кудиново» Калининской области здание школы-клуба пришлось полностью отдать школе, а для совхоза построить новый клуб. К сожалению, это не единственный случай.

Все более насущными становятся сегодня и вопросы архитектуры — художественного решения клуба. Моральное старение архитектурного оформления происходит нередко раньше, чем успевают достать амортизационные суммы на ремонт.

Клуб должен быть красивым — это сегодня понимают руководители хозяйств и сами старосты. Нередко и сами специалисты оказываются дельцами от искусства. Например, в клубах, построенных межколхозными строительными организациями в Дзержинском районе Алма-Атинской области, ав-

такой обычно украшены бутфорочной лепниной, что напоминает декорации сизоцветных пестер.

Говорим мы об этом давно, но практические меры не принимаем. Нельзя считать нормальным, что до сих пор при строительстве клубов нет авторского архитектурного надзора. В типовых проектах предусматриваются иногда дефицитные конструкции и материалы. Именно поэтому во многих местах их заменяют тем, что есть под рукой. — металл местными или частными мастерами шифером и т. п.

В последние годы в строительстве клубов и домов культуры встречается вредная тенденция возведения зданий такой вместимости, которая превышает все перспективные потребности поселка. Например, более чем в два раза превышает действительную потребность населения клубы в колхозе «Прогресс» Тульской области, Ингриском часовомехе в Грузии, в аэрономском поселке Алаверде и во многих других местах. Речь здесь идет не только об отсутствии чувства меры у некоторых руководителей. В результате широкого строительства завышенных по объему клубных зданий общесельским клубам в сельской местности (из расчета количества клубных мест на 1.000 сельских жителей) еще в 1987 году превысила норму. А на самом деле положение с клубным строительством во многих районах страны остается неудовлетворительным.

Неужели же так трудно решить, какой вместимости клуб нужен тому или другому селу? Дело в том, что район-

ный отдел культуры, который мог бы планировать размещение сети клубных зданий, фактически лишен прав голоса. И поэтому нередко в селе строится то, что требует предельно «колхоза». И тут порой — в зависимости от авторитета, заслуг и «пробойной» силы руководителей — случаются настоящие курьезы. Вот, например, председатель колхоза «Россия» Крымской области, человек известный, решил построить на центральной усадьбе клуб с залом на 1.000 мест и добился разрешения в Госстрое СССР. А спрашивается, какая в этом была необходимость?

Сейчас в поселке живут около 2,5 тыс. человек. В перспективе население должно вырасти до 4 тыс. жителей. Нетрудно понять, что клуб, имеющий зал на тысячу человек и клубные помещения такой же вместимости, очень велики для поселка. К тому же здесь уже есть напольное здание клуба на 700 мест, которое колхоз предполагает в дальнейшем использовать как кинотеатр. В таких случаях уже действует не здравый смысл, а забота руководителя о собственном престиже. В результате широкого строительства завышенных по объему клубных зданий общесельским клубам в сельской местности (из расчета количества клубных мест на 1.000 сельских жителей) еще в 1987 году превысила норму. А на самом деле положение с клубным строительством во многих районах страны остается неудовлетворительным.

ного и идеологического обслуживания сельского населения фактически отдают в руки хозяйственных руководителей и поставлено в прямую зависимость от доходов хозяйств? Разве можно сравнивать доходности южных хозяйств с возможностями южных, нечерноземных областей?

Отделы культуры, призванные отвечать за культурное обслуживание сельского населения, должны принимать участие в решении вопросов, связанных с клубным строительством и в эксплуатации существующих клубных зданий. Может быть, есть смысл рекомендовать Стройбанку при финансировании клубного строительства проверять соответствие величин выбранной проектной потребности населения поселка. Проверить это не сложно. Есть такой нормативный показатель — 150 мест клубного зала на каждые тысячу жителей в поселках с населением до 5 тысяч человек. К примеру, для поселка в две тысячи жителей требуется клуб с залом на 300 мест. Такой контроль позволит сократить почти на одну треть капитальные вложения на строительство клубов. Нужно добиться, чтобы у каждого районного архитектора и районного отдела культуры была научно обоснованная схема перспективного развития клубной сети района с рекомендациями по выбору типа и размера клуба в разных случаях.

За прошедшие годы практически не изменился образ жизни сельских тружеников. Радио, телевидение, ки-

но и видеоэкономического обслуживания сельского населения фактически отдают в руки хозяйственных руководителей и поставлено в прямую зависимость от доходов хозяйств? Разве можно сравнивать доходности южных хозяйств с возможностями южных, нечерноземных областей?

Отделы культуры, призванные отвечать за культурное обслуживание сельского населения, должны принимать участие в решении вопросов, связанных с клубным строительством и в эксплуатации существующих клубных зданий. Может быть, есть смысл рекомендовать Стройбанку при финансировании клубного строительства проверять соответствие величин выбранной проектной потребности населения поселка. Проверить это не сложно. Есть такой нормативный показатель — 150 мест клубного зала на каждые тысячу жителей в поселках с населением до 5 тысяч человек. К примеру, для поселка в две тысячи жителей требуется клуб с залом на 300 мест. Такой контроль позволит сократить почти на одну треть капитальные вложения на строительство клубов. Нужно добиться, чтобы у каждого районного архитектора и районного отдела культуры была научно обоснованная схема перспективного развития клубной сети района с рекомендациями по выбору типа и размера клуба в разных случаях.

За прошедшие годы практически не изменился образ жизни сельских тружеников. Радио, телевидение, ки-

ТРЕБУЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Среди проблем эстрадного искусства, которые время ставит на повестку дня, одной из существенных, требующих серьезного и вдумчивого подхода, стала проблема развития инструментальных жанров. В самом деле, любой разговор, касающийся эстрады, не обходится без критики инструментальных ансамблей, эстрадных оркестров, их репертуара, исполнительской культуры. Вместе с тем серьезный, вдумчивый, профессиональный анализ, глубокий разбор явлений при этом, большей частью отсутствуют.

Если не попытаться взглянуть в существующую ситуацию глазами сложившегося поколения (а это необходимо, учитывая, что данная область музыкального творчества и исполнительства пользуется огромной популярностью у молодежи), то проблема всегда возникает вопрос о необходимости систематического образования в области эстрадной музыки. Ведь как можно требовать от специалистов высокой профессиональной культуры, если их не готовят, если большинство из них эстрадных инструментов и ансамблей пользуется представлением самостоятельных, не получивших никакого музыкального образования. Могут ли вести музыкальную культуру в массы, воспитывать вкус слушателей, не получивших основательного музыкального фундамента, нуждающегося в элементарных знаниях? Есть, конечно, исключения: нетрудно назвать ряд фамилий талантливых музыкантов, успешнейшим образом владеющих эстрадной музыкой и ставших профессионалами благодаря одаренности, сочетающейся с большим опытом практической работы. Однако и они пришли бы к профессионализму более коротким путем, имея возможность получить необходимые знания в учебном заведении, где люди не только овладевают техникой, но и постигают основы профессии.

Одним словом, вопрос о необходимости систематического музыкального образования в этом жанре, назависимости ли, несомненно, о решении его долгое время не могло свалиться с мертвой точки.

В январе нынешнего года управление учебных заведений Министерства культуры РСФСР был подготовлен

и впервые проведен семинар, посвященный подготовке высококвалифицированных исполнителей для эстрадных ансамблей (ансамблей и оркестров) в музыкальных училищах республик. Семинар этот был организован в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 25 января 1973 г. «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР». В нем приняли участие директора и педагоги двадцати музыкальных училищ городов Российской Федерации, в которых предполагается вести обучение по эстрадному профилю.

Проведению семинара предшествовала большая подготовительная работа: необходимо было уточнить ряд важнейших вопросов методического и творческого характера. С этой целью была создана инициативная группа из числа московских композиторов и музыкантов — исполнителей эстрадной и джазовой музыки. Среди них — А. Петров, И. Бриль, Г. Лунинский, А. Кузнецов, В. Вилане, Б. Ривичи, В. Семенов, автор этих строк и некоторые другие. Группой была сформулирована программа Центрального методического кабинета по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию Министерства культуры РСФСР.

Естественно, что эстрадный профиль обучения должен походить за собой весьма важные коррективы в самом содержании учебного процесса как по дисциплинам специального цикла, так и по общеобразовательным, музыкально-историческим; должно соответствовать содержанию обучения и такое важное звено, как практика. Потребовалась разработка методических указаний, раскрывающих специфику подготовки специалистов данного профиля. Даже одно только переименование говорит об их новизне: «История стилей джазовой и современной эстрадной музыки», «Знакомство с основами джазовой импровизации», «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка» и «Курс практической гармонии» (в соответствии с эстрадными жанрами) и так далее. Были определены инструменты, на которых должны обучаться будущие эстрадные музыканты. Среди них и такие, как электронная орган, синтезатор, бас-гитара, банджо, саксофон, аккордеон, ударная установка, виолончель, мариачо.

Специального обсуждения потребовался вопрос о приемных требованиях для поступающих в музыкальные училища, о методах выявления склонностей к эстрадной музыке. Везде ли найдутся преподаватели по всем специфическим дисциплинам? Очевидно, на местах придется привлечь и этой работе музыкантов-практиков, людей, хорошо знакомых с историей жанра. Отсутствие методических пособий, нотного материала, неоснащенность училищ необходимыми комплектами инструментов для большого эстрадного оркестра, магнитофонными записями лучших образцов советской и зарубежной эстрадной и джазовой музыки — конечно, все это составило бы трудности при налаживании профессионального обучения эстрадных музыкантов. И с самого начала необходимо находить регулятивные органы, способные осуществлять систематическое проведение семинаров теоретического и практического характера, которые помогут ориентировать работу педагогов в классах эстрадного профиля.

Уже в этом году в порядке эксперимента предполагается начать подготовку концертных коллективов, ансамблей из числа учащихся старших курсов музыкальных училищ, проявивших склонность к эстрадной музыке, и в апреле — мае 1975 года провести первые просмотры концертных программ, подготовленных ими. Таким образом можно будет выявить наиболее способные эстрадные и джазовые исполнители.

Итак, перед управлением учебных заведений и Центральным методическим кабинетом Министерства культуры РСФСР стоят немало серьезных задач, от решения которых зависит уровень профессионализма эстрадных музыкантов. Только так возможно изменить сложившееся положение и оказать реальную помощь концертным организациям, которые слишком давно этого ждут.

Ю. САУЛЬСКИЙ, композитор, заместитель председателя бюро комиссии эстрадно-инструментальной музыки Московского отделения Союза композиторов РСФСР.

КЛУБ. ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ 24 июня, когда до конца летних гастролей Рязанского театра юного зрителя оставалось всего несколько дней.

Лидя Девочки, на выезде — Лидя Курочкина, инспектор жандарм. Каким образом удалось проложить маршрут, помимо хорошего исполнения программы вступительных номеров? Ведь только общемузыкальной подготовки мало — важно иметь способности именно к эстрадно-джазовому исполнительству, обладать тонким ощущением жанра.

Достаточно остро встал вопрос и о педагогическом ядре. Везде ли найдутся преподаватели по всем специфическим дисциплинам? Очевидно, на местах придется привлечь и этой работе музыкантов-практиков, людей, хорошо знакомых с историей жанра. Отсутствие методических пособий, нотного материала, неоснащенность училищ необходимыми комплектами инструментов для большого эстрадного оркестра, магнитофонными записями лучших образцов советской и зарубежной эстрадной и джазовой музыки — конечно, все это составило бы трудности при налаживании профессионального обучения эстрадных музыкантов.

Уже в этом году в порядке эксперимента предполагается начать подготовку концертных коллективов, ансамблей из числа учащихся старших курсов музыкальных училищ, проявивших склонность к эстрадной музыке, и в апреле — мае 1975 года провести первые просмотры концертных программ, подготовленных ими. Таким образом можно будет выявить наиболее способные эстрадные и джазовые исполнители.

Итак, перед управлением учебных заведений и Центральным методическим кабинетом Министерства культуры РСФСР стоят немало серьезных задач, от решения которых зависит уровень профессионализма эстрадных музыкантов. Только так возможно изменить сложившееся положение и оказать реальную помощь концертным организациям, которые слишком давно этого ждут.

Ю. САУЛЬСКИЙ, композитор, заместитель председателя бюро комиссии эстрадно-инструментальной музыки Московского отделения Союза композиторов РСФСР.

ПЬЯНСТВУ — БОЙ!

Все, что случилось дальше, произошло стремительно. Нина Сергеевна, Слава Гусейнов, Георгий Карпович Пенцо вспоминают: автобус выехал с проспекта. Водитель, Удаль Хруст стесал. Сиренет металла, крики людей. Глухой ров ковета впереди. Мысль: «Сейчас перевернется! Что делать?» Снова удар. Тишина... И цейт-стоп...

Встретный грузовик без жеелеобетонных плит. Ои, словно брызнул, срывается борт, и автобусе ударен. Многотонный груз удара с чудовищной силой.

«Советской культуры» пришло письмо от бывшего артиста Иркутского областного драматического театра, а ныне пенсионера, проживающего в Рязани, Александра Александровича Осерова. Рассказывая о том, какая трагедия произошла с группой артистов Рязанского театра «на боевом посту по обслуживанию сельской местности», старый актер писал, что дорога была в неисправном состоянии, что он удивлен тем, как пошло само происшествие, руководители театра и областные учреждения культуры отказались дать некролог в областной газете, что он не понимает, почему приняты трагедия на шоссе не нашли должной оценки в Рязани. «Видно», — писал старый актер, — есть желание замолчать случившееся. Убедительно прошу редакцию «Советской культуры» помочь разобраться в этом деле...»

Я листал лежащие передо мной документы. «Низкая трудовая дисциплина шофера Петрухина В. Н., неисправность автомобиля — 44 км. Промышленность в постановлении президиума Рязанского областного комитета профсоюза работников культуры от 15 июля 1974 года, — привели к несчастному случаю. В ходе расследования шофер Петрухин В. Н. признан виновным в нарушении правил дорожного движения Рязанского областного Совета депутатов трудящихся от 1 августа 1974 года, — являясь результатом крайне низкой трудовой дисциплины среди работников театра, факты среди коллектива ТЮЗа имели место и ранее. Петрухин В. Н., принятый в театр в детстве, имел малый стаж работы и третий класс, ему работал на автобусе и занимался перевозкой пассажиров. «Администрация театра и лично директор Давыдов М. А. безответственно отнеслись к организации таксировальной поездки артистов», — говорится в приказе № 779 Министерства культуры РСФСР от 3 сентября 1974 года, — старшие не знали в день аварии о техническом состоянии автомобиля и поведении шофера Петрухина, Силахова и мониторинга системы Тевченко, которые дважды перед выездом распивали спиртные напитки, в том числе в кабинете водителя автомобиля...»

Этим же документом приказано принять к сведению, что: «начальник управления культуры Рязанского облисполкома тов. Перепелкина...

Через две недели в редак-

ТОЛЬКО ЛИ НЕСЧАСТНЫМ СЛУЧАЙ?..

«Советской культуры» пришло письмо от бывшего артиста Иркутского областного драматического театра, а ныне пенсионера, проживающего в Рязани, Александра Александровича Осерова. Рассказывая о том, какая трагедия произошла с группой артистов Рязанского театра «на боевом посту по обслуживанию сельской местности», старый актер писал, что дорога была в неисправном состоянии, что он удивлен тем, как пошло само происшествие, руководители театра и областные учреждения культуры отказались дать некролог в областной газете, что он не понимает, почему приняты трагедия на шоссе не нашли должной оценки в Рязани. «Видно», — писал старый актер, — есть желание замолчать случившееся. Убедительно прошу редакцию «Советской культуры» помочь разобраться в этом деле...»

Я листал лежащие передо мной документы. «Низкая трудовая дисциплина шофера Петрухина В. Н., неисправность автомобиля — 44 км. Промышленность в постановлении президиума Рязанского областного комитета профсоюза работников культуры от 15 июля 1974 года, — привели к несчастному случаю. В ходе расследования шофер Петрухин В. Н. признан виновным в нарушении правил дорожного движения Рязанского областного Совета депутатов трудящихся от 1 августа 1974 года, — являясь результатом крайне низкой трудовой дисциплины среди работников театра, факты среди коллектива ТЮЗа имели место и ранее. Петрухин В. Н., принятый в театр в детстве, имел малый стаж работы и третий класс, ему работал на автобусе и занимался перевозкой пассажиров. «Администрация театра и лично директор Давыдов М. А. безответственно отнеслись к организации таксировальной поездки артистов», — говорится в приказе № 779 Министерства культуры РСФСР от 3 сентября 1974 года, — старшие не знали в день аварии о техническом состоянии автомобиля и поведении шофера Петрухина, Силахова и мониторинга системы Тевченко, которые дважды перед выездом распивали спиртные напитки, в том числе в кабинете водителя автомобиля...»

Этим же документом приказано принять к сведению, что: «начальник управления культуры Рязанского облисполкома тов. Перепелкина...

Через две недели в редак-

стро предупреждена на заседании постоянной комиссии областного Совета депутатов трудящихся; директору Рязанского театра юного зрителя тов. Давыдову... приказом по управлению объявлен строгий выговор... Документы, документы... Так что ж, неправ старый актер, утверждая, что из трагедия, случившейся на шоссе, в Рязани не сделали должных выводов?

И пришел суд, когда следствие было закончено и дело направлено в суд. У городского суда Ухоловского района Рязанской области Валентина Иванов-

Ермиловича большой опыт работы: почти двадцать лет на судебном кресле. — Удивлена, — говорит она, — просто ничего не понимаю. Дело, как мне казалось, большого общественного, большого воспитательного значения. И, быть может, даже не только для нашей области. Не зря его веда областной прокуратурой. Не зря на месте катастрофы, выезжала специальная комиссия партийных работников Рязани. Не зря из Москвы приезовалось. И в Рязани — участво это дело. Примо из областной прокуратуры. Мне казалось, что с точки зрения общественного резонанса это дело целесообразно слушать в самой Рязани. Устроили там выездную сессию.

Я долго разговаривал в Рязани с работниками Театра юного зрителя. Сейчас здесь новый главный режиссер, но бывший заместитель директора, новые заведующие постановочной и литературной частью. У них интересные планы. Но трагедия на шоссе не скоро изгладится из памяти многих.

И ходил по театру. Беседовал с артистами, и все время меня не покидала мысль: «Неужели так и не подсказывает никто секретарю партийной организации театра, заслуженному артисту РСФСР Игорю Николаевичу Голованову, который был старшим на гастролях в Ухоловском районе, что стоит провести открытое партийное собрание в коллективе. Вместе с комсомольцами. Ведь их немало здесь. Неужели даже теперь, когда приказ Министерства культуры РСФСР разослал во все края и области России, в самом коллективе Рязанского театра юного зрителя так и не состоится прямой, честный, открытый и принципиальный разговор о том, как стала возможной трагедия на шоссе?»

Нет, нельзя уйти от разговора, который должен, обязательно должен здесь проходить. Ради памяти о погибших. Ради долга перед ними.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

О Борсе Семёновиче Маркове, заслуженном деятеле искусства РСФСР, народном артисте Чувашской АССР, лауреате Государственной премии Чувашии. Его имя широко известно любителям классического искусства, но с особенной теплотой относится к нему на его родине, в Чувашской АССР, где он стал основателем народного музыкального театра и ныне является его главным режиссером. Марков осуществил здесь постановку многих оперных спектаклей.

Сейчас Борис Семёнович — доцент ГИТИСа — много сил и энергии отдает подготовке молодой смены для музыкальных театров страны. Борис Семёнович Марков активно творческую деятельность совмещает с общественной. Он является членом облисполкома КПСС.

Нам поистине было интересно работать вместе с Б. С. Марковым над первыми постановками своих опер «Тараска» и «Черские». Его энергия, культура, его эрудиция, творческая фантазия, помогающая ему обогащать режиссерскую партитуру спектакля множеством выразительных находок, — качества, которые способствуют появлению на чувашской музыкальной сцене интересных постановок. Недавно театральная общественность республики откликнулась на пятидесятилетие со дня рождения Б. С. Маркова.

Михаил МАГИДЕНКО, композитор.

Григорий ХИРЬЮ, заслуженный деятель искусства РСФСР и Чувашской АССР, композитор, Чебоксары.

Ю. ТЕРЕРИ, архитектор.

Тот, кто мечтает с человеком, зная, что ему вскоре предстоит автомобиль, а автобус на дороге — тот обязан ответить! Особо, если эти «кто-то» — то же шоферы. А здесь, как говорит, было именно так.

Каждый, кто познакомится ближе с жизнью Рязанского театра юного зрителя за несколько последних лет, задает себе вопрос: «А уж такая ли это случайность? Не могло же произойти нечто подобное гораздо раньше?»

В Рязанском областном управлении культуры и видела один документ. Прокор области писал: «Факты пьянства в рабочее время среди коллектива ТЮЗа известны. Это место и ранее. Только в 1972-1973 годах за пьянство привлечено к дисциплинарной ответственности четырнадцать работников ТЮЗа, из них двенадцать актеров. Сообщая о вышеизложенном, прошу Вас принять меры к усилению дисциплины среди работников ТЮЗа и предотвратить случаи пьянства.»

Там же в Рязанском областном управлении культуры, мне говорили, что такие меры принимались. И доказали приказ от 10 августа 1974 года. В приказе говорилось, что главный художник Рязанского театра юного зрителя Маков Виктор Николаевич, находясь на работе, распил спиртные напитки, после чего, будучи в нетрезвом состоянии, совершил ДТП, в результате которого возникло ДТП, повлекшее за собой гибель одного человека. По сообщению главного художника, призванного быть воспитателем коллектива, за что ему и объявлен строгий выговор.

Позднее я разговаривал по этому поводу с несколькими актерами театра. Никто из них не слышал о таком приказе. Но о том, что главный художник театра написал на работе, знал все.

Из разговора о этом случае в обиходе партия: «И не обидно было слышать, что в нашем театре пьянство было так распространено. Мы же не могли не слышать о таком приказе. Но о том, что главный художник театра написал на работе, знал все.

В своем случае есть все основания утверждать, что в Рязанской области не делается все то, что необходимо было бы сделать для наибольшего точного и полного претворения в жизнь постановления ЦК КПСС от 16 мая 1972 года, которое обязывает все партийные организации повести решительную борьбу против пьянства. Достаточно посмотреть хотя бы несколько номеров «Рязанской недели». Здесь регулярно публикуются сообщения под рубрикой «Табель ГАН». Из них любой читатель сможет узнать, что в прошлом году и первой половине этого года только на дорогах области погибло 327 человек, 1.223 — ранены. Главными виновниками трагедий — пьяницы.

Я вспоминаю сейчас сavor разговор с талантливым артистом Рязанского театра Юного зрителя Ворсоном Курочкиным. Он лаял молча, как плачут сильные мужчины. Борис избегал быть сильным. Борис избегал быть сильным. Кешка все спрашивал, когда мама придет домой... **К. АЛЕКСЕЕВ.**

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

С МАРКОЙ «ЦЕНТРАУЧФИЛЬМА»

Необычайно широк творческий диапазон. Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов. В современном здании, расположенном недалеко от канала имени Москвы, создаются картины об исследовании космоса и рыбачьи забавы, о серьезнейших открытиях в области наук и техники и о путешествиях в экзотические страны, полнометражные картины-исследования и киножурналы.

Только что закончен производство фильма «Наша встреча» (сценарий В. Шустова, режиссер В. Ман). В нем рассказывается, как в наше время возродилось и находит все более широкое распространение движение за встречи в планах. Авторы предприняли попытку исследовать историю этого патристического начинания, которое зародилось в Ленинграде еще в тридцатые годы.

Используя каждый погожий день, ведут съемки на новостройке режиссер А. Герасимов и оператор Л. Зильберг, снимающие полнометражную картину «Москва — год 1985». Она посвящена реконструкции столицы.

Проблемы сельскохозяйственного производства посвящены две картины, с которыми скоро познакомятся зрители. Названия фильма сценариста Е. Брагина и режиссера Н. Филипповой «Эрозия почв и борьба с ней» говорит само за себя. А сценарист Э. Марьямов и режиссер Е. Лукина в своей ленте «Как жили миллионы» рассказывают о возвращении в сельскохозяйственный оборот заброшенных земель.

Варшавский товарищ известный режиссер, народный артист СССР А. Згурдин приступил к экранной версии сказки Р. Киплинг «Ринки-тинки-танки». Съемки фильма будут вестись в субтропиках Кавказа и в Индии.

Совместно с чехословацкими коллегами снимает картину об охроне животного мира режиссер Б. Гольдвассер, а режиссер И. Фролов готовится к работе над совместным советско-болгарским фильмом о научно-техническом сотрудничестве двух стран.

М. МАРКОВ.

МОСКВА.

«ТРЕВОЖНЫЕ ВЫСОТЫ»

«Настанет время, когда человек сможет перелететь с одного полюса на другой за мгновение, разделяющее два удара человеческого сердца».

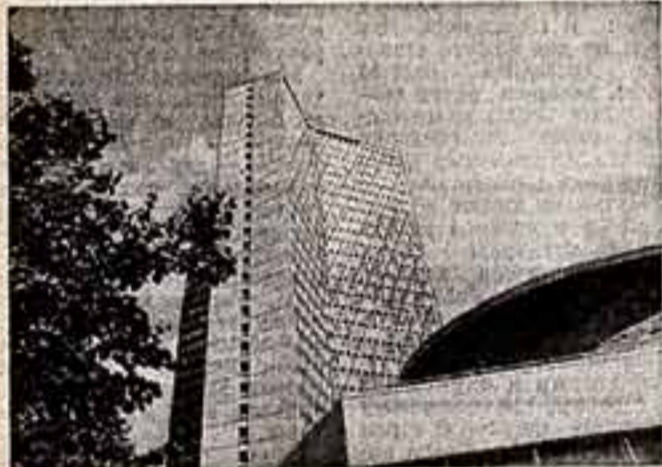
Эти слова американского фантаста А. Кларка, поставленные в эпиграф нового документального фильма «Тревожные высоты», точно соответствуют содержанию и идейной замыслу ленты, работа над которой закончилась недавно на киностудии «Валдрусфильм» в творческом объединении «Аполлон». Это кинорассказ о замечательном, смелом и мужественном человеке, испытателе парашютов и катапультных систем, белорусском парне из Колодычи, что под Минском, Валентине Дениловиче, погибшем на боевом посту при очередной отработке новой системы катапультирования.

В коротком по матрице фильме (всего 2 части) использованы уникальные фотографии, снятые Валентином Дениловичем в воздухе во время испытательных прыжков, и не менее уникальные, захватывающие своей необычной зрелищностью кинокадры свободного падения в затянном прыжке, сделанные мастером спорта СССР, известным советским парашютистом Сергеем Киселевым.

Авторы сценария — корреспондент газеты «Красная звезда» журналист И. Черны и В. Дашук, режиссер В. Дашук, оператор Ф. Кучер.

Ю. ЕЛХОВ.

МИНСК.



На Центральной студии документальных фильмов заканчивается работа над картиной «СЭВ — четверть века спустя» (режиссер Е. Легат). Кадр из фильма.

«МЫ СТРОИМ КАМАЗ»

Так называют полнометражный фильм, над которым работают ленинградские кинодокументалисты (сценарий М. Себренникова и А. Шелляева, режиссер Л. Чернецова). В нем будет рассказано о значении завода-гиганта в экономике страны.

Еще одной величайшей стройке посвящается лента, название которой говорит само за себя: «Что такое БАМ?». Оператор М. Масс уже находится там, где работают перепроходчики будущей стальной магистрали. Вылезает к месту событий и режиссер-оператор В. Гулин.

Пятьдесят лет назад городу на Неве было присвоено имя Ленин. О судьбах ленинградцев, об этом прекрасном городе снимает картину «Летящий в аэропорту» режиссер Е. Учитель. По сценарию, написанному им совместно с В. Викторским. В ней широко используются фильмоотеческие материалы. Эта же группа параллельно делает короткометражную цветную широкоэкрannую ленту «Ленинград, город-герой».

Несколько картин, создаваемых на Ленинградской студии документальных фильмов, обращено к современному селу. О подготовке квалифицированных кадров для животноводческих комплексов рассказывает фильм «Хозяева молочных рек». Сценарий для него написал радиожурналист М. Воробьев. И теперь он выступает как ведущий в ленте режиссера Н. Обуховича.

Реконструкция современной деревни, типовую строительству в селе РСФСР посвящена картина режиссера Л. Куфоса. А в фильме под условным названием «Директор» сценарист А. Богомолов и режиссер В. Ефремов на примере одного из совхозов Калининской области говорят о проблемах нечерноземья.

Еще в двух областях своей зоны работают ленинградские кинодокументалисты. Лента «Вологодские свадьбы» (сценарий Г. Балдыгина, режиссер И. Трахтенгерц) отнюдь не обрядовая. Она посвящена обновлению древней земли и ее людям. Сюжеты по теме и еще одна картина — «Дороги Смоленщины», которую по сценарию Н. Суворцова ставит режиссер Ю. Калабин.

М. МИХАЙЛОВ.

ЛЕНИНГРАД.

«МАЛЕНЬКИЕ» ФИЛЬМЫ ВАХТАНГА МИКЕЛАДЗЕ

Свой 30-й фильм запустил в производство грузинский документалист Вахтанг Микеладзе. Новую работу он озаглавил «Коринция» и посвятил ее механизатору села Земо-Кеда Циталцарского района Михаилу Лалишвили.

Он добрый и мужественный человек, как бы олицетворяет силу земли, — говорит режиссер. — За сезон этот трудолюбивый земледелец уберет столько хлеба, что им целый год можно кормить все село.

В творчестве В. Микеладзе на сцене последний интерес к трудовому человеку. В одном из своих последних фильмов он обратился к жизни ветерана рабочего класса Грузии, кузнеца Тбилисского электромашинного завода, Героя Социалистического Труда Константина Илурдзе. Фильм «Кузнец» длится только десять минут, но герой его — человек труда, бесстрашный в сражении с раскаленным металлом, нарисован в нем выжато, во всем величии.

Я. ГОРЕЛОВ.

ТВИЛКСИ.

А Ф И Ш А

Крупнейшее событие

Крупнейшим событием в жизни нашего театра, а истории советской культуры станет празднование 150-летия Академического Малого театра Союза ССР, которое состоится 25 октября.

Навстречу славному юбилею театр показывает 30 своих лучших спектаклей, во дворцах культуры и клубах, а в основном частях состоятся творческие встречи выдающихся мастеров театра со зрителями.

Сегодня мы рассказываем о рождении Малого театра, о первом сезоне, который открылся сто пятьдесят лет назад.



Москва только еще отстраивалась после пожара 1812 года. Еще поживо, как писал С. Аксаков, стояли потрескавшиеся обгоревшие каменные дома, кое-где прикрытые старым железом, окна, заделанные деревянными досками с нарисованными на них рамками и стеклами, с красными закоптелыми полосами и пятнами по стенам, печальными знаками племени... Но уже впитались в старую улицу и площади новые здания, складываясь в единый архитектурный ансамбль. Одним из них, что радел о новом обличье столицы, был театр В. Варгина, о котором тут же С. Аксаков говорил, как о самородке русского. Именно ему принадлежат идея застройки Петровской площади (потом Театральной), а ныне площади Свердлова. Осуществил эту идею архитектор Осип Измайлов. Временное здание, которое связано реконструкция Красной площади, театра в Арагелеском и многих других домов Москвы. Он создал площадь, в которой «одни стили, простого строго сочетания классических форм, почти одинаковые фасады четырех строений, правильно угаданные пропорции как самой площади, так и строений, мастерское выполнение — все это составляло единую неразрывную картину».

Первым был выстроен дом для В. Варгина, с большим концертным залом и открытой галерей с мажораной. В левый стояло уже здание Большого театра, предназначенного для оперы и балета. Тогда и возникла необходимость отыскать место для работы казенной драматической труппы. Варгин предложил свой дом, взяв на себя все расходы по его реконструкции.

В середине 1824 года московский театр обособился от оперы театральным образом, находясь под управлением московского военного генерал-губернатора. В столице образовалась самостоятельная театральная дирекция.

До нас не дошли описания первого спектакля из новой сцены Малого театра, но мы знаем его название. Де это и не имеет большого значения. Ведь труппа первого сезона существенно отличалась от той, что сделала Малый театр великой школой русского сценического реализма.

Г. СКОРОБОГАТОВА.

В начале октября 1824 года в газете «Московские ведомости» появилось объявление: «Дирекция императорского Московского театра через сия извещает, что в наступающем октябре месяце действия одного театра перенесены будут во вновь устроенный Малый театр, в доме Варгина, на Петровской площади». Открытие состоялось 14 (26) октября (ст. ст.). Дата эта и считается официальным днем основания Малого театра.

Драматическая группа существовала в Москве гораздо раньше. Образовалась она еще в конце XVIII века из любителей и находилась при Московском университете. Лишь в 1805 году она получила права гражданства, когда директор императорского театра представил неслыханный доклад о необходимости создания в Москве самостоятельной казенной труппы. Первый ее спектакль был устроен 11 апреля 1806 года в помещении дома Пашова на Моховой улице. Показывали тогда комедию «Бедность и благородство души» Коцци и «Слуга двух господ» Гольдони. Долгие годы театр помещался в одном из помещений дома Пашова на Моховой улице.

Показывали тогда комедию «Бедность и благородство души» Коцци и «Слуга двух господ» Гольдони. Долгие годы театр помещался в одном из помещений дома Пашова на Моховой улице. Показывали тогда комедию «Бедность и благородство души» Коцци и «Слуга двух господ» Гольдони. Долгие годы театр помещался в одном из помещений дома Пашова на Моховой улице.

Показывали тогда комедию «Бедность и благородство души» Коцци и «Слуга двух господ» Гольдони. Долгие годы театр помещался в одном из помещений дома Пашова на Моховой улице. Показывали тогда комедию «Бедность и благородство души» Коцци и «Слуга двух господ» Гольдони. Долгие годы театр помещался в одном из помещений дома Пашова на Моховой улице.



А. Пакелюнас. «Старый Каунас». (Литографировано).

ПРЕМЬЕРЫ, ВЕРНИСАЖИ, ГАСТРОЛИ

К НАМ ПРИЕЗЖАЮТ

В этом месяце советские зрители встретятся с творческими коллективами и исполнителями более чем из двадцати стран Европы, Азии, Америки. Какой будет нынешняя гастроляная ода? На этот вопрос корреспондент «Советской культуры» отвечает заместитель директора Госконцерта СССР Н. МЯСКО-ЕДОВ.

Одна из самых молодых театральных трупп Франции — «Амман» из Котурн из Льева покажет спектакли в Москве, Ленинграде и Киеве. В репертуаре гостей — пьеса «Одиноким рыцарям» Ж. Одибрети и инсценировка романа Т. Готье «Алтан Франкеса» — одно из последних премьер театра.

Впервые в нашу страну приедет балетная труппа Национального театра из Брюсселя. В Минске и Каунасе артисты покажут одноактные балеты «Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова, «Славянские танцы» на музыку А. Дворжанака, «Сильфида» на музыку Ф. Шопена, а также балет «Фетис» современного чешского композитора Я. Гапуна.

В Ленинграде, Риге и Москве выступит Датский хор. Не менее интересен и другой хоровой коллектив, также впервые приехавший в нашу страну, — это хор Национального университета Мексики, который выступит в

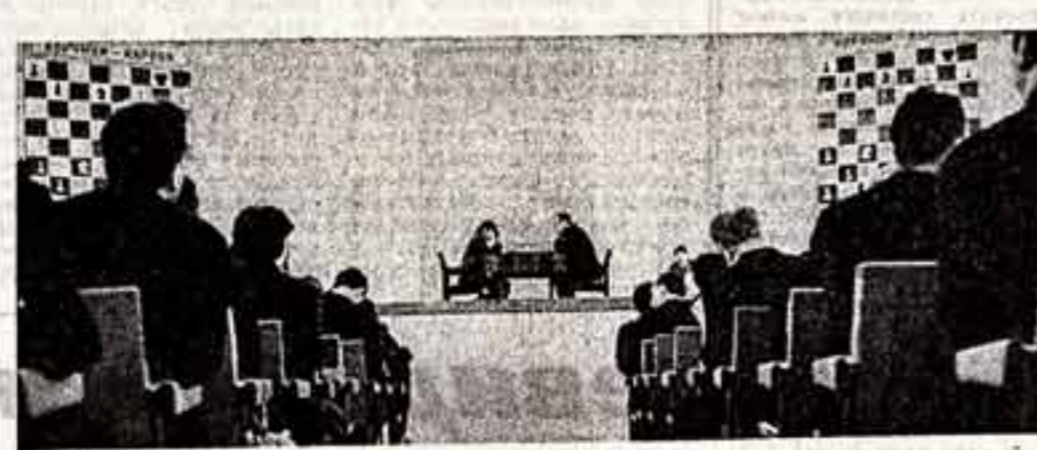
Ленинграде, Москве, Тбилиси и Киеве. Несомненный интерес любителей музыки Москвы и Ленинграда вызовет гастроль симфонического оркестра Мюнхенской филармонии (ФГГ). В Вильнюсе и Ленинграде выступит крупнейший шведский дирижер Зигерт Лл, впервые приехавший в нашу страну. В Таллине, Вильнюсе, Каунасе и Ленинграде состоятся концерты Словацкого симфонического оркестра.

Состоялся гастроль известный исполнитель из Японии — лауреата Международного конкурса имени П. И. Чайковского япончеллиста Ко Ивасэки. (Он даст сольные концерты в Киеве, Таллине и в Москве, а в Ереване выступит с симфоническим оркестром, где исполнит антологический концерт А. Дворжанака). Концерты лауреата международного конкурса пианистов в Барселоне японской пианистки Яэко Ямаки пройдут в городах Украины и в Москве.

Поблизуют у нас македонский ансамбль «Атени» из Югославии, ансамбль танца Народной демократической Республики Йемен, ансамбль песни и танца Монголии.

В августе октября представлены также имена звездных артистов и коллективов из Польши, Венгрии, Болгарии, Югославии, Бразилии, Аргентины, Румынии, Кубы.

БЕЛЫЕ НАЧИНАЮТ И...



Трудно, очень трудно сейчас любителям спорта. С одной стороны — недавний взрыв атомной бомбы над Хиросимой, с другой — предстоящие встречи в Москве. С другой стороны — тинис Колонного зала Дома союзов, небольшой квадратик шахматного поля и два человека, ведущие не менее упорную и тяжелую борьбу, чем вши и канальные кохлики.

Иgrossмейстерам трудно — они тоже любят хоккей. Но отвлечься на него не позволяют упорные баталии за шахматной доской.

Сыграно уже шесть партий, вчера состоялось седьмая. Старт матча претендентов был довольно бурным. Grossмейстеры понесли немало интересного в атаке, и в защите. Несмотря на то, что К. Карпов пока лидирует, говорить о том, что его соперник сложил оружие, несомненно, рано. В запасе у В. Корчной еще немало технических и тактических нововведений, которые он продемонстрирует в ходе будущей встречи. И это хорошо понимают болельщики.

Даже в дни доигрывания в дни отъезда шахматистов около Колонного зала собирается десятка перед шахматной доской, и, сверяясь со сделанными в тот день ходами, переделывая фигуры.

Итак, Корчной сделал первый ход. Белые начинают... И, как видите, не всегда выигрывают. В первой партии зафиксирована ничья, но это совсем не означает, что мой взгляд, что соперники настроены миролюбиво. Grossмейстеры верны себе, своей излюбленной манере игры. Все так же рационален и трезв в выборе ходов Карпов, умножая в труднейших ситуациях

отыскать самое неожиданное решение, да и Корчной, сколько бы ни говорилось о том, что в последние годы он изменил свой стиль игры, по-прежнему эмоционален и энергичен.

Если не ошибюсь, grossмейстер, вам приходилось встречаться с Корчным!

Да, я могу считать, что мне повезло. Моя шахматная судьба связана с этим замечательным человеком. В 1972 году он был моим тренером и готовил меня к матчу претендентов. Он сидел и наблюдал за игрой Корчной сразу же с первого момента знакомства. Он все в шахматах, и кроме них, для него, казалось бы, ничего не существует. И при этом Корчной увлекается поэзией, коллекционирует пластинки, любит хоккей. Но эти увлечения для него на втором плане, а главное то, чему посвящена жизнь, — шахматы. И он умеет радоваться своим победам. Помните, как вместе с ним и другими нашими прославленными шахматистами в стоял на верхней ступеньке пьедестала

почета на Всемирной шахматной олимпиаде в югославском городе Скопье и хорошо видел, как Корчной улыбался. Нет, не улыбка, он весь светился как-то непередаваемым счастьем.

Да, Корчной эмоционален, и это давно подметали все. Но за доской он отбрасывает все лишнее и превращается в человека, для которого больше ничего не существует... Я не знаю, что делается у него в этот момент в душе, но внешне он спокоен и играет непринужденно, остро, порой со срывами, но всегда, если можно так выразиться, «со взрывом».

В последнее время и у нас в стране, и за рубежом много говорят о «эфронеме» Карпова. А разве эфронема — это свет?

Мне ни разу не приходилось встречаться за шахматной доской с Анатолием Карповым. Конечно, жалко, я с удовольствием сыграл бы с ним несколько партий. И знаете почему? Его судьба — это победа на мою. В шахматы, как и меня, его научил играть отец, в 19 лет он стал grossмейстером, сегодня он подорожал почти вплотную к главному луну своей спортивной карьеры. Объяснить его успехи по-разному. Одни относят это за счет необычайного дарования, другие — за счет превосходной техники, третьи — за счет умения владеть собой. Да, Карпов почти не допускает ошибок, умеет найти выход из любого трудного положения, старается не допускать ничьи и любой ценой добиться победы. Многие обвиняют его в том, что он почти не рискует, играя же основано только на технике и, выбрав один, на его взгляд, правильный путь, он идет по нему до конца без всяких об-

ОКТАБРЬ

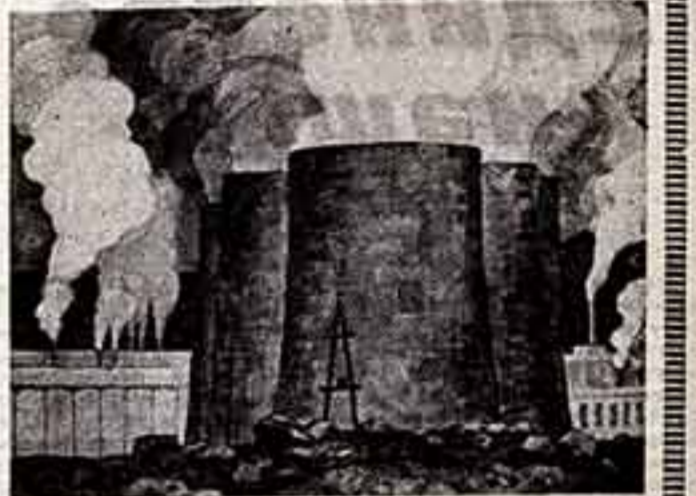
ВЫСТАВКИ

Выставка «Страна родная» открывается в октябре в Москве, в выставочном зале Дирекции художественных выставок (Уральская, 6). Свои работы показывают художники, вернувшиеся из творческих командировок.

Мы призываем президентов, избранных в сентябре историей искусств, посетить выставку. В октябре откроются также выставки в Кишиневе, Фрунзе, Ташкенте, Душанбе, Алма-Ата — они посвящаются

На этих выставках зрители познакомятся со всеми видами и жанрами изобразительного искусства, а в Минске и Таллине будут экспонироваться произведения живописи, скульптуры и графики.

В Ленинграде в залах Русского музея зрители имеют возможность увидеть работы Н. Перикса, а в Москве — с искусством многих зарубежных мастеров. В выставочном зале на улице



С. Юнгелен. «Градирни».

пятидесятилетия Молдавии, Киргизии, Узбекистане, Таджикистане и Туркмени. Тридцатой годовщине освобождения Украины от фашистских захватчиков будет посвящена выставка в Кишиневе.

Одну из других открывающихся выставок в зале Российской Федерации: Иванова, Вологда, Владивосток. В октябре жители Уфы и соседних городов познакомится с выставкой «Урал социалистический».

Горького, 25 идет подготовка к открытию выставки изобразительного искусства ГДР, а в первый день октября открывается экспозиция произведений живописи из Лейпцига, Веймара, Хайльсберга (Кузнечий мост, 20).

В конце октября в зале на Горького, 25 немецкие художники смонтируют три итальянские живописи — Пьеро Гуччони, Фабрио Рикти, Лоренцо Торнабуони.

ТЕАТР, КОНЦЕРТЫ

Опера «Иоланта» на протяжении многих десятилетий являлась украшением репертуара Большого театра Союза ССР. На этот раз коллектив прославленной труппы познакомит зрителей с новым сценическим прочтением бессмертного шедевра Чайковского.

Опера пойдет в одном действии и трех картинах, — рассказывает режиссер О. Моравец. Нам хотелось вывести раскрыть тему пробуждения чувств, прозрения человеческой души, тему верной, самоотверженной любви. Дирижер спектакля М. Эрлер, художник Н. Золотарев. Премьера намечена на 24 октября.

В Большом зале Московской консерватории состоится первый концерт абонемента года, включающего все симфонии Чайковского и Прокофьева. Его проведет дирижер Кирилл Кондратин с оркестром Московской филармонии.

Памяти замечательного пианиста Генриха Нейгауза посвящен концерт, в котором с Большим симфоническим оркестром Всесоюзной радио и телеведущей выступит ученик Генриха Густаваина — В. Горюнаева, С. Нейгауза, Е. Малевича, Л. Наумова, А. Насодин.

Простите, дела. Он сел к зеркалу и ловким движениями начал наносить из лица глину. Через минуту вид его уже не узнал бы в нем прославленного шахматного мастера. Навел парик и оправил сорты, он повернулся ко мне: — До новых встреч. Мне пора на сцену.

И он вышел из комнаты. И тут я должен извиниться перед читателем за то, что вызвал у него недоумение. Им в одном официальном списке grossмейстеров Сергея Хлебникова не существует. Дело в том, что мой собеседник был артист театра «Советские» Андрей Миглов. В прошлом году он сыграл роль Хлебникова в фильме «Гроссмейстер» режиссера С. Михалкина по сценарию Л. Зорина. Сидя в кинотеатре «Ленинфильм». В этой картине он действительно становился и победителем олимпиады в Скопье, и победителем отборочного матча претендентов на звание чемпиона мира. А в роли его тренера сыграл Виктор Корчной. Так что человек, называемый такими высокими титулами, имеет полное право прокомментировать матч, проводимый сейчас в Москве. Ему, как говорится, и шахматы в руку.

Очевидно, мой следующий вопрос не будет отличаться оригинальностью. Кто же, по-вашему, все-таки выиграв?

— На этот счет, естественно, существуют два мнения: или Карпов, или Корчной. Мне кажется, что и Карпову, и Корчному сейчас в какой-то мере легче, за их спиной два мощных лагеря болельщиков. На мой взгляд, не важно, кто победит. Важно то, что оба grossмейстера играют на выигрши.

В комнате, где мы сидели, раздался голос из динамика: — Через пять минут ваш выход.

Grossмейстер Хлебников отодвинул в сторону шахматную доску: — Простите, Москва. В. ШВАРЦЛ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордене Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 05803. 50126. Изд. № 2432